

É 980910

96 Ft

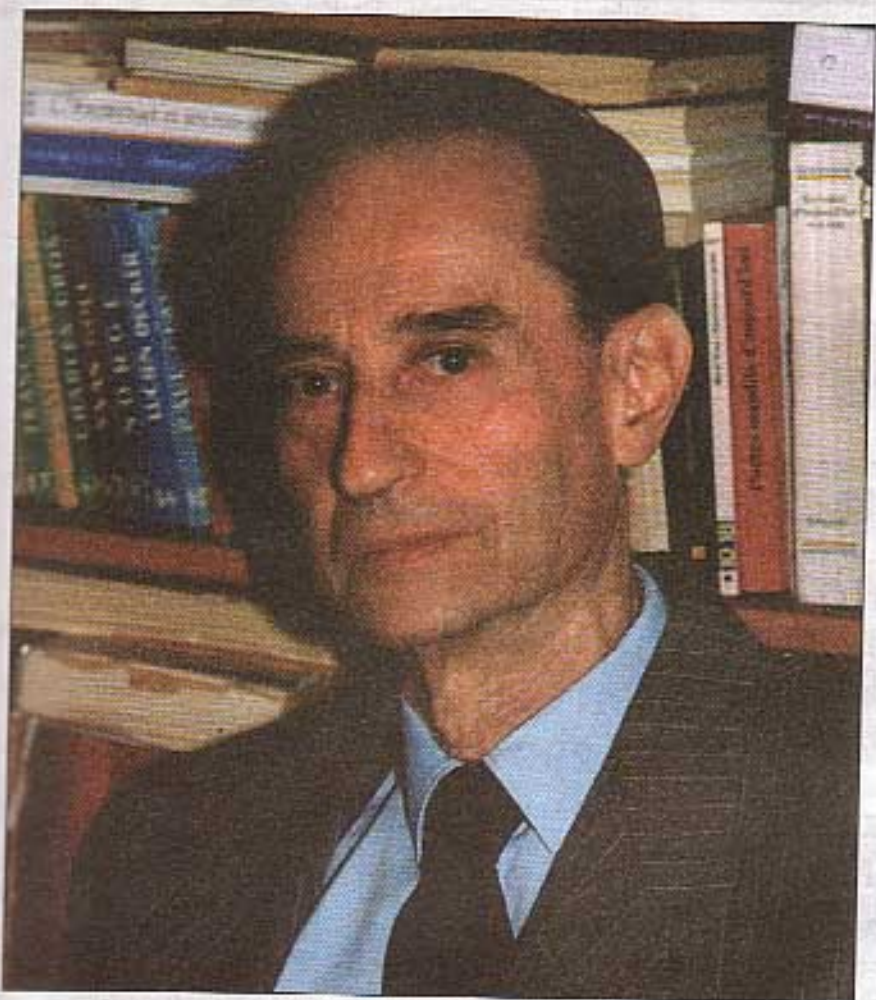
KÖNYV

HÉT

KULTURÁLIS KÉTHETILAP

II. ÉVFOLYAM 18. SZÁM • 1998. SZEPTEMBER 10.

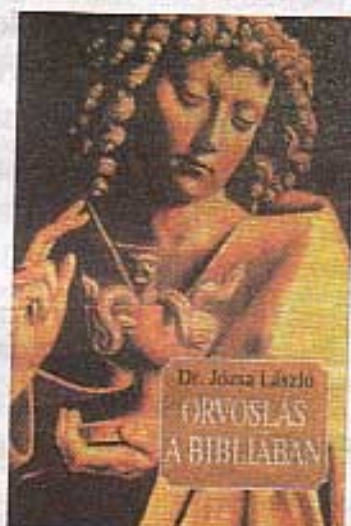
TARTALOMTARTÓ



Írófaggató
Murányi Gábor

Interjú
Jankovics Marcellal
Környei Lászlóval

Kertész Ákos:
Tejbetök András és társai



MÓRA KIADÓ



Beszélgetés
Rába Györggyel

A MAMMUTBAN IS
LIBRI



Megnyílt Budapest legnagyobb könyvesbolt-
hálózatának az új könyvesboltja
a Mammút Üzletházban
1024 Budapest, Retek u. 2. Tel.: 345-8075

**INGYENESEN HIRDETHET
KÖNYVET KERES—KÍNÁL ROVÁTUNKBAN**

■ A könyvbarátok közül sokan szeretnék régebben megjelent könyvekhez hozzájutni, és ez nem mindig sikerül, mert már elfogyott a keresett könyv, antikváriumban sem lehet megkapni, az előjegyzés szokása eléggé kiment a divatból, így aztán abban sem reménykedhet az olvasó, hogy félreteszik neki a könyvet, ha valaki beviszi eladni az antikváriumba. Pedig nagyon sokan szeretnénk egy-egy meghatározott könyvhöz hozzájutni. Eladni könyvet legalább ennyien szeretnénk, csak az a baj, hogy a költőle szándék nem nagyon találkozik: azt a könyvet, amit az egyik antikváriumban keressük, talán éppen abban a pillanatban utasítják vissza egy másik antikváriumban.

Lapunkban emiatt bevezettük a könyvet keres—kínál „próhirdetés” rovatot, hittha köze tudunk működni abban, hogy eladó és vevő megtalálja egymást. A hirdetés feladójának nevét, címét és/vagy telefonszámát, valamint a keresett

kínált könyv adatait — annyit, amennyi elég a beazonosításhoz — közöljük, tehát szerző, cím, kiadó, kiadás éve. Arat nem feltétlenül, mert úgy gondoljuk, hogy ez a vevő és eladó dolga, de természetesen ha valaki úgy kívánja, közölheti, mennyi az a legkisebb legnagyobb összeg, amennyiért eladja megveszi a könyvet.

Olvasóinknak ez nem kerül semmibe, szolgáltatásunkat ingyenesen vehetik igénybe, egyetlen „költség” az esetleges helyhiány, de ez is csak azt jelenti, hogy egy későbbi számban jelennek meg a keresett-kínált könyv adatai. Ezt a szolgáltatásunkat csak magánoszemélyek számára nyújtjuk ingyenesen.

A hirdetés feladható szerkesztőségünknek levélben, faxon, telefonon.

Címünk: 1117 Budapest, Fehérvári út 32.

Telefon/fax: 466-7204

KÖNYVET KERES

■ **Keresem** a Kalevala Barna Ferdinánd-féle fordítását (Pest, 1871, Athenaeum). Tel.: 302-3000/34-28 m.

KÖNYVET KÍNÁL

■ **Reguly György** eladná Hamvas Béla gyűjteményét. Tel.: 316-264 (csatló).

KEDVES ÜZLETI PARTNEREINK!

Ezúton tájékoztatjuk Önöket, hogy a Lira és Lant Kereskedelmi Rt. folyó év augusztusában megvásárolta a Wolters Kluwer Könyvkereskedelmi Központ Kft. XI. ker. Bartók B. út 15. szám alatti **TECHNIKA KÖNYVESBOLTJÁT.**

A bolt a Lira és Lant Rt. szervezeten belül is azonos névvel és profillal üzemel, kiterjesztve kínálatát, vásárlókörztségét a real szféra alkotó emberét kiszolgáló egyéb kiadványokkal.

A bolt címe: Budapest, XI. Bartók B. út 15.

A bolt telefonszáma: 466-7008

Boltvezető: Kertész Mária

**Mr. Csiki Mr. Mohó Mr. Boldog
színes képeskönyvek**

Jó ismerősök a tv2 vasárnap reggeli

Homokvár c. műsorából

Kizárólagos terjesztő a Nap Könyv Rt.

1136- Budapest, Pannónia u. 43.

T.: 349-2915

**24 ÉVES FÉR-
FI ÚJSÁGÍRÓI
VÉGZETTSÉG-
GEL ÉS (MÁS-
FÉL ÉVES)
GYAKORLAT-
TAL KÖNYV-
KIADÓNÁL
MUNKÁT
VÁLLALNA.
T.: 290-6327**

**A Park Kiadó, a Raabe Klett (Matúra),
a Seneca és az Útmutató könyveinek
kizárólagos terjesztője**

Ismeretterjesztő könyvek és kötelező olvasmányok
nagy választékban többek között a következő kiadókról:

Akadémiai * Bagulyvár * Biográf * Cartographia * Computer Books * Corvina * Edusoft *
Európa * Édesvíz * Falukönyv-Ciceró * Glória * Háttér * Holló és Társa * Holnap *
Kossuth * Kulturtrade * Lexika * Magyar Könyvklub * Medicina * Móra * Officina Nova *
Osiris * Panem * Passage * Pesti Szalon * Reader's Digest * Springer Hungarica *
Subrosa * Talentum * Unikornis

Kedvező árréssel 400 m²-en, tiszta környezetben várjuk vásárlóinkat.

Nyitva: H-Cs: 8-18 pénteken 8-16 óráig
NAP KÖNYV Rt. 1136 Budapest, Pannónia u. 43.
Tel./Fax: (1) 131-5915, 270-4406
NetCity internetcím: nocity.hu

Megváltoztak telefonszámaink:

131-5915 helyett 349-2915
270-446 helyett 350-4406

KÖNYVHÉT

(1997. szeptember 11-től
1998. március 12-éig)
Könyv * Kiadó * Kereskedő)
Lapunk a Nemzeti Kulturális
Alap támogatásával jelenik meg.

Megjelenik kéthetente

Ára: 96 Ft

Előfizetési díj:

2400 Ft egy évre

Kiadja: Kiss József
Könyvkiadó,
Kereskedelmi és
Reklám Kft.

Szerkesztőség, hirdetés-
felvétel, előfizetés:
1117 Budapest,
Fehérvári út 32.
Telefon/fax: 466-7204

Felelős kiadó
és szerkesztő:
Kiss József

Főszerkesztő-helyettes:
Csokonai Attila
Lapmenedzser:
Könyű Judit
Művészeti vezető:
Szabó J. Judit

Szülés, tördelés:
Recent Stúdió

Nyomás: Szikra
Lapnyomda Rt.
Felelős vezető:
Lendvai Lászlóné
vezérigazgató

ISSN 1418-4915

A hirdetésekben
közöltékért a kiadó és
a szerkesztőség nem
vállal felelősséget

Terjesztői árustásban
a HÍRKER Rt.,
az NHE Rt., a Kiadói
Lapterjesztőkft.,
a Bibliofil Kft.,
a Libri Kft.,
a Lira és Lant Rt.

Könyvkereskedők
megvásárolhatják a Nap
Könyv Rt.-ben:
1136 Bp., Pannónia u. 43.
T./F.: 349-2915



RÁBA GYÖRGGYEL

beszélget Nádor Tamás

Talányosan ditszszó és többértelműen világos, mint azok a ritka lények, akikben matematikailag kimutatható, ami nincs, akik számára létünk természetes, képletszerűen fölfejtendő hiterjedése a képzelet. Hozzá közelítve mélybe kell hullatnunk minden lelki, nyelvi, gondolkodási ballasztot, mert ami fölösleges, mellette úgys megsemmisül. Különcnek volna mondható, ha nem tudnánk: a ritkaságnak mindig furcsa a fénytörése. Akár finnyás cethalnak is nevezhetnénk, ha nem lenne ilyen elementárisan törekeny, ennyire multhatatlanul sovány. Így hát csak jeltárogatónak mondjuk, ahít, bár néha meg se mozdul, kóbor áram jár át.

– A huszadik század végi, magát szinte mindentudónak gondoló ember egy merőben irracionális világban mindenre racionális képleteket keres és vél találni. Mit kezdhet akkor a költő sajátos logikájú sokrétűségével, megoldhatatlan kérdéseivel, talányával?

– Amit az elmúlt évtizedekben költészet címen műveltem, az, úgy hiszem, sok esetben valójában irracionális jelenségek racionalizálása. Jelen kötetemet megelőző verseskötetem címe: Ráismerések. A jelzett időkhöz ugyanis költői munkám ráismerésekből indult ki. Ráismerések ezek lelki jelenségekre, az élet bizonyos megnyilvánulásaira, összefüggéseire. Ilyen értelemben kapcsolom össze a kettőt.

– „A költészet függőhídján” közlekedett. „Éjszakák közjűstéhai”-nak volt nézője és szereplője, csontokból próbált összerakni lovat, kocsit, hajót, de az eredmény legföljebb „lehelet a vázlaton”. Ennyi volna a költészet? Vagy – a maga módján – mégiscsak „rét domb folyó”?

– Minden költészetet és minden egyes verset csak nagyobb összefüggésbe ágyazva érdemes megközelíteni. Mert maga a vers és a versek összege így mutatja az utat. Így jelzi, hogy e réven merre kell indulni az említett nagyobb összefüggések felé. Ha a költészet függőhídjáról írtam, azt kívántam jelezni vele, hogy a vers nagy kaland, életveszélyes átkelés a mélység felett. És ez a nagy kaland a vers születésével kezdődik, hiszen az ember nem tudja, hogy majd merre tart. Amikor például tavasszal megjelent, A vonakodó cethal című versesmet írni kezdtem, s ez aztán kibontakozott, még nem eszméltem rá, hogy voltaképp mit is írok. Csupán az utolsó szó

papírra vetése után eszméltem rá, hogy valójában a szabad akarat gondolkörét érintem. Ebben az értelemben is függőhíd a vers: az ember gyakran nem is sejtí, hogy azon az ingó, bizonytalan szerkezeten át hová jut. És akár le is zuhanhat, ha olyan verset ír, amelyet nem volt érdemes följegyeznie. De bármennyire a dolgok fölött látszik lebegni a vers, mégis mindennel összefügg. Még azoknak is, akiket l'art pour l'art költőként tartanak nyilván: köztük van korukhoz, s tág értelemben személyes környezetükhöz.

– „Finnyás vendég”-nek nevezi önmagát. Csakugyan olyan igényes útutató, alkalmi vendég volna, aki itt körülnéz, ezt azt rögzíti, itt-ott egy-egy karcot ejt, s továbbmegy, elűnik?

– A finnyás szónak némi mazochista, önironikus tartalma is van. Arra utal, hogy az ember nem áll meg, csakugyan mindig továbbmegy, mindig elégedetlen. Ami magát a jelzöt illeti: érdemes néha elgondolkodni a szókapcsolatokat, sorokat, versrészeket találni. Az sem baj, ha egyikük-másikuk fölfejtetlen marad, az olvasó legalább visszatér hozzá.

– Ünnepek és csoda: két ritka szó kis terjedelmű, de sűrű versközösségben. Valóban „csak koporsóban csaponghat”, a „nyirkos föld mennyországába vágjuk” között létezhet? Élő nem tudhatja, hogy érdemes-e, hogy „abrozanyi síkon” van-e „egy morzsa reménység”? A vers csak „tollbamondás” lehet, vagy mégiscsak „gyógyító balszam”?

– Szavaimat idézi, kénytelen vagyok szembeneézni velük. Tagadhatatlanul személyes gondom, szorongató problémám az, ami egyénnek a végességet, kö-

zösségi lénynek a történelem szorítását jelenti. Az utóbbit mutatja, hogy például nemrég még jól csengő nevek kihullanak a rostán, mintha szemet lettek volna. A költő persze hiú: szeretne czeni a szűrőn fennakadni. Ami az egyént illeti: Kosztolányival vallom, az ember számára a legfontosabb és legnyugtalanítóbb téma az, hogy meghalunk. S ezzel mindenki foglalkozik: megpróbál fölülemelkedni rajta, próbál csononni mellette, de előbb-utóbb szembe kell néznie vele.

– S tehet a költő valamit ellene? Vagy elég becsapnia magát azzal az öközhellyel, hogy ő ugyan elüvozik, ám a műve megmarad? Bár persze, az utóbbi is kétséges lehet...

– Nem vigasztalom magam művem megmaradásával, hiszen tudom, az idő múlásával mind több alkotó és alkotás süllyed el. S ez természetes is, hiszen az egyes ember tudata, sőt, az emberiség is: véges. Az egyén számára így csupán az marad, ami őt élte, az, ami napjainak értelmet ad, amiért érdemes fölkelnie, és úgy lefeküdni, hogy a másnapra is gondoljon. Amit az „és mégis, mégis fáradozni kell” igéjével szoktunk kifejezni. Az a tudat, hogy never adott a napjának, hogy valami picit talán változtatott azon a talpalatnyi földön, amelyen állnia adatott.

– Úgy fest: „világhuzatban tengve-tengve”, „oroszlánsörénybe takarózva”, „a nagyváros ideghőpontjában” élt, nem ismerve „se a célt, se az irányt”, de azért az apai „ládikó”, a „csillagfényben buhogó baglyok” sejtelve, „a kenderice csivogása”, „a hangyaboly kunhalma” volt az ön számára a lényeg. Rejtélyben a mégiscsak megfogható ragyogás, „a fák

sudarára feszített függőágy”. Forma a fényben? Fekhely a semmi-ben? Vagy csupán kivessző magánbeszéd, egyszer volt, hol nem volt grammatika az egész? Nem több, csak „egy emberi mozdulat”?

– A kérdés időzeteinek többsége prózaverseimből való. Ezek másként keletkeztek, mint a többiek: majd mindegyik valamilyen fantasztikus mozzanattal függ össze. Mert az én zöngeményeimben nagy szerepe van a képzeletnek, mi több: a képzelgésnek. Viszonylag hamar rá kellett jönnöm erre, hiszen a lírikusnak, aki önmagával dolgozik, mint eszközzel, tudnia kell, hogy mi mozgatja... Ami pedig az idézett természeti képeket, metaforákat illeti: számomra a természet nagy előadás. Amikor például egy erdei tisztáson ülök és a madarakat figyelem, fellépésüket, játékaikat mindig káprázatosnak látom. Nincs ennél tökéletesebb dráma. És a színházban a legkitűnőbb darabnak is sejttem a végét. Itt meglepnek. Ez a lelkenek kiváló tápláléka.

– Verseinek idézett részével, a kiválasztott, csaportostított sűrítmenyekkel arra is utaltam, hogy mindegyikből az sejtik elő: há versé válik, az ön számára a megfoghatatlan, a képtelen is éppoly érzéken és érzékletesen létezik, akár egy fűszál...

– Valóban így van. S voltak hosszú évek, amikor – ha nem is rendszeresen és kizárólagosan – az álmaimból írtam verset. Mert azok is „megörténtek” velem. Ma már, noha még szépen álmodom, ez sajnálatosan nem fordul elő... A magam szavaival még kicsészíthetem a kérdésben megfogalmazott gondolatot: arra törekszem, hogy esetlegesen semmi se kerüljön írásimba. Mert ha akár csak egyetlen szó nincs a maga helyén, az egésznek nincs hitelt. Akkor pedig meghal a vers.

Rába György:

A vonakodó Cethal

Nagyvilág Kiadó,

185 oldal. Ár: 980 Ft

Erich Fromm: Az önmagáért való ember



„A mi etikai gondunk az embernek önmagával szembeni közömbössége. Ez abból következik, hogy elvesztettük az individuum jelenlétére és egyszerűsége iránti érzékünket, és rajtuk kívül álló célok eszközévé tettük magunkat. Áru gyanánt éljük meg és kezeljük magunkat, és elidegenedtünk saját képességeinktől. Dolgok lettünk, ahogy embertársaink is eldologiasodtak számunkra. Ennek következményeképpen tehetetlennek érezzük és meg is vesszük magunkat saját erőtlenségünk miatt... Humanista értelemben nincs lelkiismeretünk, mert nem merünk saját felelősségünkre hagyatkozni. Nyájként viselkedünk, mert azt látjuk, hogy valamennyien ugyanazt az utat járjuk. Sőtőtben tapogatózunk és csak azért mutatkozunk bátraknak, mert halljuk, hogy mások is fitymólnak a sőtőtben... A humanista etika szerint, ha él az ember, tudja, hogy mi az, amit tennie szabad” – írja Erich Fromm az *elkötelezett és etikus tudományos gondolkodás egyik legnagyobb alakja Az önmagáért való ember* című, 1947-ben íródott munkájában,

amely pszichoanalitikus felismerések alapján megfogalmazott nézetével ismerteti meg az olvasót. Míg a pszichológia (amely sokáig nem vált el sem az etikától, sem a filozófiától) az életvezetéshez szükséges normák felállításában tud segíteni, azaz abban van segítségünkre, hogy képesek legyünk az élethez alkalmazkodni, addig a szociálpszichológiai szemléletre épülő pszichoanalízis segítségével megismerhetjük mindazon normákat, értékeket, amelyek az ember önmegvalósításában, énje lehetőségeinek kibontakoztatásában segítenek.

Mi az oka, hogy a mai ember nem érzi jól magát, s egyre bizonytalanabb, hogy maga feletti hatalma kicsiny? A morális kérélyeink megválasztolásában segít-e, hogy a XX. századi ember reális alapon keresi a kérdéseire a választ? Mi a humanista etika és ismerete amint Fromm mondja: az élet művészetének emberközpontú tudománya –, és segíthet-e abban, hogy az egyes ember megvalósítsa önmagát, segít-e az értelmileg és érzelmileg „megzavarodott” emberen, ha tisztában van azzal, hogy az erkölcsös életvezetés forrásai, gyökerei megvannak benne? Igaz-e, hogy a „belülről vezérelt” ember erkölcsös, rendelkezik azzal az önszeretettel, önbecsüléssel, ami segít képességei kibontakoztatásában. Igaz-e, hogy a vétek nem más, mint az önmagunkkal szembeni ön- és öncsonkítás? Igaz-e, hogy a „kívülről” vezérelt, tekintélyelvű cikán „felölt” ember – erkölcsi értelemben – egész életében örökre gyermek marad (szorongások, félelmek között él, s képtelen eldönteni, mi a jó és mi a rossz?) Igaz-e, hogy a szeretet az ember saját creje, és nem csak másokat kell szeretnünk, hanem önmagunkat is?

Fromm *Az önmagáért való emberben* nemcsak a fenti kérdésekre próbál válaszolni, hanem egy speciális karakterfogalom megalko-



tásával hidat vert a szociológia és a szociológiai jelenségek pszichoanalitikus látásmódja között. Az ő karakterológiája segítségével nemcsak az egyedi létezők, hanem egyes társadalmi csoportok is vizsgálhatók ezzel a módszerrel, s nemcsak a beteg emberek, hanem az egészségesek világában elfoglalt helyének „tisztázására” is alkalmazható. Ezért is ajánlható mindenkinek, aki szeretne eligazodni a világban és szeretné megismerni, megszeretni, kiteljesíteni magát.

Erich Fromm *Az önmagáért való ember* című műve humanista hitvallás: az erényt az ember önmagával szembeni kötelezettségének, a boldogságot az emberi élet mértékességének, az örömet a produktív élet kísérőjelenségének tekinti. Nem véletlen, hogy a kötet ezzel a Buddha-idézettel kezdődik:

„Legyetek önön magatok fényei. Magatokban bízzatok. A bennetek rejlő igazságban bízzatok, mint egyetlen világosságban.”

Napvilág Kiadó,
215 oldal, 980 Ft

Sorozatszám nincs a Terebess Kiadó kézbesiműlő füzeteké, de ha volna, bizonyára a keleti kultúra népszerűsítésére utalna.

A jellemtipológia a buddhizmus harminc iskolája közül a theraváda-félfén alapul, amelynek a ma holt nyelvnek számító pálin maradt fenn a szinte teljesnek mondható szöveggyűjteménye. A most magyarul olvasható tipológia hat jellemet különböztet meg. Ezek ismérvei az érzékiség, a hit, az utálat, a megérett, a mulyaság és a képzelt. Az elméleti rendszer a meditációs mesterek szá-

Jellemtipológia a páli buddhizmusban

mára készült, gyakorlati tanácsokat is ad arra nézvést, hogy milyen környezetet és témát válasszanak az ilyen-olyan adottságú tanítványok számára.

A *Párnadal* című füzet az 1753 és 1806 között élt Kitagava Utamaro japán festő és farszobor-albumát tartalmazza. A tizenkét nagy és széles nyomarból álló sorozatnak a szerelein, az élvezet, a bujasság a főszereplője. Többnyire felnagyított szeméremtestű

kurtizánok láthatók az erotikus bordélyházi jelenetekben, de akad gyöngyhalászlány is, aki egykedvűen ücsörög a Koppaszörnyek támadása tüzeiben.

A halakról eddig az a tévhit él bennünk, hogy nyugodt természetűek, élnek, mint hal a vízben, egyszóval halvértiek. Lányi György *Halviadala* megcáfolja ezeket az előítételeket. A gyengébb idegzetűek, akik még a bikaival gondolataira is borsód-

zanak, bánjanak csínján a könyvvel. A szíáni harcoshalak és a félszörös csukák küzdelmének realista leírása a horroron edzettek türeklépességét is próbára teszi. Pedig a szerző szerint a Hátsó-Indiában hagyományként követett sportszenvedély és szerencsejáték kiirthatatlanul belegyökerezett a hennszülötték szokásvilágába.

Utamaro: Párnadal
Lányi György: Halviadala
Terebess Kiadó 1998. 29, 31,
57 oldal

(m. sz.)

A tankönyvcsaládoké a jövő

A bőség zavaráról kérdeztük Környi Lászlót

Hogyan viszonyul a bőség áttekinthetelen zavarához?

– Ismert oktatáspolitikus mondta pár évvel ezelőtt: olyan fogalom, hogy tankönyv, nem létezik. Ennek nevezhetünk ugyanis bármely kötetet, amelyből pedagógusok tanítanak. Nem bírálni kívánom ezt a megjegyzést, mert logikusan illeszkedik ahhoz az elképzeléshez, amelyer a nemzeti alaptanterv képvisel. Az oktatás ma Magyarországon több mint hatvan tanterv alapján zajlik, hiszen valamennyi iskolának el kellett készítenie a maga változatát. Azt lehet mondani, hogy három-ezer könyv ehhez még nem is olyan sok. A teljesen liberalizált oktatásfilozófiát valló „virágozzék száz virág” elv a tankönyvekben is tükröződött. Nekünk nyilvánvalóan más elképzeléseink vannak. Nem akarunk visszatérni az egy tanterv, egy tankönyvcsalád húsz évvel ezelőtti gyakorlatához, de azt gondolom, az abszolút korlátlan-ság, ellenőrizetlenség és a választási lehetőség hiánya között szüntelen lépéscsökki létezik. Ez meg fog mutatkozni azokban a lépésekben is, amelyek megírására készülünk. A pedagógiai rendszer fogalmát szeretnénk megismerni. Ez az oktatásnak mindenki által elvárhatóan létező, jellegzetes, például az első osztálytól a nyolcadikig vagy a kilencediktől a tizenkettedik osztályig terjedő szakaszára figyelemmel minden tantárgyra, így a választáshozra is ad programot. Nemcsak ajánlásokat tesz arra, hogy hány órát kellene matematikát oktatni, hanem a közoktatási törvény által biztosított legmagasabb kötelező óraszámot lefedi az általa javasolt óratervekkel. Tehát a Bárányfalu keretantertervhez kapcsolódnak a Bárányfalu tankönyvcsalád, ahhoz illeszkednek a Bárányfalu továbbképzések, a Bárányfalu értékelési rendszerek. Vagyis ha a pedagógus megírta egy felmérő dolgozatot, legyen ott számára a standard, hogy milyennek kellene lennie adott feltételek között az eredménynek. Ennek a logikának az ismeretében nyilvánvaló, hogy az egységesség alkotó tankönyvcsaládok fognak megírásodni. Pártfogolnánk a tanári segédkönyvek újbóli kidolgozását is. A túlzottan szabadjára engedett oktatáspolitikával ellenében mi nem találunk sértésnek, ha „valaki megfogta” a tanár kezét. Azt hiszem, a pedagógusok többsége sem hiúsodna meg, ha munkájait segítő könyvhöz jurna.

Borúlato társaság vagyunk. Másfél két évtizeddel ezelőtt szeptember tájéka miatt rágtuk le a tíz körműnk, hogy vajon mind megjelenni-e a tankönyvek iskolakezdésre. Most három-ezerféle tankönyv kínálja magát, csupán a betűvetés és szóalabizálás oktatásánál nyolcvan kötet közül lehet választani. Pedagóguskörökben mégis többen gondolnak vissza nosztalgikával arra az időre, amikor még csak az egy-két napos vagy hetes késelem miatt kellett nyugtalanbodni. A jelenkori tankönyvhelyzettől Környi Lászlót, Oktatási Miniszterium helyettes államtitkárát kérdeztük. Legelőször is arról faggattuk:

– Nyilvánvalóan csökkentenie kell a tankönyvkiadás tartományának az iménti elgondoláshoz igazodva. Hogyan lehet ezt a gyakorlatban elérni?

– Úgy gondolom, hogy fokozatosan kisebb lesz a kereslet azon kiadványok iránt, amelyek nem tudnak az elképzelt rendszerhez illeszkedni. Az iménti gondolatmenet értelmében a tankönyvcsaládok fognak megerősödni. Ennek csúfái már most is mutatkoznak, több könyvkiadó jellemez, hogy igyekszik „lefedni” a teljes magyar tantervet. Arra biztatnám a könyvműhelyeket, hogy logjanak össze és bővítsék kínálatukat az új műveltségterületekhez kapcsolódó kiadványokkal is, amelyek jellegzetesen kimaradnak a NAT-hól a vizuális kultúrától a pályorientáción át a háztartási ismeretkig. Kiseb kiadók, amelyeknek hagyományosan ez a szakterületük, talán előállhatnak ilyen kötetekkel és kapcsolódhatnak a már meglévő sorozatokhoz. Nem kell attól tartani, hogy egy-két tankönyvkiadó fogja uralni a teret, mert az oktatás egy-egy jellegzetes szakaszára három-négyféle rendszert dolgozunk ki. Ma is több olyan könyvműhely működik, amelyek teljesen egyenrangú munkát végeznek, csak kicsit más hangvételű tankönyvcsaládok kínálnak. Ismerjek fel a szakembereket, hogy saját üzleti érdekeiket az összefogás szolgálhatják. Leher, hogy ez nekik most több munkába, fáradságha, pénzbe kerül, hiszen egy agytrósztrót kell létrehozniok, amely összehangolja, átgondoltá teszi a kiadáspolitikájukat.

– Ha most volna gyakorlati pedagógus, ön hogyan választana tankönyvet?

– Nem a magam számára választok könyvet. Úgy gondolom, hogy tudom annyira a szaktárgyaimat, a fizikát és a matematikát, hogy írásos segédeszköz nélkül is képes lennék tanítani a tudásanyagot. De ezzel a gyerekeket hoznám nehéz helyzetbe. Olyan könyvet választanék tehát, amelyik a diákjaimnak adna segítséget az én magyarázatom megértéséhez, saját stílusom kövérésehez. Ha bírálhatok tankönyveket, akkor én azt ér-

zem a legnagyobb gondnak, hogy rosszul szerkesztettek, jó bevezetőszöveg után nem feltétlenül azt a három-ötgy feladatot hozzák példaként, amelyik a legegyszerűbben illeszkedik a tárgyaló témához. Ezenkívül a korszerű ismeretek hiányát látom gondnak. Néhány új könyvkiadó ugyan törekszik ilyesmire, de jó lenne, ha ezt a nagy könyvkiadók is figyelembe vennék a jövőben. Az adóbevallási év kitöltéséről, az inflációról meg a rőszdéről naponta kapunk híreket a közszolgálati televízióból, rádióból és a sajtóból. Ezek értelmezéséhez bizonyos matematikai műveleteket kell elvégeznünk. Önként adódnék a lehetőség, hogy a százelék- vagy a kamatalkamatszámítások oktatásakor ezek a fogalmak bevonuljanak a tankönyvekbe. Túl kellene lépni az állé szöveges feladatokon, hogy Pistike három óra alatt jut a városból B városba...

– Miként lehet kivédeni, hogy a tanárnak a megválasztás helyettől világnak tankönyv választáshoz, illetve az értékesítő ajánlattevőként jelenkező könyvkiadóknak mondjanak kiverőszakalt vagy meg gondolatlan igen? –

– Attól tartok, a pedagógusok nem élnek azokkal a talán szegényes, de mégis meglévő lehetőségekkel, amelyek alapján ismeretek birtokában szelektálhatnak a kínálatból. Az Országos Közoktatási Intézet informatikai irodájának voltam az igazgatója. Már fél éve fölőrdetjük az Interneten azt a kereső rendszert, amely az összes magyarországi tankönyvből tud világotni, a kínálatról tájékoztatást adni. Azt mondom, hogy nyolcadik osztályban fogok matematikát tanítani. A rendszer kifirja az összes ilyen, a korszerűnek szülő engedélyezett tankönyvet. Elolvaim ugyan nem tudom e kötetek tartalmát, de már bemehetek a holha a listámmal és végignéherem a megadott útzshatóm címet. Vagy azt mondhatom, hogy kérem szépen, engem az egyetemen tanított Urbán János, akít nagyon édesem tanárnak tartok, s látom, van egy általános iskolai

tanönyvc. Azt szeretném meg nézni. Amíg nem jutok el odáig, hogy tudok e mű létezéséről, addig lehet, hogy egy jó tankönyv el-sikkad a kínálat tömkelegében.

– Mi a véleménye a tankönyv-nakról? Nem terheli meg túlzottan a szülők pénztárcáját ilyenkor, szeptembertől?

– A könyvek ára körül véleményem szerint főlháborító mizéria zajlik. Mivel nem látok bele a közgazdasági számításokba, nem tudom megírni, hogy reálisak-e az árak. Ma már mindenki tízezer forintos tankönyvcsaládokról beszél. Ez bizonyos nem igaz. Globális szinten tudjuk, hogy az ország kicsit több, mint harmillárd forintot költ tankönyvekre. Kerekítve egymillióháromszázecet diák van hazánkban. E két adatból könnyűszerrel kiszámítható, hogy egy tankönyvcsomag ára átlagosan kevesebb öt ezer forintnál. Ebből még le kell vonnunk az ezregerészár forintos miniszteriumi támogatást, s így a négyezer forintot is csak közelítjük. Nem tudom, mire költik azt a haterer Ft-ot, amely az adatok és a hírek között különbséget mutatkozik. A Tankönyvkiadó legutóbbi sajtótájékoztatóján bemutatta, hogy minden évfolyamra tud olyan tankönyvcsomagot készíteni, amely nem kerül többre haterer forintnál. Mi a minisztériumban összeállítottunk egy minimális és egy maximális költségű választékot évfolyamonként. Az összes közül egy nyolcezer-ötyszáz forintos csomag volt a legborsosabb ár. A tízezer forintnál regelő híreknél részint nyilvánvaló kommunikációs túlzással van dolgunk, másrészt az iskolák sem figyelnek oda, sokszor megvetetnek mindenféle tankönyvnek nevezett kiadványt, amelyik a tanító néinek megrészik. A saját családomban is tapasztaltam, hogy a kis második gyereknek meg kellett vásárolnunk egy háromezer forintos angol könyvet. Ki sem nyitották egész évben. A következő esztendőben másik tanárnő kapott az osztály, aki másik könyvet vetezt meg. Ez pénzpazarlás! Am az ilyen és ehhez hasonló gondokat a szülők tudják orvosolni. Ha a liberális oktatáspolitiká lehetőséget nyitir a szülőnek, hogy akár a tankönyvválasztásba is beleszóljon, akkor tegye meg! Az iskoláigazgatóknak, pedagógusoknak pedig azt üzenem, hogy igenis tudomásul kell vennünk ezt az igényt, amely bizonyos jobbitó szándékú.

Mitraházi Zsuzsa

Határtalan Magyarország

Magyarország lesz a diszvendége az 1999. október 13-17. között megrendezendő Frankfurter Könyvvásárnak, a szakma legrangosabb seregszemléjének. Mindez egyben a magyar államiság millenniumi ünnepségsorozata nyitányának is tekinthető.

Hámori József, a Nemzeti Kulturális Örökség minisztere kinevezte az 1999-es Frankfurter Könyvvásár magyar megjelenésének miniszteri biztosa, Szegedy-Maszák Mihály akadémikust, irodalomtörténészt, az Lötvs Loránd Tudományegyetem és a bloomingtoni egyetem tanárát, valamint a Frankfurt '99 KHT új ügyvezetőjét, Bernáth Árpádot, a szegedi József Attila Tudományegyetem Germanisztikai Intézetének igazgatóját. A németországi magyar irodalmi események alakításába már bekapcsolódott Kulcsár Szabó Ernő irodalomtörténész, a Humboldt Egyetem tanára, s folytatja tevékenységét Dalos György író, a berlini Magyar Ház igazgatója. A Frankfurt '99 KHT felügyelő bizottságának új tagjai: Morcsányi Géza és Schmidt Mária, a Pénzügyminisztériumot továbbra is Aradi Zsolt képviseli. A KHT rendelkezésére áll a 100 millió

forint költségvetési támogatás, amelyből elkészültek a pályázatok nyertesének kifizetése.

Az idei Könyvvásáron országunk jövő évi szereplését előkészítendő megjelenik a '99-es logo, a lepke, a „határtalan Magyarország” szimbóluma, Zsótér László pályázatnyertes munkája. Az idei kiállításon közel 60 kiadó 2000 könyvvel képviseli a hazai kiadókat.

Az 1999-es rendezvény előkészületeiről a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma augusztus 24-én tájékoztatta a sajtó munkatársait.

Hámori József, a Nemzeti Kulturális Örökség minisztere bevezetőjében hangsúlyozta a rendezvény jelentőségét, mely egyben jelzésnek is tekinthető arra, hogy az ország készen áll kulturális értékei hirdetésére az európai uniós csatlakozásra.

Szegedy-Maszák Mihály akadémikus irodalomtörténész, az

ELTE és a bloomingtoni egyetem tanára, a Frankfurter Könyvvásár miniszteri biztosa a pályázati eredményekről számolt be, a pótlólagos jelentkezések felülbírálásáról és a kapcsolódó képzőművészeti, zenei-színházi rendezvények tematikájáról.

Az Esterházy-gyűjtemény a Schirn Kunsthalleban mutatkozik be, s kiállításra kerülnek Rippl-Rónai képei is. Kocsis Zoltán és Ránki Dezső közreműködésével Liszt-Ligeti hangverseny lesz. Fellép majd a Muzsikás együttes és Sebestyén Márta, a frankfurti Filmújszomban archív magyar filmek kerülnek vetítésre. A magyar kulturális információkról közvetlen internet kapcsolat létesíthető.

Kulcsár Szabó Ernő, a Humboldt Egyetem irodalomtörténész tanára a mai kortársirodalom új tehetségeinek bemutatását hiányolta, kiemelve, hogy az eddigi elképzelésekben mintha szűkre szabott lenne a történeti dimenziók érzékelése is. Ezért olyan mappákba foglalt füzetesszék kiadását tervezik, melyek a hazai ifj generációk legismertebb képviselőit mutatnák be a vásár látogatóinak.

A '99-es Könyvvásár vendégeként jelen lesz többek között Faludy György, Harár Győző, Hubay Miklós, Juhász Ferenc, Süttő András, Szabó Magda és közel száz – köztük idegen nyelven alkotó – magyar író tarthat majd felolvasó esteket.

Ez a rendezvény egyben jó alkalom lesz, hogy a magyar történelem és kultúra értékeit a világ figyelmének fókuszába állítsa.

A hazai és külföldi kiadók, szerzők és fordítók két fordulóban pályázhattak az 1999-es Frankfurter Könyvvásárra szánt művek kiadásának támogatására. Az első forduló eredményei már megjelentek a sajtóban, a másodikét most adjuk közre. Még elegendő az idő arra is, hogy a „helyhiány” miatt el nem fogadott, értékes pályázatokra újra áttekintsünk, és javaslat születessen arra, hogy az elutasítottak közül néhány művet mégis fordítsanak le. A támogatási program keretében jelennek meg könyvek németül, angolul, franciául, olaszul, finnül, norvégul, spanyolul, törökül, szlovénul, románul, bolgáruul, csehül, szlovákul, horvátul és lengyelül.

Tausz A.

Az MKM által Frankfurt '99 néven meghirdetett pályázat április 20-án lezárult második részére 193 db pályamű érkezett.

A zsűri (Balogh Katalin, Dalos György, Erdődy Gábor és Győrfi Miklós) a következő döntéseket hozta, 31 pályaművet díjazva:

Akadémiai Kiadó

Kösa László (szerk.): A magyarságtudomány kézikönyve
angolul 500e Ft

Balassi Kiadó
Bartók-Bónis: Táncautó
németül 400e Ft

Balassi Kiadó
Déry Tibor: Liebe Mamus!...!
németül 150e Ft

Bart István (Corvina Kiadó)
Magyar népek
angolul 300e Ft

Corvina Kiadó
Kosztolányi Dezső novellái
németül 300e Ft

Creativ Média
3 magyar színmű
németül 300e Ft

Falukönyv-Cicero
Győrfi Endre: A varázsgombóc
németül 200e Ft

Gelemb Kiadó
Magyar népmesék
németül 200e Ft

Kortárs Kiadó (Burning Bush)
Kodolányi Gyula: Versek
angolul 200e Ft

Christina Schlosser
Literatur aus Ungarn. Eine Bibliographie
németül 500e Ft

Teleki László Alapítvány (Bohlau)
Dícsőgyi István: Andrássy és Bismarck
németül 500e Ft

Typotex (Klerr Corra)
Surányi László: Metaxiomatika
problémák
németül 500e Ft

Typotex (Thames and Hudson)
Képes János: Grafika
angolul 250e Ft

Új Mandátum (Schafer Verlag)
Magyar szabadelyűek
németül 500e Ft

Ullstein Verlag
Fűrésznyei Katalin: Időzavar
németül 150e Ft

Útmutató Kiadó
Mankó Károly: A magyarországi németek
németül 300e Ft

Verlag der Autoren
Eorsi István: Három színmű
németül 400e Ft

Verlag für Wehrwissenschaften
Ungváry Krisztián: Budapest ostroma
németül 500e Ft

Institutul European

Pari Nagy Lajos: Hullámzó Balaton
románul 300e Ft

Gutke Verlag
Radnóti Miklós: Késői versek
németül 500e Ft

Kortárs Kiadó (Curbstone)
Illyés Gyula: Versek
angolul 200e Ft

Droschl Verlag
Garai László: Mintha élne! Pompásan húszmunk
németül 300e Ft

Magvető Kiadó (Edition Q)
Sámadó T. Gábor: Mészter
németül 300e Ft

Matthes und Seitz
Füldényi F. László: Kleist im Netz:
der Wörter
németül 400e Ft

Múlt és jövő Kiadó (Fal. Adam Biro)
Ámos Imre: Szolnoki vázlatkönyv (Az apokaliptikus aggódás)
5 nyelven 200e Ft

Nagy Iлона (Osiris)
Lammé-Nagy: Paraszbiblia
németül 250e Ft

Noran (Artemis und Winkler)
Sád Katalin: Csapatban
németül 250e Ft

Noran
Kócsy Gyula: novellák
angolul 300e Ft

Orpheusz Kiadó (Ed. Panam)
Cinca poetas hunaros

spanyolul 300e Ft

Pont Kiadó (Liters)
Polcz Aláinc: Asszony a fronton
oroszul 300e Ft

Pro Pannónia
Tám-Tuskó: A magyarországi németek szakrális emlékei
németül 400e Ft

CD-ROM pályázat 1998 Nyertes lista

1. Neumann Kht.
Vámos-Lavay Zsuzsanna és
Rezi Kató Gábor:
Budapest nagy gyűjteményei
2 000 000 Ft

2. Planétás Kiadó
Sebő Ferenc-Felföldi László:
A magyar nép zenei
és táncgyűjteménye
1 000 000 Ft

3. INFO 2000 Kft.
Harrai-Irsch-Bass:
Jancsó Miklós életmű
1 700 000 Ft

4. Zsámbéki Katolikus Tanárképző
Balogh Fali:
Magyar kárpit
1 300 000 Ft

A zsűri tagjai voltak:

Bodó Árpád
Racskó Péter
Morcsányi Géza
György Péter



Nádra Valéria

– Hatvan éves a Magyar Nemzet, újraolvasnám-e ebből az alkalomból a Volt egyszer egy Magyar Nemzet? című, 1992-ben írott könyvét?

– Nem, hársak nem kénszerítének rá. Olyan krónika ez, amelynek az eltelt évtized után immár semmi tétje nincs a számomra. Mások tisztességtelen viselkedésével pedig tisztában vagyok.

– Pontosítsunk! Mire gondolt?

– E könyv nélküli is emlékszem azokra az erkölcstelen eszközökre, amelyekkel felszáz munkatársal együtt engem is távozásra kénszerítettek.

– Bevált-e az a jóslata, hogy „Volt egyszer egy Magyar Nemzet”? Létezik ma a Magyar Nemzet?

– Van egy ilyen címen megjelenő újság, amely, ha jóindulatú akarok lenni, a Magyar Nemzetnek azt a – rosszabbik – hagyományát követi, hogy flörtöl a hatalommal.

– Akkor, úgy tűnik, bevált a jóslat...

– Ezt ön mondja, én a könyvem címben is kérdőjelre használtam. Egy lap történetének végére pont

ÍRÓFAGGATÓ

– Egy árva sorát sem olvassam! – kiáltott fel idegesen a látogató.
– Akkor honnét tudja, hogy nem tessék, amit írtam?
– Ugyan, hát nem elég az, amit a többiekől olvastam? – legyintett a jövevény. – Egyébként, tudja mit? Elbíszem becsületzavarára. Mondja meg magat: jók a versei?”
(Bulgakov: A Mester és Margarita)



Murányi Gábor

m e g k é r d e z t e

csak akkor kerül, ha feltételezhetetlenül megcsúsznik.

– Ha civil, az újságírástól abszolút intakt olvasó lenne, hogyan fogadná ezt a könyvet?

– Csodálkozással, hogy csúnyi nemtelenség nélkül szoríthatott a sztereotípkbe: mind a politikai akar érvényesítőibe, mind az őket kiszolgáló egykori kollégáimba.

– Kicsoda valójában Murányi Gábor – újságíró, szerkesztő, sajtótörténész, publicista, irodalomtörténész, potenciális író?

– A potenciális írón kívül valamennyi titulust vállalom, csupán írói ambícióim nincsenek.

– Ha kritikus lenne, hogyan emlékezne Szántó Judit Napló és visszaemlékezés című könyvről, melynek kiadását, szövegét és jegyzetapparátusát Ön gondozta?

– Reményeim szerint joggal mondhatnám: alapos munka.

– Sokan azért nem olvassák szívesen irodalomtörténeti munkákat, mert „stánszak”. Az önt olvasmányos-e?

– A könyv két kiadása iránt – ahhoz képest, hogy irodalomtörténc-

ű –, szokatlanul nagy volt az érdeklődés. Így azt reméltem, hogy a kérdéseimre igennel felelhetek.

– Miért pont József Attila és Szántó Judit?

– József Attila a nagy szerelem, s akár soroszerűnk is utánozhatom, hogy Szántó Judit lappangó kézirata rám talált, vagy én találtam rá. A majd lélezer jegyzet megírása, az első, teljességre törekvő Szántó Judit-portré felvázolása már csak lenék és mediráció kérdése volt.

– Az egymásra találás története?

– Életem nagy szerencséjének tartom, hogy antikvárius barátom, Sütő Jecóné engem ajándékozott meg ezzel az évtizedre elfoglaltságot adó munkával.

– Hogy bírta a kritikát és a nyílt vitát?

– A méltatlan kritikákon mosolygok. Ha a hírlónak igazra van, hosszankodom, hogy nem magam vettem észre a kipécézett hibát. A nyílt vitákat nagyon kedvelem, sajnos, mostanában kevés részem van ilyenben.

– Ezt minek tulajdonítja?

A repülésben két csodálatos pillanat van, a felszállás és a leszállás, igaz, ez a kettő a legveszélyesebb: a légikatasztrófák zöme a fel- és leszállásokról történik.

A prózáírásban több ilyen katasztrófával fenyegető mozzanat van. Például a címadás. Én kimondottan orosz címűdö vagyok, a saját köntöm- hől ilyen címekre tellett, mint: Makra, Kasperek, Zakariás. Ilyenkor nagyon jól kell könni a gar- tyát, hogy a figura föl- nőjön odáig, hogy elvi- gyen a vállán egy egész regényt, elbeszélést. Né- ha sikerül...

A másik életveszélyes mozzanat a névadás. Ha egy Nagy Jánosról aka- rok írni, el kell néveznem, mert bár Nagy János nagyonis valóságos név, annyi van belőle, hogy esztétikai töltése nulla. Mert szimbólum. De már annak is közhely. Nagy Tiha- mér, ez már clausgy. Vagy, mond- juk, Százaz János. Nem lehet vi- szont Karakóztörészi János, mert

ez túl különleges. Én ismerem pl. egy Fellegvári Tivadart, ő valóságos, létező személy, de a nevét irodalmi hős számára nem vehetem kölcsön, mert az olvasó nem hiszi el. A való- ság attól hiteles, hogy van. De a fik- ciónak el kell hitetni magáról, hogy van: csak akkor él meg, ha az olvasó elhiszi.

Hogy ő nem zsidó, nem hegedűmű- vész és nem is operista vakbéllé. Akkor ez nem maga. Akkor mi a baj? Az a baj, hogy viszont ő a Káli Mik- lós. Teremtő atyám! Akkor meggy egy hosszú levél, amelyben elmagya- ram. Ez egy zsidó fiú, tehát vagy ő vagy a fölöttei egyike magyarosított Kohnról, Kleinről, Krauszról, srb-

Miklóst valószínűleg kielégítette, mert nem válaszolt.

Viszont megrögtént, hogy fölhi- vott Makra Ferenc Pestlőrincről, hogy stérveri a fejemet, mert a ha- verjai azzal beccelik, hogy róla írt- am a Makráról. (Tök jó, gondoltam: olvasták a könyvet!) Erre találnak munk. Fekete volt, mint a regénybe- li Makra, de nagyjából fe- le akkora, úgy hogy lát- tam már, ez nem veri szét a fejemet (ha egyedül jött. Egyedül jött.) Meg- gyestünk. Dedikáltam neki egy könyvet: Makra Ferencnek – aki nem azonos a regénybeli Makra Ferencel –, szer- tettem K. Á. (dánim).

Móra Ferenc panasolja egy helyütt, hogy amikor már nagyon elegem lett az azonos nevekkel vívott szemlalomharcból, egyik hős- söt Tejbetök Andrásnak nevezte el. És mit ad isten, néhány hónap múl- va haragos leveler kap egy valódi Tejbetök Andrástól. Nehéz pálya ez...

Kertész Ákos

Tejbetök András és Társai

A másik nagy probléma a névadással a névazonosság. Disznófarica Edömér hírsz nem létezik, de nem is lehetom le. Viszont ha egy regényemben szerepel egy Káli Miklós nevű sóher zsidó hegedűművész, akit megoperáltak vakbéllé, már jelentkezik egy valóságos Káli Miklós és kikéri magának

ról. Kérésből, Kardosból, Komlósból pedig túl sok van. Gondoltam, legyen Káli. Abból nincs olyan sok, de nem is nagyon extrém. Miklós meg azért lett, mivel tokonsszenes figurának szántam, olyan kezdetűvet adtam neki, amit szeretek. A fiam is Miklós. A magyarzat a valódi Káli

Tessloff és Babilon

Ismeretterjesztés (szinte) minden korosztálynak



Maga a Kiadó igazán nem „nagy”: mindössze három állandó munkatárral működik – mégis, amit kiadványaival, sorozataival közvetíteni képes az ifjú és még ifjabb korosztálynak, talán az egyik legnagyobb érdem, amit ők kaphatnak.

– Célunk, hogy közhelyes, sőt olykor kifejezetten járékos formában juttassuk a gyerekekhez az általában megkérdőjelezhető, sőt even is tiltó ismeretanyaghoz, a lehető legszélesebb skálán: történelemtől a technikáig, sporttól a természetismeretig – mondja *Nahai Lina* ügyvezető igazgató, a Tessloff és Babilon Kft. budapesti vezetője.

Abból, hogy „budapesti” mondunk, arra következtettek, az alapítélet egyfajta szellemi import...

– Pontosan. Az általunk piacra került sorozat Magyarországon Mi másodfő főcímmel van forgalomban, ám az eredetije a német „Was ist was?”. 1990-ben kifejezetten erre a sorozatra alapították a niurnbergi székhelyű kiadót, s ekkor mintegy százötven kötet jelent meg ott. Mi is már csaknem ötven kötetet vagyunk a piacon, hogy csak néhányat említsünk – utalva a bevezetőben szereplő sokoldalúságra – Bálnák és

delfinek. Ahogy az állatok látnak, hallanak és érznek. A csillagok. Atomenergia. Modern fizika. A népvándorlás. Csillagképek és csillagjegyek, és így tovább... Itt és most töredékekről is nehéz lenne ismertetni a szép kiállítású, színes, érdekes könyveinket. Egyébként – a tartalmi értékeken kívül a gyermek és ifjúsági könyvkiadás esetében nem véletlenül utalok a „külső megjelenésre”: sokkal vonzóbb a korosztály számára a könnyebben olvasható betűtípus és a színes illusztráció, mint a kevésbé látványos, apótheosis kötetek.

– Túl a külső dekoratívitásán mi az, ami leginkább jellemzi a „Mi mi-csoda?” sorozatot?

– Talán az, hogy olyan kérdéscsoportok köré építi fel az olvasmányok szerkezetét, amelyeket a gyerekek magától és egyébként is feltételeznek. A német kiadást Magyarországra adaptálva, kicsit könnyebb helyzetben vagyunk, mint ők maguk: már tudjuk, mi (lesz) a legnépszerűbb témafeloldozás.

– E sorozaton kívül említette ugyanis, hogy a Kiadó „kortalan műsójú, mi találtunk meg még a Tessloff és Babilonnal?”

– A legkisebbeknek – azaz óvodáskorúaknak – játékos készségfejlesztő kiadványokat tudunk ajánlani, mint például a Képtől képre, kicsit idősebbeknek a „Csuda jó” sorozatot, amelyben az alapsmeretek mellett ötletket, fortélyokat, technikai megoldásokat is találunk a főzéstől a kosárlabdán keresztül a focig. A Komputertexikon, vagy a Kísérletek könyve már a tízéves korosztály olvasmányja, a kisméretű, akár zsebben is elférő Kérdés-felelet sorozat pedig nemritkán még a felnőtteknek is ragozgat meglepetést: a kérdésekre olykor még mi sem mindig ismerjük a pontos választ, ami természetesen ott szerepel a másik oldalon.

– Ismerse a mai könyvtárakat, nem veheti meg túlágon a szülők pénztárcáját, ha beszerzik csomagoltakban ezeket az igazán izgalmas olvasmányokat?

– Szívesen elfogadható árral tudunk piacra kerülni, ezért aztán meglehetősen nagy forgalomnak örülhet a Kiadó: gyakran elfogy egy-egy kötetből még a harmadik utánnyomás is. Bizunk benne, hogy ez a tendencia állandósul.

Fried Alice

Gyerekkönyvekről felnőtteknek

Ilyen szempontból és azzal a szándékkal néztük át a könyvesboltok gyerekkönyvkínálatát, segítsünk a szülőknek eligazodni a különböző fejlődéslélektani szakaszokban, hogy a különböző életkorokban megfelelő szellemi táplálékot tudjanak adni gyerekeiknek. Ehhez segítségül hívjuk a nemrégiben elhunyt írósnőnek, W. Petrolay Margitnak a '60-as években írott, gyermekirodalomról szóló tanulmánykötete néhány megállapítását.

„A kisgyermek – mint tudjuk – nem fogalmi úton ismerkedik a tárgyakkal, jelenségekkel, hanem érzelmes útján. Tegyük hozzá a szülei élményei a mozgás örömeihez kapcsolódó ritmusélmények.”

Gondoljunk csak arra, milyen örömet okoz a kisbabának a mondókához kapcsolódó ritmikus mozgás. (A szülők használnak fogathatják az *Leinke-picinke* című gyűjteményt, amelyben mondókák, rövidke versek találhatók.) A két-három-négy évesek már nemcsak a versikeket hallgatják – és mondogatják – szívesen, hanem a szép, színes képeskönyveket is élvezettel forgatják. Mivel a kicsi gyerekeknek még nem alakultak ki a finom mozgásaik (nehézzen lapozgatni például vékony papírlapokat), ezért is a legfontosabb könyv ebben az életkorban a vastag lapos, hajtogatható, színes, rajzos, könnyen megjegyezhető ritmusokat tartalmazó leporc-

Égyre több szülő panaszkodik, hogy – különösen a vakáció idején – feltűnik: gyerekek nem tud mit kezdeni a rá szabadidővel. Nemrégiben – többek között – kedves barátnőm panaszkodott, hogy kiskamasz lánya látványosan unatkozik, eszébe sem jut, hogy könyvet vegyen a kezébe. Persze, most lehetne arról elmélkedni, hogy a vizuális kultúra (televízió, video, számítógép) világméretű elterjedésével egyenes arányban nemcsak a gyerekek és fiatalok olvasási kedve csappant meg, hanem átstrukturálódtak az aktív felnőttek olvasási szokásai is. Márpedig a legfiatalabbak túlnak, felnőttektől kapják a mintát, mi vezetjük be őket a képzelet varázslatos birodalmába. A legtöbb fiatal szülő tanácstalan, mit meséljen két-három éves gyerekeknek, melyek legyenek az első könyvek: leporcok, képeskönyvek a gyerek könyvespolcán, olyan, külsőre is vonzó kötetek, amelyek felkeltik az érdeklődését, amelyek egy életre a betű barátjává, egy életre sánta-zia-utazóvá teszik?

ló és lapozgatható könyvecské. A jelenlegi könyvesbolti kínálatban leginkább állatokat ábrázoló és róluk szóló képeskönyveket, leporcokat találunk. A négy-öt évesek már szívesen hallgatják a könyvből mesélt rövidlevegű történeteket is. Első mesekönyvként ajánlható a sokadik kiadásban megjelent *Minden napra egy mese* című mesegyűjtemény „darabjai”, amelyben valóban olyan terjedelmű nép- és műmesék vannak, amelyek alkalmasak arra, hogy a gyerekek napi szellemi táplálékává váljanak a mese, később pedig az olvasás. Egyébként a legtöbb kicsi szívesebben hallgatja szülei „lejből” mesélését, ezért azoknak a szülőknek, akik úgy érzik, nem elég találékonyak, az említett mesegyűjtemény „puskának” is ajánlható. S hogy miért fontos a gyerek szellemi- és szociális fejlődése szempontjából a mese?

Erről Petrolay Margit így ír: „A nagyobbacskák gyerekek számára közvetlen tapasztalatok már nem elegendők a táguló világ megismerésére, a képzelet segítségével keresi az összefüggéseket, hidalja át a megismerésbeli hiányosságokat”.

(Legközelebbi számunkban a kisiskolás életkor könyvtermését ismerterjük)

-tip-

„A valódi értékeket szeretnénk támogatni”

Beszélgetés Jankovics Marcellal, a Nemzeti Kulturális Alap elnökével

– Tudja, rengeteg időmet vesz el a nyilarkozgarás. Valójában persze tudom, hogy afféle világtó rakétákat kell fellőnöm, amelyek megvilágítják, milyen koncepció alapján fog a jövőben működni a Nemzeti Kulturális Alap.

– Gondolom, számos félreértést kell tisztázni, hisz már felröppentek olyan hírek, hogy az Ön által vezetett – a magyar kultúra támogatására szerveződött – alapítvány a jövőben előszörban a közöségi művelődést, másodszorban a gyerekeknek szánt kulturális javakat kívánja kiemelten támogatni...

Szeretném leszögezni, hogy az én – az NKA Bizottságával még nem egyeztetett – koncepcióm szerint az Alapnak nem dolga eltatani olyan költségvetési kulturális intézményeket, amelyek „fővállalkozóként” pályáznak, azután ők döntenek el, mire költsék a nálunk elnyert pénzeket. Ezzel rengeteg példa volt a múltban, különösen a rendszeren el nem tartott kiállítási intézmények körében. A másik alapelv, hogy én nem szeretném kivételként előnyben részesíteni a budapesti pályázókat (annak ellenére, hogy ebben a nagyvárosban talán a legnagyobb számú a különböző kulturális intézmények), hiszen meggyőződéseim, hogy ebben az országban másutt is „megterem” a támogatásra méltó kultúra. Elhatározásom azt is jelzi, hogy mi – a Nemzeti Örökség Minisztériumával egyetértésben – nem csak az elitkultúra támogatásában gondolkodunk. Mint a népi kultúrával és ismeretterjesztéssel foglalkozó író, meggyőződéssel állítom, hogy a sajátos magyar kultúra ma is elsősorban a vidéken élészíthető újra. Szeretnék egyfajta szűkségletet „gyógyítani”, szeretném, ha az emberek újra ráébrednének a közösségi művelődési formákra, ha a kultúra nem néhány szűkebb ember megfizethető és élvezhető előjoga lenne az elkövetkező években, hanem a nemzeti szociális többségé. Szeretnék közvetetten igényeket támasztani azért, hogy a polgárok frészer, ismereteit fejlesztjük és az olyan elképzeléseket, kulturális vállalkozásokat, az olyan művek létrejöttét támogatjuk, amelyek következtében csökkenhet a szakadék – nem tömeg-, hanem mindennapi – kultúra között. Szomorúan látom, hogy az emberek többsége napi öt órát ül a képernyő előtt, hogy kizárólag az ott látottakból merítse az „ismereteit”, az „eszményeit”, az információt, az alakítja az ízlését, az életét. Lehet, hogy fellegekben járó fanasztának látszom, de én ezzel a kulturálatlansággal, ezzel az esélyegyenlőtlenséggel szeretném felvenni a harcot... S ezt valahol a gyerekkorban kell elkezdni, hiszen bizonyított tény, hogy a gyerekkorban támasztott igények mentén halad az ember felnőtt korában is. Ebben az országban hosszú ideig nem élvezett semmiféle „kivételezességet” például a

környezeti kultúra, a játéktervezés, a formatervezés... Nemzedékek nőttek fel találatlan importjátékok és rosszul tervezett hátorok, használati tárgyak között. „Vizuális emberként” igen fontosnak tartom, hogy segítsék a környezetkultúra színvonalának emelkedését. Mivel gyakran fordulok meg könyvesboltokban, szomorúan ta-

ban nem olyan művek, könyvek létrejöttében szeretnénk közreműködni, amelyek képesek tartani magukat, illetve amelyek csak kevesekhez jutnak el. Ugyancsak előnyben részesültek a mai magyar – általában „szövegclónok” nevezett – kulturális képviselő területek a vizuális kultúra olyan, már említett területeihez képest, amilyenek az iparművészet, vagy a népművészet. Nem kell ahhoz politikai elfogultság, hogy észre-

vegyük: a folyóirat, a könyv és a színház támogatottsága együttesen jóval meghaladta az elmúlt öt évben a kifejezetten vizuális kulturális ágak támogatását.

Nem hiszem, hogy a digitalizáció mint olyan, kulturális ágazat, műfaj lenne, technikai eszköz csupán, mely nem szorul támogatásra, sőt! Viszont igenis fontosnak tartanám, hogy

az Alap támogassa a lehetőségeihez mérten a gyerek- és ifjúsági korosztálynak szóló ismeretterjesztést, az ennek a korosztálynak szóló filmek gyártását, színművek, irodalmi művek megszületését...

Nem gondolja, hogy a „világ menését” nem lehet elhatárolásokkal visszafordítani? A világ a számítógépes kultúra térhódítása, a televízió kulturális társulása felé halad és abba is bele kell törődni, hogy a nemzeti kultúra helyébe a rétegekultúra lép...

– A legvalószínűbb én is úgy fogalmazhatnék, ahogy a Nemzeti Örökség Minisztériumának vezetője is: „virágoztek minden virág...” A Kulturális Alapnak – és színdíj szerint nekem is – az a dolgom, hogy a hagyományokat és a modernséget „összesimítsuk”, hiszen mi nem csupán a jelen értékeit szeretnénk megteremteni, hanem a jövőért is dolgozunk. Azt hiszem, olyan küldetésünk van, mint elődeinknek a reformkorban, amikor egy drámapályázat nyomán született meg a Bánk bán, amelytől a magyar drámairodalom „jegyezhetjük”, vagy a millennium korában, amikor például a nagybányai művészek „indultak” egy pályázat nyomán. Nem véletlen, hogy szeretnénk kiírni egy nemzeti drámapályázatot is. S persze előbb-utóbb azt is szeretném, ha a folyamatosan lecsúszó kuratóriumokban a szakmák művelői mellett a társadalom képviselői is helyet kapharnának... Bár tudom, hogy bizonyos változások hátrányosnak érzik bizonyos érdekes csoportokat, ám fontosnak tartom, hogy a Nemzeti Kulturális Alap ne az egyes szakmai érdekek, frontvonalak álláspontját, elképzeléseit képviselje, hanem az egész országnak szóló kulturális választékot támogassa...

Az olvasónak tudnia kell azonban, hogy nem döntök egyedül szememben. Elképzeléseimről az NKA „csúcsszerve”: a Bizottság mondja ki a végső szót.

T. Puszkás István

Amikor felhívom a Pannónia Filmsúdióban, hogy a találkozónkat megbeszéljük, lemondóan sóhajt bele a telefonba, mondván: megint beszélgetnem kell, abelyett, hogy dolgozzék... Tudvalévő, hogy az ismert rajzfilmrendező, kulturális-antropológiai szakíró és művészetpedagógus csak azzal a feltétellel vállalta a Nemzeti Kulturális Alap igazgatását, ha tovább véghezvetheti alkotómunkáját a Pannónia Filmsúdióban, de felfüggesztette az oktatói tevékenységét az Iparművészeti Főiskolán, amelynek 1981 óta tanára. A megbeszélés időben persze készséggel az általam képviselt lap, a Könyvhét rendelkezésére áll, és kedvesen mentegetődik:

pasztralom, hogy a magyar gyerekkönyv-kiadók zöme a különböző Disney-könyvek kiadásra „szakosodott”. A hajdan színvonalas magyar gyerekkönyvkiadást – amelyre a művészi rangú illusztrációk, a magyar népmese- és ifjúsági irodalom állandó jelenléte volt jellemző – szinte nyomában sem lehet felfedezni a polcon. Nyilván ennek a kulturális területnek szellemi és anyagi pártfogására lesz szükség a jövőben. A magam részéről csapásként élem meg, hogy a hajdani Művelődési és Köznevelési Minisztérium szétvált, hiszen a gyerekkultúra egyik közvetítési területe az óvoda és az iskola... Csak reménykedem, hogy a két tárca közötti „átjárás”, illetve munkakapcsolat időszerű lesz. Szeretnék számos olyan kiírt pályázatot látni a jövőben, amely az igen széles skálán mozgó, gyerekeket érintő kultúra (s ebben széles értelemben a sporttól a szabadidő eltöltéséig minden benne foglaltatik) megteremtésében segítene... Egyébként ez azért is nagyon fontos, mert az esélyegyenlőség megteremtését is segítené. Mennél több gyereknek legyen lehetősége arra, hogy igényes tárgyi és szellemi környezetben nőjön fel...

– Az aránytalanságokat sorolja... Nemrégiben Horos Páter oda nyilatkozott, hogy a jövőben szeretnénk megszabadulni az SZDSZ-estek nevezhető kultúra társulától...

– Az utóbbi években bizonyos – nem feltétlenül politikai – aránytalanságok nyomán következhet a Nemzeti Kulturális Alapnál is. Érdekes, hogy például a fotós-lobby igen erőteljesen tudta képviselni az érdekeit. Megnéztem, az utóbbi években igen sok pénzt fordított az Alap például a különböző, Magyarországot bemutató fotóalbumok megjelenésének támogatására, holott ezek a kiadványok szerintem képesek lennének magukat „eltartani”, mivel van kereslet rájuk külföldön, belföldön egyaránt. Mi elsősor-

Olcsó Zsidó Könyvtár, Híres Zsidó Regények

A Zsidó Nyári Fesztiválhoz kapcsolódva mutatatta be legújabb könyvét, Benjamin Disraeli: *A zsidó herceg* című regényét a GLM Unió Bt. A könyvbemutatón Kerpess András, az egy éve alakult, egyszemélyes kiadó vezetője tájékoztatót a vállalat célkitűzéseiről és első évi eredményeiről. Az egyik feladat az ismeretterjesztés, a zsidó vallás és hagyományok terjesztése (zsidó imakönyv, zsidó erkölcsi „kiszlexikon”), irodalom (Kiss József



válogatott versei, egy szatirikus regény). Ezek a művek az Olcsó Zsidó Könyvtár sorozatban jelentek meg. A másik vonulat úgy mondhatnánk profán: ez a Híres Zsidó Regények sorozat, amelynek első köteté Szabolcsi Lajos: Bar-Kochba, a csillag fia, a második a Disraeli-regény. Az első év méltóan hét könyv.

A *zsidó herceg* című misztikus történelmi regény szerzőjét, Benjamin Disraelit, elsősorban politikusként, államférfiként, a brit birodalom egyik építőmestereként, Viktória királynő bizalmasaként tartjuk számon. Pedig ez az asszimilálódott zsidó család keresztény hitre áttért sarja előbb volt sikeres regényíró, mint politikus.

A *zsidó herceg* története egy kora-középkori legendát elevenít fel: a zsidóság akkori szellemi vezetői, származásukat Dávid királyra visszavezetve, vezető szerepüket isteni elrendelésnek tekintik a szétszórattatásban. A regény hőse, Alroy, bibliai királyok utódja, nem hajlandó megalázkodni kalifák, királyok előtt, fellázad az elnyomók ellen, hatalmas tömegeket állít maga mellé és fényes győzelmeket arat, de úrrá lesz rajta hitvégye, katonai sikereitől megrészegülve nem gondol többé Jeruzsálem felszabadítására, a Templom újjáépítésére, a hit megőrzésére. Bagdad kalifája lesz, világhatalomra törő hódító. A kalifa lányával kötött házassága tovább mélyíti elidegenedését népétől. Ekkor az isteni gondviselés elfordul tőle, hívei elárulják, ellene fordul a környező világ. Türelme véget ér, fűvesítésre ítélik. Börtönében, elhagyatva, halálra készülődve nyeri vissza belső tartását. Nem fogadja el a megalázkodás, hitének megtagadása árán felkínált kegyelmet. Az ítélet végrehajtják. A regény zárómondata felvilágosult századunkban sem hangzik egészen idegenül: „A fő a porba hullt, de közben diadalmas és megvető mosoly villant fel ajkán és a hős vonagló arca mintha kérdéssel fordult volna ellencseihez.”

A regény, világirodalmi mércével mérve nem remekmű. Készségtelenül olvasható, színes kortörténeti részletekkel, ismert héber hagyományokat idéző misztikus motívumokkal. Nem utolsósorban pedig egy asszimiláns őszinte önvizsgálata tárul fel lapjain.

Benjamin Disraeli: A zsidó herceg

GLM Unió Bt. 203 oldal, 980 Ft

(aczel)

Verstár '98

Az Arcanum Kft. éveken keresztül a Biblia CD-ROM változatának megjelenésével keltett figyelmet, majd 17 költő összes versét tették közzé *Verstár* címen. Ez utóbbi kiadvány jelentősen bővített változatát vehették kézbe az érdeklődők még az idén tavasszal.

A bővítés eredményeként a költők száma 17-ről 50-re növekedett, a versek mellett pedig a versfordítások, sőt számos esetben a versmondások is helyet kaptak a lemezen. Az Arcanum egyedülálló kezdeményezését nem lehet eléggé dicsérni: végső soron nekik köszönhető, hogy az új évezred küszöbén elmondhatjuk: a klasszikus magyar költészet most már valóban közkincs. Emiatt nem kell a könyvkiadók szeszélyére hagyatkoznunk, ha Dsida Jenő vagy Reviczky Gyula, Karinthy Frigyes vagy Kisfaludy Károly verseit szeretnénk elolvasni.

A lemezen mára feledésbe merült alkotók is helyet kaptak, hiába: az 1942 végéig elhunyt költőink között nem volt 50 kiemelkedő alkotó, akinek életműve kiállta volna az idő próbáját. Így aztán a legnagyobbak mellett a másodvonalbeli költők, pl. Földi János vagy Fűtös József verseit is hiánytalanul megtaláljuk. Kérdezhetnénk persze: miért éppen 1942 a határ? Miért nem lehetett legalább Radnóti Miklóst (esetleg Weöres, Pilinszky, Szabó Lőrincet, Nagy Lászlót, Illyés Gyulát) felvenni a klasszikusok közé? A válasz prózai: a most megjelent CD még annyi támogatást sem kapott, amennyi a szerzői jogdíjak fizetéséhez elegendő lett volna, s mivel a jogi oltalmat néhány éve (szerencsére nem visszamenőleges hatállyal) 50-ről 70-re emelték, így Radnóti életművét már nem tudta közzétenni a kiadó.

Egy ilyen terjedelmű munkában egy átlagos magyar könyvkiadó minimum 5–10 ezer sajtóhívat vétene. A CD kellemes meglepetése, hogy a hibák száma viszonylag csekély, így a későbbiekben a papírkönyvek kiadóinak is komoly segítséget nyújthat.

Sokan úgy gondolják – nem is teljesen alaptalanul –, hogy versket nem a számítógép monitorán szokás olvasni. Valóban: feltehetően nem ez lesz a most kiadott CD fő alkalmazási módja sem. Sokkal fontosabb, hogy igen gyors keresési funkciójával lehetővé teszi a versek és idézetek megtalálását. De nézzünk egy példát! A „Nemzeti nagylétkünk nagy temetője, Mohács!” tipikusan olyan verssor, amelyet sokan ismernek, de ma már csak kevesen tudják, hogy ki írta. Egy átlagos magyartanár egy átlagos iskolai könyvtárban napokat eltölthet a kereséssel s nem is biztos, hogy megtalálja, elvégre Kisfaludy Károly verseit az elmúlt száz évben meglehetősen ritkán adták ki. Ezzel szemben a CD-n pillanatok alatt megtaláljuk az idézetet.

A verseket át is másolhatjuk pl. egy szövegszerkesztővel írt tanulmányba, így az óravázlatok gyors elkészítését éppúgy segíti a lemez, mint tanulmányok írását vagy akár saját versgyűjtemények létrehozását és kinyomtatását.

A CD-ROM-nak nemcsak a „papírkönyv”-vel, hanem a hanglemezzel szemben is vannak előnyei: A *Verstár '98*-on az ötven költői életmű mellett ötórnyi (!) hanganyag is helyet kapott. Hagyományos hangrögzítés esetén ehhez öt CD-re lett volna szükség, itt azonban a 131 versmondás ugyanazon a lemezen található, amelyen a versek írott szövege is szerepel.

A CD-ROM Magyarországon még mindig csak szűk körben terjed: a telefonkönyvön, a jogszabálygyűjteményen és néhány szótáron kívül jobbra csak játékokat keresnek a vevők. A nagyrítván megjelenő „értelmes” kiadványokra elsősorban a könyvtáraknak és iskoláknak kellene jobban odafigyelniük, s ezek között akár szívvonalát, akár a számítástechnikában szokásos árteljesítmény mutatót tekintve a *Verstár '98* vitathatatlanul az élvonalban szerepel. S ha már az állami támogatás elmaradt, a vevőknek kellene vásárlásaikkal támogatniuk ezt a nagyszerű kezdeményezést, amelynek folytatása feltétlenül kívánatos volna.

Andor Csaba

Új magyar drámakötet

Esztergom város és Székesfehérvár város önkormányzata, valamint a Napvilág Kiadó tisztelettel meghívja az új magyar drámairodalom iránt érdeklődőket

Hét szép magyar komédia

című, a két város millenniumi drámapályázatának díjnyertes darabjait tartalmazó kötetük sajtóbemutatójára

A kötet szerzői:

Bereményi Géza, Gosztonyi János, Görgey Gábor, Kiss Anna, Nagy András, Pruzsinszky Sándor és Szilágyi Andor

A bemutatója ideje: a Magyar Dráma Napján, 1998. szeptember 21-én, hétfőn, 11 órakor.
Helye: Budapesti Kamaraszínház, Shure-studió, VI. Asbóth u.

A kötet (452 oldal, 1510 Ft) megrendelhető a Napvilág Kiadóban
1054 Budapest, Alkotmány u. 2., tel.: 311-4866

UTAZÁS A FRANKFURTI KÖNYVVÁSÁRRA

1998. október 7-10. között autóbusszal, félpanzióval, városnézésekkel.

Részvételi díj: 56 900 Ft + belépő

Jelentkezés és tájékoztatás:

- OMEX Business Travel, tel: 202-2563, fax: 202-2609
- Santos Kft., tel: 329-3592, tel/fax: 339-8498.

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049

vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi, időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján díjtanulán kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen! TANKÖNYVCENTRUM a Kódex Könyvárúházbán

Budapest, V. Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)
Telefon: 332-7357

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

Libri sikerlista

1998. augusztus második fele

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

1. Harter, Heinrich:
Hét év Tiberben
Édesvíz Kiadó

2. Jacq, Christian:
Ramszesz – Abu Szimbel úrnője
Európa Könyvkiadó

3. Wodehouse, Sir Pelham Grenville:
Valami új
Európa Könyvkiadó

4. Debreczeni József:
A miniszterelnök
– Antall József
Osiris Kiadó

5. Baxendale, Martin:
A házasság működése
Animus Kiadó

6. Montgomery, L.M.:
Anne gyermekei a
háborúban
Európa Könyvkiadó

7. Ablak – Zsiráf
Móra Ferenc Könyvkiadó

8. Gordon, Noah:
A Jeruzsálem-gyémánt
Európa Könyvkiadó

9. Wolf, Markus:
Az arc nélküli ember
Zrínyi-Katonai Kiadó

10. Ondaitje, Michael:
Az angol beteg
Európa Könyvkiadó

11. Gasperini, Brunella:
Egy nő és egyéb állatfajták
Háttér Könyvkiadó

12. Whiting, Charles:
Skorzeny – Aki elrabolta
Horthy fiát
Hajja és Fia Kiadó

13. Dávid Sándor:
Forma-1 sztorik '98
Hunga Libri Könyvkiadó

14. Eco, Umberto:
Öt írás az erkölcsről
Európa Könyvkiadó

15. Család konyhája sorozat
kötetci
Kulturtrade Kiadó

16. Házi kozmetika
Kossuth Kiadó

17. Dahl, Roald:
Meghökkenítő vidéki mesék
Szukits Könyvkiadó

18. Vámos Miklós:
Anyá csak egy van
Ab Ovo Kiadó

19. Miler–Dorskocilova:
A valkond és a zöld csillag
Helikon Kiadó

20. King, Stephen:
A setét torony I. kötet
– A harcok
Európa Könyvkiadó

A SZÉPHALOM KÖNYVMŰHELY AJÁNLATA ISKOLAKEZDÉSKOR

1068 Budapest, Városligeti fasor 38. T.: 351-0593

- A magyar irodalom évkönyve, 1997** (becene megpróbáltatás minden, ami az elmúlt évben a magyar irodalomban történt - Szerkeszti Buda Attila) 344 oldal, színes, füllezett kartonkötésben, A/5-es form., 980 Ft
- Bisztray Ádám: A rómaiak levei (elbeszélések)** B/6-os formátum 135 oldal, színes, füllezett kartonkötésben 580 Ft
- Boulanger, Daniél: Hajts, kocsis!** (francia novellák fiatal fordítók fordításában) színes, füllezett kartonkötésben, B/6-os form., 160 oldal, 580 Ft
- Bratka László: Ecce volt, hol nem volt (prózaversék és prózák)** kb. 160 oldal, színes, füllezett kartonkötésben, A/5-es form., 620 Ft
- Hoppál Mihály: Folklor és költészet (szövegelemzések)** kb. 260 oldal, színes, füllezett kartonkötésben, A/5-es formátumban 870 Ft
- Jávorszky Béla: A kettenfősök csónakok földjén** (Jegyzetlapok a Halakammól) 140 oldal, színes füllezett kartonkötésben, B/6 formátumban 580 Ft
- Jókai Anna: Ne féljtek (új regény - életműsorozat), B/4-es formátumban, célnyitott, keménytáblás papírkötésben, 341 oldal, 1800 Ft**
kartonkötésben, színes envelope-pal, 1500 Ft
- Krasznahorkai László: Sétányangó** (a nagy sikerű regény 2. kiadása), A/5-es formátum, célnyitott keménytáblás, füllezett kötésben, 336 oldal, csak 590 Ft
- Mohács László: A táncos - A polikus - A nő (tizenkét esszé)** kb. 240 oldal, színes, füllezett kartonkötésben, F/5-ös formátumban 780 Ft
- Róza Endre: Az álmokfűtő álma** (hátrahagyott versek) 7 szerzői ív, színes, füllezett kartonkötésben - B/6-os formátumban, 650 Ft
- Szauer Ágoston: Kis regénytűlőz (kisregény), B/6-os formátum, színes, füllezett, kartonkötésben, 124 oldal, 580 Ft**
- Tornai József: Minden, ami virágzik (új versek)** 140 oldal, színes, füllezett kartonkötésben, A/5-es formátumban, 670 Ft
- Várkonyi Nándor: Az ötödik ember I - II - III. kötet, (szemesztörténeti világtémák)** A/4-es formátum, három célnyitott, keménytáblás kötet egyes vázlatkötésben, színes envelope pal, összesen 1506 oldal, 6400 Ft
- Vihar Béla: A sejkák köntöi** (válogatott versek, Gergegy Ágnes utószóval), 7 szerzői ív, színes, füllezett kartonkötésben, B/N/24-es form., 680 Ft

Ha kiadónkban vásárol, 20% árengedményt adunk!
Nyitva: naponta 10-16 óráig.

A Holnap Kiadó szeptemberi ajánlata



Két nagy sikerű tankönyv - Steiger Kornél filozófiai és Markó László történetelméleti munkája - új, bővített kiadásban lát napvilágot (mindkettő 690 Ft). Új tankönyvetalad tagjaként jelenik meg két földrajz-könyvünk (mindkettő 500 Ft), a megfelelő munka- és feladatlapokkal együtt.

Egy sikeresen gazdag életű, legendás szerepek és legendák kollégák „regénye” a Kussuth-díjas művész, Solyom Nagy Sándor visszaemlékezés-kötete (1350 Ft).

Kiadványaink elsősorban a Tan-Társ Könyvesboltban (1072 Budapest, Nyár u. 14.) és a HOLIKON Tankönyvboltban (1111 Budapest, Zenta u. 5.) kaphatók.

A HELIKON KIADÓ AJÁNLATA

Egy könyv a „civilizáció bölcsőjéről”

**Michael Roaf:
A mezopotámiai
világ atlasza**

53 térkép,
168 illusztráció,
ebből 342 színes
3680 Ft

A sorozatból
még kapható:

A görög világ atlasza
A kínai világ atlasza
A japán világ atlasza
Az iszlám világ atlasza



Az ősi Amerika atlasza
A spanyol és portugál világ atlasza
A viking világ atlasza

A könyvek megrendelhetők a Helikon Kiadónál: Budapest, V., Papnövelde u. 8. Telefonon Borbíró Zsókinál és/vagy Varga Istvánnál a 317-4957-es számon vagy a 317-4964-es faxon, valamint megvásárolhatók a Helikon Könyvesházban: Budapest, VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.

A PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM AJÁNLATA

1945 előtt megjelent latin nyelvű
irodalmi és történelmi
szövegkiadások olcsón eladók.

**Bibliotheca Scriptorum
Medii Recentisque Aevorum**
Anonymus,
Bonfini,
Galeotto Marzio,
Celtis Protucius,
Taurinus,
Oláh Miklós
és mások művei.

Kérésére teljes listánkat elküldjük.

**PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM
1054 BUDAPEST,
BAJCSY-ZSILINSZKY ÚT 50.
T/F.: 311-6049.**

Magyar irodalom

Németh Gábor:

A huron tó

Filum Kiadó

125 oldal, 850 Ft

Németh Gábor kötetének ismertetéséhez először is fel kell tenni azt a hervenes években Kálmán György hajdani színművésznök által elmondott keserű kaharétréfa-kérdést, hogy „hányas vagy?” Mert ennek a könyvnek a „kiszólásait”, hangulatát csak az értheti meg, aki az ún. „nagy generációhoz”, a mai ötvenesekhez tartozik. A mai ötvenesek – a rendszerváltozás vesztesei – bizonyára magukra ismernek az író „figurájában”, aki, mert nem szenved emlékezetkiesésben, nem gondolja, hogy el kellene felejteni a múltat: a Puskin utcát és a November 7 teret, az Imbisz gyorsbűfé előtt megálló villamost, az úttörővést és a mundért örökre meguraltató iskolaköpenyt, a Cseke-féle titokban hallgatott Tinédzser-partit, akinek a szabadságot és a kapitalizmust a jügg tengerpart jelképezte, akinek – gyakran – önmegvalósításként az alkoholizmus maradt (gondoljunk csak az ismert viccre: milyen út áll egy magyar értelmiségi előtt? Két út: az egyik az alkoholizmusba, a másik az emigrációba vezet).

Németh Gábor könyve nem regény, inkább valamiféle közérzet-próza, ami egy nem nagy generációról, sokkal inkább egy helyét kereső nemzedékről szól. Egy olyan nemzedékről, amely vélekezés-ként megtagadta vallását és hitét, amelyet nem tett próbára a történelem, amelynek a romantikát az indiánokról szóló történetek, s olykor Jókai regényei jelentették, amely nem mosakodott olvadt hóban a háborúban, mely kitűnő ízléssel, elsőrangú történeti érzékkel, a mindent megértés és a mindent elfogadás képességével ren-

delkezik, aki előtt már mindent megírtak. Egy nemzedék érzelmi-szellemi leltára *A huron tó*. „Újragyártani a régit nagyon kínos dolog... A mai ötvenesek nem alkottak semmi jót, csupán előkészítik és fölnevelik azt a generációt, amelyben „atyáink merészlege párosul a mi eklekticizmusunkkal.”

-lépté-

Baumholzer Tamás:

Statiszták, filmek, forgatások

Hungarovox Kiadó

118 oldal, 590 Ft

A híres filmeket megnéztük a mozikban. Olvastunk beszélgetéseket, riportokat rendezőkkel, színészekkel, operatőrökkel, de még kaszkadőrökkel is. A filmszakönyveket is ők írták, vagy róluk írták. Azokról a névtelen emberekről azonban, akik a színészeket körülveszik, akik korabeli vagy mai ruhákban ácsorognak vagy sétálnak mellettük, az előtérben vagy a háttérben mozognak, nem sokat olvashattunk. Még kevésbé ismerjük a szervezőket, akik a filmen feltűnő statisztákat összegyűjtik, kiválasztják, akik rendszeres munkát kínálnak számukra. Baumholzer Tamás statisztaszervező könyve ezért is különleges élmény. Általa azt a síkját láthatjuk a filmművészetnek, amely a nagyközönség számára ismeretlen, de még a rendezők, a színészek, operatőrök sem ismerik igazán. A statisztaszervező megbecsült és különös figurája a filmnek és a televíziónak, de valójában nem tartozik a stábhöz. Külső munkatárs, akinek a szakemberek alkalmanként fordulnak, s aki mégis nélkülözhetetlen, megkerülhetetlen személyisége a filmiparnak. A szerző humoros és érdekes történeteket ír le e sajátos epizodisták minden napjainak ismeretében. Elmeséli, hogy a rendező sokukat igényelné, de a „szőrös szívvű” gyártásvezető mindig

a szűkös költségvetésre hivatkozik, s legszívesebben hadseregnyi katonát egy úrszakkasszal játszattatna el. Végezetül álljon itt Baumholzer bölcsessége: „Ha jót akarsz a filmgyárban, mindent vállalj, azt is, amihez nem értesz, úgyszemint csináltatják meg veled soha.”

Rajnai András

Külföldi irodalom

Tim O'Brian:

A katona legszebb álma

Európa Könyvkiadó

395 oldal

Mint egy szocreál, olyan ez a cím. A katona örködik és álmodik. Arról, hogy kilép a háborúból és elmegy Párizsba. Ott a helye, s nem a vietnami dzsungelben, ahol meleg van, eső, bogár és halál.

A katona nem álmodik, a katona marad és a katona meghal.

A katona megőrül.

A katonát elfelejtik, mert mikor is volt a vietnami háború, kik is, miért is játszották a férfias játékot?

Mi tudtuk és mégse tudtuk, mi zajlik a kulisszák mögött, a gyerekeink pedig csak a filmkből eszmélnek, hogy ott járt a Sylvester Stallone, a kifinomultabbak William DeFeora is emlékeznek, Nicolas Cage-ra, meg Tom Cruise-ra.

Ezért, hát a könyvet tessék a végén kezdeni, ott egy zárszó, ami bevezet a rejtelembe, segít megérteni, felfogni, hogy ami majd 400 oldalon lepeereg, az nem egy meghillenti agyú író pénzkereseti ténykedése, hanem egy volt élet leírása. Tim O'Brian valóban megjárta a háborút, s regényei sorával próbál kikeményíteni belőle.

A regény érdekessége – egyben nehézsége – hogy három abszurdba torkolló síkja van. (Úton Párizsba, Őrségben és a többi). Egymásba fonódó, ravaszul szerkesztett vízió és

valóság keveréke. Az örület kezdete. Türelem kell az olvasásához. Meg kell barátkozni a szerkezettel, a katonákkal. Fel kell venni a menetelés ritmusát, együtt szenvedni velük a megérkezés gyönyörűsége, a lelki béke megtalálása nélkül. Vietnam után nincs lelki béke, mert tudjuk, ez csak közzjáték, az előjátékot már eljátszották, a végjátékot most dramatizálják. De azt majd valaki más írja meg, feltéve, ha lesznek még, akik elolvassák.

Bagotaiy edit.

Sylvia Plath:

Naplók

Marfa-Mediterrán Kiadó

508 oldal, 1290 Ft

A titkot keressük, mikor valakinek a naplójába beleolvassunk, belelesünk. Nem akarjuk ellopni, kinevetni, csak tudni valamit, amit nem akart, vagy nem mert nekünk is elmondani. A vaskos naplót olvasva szinte semmi újjal nem találkozunk, rá kell döbennünk, Sylvia Plath eddig is nyitott könyv volt, saját könyveiben fedte fel azt a titkot, amit nem akartunk észrevenni. Ott volt az Üveg-háriban, a verseiben. Azért és nem másért halt meg, mert ő volt ő.

Tragikus sors?

Nem hinném. Ha egy kicsit több időt szánnánk a magunk lelkének vizsgálatára, ha kicsit is komolyabban vennénk magunkat, talán mi is azt tenénk, amit ő.

Furcsa csapdába került. Olyan kristálytisztán fogalmazza meg, szinte elbeszélés-ként írta napjaiban a gondolatait, mintha nem is tizennyolc éves lenne, „azután húsz, majd harminc”, hanem valami bölcs akárhány éves. Lát előre, s már gyöttrődik, sikerül-e kikerülnie a csapdát, hogy létének egyetlen igazolása a gyereke, a házassága és a meglévő vacsora milyensége legyen. Hogy férje, aki lesz, az társa is lesz-e, vagy csak tá-

maszként várja maga mellé, mint a nők többsége. Lesz-e ereje megőrizni intellektusát, bírja-e, tudja-e.

A kétkedésre soha nem kapott elegendő igazolást, neki a biztos is bizonytalan volt, csak az elveszettség volt az egyetlen rámpont.

Neki meg kellett halnia.

Halálának oka helyett talán eredményesebb lenne azon töprengeni, ugyan mi az, ami nem készítette őt a korai önhálálra, mi az, ami megnyugtatta, hogy helyes, amit cselekszik.

Ilyesmire sem ő, sem más nem szokott kívülről választ kapni.

A napló erősen csonkolt. A fordító utószóként itt jegyzte elmondja, hogy a férj, Ted Hughes megcsúszott részleteket a naplóból, mondván, nem szeretné, ha közös gyermekeiknek kezébe kerülnének. Vitartható ez a kegyesnek vélt, megkésett jóság. Nem a lapok a szörnyűek, hanem amik rákerültek, s talán jobb lett volna azt megakadályozni, hogy Sylvia Plath azokat megéleje.

De, mint tudjuk, erre senkinek sincs módja.

Bagotality edit.

E. L. Doctorow:

A víztároló

Pozsony, 1998. Kalligram
240 oldal 1300 Ft.

Az amerikai próza egyik briliáns tehetsége Doctorow. Jó évtizede megjelent *Ragtime* című regényében még arra is képes volt, hogy a címadó zenéi stílusú lüktetését prózában érzékeltesse.

Most pedig detektívregényt, orvosi krimi, sejtelmes kicsengésű sci-fit ötvöz egybe legújabbban, Pozsonyban, a Kalligramnál megjelent kötetében, *A víztárolóban*. Mesterien rajzolja meg a korhű környezetet, a polgárháború utáni New Yorkot, ahol hadirokkant koldusok nyüzsgönek, gyerekek vetekszenek egymással vérre menő küzdelem-

ben a rikkaneshelyét, és kislányok árulnak fonnyadt virágokat kocsmáról kocsmára járva. Beleshetünk az újságnás hőskorába, amikor az interjú műfaját még nem honosították meg, s bepillantunk a hajdani detektíveknek a maiakétól nem is oly sokban eltérő nyomozási szokásaiba.

Az 1870-es évek valós vonásai keverednek a fikcióval. A felfokozott érzékenységgel írt szabadúszó újságitró, aki kitagadtatta magát a vagyont nem tisztá úton szerzett családjaiból, egy borongós délutánon meggillant a Broadway-n egy fehér omnibuszt, amelynek fekete ruhás, egykedvű utasai között felfedezi nem sokkal korábban elhunyt atyját.

A rejtély számos izgalmas részlet után megoldódik, a fikció eléri csúcspontját: az orvostudományi bravúrra képes, mégis az örökösödési csalárd bűnbanda tagjait börtönben vagy bolondokházában éri a tanúk nélküli vég.

Vagy mégsem? A történet krónikása az ifjú riporter szerkesztője az 1870-es években középkorú lehetett. S most – a regény 1994-es keltezésű – hajlott kortúnak mondja magát. Utolsó mondata pedig még többet sejtet: „...hamarosan ott kocsiztunk felfelé a Broadway-n...”

Doctorow megéri a pénzt. A világért sem hagyja, hogy befejezett olvasmányának tekintsük a könyvet, amelyet éppen becsuktunk.

Mátraházi Zsuzsa

Marilynre várva: Mai skót novellák

Pannónia Kiadó Alapítvány
185 oldal 950 Ft.

Skóciáról először a kockás szoknyába bújtatott, dudát fújtató férfiak alakja ütök eszünkbe, akik, amikor tehetik, fogukhoz verik a garast, legalábbis a róluk keringő viccek garmadája szerint. Ámbár felrémlik a köd is, a homály

és Osszián. Talán még az is, hogy Walter Scott volt a klasszikus történelmi regény megteremtője, Robert Burns és George Byron sem kerülheti el a költészet kedvelőinek emlékeztetét.

De milyen a kortárs skót irodalom? A literátorok szerint a talányos idealizmus a jellemző stílusjegye. Az egyéni és a társadalmi problémák útvesztőjében bolyongó hősök sorsa többnyire kilátástalan, ezt a lehangoltságot azonban nyelvi és formai újítások ellensúlyozzák.

A Pannónia Könyvek sorozatában megjelent *Marilynre várva* című kötet tizenkilenc novellája alapján magam – tán kissé tudománytalanabban nézve – úgy érzem: a különbség a mai skót elbeszélők között nemzedéki jellegű. Gyermekkori eseményeket, a korabeli iskolai környezetet és

az ő idejében sztárolt sportot, a boxot állítja novellája középpontjába Jan Chrichton Smith, aki éppen hetven esztendősen. A nagy generációból származó Bess Ross *A tenger éneke* című elbeszélésében sokkal homályosabb utalásokból sejtik fel a fájó gyermeki emlék. A nála csupán néhány évvel idősebb Ron Buklin *A ferde szobában* egészen elrugaszkodik a valóságtól, rémálmod mesél. A címadó novellát szerzője, a negyvenes Janic Galloway kifejezetten a magyar olvasóknak írta, képzelgéssel átszőtt realizmussal egy fodrászüzletben tett látogatásról. A sorból némiképp kiválik Regi Claire, aki megintcsak meghatározó serdülőkori élményt tár elénk, ám nála a maguk konkrétságában és kronológiájában követik egymást az események. Az eltérés talán



A HELIKON KIADÓ AJÁNLATA

Három történet a gyerekek kedvencével

A vakond és a zöld csillag

A vakond és az esernyő
A vakond a hetedik menyorszámban

1280 Ft



Korlátozott számban még kapható
A vakond és a sas.

A könyvek megrendelhetők a Helikon Kiadónál: Budapest, V., Pápuvelde u. 8. Telefonon Borbíró Zsókanál és/vagy Varga Istvánnál a 317-4957-es számon vagy a 317-4964-es faxon, valamint megvásárolhatók a Helikon Könyvesházban: Budapest, VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.

svájci származásával magyarázható.

Az irodalmi hagyományok tagadása a közös vonás a mai skót elbeszélésekben. Talán a láthatatlan gyarmatosítással, az önállóságot korlátozó lelki és társadalmi tilalomfálkkal szembeni ellenállás jegyében.

(*mátraházi*)

Witold Gombrowicz:

Kozmosz

Pozsony, 1998

Kalligram Könyvkiadó

200 oldal 1300 Ft

Sokan sokféleképpen magyarázzák Gombrowicz *Kozmosz* című regényét, s maga a szerző is csatlakozott az értelmezők sorába. Szerinte ez „nem hétköznapi regény, ami elmond egy történetet... Ez a regény magáról a történet kialakulásáról, a történelem és a valóság „alakulásáról” szól... olyan regény, ami írás közben formálja önmagát”.

A *Kozmosznak* valóban nincs túl bonyolult cselekménye. Alig-alig történik benne valami. Egy diák, akit csak úgy, mint a szerzőt, Witoldnak hívnak, egyik barátjával vakációzni szokik a családjától Zakopanéba. A panzióban két nőt ismer meg. Az egyiknek elcsúfította a száját egy autóbaleset, a másik ajka viszont vonzó, izgató. Az ifjú Witold mégis kapcsolatot vél felfedezni a két száj között, s ez már-már rögeszméjévé válik. Olyaténképpen, mint a szálloda falán fellelt nyílformájú repedések, amelyek egyike egy madzagra kötözött fadarab felé mutat, s ez a tény nem hagyja kimenni hősiük fejéből az érkezéskor a kerítés melletti bokorra felakasztott veréb látványát. Lehet, hogy e cselekmény nem túl szerencsés, de annál inkább azok az apró jelenségekből fakadó képzetársítások, amelyek a biológián túlmutató erotikához is elvezetnek.

A kutatók némelyike szerint a *Kozmosz* metaforikus naplója, élettrajza Gombro-

wicznak, ez azonban csak az egyik megfejtése a talányos mondanálónak, mert ez a regény nemcsak írás közben formálja önmagát, de olvasása közben is, függvényként az olvasó ember jelképek dekódolására szolgáló saját élményeinek.

M. Zs.

Szórakoztató irodalom

Marie Louise Fischer: Örökké. Senta

Ford.: Lendvay Katalin

Európa Kiadó

355 oldal, 880 Ft

Marie Louise Fischer sikeres író, fordulatos történeteket ír, igazán olvasmányos. Alakjainak jellemábrázolása kissé elnagyolt, de ezt a pergő párbeszédnek feledtetni tudják.

A regénytrilógia első részében Senta megtalálja élete párját. A második részben fiai születnek, a férje ugyan megcsalja, de a harmincas években amúgy is egyre fenyegetőbb a helyzet Németországban. Bátyja, Karl-Friedrich beáll a náci SA-ba, ezért apja kitagadja. Senta férje zsidó, így jobbnak látják, ha a család Amerikába megy.

A trilógia harmadik részében a szálak tovább bonyolódnak. A háborúnak vége ugyan, de mély nyomokat hagyott a lelkekben, annál is inkább, mert az egyik Weigand fiú, Nils – aki korábban a náci párt tagja volt – családjával Kelet-Berlinben, teljesen te-repszínűvé válva él. Karl-Friedrich, a másik Weigand fiú, a müncheni érsebész, családja széthullóban, nemrég tudta meg, hogy nem ő a fia vér szerinti apja. Senta Rosenbaum (született Weigand, ill. örökbefogadták, de ez most mindegy) éppen most tart Amerikából Európába, férjével és lányával, mert a párja nagyon beteg. Karl-Friedrich fogja megoperálni. (Egy volt SA-tag a zsidó ügy-

védet.) A lánya pedig szerelmes lesz.

Karlnek szeretője van, nem is hánja, hogy felesége, Margit, a „zabigyerekkel” elhagyta.

Aztán persze minden jóra fordul, a beteg meggyógyul, a házaspárok nem válnak el... Pont, mint az életben. Vagy majdnem.

pesti

Stephen Lawhead:

Albion dala

(Az Édenkert Háborúja)

Európa Könyvkiadó

139 oldal

Aurochsot találtak, s a forója meg is jelent az újsáiban! Ma-napság, amikor a lochnessi szörnytől kezdve a repülő csészaljagig mindent lefényképeznek, nincs is ebben semmi különös. Simon Rawson és Lewis Gillies, az oxfordi egyetem kelta szakos posztgraduális hallgatói azonban saját szemükkel akarnak meggyőződni a hír valóságáról, ezért elautóznak a helyszínre, a skóciai Carnwood-tanyára. A helybeliek úthajgaztása nyomán eljutnak egy cairnhez, ami csonka kúp alakú körakás, századokkal ezelőtt olyan helyeket jelölték vele, ahol valami fontos esemény történt. A vállalkozó kedvű Simon persze bemegy, majd el is tűnik. Barátja kétségbeesik, de nem tud mit tenni egészen addig, amíg Oxfordban össze nem fut Nettles professzorral, aki felvilágosítja, hogy a cairnon át be lehet jutni a Másik Világba. Lewis nem habozik, s amíg a professzor eltereli az okvetetlenkedő régészek figyelmét, bebújik a sziklahasadékba.

Rövid idő múlva egy csata kellős közepébe cseppen, majd egy harci színpadon pompázó vitézben ráismer Simonra. Természetesen mindketten ebben a világban maradnak, a királyi udvarban druidák, hárdok és nemesek körében éldegélhetnek, ám az uralkodó úgy dönt, hogy Lewis katonai kiképzésre szorul, ezért évekre egy távoli szí-

getre kerül, ahol az egyébként kripli amerikai huszonévesből bőségesen harcos faragnak.

A Másik Világ eseményei természetesen hőseink aktív közreműködésével zajlanak, Simon, azaz Siawn Hy, a gazdag család elkényeztetett sarja itt sem jellemzőségeivel tűndököl, míg Lewis, azaz Llyd hőssé válik. Persze másokkal együtt ő is csatázik a mitológiai démonokkal és szörnyekkel, és sejtethető, hogy ki hozza el az ország szívére jelképező barlangból az Albion dalát magukba foglaló köveket...

Hőseink tehát megismerkedtek a Másik Világgal, annak szokásaival, törvényeivel és hiedelmeivel, s a mi hétköznapijaink már unalmasnak tűnnek számukra. Ráadásul még van dolguk odaát, tehát a szerző szentel nekik még három kötetet. A fantasy tetralógia első darabja – a hosszúra nyúlt bevezetőtől eltekintve – nagyszerűen képviseli a műfaj hagyományait. A fordulatos cselekményszövés, a jók és rosszak örök harca, a titokzatos képességekkel rendelkező szereplők hatásos közbeavatkozása mind egy mesés világba vezet át minket, ami Anglia történelem előtti korát idézi. A szerző jól gazdálkodik a kelta mitológia alapjaival, ám saját fantáziáját is megdolgoztatja, aminek eredményeképpen Rézműves Zoltán igényes fordításában olvasmányos regény kerülhet a hazai fantasykedvelők kezébe.

Trethron Judit

Irodalomtörténet

Lukács György Madách tragédiája és Rónai Mihály András Madách – Lukács c. vitairata

Gloria Kiadó

156 old., 798 Ft

Ha világirodalmi párhuzamot akarnánk vonni, talán – mindenekelőtt – Lev Tolsztoznak

Shakespeare Hamletjével szembeni lesújtó kritikáját kellene eszünkbe idézni. A nagy magyar filozófusnak mindvégig hasonló különvéleménye volt Madách drámái költeményéről. Először 1955-ben a Szabad Nép hasábjain jelent meg itt közölt cikke, amelyben történelembölcseletének pesszimizmusa, antidemokratikus világlátása és formájában dekoratív, revűszerű jellege miatt bírálta a művet: „nemzeti birtokállományunk világirodalmi részét” (R.M.A. kifejezése). Amúgy szerzőjét becsületos, okos, liberális, szubjektíve haladó érzelmű nemesnek titulálta. Lukács a mű koncepcionális, valamint formai hibáinak és Madách hazafíú munkálkodásának ellentmondását nevezte „tragédiának.”

Rónai Mihály András elővíván, Lukács roppant igazságtalan dolgozatát, rögtön hozzáfogott vitáirata megírásához, de alapos tanulmánya sokáig asztalfiókban maradt. Később aztán átdolgozta, írásának ez a kiérlelt, nagy apparátusú változata néhány éve önállóan jelent meg, most pedig a vitát kiváló publikációval együtt közös, vonzó küllemű kis kötetben jut el az olvasókhöz.

Rónai Mihály András – ha vitarkozik is – elsősorban Madách alakját kívánta plasztikusan megrajzolni. Ezzel együtt természetesen reagál Lukács fentebb említett „vadászaira” (a különösen félreértett bizánci színről és a falanszterjelenetről van szó), továbbá cáfolja, hogy a mű világfelfogásával szorosan összefüggene az a tény, hogy a dráma legnagyobb sikere éppen a Horthy-korszakra esett. Különös(?) egybeesés-e, hogy Lukács magától világnézetileg igencsak távol álló politikusokkal, egyházi vezetőkkel, irodalmárokkal értett egyet végeredményben, amikor „reakcionárius irányúnak” mondják Az ember tragédiáját. Persze szóba kerül a ma-

dáchi műnek a Fausttal való (sokszor erőltetett) párhuzamba állítása is.

R. M. A. joggal és igen szigorúan bírálta elvtársát, aki sem (misztikus) metafizikus, sem (dogmatikus) marxista korszakában lényegében nem tudott mit kezdeni Madách remekével. A két írás mindenképpen tanulságos dokumentuma a nagyívű irodalomkritikának, ideológiai szempontú irodalomértelmezésnek. Hogy sikertült-e, sikerülhetett-e ilyen módon „megvédeni” Madáchot, döntse el az olvasó.

„...hiszem, hogy nincs az a szocialista jövő, amelynek színe előtt szégyenkezniök kellene” soraimnak – óhajtottá R. M. A.

Hát ez bejött!

-i -a

Filmesztétika

Bódy Gábor:
Filmiskola

Palatinus Kiadó
237 oldal, 1800 Ft

Bódy Gábor, a fiatalon, tragikus körülmények között elhunyt, kitűnő filmrendező, 1974 és '76 között *Filmiskola*

címen 13 részes sorozatot tervezett, a filmezés – vagy ahogy ő szerette nevezni – a kinematográfia szisztematikus áttekintésére. Elsősorban a gimnazista korosztályúakkal, a 15–20 év közötti fiatalokkal akarta megismertetni az audiovizuális rögzítési technikák, médiumok, s az ezen alapuló kifejezési formák – fotográfia, film, elektronikus képrögzítés – alapjait, elméletét és gyakorlatát, kreatív, játékos módon elvezetni a „nézés”, a „kifejezés” és ezek „elmélete” alapstruktúráihoz. A Bódy oktatói tevékenységét bemutató kötet szerkezeti-logikai rendben közli a *Filmiskolával* kapcsolatos anyagokat: a sorozat szinopszist, az elkészült három rész irodalmi és technikai forgatókönyvét, – gazdag képanyaggal és részben Bódy rajzaival, megjegyzéseivel illusztrálva – a megvalósulatlanul maradt technikai forgatókönyveket, a sorozattervről íródott lektori véleményeket és Bódy azokra adott válaszait. A kötet nagy részét kitevő Filmiskola mellett megismerhetjük még Bódy három berlini filmszeminariumának dokumentumait is: a kinematográfia kreatív nyelvéről, a fény, a világítás elméleti, gyakorlati kérdé-

seiről, illetve a produkció előkészítéséről, leforgatásáról, az utómunkálatokról tartott szemináriumai szinopszist, vázlatait, tervezeteit.

„Az audiovizuális készségek kifejlesztése és az ezzel kapcsolatos képzés problémája szerte a világon nyitott kérdés, és régóta nélkülözi azt a tankönyvet, amely az elemi struktúrákról egy rendszerezett és átfogó képet nyújt.” írta Bódy a *Mozgóképek iskolája* szinopszistában. Kijelentésének igazsága évtizedek múltán is érvényes, aktuális. Könyve ezért is tarthat számot fokozott figyelemre.

(gervai)

Filozófia

Umberto Eco:
Öt írás az erkölcsről
Európa Könyvkiadó
900 Ft

Umberto Eco különféle konferenciákon elhangzott előadásait, lapokban megjelent írásait a közös gondolat rendező egybe: kivétel nélkül etikai problémákról szólnak. Az Öböl-háború idején íródott *Gondolatok a háborúról* című újságcikk alapkérdései például azok, hogy változott-e a

A Kassák Kiadó új történelmi sorozata:

A PAPIRUSZ TITKAI A kémkedés története I-III.

Történelmi kuriózumok közel 1200 oldalon. Forrásértékű képek, rejtjeles szövegek és megoldásaik. Megismerhetjük a kémkedés történetét az ókortól a XX. századig: az Árpád-házi királyok, Nagy Frigyes, I. Napóleon, az Osztrák-Magyar Monarchia, az angol Intelligence Service, a semleges országok Svájc, Hollandia, északi államok az USA, és az orosz államhatalom hírszerző tevékenységét, a vértelen háború gyilkos eszközeit.



A kémkedés története

Kivételes dokumentumok, amelyek a történelem menetét, eseményeit, váratlan fordulóit telítik világosabbá. A könyv bőrkötésben, aranyvetű keménytetővel, színes horitívával készül.

A nagysikerű Bölcsességek kincsestára sorozat második kötete, az **Anekdóták nagy könyve**

Rágyogó és örök létű anekdoták a világ minden tájáról, a történelmi időkben. Tanulságos történetek az emberi bölcsességről és balgaságról: a szeretetről és esalándságtól; királyokról, tudósokról, írókról, a közélet ismert vagy feledésbe merült alakjairól; és persze a névtelen emberről, akinek példáján egy egész világ okult. Mindez a szív és az ész nyelvén, egy lebilincselően olvasmányos kötetbe gyűjtve. Kivételes kikapcsolódást ígér, miközben tudásunkat és élethölcséletünket gyarapítja.



A könyvek megrendelhetők a **Kassák Kiadónál**, 1145 Bp. Thököly út 121 Tel/fax: 3641-365

hadviselés mikéntje, célja, hogy létezik-e úgynevezett „igazságos”, lokális háború, vállalkozhat-e a „világ csendőrének” szerepére bármely ország, nemzetközi szervezet, lehetnek-e a modern-kori háborúknak győztesei, hogyan formálja át a háborúhoz való viszonyunkat az elektronikus sajtó, s mi az értelmiség egyetlen lehetséges válasza a huszadik századi háborúkra, legyen szó akár „meleg”, akár (h)idegháborúkról. A *mindenkori fasizmus* című előadásában professor Eco az olasz fasizmust és a náciizmust elemelve mutat rá azokra a tipikus vonásokra, amelyek tévedhetetlenül felismerhetővé teszik azt a „rendezetten zavaros politikai és ideológiai összevisszaságot” (az ősfasizmus hagyománykultusza, a modernizmus elutasítása, a véleménykülönbségek és a másság elutasítása, a gyengék iránti megvetés), amelyet fasizmusnak nevezünk. Umberto Eco *Az írott sajtóról* szóló írásában a sajtót a negyedik hatalmként emlegeti. Megmaradt-e a sajtó gazdasági-politikai hatalom feletti ellenőrző, bíráló szerepe? Mi a különbség a hír és a kommentár között? Hogyan struktúrázódott át ma a televízió hírterjesztésének „perc-rekészsége” következtében az írott sajtó? Van-e létjogosultsága a bulvárújságírással szemben a tényfeltáró újságírásnak? Miért az interjú a legelterjedtebb műfaj napjainkban? Milyen jövő vár az írott sajtóra – az Eco által „fidzsi” úr (rövid hírek, sok hirdetés), az internetes információterjesztés, vagy a napilap továbbra is – Hegelt idézve – „a modern kor emberének reggeli imája” marad? Mindezek látszólag sajtószakmai kérdések, valójában azonban arról szólnak, lesznek-e partnerei a jövő értelmiségének a véleményalkotáshoz, a szólásszabadsághoz?

A vándorlásról, a toleranciáról és arról, hogy mit nem tár-

hetünk című előadás azt latolgatja, mi lesz a XXI. század Európájával? Megkezdődik-e egy Európa-méretű vándorlás? Belép-e Európába a harmadik világ, akkor is, ha azt az ezen a kontinensen élők nem akarják? Milyen erővel jelenik meg a jövő Európájában az intolerancia, a fundamentalizmus, a rasszizmus?

Eco szerint értelmiséginek lenni annyi, mint kritikusan nézni a valóságot és a látottakat összevetni az igazságról alkotott elképzelésünkkel. „E szerepet gyakorolhatja bárki, akár egy társadalom szélére sodródott ember is, amikor végiggondolja és valahogy kifejezi helyzetét... Az értelmiségnek az a dolga, hogy – mint Pinocchio meselakja – a Szóló Tücsök – gondolkodjon, aztán beszéljen”.

-Tépi-

Mi a nemzeti Tanulmányok

Akadémiai Kiadó,
86 oldal, 100 Ft

Magyar Tudomány Füzetek sorozatcím áll a Csató Éva által összeállított tanulmánygyűjtemény borítóján. Ha e terjedelméhez képest igen tartalmas füzet hasonlóképpen lényeges témák körüljárását célzó sorozat nyitánya, a megismerés-vágy izgalmával várhatjuk a folytatást.

Mert mi is zaklatná fel jobban napjainkban a kedélyeket világszerte, mint e sorozat első füzetének címében megnevezett fogalom?

Mit sem változtat zaklatottságunkon, hogy a lízas állapot – miként éppen e füzet tanulmányai is bizonyítják – immár évszázadok óta tart. Hol hevesebb – térben és időben –, hol mérsékelt, hol általánosabb, hol szűkebben meghatározott célokat érint a nemzeti identitásért folytatott küzdelem, de az utóbbi két évszázad Európájának történelmében vitathatatlanul ez az egyik leglényegesebb moz-

gatóerő. Olykor talán még a leglényegesebbnek is látszik.

E tanulmánygyűjtemény nem tekinti céljának zaklatottságunk fokozását, így napjaink különféle fundamentalizmusainak a nemzeti motívumokkal való összeszövődésére már nem tér ki. Megmarad a nemzetté válás klasszikus korszakainál, a nemzeti ideológiák klasszikus megfogalmazásainak történeti elemzésénél – s természetesen nem marad adós a megfogalmazók bemutatásával sem. *Rousseau, Sieyès abbé, Jefferson, Fichte, Herder, Renan, J. S. Mill, Lord Acton* és a (nyugati valamint keleti) *marxisták* nézeteinek felidézésén át kísérhetjük figyelemmel a nacionalizmusok születését és viszonyukat az egyetemes emberi értékekhez. A tanulmányok szerzői: Ludassy Mária, Hahner Péter, Vajda Mihály, Kelemen János, Ádám Péter, Bretter Zoltán és Köpeczi Béla.

A történeti áttekintést – ha nem is épp kakukktójásként, de más szempontú megközelítéssel – az amerikai *Matti Dogan* professzor összegző tanulmánya zárja *A generációs dinamika – A nyugat-európai nacionalizmusok hanyatlásának összehasonlító vizsgálata* címmel. Bár hihetnénk az összehasonlító szociológiai (interjú) felmérésnek, mely szerint a nacionalista indulat Nyugat-Európában – még Írországban is! – az életkor függvényében visszaszoruló tendenciát mutat.

T.I.

Néprajz

Hoppál Mihály:

Folklor és közösség

Széphalom Könyvműhely,
192 oldal, 870 Ft

A fogalomtisztázó munkák közé sorolható a jeles társadalomkutató tanulmánygyűjteménye is. Először is

egy sor szakma-elnevezést tisztáz. Mire végigolvassuk, nem lesz gond számunkra, hogy szerzőjét néprajzosnak, antropológusnak, etnográfusnak, folkloristának, netán kulturális vagy társadalmi antropológusnak minősítsük. Nemcsak azért, mert maga a szerző is rámutat, hogy e megközelítésmódok mindegyike ugyanazt a jelenségegyüttest kutarja akkor is, ha nyelvterületenként és kultúránként változik a tudományág elnevezése, de azért is, mert maguk az összegyűjtött tanulmányok győzik meg az olvasót a *közösségi tudás-hagyomány* kutatásának – és persze mibenlétének – sokoldalúságáról és sokrétűségéről.

A tanulmányok során haladva egyre világosabban látjuk, hogy a folklor nem afféle érzelmes belefelejtkezés a népi alkotóerő csodálatába, hanem nagyon is kemény társadalomtudomány, amennyiben a közösségekben élő ember mindennapi alkalmazkodásának, *természetes szocializációjának törvényszerűségeit* igyekeznek feltárni olyan interdiszciplináris megközelítéssel, melyben a lélektannak, szociológiának, gazdaság-, technika-, vallás- és művelődéstörténetnek, általában a társadalom- és történettudománynak egyaránt fontos szerepe van.

A közösség – legyen az a család, település, régió, nép, nemzet – tudásanyagja olyan „vagyon”, mely nemzedékről nemzedékre hagyományozódik, ezért a közösségekbe kódolt szokás- és törekvés-hagyományok, értékrendek, valamint a hagyományátadás eszközeinek és módozatainak ismerete minden társadalom számára létkérdés. Hogy mennyire az, azt számos olyan politikai – és „külpolitikai” kudarc bizonyította a magyar és az egyetemes történelem során, melyek éppen az emberekben élő vágyak és értékek fi-

gyeembe nem vételéből eredtek.

A szerző folklór-felfogását jelzi a könyv széles spektrumú tematikája is. Nem csupán a „hagyományos” – paraszti – társadalom nemzedékek közti kommunikációjáról esik itt szó, nemcsak a meséről, a hitvilágról, a táncról, dalról, ünnepekről, vendéglátásról és egyéb ősi szokásokról történik említés, hanem a tömegek mélyen élő vágyait kifejező és megcélzó modern jelenségekről is, mint például a Szent Antal-lánc, a fálvédők, az olvasás- és vicckultúra.

A kötetet záró *Hagyomány – értékrend – identitás* című tanulmány összefoglalásnak is tekinthető. A *lokális kultúrák jelentőségéről* szólóval a szerző példával bizonyítja, hogy a globalizációs korszak nehezen követhető változásai közepette felértékelődnek a helyi kö-

zösségek a maguk tapasztalataival, melyek valamelyest biztonságot adnak mozdulatainknak a ránk záporozó kihívások sürgette döntéseink során.

nyi

Jogtudomány

Dr. Kaszainé dr. Mezey Katalin:

Fogyasztói jogok

Hyporac,
357 oldal, 3500 Ft + áfa

A jogszabályok gyűjteménye ritkán élvezetes olvasmány. Tegyük hozzá, hogy laikusoknak, mert a jogászok minden bizonnyal találhatnak benne gyönyörűséget. Ez a könyv azonban más, ezek a paragrafusok mindannyiunkat érintenek nap mint nap.

Valamennyien vásárolunk, igénybe vesszünk szolgáltatásokat, biztosítjuk magunkat, bérlünk, fogyasztunk. És nap mint nap tudjuk, hogy becsapnak. Iliába, mi magyarok már csak ilyen gyanakvók vagyunk, mindig érezzük a másik turpisságát. És hallgatunk. Igen ritkán emeljük fel a hangunkat, kérjük ki önérzetesen, tesszünk lépéseket az igazunkért. Többnyire morgolódunk, szitkozódunk, levelet írunk lapoknak. Vaktában lödözünk, mert nem igazán tudjuk, mikor van igazunk, mik a jogaink, a lehetőségeink.

A fogyasztói érdekvédelemnek eddig is voltak fórumai, de ezek becserkészése adott esetben eső után köpönyeg, mennyivel jobb lenne felkészülten és elből adódóan öntudatosan venni-tenni.

Hogy mit tartalmaznak a

jogszabályok, hogy mit ír elő a törvény, az most mind megtalálható ebben a könyvben, ami nem csupán a paragrafusok száraz gyűjteménye, hanem példákkal illusztrált, praktikus eligazítá-sokkal megtűzdelt, kiegészített olvasmány, ha úgy tesszük, tananyag. Megtudhatjuk, milyen lépésői vannak panaszaink orvoslásának, hova kell és lehet fordulni. Átlapozhatjuk, ha csak általános képet szeretnénk kapni, de mint egy bibliát tarthatjuk a polcunkon, s ésetenként átböngészhetjük, ha valamilyen aktuális kérdésre keressük választ.

A könyv szól a reklámok és a tisztességtelen piaci magatartást érintő kényes terület kérdéseiről és ismerteti az ide vonatkozó jogszabályokat.

Bagotai Gy. ed.

A Műszaki Könyvkiadó SZEPTEMBERBEN MEGJELENŐ ÚJDONSÁGAI



Robert L. Camp:
Üzleti folyamat benchmarking
(magyar esettanulmányokkal)
330 old., 2100 Ft



Tenner, DeToro:
BPR, Vállalati folyamatok újraformálása
(magyar esettanulmányokkal)
360 old., 2400 Ft



Kotler:
Marketing menedzsment
(a szerző által átdolgozott új kiadás)
860 old., 4100 Ft



Jobber:
Európai marketing
480 old., 1890 Ft



Tapasztalatok és ajánlások tartószerkezetek tervezésük és építésük
160 old., 1500 Ft



Preisich Gábor:
Budapest városépítésének története 1945-1990
244 old., 3900 Ft

LANGUAGE OF TECHNOLOGY 2000

angol nyelvű olvasókönyv és munkafüzet műszaki szakközépiskolák tanulói és egyetemi hallgatók számára

128 old., 1990 Ft
III. 256 old., 1790 Ft

MEGRENDELEM AZ ALÁBBI KÖNYVEKET UTÁNVÉTEL:

- | | |
|---|-----------|
| <input type="checkbox"/> Üzleti folyamat benchmarking |pld. |
| <input type="checkbox"/> BPR, Vállalati folyamatok újraformálása |pld. |
| <input type="checkbox"/> Marketing menedzsment |pld. |
| <input type="checkbox"/> Európai marketing |pld. |
| <input type="checkbox"/> Tapasztalatok és ajánlások tartószerkezetek tervezésük és építésük |pld. |
| <input type="checkbox"/> Budapest városépítésének története 1945-1990 |pld. |
| <input type="checkbox"/> Műszaki angol (Language of Technology 2000) |pld. |
| <input type="checkbox"/> A technológia- és minőségmenedzsment tan-, ill. szakkönyvsomagról tájékoztató füzetet kérek. | |

Név: _____

Cég neve: _____

Cím: _____

város: _____

írásim: _____

utca: _____

ház: _____

telefon: _____

Könyvrendelést postán, faxon vagy telefonon is megrendelheti!
Műszaki Könyvkiadó, 1300 Budapest, Pf. 48., Tel.: 437-2405, Fax.: 367-0822

Megjelent könyvek

1998. augusztus 13 - 27.

A

A cégek mint vállalkozások:

7. pótlás. A társasági és a csődtörvény: kommentár a gyakorlat számára: a gazdasági társaságok, szövetkezetek, vállalatok, egyéb cégek alapítása, működése, megszűnése, a csőd-, a felszámolási, a végelszámolási eljárás, a cégek lőrlése. Budapest, HVG-ORAC, 1997.

ISBN: 963-8213-04-3
fűzeten: 2144 Ft

A cégek mint vállalkozások:

8. pótlás. A társasági és a csődtörvény: kommentár a gyakorlat számára: a gazdasági társaságok, szövetkezetek, vállalatok, egyéb cégek alapítása, működése, megszűnése, a csőd-, a felszámolási, a végelszámolási eljárás, a cégek lőrlése. Budapest, HVG-ORAC, 1998.

ISBN: 963-8213-04-3
fűzeten: 2403 Ft

A cégek mint vállalkozások:

9. pótlás. A társasági és a csődtörvény: kommentár a gyakorlat számára: a gazdasági társaságok, szövetkezetek, vállalatok, egyéb cégek alapítása, működése, megszűnése, a csőd-, a felszámolási, a végelszámolási eljárás, a cégek lőrlése. Budapest, HVG-ORAC, 1998.

ISBN: 963-8213-04-3
fűzeten: 2000 Ft

Amado, Jorge: Fior aszszony két férje. Budapest, Európa, 1998.

ISBN: 963-07-6389-3
kötött: 1500 Ft

Anderle Ádám: Latin-Amerika története. [Budapest], Pannonica, cop. 1998.

ISBN: 963-8469-80-3
kötött: 1490 Ft

Angol - magyar képes szótár. [Debrecen], Black & White, 1998.

ISBN: 963-9125-24-5
fűzött: 895 Ft

A Pilis és a Visegrádi-hegység turistatérképe. - Wanderkarte. -

Tourist map. - Carte touristique. M. 1:40 000. Budapest, Cartographia, 1998.

ISBN: 963-352-116-5 CM
400 Ft

A racionális döntések elmélete.

Budapest, Osiris - Láthatatlan Kollégium, 1998. (Szemesztor/Az Osiris Kiadó és a Láthatatlan Kollégium egyetemi tankönyv sorozata)

ISBN: 963-379-349-1
kötött: 1450 Ft

Árpási Zoltán János:

Hogyan bírjuk ki Amerikát?. Békéscsaba, Tovan, 1998.

ISBN: 963-7278-30-3
fűzött: 495 Ft

A Sárospataki Református Kollégium

1618-as rendszabályai és 1620-as törvényei. Sárospatak, Sárospataki Ref. Koll. Tud. Gyűjt., 1996.

fűzött: 560 Ft

A társasházak működése, adózása és könyvvezetése, 1998.

Társasházak szervezeti-működési szabályzata. [Budapest], Kortax, 1998. (Verzál könyvek)

ISBN: 963-9095-55-9
fűzött: 2240 Ft

Az illetéktörvény magyarázata.

Budapest, Közgazd. és Jogi Kvk., 1998.

ISBN: 963-224-296-3
fűzeten: 8176 Ft

B

Bars József: Élettársam, Murphy. Budapest, Hungarovox, 1998.

ISBN: 963-85638-6-9
fűzött: 690 Ft

Benkő Elek - Demeter István - Székely Attila:

Középkori mezőváros a Székelyföldön. Kolozsvár, Erdélyi Múz-egyes., 1997.

ISBN: 973-96946-8-3
fűzött: 400 Ft

Berne, Eric: Sorskönyv. Budapest, Háttér, cop. 1997. (Lóclkontroll)

ISBN: 963-8128-29-1
fűzött: 1300 Ft

Binzinger, Thomas:

Delphi. Windows programozás Object Pascal nyelven. [Budapest], Kosulth, cop. 1998.

ISBN: 963-09-4034-5
fűzött: 2490 Ft

Blake, Jennifer: Csábító angyal. [Debrecen], Lap-ics, 1994.

ISBN: 963-434-077-6
fűzött: 600 Ft

Blázsovics József:

Ennyit kell(ene) tudnod matematikából. 4. kiad. Budapest, Akkord - Panem, 1997, cop. 1992.

ISBN: 963-7803-08-4
fűzött: 750 Ft

Bogdán József: Szeder indája. Újvidék, Forum, 1998.

ISBN: 86-323-0408-9
kötött: 700 Ft

Bori Imre: Szociográfiák nyomában. Újvidék, Forum, 1998.

ISBN: 86-329-0487-9
fűzött: 600 Ft

Bosnyák István: Kis magyar balkáni krónika, 1962-1997. (1. köt.) Újvidék, JMMT, 1998. (A Jugoszláviai Magyar Művelődési Társaság könyvtára 2.)

fűzött

Bosnyák István: Kis magyar balkáni krónika, 1962-1997. (2. köt.) Újvidék, JMMT, 1998. (A Jugoszláviai Magyar Művelődési Társaság könyvtára 2.)

fűzött: 1250 Ft (1-2)

Brussels. - Brussel. - Bruxelles. - Brüssel. - M. 1:10 000. Budapest, Cartographia, 1998.

ISBN: 963-352-749-X CM
500 Ft

Bush, Nancy: A botrány kedvese. [Debrecen], Lap-ics, 1994.

ISBN: 963-434-025-3
fűzött: 600 Ft

C

Calvino, Italo: Amerikai előadások. Hat feljegyzés az elkövetkező évezred számára. Budapest, Európa, 1998. (Mérleg)

ISBN: 963-07-6390-7

fűzött: 750 Ft

Cantó, Marco: Delphi 3 mesteri szinten. (1. köt.) Kiskapu, 1998.

ISBN: 963-03-5348-2
fűzött: 2980 Ft

Carroll, Margaret: Montanai napkelle. [Debrecen], Lap-ics, 1994.

ISBN: 963-434-015-6
fűzött: 600 Ft

Carter, Philip - Russell, Ken: MENSA: logikai rejtvenyek. [több mint 150 fejtörő]. Budapest, M. Kvkub, 1998.

ISBN: 963-548-737-1
fűzött: 990 Ft

Christie, Agatha: Tíz kiscsi néger. Budapest, Európa, 1998. (Európa krimi)

ISBN: 963-07-6392-3
fűzött: 680 Ft

Crichton, Michael: Repülő koporsó. Budapest, M. Kvkub, 1998.

ISBN: 963-548-676-6
kötött: 1200 Ft

CS

Csendes Béla: VRML. ablak a virtuális világra. Sümeg, CSKHB Rt., 1998.

ISBN: 963-03-4715-6
fűzött: 1800 Ft

D

Darnel Christian: Férfi és nő. Az ellentétek harmóniája avagy két nemből egy igen. Budapest, Édesvíz, 1998.

ISBN: 963-528-293-1
fűzött: 890 Ft

Doskocilová, Hana - Miller, Zdenek: A vakond és a zöld csillag. [Budapest], Helikon, cop. 1998. - Prága, Albatros, cop. 1998.

ISBN: 963-208-506-X
kötött: 1280 Ft

E

Érd. - Diósd. - Pusztaszámor. - Sósút. - Támok. - Törökbalint. Térkép, Stadtplan. Map. M. 1:20 000. Budapest, Cartographia, 1998.

ISBN: 963-352-379-6 CM
240 Ft

Érettségi témakörök,

tételek. Magyar nyelv. 6. kiad. [Budapest], Corvina, 1998.

ISBN: 963-13-4503-3
füzött: 980 Ft

Európa. autóatlasz. - M. 1:1 500 000 ; 1:4 000 000. Budapest, Cartographia, 1998.

ISBN: 963-352-517-9 CM
kötött: 1500 Ft

F

Fenyő D. György: A Biblia az irodalomban. Budapest, Korona Nova, 1998. (Metszetek)

ISBN: 963-9128-13-9
füzött: 890 Ft

Finnugor kalauz. [Budapest], Panoráma, cop. 1998.

ISBN: 963-243-813-2
kötött: 1191 Ft

G

Gunston, Bill: Korszerű harci repülőgépek enciklopédiája. A rendszerben lévő katonai repülőgépek fejlesztése és adatai. Budapest, Zrínyi, [1998].

ISBN: 963-327-305-6
kötött: 3960 Ft

GY

Gyermekfilozófia szöveggyűjtemény. (2.) Korona Nova, [1998].

ISBN: 963-9128-18-X
füzött: 550 Ft

H

Hargreaves, Roger: Mr. Boldog. [Budapest], Héttorony, 1998.

ISBN: 963-7855-70-X
füzött: 395 Ft

Hargreaves, Roger: Mr. Csiki. [Budapest], Héttorony, 1998.

ISBN: 963-7855-71-8
füzött: 395 Ft

Hargreaves, Roger: Mr. Moho. [Budapest], Héttorony, 1998.

ISBN: 963-7855-69-6
füzött: 395 Ft

Harkai Vass Éva: Ezredvégi megálló. Újvidék, Forum, 1998.

ISBN: 86-323-0418-6
füzött: 1000 Ft

Higgins, Jack: Villámcsapás. [Debrecen], Lapics, 1995.

ISBN: 963-434-157-8
füzött: 600 Ft

Hörcksik Richard: A Sárospataki Református Kol-

legium diákjai, 1617-1777. Sárospatak, Sárospataki Ref. Koll. Tud. Gyűjt., 1998.

ISBN: 963-03-4559-5
füzött: 933 Ft

I

India. Indian. Inde. - Banglades. - Nepal. - Bhutan. - Sri Lanka. M. 1:3 750 000. Budapest, Cartographia, 1998.

ISBN: 963-352-917-4 CM
füzött: 740 Ft

"... isteni szó-e a csönd?" Zajvédelmi közikönyv. Balatonboglár, Balaton Akad., 1998. (Balaton Akadémia könyvek)

ISBN: 963-8365-285
füzött: 560 Ft

J

Japán. Japan. Japon. M. 1:1 500 000. Budapest, Cartographia, 1998.

ISBN: 963-352-920-4 CM
füzött: 740 Ft

Jung Károly: Összefüggések és kapcsolatok. Újvidék, Forum, 1998.

ISBN: 86-323-0403-8
füzött: 1100 Ft

K

Kalaps Zoltán: Búza, dohány, selyem. Újvidék, Forum, 1998.

ISBN: 86-323-0419-4
füzött: 1200 Ft

Kalaps Zoltán: „Nagyvennyolcnak nagy idejében”. Bácskaiak és bánátiak a szabadságharcban. Újvidék, Forum, 1998. Szeged, Agapé, 1998.

ISBN: 86-320-0443-7
füzött: 1000 Ft

Kaprow, Allan: Assemblage, environmentek & happeningek. Budapest, Artpool - Balassi - BAC Tartóshullám, 1998. (Források a XX. század művészetéhez)

ISBN: 963-506-215-X
füzött: 450 Ft

Kontra Ferenc: Gyilkosság a joghurt miatt. Újvidék, Forum, 1998.

ISBN: 86-320-0413-5
füzött: 1000 Ft

Kormos István: Mese Vackorról, egy pisze kolyomackóról. Budapest, Osiris, 1998.

ISBN: 963-379-489-7
kötött: 980 Ft

Korniss Péter: Leltár. Erdélyi képek 1967-1998.

Budapest, Officina Nova - Kreatív Média Műhely, 1998.

ISBN: 963-548-816-5
kötött: 3500 Ft

Kovács házy Vilmos: Horgászbottal. Budapest, TerraPrint, 1998.

ISBN: 963-7717-99-4
füzött: 950 Ft

Krúdy Gyula: Francia kesztély. Regény. [Budapest], Palatinus, 1998. (Szindbád könyvei)

ISBN: 963-9127-33-7
kötött: 889 Ft

Krúdy Gyula: Szindbád ifjúsága. [Budapest], Palatinus, 1998. (Szindbád könyvei)

ISBN: 963-9127-32-9
kötött: 996 Ft

Kuti Éva: Oktatási és tudományos célú nonprofit szervezetek. Budapest, KSH, 1998. (Iktészaki tájékoztató)

füzött: 300 Ft

L

Lederman, Leon - Teresi, Dick: Az isteni a-tom. Mi a kérdés, ha a válasz a világgyetern? 2. kiad. Budapest, Typotex, 1997, cop. 1995.

ISBN: 963-7546-54-5
füzött: 1650 Ft

London. - Londres. M. 1:12 500. Budapest, Cartographia, 1997.

ISBN: 963-352-752-X CM
füzött: 500 Ft

Lukácsy András: Népök játéka. 4. bőv. kiad. Budapest, Ciceró, [1998], cop. 1994.

ISBN: 963-539-160-9
füzött: 1180 Ft

Lynn, Virginia: A szállhámos karjában. [Debrecen], Lapics, 1995.

ISBN: 963-434-088-1
füzött: 600 Ft

M

MacLean, Alistair: Parlizánok. [Debrecen], Lapics, 1995.

ISBN: 963-434-114-4
füzött: 600 Ft

Mácza Mihály: A komáromi Simor-zárda története. Komárom, Celemantio Kft., 1997.

ISBN: 80-967453-1-X
füzött: 500 Ft

Magyarics Péter: Gya-korlati angol nyelvtan. 2. jav., kiad. Budapest, Akkord - Panem, 1997.

ISBN: 963-7803-07-6

füzött: 790 Ft

Magyarország autóatlasza. - Autoatlas von Ungarn. - Road atlas of Hungary. - Atlas routier de la Hongrie. - Atlas avtomobilnyh dorog Vengrii. M. 1:250 000. 23 várostérképpel. Budapest, Cartographia, [1998].

ISBN: 963-352-520-9 CM
füzött: 1500 Ft

Magyarország. Hungary. - Ungarn. - Hongrie. - M. 1 : 450 000. Budapest, Cartographia, 1998.

ISBN: 963-352-437-7
füzött: 450 Ft

Makkay János: A sárkány meg a kincsek. Budapest, Szerző, 1998.

ISBN: 963-550-271-0
füzött: 1120 Ft

Makkay János: Iranian elements in early Mediaeval heroic poetry. Budapest, Szerző, 1998.

ISBN: 963-550-273-7
füzött: 933 Ft

Malajzia, Szingapúr. - Malaysia, Singapore. - Malaysia, Singapour. - Malaysia, Singapour. - M. 1 : 1 125 000/1:170 000. Budapest, Cartographia, 1998.

ISBN: 963-352-959-X CM
füzött: 740 Ft

Mala, Matthias: Fehér mágia. 365 védelmező és erősítő praktika. Budapest, Edesváz, 1998.

ISBN: 963-528-292-3
füzött: 850 Ft

Mallwitz, Joachim: A sarkvidékek. Budapest, Tessloff és Babilon, [1998], cop. 1994. (Mi mi csoda 23.)

ISBN: 963-7937-87-0
kötött: 1190 Ft

Merle, Robert: A pirka-dat. Budapest, Európa, 1998, cop. 1993.

ISBN: 963-07-6398-6
kötött: 1200 Ft

Molstand, Stephen: Godzilla. [Budapest], InterCom, 1998.

ISBN: 963-8370-23-8
füzött: 649 Ft

Moore, Brian: Megkésztett bűnhódás. [Budapest], General Press, 1998. (Vilégssikorok)

ISBN: 963-9076-25-2
kötött: 999 Ft

Moser Miklós: Körkorgások a természetben és a társadalomban. Budapest, Környezetvédelmi és Területfej. Min., 1998.

ISBN: 963-602-603-3

kötött: 2900 Ft

Mozart, Johann Georg Leopold: Hegedűiskola. Budapest, Mágus, [1998]. ISBN: 963-8278-40-4
fűző: 2900 Ft

N

Narratívák 1. Képelemzés. Budapest, Kijarat, 1998.

ISBN: 963-9136-06-9
fűző: 980 Ft

Narratívák 2. Történet és fikció. Budapest, Kijarat, 1998.

ISBN: 963-9136-08-5
fűző: 980 Ft

Nemere István: Hogyan haltak meg?. [15 híres ember utolsó órái]. Budapest, Laude, [1998].

ISBN: 963-9120-30-8
fűző: 525 Ft

Németh István: Ünnepek Raguzában. Újvidék, Forum, 1998.

ISBN: 86-323-0453-4
fűző: 700 Ft

P

Papp Árpád: Ottár csillagokig... Balatonboglár, Balaton Akad., 1998. (Balaton Akadémia könyvek)

ISBN: 963-8365-22-4
fűző: 400 Ft

PC-Műhely 5. Illa László: CD kompaktlemez. cop. 1998.

ISBN: 963-545-142-3
fűző: 1990 Ft

Pilcher, Rosamunde: Más szemmel. Budapest, M. Kvk. Club, 1998.

ISBN: 963-548-687-1
kötött: 1100 Ft

Pintér Jenő: Pintér Jenő magyar irodalomtörténete. Képes kiadás. Repr. kiad. Budapest, Anno, [1998].

ISBN: 963-9066-36-2
fűző: 1925 Ft

Poe, Edgar Allan: Pár szó egy műmival. [Budapest], Filum, [1998].

ISBN: 963-8347-90-2
kötött: 980 Ft

Pótlapok a Hatályos jogszabályok gyűjteménye című kiadványhoz, 83. Budapest, Közgazd. és Jogi Kvk., 1998.

fűzetlen: 18004 Ft

Prague. - Prag. - Prága. M. 1:14 400-1:18 000. - City. - Innenstadt. - Centre. - Belváros. M. 1:10 000. Budapest, Cartographia, 1998.

ISBN: 963-352-720-1 CM
500 Ft

Pratchett, Terry: Mort a halál kisinasza. Fantasy regény. [Debrecon], Cherubion, 1998. (Osiris könyvek)

ISBN: 963-9110-24-8
fűző: 598 Ft

Pusztaszeri László: Az utolsó magyar királyfi. Habsburg Ottó élete és kora. Újvidék, JMMT, 1998. (A Jugoszlávai Magyar Művelődési Társaság kiskönyvtára 3.)

ISBN: 86-82043-50-X
fűző: 850 Ft

Pusztay Sándor: Viagra. A gyönyör kék forrása: hadüzenet az impotenciának. Budapest, Kométás, cop. 1998.

ISBN: 963-7843-64-7
fűző: 699 Ft

R

Richter, Erwin - Brügge, Walburga - Mohs, Katharina: Így tanulnak beszélni a gyerekek. [Budapest], Akkord, [1998]. (A mi gyerekünk)

ISBN: 963-7803-62-9
fűző: 598 Ft

Rubovszky Rita: Irodalmi munkafüzet középiskolásoknak 4.. Budapest, Nemz. Tankvk., [1997].

ISBN: 963-18-8929-7
fűző: 336 Ft

S

Scarry, Richard: Nagy iskoláskönyv. Az ablaktól a zsiráfig. [Budapest], Lilliput, [1998], cop. 1991.

ISBN: 963-7839-90-9
kötött: 1250 Ft

Sebestény István: Az önkormányzatok és a nonprofit szervezetek kapcsolata, 1996. Budapest, KSH, 1998. (Időszaki tájékoztató)

fűző: 300 Ft

Sielmann, Heinz: Háziállatok. Budapest, Tessloff és Babilon, [1998], cop. 1993. (Mi micsoda 19.)

ISBN: 963-7937-86-2
kötött: 1190 Ft

Silling István: Tegnap és ma. Adalékok Nyugat-Bácska néprajzához. Újvidék, JMMT, 1998. (A Jugoszlávai Magyar Művelődési Társaság kiskönyvtára 8.)

ISBN: 86-82043-49-1
fűző: 850 Ft

Simon Ottó: Katedrális. Fonyód, Szerző, 1998.

ISBN: 963-550-317-2

fűző: 300 Ft

Stackpole, Michael A.: X-szárnyúak 3. A Krytos csapda. Lap-ics, 1998.

ISBN: 963-434-335-X
fűző: 799 Ft

Stiefel földrajzi atlasz. Budapest, Stiefel, cop. 1995.

ISBN: 963-85363-0-6 CM
fűző: 1122 Ft

Stiefel környezetismereti atlasz. Budapest, Stiefel, cop. 1995.

ISBN: 963-85363-1-4 CM
fűző: 487 Ft

Stiefel történelmi atlasz. Budapest, Stiefel - KART&TEXT, 1996.

ISBN: 963-85363-2-2 CM
fűző: 732 Ft

Sylvia, Claire - Novak, William: A szív hangjai. [Pécs], Alexandra, [1998].

ISBN: 963-367-405-0
kötött: 998 Ft

Sz

Szalma Györgyné: Gyermekkori joghoz szoktatás. Szeged, Szerző, 1998.

ISBN: 963-550-334-2
fűző: 917 Ft

Szeli István: Nyelvünk, kultúránk, nyelvi kultúránk. Újvidék, Forum, 1998.

ISBN: 86-323-0398-8
fűző: 1000 Ft

Szentiványi Jenő: Tizenkét halálos perc. Budapest, Ciceró, [1998], cop. 1969. (Konguru könyvek 6.)

ISBN: 963-539-165-X
fűző: 690 Ft

Szepes Mária: Pöttyös Panni az óvodában. Budapest, Edesvíz, 1998, cop. 1956.

ISBN: 963-528-280-X
kötött: 1100 Ft

Szűts Zoltán: Versszelídítés. Újvidék, Forum, 1998.

ISBN: 86-323-0468-2
fűző: 360 Ft

T

Taylor, Alan John Percivale: A második világháború okai. Budapest, Scolar, 1998.

ISBN: 963-85341-6-0
kötött: 1495 Ft

Tea a Tádzs Mahalban. Mai indiai elbeszélések. Budapest, Argumentum, cop. 1998.

ISBN: 963-446-085-2
fűző: 880 Ft

Terék István: A kecske-

és a juh- és a tehéntej feldolgozása. Kefír, joghurt, túró, sajtfeleségek, savótermékek és italok készítése: a tejfeldolgozás és értékesítés hatósági szabályozása. Budapest, Gazda, 1998. (Hasznos füzetek 21.)

ISBN: 963-7445-18-8
fűző: 1100 Ft

Toldi Éva: „Összetartozó neszek”. Újvidék, Forum, 1998.

ISBN: 86-323-0457-7
fűző: 1000 Ft

Travers, Pamela Lyndon: A csudálatos Mary kinyitja az ajtót. Budapest, Ciceró, cop. 1997. (Klasszikusok fiataloknak)

ISBN: 963-539-197-8
kötött: 990 Ft

Trianon és a magyar politikai gondolkodás, 1920-1953. Tanulmányok. Budapest, Osiris, 1998.

ISBN: 963-879-447-1
fűző: 1080 Ft

Troyat, Henri: Raszputyin. [Budapest], Palatinus, 1998. (Regényes életrajzok)

ISBN: 963-9127-36-1
kötött: 1200 Ft

V

Varga László - Nemeskey Károly: Munkavédelmi gyűrkönyv. Budapest, Novorg, 1998.

ISBN: 963-485-173-8
fűzetlen: 6048 Ft

Végel László: A nagy közép-kelet-európai lakorma bevonul a pikareszk regénybe. Újvidék, Forum, 1998.

ISBN: 86-323-0428-3
fűző: 700 Ft

Vujicsics D. Sztóján: Magyarok és szerbek. Újvidék, Forum, 1998.

ISBN: 86-323-0492-3
fűző: 700 Ft

W

Weöres Sándor: Bóbita. 13. kiad. Budapest, Móra, 1998.

ISBN: 963-11-7445-X
kötött: 650 Ft

Az összeállítás a Könyvtárelőadó Közhatalmi Társaság információs rendszere alapján készült. A felsorolt könyveket a Könyvtárelőadó már feljártította megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhető a társaság home lapján (www.kzf.hu)

AZ EURÓPA KÖNYVKIADÓ ÚJDONSÁGAIBÓL AJÁNlja

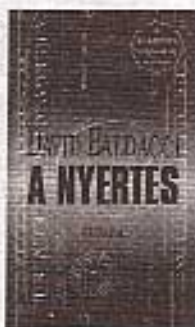
Jorge Amado: Flor asszony két férje
1500 Ft

A brazil író komikus-pirikás regénye főszereplőjének, a tizen éves Flor asszonynak két férje van: Teodoro doktor, a polgári rend megtestesítője és Vadinho, az elhívóli csirkefogó és szoknyapásztor...



David Baldacci: A nyertes
380 Ft

A filmen is nagy sikert aratott Államérdek szerzőjének újabb, letéphetetlen regénye.



Agatha Christie: Tíz kicsi néger
Európa Kiadó, 680 Ft

A bűnügyi regény kuruzsok királynőjének talán legjobb, legfrissebb könyve újra kapható.



Robert Merle: A pirkadat
1200 Ft

A nagy sikerű Francis bíróra című történelmi regényfolyam hatodik kötete újra megjelent.



JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN! JÖN!



J. D. Salinger: Zahhegyező
850 Ft

A világhíri amerikai író örök érvényű regénye jelenik meg újból, melyen röhb kamaszgeneráció nevelkedett szerette a világon.



Phülan Dévi: A banditák királynője
1100 Ft

„Most már tudom, hogy nem vagyok vadállat. Kutyáim is hűvanyabbnak születtem, de királynő lettem belőlem. Rögön meg kellett volna halnom, mégis élek.” Az indiai szászó könyve dühbenesztés és színmunka még mindig egzotikusnak tűnő és ismeretlen világról, megrázó beszámoló egy, a mai mércékkel mérve „elhetetlen” életmódról, melynek legfőbb erejét a hiteles volta adja.

Az Európa Könyvkiadó kiadványainak legteljesebb választékával várja olvasóit az Európa Könyvesboltban (1082 Budapest, József krt. 18. Telefon: 334-21-12), a terjesztőket, viszonteladókat pedig az Európa Raktárház (1134 Bp., Váci út 19. Telefon: 120-94-55) szolgálja ki.



AZ AKADÉMIAI KIADÓ AJÁNlATA



Újdonság!
Megjelent a negyedik kötet

Györffy György
Az Árpád-kori Magyarország történeti földrajza IV.
714 oldal, 6 térképmelléklet, 2980 Ft
ISBN 963 05 7404 3

Györffy György alapvető kézikönyvünk első három kötete nélkülözhetetlen segédszköz lett a régiműltar kutatóknak.

A hét kötetre tervezett mű az Árpád-kori Magyarország minden egykori községét, városát és várát felölelő történeti topográfia, mely megyék szerint alfabetikus sorrendben ismereti a helységekre vonatkozó adatokat, s rajzolja meg történetüket kialakulásuktól kezdve 1332-37-ig, az első országos összefoglalásig. Ezzel Györffy György biztos alapot nyújt a gazdaság- és társadalomtörténeti, régészeti, művészettörténeti, néprajzi, nyelvészeti és természeti földrajzi kutatásokhoz. A munka egyben hasznos kézikönyv a helytörténelem, a szűkebb pártisa iránt érdeklődő ember számára, aki e helytörténeti falujára, városára vonatkozó teljes történeti anyag mellett a tárgyaló megyék történeti fejlődésének válatát is megkapja. A negyedik kötet Liprő, Máramaros, Mészáros, Nagysziget, Nógrád, Nyitra, Pest és Pilis megyék történeti földrajzát öleli fel. A kötetet bőséges térképanyag teszi szemléletessé.



Milton és Rose Friedman
Választhatasz szabadon

347 oldal, 1456 Ft
ISBN 963 05 6995 7

Ebben a könyvben Milton és Rose Friedman kifejtik klasszikus gazdasági teóriájukat és elmagyarázzák az egyén szabadsága és a szabad gazdaság közötti szoros összefüggést.

Rámutatnak arra, hogy a szinte vég nélkül megjelenő új törvények, állami szabályozások, a bürokrácia hatalma és nem utolsósorban a kormány túlköltsége mily nagy mértékben korlátozzák az egyén szabadságát és egyúttal hogyan fojrták vissza a gazdaság kibontakozásának lehetőségeit.

Példákon mutatják be, hogy akármilyen jóalkarú vezető is a politikusok, ha az állam beleszokozik valamibe, az igen gyakran szomorú eredménnyel jár. Sőt nemegyszer éppen az ellenkező hatást éri el: ahelyett, hogy megoldana egy társadalmi problémát, még nagyobb társadalmi feszültségeket idéz elő.

Milton Friedman Nobel díjas közgazdász és etnikai tanácsadó az Egyesült Államokban, több könyv szerzője, például a Kapitalizmus és szabadság, vagy A status-quo zsarnoksága, melyet szintén feleségével, Rose-sal írt.



A könyvek megrendelhetők: Akadémiai Kiadó Rt. Vevőszolgálat 1519 Bp., Pf. 245
Tel: (1) 464 5500, Fax: (1) 464 5504, E-mail: vevoszolga@akkt.hu avagy
Tudományos szerk. marketing tel: 204 3976/209 mellék.



KÖNYVKERESKEDELMI KÖZPONT



KÖZGAZDASÁGI ÉS JOGI KÖNYVKIADÓ

Élelmiszeripari vállalkozások
kézikönyve (kapcsol) 6608 Ft
Idegenforgalmi kézikönyv (kapcsol) 5040 Ft

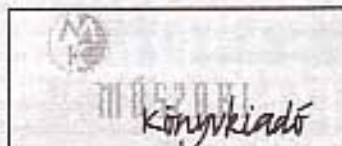


AKADÉMIAI KIADÓ

Martonyi Éva:
Poétika és narráció Honoré de Balzac
Emberi színjátékában 980 Ft
Kiss Dezső:
Bevezetés a kísérleti részecskefizikába 920 Ft
Milton és Rose Friedman:
Választhatóság szabadon 1456 Ft
Tesztek a nyelvvizsgán – német 1580 Ft
Tesztek a nyelvvizsgán – angol 1580 Ft



NOVORG KIADÓ



Újra kapható:

Vállalkozás tankönyv 1313 Ft
Példatár a Vállalkozás tankönyvhöz 1313 Ft

Új tankönyvek:

Villányi Tamás:
Kémia I. 850 Ft
Szárny Miklós:
Történelem II. (tankönyv általános iskolásoknak) 580 Ft
Kojanitz László:
Történelem II. (Munkafüzet és válogatásanyag
általános iskolásoknak) 490 Ft
Útvesztők 290 Ft

Közgazdasági és Jogi Könyvkiadó

Élelmiszeripari vállalkozások kézikönyve

A kapcsolatos szerkezetű kézikönyv a következő témákra öleli fel:

- az élelmiszeripar ágazatát, gyártás, feldolgozás, kereskedelem,
- az EU csatlakozás követelményei és lehetséges következményei,
- az élelmiszeripar szabályozási rendszere,
- az élelmiszeripari kis- és középvállalkozások létrehozása, működésé,
- vállalatfinanszírozás,
- marketing,
- a humán erőforrás szerepe, képzés, elvárások, feladatok.

A kiadvány elméleti megalapozottsága mellett erősen gyakorlatorientált. Tartalmazza a legfontosabb utasításokat, az ágazatot érintő kedvezményes hitelek és befektetési lehetőségek skáláját és a szakirányú jogszabálygyűjteményt. A várhatóan negyedévente megjelenő pótlapcsomagok biztosítják a kiadvány naprakészségét és folyamatos bővülését.

Akadémiai Kiadó

Tesztek a nyelvvizsgán
Rigó Nyelvvizsga könyvek

Az Idegennyelvi Továbbképző Központ által szervezett középfokú nyelvvizsga anyagait tartalmazza.

Újdonsága, hogy a benne szereplő 20 feleletválasztós tesztről (összesen 1000 tesztkérdés) mindegyike a Rigó utcai nyelvvizsgaközpont tényleges feladatbankjából származik.

Ugyancsak a nyelvvizsgára való sikeres felkészülést segíti, hogy a teszgyűjtemény nemcsak feladatot tartalmaz, hanem bemutatja a tesztek összeállításának és értékelésének szempontjait is. A nyelvtanulókat részletes megoldási kulcs segíti az önellenőrzésben.

Műszaki Könyvkiadó

Villányi Tamás: Kémia I.
Bevezetés a kémiába

A Műszaki Könyvkiadó ebben az évben újjá indította egy új, de a legjobb tankönyvtíró hagyományukat folytató kémia tankönyvesládát. Az oktatási koncepció kidolgozója a tankönyvek szerzője, a kémia szakos kollégáknak nem kell bemutatni, hiszen korábbi könyvei, feladatgyűjteményei és diákjainak diákolimpiai eredményei közismertek. Ebben a tankönyvesládában jól ötvöződik a magas szintű ismeretanyag, a Nemzeti Alaptanterv követelményrendszer, a differenciált oktatás lehetősége, a kipróbált és bevált didaktikai megoldások valamint az újító szellem és a kedvesítő, figyelemfelkeltő forma.

WK Könyvkereskedelmi Központ

1033 Budapest, Szentendrei út 89-93. • T.: 437-2442, F.: 437-2404

Nyitva tartás: H-CS: 8-16 h • P: 8-13 h

(a Maecenas Könyvkiadó jogutóda) újdonságai



Andor Ádám
Latin-Amerika története
Könyv 184 oldal, ára: 1490 Ft

A monografikus igényű könyv az évi Amerikától máig létező feben mutatja be a szubkontinens történetét. A világ-gazdaság és a világpolitika koordinált kiadványt jelent meg a térséget; egymás mellé helyezett országfejlesztés helyett egy régió létezését olvashatjuk. A szerző saját kutatásait és a nemzetközi szakirodalom új felvételeit foglalja össze.



Komáromi Gabriella
A gyermekkönyvek titkos kertje
Könyv 316 oldal, ára: 1190 Ft

A tanulmánykötet metaforikus címe Burnett önképző regényét idézi, lelkai pedig a gyermekkönyvek világát kutatják. Bevezető műelemzések, poétikai, filológiai, olvasási- és irodalomszociológiai megfontolások teszik érdekessé és fontosá a könyvet a magyartanároknak, könyvtárosoknak, szülőknök és nem kevésbé a tanulóknak filológusainak.



Tverdota György
A komor föltámadás titka
(A József Attila-kultusz születése)
Könyv 280 oldal, ára: 1190 Ft

Az utókor kollektív emlékezetében a költő halhatatlansága mándjárt akkor szellemt, amikor a fiatal ember testét befogadta a szárított süket. A pozitívumok igazságosságát a szerző a színesített kultuszát vált az évtizedek során. Az ismert irodalomtörténet címek a folyamatos a természetét vizsgálja, az egykori szereplők tevékenységét méltatja.



Ötven nagyon fontos regény
(műismeret és műelemzés)
2. kiadás
Könyv 348 oldal, ára: 1350 Ft

Szinte egy egész könyvtárat helyettesíthet átmenetileg ez a kötet, amely első sorban az érettségire, felvételre, szigorlatra készülő diákok segítségére kíván szolgálni. A nyitás, de illúzióiban lévő olvasó egyszerre kapja meg az egyetemes és a magyar prózaisztudomány legfontosabb regényinek ismeretét és elemzését - Cervantesről, Zola és Móricz művein át, Esterházyig.

Terjeszti a Pannonica Holding Rt. (1136 Hollán Ernő u. 13-15.)
Telefon és fax: 320-4838, 320-4839.

TANÉVKEZDÉS A MÓRA KIADÓ KÖNYVEIVEL



Pjaskovszkij, Mihail
A sün, akit meg lehetett simogatni
116 oldal, kötve
1198 Ft



Germán, kelta regék és mondák
242 oldal, kötve
998 Ft



Egyiptomi és mezopotámiai regék és mondák
153 oldal, kötve
798 Ft



Szabó Magda: Abigél
456 oldal, kötve, 998 Ft

Lengyel Dénes: Régi magyar mondák
249 oldal, füzve, 698 Ft



1998. szeptember 4-től a Móra Kiadó telefonszámai megváltoznak:
Az új telefonszámaink: 320-47-40, 320-40-21, 320-53-45
az új fax: 320-53-82