

KÖNYV

96 Ft

III. ÉVFOLYAM 13. SZÁM • 1999. JÚLIUS 1.

HÉT

KULTURÁLIS KÉTHETILAP



Beszélgetés

CSÁNYI VILMOSSAL

Interjú

**John Lukacssal
Tölgyessy Péterrel**

Kőváry György Pesten

Magyarország

Frankfurtban

KERTÉSZ ÁKOS

Teher alatt nő a pálma

NYERGES ANDRÁS

**A tehetség szeszámerejétől
az írói nyomormélységig**

Írófaggató

DALOS GYÖRGY



Pontra fel!

A Libri Kft. és az Oxford University Press közös pontgyűjtő akciója vonzó nyereményekkel a Libri Könyvesboltokban

1999. július 1-augusztus 31.

A részletekről érdeklődjön a Libri vevőszolgálatnál – **06-80-254-274 (alibri)** – vagy az üzletekben!

A Könyvhét német nyelvű frankfurti különszáma

A Könyvhét immár harmadik éve kialakított lapstruktúrájával (állandó rovataink: Ember és gondolat, Írófaggató, Olvasószemüveg, Könyvajánló, Kertész Ákos tárcája, íróinterjúk, kisrecenziók, szakmai cikkek) azonos módon az október 13. és 18. közötti Frankfurti Könyvvásár magyar programjához kapcsolódva egy német nyelvű különszám megjelenését tervezzük.

A különszámot ingyenesen kapják a magyar csarnokot felkereső látogatók. (A Frankfurt '99 Kht-tól ígéretet kaptunk arra, hogy különszámunkat kiszállítják és szétosztásáról gondoskodnak.)

A magyar csarnokban a szervezők kb. 15 000 látogatóra számítanak,

ehhez igazítva a különszámot 10 000 példányban kívánjuk megjelentetni, az esemény rangjához méltó kivitelben.

Tekintettel arra, hogy a különszám támogatásban nem részesül, abban az esetben tudjuk csak megjeleníteni, ha hirdetési bevételei fedezik költségeit.

(Szokásos gyakorlatunktól eltérően a megrendelés érvényesítéséhez a különszámba megrendelt hirdetések díjának 40%-át előlegként kérjük átutalni számlánk alapján, anyagleadás előtt egy héttel.) A tervezés és szervezés időigényes volta miatt a különszámba a hirdetések szerződéses megrendelésének határideje: **július 7.**

(Figyelem! Ez az időpont nem azonos az anyagleadás határidejével.)

Technikai paraméterek

Példányszám: 10 000

Formátum: A/4

Terjedelem:

48 oldal + 4 oldal borító

Papír:

belív: 80 gr fényes műnyomó

borító: 150 gr fényes műnyomó, lakkozva

Nyomás:

belív: 4 szín color + 1 szín fekete vegyesen

borító: 4+4 szín color

Rácsművészet: 54

Kötészet: irkafűzött

Anyagleadás határideje: aug. 10.

Kérjük, felvilágosításért hívja

lapmenedzsereinket, Könyvű

Juditot vagy Orosz Csaba Gá-

bert a 466-0703 telefonszámon.

KÖNYVHÉT

Megjelenik kéthetente

Ára: 96 Ft
Előfizetési díj:
2400 Ft egy évre

Kiadja: Kiss József
Könyvkiadó,
Kereskedelmi és
Reklám Kft.

Szerkesztőség, hirdetés-
felvétel, előfizetés:
1114 Budapest,
Kanizsai u. 41.
Telefon/fax: 466-0703
Telefon: 209-1875

Felelős kiadó
és szerkesztő:
Kiss József
Főszerkesztő-helyettes:
Csokonai Attila
Lapmenedzser:
Könyvű Judit
Orosz Csaba Gábor
Művészeti vezető:
Szabó J. Judit

Szedés, tördelés:
Recent Stúdió

Nyomás: Szikra
Lapnyomda Rt.
Felelős vezető:
Lendvai Lászlóné
vezérigazgató

ISSN 1418-4915

A hirdetésekben
közöltekért a kiadó és
a szerkesztőség nem
vállal felelősséget

Terjeszti árusításban
a HÍRKER Rt.,
az NHE Rt.,
a Bibliofil Kft.,
a Libri Kft.,
a Lira és Lant Rt.

**Patinás könyvkiadó
szerkesztőségi munkatársat keres,
kiváló angolnyelv-tudás és
számítógépes ismeret szükséges.
Önéletrajzokat „Könyv” jeligére
a szerkesztőségbe kérjük.**

Kedves Partnereink!
Tájékoztatjuk Önöket,
hogy a Magvető Kiadó raktára
1999. június 20-tól új telephelyre költözött.
Új címe:
Budapest XIII., Váci út 45.
(Bejárat az Apály utca 3. sz. alatt)
Telefonszáma a régi: 06-309-846-796.



**Az Argumentum, a Belvárosi, a Korona, a
Park, a Raabe Klett (Matúra) és az Útmutató
kiadók kizárólagos terjesztője.**

**A NAPKÖNYV nagykereskedelmi áruház kulturált
környezetben, 1,2 kilométernyi polcon, több mint 5000 címet
kínál vásárlóinak. Rendeléseket faxon és telefonon is elfo-
gadunk, olcsó és gyors házhozszállítást vállalunk az ország
bármely pontjára.**

Figyelje akcióinkat!

Címünk: 1158 Budapest, Késmárk u. 9. (Agritek-telep)

Telefon: 417 34 38 ; 417 34 39 Fax: 417 34 41

Nyári nyitva tartás: H – Cs: 8h – 16h; P: 8h – 14h

C S Á N Y I V I L M O S S A L

b e s z é l g e t N á d o r T a m á s

Emberi s állati viselkedésünk tanárának mondhatnánk, ha volna benne ilyen fölényre, s kioktatásra való hajlam. Holott valójában főként megfigyelésre, leírásra és elemzésre hajló, összegző professzora az állatviselkedéstannak, humánétológiának. Megvan azért a különvéleménye rólunk – és önmagáról. Emberi és állati lényüinkről: szinkronizációs, konstrukciós, kommunikációs képességünkről, a kiválásról és az azonosságról. Lebetüink társai, tanítványai, barátságosságának alanyai, tárgyai, de gyanítható: állandó kísérője, belső titkos tanácsosa, legbensőségesebb barátja azért mégiscsak a canis familiaris, Bukfenc és Jeromos Belgrád rakparti lakos, vagyis a két kutyája.

– Története és jelene során emberi nemünk mindig hajlamos volt, ma is hajlamos önmagát a teremtés koronájává minősíteni. Valójában mennyire ember az ember, s milyen mértékben állat? Miben egyezünk, mennyiben különbözünk?

– Öseink sokáig különböző totemállatoktól eredeztették magukat. Azt is gondolták: az állat voltaképp intelligens lény, csak más nyelven beszél, mint az ember. A keresztény ideológiák hatására változott meg ez a felfogás. Elődeink hovatovább úgy vélték: az állatok eredendően különböznek tőlünk, sőt: Isten azért teremtette őket, hogy bennünket szolgáljanak. Tudományos vizsgálatok – elsősorban a darwini evolúciós elmélet, majd élettani, biokémiai, utóbb magatartás- és genetikai kutatások – során bebizonyosodott: az ember egyik tagja az állatvilágnak. Sok mindenben hasonlít az állatokhoz, de számos fajspecifikus tulajdonsága van, amely kategorikusan megkülönbözteti tőlük. Szerveződési szintektől függ az eltérés: mennél feljebb megyünk, annál nagyobb a hasonlóság. Legközelebbi rokonunk, a csimpánz, illetve az ember például genetikailag mindössze 1,2 százalékban tér el egymástól. Állat és ember különbözik szocialitásában: az embercsoportok individuálisak, az állati csoportok sohasem azok, az állatok rendkívül agresszív csoportjaikban, az emberek sokkal kevésbé, az embert nagyon érdekli a másik ember érzésvilága, gondolkodása, cselekvése, az állatot minden hidegen hagyja, ha nem támadják őket, vagy ha nem gondozzák ivadékaikat, akkor igazában két állat között nincs is „szellemi” kapcsolat, az embercsoportokban viszont megjelent a kommunikációs kényszer. Csak az emberre jellemző a szinkronizációs tevékenység. Az embercsoportok egyedei – túl az állati ivadékgondozáson, az együttes védekezésen – összehangolják, szinkronizálják tevékenységüket. Ennek legegyszerűbb formája az empátia, vagyis a csoporttárs érzelmeinek átérzése, a vele való azonosulás. Bonyolultabb módja a munkamegosztás. Az ilyen, az emberéhez hasonló mértékű összehangoltság ismeretlen az állat-

világban. Nem is beszélve a zenéről, énekről, táncról, amelyben gyakran sok ember tizedmásodpercnyi pontossággal összehangolódva végez nagyon bonyolult, komplex mozgásokat valamilyen közös végeredmény érdekében. Végezetül: az embert alapvetően megkülönbözteti az állattól: konstrukciós képessége. S nem csupán az a tény, hogy lakhelyet hoz létre önmagának és társainak (hiszen a hód is épít gátat, a madár is fészket), de sok egyéb gönyörű konstrukciót is alkot: gondolatit, nyelvit, anyagból készültet, társadalmat. Az ember tehát képes arra, hogy fajtársaival, külső-belső ingerekre reagálva, valamely konstruktív cél érdekében rendszereket hozzon létre.

– Korábbi tételekkel s hiedelmekkel szemben, vagy azok kiegészítéseképpen, ma hogyan véljük: miképp vált emberré az ember?

– Darwin szerint például az ember legfontosabb megmagyarázandó tulajdonsága: a moralitás. És ő ennek fölfejtésében keresi az ember kiemelkedésének okát. Az evolúció kutatói – sok kérdésben vitatkozva, de a lényegben egyetértve – ma úgy vélik: amióta elődünk elvált az emberszabású majmoktól, valamely külső ok miatt elkezdett zárt csoportokban élni. S ezek a tömör csoportok hozták létre a kommunikációs kényszert, meg a többi, csupán az emberre jellemző viselkedésmódot. Csimpánzrokonaink képtelenek lennének kis területen, tartósan, békésen együtt élni, ha erre kényszerítenék őket, annak a csoporton belül is véres következményei volnának. Az emberi együttélés feltétele volt agresszivitása mértékének csökkentése. Továbbá a szexuális problémák megoldása: utódok létrehozása, állandó párkapcsolatok létesítése, stresszoldás céljából. A csimpánz rendkívül okos állat, akár cipőfűzésre is meg lehet tanítani. Ám csak az ember olyan állat, amely képes célkitűzését munkamegosztás révén, békésen, harmonikusan, racionálisan megoldani. És az evolúció során olyan tulajdonságai alakultak ki, amelyek ezt lehetővé tették. Ez vezetett lassan oda, hogy 130–150 ezer évvel ezelőtt fajunk, a homo sapiens

megjelenjék. S ezután elképesztő gyorsasággal benépesítette bolygónk egész felületét, s a korábbiaktól teljesen eltérő viszonyokat, emberi társadalmat hozott létre.

– Visszatérve az agresszivitáshoz: sokan úgy vélik, az emberből mégsem tűnt el kellőképpen az erőszakra való hajlam. S ahogyan túlélését, fennmaradását ez segítette, pusztulását is okozhatja...

– Eddig csak a csoporton belüli agresszivitásról szóltunk. Ennek foka csökkent nagy mértékben az ember emberré válása óta. Az embercsoportok közti agresszió viszont körülbelül olyan mértékű, mint a csimpánzok körében. Ezért is olyan könnyű bennünket csoportok közti ellenségeskedésbe becsalni. Az evolúció korai szakaszában, hosszú ideig az ember fennmaradása érdekében ez hasznos viselkedésforma volt. De az emberiség elszaporodása óta egyértelműen negatív tulajdonsággá vált. S ezen valószínűleg csak a kultúra révén lehet majd egyszer – remélhetőleg – változtatni. Egyébként éppen agresszió iránti fogékonyságunkat kamatoztatja az írott sajtó, a rádió, tévé: mindegyik tele van agresszív aktusokkal. Nem arra utal ez, hogy az ember rajongana értük, hanem azzal élnek (gyakran: vissza), a média közönségcsalogatói, hogy tudják: ez felkavar bennünket, nem tudunk továbbmenni, továbblapozni, ha efféle tárnak élénk. Ugyanakkor a mai társadalmak elképesztő komplexitása és sűrűsége tanúsítja: agresszivitásunk legyőzhető. Elég csak arra utalni: föltalálták az atombombát, ám mióta ez megtörtént, mindössze két ilyen szerkezetet használtak föl. Egy valóban agresszív faj képtelen lenne effajta önfegyelemre.

– S egy új könyvéhez kapcsolódó kérdés: természetes következmény-e, hogy aki állatok viselkedésével foglalkozik, az előbb-utóbb eljut a humánétológiához?

– Talán Konrad Lorenz beszélt először a humánétológiáról. Tehát ő is eljutott az emberi viselkedés kutatásáig. Nekem is rá kellett jönnöm: azok a módszerek, amelyeket az etológia kidolgozott az állatokra, az emberre is alkalmazhatóak. És miután minden emberi lény – így az etológus is – elsősorban az emberre kíváncsi, megkíséréltem őket e körben alkalmazni. S próbáltam ezen a réven a magam emberképét kialakítani. Tudva, hogy nem ez az egyedüli, de azért olyan kép, amelynek megrajzolásában egyaránt segítettek a hagyományos diszciplinák, és segített az új eszközöket, új látásmódot alkalmazó természettudomány.

Csányi Vilmos:

Az emberi természet. Humánétológia
Vince Kiadó, 308 oldal, ára: 1495 Ft

Szülföldünk szép határa

Kapocsy György kötetéről

■ Gémeskút ingó keresztje, romkápolna tornya, beton gyárkémény magasa. Vilanypózna elektromos erőtere, hidroglobusz mértani simasága. A szükség a legképtelenebb helyekre kényszeríti, és mégis évről évre több tízezer kilométert megtesz, hogy hazajöjjön és itthon költse ki fiókait. Szívszorító, megható képek Kapocsy György könyvében: a gólya alkalmazkodik. De vajon meddig? Az elmúlt félszáz évben harmadára csökkent a magyarországi gólyapárok száma. Igen, a „pároké”, a madárkutatók is így tartják őket számon, hisz a gólyák életre szóló kapcsolatot kötnek és ha mégoly bizonytalan és veszélyes helyeken is, de szándékuk szerint állandó lakhelyet építenek. Nem csoda hát, hogy a népi babona szerint a kéményre fészket rakó gólya szerencsét hoz a ház lakóira.

Kapocsy György legújabb képeskönyvében a Kárpát-medence természeti világát és benne az ember helyét mutatja be, sok ezer kilométeres utazás és több év munkájának eredményeként. A gigantikus vulkáni képződményektől indul, bejárja a tordai hasadékat, a Békás-szorost és más legendás tájakat. Felleli a kövek alatt megbújó apró kikericszet, a kankalint. Felfejti az eredetmondák történetét: a csodaszarvasról, a tululmadárról és az életfárról szólva egymás mellé teszi a kultikus ábrázolásokat és a valóság képeit, a krónikák leírásait és a legújabb kutatási eredményeket. A könyv mitikus teljességigénye és tudományos egzaktága együttesen bizonyítja, hogy lélegzetelállító múltja van ennek a régióknak.

A kérdés az, hogy jövője lesz-e, hogy vajon eleink vonzónak találják-e az egykor oly ígéretes vidéket egy újabb honfoglalásra? A szerző kényszerítő erővel láttatja



környezetünk rombolásának eredményét. Az elherdált vizeket, a leégett bugaci ősbörökést, a könnyelmű bősi döntést. A veszélyeket, amelyek büszkeségünket, a szürke marhát, vagy a tűzöket fenyegetik. Kapocsy György azért fényképezett, és azért írt, mert hiszi, hogy a „megismerés szeret, a szeretet pedig a megoltalmazás vágyát eredményezi. Oltalmazni drága örökségünket és egymást.”

A gólya egyelőre még alkalmazkodik, de segítenünk kell neki.

Helikon Kiadó, 136 oldal, 2980 Ft

Orosz Ildikó



„Minden kérdés a múltban gyökerezik”

Beszélgetés Tölgyessy Péterrel, aki egyszerre van kint és bent

Tölgyessy Péter Elégedetlenségek egyensúlya című könyveti kötetét bizonyára érdeklődéssel vették kezükbe a politika iránt érdeklődők. A gyűjtemény az elmúlt tíz év politikai, alkotmányjogi írásait (s a politikus Tölgyessyről szóló interjúk némelyikét) tartalmazza, kronologikus sorrendben. Az időrendet a legelső írás bontja meg csupán, hiszen az 1999 áprilisában és májusában a Magyar Nemzetben megjelent, A demokratikus átmenet regénye című írását személyes hangvétele különbözteti meg a többi írásától, valamint az, hogy a jelenből a rendszerváltó évek kezdetére tekint vissza írója.

A kötet írásai a politikai átmenet időszakáról, a többpártrendszer létrejöttéről, a magyar politikai válto gazdaság kialakulásáról „szólnak”, s azokat a jelenségeket, folyamatokat „láttatják” és idézik fel, amelyek segítségével megérthetjük a ma politikai állóháborúit, parlamenti vitáit, hatalmi asszováltásait. A kötet szerzője, Tölgyessy Péter azt mondja: nagyon akkurátusan ügyelt rá az elmúlt évtizedben, hogy ne „keverje össze” a politikusi szerepet a politológussal...

– Miért tartja fontosnak, hogy e két szerepet különválassza? A közvélemény elsősorban politikusként ismeri, és azt sem rónák fel Önnek, ha politikusszemmel és a politikacsinaldók elfogultságával emlékezne és emlékeztetne az elmúlt évek történéseire...

– Az elemzők dolga, hogy harag és részrehajlás nélkül vizsgálják a folyamatokat, míg a politikusok társadalmi céljaik eléréséért küzdenek. Míg a politikus harcol az írásaival, megpróbálja legyőzni (ritkábban meggyőzni) ellenfeleit, addig az elemző meg akarja érteni (és értetni) a történéseket, az összefüggéseket. Az 1998-as választási kampány egy-két eseményét leszámítva, politikusként 1992 óta hallgatók. Inkább a pálya szélén álló megfigyelők közé tartozom, semmint a játékosok közé...

– Ez a távolságtartás egy politikai elemzőnél indokolt, hiszen éppen az Ön

által említett tárgyilagosságnak köszönhetően, az Elégedetlenségek egyensúlya című kötet bármelyik szekértáborhoz tartozó olvasónak segíthet abban, hogy megértse: mi történt vele, körülötte 1988 óta? Ha csak a médiatörvény körüli jelenlegi buzavonát, a mostani ellenzék helyzetét, a köztársasági elnök választása, a kétharmados törvények, a parlament létszámának csökkentése körüli vitákat akarjuk megérteni, érdemes belelapolni az Ön írásaiba, amelyekből kiderül, milyen „mély is a múltnak a kútja”, hogy ki, honnan hozta a sérelmeket, melyik párt miért került ki a politika áramköréből mára, mi az oka a választási sikereknek és kudarcoknak?

Egyébként – ahogy a kötet egyik interjújából megtudjuk – annak idején alkotmányjogászként – tehát szakemberként – és nem lázadó értelmiségiként került bele a „politikacsinalásba”.

– Kutatóként dolgoztam, nem vettem részt a különböző ellenzéki mozgalmakban. A jogász szakma a kádári időkben konformabb volt, mint más értelmiségi szakmák. A „Fordulat és reform” körüli munkákba alkotmányjogászként kapcsolódtam bele (az érdekképviseleti részt én írtam), de nem voltam tagja semelyik ellenzéki csoportosulásnak sem. Kaptam egy felkérést az SZDSZ-től, véleményezzem az Igazságügyi Minisztérium alkotmánytervezetét, majd az új alkotmány szövegéről, az átmenet dilemmáiról és a választójogról írtam

az úgynevezett Kék Könyvbe, a párt programjába. Azt képzeltem, hogy az átmenet – elsősorban – a jog útján megy majd végbe...

– ...és igazza lett?
– A rendszerváltás békés volt, s a magyar közjogi berendezkedést egészében véve jobbnak tartom, mint a többi posztoszocialista országot, például a lengyeleket. Persze a magyar választópolgár gyakran a szabályt kárhóztatja a játékosok helyett, azt szeretné, ha a jog adna minden bajára, problémájára választ, megoldást...

– Tudta-e, hogy történelemformáló szerephez került, amikor az SZDSZ egyik vezetője lett?

– Nem. Akkoriban csak a megoldandó feladatok sorát, a kidolgozandó törvényeket láttam.

– Önben mindig „harcolt” a kutató és a politikus. Nem véletlen, hogy könyve elején, az 1990-ben kilencéves lányát idézi: „Látod, ha kutató maradsz, most bírálhatnád az összes pártot, frakcióvezetőket meg mindenki téged bánt.”

Később, másuttal pedig – ugyancsak ebben a kötetben – azt írja: „Nem szeretnék felbagygni a politikával, jöllebet egy időre jobbra csupán az írásaimmal lehetek jelen a nyilvános közéletben.”

– Ha már megszűnnek a feladatok, amelyek a cselekvő embert, a politikusot „kivánják”, akkor végleg és szívfatájalom nélkül vonulok vissza a kutató, a memoáíró, a politológusi szerepbe...

– Ahogy e kötetből is kiderül, a „háborúban” hallgatnak a műzsák... Nem véletlen, hogy 1989 és ’92 közötti – aktív politikusi korszakából származó – írás nem található a most megjelent kötetben. Ezt pótolandó, a válogatás, a már említett, 1999-ben, a Magyar Nemzetben, több folytatásban megjelent – egyébként a közvélemény által gyakran félelmetelt – írással, A demokratikus átmenet regénye címmel kezdődik. Ebből a politológiai elemzésből vissza lehet „fejtetni” a rendszerváltó évek történelmének „szövetét”.

– Alapvetően ezt az írást (is) a távolságtartás jellemzi. De nem írhatam le úgy az akkor történeteket, mintha nem lett volna közöm hozzájuk, hiszen érzem a saját felelősségemet velük kapcsolatban.

– Ha a FIDÉSZ-kormány idejének politikai elemzésébe fog majd egyszer, a politikusi elfogultságot, vagy az elemző szerepet választja-e? Valójában a mai Tölgyessy Péter politikus, vagy politológus?

– Ott ülök a Parlamentben, de nincs semmiféle tisztségem, nem politizálok aktívan. Azt hiszem, továbbra is tudok harag és részrehajlás nélkül írni. Kritikus hangvétele nélkül bele sem érdemes fogni az írásba...

– Egyébként hogyan készültek az írások? Jegyzetelt, naplót vezetett, magnófelvételeket készített? Megcsalta-e később az emlékezete?

– Naplót nem vezettem... Néhány eseményről vannak feljegyzéseim, más dolgokat – amelyeket fontosnak gondoltam – kazettára mondtam. Mint a könyvből is kiderül, írásaim zöme egy időben íródott az eseményekkel. Az átmenetnek egyébként igen hiányos a „dokumentációja”, s tárgyilagosa, elemző írás is kevés van... Ha volna erőm hozzá, magam kezdenék bele az átmenet aprólékos elemzésébe... Jó ideje ígérgetem magamnak, hogy egyszer majd belekezek, s megírom az elmúlt másfél évtized történetét...

– Milyen könyveket olvas, amikor nem ír?

– Örömet okozna, ha a szakmai – történelmi, jogi, szociológiai – olvasnivalók, a napi sajtó átnézése után szépirodalmat is a kezembe vehetnék... Mostanában fejeztem be Romsics Ignác huszadik századi magyar történelemről szóló könyvét, meg egy zenetörténeti munkát...

A Könyvből kérdéseit
T. Puskás Illóka tolmácsolta

Vannak szerencsés írók, akiknek a sors tálcán kínálja fel a mindenképpen elmondani érdemes témákat. Bächer Iván (a Rötur után immár egy újabb prózai mű igazolja ezt) közéjük tartozik. Családja – írói szempontból – kincseshánya, mert történetének dokumentumai nagy bőségben megmaradtak: levelezések, legendák, melyek szájhagyomány útján terjedtek, de mivel ebben a családban írók és újságírók is nagy számban akadtak, rendelkezésre állnak műveik, valamint a róluk és műveikről egykor írott cikkek is. A kiterjedt rokonságnak, ha akarta, ha nem, nemzedékek során át meg kellett élnie az utóbbi száz év egész történelmét, benne világháborúkkal, különböző előjelű dik-

tatúrákkal, üldözésekkel, holocausttal és nyomorral, de persze, nemcsak ilyesmivel: a mindennapi

mást, de ahogyan Bächer Iván mesél minderről, a tragédiának is anekdotikus csattanója van, és a

Bächer Iván

Kutya Mandovszky

élet hol kedélyes, hol szomorító, hol izgalmas, hol meg egyhangúan csordogáló eseményeivel. Ifjúkori szerelmek, pályakezdés, válás, szenvedélyek, úgy is, mint nők, kártya, ivás, utazás – ez mind befér a Romlaky meg a Gold család történetébe. Fantasztikus helyzetek és minden itt élő ember életében ismétlődő helyzetek változtatják egy-

legmulatságosabb szituációból is mindig kibomlik valami lehangolóan tragikus és megdöbbentő momentum. Egyszóval nincs kétség, itt vagyunk Közép-Kelet-Európában és a történetek hőseiben magunkra ismerünk. Az író mértéktartásról tesz tanúságot, mert ziccerit nem aknázza ki, kulcsregényt ír, de nem fedi fel, hogy valójában kik-

ról, sőt, játékká növeszti a szemérmességét: álnéven szerepeltetett figuráiról a könyv végén kis életrajzot, annotációt közöl, családtörténeti kronológiát ad, mintha a regénybeli fikció volna a hamisítatlan valóság. „Regénybeli”, írtam, pedig nehéz eldönteni, mi a műfaja ennek a „családtörténetek” alcímmel ellátott könyvnek: van többé-kevésbé összefüggő története, belső fejlődése is, de egyes epizódjai néha laza csuklómozdulattal föl-skiccelt vázlatoknak tűnnek egy majdan megírandó, tudatosan komponált nagyregényhez.

N. V.

Göncöl Kiadó, Bp. 1999. 404 oldal,
1200 Ft

Magyarország az anyám, Amerika a feleségem

Beszélgetés John Lukacs történésszel

Formáját és tartalmát tekintve egyaránt rendbagyó könyvet írt az Amerikában élő magyar történész, John Lukacs. Az Európánál napvilágot látott Évek... című kötet rövid fejezetekből tevődik össze, mindegyiknek élén naptári év áll címként, 1901-től 1969-ig. Az írásművek műfaját maga a szerző karcolatnak tekinti, de nevezeténék a világ valamely részéből származó életképnek is az adott esztendőből. A néhány oldalas „jelenetek” után, amelyeknek természetesen nem azonosak a szereplői, ugyancsak egy-egy kurta „vitairat” következik. Ebben egy másik személy, aki lebet az olvasó, lebet történész vagy író pályatárs, kétségbe vonja a szerző választását, amiért éppen ezeket az embereket, éppen az adott helyen és az adott élethelyzetben mutatta meg.

– Nem önnön másik énje az, aki-vel ilyenkor vitában áll? – kérdeztem John Lukacsot.

– Igen, lehetséges, hogy karcolataim szerzője és prókátora az európai énem, kihívóm és ellenlábasom pedig az amerikai énem. De ez csak lehetséges, mivel nem tudom pontosan felidézni, hogy az ilyen szerkezet gondolata mikor vetődött föl bennem. Az azonban biztos, hogy a könyv nem rólam szól, nem magamról írok benne.

– De nem is a történelemről értekezik, legalábbis nem szigorúan vett, tudományos értelemben... Nem szerepelnek a kötetben világtörténelmi események, paktumok, háborúk és békekötések, nem foglalkozik Churchilllel, Roosevelttel, Sztálinnal és a társaikkal.

– A barátaim a Magyar Tudományos Akadémián azt mondták, hogy ez a mű irodalom és történelem együttese, én meg azt mondom: se nem irodalom, se nem történelem. A kettőnek valamiféle ötvözete. Nem irodalom, mert nincsen cselekménye, s nem történelem, mivel kitálat személyekről szól, márpedig történész nem írhat olyasmiről, ami nem történt meg, ami nem létezett. Ugyanakkor az egész művet áthatja a történelem. A történelmi írás demokratikus korszakába érkezett, ami egyszerűen azt jelenti, hogy a történésznek mindenféle egyszerű embereket is eseményekkel kell foglalkoznia. Szótári meghatározások szerint „az emlékezésre méltó cselekedetek, események, dolgok számbavétele” a feladata.

– Eszerint van olyan, aki személy és külön olyan, aki történelmi személy? S a történelmet képvisítése arra jogosítja fel, hogy eldöntse, ki melyik kategóriába tartozik? Neki kell megmondania a közönséges földi balandóknak, hogy mire emlékezzenek?

– Nem-nem. Minden esemény történelmi esemény, minden forrás történelmi forrás és minden személyiség történelmi személyiség. Hasonlóképp áll a helyzet az irodalommal. Annak minden szava történelem, amennyiben azt ábrázolja, hogy az emberek mikor hogyan gondolkodtak, viselkedtek. Végül akad még egy közös vonás: a regényíró és a történész ugyanazzal az eszközzel dolgozik. A történelemnek nincsenek szakkifejezései, köznap nyelven gondolkodunk, beszélünk, írunk róla, így tanítjuk. Ezért van az, hogy aki nem tud jól írni, az nem lehet jó történész. A mi szakmánkban pontosan kell kiválasztani a szavakat, s az ilyen választásnak a lényege nem annyira stiláris, inkább erkölcsi kérdés.

– Miért csak elvétve találunk az Évek...-ben magyar szereplőket, magyar helyszíneket?

– Mert az ember arról ír, amit ismer. Én az életemnek a kétharmadát Amerikában töltöttem, tehát a karcolatoknak is csak egyharmada magyar vonatkozású.

– Hogyan távozott itthonról?

– Már elég korán, 1946-ban elmenekültem. Tulajdonképpen előfutára voltam a '47-'49-es emigrációnak. Ezért, ellentétben az „ötven-

hatosokkal”, közönyösen, értetlenül fogadtak, fel nem foghatták, miért mentem el. De ez nem tartott sokáig.

– Előérzet hajtotta? Történéssként korábban következtetett a politika alakulására?

– A történész nem próféta, s a történelem nem ismétlődik. A mi szakmánk képviselőinek megvan azonban az az előnye, hogy azt kikövetkeztetheti a múltba visszanezve, hogy mi nem fog megtörténni. Nos, az emberi természet-ről bizton állítható, hogy nem változik meg. A történelmi tudásnak a lényege: emberismeret. S ez fontos a mindennapokban is, hiszen szokásos körülmények között az élet fő problémája, nem az anyagokkal, hanem az emberekkel való viszonyunk.

– Amerikai lányt vett feleségül, amerikai családot alapított és angolul írja könyveit. Milyen nemzetiségűnek vallja magát?

– Hosszú időbe telt, mire megfogalmaztam: Amerika a hazám, Magyarország az otthonom. Amerika a feleségem, Magyarország az anyám. Angolul írok, beszélek, gondolkodom, számolok, álmodom, de hogyha Magyarországon maradnék fél évig, ez megváltozna. Imádkozni így is magyarul szoktam. Huszonhárom évesen mentem el itthonról, az addigi élmények, a nyelv, az irodalom, a történelem nem törölődik ki az emlékezetből. Azt azonban nem gondoltam volna, hogy Magyarországon valaha is ennyi olvasóm lesz. Nem álszerénységből mondom, de bizonyos értelemben nem érdemeltem meg ezt a nagyon lelkes fogadtatást. Meggyőződése, hogy ha itthon maradtam volna s magyarul írnék, fele ennyi könyvem sem fogyna el.

– Amerikában milyen példányszámokban kelnek el a művei?

– Az a legfantasztikusabb, hogy míg Amerikában 265 millió ember él a magyarországi tízmillióval szemben, addig a megjelent példányszámok kis különbséggel majdnem azonosak.

– Kiknek szánja a könyveit?

– Ez az egyik keresztem, hogy nem tudom kiknek írok.



Ez nagyon bonyolult dolog, mert oly hatalmas az ország és a társadalom is annyira szétaprózódott, hogy meg sem tudom mondani, miként terjednek a könyvek. Elégé kulturált vidéken élek Philadelphiában, ugyanott lakom már 45 éve, tehát sok mindenki ismer, azonkívül a községi tanácsnak tagja vagyok, közéleti szerepet is vállalok, mégis a körülöttem élőknek talán csak egy százaléka tudja, hogy író vagyok és fél százalék olvasta valamelyik könyvemet.

– Több megnyilatkozásából az érezhető ki, hogy ez a most megjelent könyv talán közelebb áll Ön-höz, mint az eddigiek.

– Valóban, de ez ritkán történhet meg. A könyveim megjelenése, fogadtatása persze érdekel, de nem úgy, mint negyven évvel ezelőtt. Ha megjelenik egy kötetem, megjelenem, hogy nyomtatták, egyszer talán el is olvasom, aztán legközelebb öt-hat év múlva veszem elő. Ezt a könyvet állandóan olvasom, újból és újból. A magyar kiadás különösen kedves nekem, remek a fordítás. Ez a könyv nagyon sokáig érlelődött bennem, de valahogy nem forrt ki. Hosszú ideig tartott, míg megtaláltam a hozzá illő formát, a vezérfontalat. Mert lehet, hogy ennek a könyvnek nincs cselekménye, nincs főszereplője, de a kordépek mögött ott a főtéma. Halk szólam a történelem nagy hangversenyében: egy civilizáció hanyatlása, valamint a „gentleman” eszményének letűnése. E folyamat is századunk történelméhez tartozik.

Mátraházi Zsuzsa



Nádra Valéria

– Ha nem Ön volna Dalos György, olvasná-e Dalos György műveit?

– Egy barátom a hetvenes évek közepén, amikor sokat kínlódtam első prózai szövegeimmel, életre szóló bölcs tanácsot adott nekem: „Sohase írj olyasmit, amit magad nem olvasnál szívesen.” Vagyis a Dalos-műveket már eleve azzal a szándékkal írtam, hogy (legalább) számomra elfogadhatóak legyenek. Ezért biztosan mondhatom, akkor is olvasnám, ha nem én írtam volna őket. Így azonban, mint szerző, egyenesen kényszerítve vagyok rá, hogy egyben saját olvasóm is legyek.

– Pályáját költőként kezdte, de első verseskötete ez idáig egyetlen is maradt. Végleg szakított a költészettel?

– A költészethez fűződik pályám első sikere is egyben traumatikus élménye is. 1968-ban, amikor helyileg közösen felvetődött bennem a Tóth Árpád-i kérdés: „Minek a lélek balga fényűzése?” Alkalmilag persze ma is írok verseket, de már csak személyes indítkéből.

– Végzettsége szerint történész, még hozzá a legújabbkori német történelem specialistája. Vette-e hasznát ennek a tudásnak akár íróként, akár a berlini Magyar Ház igazgatójaként?

– A már említett pályatörés következtében történészként alig dolgozhattam, de máig a történelem az a kályha, amelytől el tudok indulni. És hogy éppen német történelmet tanultam, a német kultúrkörrel kerültem érintkezésbe, ez persze megkönnyítette a dolgomat a berlini magyar kultúrintézet élén éppúgy, mint íróként a német irodalmi életben, amelyben húsz éve vagyok jelen. Persze, mint minden igazi sikerem, ez is kudarcból nőtt ki és van benne valami kesernyés. József Attilát parafrázálva mondhatom magamnak: „(Németországban) híres vagy hát, hogyha ezt akartad...”

ÍRÓFAGGATÓ

„– Egy árva sorát sem olvastam! – kiáltott fél idegesen a látogató.
– Akkor honnét tudja, hogy nem tetszik, amit írtam?
– Ugyan, hát nem elég az, amit a többiekől olvastam? – legyintett a jövevény.
– Egyébként, tudja mit? Elhiszem becsületszavára. Mondja meg maga: jók a versei?”

(Bulgakov: A Mester és Margarita)



Dalos Györgyöt

m e g k é r d e z t e

– Munkái közt mindig akadtak olyanok, amelyekre egyfajta sajátos dokumentarizmus volt jellemző. Vendég a jövőből című, Ahmatova és Sir Isaiab Berlin szerelmének történetéről szóló esszéjéhez komoly kutatómunkát kellett végeznie, forrásokat feltárni, kritikával kezelni, empátiával közelíteni a ma emberéhez. Mióta foglalkozott a témával és hogyan jutott rá ideje, energiája?

– Anna Ahmatova és Sir Isaiab Berlin egyetlen éjszakai beszélgetésének története, amely a költőnő életében valóságos tragédia-sorozatot idézett elő – kizárását az Írószövetségből, szeretteinek letartóztatását stb. – visszatérési kísérlet az én orosz ösforrásaimhoz – merthogy azt a bizonyos német történelmet öt éven át Moszkvában tanultam. A dokumentumirodalom pedig részemről a költészettől a prózához vezető legrövidebb út volt. Jelenleg Olga Ivinskajáról, Paszternak szerelméről, a költő szerelmi háromszögéről és a Nobel-díj körüli meghurcoltatásáról írok hasonló dokumentumprózákat. Eddig jobbára a hétvégeket, valamint a hűvési és karácsonyi szüneteket fordítottam irodalmi munkára, de 1999 őszé-

től ismét szabadon lebegő értelmiségi leszek azzal az egyetlen, bár jelentős korláttal, hogy magamnak kell megkeresnem azt a pénzt, amelyből az írás „balga fényűzését” megengedhetem magamnak. Mondhatni: önmagam Sorosa leszek.

– Ehhez a könyvhöz kapcsolódik a követhető kérdés is: tavaly németből fordítva jelent meg nálunk, bolott Ön magyar író. Eredetileg németül írta a Vendég a jövőből-t?

– Bizonyos könyveket (így az Ahmatova Berlin-történetét) időszúke miatt írtam németül, máskor (pl. a kelet-európai vicccyűjteményem esetében, kifejezetten a német piac számára dolgoztam. Szépirodalmat azonban kizárólag magyar nyelven írok. Fikció más nyelven nem jut eszembe.

– Indulásakor Önt naiv és tiszta hitű, de szemellenzősen balos ifjúnak könyvelték el – valószínűleg joggal. Későbbi munkái, A körülmetélés, A kulcsfigura, s az ideai könyvhéten megjelent Az istenkereső mélyseges iróniával szemlélik a világot és benne hőseit. Hogyan tett szert erre az üdítő, s az olvasót oly remekül szórakoztató iróniára?

– Igen, én fiatalon radikális kommunista voltam és ehhez a meggyőződéshez majdnem-proletár gyerekkorom révén jutottam el. Esméket képviseltem, embertársaim szerencséjéért minden hatalom nélkül. Később ugyanezen eszmék jegyében szembe helyezkedtem az akkori hivatalos pártirányvonallal, vállalva e lépésem következményeit. Azt hiszem, nem lehettem túlságosan rokonszenves fia-

talember. Múltamat azonban, még ha szégyelltem is belőle egyet s mást, sohasem tagadtam. Az iróniát pedig, mint magatartást és stílusesszékötzt valószínűleg esztönösen alakítottam ki, mert csak ezen a módon biztosíthatam az önmagammal való békés egymás mellett élést.

– Az általános iskolát az ötvenes évek közepén Singer Robi, az író gyerekkori alteregója végzi el A körülmetélésben. A gimnáziumot már, az 1959/60-as tanévben a merőben más környezetből jött Kolozs Gábor kezdi. Ő vajon írói fikció születte?

– Kolozs Gábor, az „Istenkereső” főhőse fikatív alak, de számos kamaszkori vonásomat és élményemet kölcsönöztem neki. Magát a nevet eredetileg egy árvaházi társam viselte, aki nem volt árva, csak éppen mindkét felmenője börtönben ült meghíusult disszidálási kísérlete miatt. Amennyire tudom, a Kolozs család 1956-ban végre megvalósítható álmát, nekem pedig itt maradt a név.

– Regényeiből idővel lazán összetartozó ciklus kerekedik ki. Vajon legközelebb, immár egyetemistaként, mikor követhetjük egy újabb Dalos-figura kortörténeti cselés-bollásait?

– Magam is némi rémülettel látom, amint úgy szólván az orrom előtt egy regényfolyam bontakozik ki eddigi és ezután írandó könyveimből. Réműletem leginkább a feladat nagyságának szól. Én ugyan kisebb mértékben vagyok eladósodva, mint Balzac volt, sajnos azonban nem ez az egyetlen különbség közöttünk.

Egyszer fölvettem valami pályázati pénzt és le kellett adnom érte egy színdarabot. Úgy fogtam neki, hogy írok valami blödlit, leadom mint beléget, aztán mindenki gyorsan elfelejti. De beleszerettem. Megírtam tisztességesen. Iglódi István, aki akkor a József Attila Színház igazgatója volt, mindjárt el is fogadta. Aztán meggondolta magát, sose fogom megtudni miért. Más színháznak sem kellett. Kiírtak később egy filmnovella-pályázatot, átírtam filmnovellává. Azt mondták, nagyon szép, de nem kiabál vázson után. Mindegy. Írtam belőle egy kisregényt. Úgy érzem, ez a változat az igazi! Akik eddig olvasták, mindenkinek tetszett. Meg fog lenni a téli könyvvásárra a Tündérmesék című kötetemben, mert közben tündérmesévé lényegült át. Lehet, ha bemutatják mint darabot, csöndesen megbukik, és annyi.

Régebben meg csak úgy írtam (minden pályázat nélkül) egy színdarabot

nagyon fontos dolgokról. Bűn rossz darab lett. Már a legkedvesebb barátimnál is megbukott, úgy hogy ki sem adtam a kezemből. Gondoltam, írok belőle egy regényt. De sehogy sem akart összeállni. Állandóan az gyötört, hogy ezt az olvasó nem hiszi el ne-

egy pillanat, még hozzá miután az olvasó letette már a könyvet, amikor az arcára fagy a nevetés. Kitaláltam hozzá egy narrátort, aki csuda nagy feneket kerítve, az európai és orosz társadalom-lélektani nagyregény teljes eszköztárát fölvolnutatva meséli el ezt

teget lehet röhögni rajta. És a legkeserűbb írásom is. Mert arról szól, hogy minden forradalmi nekibuzdulásunk, hitünk a jövőben, a javak igazságos elosztásában, az osztály nélküli társadalom paradicsomában, a munkásosztály felszabadulásában és megváltó szerepében, az a rengeteg harc és vér, ami egy eszme nevében elfolyt (minimum százmillióra becsülik világviszonylatban a szovjet típusú bolsevizmus civil áldozatainak számát), teljesen értelmetlen volt: ugyanott tartunk, ahol kezdtük, csak fáradtabban, kiábrándultan, rezignáltan. Így született meg a Családi ház manzárdal című regényem.

Tanulság? Aki dudás akar lenni... ne hagyja, hogy szent tehenet csináljanak belőle. A szent tehenek már nem tudnak dudálni. Minden magyarázat helyett: tessék csak elképzelni a látványt: dudáló tehenet (még ha szent is). Na, hogy fest?

Kertész Ákos

Tehér alatt nő a pálma

kem, illetve körülrohög. Mít csináljak, hogy komolyan vegyék a történetet, amikor én nagyon fontos dolgot akarok elmondani vele?

Sok-sok kínlódás, teleírt és összetépett papír után egyszerre rájöttem. Hát azt, hogy először én kezdek el kuncogni rajta. Úgy adom elő, mint valami ropant vicces dolgot, remélve, hogy lesz

az egészen aprócska kis történetet, nagyon is hétköznapi emberekről hétköznapi abszurd helyzetekben. Bevallom, irodalmi példa is lebegett előttem: A helység kalapácsa. Ahogy Petőfi parodizálta korának verses történelmi nagyeposzát, úgy parodizáltam én a társadalmi-lélektani-realista nagyregényt. A legvidámabb írásom, ren-

Egy magyar író a szomszédból



Az idei könyvbét vendége volt Kőváry György, Kőváry Gyula író, színész, a magyar kabaré egyik alapítójának a fia, aki maga is író, műfordító, humorista, forgatókönyvíró. 1956 óta Bécsben él, most a Humor és Magyar című kötetnek megjelenése alkalmából látogatott baza. A könyvbemutató és a dedikálás közötti „tízpercben” sikerült rövid interjút készíteni vele.

– Valamelyik rólad szóló életrajzban olvastam, hogy te már itthon is foglalkoztál forgatókönyvírással. Mondanál egyet, kettőt?

– Nem forgatókönyveket írtam, hanem film-dramaturg voltam: előbb a MAFILM-nél, majd a szinkrongyárban. Filmeket feliratoztam, később szinkronizáltam. Többek között a Biciklitolvajok feliratait készítettem, de főleg szinkronszövegeket írtam, vígjátékokat, operákat, operetteket. Például a Vidám vásár szovjet zenés filmet, benne a nálunk is nagy slágerre lett Virágzik a rózsza című dal magyar szövegét.

– Munkásságodnak az a része, „mely túlnyomónak mondható” Bécsre esik. Hogy kezdődött ausztriai írói pályafutásod?

– Én voltam az első magyar ötvenhatban, akinek könyve jelent meg. A címe németül Der Schülerstreichquintett volt, ami tulajdonképpen diákszínelt jelent. Magyar eredeti címe: Kamaszok. Még itthon írtam, de nem jelent meg. Odakint összesen hat könyvet írtam, két antológiát adtam ki, ifjúsági könyveket, és egy tanulmányt Molnár Ferencről. Ami pedig a forgatókönyveket illeti: Békeffy Istvánnal írtunk egy filmet Heinz Rühmann részére. Az első önálló forgatókönyvem címe „Autofahrer unterwegs” (Autósok útközben) volt. Azután filmet írtam Johann Straussról, (de nem csak azért, mert Óbudáról származott!).

Lefordítottam németre néhány magyar drámaíró: Göncz Árpádot, Szakonyi Károlyt és Déry Tibort.

– *Viszonzásul magyarra fordítottál néhány osztrák szerzőt.*

– Úgy van. Elsősorban magyarokat, Ödön von Horváthot, Franz Theodor Csokort, de „méltányosságból” Georg Kreisler monomusicaljét, a Lola Blaut is lefordítottam.

– *Hol tanultál meg ilyen jól németül?*

– Apám 1928-tól öt évig Berlinben dolgozott, én pedig ott jártam ki a négy elemi, így két nyelvvé váltam.

– *Hogyan fogadták az osztrák kiadók az írásaidat?*

– Kezdetben hüvösen. Azt hitték, én nem tudok németül, pedig ők nem tudtak magyarul. Később egyenesbe jöttünk.

– *Mennyire olvasó nép az osztrák?*

– Nem annyira, mint mi. És ez nem csak a magas könyváraknak tudható be. Az osztrákoknál első helyen a zene áll, nálunk az irodalom. A hetvenes években egy osztrák zenész ismerősöm megkért, hozzak neki Magyarországról könyveket. Amennyit csak tudok, az sem baj, ha magyar nyelvűek. Csak az a fontos, hogy mind barna kötésű legyen. A bársekrénye meg a könyvespolca barna, így jól mutat majd a barna „könyvtár”. Persze ez nem csak az osztrák sznobokra jellemző.

– *A most magyarul először megjelent könyved, a Humor és Magyar, ahogy magad nevezed, a magyarság rövid életrajzi vázlata. Persze a humorista szemével nézve. Műfajilag hogyan definiálnád ezt a művedet?*

– Szatirikus szakkönyvnek. Ha furcsállod, tévedsz. Ugyanis a szakírónak a tudomány a felelőse, az irodalom a szeretője.

Aczél János

Kőváry György
Humor és Magyar
Magyar Könyvklub
280 oldal, 1350 Ft

Furcsa szerzet ez a Georg Kőváry György. Anyanyelve a magyar, apanyelve a humor, a németet az előbbieket szintjén bírja, édestestvére a kabaré, ötvenhat óta Bécsben, „a létező legszomszédosabb fővárosban” él. Ezek után csak természetes, hogy a magyarságot bemutató könyvének hét kiadása német nyelven jelent meg, a magyar kiadás ennek átdolgozott változata a szerző fordításában.

„Minden harmadik magyar országhatárainkon kívül él. Ugyan hol található ez az egyharmad?” – kérdezi, de nem hagyja a kérdést a levegőben lógni. Nekiveselkedik és nyomába ered azoknak a magyaroknak, akik „valamire vitték” a nagyvilágban. Mondjuk Nobel-díjra vagy legalább az angol uralkodóházba, mint Mária királyné, aki szegéről-végről hazánk lánya volt.

„...ha bárhol a világon valaki fölhívta magára a figyelmet, magyar részről költséget és

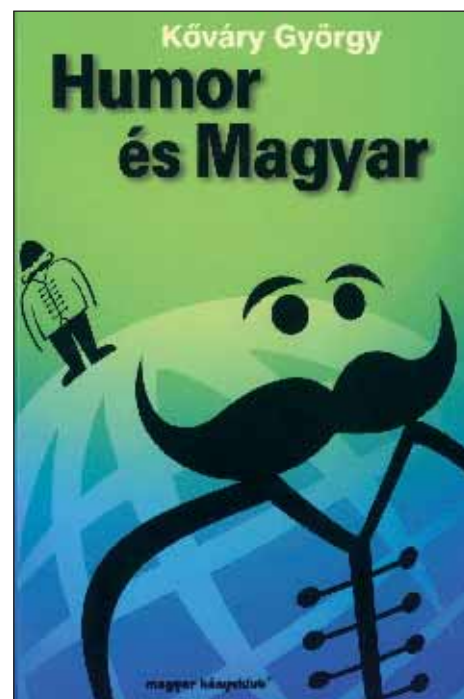
fáradtságot nem kímélve megindul az aknamunka, hogy az illetőre rányomják a honfitárs bélyegét. Csodálatos módon az ilyesmi az esetek többségében sikerrel jár. Ha jól emlékszem, utoljára Charlie Chaplin esetében mondtunk csődöt.”

Kőváry ehhez tartja magát. Nem ad a szóbeszédre. S nyomoz, utánajár, „leinformál”, szigorúan megszűr, pontosan adatol és „csak a legprominensebb vagy leghihetlenebb neveket” találja föl. A legprominensebbek közül például... el sem kezdem a felsorolást, ahhoz túl rövid az évezred hátralevő része. A leghihetlenebbek között azok szerepelnek, akiknek ereiben minimum egy csepp magyar vér kimutatható. Mint George Washingtonnal, aki családfáját anyai ágon Szent István királyunkig vezette vissza. (Mielőtt „na ne mán!”-t kiáltana az olvasó, sietek megnyugtatni, hogy a szerző pontos bibliográfiai adatokkal ellátott két amerikai tudományos forrásműre támaszkodva fogadta be Amerika első elnökét a prominens magyarok közé).

Kőváry mániás alaposságának nem lexikon-szerű adatrögzítés a gyümölcse. Humorista, mi több, kabarista lévén, idézetekkel, anekdotákkal, poénra kihegyezett történetekkel jellemzi szereplőit, ahol erre módja van, meg-megcsipkedi őket. Ám vannak, s nem is kevesen, akikről büszkén és levett kalappal szól.

Nem várhatjuk el senkitől, hogy a teljesség igényével vegye számba a magyar diaszpórát. A könyv utolsó fejezetében, a Ki-ki csodában ezt írja: „Sziszfuszai vállalkozás minden egyes magyar fölserolása, mert minden magyar „valaki”, mindegyikünk ért hozzá, hogyan tegyük magunkat érdekessé.”

- éljén-





A tehetség szezámerejétől az írói nyomormélységig

Móricz Zsigmond nemcsak írta a Móricz-regényeket, vele magával is folyton Móricz-regények történetek. Ugyan ki más tollára illene az 1939. december 15-től átvett Kelet Népe története, ha nem az övére? Adva van itt egy kivételes képességekkel és energiákkal megáldott főhős, aki a sivár magyar (ez esetben irodalmi) életben légszomjól szenvedve körülnéz és talál magának egy szép és hasznos célt. Hegyeket mozdító lelkesedéssel beindul, mindenét kockáztatja, egész táborát sodor magával és úgy tűnik, nem délibábot kerget: az addig 38 előfizetővel bíró folyóiratnak alig fél év múltán már 1140 előfizetője van. Hősi szunnyadó tehetségeket ráz fel, feladatokat talál ki embereknek és embereket talál ki feladatokra. Izgulunk hát érte, erejét bámuljuk, apróbb gyöngéit elnézzük, s még anakronisztikus sóvárgást is érzünk: bár lenne ma csak egy is, ilyen vérbeli szerkesztő, ilyen istenadta tehetsége a lapcsinálásnak, aki boldog, ha jó kéziratot talál... A történet előrehaladtával (parányi jelekből, melyeket maga a főhős nem vesz észre) már sejtjük, hogy el fog bukni, mint a Móricz-regények hősei általában, mert túl kevés a segítség és túl nagy a közegellenállás. Gyors befejezés: Móricz belehal abba, amit vállalt, a folyóirat megszűnik. Jellegzetes, vérbeli magyar történet.

Pedig milyen szédítően indul! „Számítok a tehetség szezámerejére!” – írja Móricz 1939. decemberében. És toboroz, szervez, va-

lóságos mozgalmat támaszt a lap köré. Amióta a Nyugat felhárására tett kísérlete oly méltatlan véget ért, nincs saját fóruma. A Pesti Napló gleichaltolásokor elsőként az ő szerződését szüntetik meg. Sok az elmondanivalója, kell a lap. Nemcsak neki, nemzedékek sorának. Vannak persze baljós jelek, már eleinte is. A literátor-bankár, Hegedűs Loránt 1940 januárjában közli vele: „A bankok azon az állásponton voltak, hogy a Kelet Népeben eddig megjelent cikkek nem alkalmasak rá, hogy a magántulajdonellenes propagandát a TEBÉ-ből pénzeljük...” Hm. Ez ismerős. De még nem töri le Móriczot. Saját művei honoráriumából tartja el a lapot, hát megy a szekér. Ír, szerkeszt, utazik, levelez, mintha nem is egy, de tíz ember lakna egyetlen testben. „Ha az ember valamibe belemászott, állnia kell a sarat” – biztatja magát 1941 februárjában. Fél év múlva viszont már így ír: „Legjobban szeretném megszüntetni...” Hogy egy későbbi, vihart kavarázó jegyzetben mit érthetett a máig változatlan „írói nyomormélység” alatt, saját sorsán szemléltethető: „Ki vagyok téve annak, hogy egy vagyonnal a hátamon éhen maradjak”. (1941 október). Honoráriumot csak annak ad, aki nagyon szegény. Vagy nagyon tehetséges. Vagy egyszerre mindkettő. És nincs pénz. „Nem kapok orvost, aki 30 000 pengőt adjon a Kelet Népeknél” – írja betegsége idején – „Akkor meggyógyulnék!” Ő talán képletesen érti ezt, de nevelt lá-

nya, Csibe, a lap adminisztratív munkatársa szó szerint: „Ha a lap nem lesz, apuka egészsége is rendbejön!” Móriczot lelki-furdalás gyötri: „Nem bírom abbahagyni a Kelet Népet. Az az érzésem, véteket követek el, ha megszűnök vele foglalkozni...” De már érik benne a keserű konklúzió: „Vagy ír az író, vagy szerkeszt”. Ő pedig, hogy a lap életét meghosszabbítsa, szinte azért ír, hogy legyen mit szerkesztenie. Nagybeteg is megcsinál a Rózsa Sándorból „harminc nap alatt háromszázhetven oldalt”, hogy előbb jusson a honoráriumhoz. Aztán vége, nincs tovább.

Döbbenetes történet és a *Móricz Zsigmond, a Kelet Népe szerkesztője* című könyvnek, melyben mindez olvasható, nem kevésbé döbbenetes a története. 1988-ban megjelentek a levelek, a hozzájuk tartozó háttéranyag nélkül. Akkor azt lehetett hinni, hamar jön a nélkülözhetetlen folytatás: a jegyzetek, annotációk, a névmutató. Felajzottan vártunk rá, de csak tizenegy évvel később jött. Olyasféle történet volt ez, bocsánat a profán hasonlatért, mint amikor egy prostituált felcukkolja a vendéget, hogy csak tizenegy év múlva juttassa el a csúcsra. Tudom, a történelem szól közbe, a könyv gondozói nemcsak ártatlanok, nekik fáj a legjobban, hogy így alakult. Most, hogy munkájuk első és második része együtt van és teljes, elmondható: nem sok párja akad ebben a felületességre berendezkedett világban. Épp a teljesítmény lenyűgöző volta mondatja velem, hogy azt a tí-

zenegy évet talán ki lehetett volna használni a jegyzetanyagban maradt hiányok és lapszusok kiküszöbölésére. Méltatlan a feldolgozás színvonalához, hogy Szinnai Tivadart folyton Szirmainak nevezzék, hogy ne tudják: Darázs József Borsi-Darázs néven publikált, életének itt hiányzó adatai e név alatt föllelhetők. Az Új Magyarország, hogy is mondjam finoman, nem volt egyszerűen csak „polgári napilap”, és Kónya Lajos sem volt „a fordulat éve táján” feltűnt költő. Őt már az Egyedül Vagyunk is felfedezte! S azt sem értem, hogy írhatják Makay-Petrovics Györgyről, aki képviselő is volt, meg az Újságnak 1944. március 22-ig főszerkesztője is, hogy „nincs adatunk róla”? Természetesen az is idetartozik, hogy több száz oldal sokezer adata között bújnak meg ezek (és a fel nem sorolt) hibák. Amit egy lelkes tanár írt Móricznak a lap indulásakor, tudniillik, hogy reméli „megérzi a betűn keresztül is a nagy szeretetet”, érvényes e kiadvány készítőinek az anyaghoz való viszonyára is: igen, mi is érezzük a nagy szeretetet „a betűn keresztül is”.

Móricz Zsigmond, a Kelet Népe szerkesztője I-II.

Argumentum Kiadó – Magyar Irodalom Háza, Bp. 1988–1999.
559 + 489 oldal. 1450 Ft

A Könyvhét Cegléden

Igen, így, névelővel, merthogy még nem kezdődött meg az Űn-nepi Könyvhét, amikor lapunk képviselőjében Cegléden jártam. Igaz, a június másodikára szervezett program már a könyvek nagy ünnepének jegyében zajlott a Városi Könyvtárban. Szerkesztőségünk szívesen segítette a kért író – olvasó találkozó megszervezésében, s rövid időn belül eldőlt, hogy a Kolozsvárról a könyvhétre átránduló, Kossuth-díjas költő, Kányádi Sándor, valamint az ifjabb prózaírók között sikeresen debütált Száraz Miklós György lesznek a nagy szeretettel várt vendégek.

A találkozó apropóját Kányádi Sándor egyberostált műfordítás-kötetének (*Csipkebokor az alkonyat-*

ban) a megjelenése jelentette. A költő most is fejből idézett belőle, sőt elmondta az egyik verset az eredeti nyelven is. Természetesen a beszélgetés során szó esett nagysikerű, immáron két kiadást megért, válogatott – pontosan szólva: egyberostált – kötetéről is, amelynek címe *Valaki jár a fák hegyén*. A költő műveiből Honti Molnár Gábor olvasott fel. Az ő előadásában hallottunk egy jellemző részletet Száraz Miklós György *Az Ezüst Macska* című regényéből. A műsor jó hangulatú beszélgetéssel és dedikálással zárult. Első alkalommal működött közre a Könyvhét egy ilyen program megvalósításában, s reméljük, lesz még alkalmunk ilyesmire, hiszen öröm volt látni, hallani, az

irodalomnak, a költészetnek, a könyveknek vannak tisztelői, barátai, rajongói ebben a néha még-

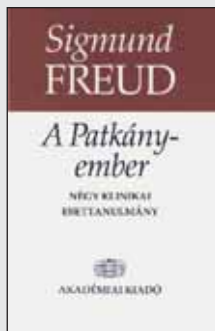
oly fásultnak vagy csak pragmatikusnak látszó világban.

Csokonai Attila



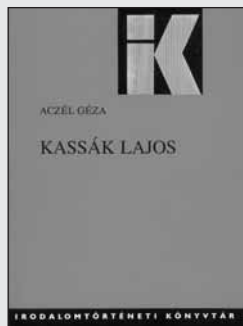
Jobbról balra: Kányádi Sándor, Száraz Miklós György, Csokonai Attila, hátul (takarva) Honti Molnár Gábor.

AZ AKADÉMIAI KIADÓ ÚJDONSÁGAI



Sigmund Freud:
A Patkányember
Négy klinikai esettanulmány

„Dóra”, a „kis Hans”, a „Patkányember” és „Schreber” – megannyi klasszikus esettanulmány a pszichoanalízis megalkotójának tollából. Mindegyik egy sajátos lelki megbetegedés kimerítő leírása: a hisztéria, a kényszeres neurozís, a fobia és a paranoia keletkezéstörténetének, hatásmechanizmusának felülmúlhatatlanul részletes, irodalmi igényességgel megalkotott bemutatása, egyszermind ékes cáfolata annak a vádnak, amely Freud elméletét spekulációnak, a tényektől elrugaszkodott fantáziálásnak minősítette – s gyakran minősíti ma is. Ezekből az esettanulmányokból világosan kitetszik, mennyire a megfigyelt és kezelt esetekre támaszkodnak a pszichoanalízis elméleti tételei, ezzel mintegy a 20. század egyik legnagyobb hatású szellemi áramlatának „műhelyébe” is bepillanthat az olvasó. A bőséges kommentárokkal ellátott szövegek mindemellett igazi irodalmi élményt is nyújtanak, az apró és rejtett mozzanatok fokozatos feltárulása helyenként a detektívregények izgalmát kölcsönzi ezeknek a szigorúan tudományos szándékmal megírt közleményeknek.
426 oldal



2350 Ft
Aczél Géza:
Kassák Lajos
(Irodalomtörténeti könyvtár 42.)

Kassák Lajos számos műfajban alkotott maradandót: író és költő, teoretikus és kritikus, szerkesztő és mozgalmi vezér, festő és tipográfus. Folyóiratai modern művészetünknek az európai kultúrával egyenrangú teremtő fórumai. Műhelyei indítottak el számos tehetséget, nemegyszer világhírűvé lett alkotókat. A gazdag szakirodalom szintézisével és egyéni kutatásokkal e könyv először kísérli meg a több mint hat évtizedes pályát megrajzolását.
430 oldal
Ára: 1400 Ft



AKADÉMIAI KIADÓ
1519 Budapest, Pf. 245.
VEVŐSZOLGÁLAT
Tel.: 464-8200, Fax: 464-8201
E-mail: custservice@akkrt.hu
Internet: www.akkrt.hu



Francia diplomáciai iratok a Kárpát-medence történetéről (1918–1919)
Szerkesztette Ádám Magda és Ormos Mária

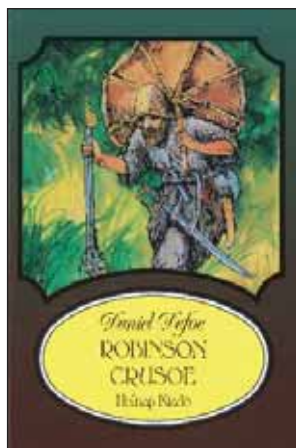
A könyv a Kárpát-medence, benne Magyarország napjainkig meghatározó történetéhez nyújt forrásanyagot.

A kötetben helyet kaptak a belgrádi katonai konvencióval kapcsolatos jegyzőkönyvek, feljegyzések, táviratok, melyek a demarkációs vonalak megállapítására, majd módosítására vonatkoznak, továbbá a térségben tartózkodó hadseregábomokok jelentései, illetve Párizs válasza, az újonnan alakult győztes államok vezetőinek levelei, feljegyzései területi követeléseikről. Bekerültek továbbá az önkényes területfoglalásról szóló beszámolók, s a szövetséges hatalmak ezzel kapcsolatos állásfoglalásai, a magyar fél jegyzékei, levélváltása a politikai, diplomáciai, katonai akciókról, valamint a francia Legfelsőbb Tanács Magyarországra vonatkozó jegyzőkönyvei.
400 oldal
Ára: 2800 Ft

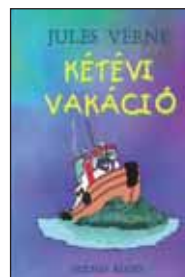
A H O L N A P K I A D Ó A J Á N L J A



GABÁNYI JÁNOS:
Magyar várak legendái
880,-



DANIEL DEFOE:
Robinson Crusoe
880,-



JULES VERNE:
Kétévi vakáció
880,-



JULES VERNE:
Nemo kapitány
1200,-

A KÖTETEK MEGVÁSÁROLHATÓK:

H O L N A P K I A D Ó
1111 Budapest, Zenta utca 5.
Telefon és fax: 466-6928

1an-Társ
KÖNYVKERESKEDÉS
1072 Budapest, Nyár u. 14.
Telefon/Fax: 322-9846

A **Könyvhét** nyári számainak (július – augusztus) megjelenése – **14. szám: július 15.** (lapzárta július 2.),
15. szám: augusztus 12. (lapzárta július 16.),
16. szám: augusztus 26. (lapzárta augusztus 12.).

Hirdetésfelvétel a Könyvhétbe:
Könyvű Judit
Orosz Csaba Gábor
Telefon/fax: 466-0703

Nyári kedvezményes akció

Henry David Thoreau: Walden

■ Kultikus könyv ez. Nemcsak azért, mert éveken át nem lehetett hozzájutni. Az antikváriusok tudatlan tekintettel kérdezték vissza: melyik a cím, melyik a szerző a számukra semmitmondó két név közül. Nem a hiánya tette ezoterikus művé Szőlősy Klára harminc év előtti műfordítását, a múlt századi nagy kivonuló 1854-es feljegyzéseit. Csúnya mellézköngéje van manapság az ezotériának, ám Thoreau szövegében semmi vajákolás, hókuszpókusz nincs. Száz évig tudomást se vettünk róla, csak az utóbbi évtizedekben ébredtünk rá, micsoda erő lakozik egyszerű szavaiban. Szinte a semmiből emelkedik ki újra, akár csak Rilke leveleinek napjainkban felszínre bukkanó elsüllyedt katedrálisa. Tandori Dezső hosszasan méltatta már Thoreau-t jó két évtizeddel ezelőtt. Ha magunktól nem, tőle megtudhattuk, miféle szellemi kalandra szólít ez az erdei napló, ez a harmadfélszáz oldalnyi feljegyzés.

Akiktől tanulni érdemes, azok általában soha senkit nem akar-

tak tanítani. Példázat értékű életükkel vagy műveikkel úgy váltak mesterekké – mint épp Thoreau –, hogy semmire se akartak rábeszélgni. A világirodalom nagy könyveit vagy elolvassuk, vagy nem. Mi maradunk szegényebbek, ha magukra hagyjuk őket lapozatlanul porosodni könyvtárpolicokon. Thoreau mindössze huszonöt dollárral a zsebében, s egy kölcsönkért fejcsévével a markában vágott neki Walden-tó melletti új életének, hogy mindent két keze munkájával teremtsen meg, ami létezését szolgálja. Utánozni őt ma már képtelenség volna, tán még ő maga se tudná önnön tettét megismételni. De gondolkodni tapasztalatain: az objektív és szubjektív szükségleteink különbözőségéről és a ránk erőltetett hatalmáról – lehetséges. Sőt: kötelező.

Kelecsényi László

*Fekete Sas Kiadó, 259 oldal,
1300 Ft*

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049
vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi,
időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján
díjtalan kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen! TANKÖNYVCENTRUM a Kódex Könyvárúházbán

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)
Telefon: 331-0126, 331-0127

**Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes választékával várjuk kedves vásárlóinkat.
Minden könyvet egy helyről!**

Libri sikerlista

1999. június 3 – 17.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások
számítógépes összesítése alapján

Habe, Hans:

1. Iona
K.u.K. Könyvkiadó

2. Szabó Magda:
Mézescsók Cerberusnak
Osiris Kiadó

3. Hankiss Elemér:
Proletár reneszánsz
Helikon Kiadó

**4. Magyar kódex 1. –
Az Árpádok világa**
Kossuth Könyvkiadó

**5. Fekete János –
Benda László:**
Fekete bárány?
Print City Kiadó

6. Hawking, Stephen:
Einstein álma
Vince Kiadó

7. Heller, Joseph:
Most és egykor
Gabo Könyvkiadó

**8. Körkép 1999. – 23 mai
magyar író kisprózája**
Magvető Könyvkiadó

9. Updike, John:
Bech bolyong
Európa Könyvkiadó

10. Lukács, John:
Évek...
Európa Könyvkiadó

11. Singer, Isaac Bashevis:
New York árnyai
Novella Könyvkiadó

12. Gambaro, Cristina:
Skót kastélyok
Gabó Könyvkiadó

13. Romsics Ignác:
**Magyarország története
a XX. században**
Osiris Kiadó

14. Borges, Jorge Luis:
A tükör és a maszk
Európa Könyvkiadó

15. Kiszely Gábor:
A szabadkőművesség
Korona Kiadó

16. Radzinszkij, Edvard:
**Volt egyszer egy gáláns
évszázad**
Európa Könyvkiadó

**17. Csorba Csaba – Estók
János – Salamon Konrád:**
**Magyarország képes története a
kezdetektől napjainkig**
Magyar Könyvklub

18. Maczó Ágnes:
Isten, Haza, Torgyán család
Inter Leones Kiadó

19. Vámos Miklós:
**A New York – Budapest
metró**
Ab Ovo Kiadó

20. Márai Sándor:
Napló 1984-89.
Helikon Kiadó

Magyarország Frankfurtban

Az idén október 13-tól 18-ig tartó Frankfurteri Könyvvásáron Magyarország lesz a díszvendég. Ennek a nagyszabású eseménysorozatnak a programjáról tájékoztatták a sajtó munkatársait június 8-án Frankfurtban a Frankfurteri Könyvvásár igazgatója, Peter Weidhaas, (beszédéből tudósításunk mellékleteként részleteket idézünk), a magyar részvételt szervező Frankfurt '99 Kht. igazgatója, dr. Bernáth Árpád, a magyar kulturális kormányzatot képviselő Pröhle Gergely államtitkár és a magyar írókat képviselő Márton László.

Magyarország a tizenharmadik ország, amelyik díszvendégként szerepel a Frankfurteri Könyvvásáron, a korábbi években Írország,

Svájc, Portugália jelent meg így, a következő években Lengyelország, Görögország lesz díszvendég.

Dr. Bernáth Árpád elmondta, hogy Magyarország több szempontból is első: a volt szocialista országok közül elsőként szerepelhet díszvendégként, első alkalommal lesz egy helyen a nemzeti stand és a díszvendégprogram és -kiállítás, abban is első, hogy együttműködik az utána következő díszvendég országokkal, és a program záróaktusként egy közös rendezvényen mintegy átadja a stafétabotot. Dr. Bernáth Árpád tájékoztatása szerint a magyar csarnokban mintegy tizenötezer látogatóra számítanak. Pröhle Gergely beszédében a tíz év alatt megújult magyar társadalom kultu-

rális bemutatkozásáról szolt, a könyvvásáron ugyan a könyv, az irodalom a főszereplő, de a magyar program kultúránk egyéb területeit is reprezentálja.

A magyar programsorozatot Esterházy Péter nyitja majd meg beszédével, az első rendezvény a magyar csarnokban Göncz Árpád könyvbemutatója lesz. Színházi előadások, zenei rendezvények, filmvetítések, képzőművészeti és fotókiállítások mutatják be a magyar kultúra sokszínűségét, legátfogóbban természetesen mégis a könyvkultúra, az irodalom lesz jelen. A Frankfurt '99 Kht. meghívására sok író, költő utazik Frankfurtba és lesz résztvevője író-olvasó találkozónak, kerekasztal-

beszélgetéseknek, felolvasóesteknek. (A résztvevő írókról a sajtótájékoztatón közzétett listát itt közzéljük).

Június 17-én is volt egy sajtótájékoztató, dr. Bernáth Árpád tájékoztató arról, hogy befejeződtek a tárgyalások a frankfurteri kiállítás megépítésére kiírt pályázatot elnyert MAHIR Kiállítást Szervező és Kivitelező Kft-vel, és ennek eredményeként eldőlt, hogy a standok négyzetméterenként 30 000 Ft-ba kerülnek majd az önálló standdal részt venni kívánó kiadóknak. Ezt a kedvező árat az teszi lehetővé, hogy a MAHIR 38 000 Ft-os árából a Frankfurt '99 Kht. vállal át négyzetméterenként 8000 Ft-ot.

K.J.

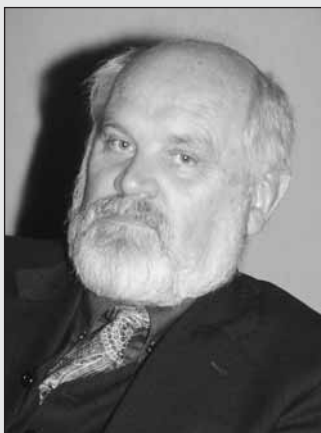
RÉSZLETEK Peter Weidhaas beszédéből

„És hogyha már irodalomról, szerzőkről, új kiadványokról beszélünk, rendkívül fontos, hogy felfigyeljünk olyan nyelvterületek irodalmára, amelyek eddig kevésbé voltak hozzáférhetők. Az ún. kis országoknak is jelentős irodalma van. Ezt tapasztaljuk lépten-nyomon. Az egyik legsikeresebb Frankfurteri Könyvvásár, az 1993. évi, a flamand és a holland „Schwerpunkt” volt. De az 1996-os író, vagy a két évvel ezelőtti portugál bemutatkozás is ebbe a sorba tartozik.”

„A Frankfurteri Könyvvásár, de egyáltalán a német kiadók és olvasók a közelmúltban a nemzetközi kulturális közvetítés egyik fontos rezonanciateré lett. Olyan nyelvterületekről és régiókból származó könyvek kapnak itt lehetőséget a nagy áttöréshez, amelyek gyakran értékükön alul szerepelnek a világ vezető médiumaiban. Erre jó példa az 1976-os vásár, aminek köszönhetően a latin-amerikai irodalmat egy csapásra felfedezték a német olvasók, mi több: egész Európa olvasóközönsége. Azóta több és több sikertörténetről szólnak a beszámolók, legutóbb a skandináv országok irodalma, valamint az orosz irodalom esetében.

Valami hasonlót kívánunk és várunk el természetesen a kelet-európai irodalmakat illetően is – jöhetnek ebből a régióból már néhány szerző szinte világszerte ismert.”

„Ha valaki beleolvass az új magyar irodalomba, azt látja, hogy főleg két téma foglalkoztatja az írókat, egyrészt a szerzők – többnyire ironikusan – a magyarság kérdésével foglalkoznak, másrészt



ezzel ellenkezőleg, azokról az utazásokról, utakról írnak, amelyeket a nyugati világban tettek. Csak két példa ennek bizonyítására: Nádas Péter Emlékiratok könyve című regénye mintegy programatikusan utolsó berlini lakásának a leírásával kezdődik, amiből aztán, ahogy szaporodnak az oldalak, kinő egy könyv, amely e század második felének nagy politikai kérdéséről, az összeilleszthetőségről szól.

Esterházy Péter, aki persze nem kevésbé világlátott szerző, mint Nádas, és aki októberben az írók nevében megnyitja a Frankfurteri Könyvvásárt, majd minden könyvében azon a kérdésen töpreng, mit is jelent közép-európainak lenni. Ez néha egyszerűen pech, a legtöbbször azonban tragédia vagy komédia, mindenesetre dráma. Így hangzik Esterházy lakonikus végkövetkeztetése.”

Fordította Cs. A.

Magyar szerzők a Frankfurteri Könyvvásáron 1999

Próza

Bartis Attila, Balla D. Károly, Benedek István Gábor, Berniczky Éva, Bodor Ádám, Bodor Pál, Csiba László, Dalos György, Darvasi László, Ember Mária, Eörsi István, Esterházy Péter, Ferdinándy György, Tibor Fischer, Forgács Zsuzsa, Garaczi László, Gergely Ágnes, Gordon Ágata, Görgey Gábor, Grendel Lajos, Gyurkovics Tibor, Göncz Árpád, Határ Győző, Hász Róbert, Háy János, Hazai Attila, Horányi Katalin, Hubay Miklós, Janikovszky Éva, Jókai Anna, Kemenes Géfin Kishon, Konrád György, Kornis Mihály, Kőbányai János, Krasznahorkai László, Kristóf Ágota, Lángh Zsolt, Lakatos Menyhért, Lengyel Péter, Márton László, Mészöly Miklós, Monoszló Dezső, Mora Terézia, Nádas Péter, Németh Gábor, Salamon Pál, Sándor Iván, Spiró György, Sütő András, Szabó Magda, Szántó T. Gábor, Szilágyi István, Tar Sándor, Temesi Ferenc, Török Imre, Vámos Miklós, Vándor Györgyi, Vathy Zsuzsa, Wirth Imre, Závada Pál, Zemlényi Zoltán, Zilahy Péter

Költészet

Balla Zsófia, Bujdosó Alpár, Csoóri Sándor, Faludy György, Filó Vera, Gömöri György, Imreh András, Juhász Ferenc, Kalász Orsolya, Karafiáth Orsolya, Kukorelly Endre, Kovács András Ferenc, Ladik Katalin, Lászlóffy Aladár, Mezey Katalin,

Orbán Ottó, Oravecz Imre, Pétőcz András, Petri György, Rakovszky Zsuzsa, Rácz Péter, Rappai Ágnes, Somlyó György, Schein Gábor, Szíjj Ferenc, Szkárósi Endre, Szöcs Géza, Tandori Dezső, Tatár Sándor, Tolnai Ottó, Térey János, Tóth Krisztina, Zalán Tibor

Esszé, irodalomtudomány, filozófia

Babarczy Eszter, Bacsó Béla, Ballassa Péter, Bernáth Árpád, Borbándi Gyula, Borzsák István, Farkas Zsolt, Fehér M. István, Földényi F. László, Györfly Miklós, Hárs Endre, Heller Ágnes, Kulcsár Szabó Ernő, Szegedy-Maszák Mihály, Pomogáts Béla, Szávai János, Szilágyi Ákos, Szirák Péter, Vajda Károly, Wernitzer Julianna

Fordítás

Aczél Richard, Buda György, Csollány Mária, Wilhelm Droste, Zsuzsanna Gahse, Hildegard Grosche, Eva Haldimann, Paul Kárpáti, Christina Kunze, Relle Ágnes, Irene Rübberdt, Hans-Henning Paetzke, Christian Polzin, Sándor András, Ivan Sanders, Hans Skirecki, William Jay Smith, Szépfalussy-Wanner Márta, Thomas Mark, Zádor Éva

Történelem, társadalomtudomány

Glatz Ferenc, Gombár Csaba, Kiss Gy. Csaba, Hankiss Elemér, Kósa László, John Lukács, Romics Ignác, Szabó Zsolt, Schmidt Mária, Ungváry Krisztián

Színházi megújulás – a végeken

Balázs Attila, műsorvezető: – Június 4–12. között zajlott le Kisvárdán a Határon túli Magyar Színházak 11. Fesztiválja.

Antal István: – Egy író, aki színpadi szerző ráadásul, és a zsűri tagja, irodalmi szemszögből milyennek látja ezt a Határon túli Magyar Színházak Fesztiválját? Nagy Andrásnak nyilván van valamilyen összképe?

Nagy András: – Valamennyire kialakult ez után a több mint egy hét után, amikor naponta három-négy színházi előadást sikerült megnézniem. Úgy igyekeztem nézni elsősorban mint író, mint színpadi szerző. És erre lettem volna a legnyitottabb, legfogékonyabb, és talán a legkíváncsibb is, hogy melyek azok a kortárs darabok, amelyeket itt látnom sikerül. Sajnos, ez volt az egyetlen csalódás, egyébként egy nagyon kitűnő fesztiválon vehettem részt. Két okból is érzem ezt sajnálatosnak, egyfelől azért, mert én úgy érzem, létezik valami, amit kimondottan csak a mai dráma tud elmondani. Másféle alapanyagokból is kiindulhatunk, például Mrozekből, Giroudoux-ból, Anouilh-ból vagy másokból. De ilyenkor óhatatlanul érződik valamiféle diszsonancia élmény és előadás között, amit – sajnos – még a legkitűnőbb előadás is ritkán tud feloldani. Hiszen a szöveg óhatatlanul egy másféle élményrendszer, egy másféle világnak a terméke. Másfelől azért érzem ezt különösen sajnálatosnak, mert nagyon erőteljesen látható, hogy egy igazán modern, korszerű színházi formanyelv kezd teret hódítani a határon túli színpadokon. Láttuk azokat a nagyon jelentős határon túli magyar művészeket, rendezőket, akik a hazai, tehát az anyaországbeli színházi kultúrához képest egy nagyon másféle nyelvet is kitűnően beszélnek. Ahogy láttuk Vlad Mogur rendezését. Láttunk egy fiatal román rendezőnőt, Anca Bradut. Ugyanakkor még nemigen sikerül ezzel lépést tartania sem a drámairodalomnak, sem a dramaturgoknak.

A. I.: – Viszont tudjuk, hogy vannak nagyon jó prózáírók, és az új nemzedék meg-bölkéntően izgalmas, Láng Zsoltól kezdve Grendel Lajosig – bár ő egyetlen egy drámát sem írt. Biztos nagyon izgalmas lenne egyébként egyik vagy másik novellája, vagy regénye színpadon, de hát erre egy író nem lehet kényszeríteni.

N. A.: – Azt hiszem, a diagnózis jó. Nagyon lassú, hosszú folyamat, amíg ezek az élmények drámákká tudnak érlelődni. Az egyik, számomra legígéretebb téma, de még beváratlan ígéret egy ilyen jellegű, kimondottan mai problémát boncoló előadás volt, a szatmárnémeti színház hozta, a Lányrablás című musical. Ami azért volt számomra elkeresítő, mert részben széles közönséget célzott meg, musical volt, részben egy nagyon hűsbavágó problémát formált meg. Magyarul azt a fajta hontalanságot, hogy valamiképpen otthon, Erdélyben, fiatal, tenni akaró emberek nem találják a helyüket, átjönnek az anyaországba, és itt aztán végképp elvesznek. És ezt valami rendkívül felületesen, kínos könnyelműséggel oldották meg. És ez azért fájt nekem igazán, mert maga a probléma nagyon égető. Ezzel szemben azonban rendkívül biztató tendenciák is érezhetők, például Sepsiszentgyörgyön.

A. I.: – Seprődi Kis Attila kéilaki színházi ember. Ithon van az anyaországban, de otthon van Erdélyben is. Ez a két-

lakiség azt is jelenti, hogy a két színházat össze tudja venni.

Seprődi Kis Attila: – A magyar közönség többet érdemelne színházból, színházi mesterségből, tudásból, mint amit jelen pillanatban kap. Ez most nem célzás erre a fesztiválra, sőt. Itt látom a megújulás lehetőségeit. Valahol mindig a végeken történnek az érdekes dolgok. Bár iszonyatos vérvesztések voltak, úgy az erdélyi, mind a felvidéki, mind a délvidéki színházaknál, énnekem az az érzésem, hogy ott kell keresni a megújulást, ez nem jelenti azt, hogy a budapesti próbálkozások között nincsenek nagyon-nagyon fontos és lényeges dolgok. Egy barátom nemrég azt mondta, hogy talán a magyar színjátszásnak az lenne a jót, ha betiltanák húsz évre, és mindent előről kezdenénk.

A. I.: – Sepsiszentgyörgyről hazaérkezve milyen reményekkel érkezett Kisvárdára?

S. K. A.: – Egy egész érdekes kísérletezés folyik, a Cigura Színházzal egyesült a szentgyörgyi színház, még van egypár év, ameddig kiforrja magát.

A. I.: – Kiváló írók és költők élnek Erdélyben, csak hogy a dráma az egy kényes dolog, talán kényesebb, mint a novella, a regény vagy a vers.

S. K. A.: – Hát igen, nem bővelkedhetünk jelen pillanatban nagy drámai termésben, sem az anyaországban, sem pedig ott. Itt is vannak próbálkozások, van, amelyek sikeresek, van, amelyek kevésbé sikeresek. Ilyenkor én azt mondom, mindig a klasszikusokhoz kell fordulni. Klasszikuson értem én Paskándi Gézá is, vagy Sütő Andrást, de hát van Németh László, Illyés Gyula, de hát van a világirodalom is. Az az érzé-

sem, hogy ilyenkor a színház és a színházak befelé fordulnak, és megpróbálnak valamit az emberből ki-termelni. Az emberi érzések mindig tudnak koronként új és új dolgokat produkálni. És ezeknek a színpadi megjelenítése roppant izgalmas dolog, mert hogyha ez a „piszok Gutenberg” meg nem születik, akkor a színész, mint Shakespeare írma, játszaná és rendezné a darabjait, mert ugye a könyvnyomtatás elválasztotta a szakmákat, így a színészi, rendezői, drámaírói feladatokat. A drámaíró valahogy kivonult a színházból, tehát az aktívan mai, élő színházat tulajdonképpen nem ismeri.

A. I.: – Akkor ezek szerint, nem véletlen, hogy Molière-t játszanak, nem véletlen, hogy Goldonit játszanak, nem véletlen, hogy amerikai szerzőt játszanak az ide érkezett színházak. Szinte csak a beregszászi Madách-előadása jelenti a klasszikus magyar irodalmat.

S. K. A.: – A határon kívül rekedt színházak életében iszonyatos nyomás volt a cenzúra. Na most van egy felszabadultság. Azért is fordulnak efelé. Amellett keresik a közönség kegyeit, talán boulevard-darabokban, talán érdekességben próbálják megtalálni. De éppen az ember tragédiája előadása, na ez az igazi színház, amikor önmagába fordulva a rendező, a színész talál valami sajátos, nagyon egyedi mondanivalót, a Tragédián keresztül, és pedig ugye Vidnyánszky azt találta meg, hogy e nagy zűrben mivé lesz énem zárt egyénisége.

Elhangzott az Irodalmi Újság 1999. június 19-i számában. Szerkesztő: Bán Magda. Felelős szerkesztő: Kőrösi Zoltán.

T. J. J. angyali bája és morálja

Németh Gábor, műsorvezető: – A Tersánszky Józsi Jenő alakját felidéző Virgunc szavak virgunc királya című könyvet (Nap Kiadó, In Memoriam sorozat) a szerkesztő, Tarján Tamás mutatja be:

– Tersánszky úgy gondolta, hogy ő inkább udvari feltaláló, ő udvari csilágász. Ő az, aki jobban tudja a dolgokat, főleg azokat, amelyekről másoknak sejtelmük sincs. Tehát meg tudja mondani, honnan ered a magyar írás, honnan ered a magyar zene, nem onnan, ahonnan Kodály mondja. Honnan ered a magyar betűvetés, kik a legnagyobb magyar képzőművészek. Kitűnő képzőművészeti érzéke volt, tudjuk, hogy Nagybányán festőnek készült. Tersánszky ezt a bolondériát egyfajta autodidakta tudással keverte, ez az írásain is meglátszik, idegenakkor ez együtt járt nála például udvan nyelv tudással, például történeti jártassággal, és azzal az állandó

készítéssel, hogy teóriákat gyártsion; ő valószínűleg a teóriáit, a tudományos teóriáit úgy tekintette, ahogyan egy udvari bolond nem tekintené, de az udvari tudós, a király tanácsadója tekintené. Nagy szerencsénkre ebből az emberi karakterből állandóan párlódtak le művek, amely művek egyébként jobbára a pikareszk regény mintájára íródtak, azzal az egészen furcsa sajátosságával, hogy a központi, vándoroltatott alak nem feltétlenül ember, hanem lehet tárgy is, ami Tersánszkyknak – világirodalmi szinten is – nagy újítása.

A Tersánszky-szakirodalomnak az alapszólama, éppen, mert a szeretetből indul, valójában az irodalomtörténész, a literátor számára keveset mond. Folytonosan ismételtet valamit, ami többé-kevésbé igaz, de valójában nem igazán irodalmi, hanem inkább etikai, szeretet-élv. Ez, a kedves és majdani olvasó szempontjából nagyon előnyös, ugyan-

akkor nekem tanárként, oktatóként, irodalomtörténészként azt kell mondanom, hogy ezt az anyagot illet rostálni, s a másik oldalról megkeresni azt, amikor Tersánszky etikájával nem a szerző angyali bája folytán foglalkoznak, nem a szerző magyarázza a szöveget, hanem a szövegből magyarázódik az, ami a papíron van, tehát a szöveg beszél önmagáért. A Tersánszky-irodalom ezt a paradoxont adja egyébként a szakember elé, hogy ha lehet, akkor ne a szerző alkataból induljunk ki, hanem azokkal az írásokkal is próbáljunk operálni, elsősorban talán azokkal, amelyek nem lépnek el odáig, hogy na most Tersánszky hány szoknyát hajtogatott föl, hány pohár bort hajtogatott le. Jellemzően mondja róla – azt hiszem – a sógora, hogy ha két nadrágja volt Tersánszkyknak, akkor az volt a gondja, kinek ajándékozta el az egyiket, mert úgy érezte, hogy két nadrág egy embernek sok. Ez a morál természetesen nem teszi még őt

nagy íróvá. De hogyha ezeknek a nadrágoknak a történetét egy-egy novellában megírja! Gondoljunk csak Kakuk Marci nadrágjára. Szenczácios ruhadarabokat írt meg. Elgondolkodtam, hogy Tersánszkyknak a novellisztikájában a meghatározhatatlan, de mégis úgy körülbelül 1870-1910 közé tájloható magyar valóságnak micsoda szociológiai és néprajzi adalékai tünedeznek föl. Elsőrangú író volt, akinek az volt az öröme, az utókor szempontjából egy kicsit talán a drámája is, hogy annyira színes embernek született, hogy ez a színesség az írásait állandóan az anekdota, a mese világába tolja át. Holott ezeknek a műveknek a legjelentékenyebbeji nem ott, hanem a Móriczékkal, a Babitsékkal, Kosztolányiékkal összehasonlítható epikában, csak egészen más hangfekvésben helyezkednek el.

(Elhangzott az Irodalmi Újság 1999. június 5-i számában. Szerkesztő: Zelki János.)

Az Osiris Könyvkiadó ajánlata

Millenniumi Könyvtár

A klasszikus magyar irodalom gyöngyszemei 156 kötetben a Balassi, Európa, Jelenkor, Magvető, Osiris, Püski és Talentum könyvkiadók gondozásában

Megjelenés: 1999. május–2001. augusztus

A szép, keménytáblás kötetek bolti ára 500 Ft



SZERB ANTAL A FEHÉR MÁGUS



Millenniumi Könyvtár
OSIRIS

MEGJELENT

- | | |
|---|---|
| 1. Cholnoky László: <i>Bertalan éjszakája</i> | 7. Tamási Áron: <i>Bölcső és Bagoly</i> |
| 2. Füst Milán: <i>Nevetők</i> | 8. Szerb Antal: <i>A fehér mágus</i> |
| 3. Nagy Lajos: <i>Kiskunhalom</i> | 9. Illyés Gyula: <i>Puszták népe</i> |
| 4. Heltai Jenő: <i>A 111-es</i> | 10. Németh László: <i>Gyász</i> |
| 5. Mikszáth Kálmán: <i>Új Zrínyiász</i> | 11. Kosztolányi Dezső: <i>Nero, a véres költő</i> |
| 6. Török Gyula: <i>Ikrek</i> | 12. Móricz Zsigmond: <i>Az Isten háta mögött</i> |

A kötetek megrendelhetők az Osiris Kiadóban Balasi Ildikóttól 1053 Budapest, Egyetem tér 5. Telefon: 266-6560/108, fax: 267-0935, e-mail: osiriskiado@mail.datanet.hu

A sorozat kedvezményes áron előfizethető az Osiris Könyvklubban 1053 Budapest, Veres Pálné u. 4–6. Nyitva hétfőtől péntekig 10–18 óráig, telefon és fax: 267-6241, 318-2516, e-mail: osiris3@mail.datanet.hu

Megvásárolhatók a könyvesboltokban és az Osiris Könyvesháznál 1053 Budapest, Veres Pálné u. 4–6. Nyitva hétfőtől péntekig 8–18 óráig, telefon és fax: 266-4999, 318-2516

A KAIROSZ KIADÓ AJÁNLATA



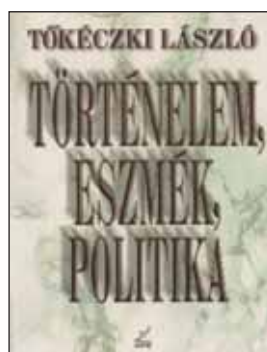
Cordula Neuhaus:
**Hiper- és hipoaktivitás,
figyelemzavar**
1590 Ft

A pszichológus-gyógypedagógus szerző könyvében azt írja le, miért „mások” a „hiperaktív” gyerekek, milyen félreértések adódnak másá-gukból, és ezeket miként lehet otthon és az iskolában kezelni. Választ ad a legfontosabb kérdésekre: mi az oka a hiperaktivitásnak, melyik terápia jár eredménnyel és melyik nem, kinőhető-e a hiperaktivitás, és legfőképpen: milyen gyakorlati ötletekkel lehet segíteni?



Gisbert Greshake:
A szeretet ára
Elmélkedés a szenvedésről
850 Ft

Gisbert Greshake elmélkedése a szenvedésről mindenekelőtt azoknak szól, akik szenvednek és szenvedésük értelmét kutatják. Az írás címe egyben röviden ki is fejezi az elmélet lényegét: a szenvedés a szeretet ára, és éppen ezért csak annak számára „érthető” és beépíthető az életbe, aki szeret.



Tőkéczi László:
Történelem, eszmék, politika
1900 Ft

A kötetben közölt írásokat a történész szerző személyén kívül összeköti a tudatos törekvés, hogy a magyar történelemről és politikáról másként gondolkozzon, mint ahogyan fél évszázadig megszokott volt. Sablonokat, jelszavakat, korábban kétségbe nem vonható evidenciákat kérdőjelez meg és közben tudatosan érvényesíti a szerves magyar múlt értékeltű gondolkodási és szemléleti hagyományait.



Pauler Ákos:
Bevezetés a filozófiába
2200 Ft

Pauler Ákos (1876–1933) az objektív idealizmus filozófiai rendszerének neves magyar képviselője. Főműve az 1920-ban megjelent „Bevezetés a filozófiába”.

Pauler eredetileg a pozitívizmus és a transzcendentális idealizmus összeegyeztetésén fáradozott, de végleg kialakult rendszerének középpontjába az alanytól függetlenül fennálló igazságot, mint objektív értéket emelkedett.

**A könyvek minden nagyobb könyvesboltban kaphatók és a kiadónál is megrendelhetők.
Kairosz Kiadó 1134 Budapest, Apály utca 2/B. T/F: 359-9825**

Magyar irodalom

Varró Dániel:

Bögre azúr*Magvető, 94 oldal, 990 Ft*

Varró Dániel első kötete az ideai Könyvhét egyik legnagyobb sikere volt: az érdeklődők és szakmabeliek figyelmét egyaránt kiérdemlő, (sajnos korlátozott példányszámú) bestseller.

A szerző korunk versreneszanszának legfiatalabb alkotója, „ki elmúlt huszonegy”. Könyvét olvasva azonnal feltűnik szerteágazó, hihetetlenül könnyed költői tudása. Mondhatnánk, hogy fölényes verselő, hogy felvonultatja a teljes lírai arzenált, és hogy tanítani lehetne belőle a költészet mesterségét. Formákat, műfajokat, versmértéket, rímfajtákat. Limericket, ballade-ot, szonettet. Jambust, anapestust, pentametert, ottava rima-t. Ölelkező-, kereszt-, kancsal- és szemrímet. Varró megírja Kicsinyke testamentumát, verses levelét és vígeposzát. Sőt, és ez nemcsak a stílusparódia-sorozatból tűnik ki, mindezt tudja úgy, ahogy Balassi, de úgy is, mint Berzsenyi vagy Arany, Adyként és Kosztolányi álarcában, netán kortársai tollába bújva. Siránkozó és heroikusan, bölceletileg és rokokósan, náthásan és vilamoson. Fejenállva is. Szó-kincse ennek megfelelően a „történelem gacsos ujjaitól” a legutolsó pesti szlengig terjed.

Egyszóval: tud. És ami legalább ilyen fontos: szeret is verselni. Az írás öröme deríti át ezt a kötetet az elsőtől az utolsó lapig. Megmártózás és önfeledt csobogás a költészetben, boldog tobzódás a korokon átívelő nyelvi-stilisztikai játékokban. A nem ritkán epikus jellegű

versekben kirajzolódik egy derűs világlátás és életforma: az egyetemistáé, akit némely szemináriumon elbágyaszt „a lomha léptű, punnyadt / analizálgatás”, mert „miért köll / kihúzni minden szórt egy szó füléből?”, aki a középiskolában szeretett „szabad lenni, léha, / Lábat lógátni könnyű kedvvel / Óra helyett sakkozni néha / (Hiába no, gyarló az ember)” és akit „az a kacér kislány a vilamoskocsi, / megfuttat és becsukja ajtaját, bocsi”. Aki a „gombsport” odaadó híveként kérdezi, hogy „hol van a tegnapi gombfociláz?”, és bár a börgerkingben, egy idilli pillanatban, „eperséket” borít a kedvesére, azért féltő szorongást foglal négy-sorosába: „Félek, elalszom egyszer, s te itthagysz, mint a busz. / Pöfékelsz, elgurulsz, és többé sose látlak. / Vagy kiröppensz a számon, mint halottból a szusz. / Vigyázó lelke rebbenő madárnak.”

Sokadiknak is beillő első kötet ez, amely mint az Így írtok ti az iskolában, a határon, „játék, szívdobogató, ámulates marhaskodás” és ugyanakkor tiszta költészet.

-oil-

Zoltán Gábor:

Erények könyve*Magvető, 210 oldal, 1190 Ft*

Tizenhét erény, tizenhét történet. Zoltán Gábor novelláskötetének főszereplői egy-egy klasszikus értelem-ben vett erény megtestesítői. Azonban leginkább a kleisti hősökre emlékeztetnek, mert ezeknek az erényeknek nem egyszerűen birtokosai, hanem boldogtudatlan megszállottjai. Ahogy Kolhaas Mihályt elragadta a túlzó törvénytisztelet, éppúgy hordják magukban az Erények könyvének hősei is groteszk tragé-

diájukat. Nem veszik észre, hogy minden körülmények között érvényesített pontosságuk, becsületük, igényességük vagy szorgalmuk már régen nem életük kiteljesítője, sokkal inkább végzetük beteljesítője.

Az árván maradt nagylány mániákus gondoskodása öccséről mindkettejük életét rémálommá változtatja. Másutt az anya látszólag önfeláldozóan kiment a gyerekeket apjuk rossz hatása alól, de ezzel csak helyrehozhatatlan lelki sérüléseket okoz. A rendszerető lány végzete, hogy félholtra verve sem fut el egy idegen lakásból, mert fel akarja törölni maga után a vért. Egy férfi hosszasan mérlegel új barátnője megfelelőségét illetően, míg végül egy banális pillanat hirtelen döntéskényszerében bebizonyosodik, hogy ő maga az, aki méltatlan a kapcsolatra. Az elhagyott mintaapuka, aki mindenről beszámol kislányainak, nem tudni, mit mondhat majd arról, hogy egy esti biciklizés alkalmával váratlanul megölt egy embert.

A novellák egy része a Bodor Ádáméhoz hasonló, idő és tér nélküli, fenyegető világban játszódik, más részük pedig a nem kevésbé kérlelhetetlen mai Magyarországon. Legtöbbször hétköznapiak induló történetek ezek, anyákról, férjekről, szeretőkről, testvérekről, barátokról, amelyekben azonban a csavar fordul egyet. Az élet-szeleteket megrázó drámaisággal villantja fel a tárgyiasan pontos, puritán elbeszélőtechnika. A civilben színházi és rádiós rendező Zoltán Gábor kiválóan ért ahhoz, hogy néhány lapon hatalmas erőket mozgasson meg. Tavaly már elnyerte a legjobb első kötetnek kijáró Bródy-díjat, s ez a

második könyv is hasonló figyelemre tarthat számot.

-oil-

Külföldi irodalom

William Wharton:

Búcsú a szerelemtől*Tericum Kiadó**375 oldal, 1570 Ft*

A két főhős váratlan és szokatlan találkozásával kezdődik a történet. Tavasz van. Párizsban, egy téren, kissé groteszk helyzetben pillanatja meg a festő a tetőtől talpig pirosba öltözött idős hölgyet. Mindketten négykézláb térdepelnek.

Ekkor ismerkedik meg az amerikai festőművész a francia hölgygel, akiről kiderül, hogy vak. Mintha csak erre a furcsa találkozásra vártak volna eddigi életük során. A tétova ismerkedés, a kezdetben akadozó beszélgetés egyre bizalmasabbá válik. Sőt, felébred bennük a kíváncsiság, hogy megismerjék egymást. Újbóli találkozásuk már szinte „törvényszerű”. Beszélgetésük egyre érdeklődőbb, találkozásai egyre meghittebbek.

Jacques, a festő hirtelen rádöbben, hogy a Mirabellel együtt töltött órákon olyan asszonyt ismert meg, akinek sugárzó ereje, vitalitása, gondolkodása, empátiája csodálattal tölti el. Az érzélem, a vonzódás kölcsönös. A hölgy számára is nagyon sokat jelent a férfival való találkozás. Beszél élete intimitásairól, különleges vakságáról, s mindannak kereséséről, amelynek segítségével közelebb kerültek egymáshoz. Az elfelejtett, elfojtott érzelmek hirtelen feltörnek bennük. Emlékeik megédesülnek. Újra élük a gyengédséget, a szenvedélyt, a lélek és a test egyesülését, gyönyörét.

Rajnai András

Jákov Bárzilai: Hajnali gyertyafény

Kassák Kiadó
185 oldal

A mű a megrendülés könyve. Főhőse egy kamaszfiú, akit néhány hónap alatt gyermekből felnőtté érlelt a tapasztalat, amelyben az élet megmutatta leggonoszabb arcát. Az alkotó az álmokba menekül. A haláltábor: Bergen-Belsen megkínzott hullái álmában megelevenednek, sétálnak a debreceni utcákon a napsütésben, vevőkkel tárgyalnak, sütnek, főznek, szerelmeskednek. A főhős rájött, hogy miként lehet szabad ember a fogóságban, a hóhérok között. Álmodnia kell. Emlékei mindig visszatérnek a gyermekkorba, újra látja szüleit, iskolatársait, a Nagyerdőt, a főteret, ahol akkor még azt hitte, hogy ő is ugyanolyan gyerek, mint a többi. Az idilli képet elsötétíti Magyarország megszállása. Ekkor érkezett el a magyar zsidók megsemmisítésének ideje. Az álmom szétporladásának időszaka, a pusztulás vitustánca. Megkezdődik a vagonokban a nagy utazás, ahol többen szívrohamot kapnak, megfulladnak. Ez az epizód csak „belépő” volt a pokolba. A táborban a németek bebörtönözték és keresztrel feszítették a reményt. A legszebb álmokat is rabul ejtették. A halál anyaga a sötétség leple alatt jelenik meg, lábujjhegyen lépeget és hátulról támad.

Elragadja apját, nagyapját. Az ő legnagyobb támasza az édesanyja, aki rendíthetetlenül harcolt a túlélésért, ápolja, élelmet szerez és reményt önt mindazokba, akik már végleg elfogadnák a megsemmisülést.

A háború után az élőhalottak a szabadság felé száguldottak a vonaton. Visszatért Debrecen városába, ahol ha-

zatrérését győzelmi bevonulásként élte át.

Rajnai András

Irodalomtörténet

Nagy L. János:
Szavak és világok
Weöres Sándor verseiben
Akadémiai Kiadó
97 oldal, 448 Ft

Weöres Sándornak állít emléket ez a könyv, a magyar irodalom egyik hasonlíthatatlan egyéniségének. Weöres költészete megosztja a magyar irodalmi közvéleményt. Rajonganak verseinek ritmusáért, de idegenkednek a nehezen érthető mondanivalótól. A költő sohasem törekedett a magyarázgatásra, arra biztatta olvasóit, hogy mindenki a maga értelmezése alapján fogja el a műveit.

Az alkotó költészetében gyakori a hangokkal, hangcsoportokkal való játék. Ezekkel a játékokkal szinte eltörli a jelentést hordozó hangokat és a nyelv zenéjére, a lélek belső muzsikájára koncentrálnak.

Az általa használt különös írásjelek ugyanakkor jelentést hordozó eszközök. A szövegek koporsója című versében például a dőlt betűs részek a tankok támadását érzékeltetik, az összevisszaságot és a menekülést.

Bármilyen hihetetlen, a zenei hangzású versek szerzője zenét sohasem szerzett.

Ez a megállapítás azért fontos, mert versei megzenésítőinek mindenekelőtt értelmezniük kellett a Weöres-szöveget, s ezután kellett eldönteniük, hogy milyen eszközöket alkalmazzanak.

A mű összegezi a költő által reemtett új nyelvi formákat és külön-külön megvizsgálja azokat. Megközelítésében a filológia, a szövegelemzés és a stilisztika szempontjai érvényesülnek.

R. A.

Nyelvészet

Szűts László
Szójátéktár
Ciceró Kiadó, az Oktatási Minisztérium hivatalosan elismert segédkönyve, 153 oldal

Egyesek szerint anyanyelvünk kopik, rengeteg a feleslegesen használt idegen szó a szókincsünkben, s a fiatalok szókészlete kifejezetten sivár. Mások szerint, az anyanyelvet nem kell félteni, éppen annyit változik, amennyit körülöttünk a világ... A különféle nyelvművelő műsorok mindenesetre meglehetősen közkedveltek és – remélhetőleg – nemcsak a pedagógusok, játékvezetők, műsorszerkesztők körében lesz népszerű Szűts László Szójátéktár című, most megjelent „szó-játékos” könyve, hanem a játszani szerető gyerekek és felnőttek körében is. Magam ilyen és hasonló nyelvi játékokkal (szópóker, szóképzés, kenguruszavak) mulattam az időt a családi utazásokon, az ilyen játékoknak köszönhettem, hogy gyerekeim soha nem nyugósködtek a hosszú vándorlások, hegyen-völgyön vonatozások, elcsigázó autózások közben.

Szűts László nyelvész könyvét forgatva ugyancsak elkapja az embert a játékszenvedély. A diákok, akiknek olyan szerencsájuk van, hogy tanáruk nemcsak a kötelező – és olykor unalmas – nyelvtani és helyesírási fogalmakat sulykolja beléjük, hanem igyekszik érdekessé tenni, megszerettetni is velük tantárgyát, bizonyára a szóra-kozottatársasági időtöltéshez is ötletet (és mintát) kapnak a játékos kedvű nyelvész Szójátéktárából. Egyébként a kötet nemcsak oktatási segédanyagnak kiváló, hanem családi játékoskönyvnek is megteszi...
– show –

Történelem

A. J. P. Taylor:
Európa tündöklése és bukása
Scolar Kiadó 1999,
351 oldal

A.J.P. Taylor Anglia legnépszerűbb történésze volt, a szakma „fenegyereke”, aki egyéni látásmódot, sajátos történelemfelfogást képviselt műveiben.

E kötetbe foglalt esszéi egykor recenzióként vagy önálló kisebb tanulmányként láttak napvilágot. A válogatás azonban így is összefoglaló teljes képet ad a földrész sorsdöntő eseményeiről, 1848-tól a XX. század második feléig.

Taylor könyvében életre kelnek a történelmi panoptikum ismert figurái: politikai méregkeverők, intuitív zenik, harsány diktátorok és titokzatos diplomaták – mindazok, akik a modernkori Európa arculatát formálták.

Így érkezünk el a jelen század elejéig. Bepillantást nyerhetünk a I. világháború kulisszatitkaiba, amely a szerző szerint azért tört ki, mert „az osztrákok nagy hatalmi státuszukat akarták visszaszerezni azzal, hogy Szerbiát eltörlik a föld színéről”. A háború alatt és után új szereplők léptek színre Oroszországban is. Ebben a múltidézésben többen között karaktert ölt Trockij alakja, akinek jellemzésére Taylor egy frappáns megjegyzést idéz: „Csirkefogó, gazember, de Jézus Krisztus óta a legnagyobb zsidó”. Európa vonata pedig nemsokára teljes gőzzel rohan München felé, a nagy hatalmi célok és érdekek vágyain. Talán München idején volt Európa utolsó világháború és következményei – immár sokadszorra – átrajolták Európa térképét. Új hatalmi csoportosulások és formációk

keletkeztek, újabb konfliktusok forrását képezve.

Erre az időre azonban Európa sokat veszített történelmi és földrajzi kiváltságaiból. A világpolitika súlypontja Amerikába tevődött át. Európa ereje az ideáljaiban maradt – állította Taylor – ez az eszmeiség segíthet megakadályozni, „hogy a világ még 2001 előtt atomjaira hulljon szét.”

Tausz Anikó

Filozófia

Mezei Balázs:

A lélek és a másik

Jan Patocka és a fenomenológia

Atlantisz Könyvkiadó
403 oldal, 1595 Ft

Jan Patocka neve Magyarországon már nem cseng olyan ismeretlenül, mint néhány évvel ezelőtt. Írásai egyre gyakrabban jelennek meg hazánkban, így egyre többen ismerkedhetnek meg filozófiai, művészetelméleti műveivel, valamint politikai esszéivel.

A szerző mintegy húsz éven át dolgozott Arisztotelész-, Comenius- és Hegel- kutatásain. Praktikus filozófiájának végső formája sokat köszönhet ezen kutatásainak, amelyek az európai filozófiatörténet egészét átfogták. A közép-európai szempontokat érvényesítette, amikor a fenomenológiai módszerben rejlt, sokszor egymásnak ellentmondó lehetőségeket harmonizálta életművében: a leíró elemzést a spekulatív alkotással, a racionális megközelítést a misztikum visszafogott érvényesítésével, a metafizikai érdeklődést az etikai dimenzió felmutatásával.

Gondolkodása sikeresen megőrizte függetlenségét a fenomenológiai irányzatok irracionális és retorikus törekvéseivel szemben. Munkája mértékadó mindazok számára, akik nem a feltétlen

eredetiséget, hanem a felelős, etikus gondolkodást szeretik.

Szerinte a filozófia törekvése a személy szabad döntésén alapszik. Pontosabban a „megrendülés” élményén, amelynek hiányában a filozófiai kérdések nem nyílnak meg világos formában. Megismerésükhöz céltudatos akarat szükséges, akaratú döntés, amely a megrendülésben feltártult bölcséleti kérdésekre kíván választ adni.

A mozgás filozófiáját újjárementi. Szerinte az eszme megvalósulása: a mozgás. A mozgás során megnyílik az út nemcsak a lélekhez, hanem magához az eszméhez, amely egyszerre lesz ideális és materiális, teoretikus és praktikus. Az eszme, az idea, az igazság látása, materialista formája nem más, mint a fenomének azon mezeje, ahol a cselekvő előtt a jó lehetősége jelenik meg.

R-i

Szociológia

Gyáni Gábor:

Az utca és a szalon

Társadalmi térhasználat

Budapesten, 1870–1940
Új Mandátum Könyvkiadó
216 oldal, 1200 Ft

A könyv témája a tér fizikai alakja, társadalmi jelentése, birtokbavétele.

A szerző először azt a hosszú folyamatot vizsgálja, amelynek során kialakult a tér, majd pedig a tér különböző használati lehetőségeit. A gyakorlati alkalmazás szerint megkülönbözteti a közteret és a magánteret. Bár mindkettő az ember napi életéhez igazodik, mégis az igények szerint különbözik. Rugalmassága révén lehet sokaké, s ugyanakkor lehet egyetlen ember magánéletének, otthonának rejtett, elkülönített része is.

A tér alakjai rendkívül vál-

tozatosak. Használatukat, megjelenési formájukat mindig az adott kor határozza meg, az adott társadalmi és történelmi igények szerint. A modern kor kezdetén: a múlt század derekán az élet számos területén döntő változások történtek. Az urbanizáció módosította a tér és az ember addigi kapcsolatát. Új tér jelenik meg: az *utca*, amelynek formáit a munkahely, az otthon és a közösség viszonyai szabályozzák. A múlt századi városiasság szimbóluma a *körút*. Lehetőséget ad arra, hogy az emberek nyilvános élete ne szorítkozzon közvetlen szomszédságuk körzetére. Az utcákkal együtt megszületik a *várostervezés*, amely hűen tükrözi a polarizált társadalmat. Elkülönülnek a társadalmi rétegek: a proletár társadalmi csoportok és a hatalom birtokosai, a középrétegek és a gazdagok.

A létrehozott tér megkülönböztette a férfiak és a nők mozgásterét is. A férfiak előjoga volt a nyilvános életforma, a nőké az otthon, a templom.

A nyilvános terek, a színházak és a koncerttermek kialakították a korabeli viselkedési formákat is. Mind a nyilvános tér, mind a magán tér, az otthon, a társadalom hierarchiájának hű tükröje.

Rajnai András

Nevelés, lélektan

Prof. Dr. Heidi Keller – Prof. Dr. Arnold Lohaus
Mit akar a baba

Gladiátor Kiadó, Szülőtanácsadó könyvek, 153 oldal

A szép kiállítású „babakalauz” azoknak a szülőknek szól, akik érteni szeretnék kicsinyüket, akik tudják: a szülő-gyerek kapcsolatnak csupán egy „szellete” a csecsemő korrekt gondozása, s hogy a pici komfor-

térzete nemcsak attól függ, hogy megfelelő mennyiségű ételt, italt kapott-e, hanem attól is, hogyan „kommunikálunk” vele. Freud óta tudjuk, hogy a gyerek-szülő viszony alapozza meg a gyerek későbbi viszonyát önmagához, szeretteihez és tágabb környezetéhez, azaz a világhoz.

Különösen fontos értünk a csecsemő viselkedését azért is, mert a második világháború után indult kisgyermeklélektani kutatások bizonyítják: a csecsemő nem egy akarattalan ösztönlény, hanem igenis érzékeli és „visszaigazolja” környezete érzelmeit, indulatait, sőt megannyi dologba képes „beleszólni” is. A könyv szerzői az újszülöttek és a kisgyerekek viselkedésének, magatartásfejlődésének, a szülő-gyerek kapcsolat állomásainak számbavételével mutatják be, hogyan tágul ki a gyerek körül a világ, hogyan „nyílik ki” maga is a világra, hogyan lesz befogadó és elfogadó, hogyan fejlődik önálló akarattal bíró lényé.

Különösen fontos ez a könyv azért is, mert arra tanít bennünket, hogy a gyereket önálló személyiségnek tekintsük, ám ahhoz, hogy képesek legyünk őt a legmegfelelőbben „irányítani”, amikor már önálló akarattal bíró lényé fejlődik, ismernünk kell a személyiségét, s egyéni fejlődésének, és életkori sajátosságainak fokozatait.

A szép kiállítású, albumszerű, színes fotókkal illusztrált pedagógiai album mindenki számára érthetően beszél az újszülött képességeiről, az észlelés-, az érzelmi-, a mozgás- és beszédfejlődésről, az anya iránti ösbizalom fontosságáról, az apa szerepéről, a testvérkapcsolatról, a korai magatartásminták, az éntudat kialakulásáról, a szociális fejlődés „fokozatairól”.

T.P.I.



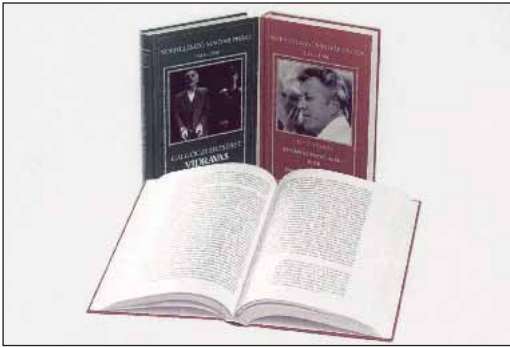
A Babits Kiadó új irodalmi sorozata Korjellemező Magyar Próza

Témája az 1945–1990 közötti időszak eseményeinek, történelmi folyamatainak bemutatása a hazai széppróza alkotásaival. Évente 5 kötet jelenik meg, a sorozat 25 kötetesre tervezett.

Ára kötetenként 1800 Ft.

1. **Galgóczi Erzsébet: Vidravas**
A regény cenzúrázatlan teljes szövege
2. **Sütő András: Anyám könnyű álmot ígér**
Engedjétek hozzám jönni a szavakat
3. **Rákossy Gergely: Az óriástök /kisregény/
A daru /szatíra/**

A július hónapban megjelenő kötet nemcsak vidám, sokkal több annál: elgondolkodtató.



**Megrendelhető: Babits Kiadó 7100 Szekszárd, Bezerédy u.
18. Pf. 355. T: 06 /74/ 529-389 F:06-/74/ 529-383**

NYERGES ANDRÁS

SENKI- FÖLDJE: IRODA- LOM

SZÚRÓPRÓBÁK

*Fekete Sas Kiadó,
Bp, 1999
365 oldal, 980 Ft*

Nyerges András Senkiföldje: irodalom

A kötet indulatos oknyomozás az utóbbi másfélszáz év magyar irodalmáról közkezen forgó féligazságok és tendenciózus hazugságok dolgában. A feltárt dokumentumok fitytyet hány-
nak az irodalmi protokoll illemszabályainak és sokakat kínosan érintő módon mutatják be, miként lett az irodalom-
ból hol a jobb-, hol a baloldali ideológiák által annektált és letarolt senkiföldje.

Nyári olvasmányok a Móra Kiadó kínálatából

Dénes Zsófia
Zrínyi Ilona

Három évig (1695–1698) állt, mint sziget a tengerben, Munkács, a magyar szabadság utolsó végvára, Thököly kurucainak végső menedéke. Az ostromról, a hősi helytállásról, Zrínyi Ilona életéről, szerelméről szól a regény. 1198 Ft

Révay József
Arangyűrű
(Pöttyös könyvek)

Egy szerelem története klasszikus ókori környezetben. Platorinus kormányzó Polla leánya szembeszögül apjával, aki egy hozományvadász piperkőccel jegyzi el. Végül is Prudens, a költő felesége lesz, akihez szerelem fűzi. 848 Ft

Kästner, Erich
A repülő osztály

A keretbeszélésbe foglalt regény egy középiskolás kollégium tanulóinak karácsony előtti kalandjairól szól. 748 Ft

G. Szabó Judit
Mari, ne bomolj!
(Pöttyös könyvek)

Anikó, a nyakigláb kamaszlány, akinek hallatlanul egyéni humora, nővére, a fülíg szerelmes Mari, aki már az „igazit” keresi, no meg kishúguk, a búzavirág szemű Évi ennek a kis- és nagylányoknak szóló, vidám percekkel, jó szórakozást kínáló regénynek a hősei. 698 Ft

Janikovszky Éva
Kire ütött ez a gyerek?

„Amíg kicsi voltam és okos és kedves és szép, mindig tudták, hogy kire hasonlítok... Amióta nagy vagyok, és ütődött és nyegle és idétlen, csak ülnek és sóhajtoznak, hogy kire ütött ez a gyerek.” 998 Ft

**A könyvek megrendelhetők a LAP-ICS Kft.-től
1344 Budapest, Váci út 45.
Tel.: 359-0422, fax: 350-6623**

Megjelent könyvek

1999. június 3 - 17.

A

A büntető törvénykönyv. Budapest, Közgazd. és Jogi Kvk., 1999. (Kis jogszabály sorozat)

ISBN: 963-224-361-7 költött: 3472 Ft

Aczél Géza: Kassák Lajos. Budapest, Akad. K., 1999. (Irodalomtörténeti könyvtár 42.)

ISBN: 963-05-7559-0 költött: 1400 Ft

A felszabadító háború kora. (13.). ISBN: 963-9100-27-7 költött: 3490 Ft

A halál utáni. Budapest, Evangéliumi K., [1999].

ISBN: 963-9209-01-5 fűzött: 200 Ft

Ailsby, Christopher: A Waffen-SS képes története. [Debrecen], Hajja, cop. 1999. (20. századi hadtörténet)

ISBN: 963-9037-69-9 költött: 2690 Ft

A járművezetői vizsga TESZT-kérdéseinek gyűjteménye. [Budapest], Műszaki Kvk., 1999.

ISBN: 963-16-3022-6 költött: 1690 Ft

A Kőszegi-hegység. Kalauz turistáknak és természetbarátoknak. Szombathely, B.K.L. K., 1999.

ISBN: 963-85705-5-5 fűzött: 790 Ft

A közbeszerzés joga. Budapest, HVG-ORAC, 1999.

ISBN: 963-9203-14-9 fűzött: 5824 Ft

Aikibiadász. [Budapest], Anno, [1999]. (Az ókor nagyjai)

ISBN: 963-9199-07-9 fűzött: 300 Ft

Allen, Woody: Lelki jelenségek vizsgálata. Budapest, Európa, 1999. (Vidám könyvek)

ISBN: 963-07-6530-6 fűzött: 850 Ft

Alternatív óvodák és iskolák Magyarországon. (1.), 1999.

ISBN: 963-9049-25-5 fűzött: 3733 Ft

A magyar helyesírás szabályai. 11. kiad. átd. lny. utáni. Budapest, Akad. K., 1999, cop. 1984.

ISBN: 963-05-7200-1 [hibás ISBN 963-05-6810-1] fűzött: 800 Ft

Anderson, Pou: A tenger nép gyermekei. Fantasy regény. [Debrecen], Cherubion, 1999. (Osiris könyvek 60.)

ISBN: 963-9110-48-5 fűzött: 698 Ft

Antholzer, Roland: A gonosz erői. Okkult fenyegetettség és lelkipondozás. Budapest, Ethos, cop. 1999.

ISBN: 963-03-7175-8 költött: 980 Ft

Aronson, Elliot: A társas lény. 9. kiad.

Budapest, Közgazd. és Jogi Kvk., 1999, cop. 1978.

ISBN: 963-224-353-6 fűzött: 3808 Ft

A Teremtő himnusza. Srí Brahmaszanhitá. [S.I.], M. Vaisnava Kézirat-szolgálat, [1999].

ISBN: 963-03-7269-X fűzött: 1000 Ft

A tudat forradalma. Két nap beszélgetés Stanislav Grof, László Ervin és Peter Russell között. Szentendre, Uj Paradigma, 1999.

ISBN: 963-85824-8-0 költött: 1550 Ft

Augustus. Budapest, Anno, [1999]. (Az ókor nagyjai)

ISBN: 963-9199-64-8 fűzött: 300 Ft

Az értékpapírtörvény. Budapest, HVG-ORAC, 1999.

ISBN: 963-9103-12-2 fűzött: 6272 Ft

Az esztendő köre. A napút 12 téridőegységének vázlatos jellemzése. [Erd], Örökség Kvműhely, 1999.

ISBN: 963-03-6951-6 fűzött: 833 Ft

Az önkormányzati rendszer magyarazata. 2. átd. kiad. Budapest, Közgazd. és Jogi Kvk., 1999.

ISBN: 963-224-344-7 költött: 7521 Ft

B

Balla András: Disszidol. Házmaster voltam Kanadában. Kecskeméti, Kecskeméti Lapok, 1999.

ISBN: 963-7813-24-1 költött: 1200 Ft

Bankl, Hans: A Habsburg-ház betegei. [Budapest], Sziget, cop. 1999.

ISBN: 963-8138-30-0 költött: 998 Ft

Barbie a vidámparkban. Budapest, Egmont Hungary, 1999. (Barbie 1.)

ISBN: 963-627-289-1 fűzött: 218 Ft

Barbie egy esős napon. Budapest, Egmont Hungary, 1999. (Barbie 2.)

ISBN: 963-627-290-5 fűzött: 218 Ft

Bártfai Barnabás: Windows 1x1. 2. kiad. Budapest, BBS-E BT, 1999. (Az IBM számítógép kezelése kezdőknek)

ISBN: 963-03-6604-5 fűzött: 799 Ft

Bartus László: Fesz van. A Hit Gyülekezete másik arca. [Budapest], Szerző, cop. 1999.

ISBN: 963-550-989-8 fűzött: 1200 Ft

Bencze Lászlóné - Csánitzné Csiky Ilona - Csiky Ottó: A házasság megkötése, felbontása. Budapest, HVG-ORAC, 1999. (Mindennapi családjog)

ISBN: 963-9203-19-X fűzött: 3360 Ft

Benedek Elek: Palkó the piper. [Hungarian folktales]. [Budapest], Corvina, 1999. (Granny's storybooks)

ISBN: 963-13-4781-8 fűzött: 1100 Ft

Benedikty Tamás: Szüvenír. (1.) Budapest, Kertek 2000, cop. 1999.

ISBN: 963-85837-9-6 fűzött:

Benedikty Tamás: Szüvenír. (2.) Budapest, Kertek 2000, cop. 1999.

ISBN: 963-85837-0-0 fűzött:

Bentley, Vicci: Örök fiataltság. Lépésről lépésre az öregedés ellen. Budapest, M. Kvk. 1999.

ISBN: 963-548-781-8 költött: 2790 Ft

Berkely Viola: Kései boldogság. [S.I.], [s.n.], 1999.

ISBN: 963-03-7394-7 fűzött: 950 Ft

Besson, Jean-Louis: Hagyományos viseletek könyve. [Erd], Elektra, 1999. (Ifjú felfedezők)

ISBN: 963-9205-04-4 költött: 960 Ft

Bihari Sándor: Hegyek hullámverése. [Miskolc], Felsőmagyarország, cop. 1999. [Bp], Orpheusz, cop. 1999.

ISBN: 963-9101-38-9 fűzött: 698 Ft

Birkner, Friede: Angyal vagy démon. Budapest, Bastei Bp., 1999. (Hedwig Courths-Mahler lányának regényei)

ISBN: 963-296-295-8 fűzött: 596 Ft

Bladon, Rachel: Írd le bátran olaszul. (1.), 1999.

ISBN: 963-346-2851 költött: 880 Ft

Bladon, Rachel: Írd le bátran oroszul. (1.), 1999.

ISBN: 963-346-290-8 költött: 880 Ft

Blake, Jennifer: Aranyláz. 2. kiad. [Debrecen], Aquila, 1999.

ISBN: 963-679-032-9 fűzött: 698 Ft

Boda Brigitta: Mesél a természet. Csodás dolgok az állatvilágról. [Budapest], Aranyhal, [1999].

ISBN: 963-9196-21-5 fűzött: 599 Ft

Boda László: Nyugtalan a mi szívünk. Szent Ágoston megtérésének drámája a Vallomások alapján. Budapest, Accordia, 1999.

ISBN: 963-85946-2-4 fűzött: 590 Ft

Bodzsár Erzsébet, P.: Amerikai Anyegin. Szeged, Bába, 1999. (Tisza hangja 33.)

ISBN: 963-9144-47-9 [hibás ISBN 933-9144-47-9] fűzött: 457 Ft

Bokody József: Kék vizeken. Vízitúrázók útikalauza evezősök, jacht- és

motorcsónakvezetők, vitorlás kapitányok, vízitúrázók, vízparti táborozók és vándorhorgászok részére. Budapest, Mezőgazda, cop. 1999.

ISBN: 963-9121-94-0 költött: 1960 Ft

Bolyki János: „Teremtésvédelem”. Ökológiai krízisünk teológiai megközelítése. Budapest, Kálvin, 1999.

ISBN: 963-300-779-8 fűzött: 690 Ft

Bornemisza István: Kifosztva és megalázva (is)... élni kell. Életrajz-folytatás a „szocializmus” idején szerzett tapasztalatok alapján, 1946-1989. [S.I.], Magánkiad., cop. 1999.

ISBN: 90-7089-248-6 költött: 1000 Ft

Brestyánszky Ilona, P.: Budapest zsinagógái. Budapest, Ciceró, cop.

ISBN: 963-539-251-6 költött: 2500 Ft

Brunton, Paul: India titkai. 2. jav. kiad. [Budapest], Geopen, 1999.

ISBN: 963-9093-12-2 fűzött: 990 Ft

Buber, Martin: Én és te. Budapest, Európa, 1999.

ISBN: 963-07-6537-3 költött: 950 Ft

Buddha. Budapest, Alter-Natív, [1999]. (Az ókor nagyjai)

ISBN: 963-9189-15-4 fűzött: 300 Ft

Bújócská. [Budapest], Kiskapu, [1999].

ISBN: 963-03-6780-7 költött: 490 Ft

Bukowski, Peter: Hogyan vigyük be a bibliát beszélgetéseinkbe? Gondolatok a lelkipondozás egy alapvető kérdéséről. Budapest, Kálvin, 1999.

ISBN: 963-300-780-1 fűzött: 450 Ft

Business talk [CD-ROM]. [S.I.], Libra Multimedia Ltd., 1997. 10000 Ft

C

Cameron, Stella: Ezüstsálak. [Debrecen], Aquila, 1998. (Vadrózsa könyvek)

ISBN: 963-9073-45-8 költött: 998 Ft

Castelot, André: Napóleon. Budapest, Európa, 1999.

ISBN: 963-07-6538-1 költött: 2300 Ft

Chevalier, Danielle: Hogyan fogjunk le a diétázás nélkül. [Budapest], Top Trading, [1999].

ISBN: 963-7881-02-6 fűzött: 898 Ft

Courths-Mahler, Hedwig: Harc a boldogságért. Budapest, Bastei Budapest, 1999. (Hedwig Courths-Mahler

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével, mert az előfizetés – a legkényelmesebb, ugyanis a kézbesítő az Ön otthonába juttatja el a lapot, – a leggyorsabb, mert a megjelenő lapszámokat az árusítás megkezdésével egyidejűleg kapja kézhez,

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvet 1 évre 2400 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

– a legbiztosabb, mert véletlenül sem marad ki egy lapszám a sorozatból,
– a legkedvezőbb, mert az esetleges áremelkedés esetén is a jelenlegi előfizetési áron kapja a lapot.
Sokat emlegetett adat, hogy Magyarországon évente kb. 9000 különböző könyv jelenik meg, a tankönyveket nem számítva, de nem mindenki gondol bele abba, hogy ez átlagosan óránként egy, napi 24, heti 168 könyv megjelenését jelenti. Nagyon nagy szám ez, ennyi könyvújdonosság között az eligazodás már nem lehetséges segítség nélkül, és ez a segítség a Könyvhét. Legyen Ön is rendszeres olvasónk, barátunk, előfizetőnk, fizesse elő lapunkat, hogy naprakészen tájékozott lehessen a kulturális élet egy jelentős területén, a könyvek világában.

A Könyvet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Kanizsai utca 41. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

regényei)
ISBN: 963-296-290-7 fűzőt: 548 Ft
Crowley, Vivianne: A jungi szellemiség. Budapest, Bioenergetik, 1999.
ISBN: 963-8120-68-1 fűzőt: 900 Ft
Czigány Zoltán: Magyarországi levelek. Írtak 1994 és 1998 között Miklos Kelemenhez. Miskolc, Felsőmagyarország, 1999.
ISBN: 963-9109-76-2 fűzőt: 500 Ft

Cs

Család, tulajdon és emberi jogok. (3.), 1999.
ISBN: 963-03-7613-X fűzőt: 890 Ft
Császár Gyula: A rendszerváltozás anatómiája. [Budapest], [Szerző], cop. ISBN: 963-550-941-3 fűzőt: 990 Ft
Cseh Gabriella – Sükösd Miklós: Médiajog. (1. köt.), 1999. (Membrán könyvek 3.)
ISBN: 963-9158-06-2 fűzőt: 1200 Ft
Csicsay Alajos – Balázs Béla: Apáink öröksége. Állataink és növényeink könyve: kiegészítő tankönyv az általános iskolai természetrajz-oktatáshoz. Dunaszerdahely, Lilium Aurum, 1999.
ISBN: 80-8062-021-0 fűzőt: 1590 Ft
Csintalan egérkék. [Budapest], Kiskapu, [1999].
ISBN: 963-03-6782-3 fűzőt: 490 Ft

D

Dászkál György: Lóisme. Tekintettel a fajtán és a fogtanra, küllemtanra, boncz- és élettanra, patkolástanra, bel- és külbetegségek megismeretése és gyakorlati gyógykezelésére. Repr. kiad. [Székesfehérvár], Lapu BT, ISBN: 963-85847-3-4 fűzőt: 3900 Ft
Dessewffy Tibor: Iskola a hegyoldalban. Budapest, Új Mandátum, 1999. (Nagyítás / szociológiai könyvek 27.)
ISBN: 963-9158-36-4 fűzőt: 1500 Ft
Die Protokolle des gemeinsamen Ministerrates der österreichisch-ungarischen Monarchie, 1867–1870. (1/1.), 1999.
ISBN: 963-05-7594-9 fűzőt: 16240 Ft
Däniken, Erich von: Ha a sírok beszélni tudnának. Budapest, Merényi, [1999].
ISBN: 963-698-135-3 fűzőt: 1200 Ft
Boboss Gyula: A bálnavadász. Tanulmányok, bírálatok, könyvajánlások a kortárs magyar és külföldi epika köréből. [Budapest], Orpheusz Kv., 1999.
ISBN: 963-9101-48-6 fűzőt: 983 Ft
Dombi Csaba: Szájüregi praecancerosok diagnosztikája. Budapest, M. Mediprint, 1999.
ISBN: 963-88114-16-9 fűzőt: 1990 Ft
Druon, Maurice: A megfőjtött királyné. (2. kv.), 1999.
ISBN: 963-07-6534-9 fűzőt: 1300 Ft
Druon, Maurice: A Vaskirály. (1. kv.), ISBN: 963-07-6539-X fűzőt: 1300 Ft

E

Egri Mária – Polgár Árpád: Szőnyi. Budapest, Polgár Galéria és Aukciós Ház, [1999].
kötöt: 2850 Ft
Egy nap az állatvívásban. Budapest, Egmont Hungary, 1999.
ISBN: 963-627-287-5 fűzőt: 218 Ft
Eisemann György: A folytatódó romantika. [Budapest], Orpheusz Kv., 1999.
ISBN: 963-9101-45-1 fűzőt: 898 Ft
Ellis, D. L. – Cheyne, A.: Just enough Hungarian. [How to get by & be easily understood]. 2. ed. Budapest, Corvina, [1999].
ISBN: 963-13-4480-0 fűzőt: 720 Ft
Első nap az iskolában. Budapest, Egmont Hungary, 1999.
ISBN: 963-627-288-3 fűzőt: 218 Ft
Ember és ég. Napfogyatkozás, 1999. Celldömök, Pauz–Westermann, 1999.
ISBN: 963-9159-67-0 fűzőt: 1493 Ft
Emlékkönyv Rácz István 70. születésnapjára. Debrecen, Multiplex Média, 1999.
ISBN: 963-472-339-X fűzőt: 448 Ft
Erdőgazdák új könyve. Budapest, Mezőgazda, cop. 1999.

ISBN: 963-9121-77-0 kötöt: 2900 Ft
Erskine, Barbara: Árnyak birodalma. [Debrecen], Aquila, 1998. (Vadrózsa könyvek)
ISBN: 963-9073-77-6 kötöt: 1980 Ft

É

Édesanyám emléke... Tájjellegű ételek és háziszottétek. Gyomaendrőd, Honismereti Egyes., 1999. (Endródi füzetek 7.)
ISBN: 963-03-7139-1 fűzőt: 933 Ft
Éhes egérkék. [Budapest], Kiskapu, [1999].
ISBN: 963-03-6781-5 kötöt: 490 Ft

F

Fábosné Zách Enikő – Szilágyi Eszter: Nejegyszeregy. Te is lehetsz jó fejszámoló. Budapest, Holnap, 1999.
ISBN: 963-346-2584 fűzőt: 490 Ft
Faházak. Ötletek, példák minden típushoz. Budapest, M. Kvkklub – Sziget, 1999.
ISBN: 963-8138-31-9 963-5489-75-7 kötöt: 1980 Ft
Fehér Béla: Kutyasétáltatás. Lehengő komédiák. Budapest, Széphalom Kvműhely, cop. 1999. (Magyar napló könyvek) fűzőt: 780 Ft
Feist, Raymond Elias: A kalmárfejedelem titka. (2. köt.), 1999.
ISBN: 963-9047-31-7 fűzőt: 1198 Ft
Fekete János – Benda László: Fekete bárány. Fekete János vall életéről, világnézetéről, világlátásáról Benda Lászlónak. [Sárbogárd], Print City, 1999.
ISBN: 963-85983-0-1 kötöt: 2990 Ft

Förg, Nicola: Ausztria. Budapest, Orbán és Társa Kft. (Budapest), 1999. (Polyglott útikalauz)
ISBN: 963-85919-7-8 fűzőt: 1083 Ft
Francia diplomáciai iratok a Kárpát-medence történetéről, 1918–1919. Budapest, Akad. K., 1999.
ISBN: 963-05-7339-3 kötöt: 2800 Ft
Freud, Sigmund: A Patkány-ember. Négy klinikai esettanulmány. 2. jav. kiad. Budapest, Akad. K., 1999.
ISBN: 963-05-7646-5 kötöt: 2350 Ft
Füst Milán: Teljes napló. (1. köt.) Budapest, Fekete Sas, 1999.
ISBN: 963-82534-69-1 kötöt: 3950 Ft
Füst Milán: Teljes napló. (2. köt.) Budapest, Fekete Sas, 1999.
ISBN: 963-82534-70-X kötöt: 3950 Ft

G

Gale, Harold – Skitt, Carolyn: MENSA: Ismerkedj az IQ-ddal! Több mint 200 fejtejtő az elméd értékelésére. Budapest, M. Kvkklub, 1999.
ISBN: 963-548-648-0 fűzőt: 990 Ft
Gál Péter József – Molnár V. József: Idvezlég, kegyelmes Szent László kerály, Magyarországnak édes oltalma. [Érd], Örökség Kvműhely, 1999.
ISBN: 963-03-7443-9 kötöt: 3333 Ft
Gassmann, Lothar: Az antropozófia keresztlyén szemmel. okkultizmus, antropozófia, Waldorf-pedagógia. Budapest, Evangéliumi K., cop. 1999.
ISBN: 963-9012-94-7 fűzőt: 220 Ft
Gear, W. Michael – Gear, Kathleen O'Neal: A tűz népe. Budapest, M. Kvkklub, 1999.
ISBN: 963-548-871-8 kötöt: 1290 Ft
Gemmel, David: Király a kapun túlról. [Budapest], Valhalla Páholy, 1999.
ISBN: 963-85957-3-7 fűzőt: 799 Ft
Geréb József: A rómaiak története. A legújabb kutatások nyomán. (3.) Használható kiad., 1999.
ISBN: 963-9015-90-3 kötöt: 4000 Ft
Gion Gábor: A serdülők egészségvédelme: 13–16 éveseknek. Budapest, Nemz. Tankvk., 1999. (Biotéka)
ISBN: 963-18-9380-4 fűzőt: 731 Ft
Görög konyha. Pécs, Alexandra, [1999]. (Egyszerűen jó)
ISBN: 963-367-522-7 fűzőt: 499 Ft
Gould, Georges M. – Pyle, Walter

L.: Orvosi talányok enciklopédiája. Georges M. Gould és Walter L. Pyle Anomáliák és különlegességek az orvostudományban című művének adaptációjára. [Budapest], R. A. Kft., [1999].
ISBN: 963-02-9956-9 fűzőt: 898 Ft
Grendel Lajos: Prikk és Pantheosz. Az ELTE Bölcsészettudományi Karán 1999 március 1-jén és 8-án elhangzott „Arany János előadások” írott változata. Budapest, Anonymus, 1999. (ELTE Magyar Irodalomtörténeti Intézet füzetei)
ISBN: 963-7966-63-3 fűzőt: 448 Ft
Grisham, John: Az utca ügyvédje. Budapest, M. Kvkklub, 1999.
ISBN: 963-548-929-3 fűzőt: 990 Ft
Gutai Magda: Játszmaereső. [Összegyűjtött versek]. [Budapest], Orpheusz Kv., cop. 1999.
ISBN: 963-9101-43-5 fűzőt: 989 Ft

Guzek, Gaby – Lange, Elisabeth: Gombák a testünkben. A titokzatos gombás betegségekről. Budapest, M. Kvkklub, 1999. (Erős test és derűs lélek)
ISBN: 963-548-772-X kötöt: 1390 Ft

Gy

Gyakorlati geriátria. [Budapest], Springer Orvosi K., [1999]. (Háziorvos továbbképzés)
ISBN: 963-8455-51-9 fűzőt: 1980 Ft
Gyökössy Endre: A hogyan. Budapest, Szt. Gellért K., [1999].
ISBN: 963-696-020-8 fűzőt: 420 Ft
Gyórfy László: Hármaskönyv. Kisregények. [Budapest], Orpheusz, 1999.
ISBN: 963-9101-49-4 fűzőt: 989 Ft

H

Hadifoglyok írják... Hadifogolysok a második világháborúban. Budapest, Petit Real, [1999]. (Hadtörténelmi levéltári kiadványok)
ISBN: 963-85827-1-5 fűzőt: 890 Ft
Halételek. Pécs, Alexandra, [1999].

(Egyszerűen jó)
ISBN: 963-3671-16-7 fűzőt: 499 Ft
Hannibál. Budapest, Alter-Natív, [1999]. (Az ókor nagyjai)
ISBN: 963-9189-14-6 fűzőt: 300 Ft
Hargitai György: Az étel a legjobb orvosság. [Budapest], Gladiátor, 1999. (A Hagyományos és Mai Magyar Konyha szakácskönyvei)
ISBN: 963-8043-41-5 kötöt: 1150 Ft
Harr, Jonathan: Zavaros vizeken. [Budapest], J LX, cop. 1999.
ISBN: 963-305-103-7 fűzőt: 998 Ft

Hárs Ernő: A dal szüli énekesét. Tanulmányok és kisebb prózai írások. [Budapest], Orpheusz Kv., 1999.
ISBN: 963-9101-47-8 fűzőt: 989 Ft
Hatályos társadalombiztosítási jogszabályok. Budapest, Inter-Kortax, 1999. (Verzál könyvek)
ISBN: 963-9095-76-1 fűzőt: 2352 Ft
Hazi Attila: Feri: Cukor Kétség. 2. jav. kiad. Budapest, Balassi, cop. 1999.
ISBN: 963-506-268-0 fűzőt: 600 Ft
Henley, Virginia: A sárkány kincse. [Debrecen], Aquila, [1998]. (Vadrózsa könyvek)
ISBN: 963-9073-76-8 kötöt: 1790 Ft
Hensel, Wolfgang: Gyógynövények az egészség védelmében. [Kaposvár], Holló, cop. 1999.
ISBN: 963-9202-35-5 kötöt: 1290 Ft
Herkert, Rolf: Másfél perc lazítás. Rövid gyakorlatok úton-útfelelen. Budapest, Edecsvíz, 1999.
ISBN: 963-528-358-X fűzőt: 890 Ft
Herman, Gary: Rock'n'Roll Babylon. [Budapest], Rózsavölgyi és Tsa, 1999.
ISBN: 963-85962-2-8 fűzőt: 3480 Ft
Hervay Gizella: Az idő körei. Összegyűjtött versek. Bukarest-Kolozsvár, Kriterion, cop. 1998.
ISBN: 973-26-0571-5 kötöt: 1800 Ft
Hima Gabriella: Az irodalomtudomány jelenkori irányzatai. Budapest, Eötvös J. Kvk., 1999.
ISBN: 963-9024-61-9 fűzőt: 933 Ft

Nagy-és kiskereskedőket keresek az ú. n. zöld térképsorozat terjesztésére. Többek között az alábbi térképeket ajánlom jelentős árréssel és kedvező fizetési határidővel:

	ajánlott fogy. ár
Magyarország autóatlasz 1:250 000	1 200 Ft
Magyarország autótérképe 1:500 000 (borítós)	600 Ft
Magyarország autótérképe 1:500 000	350 Ft
Magyarország vasúttérkép 1:450 000 ÚJ!	1 000 Ft
Budapest atlasz 1:20 000	1 200 Ft
Budapest térképe 1:20 000 (borítós)	600 Ft
Budapest térképe 1:20 000	350 Ft
Győr, Szeged, Debrecen, Miskolc, Sopron várostérképek	250 Ft
Győr városatlasz 1:10 000 ÚJ!	1 200 Ft
Soproni hegység 1:20/40 000	400 Ft
Csehország autóatlasz (Szlovákia áttekintővel)	1 200 Ft
Prága városatlasz és guide	1 200 Ft
Ausztria 1:500 000	1 000 Ft
Bécs várostérkép 1:20 000	1 000 Ft
Németország 1:800 000	1 000 Ft
Olaszország 1:600 000	1 000 Ft
Románia 1:700 000 puha címlapos	500 Ft
Erdély 1:500 000 kemény borítós	900 Ft

Szarvas András térképész mérnök
1149 Budapest, Répássy u. 2. IV.27.
Tel/Fax: 221 68 30, 363 06 72, mobil: (20) 9 246 773
E-mail: szarvas.andras@mail.datanet.hu

Holbay László: Margaréta. Budapest, Accordia, 1999.
ISBN: 963-85946-4-0 fűzött: 590 Ft

Holm, Peter R.: Ellenfényben. Versek. Budapest, Széphalom Kvműhely, [1999]. (Magyar napló könyve) ISBN: 963-9028-44-4 fűzött: 680 Ft

Horváth Katalin – Bóna László: Homeopátiás gyógyművészség. Budapest, Homart Bt., 1999.
ISBN: 963-03-7593-1 fűzött: 1800 Ft

I

Ilosvay Ferenc: Tényérnyi tisztás. Budapest, Littera Nova, 1999.
ISBN: 963-8375-99-X kötött: 890 Ft

Imreh István: Erdélyi eleink emlékezete, 1550–1850. Társadalom- és gazdaságtörténeti tanulmányok. Budapest, Teleki L. Alapítvány, 1999. Kolozsvár, Polis, 1999. (A magyarságkutatás könyvtára 22.)
ISBN: 973-9257-56-4 kötött: 1850 Ft

Infektológia. [Budapest], Springer Orvosi K., [1999]. (Háziorvos továbbképzés)
ISBN: 963-8455-56-X fűzött: 1980 Ft

J

Jánosy István: Az elsüllyedt katedrális. Hatvan év versei. Budapest, M. Írószövetség. – Belvárosi Kvk., 1999. (Bibliotheca Hungarica)
ISBN: 963-9114-15-4 kötött: 880 Ft

Józsa Béla: Tigrisek az Ardenneken. 1944. december ... A II. világháború utolsó nagy páncélosütközete. Budapest, Történelmi Hagományörző és Hadsírgondozó Alapítvány, [1999].
ISBN: 963-03-5326-1 kötött: 3733 Ft

József Attila: József Attila összes versei. [Budapest], Anno. [1999].
ISBN: 963-9199-47-8 kötött: 1575 Ft

Juhász Ilona, L.: Szlovákiai magyar néprajzi bibliográfia, 1989–1990. Duna-szerdahely, Lilium Aurum, 1999. (Miscellanea bibliothecae Hungaricae 2.)
ISBN: 80-8062-026-1 fűzött: 605 Ft

Juhász Zsuzsanna: Olasz – Magyar műszaki zsebszótár. Budapest, Tinta Kvk., 1999.
ISBN: 963-85622-7-7 fűzött: 950 Ft

K

Kacsukné Bruckner Livia – Kiss Tamás: Bevezetés az üzleti informatikába. Amit a sikeres üzletembereknek tudnia kell. Budapest, Akad. K., 1999.
ISBN: 963-05-7644-9 fűzött: 3800 Ft

Kaján Tibor: Apropó kultúra. Budapest, Fekete Sas, 1999.
ISBN: 963-8254-64-5 kötött: 1500 Ft

Kállai R. Gábor: Prágai kóborló. [Budapest], Kávé K., 1999.
ISBN: 963-9169-11-0 fűzött: 750 Ft

Kányádi Sándor: Talpas történetek. Budapest, Holnap, 1999.
ISBN: 963-346-251-7 kötött: 880 Ft

Kapitány Ágnes – Kapitány Gábor: Magyarság-szimbólumok. Budapest, Európai Folklor Közp. – Teleki L. Alapítvány, 1999. (Örökség)
ISBN: 963-03-6719-X fűzött: 1850 Ft

Kaplan, Robert S. – Norton, David P.: Balanced Scorecard. Kiegyensúlyozott stratégiai mutatószám-rendszer: eszköz, ami mozgásba hozza a stratégiát. 2. kiad. Budapest, Közgazd. és Jogi Kvk., 1999.
ISBN: 963-224-371-4 fűzött: 6496 Ft

Kaposi Edit: Bodrogköz táncai és táncélete, 1946–1948. [Budapest], Planétás, cop. 1999. (Jelenlévő múlt)
ISBN: 963-9014-42-7 kötött: 2100 Ft

Karinthy Frigyes: Nem mondhatom el senkinek. Versek. Budapest, M. Kvk., 1999.

ISBN: 963-548-866-1 kötött: 1490 Ft

Kelemen János: A Szentlélek poétája. [Budapest], Kávé K., 1999.
ISBN: 963-9169-15-3 fűzött: 960 Ft

Kemenes Kálmán: Tüskék és virágok. Budapest, Accordia, 1999.
ISBN: 963-85946-7-5 fűzött: 750 Ft

Kemény Sándor – Papp László – Deák András: Statisztikai minőség- (megfelelőség-) szabályozás. [Budapest], Műszaki Kvk. – MMT, cop. 1999. (Minőségmenedzsment)
ISBN: 963-16-3006-4 fűzött: 1860 Ft

Kensok, Peter – Ley, Dietrich: Házi szerek és gyógymódok kislexikona. [Budapest], Athenaeum, 1999.
ISBN: 963-85962-1-X fűzött: 1280 Ft

Kirch, Olaf: Linux hálózati adminisztrátorok kézikönyve. [Budapest], Kosuth, cop. 1998.
ISBN: 963-09-4042-6 fűzött: 2800 Ft

Kiss Elemér: Matematikai kincsek Bolyai János kéziratok hagyatékából. Budapest, Akad. K. – Typotex, 1999.
ISBN: 963-05-7612-0 963-9132-43-8 kötött: 2350 Ft

Kleiner, Ewald: Kaktuszok a lakásban és a kertben. 2. kiad. [Kaposvár], Holló, cop. 1999.
ISBN: 963-9202-36-3 kötött: 1290 Ft

Koch-Kostersitz, Manfred: 400 tanács kutyabarátoknak. [Budapest], Fiesta, [1999].
ISBN: 963-8133-86-4 kötött: 1200 Ft

Kodolányi Gyula: Kentauruszárnyak. Válogatott esszék és beszélgetések, 1968–1998. Budapest, Kortárs, 1999.
ISBN: 963-8464-69-0 fűzött: 1260 Ft

Kohl Ferenc: Patt ... és ami körülötte lebeg. Egy fragmentális történet fragmentumai. Budapest, Pont, cop. 1999. (Conflux)
ISBN: 963-8336-75-7 fűzött: 780 Ft

Koontz, Dean R.: Tiktak. Budapest, Animus, 1999.
ISBN: 963-8386-71-1 fűzött: 888 Ft

Kötelezők. Tanulmányok világirodalmi klasszikusokról. [Budapest], Kijárat – JAK, cop. 1999. (JAK 106)
ISBN: 963-9136-27-1 fűzött: 896 Ft

Kötődések Erdélyhez. Tanulmányok. Tatabánya, Alfadat-press, 1999.
ISBN: 963-7190-52-X fűzött: 1490 Ft

Kovácsné Szigeti Klára: Az ókori Kelet civilizációtörténete. Történelem – vallás – kultúra. Miskolc, Rónai Művel. Közp., 1999.
ISBN: 963-03-6562-6 fűzött: 640 Ft

Kóváry György: Humor és Magyar. Budapest, M. Kvk., 1999.
ISBN: 963-548-945-5 kötött: 1350 Ft

Krasznahorkai László: The melancholy of resistance. [London], Quartet Books, 1998.
ISBN: 0-7043-8009-9 fűzött: 1680 Ft

Kricskovics Zsuzsanna – Haui Balázs Bogdán: Origami. (4.), [1999].
ISBN: 963-9196-33-9 fűzött: 599 Ft

Krumár, Karol: Kirigami. hajtogatott és nyírogatott papírajátékok. Budapest, M. Kvk., 1999.
ISBN: 963-548-950-1 kötött: 1390 Ft

Kästner, Erich: A repülő osztály. 8. kiad. Budapest, Móra, 1999.
ISBN: 963-11-7484-0 kötött: 748 Ft

Kubassek János: A Himalája magyar remetéje. Kőrösi Csoma Sándor életútja: kortörténeti és földrajzi háttérrel. Budapest, M. östört. Kut. és K., 1999.
ISBN: 963-03-7625-3 kötött: 2700 Ft

Kubassek János: A Himalája magyar remetéje. Kőrösi Csoma Sándor életútja: Kortörténeti és földrajzi háttérrel. Budapest, M. östört. Kut. és K., 1999.
ISBN: 963-03-7625-3 fűzött: 1960 Ft

Küng, Hans – Stietencron, Heinrich von: Párbeszéd a hinduizmusról. [Budapest], Palatinus, 1999. (Keresz-

ténység és világvallások)
ISBN: 963-9127-68-X fűzött: 996 Ft

L

LaHaye, Tim – Jenkins, Jerry B.: Az Ítélet. Regény a Föld utolsó napjairól. Budapest, Amara 7, 1999.
ISBN: 963-85965-1-1 fűzött: 850 Ft

Lamb, Charles – Lamb, Mary: Shakespearé-mesék. Budapest, Holnap, 1999. (Vas István művei 1.)
ISBN: 963-346-3068 kötött: 2500 Ft

Liebi, Roger: Jeruzsálem – A világ-béke akadály? A zsidó templom drámája. Budapest, Ethos, cop. 1999.
ISBN: 963-03-5009-2 fűzött: 680 Ft

Lindgren, Astrid: Juharfalli Emil meg-egyszer. Budapest, Emgont Hungary, 1999.
ISBN: 963-627-297-2 kötött: 749 Ft

Lőrincze Lajos: Anyanyelv és nemzet. Lőrincze-breviárium. [Budapest], MNYKNT Anyanyelvi Konf., 1999.
ISBN: 963-03-7308-4 fűzött: 950 Ft

Lowe, Janet: Bill Gates mondja. Gondolatok a világ legnagyobb vállalkozójáról. Budapest, Athenaeum, 1999.
ISBN: 963-85966-4-3 fűzött: 1590 Ft

Ludassy Mária: Fehér jakobinizmus. Charles Maurras és az Action Française. [Budapest], Kávé K., 1999. (Kávéház)
ISBN: 963-9169-12-9 kötött: 980 Ft

Ludassy Mária: Fehér jakobinizmus. Charles Maurras és az Action Française. [Budapest], Kávé K., 1999. (Kávéház)
ISBN: 963-9169-13-7 fűzött: 880 Ft

Lurz Gerda: A 100 legjobb fogyókúrás finomság. [Kistarcsa], STB, [1999].
ISBN: 963-03-6769-6 fűzött: 225 Ft

M

MacDonald, Fiona: Történelem gyermekszemmel. [A múlt feltárása gyermektörténetek segítségével]. [Debrecen], Aquila, 1998.
ISBN: 963-9073-42-3 kötött: 1190 Ft

MacDonald, William: Amit a Biblia tanít. Budapest, Evangéliumi K., [1999].
ISBN: 963-9209-02-3 fűzött: 250 Ft

Madách Imre: Az ember tragédiája. drámai költemény: „Érintetlen” változat. (2. köt.) [Budapest], [Magánkiad.], 1996.
ISBN: 963-650-435-0 [hibás ISBN 963-650-434-0] fűzött:

Majoros Pál – Barta Péter – Zimler Tamás: Iparvállalatok beszerzés-gazdaságtana. Partnerek és alvállalkozók kezelése. Budapest, Műszaki Kvk., cop. 1999. (Technológiamenedzsment)
ISBN: 963-16-3018-8 fűzött: 1780 Ft

Málovics Éva: Szervezeti viselkedés. (2.), 1999.
fűzött: 912 Ft

Maros megye. Csíkszereda, Pallas-Akadémia, 1999. (Barangolás Székelyföldön 2.)
ISBN: 973-9287-59-X fűzött: 1700 Ft + melléklet

Marulic, Marko: Judit. Budapest, Eötvös J. Kvk., 1999. (Eötvös klasszikusok 28.)
ISBN: 963-9024-62-7 fűzött: 1083 Ft

Massie, Allan: Caesar. Budapest, Aranyeshő, 1999.
ISBN: 963-9205-22-2 kötött: 1390 Ft

Merrick, Marion: Itt a piros, hol a piros? Magyarország angol szemmel, 1982-1989. Budapest, Mágus, 1998.
ISBN: 963-8278-44-7 fűzött: 1250 Ft

Mészáros József – Szakadát István: Magyarország politikai atlasza. (1998) Budapest, Osiris, 1999.
ISBN: 963-379-538-9 kötött: 4200 Ft

Mohás Livia: A táncos, a politikus, a

nő. Tizenkét esszé. Budapest, Széphalom Kvműhely, cop. 1998. (Aranyhal sorozat)
ISBN: 963-9028-15-0 fűzött: 580 Ft

Molnár Ferenc: The Paul street boys. 3. rev. ed. [Budapest], Corvina, cop. 1998.
ISBN: 963-13-453-3 fűzött: 1300 Ft

Molnár V. József: Ég és föld ölelésében. Tanulmányok a gyermekvilágról. [Érd], Örökség Kvműhely, cop. 1998.
ISBN: 963-03-7835-7 fűzött: 1100 Ft

Molnár V. József: Kalendárium. Az esztendő körének szokásrendszere. [Érd], Örökség Kvműhely, cop. 1998.
ISBN: 963-03-5920-0 fűzött: 1100 Ft

Monostori László: Szeged könyvkereskedése és könyvterjesztése, 1835-1998. Szeged, Bába, 1999. (Tisza hangja 22.)
ISBN: 963-9144-44-4 fűzött: 1333 Ft

Montorffy Nicolette: Repülésben. Budapest, Accordia, 1999.
ISBN: 963-85946-3-2 fűzött: 790 Ft

Mónus Bertalan – Gyöngyössi Máttyás – Kerekes Benedek: A megye és a cseresznye integrált termesztése. Nyíregyháza, Primom Vállalkozás-élenkítő Alapítvány Vállalkozói Közp., 1999.
ISBN: 963-03-6364-X fűzött: 2400 Ft

Móra Ferenc: Aranykoporsó. Budapest, Európa, 1999. (Európa diák-könyvtár)
ISBN: 963-07-6525-X fűzött: 650 Ft

Móra Ferenc: Looking-glass Kate. [Hungarian folktales]. [Budapest], Corvina, 1999. (Granny's storybooks)
ISBN: 963-13-4780-X fűzött: 1100 Ft

Muckenhaupt Erzsébet: A csíksomlyói Ferences könyvtár kincsei. Könyvleletek, 1980–1985. Budapest, Balassi, [1999]. Kolozsvár, Polis, [1999].
ISBN: 963-506-257-5 fűzött: 1200 Ft

N

Nagy Sári Attila: Varázslás ideje. Budapest, Littera Nova, 1999.
ISBN: 963-9212-05-9 fűzött: 590 Ft

Néror, Budapest, Alter-Natív, [1999]. (Az ókor nagyjai)
ISBN: 963-9189-19-7 fűzött: 300 Ft

Nording, S.: Micimackó a csillagász. Budapest, Könyvműves Kvk., cop. 1999.
ISBN: 963-85988-0-8 fűzött: 498 Ft

Novák László: Településképzési tanulmányok. Debrecen, Ethnica, 1997.
ISBN: 963-472-230-X fűzött: 1500 Ft

Ö

Önkormányzatok által kezelt adók. [Helyi adók, gépjárműadók, termőföld bérbeadásából származó jövedelem adója: iratminták magyarázatokkal]. Budapest, Közgazd. és Jogi Kvk., 1999. (Pénzügyi kiskönyvtár)
ISBN: 963-224-351-X fűzött: 5824 Ft

P

Pálkás Jenő: A vezetés és a technológiafejlesztés etikai kérdései. Budapest, Műszaki Kvk., cop. 1999. (Technológiamenedzsment)
ISBN: 963-16-3020-X fűzött: 1950 Ft

Pap Gábor – Szabó Gyula: Az ember tragédiája a nagy és a kis Nap-évből. Érd, Örökség Kvműhely, 1999. (A magyar irodalom gyöngyszemei csillagmitoszi foglatban)
ISBN: 963-03-6886-2 fűzött: 1100 Ft

Parker, Cynthia: Újrakezdés. [Budapest], János L., 1999.
ISBN: 963-550-934-0 fűzött: 650 Ft

Páskándi Géza – Müller, Pinchas: Múlhatatlan barátsággal.... Páskándi Géza magyar író és Pinchas Müller

www.konyvkereso.hu

Rendeljen könyvet az interneten!
Magyarország legnagyobb könyvkereskedelmi adatbázisán keresztül, több mint 53 000 műből válogathat.

Most vegye fel a bookmarkjai közé!



názáreti főrabbi levelezéséből. Budapest, Belvárosi Kvk., 1999.
ISBN: 963-9114-13-8 fűzött: 630 Ft

Petőfi Sándor, az üstökös csillag, 1848. március 15. Budapest, Gondos, 1999.
ISBN: 963-03-6825-0 fűzött: 345 Ft

Pifkó János: Rejtjénylexikon. [Debrecen], Aquila, 1999.
ISBN: 963-679-005-1 kötött: 1350 Ft

Pilcher, Rosamunde: Kagylókeresők. Budapest, M. Kvkklub, 1999.
ISBN: 963-548-884-X kötött: 1690 Ft

Piontek, Maitreyi D.: A nő és a Tao. Energiámunka, öngyógyítás, szexualitás. Budapest, M. Kvkklub, 1999.
ISBN: 963-548-805-X kötött: 1390 Ft

Place, Francois: Felfedezők könyve. [Érd], Elektra, 1999. (Ifjú felfedezők) ISBN: 963-9205-12-5 kötött: 960 Ft

Plautus, Titus Maccius: A hetvenkedő katona. [Budapest], Marfa-Mediterrán, 1999.
ISBN: 963-9164-21-6 fűzött: 870 Ft

Pogani, Marko: A Föld gyógyítása. Budapest, Bioenergetic, 1999.
ISBN: 963-8120-63-0 fűzött: 1160 Ft

Polner Zoltán: Száz beszélgetés. Szegedi interjúk. Szeged, Bába, 1999. (Tisza hangja 25.)
ISBN: 963-9144-40-1 fűzött: 830 Ft

Praznovszky Mihály: Mikszáth Kálmán. [Érd], Elektra, cop. 1999. (Életkép sorozat)
ISBN: 963-9205-16-8 kötött: 940 Ft

R

Rejtő Jenő: Egy bolond száz bajt csinál. Budapest, Mynon Books – Mecsek Kvk., [1999]. (Mynon könyvek) ISBN: 963-9162-37-X fűzött: 680 Ft

Rényi András: A testek világlása. Hermeneutikai tanulmányok. [Budapest], Kijárt, 1999.
ISBN: 963-9136-31-X fűzött: 980 Ft

Riha, Susanne: Első természethatározóm. Virágos növények: Fák, bokrok, termések: Szárazföldi és vízimadarak. Budapest, M. Kvkklub, 1999.
ISBN: 963-548-792-4 kötött: 1640 Ft

Rinopce, Patru: A megvilágosodás ékköve. A szemlélet, a meditáció és a cselekvés gyakorlata. [Budapest], Farakas L. I., 1999.
ISBN: 963-7310-47-9 fűzött: 1400 Ft

Robbins, Harold: Veszélyes szerető. 2. kiad. [Debrecen], Aquila, 1999. (Aquila zsebkönyvek)
ISBN: 963-679-031-0 fűzött: 698 Ft

Roberts, John Morris: Róma és a klasszikus nyugat. (3. köt.), 1999.
ISBN: 963-548-936-6 kötött: 3900 Ft

Robinson: A feszes bőr titka. [Budapest], Top Trading, 1994.
ISBN: 963-7881-26-3 fűzött: 898 Ft

Róth János: Van kiút! Budapest, Kálvin, 1999.
ISBN: 963-300-788-7 fűzött: 140 Ft

Rott József: A Kánya-harasztt balladája. Válogatott novellák. Budapest, Kertek 2000, cop. 1999.
ISBN: 963-85792-7-X fűzött: 800 Ft

Rugen, Samantha: Nyakig az életben. [Egy nyugós, ám feltörekvő tinédzser levelei és naplója]. Budaörs, Hatkárka, 1999.
ISBN: 963-03-7648-2 fűzött: 890 Ft

Ruják István: Magyar vizek vitorlásai. Budapest, Athenaem, 1999.
ISBN: 963-85966-3-5 kötött: 2990 Ft

Runciman, Steven: A szicíliai vecsernye. Budapest, Balassi, cop. 1999.
ISBN: 963-506-244-3 fűzött: 1200 Ft

S

Sabján Julianna – Sutus Imre: Gyakorlati számvitel vállalkozóknak. „Számvitel a vezetés szolgálatában”. [Budapest], Inter-Kortax, [1999]. (Verzál könyvek)
ISBN: 963-9095-74-5 fűzött: 2800 Ft

Sachs, Hans: A lovag meg az ibolya. Harminchárom farsangi komédia és egy svank. Budapest, Orpheusz, 1999.
ISBN: 963-910-144-3 kötött: 2500 Ft

Sagan, Françoise: A kívülálló. Regény. [Budapest], Fiesta – Saxum,

cop. 1999. (Szélrózsa könyvek)
ISBN: 963-8133-89-9 963-9084-52-2 kötött: 1200 Ft

Sajti Enikő, A.: Kényszerpályán. Magyarok Jugoszláviában, 1918-1941. Szeged, Hispania, 1997.
ISBN: 963-85660-8-6 fűzött: 747 Ft

Sayers, Dorothy L.: Kilenc ütés egy ember. Budapest, M. Kvkklub, 1999.
ISBN: 963-548-882-3 kötött: 1350 Ft

Schweitzer, Friedrich: Vallás és életút. Vallási fejlődés és keresztyén nevelés gyermek- és ifjúkorban. Budapest, Kálvin, 1999.
ISBN: 963-300-773-9 fűzött: 890 Ft

Sennhauser, Walter: Kérlek, ne ottass! Budapest, Kálvin, 1999.
ISBN: 963-300-786-0 fűzött: 190 Ft

Sevillai Izidor: A gótok, vandálok és szvévek története. [Szeged], Hispania, 1998.
ISBN: 963-85660-51 fűzött: 747 Ft

Siklósi Horváth Klára: Gulliver Bolgorogyban. Budapest, Littera Nova, 1999.
ISBN: 963-9212-06-7 kötött: 780 Ft

Slezák Ilona: Origami: Hajtogassunk papírállatokkal! [Budapest], Passage, cop. 1999. (Szorgos kezek – kis mesterek)
ISBN: 963-228-108-X fűzött: 540 Ft

Small, Bertrice: Vad Jázmin. (1. köt.) [Budapest], M. Kvkklub, [1999].
ISBN: 963-548-808-4 kötött:

Small, Bertrice: Vad Jázmin. (2. köt.) [Budapest], M. Kvkklub, [1999].
ISBN: 963-548-808-4 kötött:

Somogyi Tóth Sándor: Próféta voltál szívem ave ... Szabados Gábor. 1-4 könyv. [Budapest], ELTE Eötvös K., cop. 1999.
ISBN: 963-463-244-0 fűzött: 1490 Ft

Soós Péter: Barangolások hazai tájakon. (1. köt.) 2. kiad. Budapest, Mediar, 1999.
ISBN: 963-03-7057-3 kötött:

Soós Péter: Barangolások hazai tájakon. (2. köt.) 2. kiad. Budapest, Mediar, 1999.
ISBN: 963-03-7057-3 kötött:

Speciális társaságok. A társaságok különös formái – azonosságok, eltérések a gazdasági társaságokkal. Budapest, Közgazd. és Jogi Kvk., 1999.
ISBN: 963-224-345-5 fűzött: 5376 Ft

Spencer, LaVyrle: Édes otthon. Budapest [etc.], Lap-ics, 1998. (Vadrózsa könyvek)
ISBN: 963-434-327-9 kötött: 998 Ft

Stein, Harry: Az örökévalóság gyermeke. [Debrecen], Aquila, [1998].
ISBN: 963-9073-91-1 kötött: 998 Ft

Striker Sándor: Tanulmány a helyreállított szöveg közlésével. (1. köt.) [Budapest], [Magánkiad.], 1996.
ISBN: 963-650-434-2 fűzött:

Stuart, Roderick R.: Csapatépítő játékok trénereknek. Budapest, Műszaki Kvk., cop. 1999.
ISBN: 963-16-3025-0 kötött: 5900 Ft

Sz

Szabó András: Respublica litteraria. Irodalom – és művelődéstörténeti tanulmányok a késő humanizmus koráról. Budapest, Balassi, cop. 1999. (Régi magyar könyvtár. 2.)
ISBN: 963-506-267-2 fűzött: 1000 Ft

Szokolczay Lajos: Korfurdaló. Tanulmányok, esszék, kritikák az irodalom, a színház és a képzőművészet köréből. Budapest, Széphalom Kvműhely, [1999]. (Aranyhal sorozat)
ISBN: 963-9028-39-8 fűzött: 1500 Ft

Számítástechnikai szótár. Angol – magyar. [Böv. kiad.] [Budapest], Kosuth, cop. 1999.
ISBN: 963-09-4102-3 fűzött: 895 Ft

Számvitel és pénzgazdálkodás. 4. jav., bőv. kiad. Budapest, Mezőgazda, cop. 1999.
ISBN: 963-9121-85-1 kötött: 3900 Ft

Szántó Károly: A nemzet napszámolái régen és ma. Történetek, elbeszélések. Pécs, [Szerző], 1999.
ISBN: 963-550-730-5 fűzött: 900 Ft

Százak tanácsa, 1999. [Budapest],

Trikolor, [1999].
ISBN: 963-85976-0-7 fűzött: 1344 Ft

Szeghalmay Ócsai Marianna – Szeghalmay Szilvia: Gyöngy-világ. Allatfigurák. Szeged, Lazi K., cop. 1999.
ISBN: 963-9227-00-5 fűzött: 390 Ft

Szenkovits Péter: Fény-emberke. Napló gyermekünknek: Nem adtuk „fe-fe-fel”... Harasztifalu, Magánkiad., 1999.
ISBN: 963-550-919-7 fűzött: 597 Ft

Szenay Ilona: Izsópevelek. [Budapest], Tinta Kvk., cop. 1999.
ISBN: 963-85622-6-9 fűzött: 300 Ft

Szentmiklósi Péter: Ügyvéd a családban. Budapest, Raabe Klett, 1999.
ISBN: 963-9194-18-2 kötött: 2980 Ft

Szepesi Attila: Erdőmaszok. Budapest, Kertek 2000, cop. 1999.
ISBN: 963-85837-8-8 fűzött: 850 Ft

Szia, Nyuzsi. [Budapest], Kiskapu, [1999].
ISBN: 963-03-6783-1 kötött: 490 Ft

Szociálpсихológia. Európai szemzőgből. 3. kiad. Budapest, Közgazd. és Jogi Kvk., 1999.
ISBN: 963-224-359-5 fűzött: 5040 Ft

T

Takács Tibor: Szerelmesek tükör előtt. Casanova Budán: regény. [Budapest], Kávé K., 1999. (Cappuccino-könyvek)
ISBN: 963-9169-17-X fűzött: 950 Ft

Tanulmányok Ady Endréről. Budapest, Anonymus, 1999. (Újraolvasó)
ISBN: 963-7966-5-95 fűzött: 1400 Ft

Tarján Tamás: Fényfüggöny. Színművek, színészek, színházak. Budapest, Littera Nova, 1999. (Magister könyvek 1.)
ISBN: 963-8375-96-5 fűzött: 980 Ft

Thassy Jenő: Hátraarc. Budapest, Balassi, cop. 1999.
ISBN: 963-506-266-4 kötött: 1800 Ft

Tomeo, Javier: Gyilkosság az Orient moziban. [Budapest], Fiesta, cop. 1999.
ISBN: 963-8133-84-8 kötött: 1200 Ft

Tordai Jolán: Fakarika. Budapest, Littera Nova, 1999.
ISBN: 963-9212-00-8 fűzött: 590 Ft

Törkenczy Miklós: Hungarian verbs and essentials of grammar. A practical guide to the mastery of Hungarian. Budapest, Corvina, cop. 1997.
ISBN: 963-13-4778-8 fűzött: 1200 Ft

Török András: Budapest: Ein kritischer Reiseführer. [Budapest], Corvina, [1999].
ISBN: 963-13-4789-3 fűzött: 2400 Ft

Tóth Károly, G.: Vezérlő alapelvek. A teljesebb élethez, a sikeresebb vállalkozáshoz. Budapest, Bioenergetic, 1999.
ISBN: 963-8120-65-7 fűzött: 800 Ft

Travel talk [CD-ROM]. [S.I.], Libra Multimedia Ltd., 1997.
5000 Ft

Tüskés Tibor: Egy költészetet horizontja. Írások Fodor Andrásról. Kaposvár, Berzsenyi Irod. és Műv. Társ., 1999.
ISBN: 8440-09-0 fűzött: 499 Ft

U

Utassy József: Szép napkeltő holnap. Versek, 1995-1997. [Budapest], Orpheusz Kvk., [1999].
ISBN: 963-9101-46-X fűzött: 676 Ft

Ú

Útiszótár. Magyar – angol, angol – magyar = Hungarian – English, English – Hungarian dictionary. 13. jav. kiad. Budapest, Akad. K., 1999.
ISBN: 963-05-6437-8 fűzött: 1150 Ft

V

Varga László: Fontosabb munkavédelmi jogszabályok. Budapest, Novorg, 1999. (Munkavédelmi zsebkönyvek 1.)
ISBN: 963-224-386-2 kötött: 3584 Ft

Vargha Géza: A 254-es körterem. Nyugtalan nyugdíjas nyuglódései. Budapest, Accordia, cop. 1999.
ISBN: 963-85946-1-6 fűzött: 590 Ft

ISBN: 963-85946-1-6 fűzött: 590 Ft

Vass Vilmos: A magyar demokratikus munkásmozgalom rövid története, 1919–1944. Budapest, Széphalom Kvműhely, cop. 1999.
ISBN: 963-9028-48-7 fűzött: 920 Ft

Vasy Géza: Nagy László. [Érd], Elektra, cop. 1999. (Élet-kép sorozat)
ISBN: 963-9205-17-6 kötött: 940 Ft

Vaszary J.: Polgár Galéria, április 23–május 9. Budapest, Polgár Galéria és Aukciós Ház, 1999.
fűzött: 2500 Ft

Veres Pál: Fedezze fel ön is az új sexualitást! [Budapest], Top Trading, 1992.
ISBN: 963-7881-19-0 fűzött: 698 Ft

Verecs Miklós: Gombolós gimbele. Budapest, Littera Nova, 1999. (Sophie gyermekkönyvek 10.)
ISBN: 963-8375-92-2 fűzött: 690 Ft

Vergne, Blanche: A búféasztalra. Zsúrszendvicsek, apró falatok, rágcánivalók minden alkalomra. Budapest, Officina Nova – M. Kvkklub, 1998.
ISBN: 963-548-753-3 kötött: 1600 Ft

Vernay-Lekanov, Melinda: Tesztek a nyelvtvzsgán: Francia: középtok. Budapest, Akad. K. – ITK, 1999. (Rigó nyelvtvzsga könyvek)
ISBN: 963-05-7637-6 fűzött: 2380 Ft

Vikár László – Bereczki Gábor: Tatar folksongs. To the memory of Zoltán Kodály. Budapest, Akad. K., cop. 1999.
ISBN: 963-05-7620-1 kötött: 10080 Ft

Vinnai András – László István: Orosz kutyaajták. [Érd], Elektra, 1997. (Kutyatár)
ISBN: 963-7314-64-4 kötött: 980 Ft

Virt László: Albertfalva társadalma. Területi-társadalmi egyenlőtlenségek. Budapest, Albertfalvi Keresztény Társas Kör, 1999. (Albertfalvi füzetek 1.)
ISBN: 963-00-2307-5 fűzött: 800 Ft

Vitéz Erdélyi Béla: Vér és acél. Keleti frontnapló – Don, 1942/43. Debrecen, Hajja, cop. 1999. (20. századi hadtörténet)
ISBN: 963-9037-67-2 kötött: 1690 Ft

W

Waller, Robert James: Madison megye hidjai. Budapest, M. Kvkklub, 1999. (Szerelmes világirodalom)
ISBN: 963-548-867-X kötött: 1190 Ft

Wass Albert: Tizenhárom almafa. Marosvásárhely, Mentor, 1999. (Wass Albert életmű-sorozat)
ISBN: 973-9263-94-5 kötött: 1500 Ft

Weinberg, Robert: Szentségtelen szövetségek. (2. köt.), cop. 1999.
ISBN: 963-9151-72-6 fűzött: 890 Ft

Who's who: Ki kicsoda a világtörténelemben? [Budapest], Anno, cop. 1999.
ISBN: 963-9199-12-5 kötött: 1325 Ft

Winkler Gusztáv: A hadviselés művésze. A kezdetektől a magyar államalapításig. Budapest, Tinta Kvk., 1999. (Segédkönyvek a hadtörténet tanulmányozásához 1.)
ISBN: 963-85622-5-0 fűzött: 1450 Ft

X

Xántus László – Xántus Julianna: Hagymás-hegység és a Gyilkos tó környéke. Turisztikai kalauz. Csikszereda, Pallas-Akadémia, 1999. (Erdély hegyei 8.)
ISBN: 973-9287-57-3 fűzött: 1350 Ft + melléklet

Zs

Zsótér Gabriella: Környezetbarát iroda. Kézikönyv. Úmutató az irodai munkahelyek környezet- és egészségkímélő kialakításához. Budapest, Közgazd. és Jogi Kvk., 1999.
ISBN: 963-485-350-1 fűzött: 2240 Ft



KÖNYVKERESKEDELMI KÖZPONT

1033 Budapest, Szentendrei út 89–93.

T.: 437-2443, F.: 437-2442

Nyitva tartás: H–Cs.: 8–16h, P.: 8–13h

E-mail: vevoszolg@wkdc.hu

ÚJDONSÁGAINKBÓL

 <p>AKADÉMIAI KIADÓ E-mail: custservice@akkr.hu internet: www.akkr.hu</p>	<p>Francia diplomáciai iratok a Kárpát-medence történetéről 1918–19192800 Ft Sigmund Freud: A Patkányember2350 Ft László Vikár and Gábor Bereczki: Tatar Folksongs10 080 Ft Dömök Szilvia: Presseschau–német szövegértési gyakorlatok2650 Ft Hegedűs Rita–Oszkó Beatrix: Magyar Mozaik CD-ROM – erős haladó szintű, interaktív magyar mint idegen nyelvi és országismereti tananyag9980 Ft Magay Tamás: Angol és amerikai kifejezések szótára4900 Ft</p>
 <p>E-mail: vevoszolg@muszakikiado.hu</p>	<p>Honffy Pál: Képek, Mozgó Képek, Hangos Képek850 Ft Dér Katalin–Horváth Pál: Bibliaismeret3200 Ft Horányi Gábor: Beszélgetések a kvantummechanikáról, a relativitáselméletről és a megértés útjairól1680 Ft Dr. Gerőcs László: Azok a csodálatos húrnégyszögek560 Ft KRESZ A közúti közlekedés szabályai és értelmezésük790 Ft</p>
 <p>E-mail: vevoszolg@kjk.hu Intenet: www.kjk.hu</p>	<p>Fontosabb munkavédelmi jogszabályok3584 Ft Dr. Bartha Judit – dr. Fazekas Judit – dr. Harsányi Gyöngyi – dr. Miskolczi Bodnár Péter – Ujváriné dr. Antal Edit: Speciális Társaságok5376 Ft</p>

Keresse Partner boltjainkat!

AKADÉMIAI KIADÓ	MŰSZAKI KÖNYVKIADÓ	KJK – KERSZÖV
<p>KIS MAGISZTER KÖNYVESBOLT 1053 Budapest, Magyar u. 40. Tel.: 327-77-96</p>	<p>KANDÓ KÁLMÁN KÖNYVESBOLT 1051 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 20. Tel.: 311-22-73 Fax: 311-24-43</p>	<p>KÖZGAZDASÁGI ÉS JOGI KÖNYVESBOLT 1051 Budapest, Nádor u. 8. Tel.: 317-40-35 Fax: 318-16-52</p>