

1980730

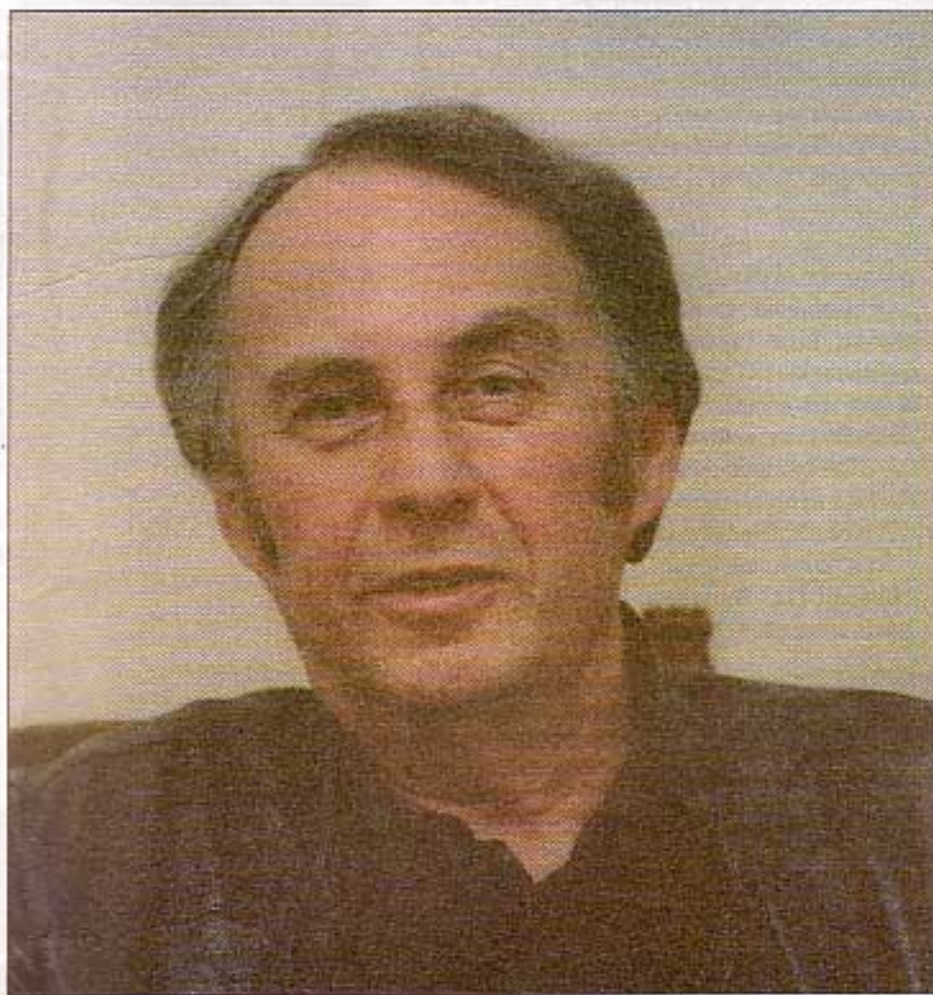
96 Ft

KÖNYV

HÉT

II. ÉVFOLYAM 15. SZÁM • 1998. JÚLIUS 30.

KULTURÁLIS KÉTHETILAP



Írófaggató:
Szakonyi Károly

SIKERLISTA

ROGI WIEG,
A BOLYGÓ
HOLLANDI MAGYAR

Kertész Ákos:
Ceruzarajz
B. Nagy Lászlóról (2.)

Élesztős László
Lexikontükör

Beszélgetés
Sándor Ivánnal

KÖNYVAJÁNLÓ

AKCIÓ

Libri

Óriási engedményes vásár a
Libri
Könyvesboltjaiban

Több száz féle szép könyv
szép engedménnyel.
Amíg a készlet tart!

Életének 50. évében, 1998. július 4-én elhunyt
VIRÁGVÖLGYI PÉTER grafikusművész,
 a Magyar Iparművészeti Főiskola Grafikai Tanszékének vezetője,
 aki egy évtizeden át ellátta a Szép Magyar Könyv Verseny főszerkesztő-elnöki tisztét.
 Temetése Perbálon volt július 13-án.
 Emlékét őrizzük.
 Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése

**Értesítjük kedves partnereinket, hogy a Magvető Kiadó, Váci út 19. szám
 alatti raktárának telefonszáma megváltozott. Új számunk: 06-30-846-796.**

INGYENESEN HIRDETHET KÖNYVET KERES-KÍNÁL ROVATUNKBAN

■ A könyvbarátok közül sokan szeretnének régebben megjelent könyvekhez hozzájutni, és ez nem mindig sikerül, mert már elfogyott a keresett könyv, antikváriumban sem lehet megkapni, az előjegyzés szokása eléggé kiment a divatból, így aztán abban sem reménykedhet az olvasó, hogy félreteszik neki a könyvet, ha valaki beviszi eladni az antikváriumba. Pedig nagyon sokan szeretnének egy-egy meghatározott könyvhöz hozzájutni. Eladni könyvet legalább ennyien szeretnének, csak az a baj, hogy a kétféle szándék nem nagyon találkozik; azt a könyvet, amit az egyik antikváriumban keresnek, talán éppen abban a pillanatban utasítják vissza egy másik antikváriumban.

Lapunkban emiatt bevezettük a könyvet keres-kínál „apróhirdetés” rovatot, hátha közre tu-

dunk működni abban, hogy eladó és vevő megtalálja egymást. A hirdetés feladójának nevét, címét és/vagy telefonszámát, valamint a keresett-kínált könyv adatait – annyit, amennyi elég a beazonosításhoz – közöljük, tehát szerző, cím, kiadó, kiadás éve. Árat nem feltétlenül, mert úgy gondoljuk, hogy ez a vevő és eladó dolga, de természetesen ha valaki úgy kívánja, közölheti, mennyi az a legkisebb-legnagyobb összeg, amennyiért eladja-megveszi a könyvet.

Olvasóinknak ez nem kerül semmibe, szolgáltatásunkat ingyenesen vehetik igénybe, egyetlen „korlát” az esetleges helyhiány, de ez is csak azt jelenti, hogy egy későbbi számban jelennek meg a keresett-kínált könyv adatai. Ezt a szolgáltatásunkat csak magánszemélyek számára nyújtjuk ingyenesen.

A hirdetés feladható szerkesztőségünknek levélben, faxon, telefonon.

**Címünk: 1117 Budapest, Fehérvári út 32.
 Telefon/fax: 466-7204**

KÖNYVET KERES/KÍNÁL

■ Fried Alice keresi Thomas Mann: A törvény c. regényét. T.: 06-30-775-554

A Park Kiadó, a Raabe Klett (Matúra), a Seneca és az Útmutató könyveinek kizárólagos terjesztője

Ismeretterjesztő könyvek és kötelező olvasmányok
 nagy választékban többek között a következő kiadóktól:

Akadémiai * Bagolyvár * Biográf * Cartographia * Computer Books * Corvina * Edusoft *
 Európa * Édesvíz * Falukönyv-Ciceró * Glória * Háttér * Holló és Társa * Holnap *
 Kossuth * Kulturtrade * Lexika * Magyar Könyvklub * Medicina * Móra * Officina Nova *
 Osiris * Panem * Passage * Pesti Szalon * Reader's Digest * Springer Hungarica *
 Suhrosa * Talentum * Unikornis

Kedvező árréssel 400 m²-en, tiszta környezetben várjuk vásárlóinkat.

Nyitva: H-Cs: 8-18 pénteken 8-16 óráig

NAP KÖNYV Rt. 1136 Budapest, Pannónia u. 43.

KÖLFOZŐNYEK Várható nyitás: augusztus 10.

Új címünk: Budapest, IV. Lőrántffy u. 15/b. Tel.: 369-1949.



Tel./Fax: (1) 131-5915, 2/0-4406

NetCity internetcím: netcity.hu

KÖNYVHÉT

(1997. szeptember 11-től

1998. március 12-ig)

Könyv • Kiadó • Kereskedő)

Lapunk a Nemzeti Kulturális

Alap támogatásával jelenik meg.

Megjelenik kéthetente

Ára: 96 Ft

Előfizetési díj:

2400 Ft egy évre

Kiadja: Kiss József
 Könyvkiadó,
 Kereskedelmi és
 Reklám Kft.

Szerkesztőség, hirdetésfelvételt, előfizetés:
 1117 Budapest,
 Fehérvári út 32.
 Telefon/fax: 466-7204

Felelős kiadó
 és szerkesztő:
Kiss József

Főszerkesztő-helyettes:

Csokonai Attila
 Lapmenedzser:
Könyví Judit
 Művészeti vezető:
Szabó J. Judit

Szerkesztés, tördelés:
 Recent Stúdió

Nyomás: Szikra
 Lapnyomda Rt.
 Felelős vezető:
Lendvai Lászlóné
 vezérigazgató

ISSN 1418-4915

A hirdetésekben
 közöltekért a kiadó és
 a szerkesztőség nem
 vállal felelősséget

Terjesztői árustásban
 a HÍRKER Rt.,
 az NHE Rt., a Kiadói
 Lapterjesztő Kft.,
 a Bibliofil Kft.,
 a Libri Kft.,
 a Lira és Lant Rt.

Könyvkereskedők
 megvásárolhatják a Nap
 Könyv Kft.-ben:
 1136 Bp., Pannónia u. 43.
 T./F.: 131 5915

SÁNDOR IVÁNNAL

beszélget Nádor Tamás

Több dimenziós író: nem csupán szelvényben – hosszában rója a betűket, szavakat, mondatokat, de szélességi-hosszúsági körökön, vagy akár homályba veszően régmúlt időben is szabadon közlekedve. Távtat és jelenlét egyneműségét érzékelve így minden nemzedékhistoriában s önnön legszemélyesebb történetében. Ilyképpen számára, mondjuk, Apostag éppoly közel esik, mint Szefforisz, s a városkaputól induló hajdani kavicsos-kagylótörmelékcs ösvény ugyanúgy messzire vezet, mint, tegyük fel, a Rue de la Seine. S a Talmud neki akként a könyvek könyve, ahogyan lániai kötettel a mindenséget kínálhatja bármelyik bouquiniste. A bölcsélet pedig ebben a hangfekvésben és létformában: örökös törvény, hálókészítés, szellemi halászat, elpergő homok.

■ *Köztudományszerűsítés: századunk világirodalmában Proustól James Joyce-ig, Thomas Mannig sokakat foglalkoztat az időelmélet. A szefforisi ösvény című könyvnek is meghatározó eleme az időstok egymásba játszása, az időről való gondolkodás. Miért és miképp fontos ez az Ön számára?*

– Az időelmélet megértése és alkalmazása hozzásegít más, lényegi dolgokhoz. A személyiség szerepét, az én problémáját látom mindinkább a huszadik század egyik meghatározó kérdésének. És az, ami a személyiséggel megsert-megesik – az én szétlullásának, osztódásának, fölmorzsolódásának története – nem ragadható meg anélkül, hogy az író mobilizálná az időt. Így megjelenik a múlt, a jövő, s megjelenik bennük a jelen. S megfogalmazódik a kérdés: mennyire azonos a múlt a jövővel, mennyiben létezik egyáltalán jelenidejűség. Az idő számomra annyiban lényeges, amennyiben ezek tisztázását elősegíti.

– *Három sors, három személyiség, három törvénykereső – Lévy, Ruben és Simon – szemléletmódja különbözik, ütközik és egymásba fonódik új regényében, mely önálló mű, de bizonyára valamiképpen folytatása is az *Árvölgyök kerjének*, a *Tengerikavicsnak* és más könyveinek. Mintha épp az ellentmondások egybekapcsolódása, összehátrása határozná meg gondolatszférét...*

– Kitűnő esztéta barátom, Poszler György szerint regényeim sora a *Küldölvástől A szefforisi ösvényig* valójában kelet-

európai emberi szinjáték. Szándékomban csakugyan kelet- és közép-európai sorsok, történelmi-emberi szituációk leírása, végigjárása. Ez alkalommal valóban három törvénykereső alakjában. Lévy megmutatta, képviseli és küldetéstudattal érvényesíteni akarja a törvényt. Ruben fölismerti, hogy sokféle törvény irányítja az emberi lelket, és tudomásul veszi: különböző igazságok egyaránt jogosultak az életvezetésre. Simon nemcsak a törvényt kutatja, de hálót is tud javítani; ő az autonómiáját megőrizni akaró ember belső útját választja. De valóban mindhármuk sorsa leépüléstörténet és egyszersmind a megmaradni akarás története. S ekképpen e három emberi történet mögött – mintegy traverzét adva a regénynek – talán felsejlik század- és évszázadunk európai kultúrájának omlásfolyamata.

– *Az Ön régi-régi idejében, úgy tetszik, velejéig valóságos dolgok zajlanak. Nem emberleleteket és élő, hanem kamérait, szinte tapintatásúan érzékelhető, jelenkori közegevé válik az, ami hajnali létünk szakaszában így lehetett. Nem parabolát írt tehát, nem is történelmi regényt. Mintha Lévyt, Rubent és Simont személyesen ismerné...*

– Ismerem őket, mert ez az emberi lénynek s az általa teremtett kultúrának, a szavaknak, leírásoknak, törvényeknek is története. Ami pedig a könyv műfaját illeti: olyan vízióváltozata ez a huszadik századvegyi epikának, amely teljességgel rá kíván simulni egy konkrét eseményre, az adott történetiségre. Vagyis: va-

lóban i. sz. 211-ben halt meg Jehuda Hanasi, akkoriban pusztították el egymást a római császárok. Olyan öltözködések jáltak és oly módon írták a Talmudot, a törvényeket a tanítványok, ahogyan én azt rögzítettem, és a szefforisi városkapu is olyan látványt kelthetett a tengerparttól, amilyenek könyvemben leírom. Ez tehát afféle látomásregény, vázregény igyekszik lenni, amely azért a tradíciót a maga valóságában felmutatja. (Nem kis részt Komoróczy Géza, a világhírű orientalista professzor segített ezt így felidézni.) Ugyanakkor teljesen el is emelkedik az adott archaikumáról, s így próbál sajátos epikai nyelvet és formát teremteni ennek a volt is, nincs is világnak.

– *Az olvasó sokszor úgy érzi: csakugyan ott ül a sivatag peremén, homok perog a hajába, sőtől cserpes a szája... De hadd kérdezem én is azt, amit hőse, Ruben kérdez önmagától: *„Mit írsz? Mesét, történetet, regényt, az emlékeidet, az érzéseidet?”**

– Fmlitettem: **A szefforisi ösvény** – minthogy korunkban a műfajok, a megjelenítésmódok, a nyelv különböző rétegei közt átjárás van – korunk meséje, regénye, vallomás, töprengés is próbál lenni. Hagyatkozás és lélekrajz, regényesség, cselekményesség és eszelekménytelenség egyaránt megtalálható benne. S mindez a tudatban, a lélekben koncentrálódó, egyszerre e pillanati és nagyon távoli időtömbök alkalmazása révén.

– *Hősei folyton olvasnak és írnak. S nemcsak a tekeresek sorait*

*hőngézik, tanulmányozzák, hanem a sorok közel, sőt a tekeresek margójára rótt szövegeket is. És ők maguk szintén oda jegyzetelnek. *Idit kell kiegészíteniük és mit kellene felfedezniük?**

– Olyan civilizációváltásban élünk, amelyben az európai értékrend – s most csak ezt említem, mert persze vannak más értékrendek is – teljesen megváltozik. Könyvből kiteszhet: a kultúra tradíciójának, így a hajdani szövegeknek is az a sorsuk, hogy idővel kifakulnak, elhomályosodnak. De aztán, az idő további múlásával egyszer csak újra láthatóvá, olvashatóvá lesznek. Manapság, éppúgy, mint a szefforisi múltban, a ráírások korszakát éljük. S a kultúra vizionált otthonában – ama bizonyos nagy borgei könyvtárban – az emberiség évszázadokon át megteremtett, megírt szövegei nem csupán egymás mellett, de egymásra írva, a többiekre átjárva, behálózva helyezkednek el. Önmagukat és egymást folyton átformálva, filterösítve, eltüntetve. Helyet hagyva újabb korok újabb szövegeinek és olvasatainak. Mert minden kultúra akkor tud megmaradni, ha lehetőséget teremt az őt követő kultúráknak, hogy ráakodhassanak, életképessé váljanak.

– *A szefforisi ösvény, gondolom, nem csak el- és visszavezet, s nem is csupán a három hősvényre járható, hanem az ösvények hálózata, szövevénye kínálhat utat, nékét útvesztőt...*

– Csakugyan, és ez valóságos, de egyszersmind szellemi, lelki, etikai ösvény is, amelyet bejárhatunk, amelyen eltévedhetünk. Szefforisz egyébként valóban létezett, és szótörve széfer – anáni és héber nyelven nemcsak ösvényt, utat, de könyvet, elbeszélést is jelent. Hadd értelmezzem hár úgy, hogy könyvem hősei az elbeszélésnek, a történetmondásnak egy talán még be nem járt táján keresnek új csapat.

„Lexikon-tükör”

és a Magyar Nemzeti Adattár eszméje

Élesztős László húsz éve, 1978 márciusától dolgozik a lexikonkészítés területén. Az Akadémiai Kiadó Lexikon-szerkesztőségének munkatársaként számos lexikon kiadásában működött közre, Szelle Béla főszerkesztősége alatt az Akadémiai Kislexikon szerkesztője volt, majd a Magyar Nagylexikon első köteteinek főszerkesztője lett Rostás Sándorral együtt. Jelenleg a Babits Kiadónál az Új Révai Nagylexikon elkészítésében vesz részt.

A magyar lexikonügy helyzete az ezredfordulón

■ A lexikonok, enciklopédiák mindenkor egy adott ország könyvkiadásának, sőt nemzeti kultúrájának kiemelkedő, általában a legnagyobb értékű részét képezik. A legfontosabb kérdés az, hogy a lexikonok mennyire képesek a tudást, amely az illető ország műveltségének egésze (általános lexikon/enciklopédia), valamely szakma, tudományág (szaklexikon), egy-egy város, tájegység (regionális lexikon), valamely embercsoport (életrajzi lexikon, Ki kicsoda?) stb. szempontjából fontos, megőrizni, némi – talán nemcsak lexikon-szerkesztői – önbizalommal az is mondható, hogy minden lexikon az adott kultúra, tudományág stb. „emlékeztető”, „tükröz”.

Ezzel a „tükrözéssel” Magyarországon mindig is problémák voltak, s persze jócskán vannak ma is. A lexikonügy a 19. századi Conversations-lexikoni pürről kezdve a magyar könyvkiadás, művelődéstörténet és sajnos gyakorta a politika fontos, példaértékű fejezete. A nagy társadalmi várakozás, az igen jelentős egyéni vagy csoportjellegű munkák: a Pallas Nagy Lexikona, a Révai Nagy Lexikona, Szinyei József és Gulyás Pál hatalmas adatgyűjtése, a Magyar írók élete és munkái stb. nem jártak együtt a „kulturpolitikai” megbecsüléssel, a méltó anyagi támogatással. Az elvárható magas szellemi és lexikográfiai színvonal, az igényesség, pontosság, az adatok ritkulata, a szakmai tudás, az értéktörzés igénye és ennek megvalósítása nálunk elég ritkán találkozott az „anyagi alapokkal”, a művek méltó „menedzselésével” s gyakran befogadásával.

Alábbi rövid körképünk három vezéreszámra épül. (1) A magyar lexikonügy és szakma vitathatatlanul legfontosabb feladata a magyar kultúra lehetőség szerinti legteljesebb, megbízható adattárának (vagy részadattárainak) elkészítése, az egyes személyekre, intézményekre, szervezetekre, fogalmakra vonatkozó pontos adatok összegyűjtése, a magyarság egyfajta lexikális „szellemi múzeuma”-ának megteremtése. (2) A másik – elsősorban közművelődési – fel-

adat a világkultúra, a világegyetemről megszerzett ismeretek és az ember alkotta szellemi és tárgyi kultúrájának bemutatása. Sokak szerint ez utóbbihoz elegendő jönnévi külföldi lexikonok átvétele, magyarra fordítása, esetleg kiegészítése! Ez a vélemény elfogadhatatlan, hiszen egy megőly jó külföldi lexikon sem tükrözheti a feldolgozott műveltséganyag magyarországi befogadását, fontosságát, hatását, a magyar kultúrán való „átzűrését”. Van-e pl. nyugati lexikon, amely elismeri Jellik Ányost és találmányát?! Tévedés a fenti vélemény abban az értelemben is, hogy lebecsüli, elutasítja azt a szellemi kalandot és teljesítményt, hogy magyar szerzők, lexikonkészítők, tudósok alkossák meg saját világunk, országunk „tükrét”! (3) Bizonyos lexikontípusok meglehetősen „érzékenyek” a felhasználói korra, azaz egy lexikon elkészítése után nem lehet a jól végzett munka örömeivel hátradőlni s megpihenni, hanem a kiadványt időközönként illik átdolgozni, frissítve, aktualizálva kiadni, de legalábbis a számítógépes adatbázist napra készen tartani.

Mennyiben tesz eleget e három alapelvnek az utóbbi évek-évtizedek magyarországi lexikonkiadás? Alább két lexikontípus – az általános, illetve az életrajzi lexikonok – szemlélésével próbálunk a kérdésre röviden válaszolni.

A magyar és a világkultúra tükré általános lexikonainkban

Lászlólag gondoljunk a mai magyar könyvpiac lexikonválasztékára. Vannak magyarra fordított vagy adaptált általános és szaklexikonaink az angolszász és a francia nyelvterületről (nincsenek viszont német, olasz, spanyol, kelet-európai stb. eredetű munkák!), sora jelennek meg a gyermek-, illetve diálexikonok, ritkábban honi szerzők által készített kisebb-nagyobb lexikonok, mégis nagy a hiányérzetünk, s gyakran keserűen csalódunk. Mekkora mélyen is ez a helyzet? Nagyrautó, de bizonytalan jövőjű sorozatok, alapos felújításra, átdolgozásra szoruló régebbi szaklexikonok, elavult kiadványok reprintjei, egyes színvonalú külföldi lexikonok szolgái átvételei vagy jó-rossz adaptációi, korábbi lexikonokból kinaszolított, „korcs” kiadványok, pedagógiai célra készültnek reklá-

mozott, valójában az olvasók kereskedelmi és szellemi „átverését” megvalósító, vezérfonal nélkül összeollózott „alalexikonok”, s persze becsületes szándékú, jó vagy elfogadható színvonalú kiadványok, változó színvonalú regionális életrajzi és vámslexikonok, jelentős, de sajnos még csonka sorozatok. Ez lenne „a magyar kultúra tükré” az ezredfordulón?

A külföldről átvett, esetleg szakmailag, tartalmilag, módszertanilag elfogadható lexikonok sem tudják feleltetni, hogy nem a magyar kultúra termékei, nem ágyazódnak bele a magyar művelődési hagyományokba, teljesen hiányzik, vagy csak igen kevés bennük a magyar és kelet-közép-európai anyag, s még nagytítóval sem látszik a „magyar szűrő”, a világkultúra magyar szempontú megközelítése, értelmezése. Kiadók pedig többnyire még csak kísérletet sem tesznek a lexikonok alapos átdolgozására, adaptálására. Magyar készítésű nagyobb kiadvány sajnos igen ritkán születtek – elsősorban viszonylag nagy tökélyessége miatt.

Az általános lexikonokat tekintve a helyzet igen kevésbé mondható kielégítőnek. Hiányzik a napra készen tartott, s átdolgozva, frissítve időközönként újra és újra kiadott kis- és/vagy középlexikon. Az Akadémiai Kislexikon (1–2., Bp., 1989–1990) jelentős közismertséget aratott, s az oktatásban is jó segédeszköznek bizonyult. Nyomatott változata száz-cses példányszámban fogyott el, javított, bár nem kielégítően aktualizált változata viszont már csak CD-ROM-on jelent meg, s nyilván csak egy jóval szűkebb közönség számára érhető el. Szinte egy időben maga az Akadémiai Kiadó támasztott versenytársat saját Kislexikonának a Magyar Larousse (1–3., Bp., 1991–1994) kiadásával, amely már műfajmegjelölési zavarával – külső borítóján enciklopédia, belső címlapján enciklopédikus szótár – is jelzi, hogy „öszvéci” született, hiszen ez a könyv se nem enciklopédia, se nem lexikon, se nem szótár, sokkal inkább franciás könnyedségű és lazaságú, s elég vegyes színvonalon lefordított kislexikon + magyar nyelvi értelmező szótár, vitathatóan válogatott magyar címszavakkal dústíva. A francia szótári anyagot persze magyar szerzők által készített

magyar értelmező szótári résszel kellett felcsere-
lni. A Larousse magyar kiadására fordított
pénz és energia az Akadémiai Kislexikon fo-
lyamatos adatrövidítésével vagy esetleg öt-hat
kötetes közép-lexikonná való továbbfejleszté-
sével bizonyára jobb, megbízhatóbb, „magya-
rabb” kiadványt eredményezett volna. A Ma-
gyar Larousse köteteit mintegy kiegészítő La-
rousse MEMO c. testes kiadvány valóban új-
szerű, „zanzástort” adattár (Akadémiai Ki-
adó, 1995), amely az adaptáció minden szán-
dék nélkül készült; magyar és kelet-közép-
európai anyaga gyakorlatilag értékelhetetlen
(azaz nincs), magyar adatok az 1311 oldalas
(három hasáb/oldal) könyvben jószerevel csak
a mintegy négyhasábnyi terjedelmű ország-
cikkben fordulnak elő.

A viszonylag legszínvonalasabbnak mond-
ható, – címe ellenére – lexikonszerű kislexi-
kon, a Cambridge University Press-től átvett
Cambridge Enciklopédia (Bp., Maccenas,
1992; 2. kiadása két kötetben, 1997) magyar
kiadója is cleve lemondott az adaptációról,
azt hangsúlyozva, hogy ebből a lexikonból
valóban azt tudjuk meg Magyarországról,
amit a nyugati világ (pontosabban Nagy-
Britannia) rólunk megörökíteni érdemesnek
tart (a Nyugaton „kötelező magyar felada-
tokkal”: Kóssuthral, Petőfivel, Kádárral,
Teller Edével, Nagy Imrével, az '56-os forra-
dalommal, de a magyar Aranybulla, Széche-
nyi, Kölcsey, Ady, Arany János, a Bolyaiak,
Szent-Györgyi Albert, Bánki Donát stb.,
stb. nélkül). Tanulságos, „lexikonbőség”
idején még el is fogadható ez a kiadói állás-
pont, a kispénzű, csak egy-két „jobb” lex-
ikont megvásárolni képes magyar lexikon-
használó azonban – különösen „lexikonin-
ság” idején – nyilván megcsalva érzi magát,
amikor saját kultúrájának adatait szeretné
megtalálni. A Bertelsmann Lexikonkiadótól
átvett, az Officina Nova–Magyar Könyv-
klub által kiadott, és – legalább címszín-
vonalon – elfogadhatóan adaptált, gazdagon il-
lusztrált, egykötetes Egyetemes Lexikon
(Bp., 1994, 1996) mintegy 40 ezer – köztük
igen sok magyar – címszó tartalmaz, de ez a
„formális” bőség sajnos a tartalom rovására
megy: az egyes fogalmakról, személyekről
stb. csak nagyon rövid, szakmai zsargonnal
szólva ún. minimálinformációt kapunk.

Summary: a magyar könyvpiacra jelen-
leg nincs jól használható, friss magyar kis-
és/vagy közép-lexikon!

Lexikonkirályok/királynők – nagylexikonok tükré

A „nagylexikon kategóriában” a külföldről
árvett kiadványok élére – híre, ismertsége-
okán – az Encyclopaedia Britannica 18 kö-

tetre tervezett magyar kiadása állítható,
amely, ha – célkitűzése (propagandája) elle-
nére – a világ teljes kultúrkincsét nem is, de
az angolszász világszemlélet által meghatáro-
zott címszóösszeállítását és adatgyűjtést jól
bemutatja. A nyelvi problémás magyar
cím is a kiadói szándék nem kellő árgondolt-
ságát jelzi: a „kétjelző”, de főnév nélküli la-
tin Britannica Hungarica nemhogy nem
tükrözi a két (brit-amerikai, illetve magyar)
kultúra címszavakban megtestesülő egyensú-
lyának közelítését, de a magyar alcím szerin-
ti „világlexikon” megjelölést sem. A kötetről
kötetre növekvő számú, s láthatóan nem szil-
lárd felvételi kritériumok alapján kiválasztott
magyar címszavak sem leplezhetik, hogy en-
nek a lexikonnak elég kevés köze van a ma-
gyar és közép-európai kulturális hagyomá-
nyokhoz.

Le kell számolnunk azzal az illúzióval,
hogy megvalósítható – bármily vonzó is az
eszmé, a cél – az ún. világlexikon, amely
akárcsak közelítőleg tükrözni tudja az egyes
kultúrák abszolút, illetve egymáshoz viszony-
ított jelentőségét, címszavasítható aránya-
it. Tudomásul kell venni, hogy minden or-
szág, nyelvterület, kultúrkör a maga szem-
pontjából, a maga hagyományai, befogadása
alapján dolgozza fel a lényegesnek ítélt ada-
tokat, tényeket, s ezt egyetlen nemzetközi
szerzőgárda sem képes ellensúlyozni. (Kíván-
csian várjuk pl., hogy a Britannica Hungari-
cában közölt magyar „pótcímszavak” közül
melyik jelenik majd meg az amerikai kiadás-
ban.) Mégis, a világ leghíresebb – ha nem is
a legjobb, legpontosabb – enciklopédiájának
magyarországi megjelentetése igen tanulsá-
gos, s talán még el is fogadható. Kár, hogy a
híres – bár az adatközlést elsődleges célnak
tekintő magyar lexikonhagyományoktól ide-
gen – angolszász esszéstílusban megírt cím-
szavak jó része a magyar és a kelet-közép-
európai kultúra szempontjából érdektelen, az
eredeti címszavakhoz csatolt magyar kiegészíté-
sek, bibliográfiai adatok pedig esetlegesek,
hiányosak.

A külföldi munkák magyar kiadása nyil-
vánvalóan kisebb probléma lenne, ha az el-
múlt évtizedekben meglelt volna az erős
honi szándék és a kellő összefogás, hogy
megteremtse a biztos anyagi alapokat egy
valóban méltó hazai általános adattár,
nagylexikon elkészítéséhez. A rendszervál-
tás hajnalán, felszabadulva az agitprop és
egyéb „szakértő” bizottságok korlátozó és
gúzsba kötő szerepétől, a világnézeti és
egyéb kötöttségektől, a Britannica
Hungaricát megelőzve, több évtizedes há-
nyattartás és akadályoztatás után, útjára is
indult a reménybeli nagy adattár, a Magyar
Nagylexikon (eddig megjelent: 1–4. kötet:

A Bz, Akadémiai Kiadó, 1993–1995;
5–6. kötet: C–Ee, Magyar Nagylexikon
Kiadó, 1997–98; az 5. kötet még az Akadé-
miai Kiadó eredeti, a könyvfolyamot útjára
bocsátó, a lexikon szerkezeti és tartalmi
struktúráit meghatározó Nagylexikon Szer-
kesztőségében készült). Kiadásának elhúzó-
dása – a Magyar Enciklopédia elkészítésére
még 1954-ben született az első terv! –, sor-
sa, megzúlélásának körülményei, a „fel-
sőbb szervekhez” való viszonya, hivatalos
támogatásának felemás volta, majd teljes
elmaradása, a lexikon külföldi világcégnek
való eladási kísérlete, a szerkesztőség kálvá-
riája külön tanulmányt érdemelne. Nagy-
on sokan várták, létrejöttén sok százan
fáradtak, az első öt kötet színvonalát,
nyomdai kivitelét mindenki dicsérte, leg-
szébb nyomdai termék- és Fitz József,
könyvdíjat kapott – sorsa, jövője mégis bi-
zonytalanná vált. Hogy miképpen, milyen
tartalmi és formai változtatásokkal folyta-
tódik a sorozat az Akadémiai Kiadó össze-
roppanása, a Nagylexikon privatizálása, a
kétéves kényszerűsünet, az első öt kötetet
megalkotó sikeres szerkesztőség érthetetlen
árszervezése, megcsönkítése, a kiadási ütem
– csak üzleti szempontokkal indokolható –
gyorsítása, a főszerkesztők cserélgetése
után, csupán a következő kötetek ismereté-
ben lehet majd eldönteni.

Természetesen nagy szükség van – első
sorban az oktatás, a honi művelődés szem-
pontjából – egy színvonalas, teljes, új, ma-
gyar általános nagylexikonra, különösen,
hogy a szaklexikon-kiadás gyakorlatilag
megszűnt Magyarországon. Mindaddig
azonban, amíg a Magyar Nagylexikon nem
készül el, addig az adatokra kíváncsi olva-
sók a jelenleg hasonló kiadásban kapható,
– a populárisabb, igénytelenebb Új idők le-
xikonát és a hírhedt, döntőrészt csupán
kordokumentumként értékelhető és hasz-
nálható Új Magyar Lexikont leszámítva –,
eddig utolsó teljes lexikonunkra, a Révai
Nagy Lexikonra hagyatkozhatnak (Bp.,
Révai, 1905–1927, pórkötet: 1935; az új
kiadást, pártállami előzmények és betiltás
után, a Babits Kiadó gondozta, 1–21. kö-
tet, Szekszárd, 1991–1997). A „Révai” már
legenda, s egyúttal még ma is jól használha-
tó lexikon. A reprint kiadás sok tízezer el-
adott példánya is jelzi az ilyen nagy adattár
iránti társadalmi-olvasói igényt. A magyar-
országi lexikonkiadás egyértelműen ott kö-
vette el a legnagyobb hibát, hogy a „Révai”
megjelenése után nem annak folyamatos
frissítésével, fejlesztésével, az új időkhez va-
ló alkalmazásával vitte tovább a magyar
nagylexikon ügyét!

Folytatjuk a következő számban!

JÓ TUDNI! JÓ TUDNI! JÓ TUDNI! JÓ TUDNI! JÓ TUDNI!

Júliusban indult a Perfekt Kiadó *Jó tudni!* sorozata

Csontos Istvánné:

Kft.-ből Rt. – útmutató a cégátalakításhoz

Ára: 840 Ft



Jó tudni, hogy

- mikor célravezető az átalakulás?
- mely vállalkozások alkalmazhatják sikertel ezt a megoldást?
- hogyan kell előkészíteni az átalakulást irányuló döntést?
- hogyan kell sikertel megvalósítani az átalakulást?

Ha Ön

- vállalatvezető vagy társulajdonos, és sikerre kívánja vinni vállalkozását,
- tagja a cég vezetőségnek, és fontosnak tartja, hogy ez egy sikeres csapat legyen,
- a társasági jog, a pénzügyek és a számvitel területén bővíteni kívánja ismeretét, cikkeket a kérdésekkel előbb-utóbb találkozók az üzleti tevékenysége során.

Az új társasági törvény és cégtörvény hatálybalépését követő teendők
Szerkesztette: **Dr. Komáromi Gábor**

Ára: 840 Ft

Jó tudni, hogy

- a társasági jog reformja során új törvények születtek a gazdasági társaságokról és a bírósági cégnyilvántartásról,
- az új törvények a piactudatosság alapötvényeit (cirkáppír, pénzintézetek, és versenytörvény) és az Európai Unió vonatkozó ajánlásait is figyelembe véve szabályozták újra a társasági jogot,
- a mű szerzői a törvények előkészítését végző Kodifikációs Bizottság tagjai.

A sorozatban megjelenő kiadvány közzétehető szövegezésben, ugyanakkor szakmailag igényesen kiválója segíteni az olvasót, gyakorlati példákon keresztül is eligazítást nyújtva a bevezetési jogterületek területén.



perfekt

A sorozat kötetei megvásárolhatóak a Perfekt Rt. könyvesboltjaiban:
Budapest, V. Zoltán u. 10., Budapest, VII. Madách I. u. 10.
Megrendelhetők a kiadóban, a 461-7474 telefonszámon.

A SZÉPHALOM KÖNYVMŰHELY NYÁRI AJÁNLATA

Budapest, Városligeti fasor 38. 1068, T.: 351-0593

Jókai Anna: Ne féljetek

Új regény az életműsorozatban, melynek hősei az öregedés és a halál gondolatával viaskodnak. A fontos önismereti regény története 1978–97 között játszódik és tanácstalan korunk nagy kérdéseivel foglalkozik.

B/4-es formátum cérnafűzött, keményüblás papírkötésben, 342 old., 1800 Ft ill. ragasztott kartonkötésben 1500 Ft.

Várkonyi Nándor: Az ötödik ember I–III.

A Sziriat oszlopai szerzőjének hatalmas léptékű világszemléje eszméletörténeti mű, ami arra keresi a választ, hogy mi okozza a modern kor válságjelenségeit.

Összesen 1506 old., A/4-es formátum, cérnafűzött keményüblás, egész vászonkötésben, színes, fóliázott enveloppal, 6400 Ft.

A magyar irodalom évkönyve, 1997

(Szerkeszti Buda Attila)

Mindenki és minden megtalálható a kötetben, aki és ami az elmúlt év magyar irodalmában fontos volt.

360 old., színes, fóliázott kartonkötésben, A/5-ös formátum, 980 Ft.

A Palatinus Kiadó ajánlata

Regényes életrajzok sorozata

A sorozatból Henri Troyat két remekművét ajánljuk, melyek hiteles dokumentumok alapján szinte filmszerűen mutatják be az adott kor Oroszországi és történelmi eseményeit.

Reteggett Iván

1930. aug. 25-én a művészkörök születésének pillanatában villám sújt a Kremlbe. Mintha az elemek jeleznek, hogy Iván, a világ egyik leghegyesebb szalkodója kezd el földi pályafutását. Szinte gyermektől low cís, aki menhelytől rettegve mindenkihez ellenséget szimulál. Rendszeresen válnak a kivételek és kegyetlenkedések. Mi hájja a féltelmet embert tette elkövetésére? Mi sájk a politikai és a magánélet kulisszái mögött? A történelem és a személyiség drámája megjelenik az olvasó előtt.

1200 Ft

Rasputyin

Látnok volt vagy rafinált csaló? Májkus erejű gyógyító vagy megpeddlott óriás? Rasputyin, az egyszerű muzsik e század első évében tűnik fel a cári család tanácsadójaként. Hamarosan a lelki segítségén túl a gyakorlati politikai is belépszol. Az arisztokrácia egy része felbőszül a muzsik karrierjén, aki – gyógyító céljal – főúri hölgyeket tesz szeretőjévé a kádve szerint dühöztől éjszakaihoz át. Ellenséget 1916-ban meggyilkolják, de jóslatai beválnak: kivégzik a cári családát és az orosz arisztokrácia elpusztul.

1200 Ft

A könyvek a kiadó más kötetivel együtt megrendelhetők: Kun Erőzset
Palatinus Kiadó: 1118 Bp., Raha u. 16.
F: 319-5307, T: 319-3020



Rogi Wieg a boltygó hollandi magyar

Megterveztem egy bankrablást

A holland író fején egy zsebkezdő van. Makulátlanul fehér, négy sarkán csomóra kötve. Iszonyú meleg van a Vörösmarty téren. Rogi Wieg, holland író így jár, így dedikál.

■ *Olvastam, hogy Önöknél is ilyen iszonyú a hőség.*

– Leherne tegezve – (kérdezi, s érdeklődik, ez nem jópofáskodás.)



– *Mondd, valóban ki akartál rabolni egy bankot? (Tudni kell, hogy személyes hangvételű regényeink egyikében erről esik szó.)*

– Igen – (ejri ki sajátosan ezt az egyik legújóvidebb magyar szót.)

– *Az hittem, vicc az egész, frői fordulat.*

– Más sem hitse el. Általában senki nem hisz nekem.

– *Meséld el ezt a bankrablást!*

– Három évig találkoztam igazi bankrablókkal és igen pontosan kidolgoztam. Mert ez a lényeg, az aprólékos terv.

– *Egyedül akartál bankot rabolni?*

– Nem, voltak profi társak.

– *És te voltál közöttük az agy.*

– Igen, mert semmi máshoz nem értek. Nem tudok vezetni, nem vagyok ügyes.

– *És...*

– A végén kihagytak.

– *Mért nem hitték neked?*

– Nem bíztak bennem, hogy a pénzt majd igazságosan osztom.

– *És tényleg nem osztottad volna el?*

– Dehogynem. De nem bízták. De nem ilyen egyszerű, mert az egyiküket valaki megfenyegette, hogy lelővi, akkor engem kért meg, hogy menjek mögötte és fi-

gyeljek. Így megbízott bennem.

– *Miért akartál bankot rabolni, a sztori kedvéért?*

– Nem, hanem mert úgy éreztem, nincs mit vesztenem. Legfeljebb hirtőnbe kerülök és ott frok egy regényt.

– *Sajátos álláspont, alig tudom elhinni.*

– A rendőrök sem hitték el.

– *Mindent bevallottál?*

– Természetesen, igaz előtte egyeztettem a jogszómmal, hogy biztos elkerülöm a börtönt. Kár, hogy az emberek az igazságot nem hiszik el, a hazugságoknak viszont könnyedén bedőlnek.

– *És mi a trükkje a sikeres bankrablásnak?*

– Az idő a legfontosabb tényező.

– *Nem lett volna lelkiismeretfurdalásod a pénz miatt?*

– Nagyon vigyáztunk arra, hogy ne károsítsunk meg senkit. A biztosító még a bank kárát is megtérítette volna.

– *Hüába, rendes polgár lettem. A terv helyett írtál egy regényt, ami most magyarul is megjelent, a címe: Felbillent föld. Mir rakargásuk, nem írsz valami szépít a magyarokról, elmaradt, szegény országának nevezed. Honnan ismered?*

– A szüleim magyarok. Apám igen tehetséges vegyész volt, feltalált egy híressé vált údító, a Szárt és egy mosóport, a Biotext. Ennek ellenére nem tudott érvényesülni. Azt is mondhatnám, hogy tönkrementek az életem. Ezt a könyvet revánsnak szántam. Egyszer már bejött és ez nagyon jó érzés.

– *Az, hogy a könyveden keresztül veszel elégtételt?*

– Igen.

– *Mi volt a másik?*

– Tudod, a családomból volt, aki meghalt egy németországi haláltáborban. Megírtam, a könyvet

pedig kiadták Németországban. Honoráriumot kaptam. Fizettek, megfizettek érte.

– *Hány könyved is jelent meg?*

– 12.

– *Ez nem kevés. A könyvedben mégis azt írod, nem vagy sikeres.*

– A könyveimet kis példányszámokban adták ki, ugyanakkor a kritika elismert, díjakat is nyertem. A kiadómnak sajátos véleménye volt a reklámokról, a könyveimbe kevés pénz tetetett.

– *Ezért váltottál kiadót?*

– Igen, ezért.

– *Ha jól tudom, ennek nyomán óriási bulvártört ki Hollandiában.*

– Igen, mert megvádoltak, hogy pénzéhes dísznó vagyok.

– *És az vagy?*

– Nem. De tudomásul kell venni, hogy Hollandiában piacgazdaság van, s az emberek azt veszik, amiről tudnak. Az ismeretterjesztés egyik leghatásosabb formája a reklám, s ez érvényes a könyvkiadásra is. Reklámozni kell a könyvet, hogy több fogjon belőle.

– *Sikerre vágytál?*

– Igen. A Naplóm a Top Ten listára felkerült s ennek során beleköszthattam, milyen jó érzés a siker. Bemész egy könyvtárba és látod, vásárolják a könyvedet.

– *És megismernek az utcán?*

– A szüleim igen.

– *Most itt van veled Hollandia egyik legsikeresebb írója, Joost Zwagerman, akinek a Hamis fény című könyvét – megjelölt magyarul is – több, mint 160 ezer példányban adták el, meg is filmesítették. Nem vagy rá féltékeny, nem irigykedsz rá?*

Nincs miért irigykednem, ő a legjobb barátom, aki híresebb nálam, de én nagyobb író vagyok. Hiszek magamban. Arra vágyom, hogy 30–50 év múlva is olvassák a könyveimet, és ez sokkal többet jelent nekem, mint a pénz.

– *A könyvedben matematikai feladványokat szősz be a fejeztek közé. Ez valami műfogás?*

– Ez a hobbim.

– *Ezt ugye nem mondod komo-*

lyan? Előveszel egy matek könyvet és olvasgatsz?

– Pontosan. Külölk az cikélyre és matekot olvasok. Rendszer, nyugalmat biztosít az életemnek.

– *És a regények?*

– Nem olvasok regényeket, nem érdekel a literatura.

– *Ugye most egy kicsit rólod?*

– Egy kicsit igen.

– *Kikerülhetetlen a zsidóság kérdése, mint ahogy te sem kerülöd ki, sőt egész sajátosan közelíted meg.*

– Kűszködök ellene. Engem nem szeretnek a zsidók, mert a tény ellen vagyok. Nem szeretem, mikor kihasználják azt, hogy zsidók, mikor az emberek egy olyan múltból húznak hasznot, ami nem az ő életük volt. Tényként elfogadom, de semmi több. Én nem szenvedtem a zsidóságom miatt, de nem hiszem azt, hogy kiválasztott lennék. Nem szeretem a választóvonalakat, szeretném, ha nem számíthatna, hogy valaki zsidó vagy sem. Sem a munkában, sem a szerelmemben. Szeretek szabad lenni, szabadon dönteni.

– *Elég szabad döntés volt, mikor otthagytad az egyetemét. Meghívtak, hogy oktass, te pedig féltőben hazarepültél. Miért?*

– Mert vágyakoztam a szerelmem után.

– *Ez volt a szabadság?*

– Ez pimaszság volt. Nem sok konvenciót tartok be, talán csak egyet, hogy monogám vagyok. Mikor hazarepültem, lelkiismeretfurdalásom volt, szégyelltem magam, de tudtam, nélkülem is megoldják valahogy a helyzetet. Biztos nem hívnak meg többet, de azt hiszem, megértettek.

– *Szinte tökéletesen beszélés magyarul, így is írsz?*

– Soha nem fogok tudni magyarul írni, legalábbis nem regényt. Beszélni a szerelmem kedvéért tanulni meg, s még messze járok a tökéletestől.

Bagoly/ty edit.

Az első nap Budapesten

■ Maccenas Künyvek
119 oldal

■ Időgéphe ültet bennünket Buza Péter a Pest, Buda és Óbuda egyesítésének 125. évfordulójára megjelent, az *Amikor a háromból egy lett* alcímű helytörténeti mű szerzője. Az idő 1873. november 17-e, a helyszín pedig a frissen fővárossá lett Budapest. Buza Péter egy pesti lakásból, Táncsics lányának és vejének Tömő utcai lakásából vezető ki barangoló kedvű és kíváncsi olvasóját a szépülő nagyvárosba, amelyet ekkor megközelítőleg háromszáz-ezren laknak, amelynek minden hatodik lakója budai, minden tizenötödik óbudai, amelyben több német szót hallani, mint magyart (a népesség hajszál híján fele nem magyar anyanyelvű – ennek a félnek majd háromnegyede nem is beszél magyarul).

Sétánkat a kor egyik legszebb közteréni, a Ferenc József téren (a mai Roosevelt tér) kezdjük, ahol az Akadémiai Palota áll, s ahol a főváros első nyilvános képzőművészeti gyűjteménye, az Esterházy-képtár működik. A Rudolf rakparton tovább sétálva a mai Kossuth térig egyre ritkulnak a házak, míg az ellenkező irányban az épülő Fővámházig a Lánchíd közelében már aszfaltozott úton gurulhatunk a kor közlekedési eszközein: fiákeren és komfortáblin (egy ló vontatta könnyű kocs) a pesti korzóra. Utunk során nemcsak pazar palotákkal, híres személyiségekkel (Deák) és legendássá lett városlakókkal találkozunk, hanem koldusokkal és kofákkal, művészekkel is (Liszt-fesztivál ünnepi táncestélye volt az első nyilvános közszereplése az első fővárosi főpolgármesternek, Ráth Károlynak). Barangolásunk során végigjárjuk a nagystílusú világvárosi épületeket, amelyeknek egyike-másika szerencsére még ma is áll, s amelyek akkoriban főként Pesten épülnek egyre-másra. Sétálgatunk a bulvárosított Dunaparton, hidak híján „átgözösöznünk” a főleg földszintes házakból álló – számos római légiós emlékekkel büszkélkedő – Óbudára, rácsodálkozunk az óbudai Főtér egyetlen valamire való épületére, aztán újra hajóra ülünk, hogy egy nagyot sétáljunk a Margitszigeten. A flaszterozott Lánchídon átkelési díjat, mai szóval úthasználati díjat fizetünk, amely „útvámor” meglehetősen nehezen perkálták ki már az akkori fővárosi polgárok is. „Adór szedni azért, hogy valaki szilárd burkolatú utakon járhat, nem illendő dolog.” Egyébként az első emelt járda a Városház utcában, az első aszfaltburkolat a Sebastyén utcában volt, majd a Harvani és a Váci utca flaszterezésére került sor. A burkolt úttesten szinte zökkenő nélkül lehet bérkocsikázni, fiákerezni, komfortáblizni, sima járdán pedig le-föl sétálgatni, vásárolgatni, „urizálni”. A történelmi hangulatú Várnegyedbe gózsikló, a Svábhegyre az



épülőfélben lévő Fogaskerekű viszi fel a városból kiszabadulni akaró kirándulókat. Persze utazhatunk a kor legnépszerűbb közlekedési eszközén, a lóvasúton is, amely egy év alatt – s ez a mai közlekedési vállalatnak is dicsőségére szolgálna – harmillió-négyszáz ezer embert szállított keresztül-kasul az egyesítés után egyre terebélyesedő fővárosban. Mert egyre-másra épülnek – főleg a pesti oldalon – az emeletes köz- és magánpaloták. A világváros-sá válásnak, mint minden változásnak persze vannak vesztesei és győztesei. Közöttük bolyonghatunk Buza Péter segítségével. A sétányokról betévedhetünk a szállodákba, a kor éttermeibe, üzleteibe, de – akár egy pikareszk regény hősei – bepillantunk a korabeli főváros lakóinak életébe: előszobáikba, szalonjaikba, hálószobáikba, gardróbjaikba, hogy aztán újra visszatérjünk Táncsics Eszter és férje otthonába... „Betelt az első nap Budapesten. Hétköznap, semmi különös, olyan, akár a többi. Jönnek majd sorban, ahogy a naptár előírja...”

Az elmúlt 150 évben valóban sorba jöttek... Talán valamelyik, egy mikszáthi tehetségű mai írónk megírhatná az Új Zrínyiászt mintájára egy akkori budapesti polgár kalandjait a mai világvárosban. Bizonyára gyönyörűségtelne abban, amit lát, s talán némi keserűséget is érezne, akárcsak mi, maiak...

Buza Péter könyve csodálatos bedekker, ajánlható mindenkinek, aki szerelmesen, egy pesti kuplé – „ha megversz is, imádlak én” – elfogultságával szereti ezt a várost. A recenzens talán csak egy tárgymutatóféleséget hiányol



az igényesen kiállított, gondosan megírt könyv végéről, amely a mai csavarjónak segít „beazonosítani” a hajdani utca- és városrész neveket.

Egyébként miközben a könyvet olvastam, véletlenül megláttam a DW televíziós csatornán Szabó István filmrendezőnket, aki a mai Budapesten kalauzolta végig a német nézőket. A művészi útifilm is bizonyította: jól egy várost is – „csak a szívével lát az ember”. S ha szeretettel nézünk erre a várostra, nemcsak azt látjuk meg, hogy a világ egyik legszebb fővárosává lett az elmúlt 150 év alatt a hajdani három részből „összegyúrt” város, hanem azt is, hogyan lehet szebbé és lakharóbbá tenni az elkövetkező 150 évben, utódaink örömeire.

T. Puszkás Ildikó



Nádra Valéria

■ Ha történetesen nem íróna lenne Szakonyi Károly műveinek, lenne-e az olvasójuk?

– Ugy vagyok Szakonyi munkáival, mint bárki máséival: ha az első mondatok lélegzőre, ábrázoló ereje magával ragad, szívesen végigolvasom. Ha konganak a szavak, ha erőltetett az írás, kedvetlenül leszem. De mások is mondják, magam is azt tartom, hogy Szakonyi novellái, drámái atmoszféricusak, tud alakokat teremteni, sorsokat feltérni. Mostanában teret hódít írásában a sejtelmesség: ennek nyomai már korábban is fellelhetőek voltak. Kár, hogy jelenleg kevés széppróza kerül ki a keze alól, mert időközben mindenféle kuratóriumba beválasztják, és szétforgácsoldják az ideje. Remélem, egyszer csak lesz annyi esze, hogy megszabaduljon a csekkől a társadalmi megbízhatatlanságtól, magyarán: terheléstől.

– Melyik művet tartja a legkisevültebbnek?
– Mindenki az *Adalóba* című

ÍRÓFAGGATÓ

– Egy árva sorát sem olvastam! – kiáltott fel idegesen a látogató.
– Akkor hümmés tudja, hogy nem tetszik, amit írtam?
– Ugyan, hát nem elég az, amit a többiekől olvastam? – legyintett a jövevény. – Egyébként, tudja mit? Elhiszem becsületességére. Mondja meg maga: jók a versei?
(Bulgakov: *A Mester és Margarita*)

m e g k é r d e z t e

komédiákat tartja a legsikerültebbnek és a legsikeresebbnek. Méltán. De azért van más is. Másik dráma, másik próza. Hogy az utóbbinál maradjunk: az *Imberi üdvözlés* vagy a *Porcelánbaba* és néhány rövidebb novella, mint például az *Eszterhási bálak*, igazán jól sikerültek. Kár, hogy csak könyvtári példányokban hozzáférhetőek.

– Van a könyvei között olyan, amellyől szívesen megfeledkezne?

– Olyan nincs, amit meg kellene tagadnom. Legfeljebb azon szomorodhatok, hogy nem mindegyik került a rendelkezésükre polcára.

– Mit szeret jobban írni, prózát vagy drámát?

– Mindegyik műfaj más és más érdekességű. A drámát a színészeknek, egy egész társulatnak, lecsúsz munkatársainknak írom, akik a papírról majd élethele kelnek a dialógusainkat, vagyis alakjainkat, az egész történetet.

A prózát a láthatatlan olvasónak

számon, Társamnak. Hiszen minden könyvet ketten írnak: az író, aki megteremtí, és az olvasó, aki újratemetri fantáziájával. A prózaírás kötetlenebb feladat. Nem kell – nem mindig kell! – törődni a terjedelemmel, szabadon csaponghatok... A jó novella percbe pontos szerkesztű, feszés, célravezető. De ilyen manapság már kevés születik, sajnos!

– Hogyan viseli el a darabjait a nézőtől?

– Saját darabom nézőjeként akkor leszek meg, ha rájövök, mit csináltam rosszul. Vajon észreveszik-e? És az is kellemetlen, ha a rendező félreismeri a művet. Ha jó az előadás, a játék magával ragad.

– Okozott-e már önnek álmatlan éjszakát kritikusok?

– Csak azok a kritikások keserítettek el, akik rosszindulatúak. Elve elhatározták, hogy a munkám nem lehet jó! Az igaz kritika sohasem bán, mert magam jobban tisztá-



Szakonyi Károlyt

ban vagyok a mű – már későn észrevettem! – hibájával. Az orromra koppintott gondolatom ilyenkor testelkedve.

– A tárcatárs anyagi lényegzet vagy írói öröm?

– A tárcatárs közvetlen kapcsolat az újságolvasók szívvel. Nem írói, inkább zsurnalisztikai műfaj, persze íróművészi eszközökkel létrehozva. Inkább az az öröm, hogy ki nyilvánítottam a véleményemet.

– Szinte minden díjat megkapott a *Kossuth-éj* beadványáért. Elégedett, sikeremnek érzi magát?

– A díjak társadalmi elismerések. Az író legyen annyira okos, hogy egyik se keltődjön el. Soha nem vagyok igazán elégedett a munkásságommal, mert valaha azt hittem, én leszek a legnagyobb...

– Mit olvasna vagy látna mostanában Szakonyi Mestertől?

– Olvasnék Szakonyitól egy igazán jól megírt kisregényt, és néhány remekbe szabott novellát! Talán írt Remélem!

■ Filmrendezőnek készült – filmkritikus lett. Aká műalkotónak tehetőségelen, abból lesz a művész. Laciánál, sajnos, ez a történet fájalmasabb (ha szabad triviálisnak lenni egy halott barátal szemben: pechesebb). Asszisztens volt a filmgyárban, Szóris István mellett is dolgozott, már önálló filmhíradókat, dokumentumfilmeket csinált, amikor egy vágó-asszisztens kislányt feherbe ejtett. Ez főbenjáró bűn volt egy párttag esetében, életfogytiglatára ítélték. Kirágták a filmgyárból (így lett kritikus), a lányt pártutasításra el kellett vennie, és ő nem vált el tőle, mert a kislányt imádta. (Másért se... erről később)

Hogy milyen kritikus volt... hát mit tudom én? Akit megbírált, az gyűlölte. Nem csoda: keményen tudott írni, mikor hagyták. Emlékezethől idézem: „Szép lányok ne sírjatok!” – szólít föl címével a film,

s bizonyára nem is sírnak, föltéve, hogy elkerülük a mozi. Én szerettem. Konecz Gábor *Sikátorbéli* alakításáról azt írta: paraszt Muskín herceg. Én a mai napig büszke vagyok rá, gondolom, Konecz Gabi is. De számtalan percet is megélt mint filmkritikus. Szász Péter *Piták a téren* című filmjében volt egy mozzanat, ami valamelyik Főelvtárs gyerekkorát dolgozta föl. Én nem láttam a filmet, nem tudom, milyen volt, de nem is erről van szó. Arról, hogy látatlanban (mért akkor még Laci sem látta), behívatta a főszerkesztőt, és azt mondta, hogy erről a filmről még az írónia hangján is tilos...! Csak magasztal-

ni szabad! Kár lenne, Laciám, egy ilyen szépen ívelő filmkritikusi karrierért...

Akkor nem írok róla! – toppantott Laci dacosan.

Hogy képzeld, minden új magyar filmről te írsz! Hát akkor pont erről nem...?!

És megírta, mint egy hértollnok, és heringott s egy hérig ki se józnodott. (Szász Péter, persze, nem tudott erről, de nem is róla szólt a mese, hanem a Főelvtársról.)

A legtöbb kórhononok iszik, nem csoda, hogy Laci is alkoholista lett.

Akinek lelke van, ne menjen kritikusnak! Ez nem csak diktatúrákban érvényes, igaz ma is. A lapgazda is adhat olyan földadatot a lap állandó kritikusának, ami elől nem lehet kitérni. Laci utálta a szakmáját, utálta önmagát.

Felcsépte azt szerette volna, ha a *Film Színház Muzsika* könnyű tollú, divatos kritikusna lesz, fotókkal, rajongókkal. És őt küldik ki évente Cannes-ba, és hozza a nyugati cuccokat, olasz cipőt és párizsi illatszereket...

De ez nem Laci világa volt. Ő az *Élet és Irodalom* eles tollú, és népszerűtlen (viszont szakszerű) filmkritikusna maradt, forók és nyugati liküldetések nélkül. Nem a külföldi sikerfilmekről írt költői esszéket, az évi húsz magyar filmről írt felelős, kemény híralator.

Ja, igen, és öngyilkos lett... ezzel még tartozom. De szenteljünk ennek külön tárcát. Elkésett nekrológot.

Kertész Ákos CERUZARAJ B. NAGY LÁSZLÓRÓL (2)

Versbarátok köre 2.

■ A Magvető Kiadó a Versbarátok Köre szervezésére felvette még Soós Zoltánt, az akkor nagyon népszerű költőt, harátosmat, aki akkortiban szokatlan új műfajt teremtett, az úgynevezett lírai groteszket. Egyes verseit – például a Pardont, A csajt vagy később a Dadogás Fia balladáját – fiatalok czerei szavalták. Zolival kettesben jártuk a könyvesboltokat, a művelődési intézményeket, hogy mind több embert megnyerjünk a mozgalom szervezőjének. És persze a kocsmákat is nagy szeretettel látogattuk, néha úgy nézett ki az utunk, hogy egy kultúrház, egy kocsmá, egy kultúrház...

(Később Zoli nem is tudta abahagyni, elvonókúra lett a vége – erről nagyon őszinte versciklust is írt –, majd egy nagy megvázkództatás után absztinenssé vált, s most már több mint húsz éve egyetlen korty szesz sem csúszott le a torkán). Maga a kör a könyvesboltok köre szerveződött. Ha jól emlékszem, 120 Ft volt a belépési díj, de ezt a boltban, ahol a tag kártyáját nyilvántartották, le lehetett vásárolni, mégpedig 15 százalékos kedvezménnyel. A Versbarátok Köre toborzó prospektusa szerint „A mai magyar költők műveit a tagok kívánságára a szerző dedikációval látja el.” Ez úgy történt, hogy bevett kifizette a boltban, s – ha a hely nem ment Mohamedhez – a boltvezető eljuttatta a Magvető Kiadóhoz, a kiadó értesítette a költőt, hogy dedikálnivalója van, a költő bement a Nádor utcába, odafirkantotta a nevét két-három kötetre, a kiadó aztán visszajuttatta a boltnak. Ez nem volt valami sikeres módszer, elég sok galibát okozott. Mint ahogy problémákat jelentett, hogy a kör szervezői a tagoknak elővásárlási jogokat ígértek „olyan költői művekre, amelyek a különleges érdeklődés folytán hamar elfognak” – ezt egyszerűen nem lehetett megvalósítani. Némi segítséget jelentett, hogy megjelent a kör újsága, a Tájékoztató, mellékletként, s felhívta a figyelmet a következő időszak tervezett versesköteteire. Később az ÁKV koncentrálna is a Versbarátok Köre szervezését, s a szétaprózódás helyett a Szent István körüli bolt – akkortól Magvető Könyvesbolt – feladatát vette a tagok nyilvántartására.

Ami nagyon jó volt: az illetménykötet. Ezt minden tag, aki eleget tett vállalt kötelezettségének, díjmentesen megkapta. A Szép versek antológia nem került könyvtári forgalomba, kizárólag a kör tagjai kapták, 1964-ben. A következő évre már holt, áras kategóriába került, bárki megvehette: a Költészet Napján (ez is akkortól volt ünnep) és az Ünnepi Könyvhéten fél áron.

És ami még jobb volt: a költészeti műsorok sokasága. A Könyvklubban – de másutt is – nagyon sok költői estet rendeztek, közöttük néhány egészen felejthetlent is. Például azt, amikor Csernus Mariann magázó erővel elmondta a börtönből nemrég szabadult Zelk Zoltán korszakos remekét, a Sirályt. Ott álltam, oldalt Zelk mellett, s azt látam, hogy hatalmas és érdekes szeméből potyognak a könnyek. Úgy emlékszem, versbarát matiné volt az is az Irodalmi Színpadon – a mai Radnóti Színházban –, ahol Sinkovits Imre elmondta Vihar Béla Egy katonára megy a hóban című poémáját, de úgy, hogy utána feszült csend volt a nézőtérben, majd elemi erővel robbant ki a színi nem akaró vastaps. Költő és előadó nagyszerű találkozásai voltak ezek.

Magam a fiatal költők estjére voltam a legbüszkébb. Azt szerveztem meg, hogy a fiatal költők mutathassanak be a könyvtérjésztésben dolgozó fiataloknak. Jovánovics Miklós, aki akkortiban az Irónövetségben a fiatal írók felelőse volt, lelkesen fogadta elképzeléseimet, és segítette is megvalósítani. Soós Zoli is segített rávenni kortársait, lépjenek fel honoráriumigény nélkül a könyvesek előtt. Az est a várakozáson felül sikerült. Pölelépést – nem biztos, hogy mindenkire pontosan emlékszem – Bihari Sándor, Balaskó Jenő, Baranyi Ferenc, Csanádi János, Csoóri Sándor, Csukás István Demény Ottó, Gyurkovics Tibor, Kiss Dénes, Ladányi Mihály, Soós Zoltán, Székely Dezső (ő kollégám volt az ÁKV-nál, és nagyon szép verseket írt).

Sok érdekes ismeretséget köszönhetek a Versbarátok Köre szerve-

zésének. Kassák Lajos egy műsor szünetében írásaimról érdeklődött (Kassák Lajosné a feleségem kedvenc matektanárnője volt korábban), s én igen nagy tisztelettel, de felszegen válaszoltam az élő klasszikusnak, akit én – természetesen – korábban legfeljebb tankönyvek lapjairól ismerhettem. Benjámin László – A Vadaskerti úrtól a Calvin térig című versének előadása után (már nem emlékszem, ki mondta el) – évdőve fogadta a prózáiról szándékaim előhozását, s azt mondta, a könnyebbik végén fogom meg a dolgot. Nem értem, csodálkozva néztem rá. – A prózáírás semmi, nem kell hozzá tehetség, mint a vershez. Csak segg kell... – Aztán megszánt, és megveregette a vállam. – Nem kell engem mindig komolyan venni!

Néha vidékre is eljutottunk. Például Debrecenbe, K. Mártával, Váci Mihályt, Csoóri Sándort és Fodor Andrást kísérve. Este az Arany Birkában adtak vacsorát tiszteletünkre a város irodalmárai, velünk voltak az Alföld munkatársai, szerkesztői is. Elborozgattunk, hszédgettünk. Váci fáradt mosollyal a vállamra támaszkodva hallgatta a debreceniek beszámolóját. Rossz, beteg szíve lefelézte egyébként kamaszos lendületét. Vacsora után derűs jókedvvel belvárosi sétára indultunk. Sikeres est után voltunk, mindenki feldobódva a fogadtatástól. Váci nem jött velünk, elfáradt. Alighanem április lehetett, tavasz-szagokat hozott a szél – s Csoóri a Nagytemplom előtt keringőzni kezdett Mártával. Sosem felejttem el a képet: Fodor András dúdolta a Strauss-keringőt, s Csoóri olyan lendülettel vezette partnernőjét, hogy a járókelők mosolyogva megálltak egy-egy pillanatra.

Pécsre is eljutottam szervezni. A Jelenkor akkor a Széchenyi tér egyik bérházában székelt, Tüskés Tibor volt a főszerkesztő. Fülkért, írtak a Versbarátok Köréről a folyóiratba. Pécsen sajátos helyzet volt, a legszínvonalasabb könyvtár, a pécsi Írók Boltja nem az egész országot eluraló ÁKV-hoz, hanem kisebb „ellenfeléhez”, a Magyar Könyv Kereskedelmi Vállalathoz tartozott. És vezetője, Kende Sándor író, későbbi kollégám a Művelt Népnel, remekül szervezett. Míg a főtéri Mórész Zsigmond boltnak csak tíz körüli versbarát-tagsága volt, Kende Sanyival már a harmincötöt is elérte a létszám.

Sanyi alaposan belevetette magát a szervezésbe, dedikálásokat, könyvbemutatókat, költő-olvasó találkozókat rendezett, mozgósította a város legjobb amatőr versmondóit. Arató Károly pécsi költő kísért el hozzá, a Libresszóba, ebbe a kellemes hangulatú kis helyiségbe (vagy inkább csak sarokba), amely az Írók Boltjában működött. Kicsit irigyeltem, mert Pesten sokkal jobb körülmények között sem lehetett addig megszervezni egy irodalmi presszót, holott ott volt a Japán Kévéház akkor is: a Könyvklub. Volt néhány próbálkozásom, javaslatom, hogy adjuk át a nagyközönségnek irodalmi kávéházként, de nem sikerült, gyanítom azért, mert zavarta volna a nyilvánosság.

Kende Sanyinak Pécsen sikerült, ami nekem Pesten nem: az ő könyvesboltjába bejárt a környék értelmisége, ott tárgyaltak az írók, beugrottak egy kis dumásra a túlóldali színházból a színészek. Ezért lett a pécsi Versbarátok Körének szinte legendás híre a szervezők körében.

Hogyan szenderült jobblétre aztán a Versbarátok Köre – már nem tudom. Rövid működése során nagy szerepe volt abban, hogy a verseskötetek soha előtte és utána nem lártott magas példányszámot értek meg ebben a kicsi országban. Az elhalás első biztos jele – ezt akkor is így gondoltam – az volt, hogy 1965-ben a Szép versek antológia már holt portéka lett, ha nem is közönséges, hiszen azóta is megjelenik a Költészet Napja és az Ünnepi Könyvhetek tiszteletére. De már nincs meg az a varázsa, ami akkor volt, amikor csak a „kiválasztottak”, a kör tagjai jutottak hozzá.

Lehet, hogy a szokásos hazai tréhanyság – a nagy felbuzdulást mindig hatalmas respedés követi – szüntette meg, de az is lehet, hogy a politika, mely '68 után joggal találhatta veszélyes fegyvernek a költészetet és a tömegeket vonzó közönségtalálkozókat, már nagyon nem szerette, s segítette a kört elsorvasztani.

Köves József: A KÖNYVSZAKMA KIS ÖREGJE című készülő művéből

Tajcsicsuan

avagy a Végző OK Boksz

A Lunarimpex Kiadó eddig négy könyvet jelentetett meg a tajcsicsuanról, amiből három még kapható: A nagy Taj Chi Chuan könyv, A Tajquan művészete valamint a Yang-stílusú Taj Chi Chuan.

■ Több könyvet is kiadtak erről a meglehetősen misztikusnak tűnő különös keleti harcművészetről. Amellett, hogy harcművészetnek kiváló, még azt is írják, rendkívül egészséges. Hogy lehet ez?

– A tajcsicsuan – és a többi, kevésbé ismert lágy harcművészet – abban különbözik a Nyugaton elterjedt-megszokott sportoktól, hogy nem fizikai erővel dolgozik, így gyakorlás – sőt akár önvédelem – közben teljesen lazák maradunk.

Már régóta tudjuk, milyen komoly veszélyeket jelent a stressz. Elképzelhető, hogyan kezeli valaki a mindennapok feszültségeit, ha akár életveszélyes helyzetekben is képes megőrizni a nyugalmát.

– *És mind nagyon szép, de azt olvastam, hogy a tajcsi tökéletes elsajátításához 10-20 év gyakorlás kell. Kinek van manapság erre ideje?*

Egy emésztőszervi vagy keringési betegség „kifejlesztése” is eltart húsz-harminc évig, és a jelek szerint sajnos sokan „ráérnek”.

Nemrég tartottunk egy könyvadásztással egybekötött bemutatót, ahol az ÁNTSZ kikutatóit is megjelentek és ingyenes vérkoleszterinszint-mérést végeztek. Évekkel ezelőtt csináltattam ilyen vizsgálatot, és akkor a normál érték másfélszerese volt az eredmény. Mondtam is a vizsgálatot végző doktornőnek, hogy ezúttal ugyancsak hasonlóan magas értékre számírok, hiszen ez nálunk családi vonás: édesanyámnak is, nagyszüleimnek is magas volt, annak ellenére, hogy nem fogyasztunk és korábban sem fogyasztottunk sok zsiradékot. Ráadásul fel is szedtem néhány kilót azóra...

Ezek után mindketten megdöbbenünk, amikor a várt 7,5 körüli érték helyett 4,3-at mutatott a műszer, ami teljesen normális! A doktornő megkérdezte, mióta tajcsizom. Négy éve, feleltem. Később elkérte a kezdő tanfolyam címét...

(x)

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049

vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi, időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján
díjtalan kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen! TANKÖNYVCENTRUM a Kódex Könyvruházban

Budapest, V. Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)
Telefon: 332-7357

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes választékával várjuk kedves vásárlóinkat.
Minden könyvet egy helyről!

Libri sikerlista

1998. július eleje

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

1. Vámos Miklós:
bár
Ab Ovo Kiadó

2. Baxendale, Martin:
A házasság működése
Animus Kiadó

3. Budapest – The queen of the blue Danube
Officina Nova Kiadó

4. Gasperini, Brunella:
Egy nő és egyéb állarfajták
Háttér Könyvkiadó

13. Merle, Robert:
Majomabécé
Európa Könyvkiadó

5. Baxendale, Martin:
A krisbaba naplója
Animus Kiadó

14. Kästner, Erich:
A két Lotti
Móra Kiadó

6. Benedek István Gábor:
Ez lett a vesztünk, mind a ket-
tőnk veszte...
Magyar Könyvklub

15. Nemeskürty István:
Elreptült a gyors idő
Szabad Tér Kiadó

7. Debreczeni József:
A miniszterelnök –
Annál József
Osiris Kiadó

16. Márai Sándor:
A gyertyák csonkig égnek
Helikon Kiadó

8. Kundera, Milan:
Nevetséges szerelmek
Európa Könyvkiadó

17. Dalí, Salvador:
Gondolatok és adomák
Glória Kiadó

9. King, Stephen:
A remény rabjai
Európa Könyvkiadó

18. Magyar Nagylexikon 6.
kötet
Magyar Nagylexikon Rt.

10. Updike, John:
Az idő vége felé
Európa Könyvkiadó

19. Horvátország útikalauz
Cartographia

11. Lengyel László:
Pártházból palotába
Helikon Kiadó

20. Calore, Paola:
Bajor kastélyok
Talentum Kiadó

12. Vonnegur, Kurt:
Időmérés
Magyar Könyvklub

21. Dohár Péter:
Kis angol nyelvtan
Ring 6. Kiadó

Megkérdeztük

Dietrich Tamást

milyen volt a Libri első féléve

Eltelet az idei esztendő első fele, lezajlott az Őnnapi Könyvhét, a könyvesek közül sokan csináltak első félévi számvetést, mielőtt nyaralni indultak. Dietrich Tamástól, a Libri Kft. ügyvezető igazgatójától megkérdeztük: milyen volt náluk az első félév.

■ Szép eredménnyel zárult. Azt tapasztaltuk, hogy megállt a vevőszám csökkenés. A korábbi években a forgalomnövekedés ellenére csökkent a vevők száma, ez a tendencia az első félévi adataink szerint megállt. A pénztárgépeink számítógépes rendszerben működnek, így pontosan tudjuk, hányan vásároltak a boltjainkban. Júniusban például 58 705 alkalommal vásároltak nálunk, és ez döntő többségében könyvet jelent, mert a hanghordozók piacáról kivonulunk, a korábbi 150 százaléktól 3 százalékra csökkent részesedésük a forgalmunkból. A 20 százalékos forgalomnövekedésünk így csak könyvre nézve valamivel még nagyobb arányú. Ez az átlagszám boltjainkonként elcsúszó mértéket jelent, a szakboltjaink 30–40 százalékos forgalomnövekedést értek el. Jól működnek az üzletközpontokban lévő boltjaink, és szerencsére mi nem tapasztaljuk a helvárosi boltjainknál sem az üzletközpontok sokszor felmegergetett forgalomcsökkentő hatását.

– *Eddig csupa jó mondatot, mégis lehet néha kiadói panaszhangokat hallani arról, hogy lassan fizet a Libri.*

– Februárban volt ez rövid ideig probléma, annak sem pénzügyi oka volt, hanem technikai. Most az a helyzet, hogy az első félévi 631 millió forintos forgalom mellett 6 millió forintnyi 2 héten belüli lejárt számla van nálunk, ami arányaiban nem sok, és a közeljövőben nullára csökkentjük. Az idei forgalmi terveink 1,9 milliárd forint, ami azt mutatja, hogy nálunk is az történik, ami a könyvszakmában általában, az éves forgalmunk felét az év utolsó harmadában érjük el. Sorra újítjuk fel a boltjainkat, többségükkel ez eladótér-növekedést is jelent, a Váci utcai Stridium könyvesbolt például 60 üzletmértérrrel lesz nagyobb a felújítás után. Szükségünk van az eladótér növekedésére, mert nekünk nagy választékot kell tartanunk. Érdekesképpén elmondom: 1997-ben 35 000 léle könyvből adtuk el példányokat.

– *Ez nagyon nagy szám, több év termés. Minden megjelenő könyvet árusítanak?*

– Erre sajnos nincs módunk. Mintegy száz kiadóval állunk közvetlen kapcsolatban, a forgalmunk 90 százalékát a tőlük ártott könyvek adják, a többi kiadó könyveit nagykereskedőktől szerezzük be, vagy közvetlenül boltjaink veszik át a kiadótól. Ennek előfeltétele, hogy meg tudjunk állapodni a bizonyányos terjesztés feltételeiben.

– *Mi a véleménye ennek tükrében a Novotrade Rt. szakmai körökben nagy visszhangot keltett tervéről? (A Novotrade Rt. a Danzas szállítványozási-logisztikai céggel közösen egy könyves logisztikai-distribútori házist léptetett tervezte. A szerk.)*

– A Novotrade szerintem olyan feladatra vállalkozik, ami szinte megoldhatatlan, a teljes magyar könyvtermés nagykereskedői forgalmazására. Örülök, ha ez valamilyen módon megvalósulna, ha nem is teljesen meggyező módon, ahogy ők gondolják, de a Libri üzletpolitikája változatlan: a jövőben is tartjuk a kapcsolatot az első száz kiadóval. Meggyőződésem, hogy a könyvszakmában is egyre hangsúlyosabb lesz a marketing szerepe, a könyvet nemcsak elkészíteni, de találni is kell. A közvetítő nagykereskedő belépésével ez a folyamatból kimaradna. Létjogosultságát látom én is több olyan nagykereskedő létezésének, akik a kis kiadók könyveit közvetítéssel a kiskereskedelemben, mert fontos, hogy módunk legyen a teljes magyar könyvterméshez hozzáfutni. A Libri kapacitása kevés ahhoz, hogy minden kiadóval napi kapcsolatban legyen. Emiatt a Libri is részben igénybe venne ennek a logisztikai-distribútori házistnak a szolgáltatásait, és úgy gondolom, létre is jön az a helyzet, hogy két-három nagykereskedő cég közvetít majd a magyar könyvtermést a meghatározó boltokhoz, de a Libri továbbra is önállóan végzi a beszerzést, nem akarunk egy céggel sem kizárólagos kapcsolatot kötni.

– kmj –

Az MKE 30. vándorgyűlése

■ Lapunk megjelenésével egyidejűleg kezdődik és tart augusztus 1-jéig Salgótarjánban a Magyar Könyvtárosok Egyesületének 30. vándorgyűlése. A rendezvénysorozatnak a Magyar Könyvtárosok Egyesülete és annak Nógrád Megyei Szervezete mellett szervezője a Balassi Bálint Könyvtár, amely az egyik helyszíne is a szakmai programoknak. A másik helyszínen, a József Attila Művelődési Központban a rendezvényhez kapcsolódó szakmai kiállítás is várja a vándorgyűlés több mint ötszáz résztvevőjét. A programok sorában – címük alapján – számos érdekesnek ígérkező található. Smitnyá Sándor, Nógrád megye Közgyűlésének elnöke Nógrád megye – az Intelligens Régió modellje címmel tart előadást. Vajon milyen lehet egy intelligens régió? Az OSZK munkatársa, Dr. Nagy Árpád *Könyvtárközi együttműködés a főiskolai, egyetemi hallgatók szemével* c. előadása tükröt tart hallgatók elé. Vajon milyennek láthatják magukat?

A tematikus szekciók ülésai is fontos kérdésekről szólnak: a könyvtári törvény hatásáról a könyvtárosok munkájára, az együttműködésről a határon túli magyarság és a hazai nemzetiségek könyvtári ellátásában, az együttműködésről a tematikában, ez utóbbi a könyvtáros szakmában is teret hódított számítógépes- elektronikus szakmai munka kérdéseit járja körül, az Internet lehetőségeit is érintve.

A szervezők gondoskodtak kulturális programokról is: képzőművészeti kiállításokat és egy közép-szlovákiai magyar amatőr színjátszó csoport, a füleki Zsákszínház, Örkény: Macsajáték-előadását tekinthetik meg a résztvevők.

Besuchen Sie uns!

HAUS DER
DEUTSCHSPRACHIGEN
BÜCHER

Die größte deutsche GESCHICHTE KULTURGESCHICHTE SACHBÜCHER BILDBÄNDE HAUS UND GARTEN ATLASSE SPRACHBÜCHER TECHNIK	Buchhandlung HANDBÜCHER REISE GESCHENKIDEEN HANDARBEIT LITERATUR KUNST – MUSIK KOCKUNST TIERBÜCHER SPORT KINDERBÜCHER
--	---

DAUSIEN & NAGY

1014 BUDAPEST

HESS ANDRÁS TÉR 5.

TEL.: 355-0122/9150

(DEM HOTEL HILTON GEGENÜBER)

Magyar irodalom

Kertész Imre: A gondolatnyi csend, amíg a kivégzőosztag újratölt

Magvető, Budapest, 1998
217 oldal, 1190 Ft

■ Kertész Imre különböző (németországi, ausztriai és hazai) rendezvényeken a kilencvenes években elmondott hét előadását, három – folyóiratban megjelent – esszéjét, illetve három vele készült interjú gyűjti egybe a kötet. A monológok és dialógok középpontjában a holocaust áll, amely az író szerint létállapot, az európai kultúrán traumatikusan átesett egyén legnagyobb eseménye a kereszt óta. A holocaust gyökerei, okai, „értelme” csak kibeszélés, a múlttal való szembenézés révén válhat megérthetővé, átélhetővé. A vele való foglalkozás lényege, hogy ne eltávolítsuk a történeteket, hanem értjük meg: a század botránya nem irracionális, érthetetlen történet-sorozat, hanem nagyonis az emberi természethez tartozik. Szomorú tudás ez, de mégis erőt adó, morális tartalmat jelentő. Kertész beszél arról is – *Sortalanság* című regénye kapcsán is –, hogy a proletárdiktatúra alatt nem lehetett feldolgozni a holocaust-élményt, a rendszerváltás után pedig a magyar értelmiség egy része jobbnak látta a nemzeti tudatot ismét történelmi hazugságokra alapozni, s újabb, mondhatni preventív antiszemitizmussal akadályozni a holocausttal való szembenézést.

Kertész az előadásokban és a beszélgetésekben gyakran felidézi ifjú- és felnőttkori évei szellemi és morális légkörét, üldözterése, majd – a sztálinizmus illetve a kádárizmus alatt – őt az életben maradásban segítő belső emigrációja tapasztalatait. Kifejti, mit jelent számára íróként és állampolgárként a saját országa, a haza és az állam fogalma, mit az anyanyelv, amellyel dolgozik. S vall az élmény, s életanyaga megformálásáért, formába öntéséért folytatott írói küzdelméről is. A század szellemi arculatát felrajzolva – anélkül, hogy a kétféle hatalom közé egyenlőségjellet tenne – elemzi a fasiszta és bolsevik totalitarizmus ter-

mészetráját, lényegét, kifejti véleményét a mítoszokról, destruktív erőkről, ösztrönökről, s a huszadik századi nacionalizmusokról, és szenvedélyes vallomásban áll ki a történelem visszavétele: a maga körül csak erőszakot, káoszt látó, ideológiáktól megcsömörlött, hitre kicéhezett kisember boldogságra való jussa mellett.

gervai

Juhász Ferenc: Kozmosz-magány

Örökségünk Alapítvány
191 oldal

■ Életművéből válogat a költő, mi pedig megdöbbenve olvassuk, és két kérdést teszünk fel önmagunknak. Az első: mi történt velünk? Mi történt velünk, akik e művek első megjelenésekor átéreztek az alkotás születésének minden rendkívüli pillanatát? Éreztük és élveztük a nagyságot, a kozmikus erőt, az őseredeti szépséget. A mi nemzedékünk, amely még tudott lelkesedni Juhász költészetéért, valljuk meg: összetöpreődött, összezugsugorodott. Hangyaként cipeli hátán a világ morzsáit, és már szinte nem tudja, milyen is a mindennapi kozmosz, amely körülveszi. Látómezéjében: kicsinyes napi gond-baj, szegénység.

Árlapozva a könyvet, újraolvassuk a hatalmas lélegzetű verssorokat, a mindenség-víziókat, a prófétai ihletű, megrázó látomásokat, a meghökkenítő voltokban is végtelenül pontos metaforákat, a képsorok kígyózó láncolatait, feleledünk, úgy érezzük, ismét részei – részesei – vagyunk, leherünk a költészet mindenségének. S máris fölmerül bennünk a másik kérdés: mi lesz velünk? Mi lesz velünk, ha már nem tudjuk átélni a költői világ valóságát, ha szellemileg végleg összetöpreődünk? Mert vannak korok és vannak nemzedékek, amelyek nyomtalanul eltűnnek az időben. Mi lesz velünk, ha a költészet révén nem nyerünk távlatot? A filmszalagok sárgulnak, porladnak, a videoszalagok, a számítógépek lemezei elavulnak. Egy porladó nemzedék tagjaként remélem: a vers maradandóbb mindezeknél.

Rajnai András

Külföldi irodalom

Louis de Bernières:**Corelli kapitány mandolinja**

Helikon Kiadó, Budapest, 1998
565 old., 1680 Ft

■ Nem is volt olyan nagyon régen, amikor a nagytegények kihalásáról időszerűtlenségéről hahogtak alkotók és kritikusok. Mégis az derült ki, hogy bizony jó dolog befeledkezni egy másik világ történéseibe, izgalmas sorsok részeivé lenni. Ékes bizonyítéka ennek Louis de Bernières szélesen hömpölygő regényfolyama, a *Corelli kapitány mandolinja*. A történet egy kicsiny, Égei-tengeri szigeten kezdődik, ahol – egycsek szerint – Odüsszeusz palotája állt. A második világháború kitörése előtti utolsó pillanatok ezek, még intenzíven árad az élet édessége: citromról neveznek el kislányokat, sebesült nyusztokat szelídítnek háziállattá.

Mint a folyót a patakok, táplálják a regényt a figurák, Corelli kapitány, a barátja Carlo, a szigetet megszálló olasz hadsereg katonái, Mándrász, az önként a frontra jelentkező görög halászfű, Jánisz doktor történetei – hogy csak a főbeket említsük –, s akinek életében mindez valamilyen módon összekapcsolódik, az a doktor 17 éves szépséges leánya, Pelajia. Pelajia/Penelopé hetven éves is elmúlt, s várja a maga Odüsszeuszát, aki nem más, mint a szerelembe esett „ellen-ség”, Corelli kapitány.

Ebben a huszadik századi Odüsszeiában aztán ott kavargó a század minden véres borzalma, fasiszmus, háború, polgárháború, éhezés, föld-rengés, újjáépítés, az utóbbi évtizedek minden bornirtsága. A csillogó-villogó, légkondicionált egyenszál-lókkal telezsúfolt turista-paradicsomból hová tűnt a régi Kefalinia, a világról egykor szinte elzárt, boldog sziget? Mindennek ellene akadnak, akik megtalálják Odüsszeusz egykori lakhelyét. A regény Hajnal Péter érő, szép fordításában jelent meg.

N. V.

Eliette Abécassis:
Kumrán avagy ki ölte meg Jézust?
 Európa, Budapest, 1998
 456 old., 1300 Ft

■ Ha ezredvég, akkor Jézus. 2000 egy dátum és valami más is. Arra készíti az emberek nagy többségét, hogy magukba, a múltjukba nézzenek. Azon töprengjenek, hogy mi az ember, állat vagy isten? Kicsoda ennek a mocskos, némely pillanataiban mégis történetnek a főszereplője? Melyik volt az a pont, ahol a fordulat visszavonhatatlanul a jó helyett a bűn felé vett irányt? Az egyik ilyen lehetséges pillanat Jézus halálának jól ismert és mégis titokzatos perce volt. Jól érzett errre rá a francia író, aki az evangéliumok és a Holt-tengeri tekercsek homályos, megfejtetlen részeit felhasználva mintegy puzzleként lélegzetelállítóan izgalmas krimibe ágyazva „újra-akta” a történetet. A lehető legnagyobb teológiai tudással megírt bűntügyi regény valójában egy Krisztus-parafrazis. Ki volt Jézus, Isten fia, nagy tudású, látnoki erővel megáldott rabbi, ő volt a Megváltó, vagy tovább kell várni a Messiást? Ezek a kérdések messzebb mutatnak önmaguknál, hiszen a keresztény egyház, a Vatikán létjogosultságát kérdőjelezi meg. Ki ölte meg Jézust, kiknek a fejére hullik ártatlan vére, ki a bűnös, miért kellett a zsidóknak mintegy kétezer évig vezetelniük valamiért, amiről ennyire nem lehet tudni semmit? A lehetséges válaszok egyikét képzelettel Eliette Abécassis, amikor a Holt-tengeri tekercsek egyik elveszett darabjának nyomába küldi a tántoríthatatlanul ateista régészt és látszólag róla nagyon különböző, mélységesen vallásos és jámbor Hászid fiát.

Nádra Valéria

Bernard Malamud:
Ördögűzés
 Cicero Könyvkiadó,
 191 oldal

■ Bár a kötet címadója egy novella, kis túlzással valamennyi novella összegzője is lehetne ez a fogalom. A hőstelen hősök, a szereplők mind démonokkal, ördögökkel küzdenek.

Egy dobozba zárva viaskodnak, egy dobozban, amire azt írták, ez a te életed. Kicsi, szürke doboz ez – mint mindannyiunké – különös módon szenved benne, aki belekerül. Kinek az álmai jelentik a legnagyobb gyötrelmet, kinek a saját ki nem bontakoztatott tehetsége, kinek az emlékei, kinek a félelmei. Rövid részesei lehetünk életük egy szakaszának, de érezni, ez az élet nem lesz sem jobb, sem rosszabb. Semmi nem változik, mert sorsuk bennük van.

A kötet sajátossága, hogy Malamud életművéből szemcszget, az első novella 1940-ben született, s ez az az év, amikor Amerikában is először jelentek meg írásai. Szokás Malamudtól elvárni, hogy a nagyvárosi zsidók, a zsidó kiscemberek gyötürődéseit írja meg. Ez az első novella, a „Fegyverszünet” nem mond ellent ennek, egy zsidó fűszeres drámájának lehetünk tanúi. Mindössze nyolc oldal, de benne van a zsidóság állandó félelme, a gyerekekkel való kapcsolat, az üldözöttségtől való félelem, a külvilág viszonya. Két évvel később születik a „Tavaszi eső”, ami megint csak érzékletes képet ad egy család életéről, a családfő szorongásáról és sajátos fellélegzéséről.

Nem soroljuk fel valamennyi remekművet. Malamud régei nem zsákhamacska, jól ismerjük, szinte nincs év, hogy ne jelenjék meg valamelyik műve. A kiadó ajánlása szerint ezek a novellák még nem jelentek meg magyarul. Egy kivétellel, és ez a címadó novella, az „Ördögűzés”.

Bagota/ityy edr.

Jiri Menzel: Hát, nem tudom fordította: Körtvélyessy Klára
 Kalligram, 1997
 127 oldal, 999 Ft

■ A világhírű cseh film- és színházrendező, Jiri Menzel – saját bevallása szerint – lusta ember. Ennek tudatában, meg ismerve egyéb főállású elfoglaltságait, különösen méltányolandó, hogy – nyilván nem a gyors meggazdagodás reményében – engedett a könyve elején köszönettel említett szelíd szerkesztői székírózásnak s 52 tárcával lepte meg magát és olvasóit, művei kedvelőit. A most kötetbe

gyűjtött kis írásokban, szösszenetnyi háborgásokban a cseh politikai, művészeti közelet különböző (ál)problémáiról, társadalmi gondokról vagy egyszerűen csak a hétköznapi élet különböző jelenségeiről mondja el szelíden, ironikusan, a régi értékek, értékrend erózióján borongva, meglepő módon kissé konzervatív véleményét. A tárcákban – többnyire valamilyen aktualitás apropóján – sok mindenről szó esik. Többek között a rapintarról és igazságérzetről, önmagunk megfigyelmezéséről, a resti fényítésről, a (szexuális) tabukról és önmegtartóztatásról, a kábítószerelvezetről, a szépségversenyek haszontalanságáról, vesztélyeiről, a közeleti törtetőkről, peremberkékről, a kritikusai süketsegről, a közeleti humor szükségességéről, a televíziócsatornák gyermekeket mérgező műsorairól, a videotékák ínséges minőségi kínálatáról, a művész mesterseges voltáról, a művészfilm – közönségfilm összehasonlításáról, Hrabalról és Albert Spoor-ról, (akiről filmet szeretett volna forgatni, de a pártbürokraták nem engedték). A Story című folyóirat felkérésére született tárcákból – amelyekben a szerző utalásszerűen gyerek- és ifjúkoráról, családjáról, a szülői ház légköréről, milyen demokratikus gondolkodású édesapjáról is beszél – képet kaphatunk Menzel gondolkodásáról, morális elveiről. Elkötelezettségéről, tartásáról.

gervai

Irodalomtörténet

„Liebe Mamuskám!”
Déry Tibor levelezése édesanyjával
 Sajró alá rendezte Borka Ferenc Ballasi Kiadó – Magyar Irodalmi Múzeum,
 445 oldal, 1300 Ft

■ Elképzelhető, hogy mekkora örömről jelent egy írói hagyaték kurátorának, amikor a kéziratok rendezése során titkájával bukkannak elő addig ismeretlen levelek. Különösen, ha ez a hagyaték Déry Tiboré, s a levelek Mamuskának, az író édesanyjának szólnak, akihez fiát különösen gyengéd szálak fűzték.

Borka Ferenc közel négyszáz, többnyire német nyelven íródott (és Schulz Katalin által magyarra fordított) levelet rendezett időrendbe. Nem teljes a gyűjtemény, de megtalálhatók benne az ifjú sorai mellett az anya válaszai is. Az első lapok a hétéves kislutól származnak, akinek csonttuberkulózisát az északi-tengeri Nordenney szigetén kezeltek másfél esztendőig. Innen postázta első betűpróbálkozásait rajongott Mamuskájának. Az utolsó valóságos helyszínt megjelölő leveleket 1956 őszén keltezte, nyugat-európai útjának állomáshelyein. A legvégső lapok a börtönből íródtak, és olyan mesékkel andalítják el a '94 esztendő idős asszonyt, amilyenekkel hat évűzoddal korábban ő ringatta álomba sipollyal küszködő bereg fiacskáját. Mátrai útról, filmforgatásról, váratlan amerikai utazásról szólnak a sorok, nehogy az agg kortú asszonyt sírba vigye a fia meghurcoltatása miatti megrázkódás. Valós elemek is vegyülnek azért a szövegbe, hiszen Déry Tibor neve 1957-es pere miatt tényleg bejárta a világot, és a 16 nyelvre lefordított Niki valóban felverődött a Nobel-díjra ajánlott művek között.

Valóságos életrajz kerekedik a levélmagyarozó szövegek jóvoltából is, és az eredeti sorok nemcsak Déry Tibor életét, körülményeit, de a korabeli Magyarországot és Európát is elének varázsolják, széles olvasóközönség érdeklődését vonzzák ezáltal a kötetre.

M.Zs.

ben leggazdagabb gyűjteményében gyönyörködhet, összesen tizenhárom főtűben."

Gergely Mihály tíz fejezetre osztott művében a bruegeli ember- és természet szemlélet zseniális kordokumentum-teremtő kifejezőmódját elemzi. Joggal hangsúlyozza és bizonyítja is, hogy Bruegel „látásmódja, ars poeticája egészen kivételes, korában majdnem példa nélküli: természet és ember nála elválaszthatatlan."



Gergely Mihály olykor – természetesen – vitába száll Bruegel korábbi (művészettörténeti) értelmezőivel-elemzőivel-magyarozóiival. Vitája elsősorban azokat a jelzőket, amelyeket az idősebb Pieter Bruegel (1515? – 1569) az utókor kritikusaiktól kapott: ugyan miért lenne – „Paraszt”, vagy „Vidám” vagy „Tréfás” Bruegel?

A remek kis kötet mindenekelőtt népszerűsíti a humanista Bruegelt, legendákat osztal – summa summa: segít megfejteni a Bruegel-varázslat titkait.

Cs. A.

Képzőművészet

Gergely Mihály: Bruegel varázslatai.

Hét Krajcát Kiadó.

80 old. plusz 40 oldal képmelléklet.
1100 Ft

■ A szerző – szép kivitelű új könyvének kijelentései és adatai is ezt bizonyítják – jó negyed százada esett Bruegel hüvöletébe.

Egyébként nem kell messzire utaznia a nagy németalföldi mester magyar rajongójának, hogy eredeti Bruegel-képeket lásson. Itt a szomszédban, a bécsi Kunsthistorisches Museum első emeleti X. termében „a látogató Pieter Bruegel megmaradt festményeinek számban és jelentőség-

Filozófia

Wolfgang Röd:

Bevezetés a kritikai filozófiába

Csokonai Kiadó

240 oldal, 650 Ft

■ A könyv alcíme: Kant filozófiájának főbb problémái. Szerzője tehát a kanti gondolatok fejlődéstörténetére, nem is a Kant utáni kritizmus napjainkig tartó ábrázolására vállalkozott. E filozófia magjához akar eljutni. Gondolatmenetét egyszerű és érthető példákkal illusztrálja. Az olvasótól mégis filozófiai jártasságot igényel. Ismernie kell a legfontosabb terminológiákat.

Wolfgang Röd professzor filozófiatörténész az innsbrucki egyetemen. Terjedelmes életművéből már jelent meg magyar nyelven két könyv: Descartes és a német felvilágosodás filozófiája, továbbá Az újkor dialektikus filozófiája – két kötetben.

A kutató gondolatvilága, értelem szerűen Kantéhoz kapcsolódik, de valójában mindennapi tapasztalataival szembeállítja őket. A rizika ész kritikájában Kant nem állított fel definíciókat, és nem fogalmazott meg nyilvánvalóságokat, axiómákat sem, hiszen kifejezetten hangsúlyozza: a matematikától eltérően a filozófiában nem lehet szó evidenciákról. A szerző elemzi a megismerés és az interpretáció kapcsolatát, az okok és okozatok összefüggéseit, a tér és az idő olvashatatlanságát, az igazság és az objektivitás érvényességét, az etika és a jog törvényszerűségeit. Összegezésként megfogalmazza: „A filozófiai gondolkodás fejlődése csak a felszínes szemlélődés számára mutatkozik ugrásszerűnek; a gondosabb megfigyelés rendre olyan összefüggéseket tár föl, amelyek a látszólagos ugrások között folyamatos átmenetet tesznek felismerhetővé. Az új filozófiai eszmék a hagyományos gondolkodási módok belső alakulnak ki; idővel ezután egyre világosabban formálódnak meg, miközben lassan elhalványulnak a hagyományos nézetek, amelyekkel eleinte még össze voltak kapcsolva.”

Rajnai

Teológia

Görbe József:

Alkik Istenből születtek

Kairosz Kiadó

259 oldal

■ Teológiai meditáció a keresztség szentségéről. A szerző korábbi, *Eukarisztika* című könyvének megírásakor döntötte el, hogy az Oltáriszentség titkát egy másik szentség elemzésével, a keresztség szentségével ötvözi. A két titkot érthetően és olvasmányosan fogalmazza meg. Művében a látszólag bonyolult fogalmakra könnyen érthető válaszokat ad. Írása

römör és egyszerű. Óvakodik a teatralis szavaktól, a fellengzős kifejezésektől. Gondolatait a teológiai magyarázatokat nem ismerő olvasó is könnyen követheti.

„A talentumon, a tehetségen mi nem azt értjük, amit általában gondolni szoktak. Szerintünk ez nem képesség, adottság vagy hajlam, hanem a szó szoros értelmében rátermettség: magára a Létre, Istenre. Nem valamihez van tehetségünk, hanem maga a létünk, a személyünk a mi valódi tehetségünk, amit ki kell bontanunk egészen a végletekig.”

Az író pontos válaszokat ad a vallás, a hit, a keresztség titkaira. Egy-két oldalas fejezetei a gondolatok esszenciái. Ír a hitről, amely „teremtő fantázia”, a test és a lélek egységéről, az eredendő bűnről, amely a gyökerekhez köt bennünket, az értelem Janusz-arcáról, amely sokszor megzavarja az embert. „Féltelmes, de pontosan a szellemünk által távolodhatunk el teljesen és végérvényesen önmagunkról. Utolsó és mindent elpusztító erő éppen az ember szellemében lakozik. De a legborzalmasabb az, hogy személyiségünkkel fogva ki vagyunk szolgáltatva az értelmünknek, a szellemünknek. Állandó köréltáncot kell folytatnunk azért, hogy szellemünk örületei miatt ezt a csekély kis földi életünket megőrizzük az idő előtti pusztulástól. Kíméletlenül rá kell világítanunk arra, hogy mekkora veszélyeknek voltunk és vagyunk kitéve mindörökké, éppen a szellemiségünk által.”

Rajnai András

Történelem

Papp Klára:
Biharország jobbágynépe
Csokonai Kiadó
175 oldal

■ A magánbirók és jobbágysága a XVIII. században. A másfél évszázados török uralom megszűntekor Bihar vármegye sorsáról a helybeli nemesség döntött. A továbbiakban nem az erdélyi fejedelemség, hanem a Habsburg-udvar irányította. A felszabadító háború célja az volt, hogy a végvidéki szerepkört felváltsa a me-

gyeközpont s annak gazdaságossága. A lakosság pedig nagyobb eséllyel folytathatja a békés termelőmunkát.

A szerző kutatásainak kronológiai kerete a török elleni háború és az úrbérendezés. A gazdasági és társadalmótörténeti változások azonban megkövetelték, hogy ne konkrét évszámokhoz kötődjenek a vizsgálatok.

A szerző a kor elemzését az 1660-as évektől kezdi, ezt társítja az úrbéri rendelet hatásainak feldolgozásával – egészen az 1790-es évek közepéig. Kutatásai során gyakran panaszkodik a szakszerű elemzéshez szükséges iratok hiányosságairól.

Ennek ellenére műveben annyi adatot és bizonyítékot gyűjt össze, hogy az olvasó szinte elvész ezek halmazában. A tudományos feldolgozás alapossága arra készíti az olvasót, hogy egy-egy fejezet újra és újra elolvasson. Am ez megkönnyíti az ismeretek közötti tájékozódást. A szerző tehát szakkönyvet ír – szakembereknek. Azoknak, akik valóban meg akarják ismerni ezt a politikai és gazdasági reformkorszakot.

Nem csalódnak, akik ilyen előképzettséggel és ezzel a szándékkal veszik kezükbe a könyvet.

Rajnai András

Publicisztika

Rácz Zsuzsa:
Kábítószereket
Csokonai Kiadó
162 oldal, 600 Ft

■ Mi az oka, hogy Magyarországon a tényfeltáró újságírás – „lábra nem tud kapni?” – kérdezhetnénk Katona József szavaival, aki persze a játékszíni költőmesterség, vagyis a drámaírás jelenéért és jövőjéért aggódva tette fel a kérdést a múlt században.

Az 1989-es rendszerváltást követően megannyi kudarcos nekirugaszkodás után sem sikerült gyökeret eresztenie a honi sajtóban a tényfeltáró újságírásnak. Elsősorban azért nem, mert a mai magyar bértollnokok többsége még mindig teljesítménye alapján méretterik meg a lapgazdáknál – s találatik könnyűnek, vagy fajsúlyosnak – tehát nincs ideje egy-egy közéleti történet

után nyomozni, annak minden ága-bogár kibontani. Másfelől alig akad olyan laptulajdonos, főszerkesztő, aki akár hónapokig biztosítaná az egy bizonyos – gyakran kényes és szövevényes – ügyben kutakodó újságíró számára a pénzt, papírt, fegyvert, ahhoz, hogy minél közelebb kerüljön az igazsághoz. A tényfeltáró, vagy ha úgy tetszik oknyomozó újságírás lábraállításának az is gátcsot vet mifelénk, hogy a napi- és hérlapok tulajdonosainak nagy többsége sem anyagi, sem jogi felelősséget nem vállal a valóságban megmerítkező tollnokért. Úgy tűnik, a tényfeltárással csupán a szakma csúcsán lévő befutottak, s azok a pályakezdők mernek próbálkozni, akiket vagy a világmegváltó remények vezértek a pályára, vagy akiket még nem darált be a megélhetés mennyiségét őrő malma vagy a bulváriújságírói felületesség.

Rácz Zsuzsa fiatal újságírónak a minap, a debreceni Csokonai Kiadónál megjelent, kábítószerezéséről szóló riportkörte – mestere, Kepes András biztatására – tényfeltáró szándékkal készült. Főleg azoknak ajánlható, akiknek közvetlen környezetében él szerfogyasztó, vagy szerfüggő fiatal, akik szeretnék érteni a fogyasztás – lélekrani, gazdasági, családi – mozgatóit.

A kötet értékes része az információs melléklet, amely segít a kábítószerezéssel kapcsolatos alapfogalmak megértésében, a Magyarországon legismertebb és legelterjedtebb kábítószerek hatásának, valamint a drogos jogoknak a megismerésében, s azon kórházi osztályok, civil szervezetek, drogambulanciák feltérképezésében, amelyek segítenek a szenvedélyüktől szabadulni akarókon és azok családtagjain.

– tépéi –

Útirajz

Sándor Anna:
Miért szeressük Hollandiát?
Göncöl Kiadó,
170 old. 590 Ft

■ Mert Hollandia..., mert a hollandok...

De hát először is, miért ne? Aztán, mert... és most itt akár idézhetném a Magyarországról Hollandi-

ába férjhez ment szerző számos mondatát, találó kifejezését, könyvének sokat sejtető, az Olvasó érdeklődését mindenképpen felajzó fejezetcímeit. Például: „Bicikliző monarchia”, „Politika és tisztesség”, „Dupla gazdasági csoda”, „Virágot, csókot és biciklit lopni nem hübn”, „Forradalmárok a holland házi orvosok?”



A szerző – aki melleleg megjegyzeve közgazdász és pszichoterapeuta, no meg holland nyelvkönyv társalkotója – korántsem szokványos élménybeszámolót adott közre, körte nem útirajz, hanem ahogy az *Előszó*-ban mondja: átfogó ismertetés helyett kimazsolázott néhány olyan témát, ami őt személy szerint megfogta. Anélkül vehetjük kézbe az általa felkínált kaleidoszkópot, hogy az érzéseit zúdítaná ránk. Így kapunk a szélmalomok, tulipánok, fapapucskok, sajtófeleségek és biciklik országáról személyes átéltséggel hitelesített, roppant szemléletes, túlnyomórészt vonzó, sok esetben példaadó, olykor-olykor persze kritikát kiváltó pillanatsfelvételeket, kedvet, hogy legalább belcukkantsunk ebbe az emberléptékű világba. Sándor Anna rövid beszámolóit és interjúit sokféle témát érintenek, a királyi ház polgári szokásaitól kezdve az Ajax világhírű futballklubjának működésén keresztül a prostituáltból lett üzletasszony „kARRIERÉIG” sok mindenről ad tömör, hiteles, érzékletes képet.

„Legfőképp szórakoztatni akarom az olvasót, mesélni s titokban egy kicsit tanítani” – írja a kötet előszavában.

Nyugodtan mondhatom: tanultam, szórakoztam, s kedvet kaptam, hogy legalább látogatóként megismerjem A damot, a rózsaszín várost, Mara Hari országát, lássam a „poldereket”,

meggyőződjem róla, hogy egy végzett középiskolás legalább három nyelvet beszél – az anyanyelvén kívül, etc...

Csa

Szórakoztató irodalom

Stephen King
A remény rabjai
Európa Könyvkiadó,

■ King horrorjai nem a jók és a rosszak küzdelméről szólnak, bár olyan is van köztük. Többnyire valami irracionális, kifejezhetetlen, meg nem érthető munkálkodik, borzolja polgári lelkünket. Termékeny szerző, ontja a vastag könyvek tucatjait, mind más, még akkor is, ha saját bevallása szerint egy kaptafára készültek.

De a kaptafákról lehullott néhány forgács, fennköltten azt is mondhatnánk, King szépíró szeretne lenni, s e felé tesz lépéseket. Hogy ez így van vagy sem, kár lenne belemenni, tény, hogy 4 nagy elbeszélést, vagy kisregényt rakott össze egy kötetbe, amelyekben ha horror nincs, borzasztó dolgok azért igen. Életszagú történetek, igazi emberek csodák nélkül. A lélek furcsaságai, a bűnhöz, a kegyetlenséghez, az iszonyathoz való viszonyról szólnak. Némi-lyikük megihlette a filmeseket, a címadó *A remény rabja*iból csodálatos film készült. Nem rengette meg a mozivilágot, nem aláltak el a jegyüzérek. Tiszteséges, frappáns, csattanós történet egy bankárról, aki ártatlanul kerül és marad börtönben. Hosszú évtizedekig, míg egy nap...

És a második történet egy jó fiúról szól, aki a bűn vonzásába kerül, felismer egy volt nácit és a markában tartja. Fleinte ő az öregembert, azután az öregember őt.

És a harmadik, amiben négy srác keveredik élcveszélyes kalandba semmi másért, mint hogy megnézzen egy halottat. Míg eljárnak, furcsa dolgok játszódnak le.

És a negyedik, amelyik már-már megközelíti az igazi horrort, de racionalitása még visszahemeli egy másik műfajba. Egy büszke, ámde szeren-

csétlen sorsú nőről szól, akinek életét egy iszonyú baleset oltja ki. Olyan, mint egy Poe-novella, rémséges, rémségebb, mint bármelyik King-mese.

A kötet tehát a hétköznapi, a konfekcionált horrortól szól, ami bárki-vel megeshet, lehet jó vagy rossz, szomszédságában élhet író, gyilkos vagy mondjuk orvos. Ettől független a dolog. Megeshet és kész.

És a ráadás, King utószava, ami rövidke remekmű az írások születéséről, az író erőfeszítéséről, hogy ezek az ártatlanságok is megjelenhessenek ebben a kegyetlen világban.

Bagota/ity edt.

Radányi Ervin:
A bróker csapdája

K.u.K. Kiadó,
216 oldal

■ A hétköznapi hőse, áldozata, bukója és győztese. A regény határára van az irodalmi riportnak, mert aki éli a szereplők életét, az tudja, semmi túlzás nincs benne, a figurák szinte beazonosíthatóak, még akkor is, ha más néven futnak az író életében és máson az olvasóéban. Egy változó világ követésének lehetőségeiről és lehetetlenségeiről kapunk képet, kényes megoldásokról, egyéniség- és olykor személyiség-feladásról.

Másként kell élni, de ez a másként élés – sajnos be kell látni – azzal a magzatvízzel, amiben ez a generáció tette meg első tempóit, lehetetlen. Máshogy kell lélegezni, másként kell tempózni. Máshonnan jönnek az ütések és másként kell elhajolni. Az újságíró, aki önhittent azt gondolja, elég a tehetsége, majd arra gondol, elég a megalkuvása, nagyot téved. Partra vetődik, de rossz partra, a homokosra és nem az erdőre. Nyakában lányával és annak bróker férjével.

Az élet furcsa helyzetet produkál, a jó rosszra fordul, a rossz még rosszabbra. A bróker összeroppan, az újságíró elveszti nyomorúságos állását. De visszanyeri önbecsülését és még egy meglepetés vár azokra, akik részánják magukat, hogy ezt a r.v.reál (rendszerváltozás reál) regényt clolvassák.

Bagota/ity edt.

KELLEMEK NYÁRI OLVASMÁNYOK AZ EURÓPA KÖNYVKIADÓTÓL

Stephen King: A remény rabjai

980 Ft

A világhírű szerző négy izgalmas kisregénye egy kötetben.



H.E. Bates: Jó széllel francia partra

950 Ft

(Európa Zsebkönyvek sorozat)

Egy súlyosan sebesült angol pilóta és egy bátor francia parasztlány megindító története.



Patricia Cornwell: Halálos bűnök

780 Ft

Dr. Kay Scarpetta, Virginia állam igazságügyi szakértője tovább nyomoz, immár a negyedik kötete jelenik meg.



Ken Kesey: Száll a kakukk fészkére

950 Ft

A hatvanas évek Amerikájának kultikus regénye.

Agatha Christie: Öt kismalac

680 Ft

A krimi koronázatlan királynőjének izgalmas története újra kapható.



Gerald Durrell: A halak jelleme

750 Ft

(Vidám könyvek)

Egy bojárás család és a távoli vidékek csudabogarainak mulattató története.



Az Európa Könyvkiadó kiadványainak legteljesebb választékával várja olvasóit az Európa Könyvesboltban (1082 Budapest, József krt. 18. Telefon: 334-21-12), a terjesztőket, viszonteladókat pedig az Európa Raktárház (1134 Bp., Váci út 19. Telefon: 120-94-55) szolgálja ki.



BARHOL EURÓPÁBAN...

A CARTOGRAPHIA KFT

HÓ ELEJI

(augusztus 3-7.)

AKCIÓJA:



A "ZSEBÜNK BEN A VILÁG"

útikönyvsorozat

valamennyi kötete

10% kedvezménnyel

vásárolható meg!

CARTOGRAPHIA FÖLDGÖMB- ÉS TÉRKÉPBOLT
1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 37. Tel./fax: 312-6001

Veljünk nem tévedhet... ol!

Megjelent könyvek

1998. július 2. - 16.

A

Ács Imre: Magyarország hadtörténelme bölygeken. Hárvod
ISBN: 963-9085-28-9
fűzött: 690 Ft

Adams, Douglas: Jobban értelmesei N & N Kvk., (Möbius)
ISBN: 963-85875-0-4
fűzött: 619 Ft

Allan, Robert: MENSA agytörzs gyerekeknek. (200 furlangos fejtörő). M. Kvkub.
ISBN: 963-548-738-X
fűzött: 990 Ft

Amít a kémiai kísérletezőerő tudni kell. Kísérletgyűjtemény és módszertani ajánlás (CD-ROM). ELTE Könyves
3608 Ft

Amoda, Martin: Ischia, Oria, Lanzo, Kik és Rab szigetekkel Orban, (Polyglott útkalauz)
ISBN: 963-06889-0-7
fűzött: 694 Ft

Andrews, Ted: Az aura érzékelése. Objektív és intuitívval: egészségesebbek lehetünk, ha erős az auránk. 5. kiad. Edelvit.
ISBN: 963-528-283-4
fűzött: 690 Ft

Antal Imre: Időgenben. Jegyzetek a svédországi magyar szóványról. Pallas-Akadémia.
ISBN: 978-5267-25-5
fűzött: 1220 Ft

Aquinói Tamás: A világ örökkévalóságáról. Jászóvgy Mihály, (Jászóvgy hányófiók)
ISBN: 963-9134-04-X
fűzött: 798 Ft

Aranyak a Jósza Andrák Múzeumban. Aranytárgyakat tartalmazó 26 gészeri leánygyűjtemény a nyíregyházi Jósza Andrák Múzeum gyűjteményében. Jósza Múzeum. (Regészeti gyűjtemények Nyíregyházán 1.)
ISBN: 963-7220-34-8
kötött: 4167 Ft

Asher, Jane: 101 dolog, amit tudni kell volt volna, mielőtt gyermekem született. Szukits, (Megjelent könyvek)
ISBN: 963-9151-22-X
kötött: 690 Ft

Avar Belle: Elhagyta napot, holdat 58k.
ISBN: 963-85820-9-3
fűzött: 790 Ft

A világ legnagyobb titkos társasága! Andriod.
ISBN: 963-8377-22-4
fűzött: 425 Ft

Az emberiség krónikája. 6. kiad. M. Kvkub.
ISBN: 963-149-722-3
kötött: 8990 Ft

Az iroszági információ társadalom Stratégiai terv az Ir információ társadalmat helyítő Bizottság jelentése. (CMI) - OMF - HEA Stratégiaosztály, (Információs társadalom könyvek 1.)
ISBN: 963-8493-24-0
fűzött: 540 Ft

Az iskola-egészségügy kézikönyve. Anonymus
ISBN: 963-7367-53-6
fűzött: 2000 Ft

Az üzleti kultúra enciklopédiája. Alapvető információk szótárban ország gazdaságáról, társadalmáról, kultúrájáról, üzleti életéről, szokásairól, finanszírozásról, művelődéséről, történelméről, utazási lehetőségeiről, információ bázisáról. Gemini Budapest.
ISBN: 963-8168-29-8
fűzött: 4800 Ft

B

Báger Gusztáv: Iker-kövek. Báger Gusztáv versei. Tivari,
ISBN: 963-7278-25-7
kötött: 690 Ft

Ball, Hugo: Hamiltól avagy A szögnyek dandymusa. JAK, Jelenkor, (Műfordító füzetek 14.)
ISBN: 963-878-127-2
fűzött: 880 Ft

Barangolás a Székelyföldön. Hermina megye. Útkönyv. Pallas-Akadémia,
ISBN: 978-8987-29-8
fűzött: 1500 Ft + melléklettel

Bartók Attila: A kéklő pára. Novellák, 1995-1998. Magyaró, cuu.
ISBN: 963-14-2118-X
kötött: 990 Ft

Békési Zoltán: Táblázatkozás. 1. kiad. PC: START Studio - Talentum,
fűzött: 995 Ft

Beke György: Barangolások Erdélyben. Délkelet térbeljárás. (2). (Mundus - Új iradalm 7.)
ISBN: 963-8033-50-9
kötött: 2128 Ft

Benedek Elek: Isztók királykisasszony. Mesegyűjtemény. Aquila,
ISBN: 963-8278-18-9
fűzött: 548 Ft

Bernanos, Georges: Dániel. Regény. Karcs.
ISBN: 963-9137-11-1
fűzött: 990 Ft

Bertók László: Dorgó a szobában.

kötött: Magyaró
ISBN: 963-14-2111-2
kötött: 1190 Ft

Bosnyai Erka - Hussár Márta: Enterleer. Workbook. (2.). Nemz. Tankönyv. 1998
ISBN: 963-18-0357-1
fűzött: 474 Ft

Biotechnológia: Ispestartás Európával. MTA, (Magyarország az élelmiszer-üzlet)
ISBN: 963-508-064-6
kötött: 540 Ft

„Bízd az jövődökre érdemed jutalmát”. 10-17. század. (1.köt.) Magyar protestáns iradalmi szövetséggyűjtemény. 1. költ. Mundus (Protestáns művelődés Magyarországon 5.)
ISBN: 963-8033-55-X
fűzött: 2128 Ft

Blake, Jennifer: Az édes illata. Lap-Is
ISBN: 963-134-228-X
fűzött: 600 Ft

Boros János: Pragmatikus filozófia. (Gazság és erkölcsev. Jelenkor, (Dancia sorozat)
ISBN: 963-878-129-9
kötött: 1100 Ft

Böszö Éva: A lélek megtalálása. Versek. Úrnusz
ISBN: 963-9088-07-1
fűzött: 400 Ft

Brody, Alexander: Gondok és gondolatok. Soneta.
ISBN: 963-9162-06-X
fűzött: 560 Ft

Budapest teljes utcaneveléskönyve. Dineszta - Gemini Budapest,
ISBN: 963-657-170-7
kötött: 2000 Ft

Burgonyaételek. Nálcsa, (Receptek mindenkinek)
ISBN: 963-9085-235
fűzött: 275 Ft

C

Calne, Philip D.: Spitfire-ök, Thunderboltok és még pár. Egy amerikai vadászpilóta Európa fölött a II. világháborúban. Hája. (20. századi hadtörténet)
ISBN: 963-9037-87-0
kötött: 1490 Ft

Christie, Agatha: Öt kémlel. Európa. (Európa krimi)
ISBN: 963-07-6397-7
fűzött: 660 Ft

Cornwell, Patricia: Hatalas bűnök. Európa
ISBN: 963-07-6141-6
fűzött: 780 Ft

Courths-Mahler, Hedwig: Dicsőse mag. Lorel. Bástai Budapest, (Hedwig Courths-Mahler regényei)
ISBN: 963-236-206-2
fűzött: 440 Ft

Crash, Tom: A hatalom ára. Hétér.
ISBN: 963-8128-40-2
fűzött: 998 Ft

Crichton, Michael: Az alprogramozott ember. M. Kvkub, (Arabszak könyvek)
ISBN: 963-548-767-3
fűzött: 490 Ft

CS

Császár István: Csak képzelet, m? Válogatott novellák. Omega, (Omega könyvtár)
ISBN: 963-379-180-3
fűzött: 980 Ft

D

Déry Tibor: Két asszony. Ciceró,
ISBN: 963-539-174-0
kötött: 600 Ft

Doktrínák és alternatívák. Az orosz külpolitikai gondolkodás: 1992-1998: válogatott cikkek, tanulmányok. Alkotmány és Jogpolitikai Int.,
ISBN: 963-08-5188-9
fűzött: 990 Ft

Dolasko Teréz: Szegedi aratás könyv. Fennelt több élekesztési utatitással: igazi magyar könyv. Bella-da Kvk.,
ISBN: 963-85589-0-0
kötött: 3000 Ft

Domokos Mátyás: Adósságlévél. Esték, tanulmányok Ilyés Gyutáról. Kortárs
ISBN: 963-8464-63-7
fűzött: 1100 Ft

E

Easwaran, Eknath: Párbeszéd a holddal. Edelvit,
ISBN: 963-528-278-8
fűzött: 880 Ft

Edwards, Gene: Fogoly a harminckötödikben. Karcsány Kvk.,
fűzött: 330 Ft

Edwards, Gene: Három kity története. Tanulmány a megörleágről. Hívők Kiadója,
fűzött: 387 Ft

Elek György: Üdvözlét Karcságról. Karcsai képeslapok, 1807-1945. Karcsai Ny.,
ISBN: 963-85/89-0-1
fűzött: 1200 Ft

Emberi jogi mi micsoda. Fórumok, szervezetek, kladványok. Emberi Jogi Inf. és Dok. Kö., 1996. AduPrint,
 ISBN: 963-8347-41-4
 tüzött: 250 Ft

F

Farkas Zsolt: Most akkor. Film, ISBN: 963-8347-41-4
 tüzött: 950 Ft

Fazekas Albert - Kovács Eszter - Székely Péter: Közöny a közbeszerzéseknél. (A közbeszerzési eljárások részletes áttekintése). Perleut, ISBN: 963-394-320-5
 tüzött: 3172 Ft

Ferge Zsuzsa: Fejezetek a magyar szegénypolitikai történetéből. 2. kiad. Kávé K., ISBN: 963-9169-01-8
 tüzött: 920 Ft

Flandorff Tamás - Hajos József: Ió és lovaglás. Noran, ISBN: 963-9018-11-3
 tüzött: 1200 Ft

Földényi F. László: Veronika kezdője. Múzeumi séták, 1992-1997. Kijarat, (Tévé könyvek 10.) ISBN: 963-9196-05-0
 tüzött: 456 Ft

Földes Péter - Krenner István: Erotikus női szex. P & B Média ISBN: 963-03-5132-3
 tüzött: 349 Ft

Földi Pál: Magyar hartrak és vittének lexikona. Időrendi szemle. Anno, ISBN: 963-9008-11-9
 tüzött: 375 Ft

G

Gálk Péter: Diák Murphy vagy A problémák kezdete nem esik egybe a felhőkkel kezdésével. Gulliver, (Szarmatikus könyvek) ISBN: 963-8496-05-8
 tüzött: 368 Ft

Gatez, William: AQ max. (Műveltségi teszt). Merlin Agency Book, ISBN: 963-9085-197
 tüzött: 298 Ft

Gergely Agnes: Pompóné könyve. Öri, (ezek-amerikai, afrikai non-szenaz-versek. Mágus, (Művek, művészek, műelemzések) ISBN: 963-8278-97-4
 tüzött: 580 Ft

Gookin, Dan - Rathbone, Andy: PC nemcsak zeniknek. HungaLibri, (1. kiadás) ISBN: 963-9071-83-4
 tüzött: 2498 Ft

Gordon, Noah: A újkori. Európa, ISBN: 963-07-8380-X
 tüzött: 1100 Ft

Green, Patrik: Hiszod, ha látod? (Szórakoztató rejtvények az egész

családnak). Elekta, Aranyeső, (Elném fantasztikus játékok) ISBN: 963-7314-65-7
 tüzött: 750 Ft

Gröning, Sigríd-Maria: A Halsburgok szerepei krónikája. M. Kvkút, ISBN: 963-548-781-4
 tüzött: 1280 Ft

Guérin, Serge: A sportok világa. 100 sportolók kézikönyve. Alexandra, ISBN: 963-367-357-7
 tüzött: 2900 Ft

Gy

Gyilvosán Anna - Krupa András: The slavs of hungary. Újmutató, cop. (Changing world 3.) ISBN: 963-9001-29-5
 tüzött: 650 Ft

H

Hán Mac Tu: Szerelmi lán. Versek. Magyar-Vietnam Barát Társ., ISBN: 963-03-1484-5
 tüzött: 150 Ft

Havas György: Autószerelők mestertiszta kézikönyve. Kalangya ISBN: 963-03-4693-1
 tüzött: 3398 Ft

Higgins, Jack: A vilár szemle. Laphos, ISBN: 963-434-069-5
 tüzött: 600 Ft

Hillebrecht, Maitri: Akupresszúra. Egy út az egészséghoz. Bloccnorgin, cop. ISBN: 963-8120-40-1
 tüzött: 1160 Ft

I

Igenem. Szépirodalmi antológia. ELTE Eötvös ISBN: 963-463-150-2
 tüzött: 450 Ft

Irodalomtanítás az ezredfordulón. Franz Westermann, ISBN: 963-8331-84-3
 tüzött: 1000 Ft

J

Jacques Philippa próza: A Szentlélek iskolájában. Nyolc Boldogság Katolikus Közösség, ISBN: 963-03-2204-4
 tüzött: 960 Ft

Jókai Már: A köztudó ember fia. Akkor. (Talentum kézikönyvtár) ISBN: 963-8398-81-1
 tüzött: 498 Ft

Jones, Henry: Virtu. Chembion, (CyberTech 2.) ISBN: 963-9110-21-3
 tüzött: 590 Ft

József Attila: József Attila összes költeménye. Impresszum, ISBN: 963-9077-74-7
 tüzött: 975 Ft

K

Kálloy Molnár Péter: Léte. minde. Seneca. (Theosaurus) ISBN: 963-9182-04-3
 tüzött: 750 Ft

Kapronczay Károly: A nemzetgyűlés elnöke volt. Klanc. útvezető a 20. századból. Varga Béla vállalkozási életjáról, 1991-ben. Mundus, ISBN: 963-0033-54-1
 tüzött: 898 Ft

Kertész Imre: A gondolati csodá, amíg a kivághatót az újított. Monológok és dialógok. Magvető, ISBN: 963-14-2107-1
 tüzött: 1190 Ft

Kolozsvári Grandpierre Emil: Kövartól kiadó asszony. (I.), (Öshagyományaink titkai nyomában 1.sz.) ISBN: 963-7707-20-1
 tüzött: 590 Ft

Komáromy Gábor: A Macintosh világa. (CD-Rom melléklettel). Kossuth, ISBN: 963-09-4032-9
 tüzött: 2800 Ft

Koncz Károly: Aznap. könyvtár. MKE. Közönyvált. Egyet. FSZEK, ISBN: 963-07-6376-1
 tüzött: 200 Ft

Körner-Armbruster, Angela: Halva született. Ledny. Kosztós helyett búcsú. Európa, ISBN: 963-07-6376-1
 tüzött: 750 Ft

Kriston Andrea - Ruzsonyi Péter: Intim női törté. 4. kiad. Budapest. Búcsú KÖL, ISBN: 963-225-096-2
 tüzött: 884 Ft

Kuyper, Eric de: Jeannot néni kalapja. Drüszeli gyermekévek. Noran, ISBN: 963-9048-28-3
 tüzött: 606 Ft

L

Lakatos Imre: Döntéshozás és cselekedés. A matematikai feltezés logikája. Typotex, ISBN: 963-9132-12-8
 tüzött: 1480 Ft

Laki Mihály: Kivételköltség a szociális után. Közgazd. Szemle Alapítvány, ISBN: 963-04-9791-3
 tüzött: 1200 Ft

Lindsey, Johanna: Mondó ki, ha szerelsz. M. Kvkút, ISBN: 963-548-845-5
 tüzött: 960 Ft

Long, A. A.: Hellenisztikus filozófia. Dairis, (Dairis könyvtár.) ISBN: 963-378-377-7
 tüzött: 1240 Ft

Lovecraft, Howard Phillips: Ármény az időn túl. Lazi K., ISBN: 963-85851-5-8
 tüzött: 670 Ft

Lovecraft, Howard Phillips: Hold-énekekben. Valtéria Pálffy,

ISBN: 963-9093-95-6
 tüzött: 699 Ft

M

MacLean, Alistair: Örület. Laphos, ISBN: 963-434-180-2
 tüzött: 600 Ft

Madl, Linda: Gyengéd varázslat. Lap. Kcs, ISBN: 963-434-351-1
 tüzött: 600 Ft

Magassy László: Leíró magyar nyelvtan a nyolcosztályos gimnáziumok I-IV. osztálya és az általános iskolák 6-8. osztálya számára. 3. kiad. Traktor, ISBN: 963-9008-11-0
 tüzött: 892 Ft

Magyar jövőképek. HGA Stratégia-kut. Int., (Nemzeti stratégia 2020-ig könyvek 2.) ISBN: 963-8493-23-2
 tüzött: 1850 Ft

Marcinko, Richard: Kommandó tisz. parancsolat. JI X, ISBN: 963-305-0750
 tüzött: 648 Ft

Markham, Beryl: Követem a Napot. Kávé K., (Fekete Kávé-könyvek) ISBN: 963-9169-00-5
 tüzött: 990 Ft

Maros Judit: Munkaörzet. (2/2.) 3. kiad. Nemz. Tankv., (Tanjünk nyelvoktat.) ISBN: 963-18-8365-5
 tüzött: 469 Ft

Maros Judit: Tankönyv. (2/1.) 8. kiad. Nemz. Tankv., (Tanjünk nyelvoktat.) ISBN: 963-18-0088-0
 tüzött: 825 Ft

Márton László: Történelmi lecke. buda. füvek. Békéscsaba Kvk., ISBN: 963-9114-04-9
 tüzött: 780 Ft

Matematikai képletek, négygyűfüggvénytáblázatok. Nemz. Tankv., ISBN: 963-18-8414-7
 tüzött: 487 Ft

McGibbon, Rob: Spice Girls. A siker külföldi. Alexandra, ISBN: 963-367-401-0
 tüzött: 638 Ft

Mészáros Erzsébet, H.: Vadételek. 2. bőv. kiad. Anno, (A házastársi kézikönyvtár) ISBN: 963-9066-04-8
 tüzött: 275 Ft

Mészáros László: A pusztá. Hortobágy. Kékeség. Dugac. M. Kvkút, ISBN: 963-548-747-9
 tüzött: 2450 Ft

Mészáros László: Hörtöglés. Versek az 50 éves Israel köztársaság. Műlt és Jövő Lap- és Kvk., (Műlt és Jövő könyvek)

ISBN: 963-8881-75-1
kötöt: 580 Ft

Mezei Béla: Hol vannak a katonák? Válaszok a Válasz Tára., ISBN: 963-03-6000-9
kötöt: 650 Ft

Mikrohullámú ételek. Norico, (Receptek mindenkinek) ISBN: 963-9085-26X
kötöt: 275 Ft

Milne, Christophar: Robert Gida emlékei. A Milne-lás és Iktó. Irtó K., ISBN: 963-8417-03-X
kötöt: 569 Ft

Modern politikai filozófia. Orita Látogatás Kollégium, (Szemeszter/Ar Orita Kisdó és a Látogatás Kollégium egyetemi tankönyv sorozata) ISBN: 963-879-208-1
kötöt: 1450 Ft

N

Nagy Lajos, Cs.: Helyesírási gyakorlatok. 7. kiad. Trezor, ISBN: 963-9088-17-X
kötöt: 82/ Ft

Napról-napra. Az Úszársóság egy év slatt - meggyantatókkal. (3.)
kötöt: 180 Ft

Neumer Katalin: Gondokodás, beszéd. írás. Kévk. (Kávéház) ISBN: 963-85744-9-6
kötöt: 880 Ft

Néző István: A kovácsai zsidóság története. Néző István tanulmányai. Ardia, ISBN: 963-85702-2-9
kötöt: 2240 Ft

Nőgyógyászati laparoszkópos sebészet. Budapest. Palli Print, ISBN: 963-8135-06-9
kötöt: 4900 Ft

O

Önarckép háttérrel. Magyar pszichológusok önéletrajzi írásai. Pólya K., ISBN: 963-85609-1-7
kötöt: 885 Ft

P

Pesti János: Egyszemélyes történelmi Argus. Válasz Tára., ISBN: 963-9102-067
kötöt: 790 Ft

Peto Lászlóné: Képzőművészeti nyelv. Nomz. Tankönyv., ISBN: 963-18-0400-7
kötöt: 315 Ft

Peto Lászlóné: Képzőművészeti nyelv. Nomz. Tankönyv., ISBN: 963-18-0401-5
kötöt: 315 Ft

Pietsch Miklós: Hogyan szedjük le a korrupciónak környezetmunkalás- berral illeltek emlékeit. Kráter Műhely Egys.,

ISBN: 963-7583-86-6
kötöt: 884 Ft

Pintér Miklós - Pintér Zoltán: Történelmi ábrázolás. Angol és magyar ver- zió. (2.) ComputerBooks, ISBN: 963-618-181-0
kötöt: 1680 Ft

Pótlapok a Hatályos jogszabályok gyűjteménye című kiadványhoz. 81., 1999. január 1 - február 28-i állapot. Közgazd. és Jogi Kvk., ISBN: 963-227-822-5
kötöt: 17800 Ft

R

Rácz József: Ifjúsági (szub)kulturák, intézmények, divatok. Válogatott tanulmányok. Scientia Humana, (Scientia humana - pszichológia) ISBN: 963-84-7126-8
kötöt: 930 Ft

Révész Sándor: Jelen. Válogatott esszék, publicisztikák. Bk, ISBN: 963-05821-0-3
kötöt: 890 Ft

Rich, Sue: A város csabító. Lap-ics, ISBN: 963-7767-39-8
kötöt: 600 Ft

Rimbaud Abessziniában. Nagyvilág, (Nagyvilág könyvek) ISBN: 963-06600-9-7
kötöt: 980 Ft

Robbins, Harold: Az álomok meghel- nek. Lap-ics, ISBN: 963-494-228-0
kötöt: 800 Ft

Romhányi József: Szemérthi. (Gullivar, (Számámtűs könyvek) ISBN: 963-8486-47-2
kötöt: 380 Ft

Rosny, J. Haj: A kardfogó ligri. Törté- net az Áskorból. Chenubion, ISBN: 963-9110-20-6
kötöt: 1690 Ft

S

Sepső Árpád - Kohi István: A kőr- póló baromiedvéri. Erdélyi Mű- egyen., ISBN: 973-96092-0-0
kötöt: 820 Ft

Sharpey, Yvonne: Fűszerkönyv. Marti Agency Book, ISBN: 963-9095-200
kötöt: 275 Ft

Siklód temploma és népe. Karosa, ISBN: 963-9137-08-5
kötöt: 1780 Ft

Smith, Wilbur: A busszó. Delej - Meccenas Intem., ISBN: 963-7896-10-6
kötöt: 998 Ft

Smith, Wilbur: Most kell meghalnod. Delej, ISBN: 963-7896-20-8
kötöt: 998 Ft

Steel, Danilott: Derült égből. 2. ki- ad. Meccenas ISBN: 963-9026-70-4
kötöt: 550 Ft

Sulyok Kálmán: A kisbéri meccena. Kossuth Könyvtáraton: történelmi dráma három felvonásban. Multi Graf, ISBN: 963-13-526-9
kötöt: 560 Ft

Sulyok Márta: Pálmák. Tártható, ISBN: 963-03-4526-9
kötöt: 425 Ft

Sz

Szabadványos gondolatok. 3. kiad. Belvárosi Kvk., ISBN: 963-9114-00-8
kötöt: 960 Ft

Szabadvány Ferenc: A magyar ká- mia művelődéstörténete. Munkos, (A magyar műveltség 1100 évtől) ISBN: 963-8033-88-9
kötöt: 1008 Ft

Szalay Károly: Szerelmek és haldl Pompejben. Munkos, 1998. (Munkos - új irodalom 2.) ISBN: 963-8033-29-0
kötöt: 1180 Ft

Szegedy-Maszák Mihály: „A regé- ny arinál isz önmagát”. Elbeszélő művek vizsgálata. 2., bőv. kiad. Korona Nova, (Műértelmek) ISBN: 963-9128-14-7
kötöt: 495 Ft

Szókegy oklevéltár. 4. kötet. Szókegy népesség összehalrások. 1575-1627. Kézirat, Erdélyi Múzeum-egyesü- let, 1986 ISBN: 973-96092-4-3
kötöt: 3900 Ft

Szőp Ernő: Kacsaborkosár. Utánnj. Jóvendő K., (Műt a Jövendőben 3.) ISBN: 963-85829-0-1
kötöt: 550 Ft

Szikinger István: Rendország a de- mokratikus jogállásban. Bk, ISBN: 963-85821-1-1
kötöt: 990 Ft

Szilágyi Ferenc: „Az ész világa mel- lett...”. Tanulmányok a magyar falvilá- gaszás irodalmáról. Munkos, (Mun- dos - új irodalom 6.) ISBN: 963-8033-44-4
kötöt: 1960 Ft

Szűts Pál: Bukarest napló, 1905-1990. Oshis, ISBN: 963-379-380-9
kötöt: 920 Ft

Tailor, Martha: Zöld haldl. Könyv- kukó, ISBN: 963-85899-2-7
kötöt: 698 Ft

Tanulmányok Kosztolányi De- seőről. Anonymus, (Újirólveső) ISBN: 963-7966-64-4
kötöt: 1890 Ft

Tar Sándor: Lesz a teher. Magvató, ISBN: 963-14-2123-6
kötöt: 1000 Ft

T

Thomas, Quentin: Felmélkedés. (Az X. aktók 5.), Hasl, ISBN: 963-85683-2-7
kötöt: 849 Ft

Törő István: Vasárnapi epék. Fibe- szelések. Dimosz Alapítvány, ISBN: 963-03-8006-8
kötöt: 460 Ft

U

Új tarka-barka állatmesék. Pesle- laza, ISBN: 3-814-80031-2
kötöt: 1380 Ft

Ungváry Zsolt: Leánybocsu. Két kis- ragony. Simon L. Jé, ISBN: 963-8161-441-1
kötöt: 897 Ft

Útmutató a társadalombiztosítá- si kifizetohelyek részére. OCP - Portok, ISBN: 963-394-311-8
kötöt: 1680 Ft

W

Wass Albert: A buzdósó imája. Összegyűjtött versek. Fók, ISBN: 963-9040-89-4
kötöt: 490 Ft

Wilder, Laura Ingalls: Erdő köny- hó. Május. (Könyvtárak könyvtára 9.) ISBN: 963-0270-06-2
kötöt: 498 Ft

Wolf, Kate: Lesz a a pénzhamisít- tók bandája. Senterév, (Rostolár so- rozat) ISBN: 963-8044-23-3
kötöt: 466 Ft

Woodliss, Kathleen E.: Ortko a karjaiban. M. Kiváló, (Arabeszk könyvek) ISBN: 963-918-777-0
kötöt: 638 Ft

Z

Zeke Gyula: Anderson taktusk. Scneca, (Thesauris) ISBN: 963-0038-98-9
kötöt: 380 Ft

Zogovíc, Radovan: Veljo. Oetójo krónika. Három elbeszélés. Író-kész, ISBN: 963-04-9960-6
kötöt: 150 Ft

Zöld Könyv az információk társadalomról Portugáliában. OMTD - ORTT, 1990. IEA Stratégiakut. (Információk társadalom könyvek 2.) ISBN: 963-0490-25-9
kötöt: 540 Ft

Zöld Könyv az információk társadalomról Portugáliában. OMTD - ORTT, 1990. IEA Stratégiakut. (Információk társadalom könyvek 2.) ISBN: 963-0490-25-9
kötöt: 540 Ft

Az összesítés a Könyvkiadás Közhászú Társaság Információk részben alapján készült. A kötetet könyveslet a Könyvkiadás máj fel- ajánlata megadották a könyvkiadás, B. megadották a társaság haldl lapján www.kkfo.hu

„Csak az ember olvas...”

A MAGVETŐ KIADÓ AJÁNLATA

m
MAGVETŐ



Bartis Attila:
A kérdő pára
112 oldal,
körve 980 Ft

Bartis Attila azokhoz tartozik, akiknek a novelláiban egy történelem és politika által nem alapvetően, csak mindössze végzetesen meghatározott világ tárul föl, amelyben még lüktet a gyerekkor hiperérzékenysége.

Tar Sándor: A mi utcánk
(2. kiadás)
210 oldal, körve 1190 Ft

Valami lehet a levegőben mostanában, vagy csak a hőség teszi, érzi ember, állat, hogy valami nincs rendben.

Dorogi lova, a Palkó például úgy issza a sört újabban, hogy felemeli a farkát közben. Mérő Lajos pedig a műfogát vesztette el valahol, de a sört ugyanúgy issza, talán kicsit kevesebbet,



vagy csak Foztike, a pulos nem húz neki annyi vonást. Lajost valaki fejbevágta egy füledt, zavart éjszakán... Akkor nőtt el az az adomány alak is, aki hozott patkánnyal régcsalót írtott, és kedvelte, ha pofozták. Azóta valami vibrál a levegőben.

(részlet a regényből)

André Brink: Homokba írt történet
480 oldal, körve 1490 Ft
Fordította: Koppány Márton

Sodró történetek, kitűnően megírt figurák, biztos kézzel rajzolt cselekmény jellemzi André Brink lebilincselő regényét. A történet az 1994-es első szabad dél-afrikai választás köré épül. Kristien Müller, egy régi dél-afrikai telepesszalólánya Londonban él, ott kapja a hírt, hogy száz éven felüli nagyanyja életveszélyesen megsérült, amikor feketék egy csoportja felgyújtotta a házát. Kristien elutazik nagy-



anyjához, aki lábatelése közben elmeséli a család történetét. A múlt történései meglepően ednek előttünk, közben pedig bonyolódik a jelen szereplőinek élet története.

Kertész Imre
A gondolatnyi csend, amíg a kivégzőosztag újratölt
Monológok és dialógok
217 oldal, 1190 Ft



Egy végtelenül következetes írni gondolkodás belső szerkezetét mutatja meg Kertész Imre esszékötetere. Meditatív írásait kiegészítik a javarészt külföldi és hazai konferenciákon elhangzott szövegek, felelősségről és értékközésről, történelemről és karantikus tudásról, és amelyek mindegyike „meggondolt gondolat”. Gondolkodásának középpontjában a holocaust áll, mint az európai tudat közös, meghatározó élménye, mely kultúránkhoz, önismeretünkhez szervesen hozzátartozó szövegszerűség.

A könyveink megrendelhetők telefonon (302-2798), megvásárolhatók a kiadóban (1055 Budapest, Balassi Bálint u. 7.), illetve a kiadó raktárában (1134 Budapest, Váci út 19. T.: 06-30-846-796)



A HELIKON KIADÓ AJÁNLATA

Kedvcsináló a II. félévben megjelenő könyveinkhez



Helikon Universitas

Adorno, Theodor W.:
Irodalmi és zenei írtások 1980,- Ft

Az esztétikai író és zenefilozófus, a XX. század meghatározó esztétikai gondolkodója modern irodalommal és zenével kapcsolatos írásai mára már becses könyvtáraságok számára. A reprezentatív világszerte első része magyarul eddig nem olvasható irodalmi tanulmányainak legjavát foglalja magába. Zenei írásai között külön szemelődést jelent, hogy végigkísérjük Adorno hatékony értelmezéseinek változásait.

Néhány cím a tartalumból: A Fama zenei jelenése - Derűs e a művészet? Thomas Mann portréjáról - Jegyzetek Kafka-ról - Parazsis Holderlin kései lírájáról - Bach védelmében - Arnold Schönberg - Beethoven kései műve - Schubert - A zenei világhódolat röpítő - Mahler.

A tanulmányokat új, korszerű, teljes formában közlő kötet nagy érdekességre tarthat számot a filozófiával, esztétikával és zeneelmélettel foglalkozó egyetemi hallgatók körében.

ISBN 963 208 529 kb. 400 oldal

Habermas, Jürgen: Filozófiai diskurzusa modernségéről 1980,- Ft

A nagyhatású német filozófus-összefoglaló életművében vezető motívum a modernség, a modern kur elmélete. Kötete, mely üzenetét előadást tartalmaz, eszméletéről a közfelfogásba állítja a modernségű folyamatot. Amerikait a Kant utáni filozófia, a Daudelaire által meghonosított új művészet, a hegeli történelelfilozófia, valamint Nietzsche új mitológiát követő elvét és eljut a jelenkori posztmodern törekvések elméleti-történeti bemutatásához. Ismerteti, értelmezi Heidegger, Derrida, Bataille, Foucault elméleteit. Markáns válasz ad az alapkérdésekre: vége-e a modernség, lementlíre-e az európai értelemben vett félvilágosság energiái, aktualizál-e még az őz hegemoniáját beszél.

ISBN 963 208 530 2 kb. 350 oldal

Sennett, Richard: A kőfelet ember halála 1780,- Ft

A szerző közt: Készen: A napjaink tette és Habermas: A társadalmi nyilvánosság szervezetelemzés című könyvei mellett a privát- és a nyilvános szféra egymáshoz való viszonyának történelmi alakulását elemző legfontosabb művek egyike.

A városképzésről és a szociológiáról kezdve a divaton és a színházon keresztül mind a népi, mind a közéleti és a műveltség fog. It. Nyomon követi azt a folyamatot, amelynek során az egyén a Római Birodalom hanyatló közéletéről kezdve napjainkig fokozatosan kivonul a közéletből, beáramlik a magánéletbe. Leírja a városok és a városi polgárság kialakulását, a köztársaság kialakulását, a köztársaság kialakulását az antikvitásból, a viselkedési normák, elvárások, a polgári élet feltételeinek változásairól, a szereplő és a szociális életképes kialakulása. Végül a közéleti és a közéleti életképes kialakulása. A társadalmi és a közéleti életképes kialakulása. A társadalmi és a közéleti életképes kialakulása.

ISBN 963 208 532 9 kb. 380 oldal

Simhandl, Peter:
Színház-történet egy körben 2680,- Ft

Az egyetemi hallgatók és a színház mániákkal rendelkező olvasóközönség számára egyaránt jól használható színház-történeti összefoglalás-antológiaként és kézikönyvként mutatja be a színház és a dráma fejlődését az ókori görög kezdetektől a barokk és a polgári közéletben és a színház színház-jelenségéig.

Foglalja a társadalmi hagyományos színházával, a commedia dell'arte jelenlétével, az Erzsébet kori Anglia, a spa nyelvi, francia klasszicizmus, a polgári dráma, az európai romantika színházával, az orosz és orosz futurizmus, a színházelméleti elemekkel. Az avangárd színházról szóló fejezetben bemutatja Grotowski, Brecht, Mimszkine, Kantor, Wilson munkássága alapján - ezután az esztétikai elemekkel. A kötetben a színház-történeti megfigyelések képei.

ISBN 963 208 533 7 kb. 500 oldal

A könyvek megrendelhetők a Helikon Kiadónál: Budapest Papnövelde u. 8. Telefonon Borbíró Zsókanál és/vagy Varga Istvánnál a 117-49-57-es számon vagy a 117-4964-es faxon, valamint megvásárolhatók a Helikon könyvesháznál: Budapest Bajcsy-Zsilinszky út 37.



Diószegi Vilmos
A sámánhit emlékei
a magyar népi műveltségben
(Reprint kiadás)
 486 oldal, 2296 Ft
 ISBN 963 05 7542 6



Diószegi Vilmos (1923–1972), a magyar néphittudomány kiemelkedő alakja, korai halála ellenére egyedülálló és maradandó életművet hagyott hátra. F – ma már könyvtáraknak számító – kötetében dolgozta ki a pogány magyarok ősvallása rekonstrukciójának alapjait. Részletekbe menően hasonlította össze a szibériai sámánizmust a magyar néphittudomány- és néprajzkutatás eredményeivel, és ennek alapján állapította meg a rokonságot. Arra a következtetésre jutott, hogy a hűtőfoglaló magyarság hírvilága közel állt a szibériai sámánok világlképéhez.

Reprint kiadásunkban Hoppál Mihály tollából értékes címzés olvasható Diószegi Vilmos fíradhatatlan kutatómunkájáról és műveinek utóéletéről.

A kötet nélkülözhetetlen, klasszikus olvasmány azok számára, akik a magyarság népi pogány hírvilágával és mitológiájával akarnak foglalkozni.



MEGJELENT
A NEGYEDIK KÖTET

Szabó István Mihály
A bioszféra mikrobiológiája IV.
A környezet-mikrobiológia vizsgáló módszerei I.
 931 oldal, 3500 Ft
 ISBN: 963 05 7464 0

A természettudományoknak csak kevés más olyan szakterületre léteznek, ahol az elmélet fejlődése és a laboratóriumi munkamódszerek tökéletesedése annyira drámai gyorsasággal haladna, mint a mikrobiológiai környezetminősítés és biotechnológia. Az élelmiszerek, a levegő, a talajok, az álló- és folyóvizek higiénés minősítéséhez, biokémiai aktivitásméréséhez, bakteriológiai és mikológiai analíziseihez stb. Még a 10–15 évvel ezelőtt is széles körben alkalmazott, bevélnak hitt módszerek napjainkra már sorozatban avultak el és minősülnek primítívnak. Ugyancsak a megállapítás érvényes a környezeti veszélyeknek vagy éppen a természetes mérgeztető folyamatok káros hatásának méréséhez alkalmazott eljárásokra is. Helyettük mind korszerűbb és komplex (genetikai, biokémiai, fizikai, szociológiai stb.) technikákra alapuló, korábban elképzelhetetlen pontossággal dolgozó eljárások megdöbbentő gyorsasággal térfoglalásának lehetünk tanúi.

A BIOSZFÉRA MIKRO-BIOLÓGIÁJA IV.

Szabó István Mihály
 A környezet-mikrobiológia vizsgáló módszerei I.



Akadémiai Kiadó - Budapest

Jelen kötetünk, amellyel, hogy a még viszonylag stabilnak bizonyult klasszikus technikák ismertetésére is kitér, lényegében a környezet-mikrobiológia legmodernebb (elsősorban az 1990-es években bevezetett) vizsgálati módszereit adja közre.

Az I. kötet harmadik kiadásának előkészületei folynak, 1997-ben a II. kötet második kiadására is sor került, míg a III. kötet második kiadása előreláthatóan 1999-ben jelenik meg.

Az V. kötet (A környezet-mikrobiológia vizsgáló módszerei II.) munkálatai folyamatban vannak.

Pethő Menyhért
A növényélettan alapjai
 176 oldal, 1500 Ft
 ISBN 963 05 7543 4

A szerző négy évtizedes oktatói tapasztalat birtokában, a nagy sikertűző Művelődési és Növényélettani Könyvtár kiadásában a könyv írásra vállalkozott, hogy a növényélettant röviden, mégis a legkorszerűbb biokémiai és élettani ismeretekre alapozva tárgyalja. E könyv megírásával az volt a célja, hogy a főiskolákban és agrár-egyetemeken mérsékelt óraszámú növényélettant tanulók olyan segédanyagot kapjanak, ami eligazítja őket a növényi anyagcsere-folyamatok, a növekedés és fejlődés alapvető kérdéseiben. Külön fejezetben tárgyalja a szervesanyag-termelés ökológiáját és a stresszfiziológiáját.

A növényélettan alapjai

PETHŐ MENYHÉRT



AKADÉMIAI KIADÓ

Gazda Klára
A székelypéldék
(Néprajzi tanulmányok)
 211 oldal, 52 ábra, 980 Ft
 ISBN 963 05 7519 1

A székelypéldéről és a székelypéldék szimbólumáról, a „székelypéldék” az elmúlt században szüntelen lejegyzés, ábrázolás történetéről. Gazda Klára – a sepsiszentgyörgyi Székely Múzeum egykori múzeológusa, a kolozsvári Babeş-Bolyai Egyetem tanára most arra vállalkozott, hogy összefoglalja a székelypéldék történetéről az írott forrásokból tudottakat és múzeológiai munkája során a tárgyi gyűjteményekben és a terpen szerezett ismereteket. Művéből nemcsak a székelypéldék és férfiak hétköznapi és ünnepi ruháinak egyes darabjait ismerhetjük meg, hanem azok jelentéshordozó, korra, állapotra, gazdasági-társadalmi háttérre utaló szerepét és a parasztpolgári öltözködéshez való módosulását is.

A SZÉKELY NÉPVISELET

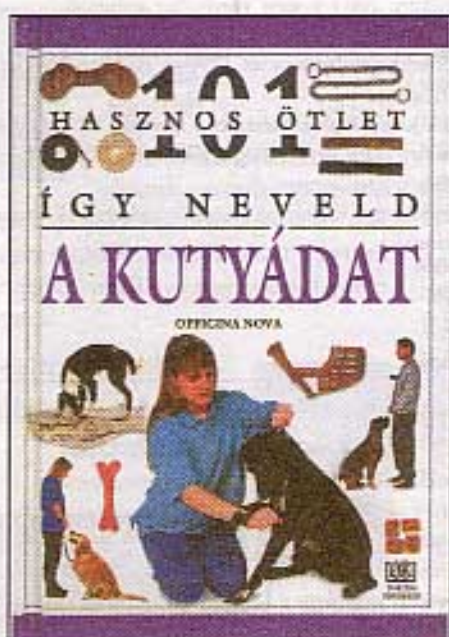
GAZDA KLÁRA

NÉPRAJZI TANULMÁNYOK



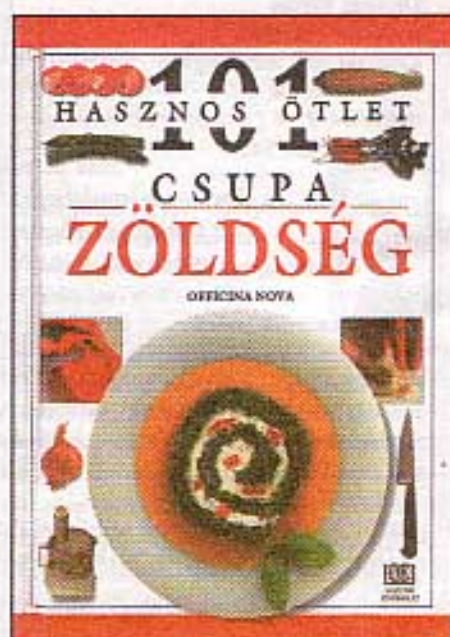
A könyvek megrendelhetők: Akadémiai Kiadó Rt. Vevőszolgálat, 1519 Budapest, Postafiók 245. Tel.: 464-5500
Megvásárolhatók: Magiszter Könyvesbolt, Budapest V., Városház u. 1.

A MAGYAR KÖNYVKLUB AJÁNLATA



101 HASZNOS ÖTLET

Szaktudás dióhéjban



Kezdőknek is könnyen
érthető szaktanácsok,
elfogadható áron.

A sorozat ára
kötetenként 980 Ft



Az idén indult, több mint ötven kötetből álló 101 HASZNOS ÖTLET sorozatból negyedévenként kettő jelenik meg. A negyedik negyedévben várható:

**Internet alapfokon
Szobanövények**

A minden oldalon színes képekkel illusztrált sorozat megkönnyíti a hétköznapok munkáját, hasznos ötletekkel szolgál az élet sokféle területén, és még Önnek is tud újat mondani...

Kaphatók a könyvesboltokban, megrendelhetők
a Saxum Könyv Kft.-től: 1134 Budapest, Szabolcs u. 4.
Tel./fax: 129-0801

ISSN 1418-4915



9 771418 491001

15