

KÖNYV

144 Ft

HÉT

IV. ÉVFOLYAM 20. SZÁM • 2000. OKTÓBER 19.

KULTURÁLIS KÉTHETILAP

Ember és gondolat
Szakonyi Károly

Kertész Ákos
Hullámok
hercege

Írófaggató
Csukás István

Interjú
Hazai Attilával
Bart István

**A Könyvhét
megkérdezte**
Votisky Zsuzsát

Nyerges András
A szobordöntő,
aki nem lett
ön maga szobra

**Hernádi Gyula
a – tréfa – mester**

Foto: Szabó J. Judit



A MEDICINA KIADÓ ajánlata



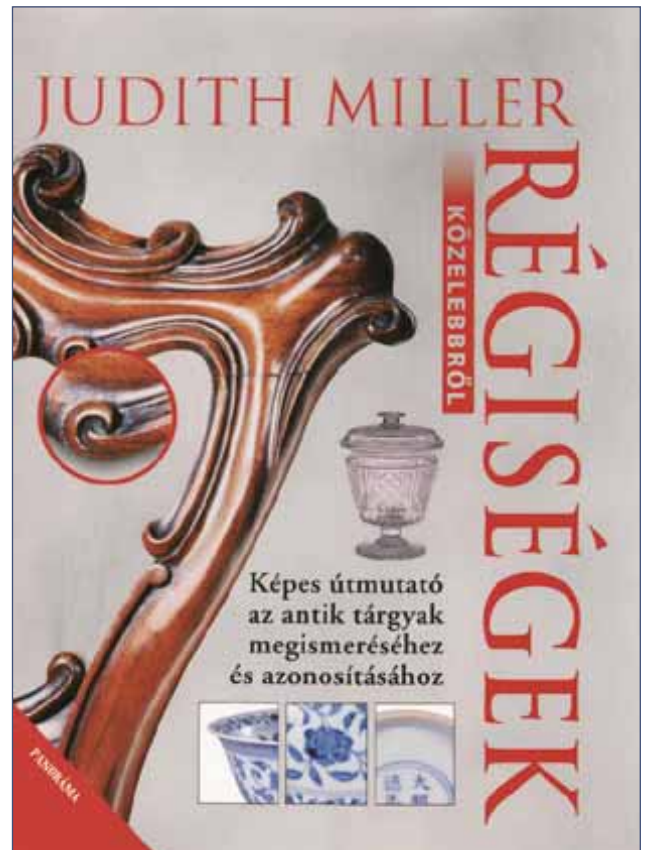
Egy fantasztikus album!

Judith Miller: RÉGISÉGEK KÖZELEBBRŐL

Képes útmutató az antik tárgyak megismeréséhez és azonosításához
224 oldal, kötve, 3950 Ft

- Átfogó kor- és stílustörténeti kalauz antik bútorok, kerámiák, ezüstök és üvegek megismeréséhez
- Több mint 800 színes illusztráció, a világ minden tájáról származó régiségek pompás részleteivel
- A bemutatott tárgyak értékének becsléséhez támpontot nyújtó kódkokkal

Rövidesen megjelenik!



Már kapható – a **Panoráma** megújult hazai város útikalauz sorozatának első három kötete!

Dr. Czellár Katalin:
SOPRON

248 oldal, kötve, 1490 Ft



Németh Adél:
SZOMBATHELY

194 oldal, kötve 1420 Ft



Dr. Bariska István – Németh Adél:
KŐSZEG

210 oldal, kötve 1450 Ft



Az első kötetek Nyugat-Dunántúl három szép városát mutatják be a Panoráma útikönyvek megszokott felépítésében, de megújult tartalommal és képanyaggal.

A hagyományos szerkezetben a bemutatott város történelmének tömör összefoglalását követi a városnak és környékének, természeti és

építészeti szépségeinek bejárása séták és kirándulások keretében. Az anyagot mindig a Gyakorlati tudnivalók fejezete zárja, a turistáknak fontos ismeretek közreadásával.

Előkészületben a **SZEGED** és **PÉCS** város útikalauz!

A könyvek kaphatók a könyvesboltokban, megrendelhetők a Medicina Kiadó Kereskedelmi osztályán: 1054 Bp., Zoltán u.7. T:302-6288, 302-6293

A kultúra, mint szoftver

Newton divatba hozta a francia felvilágosodás filozófusainál a világegyetem és az ember mechanikus működésének az elképzelését. La Mettrie ember-gépről ír, ha ezt hasonlatunkhoz igazítjuk, azt mondhatjuk, az ember olyan gép – hardver – aminek a kultúra a szoftvere. Ebből természetes módon következik, hogy a kultúrát tágabb értelemben kell meghatározunk, mint a hagyományos leírása, amely az úgynevezett szellemi javak körét foglalja magába, és legfeljebb némi populáris vagy szubkulturális megnyilvánulásnak tesz engedményeket, elméleti iskolától függően azok szűkebb-tágabb körét jóindulatúan beemelve a kulturális értékek körébe. Ha így járunk el, tehát azt mondjuk – és ezt nyelvi fordulataink is segítenek megalapozni –, hogy a kultúra minden emberi tevékenységben eleve benne foglaltatik – lásd: az étkezés kultúrája, szexkultúra, kertkultúra, viselkedés kultúrája, avagy kulturált viselkedés és így tovább – akkor máris eljutottunk hasonlatunk igazolásához. Itt lényeges tétel az is: a nem-kultúra is kultúra, a kulturálatlanság kultúrája. (A kulturálatlanságot is fáradságos munkával kell elsajátítani.)

Mondjuk, hogy ezen a ponton sikerült olvasóinkat meggyőzni hasonlatunk megalapozottságáról és igazságtartalmáról, akkor is nyilván adódik magától a kérdés: miért fontos ez?

Több okból. Először, mert messzire vezető általános következtetéseket lehet levonni ebből a kiinduló pontból. Másodszor, mert a kultúra univerzalitását jelenti ki, megkerülhetetlenségét tételezi, nélkülözhetetlenségét mondja ki: ahogyan a személyi számítógép működésképtelen valamilyen alapprogram hiányában, ugyanúgy működésképtelen a farkasember, ember-farkas, vadember, Caspar Hauser kultúra hiányában. Harmadszor: felvillantja egy lehetséges cselekvési stratégia körvonalait.

Tanuljunk az igazi szoftverek gyártóitól, terjesztőitől. *Az élethez szükséges ember-szoftvert csak használatra adjuk, ne örök tulajdonba, fizetessük meg kökeményen ezt a használati jogot, jogosulatlan felhasználás esetén vonjuk vissza azt, büntessük meg komoly pénzbüntetéssel vagy börtönnel a nem fizető használókat és az ember-szoftver előállítóit jutalmazzuk meg igen magas profittal.* Ez az utolsó hosszú mondat csak vicc volt. Vicceltem.

Kiss József

KÖNYVHÉT

A TARTALOMBÓL



Beszélgetés
Hernádi Gyulával
5. oldal



Interjú
Hazai Attilával
7. oldal



Bart István négyszer
9. oldal



Írófaggató
Csukás Istvánt faggatta
Nádra Valéria
14. oldal

4 **Chaucer (1343–1400)**
(Képes Júlia)

5 **Hernádi Gyula a – tréfa – mester**
Beszélgetés Hernádi Gyulával
(Bagota Edit)

6 FILM
Bajnokok reggelije

7 **Az egyéves terv**
Interjú Hazai Attilával
(Orosz Ildikó)

8 **Közéleti szenvedély**
(Szakonyi Károly)

9 **Bart István négyszer**
Beszélgetés a Corvina Kiadó igazgatójával

11 EMBER ÉS GONDOLAT
Szakonyi Károllal
beszélget Nádor Tamás

A KÖNYVHÉT MEGKÉRDEZTE
Votisky Zsuzsát
(M. J.)
Kertész Ákos:
Hullámok hercege

13 OLVASÓSZEMÜVEG
Nyerges András:
A szobordöntő, aki nem lett
önmaga szobra

14 ÍRÓFAGGATÓ
Csukás Istvánt
kérdte Nádra Valéria

15 HANGRÖGZÍTŐ

17 SIKERLISTA

19 KÖNYVAJÁNLÓ

23 MEGJELENT KÖNYVEK
2000. SZEPTEMBER 22 – OKTÓBER 5.



Megjelenik kéthetente • Ára: 144 Ft • Előfizetőknek: 120 Ft • Előfizetési díj: 2880 Ft egy évre • Kiadja: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. • Szerkesztőség, hirdetésfelvétel, előfizetés: 1114 Budapest, Kanizsai u. 41. • Telefon/fax: 466-0703, telefon: 209-1875, 209-9140, 209-9141 • E-mail: konyvh@dpq.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: Kiss József • Főszerkesztő-helyettes: Csokonai Attila • Lapmenedzser: Könnöy Judit • Művészeti vezető: Szabó J. Judit • Szedés, tördelés: Recent Stúdió, Blasits Ildikó • Nyomás: Szikra Lapnyomda Rt. • Felelős vezető: Lendvai Lászlóné vezérigazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetésekben közölteként a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget • Terjesztő árusításban: a Magyar Lapker Rt., a Bibliofil Kft., a Libri Kft., a Lira és Lant Rt. Külföldön előfizethető a Hungaropress Sajtóterjesztő címén: 1117 Budapest, Budafoki út 70.

Lapunk megjelenését támogatja a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma Nemzeti Kulturális Alapprogram.

Geoffrey Chaucer

1343(?) – 1400. október 24.

■ Pontosan 600 éve halt meg Geoffrey Chaucer. Neve azok számára sem ismeretlen, akik akár a középkori, akár az angol irodalomban meglehetősen kevésbé vannak otthon, hiszen a *Canterbury mesékről* majdnem mindenki hallott, többnyire akkor is, ha esetleg még csak bele sem olvasott. A költő impozáns elnevezése – „az angol költészet atyja” – értékből pedig talán az se sokat von le, hogy csak részben igaz, hiszen angol költészet – nem is akármilyen! – létezett Chaucer előtt is, de a mai olvasó számára is viszonylag könnyen olvasható, modernnek érezhető költészet valóban tőle számítható. Mivel előtte – az óangol és a középanyol költészetben egyaránt – az úgynevezett alliteratív verselés volt divatban, ehhez képest Chaucer franciás formájú, a szó szoros értelmében „franciásan könnyed” verselése szinte forradalmi újításnak tűnhetett. Valójában forradalmiságról túlzás volna egy, a királyi udvar által mindvégig elismert költő esetében beszélni (ez három egymást követő

uralkodót jelent! Nem kis dolog, ha tekintetbe vesszük, hogy egy borkereskedő fiáról van szó!), még akkor is, ha a költészet elsősorban nem megélhetési forrása volt, hiszen – polgári származásához illően – visszavonulásáig mindvégig volt „polgári” foglalkozása is, bár ez a leggyakrabban a királyi udvarnál vagy valamelyik hercegi családnál való alkalmazást jelentett...

Ez a franciás forma valójában egy korántsem kellemes élmény járuléka. III. Edward uralkodása alatt Chaucer francia fogságba kerül, ahonnan később majd kiváltják. Itt ismerkedik meg a kortárs francia költészetrel, például a híres Rózsaregénnyel, „a szerelmi költészet Bibliájával”, amelyet le is fordít angolra. Chaucer a könnyed, franciás formát olyan sikerrel valósítja meg, hogy ha elbeszélő költeményeit olvassuk, olykor szinte meg is lehet feledkezni arról, hogy ezek mennyire szigorúan formához kötöttek. Pedig ezt a formát Chaucer maximálisan be is tartja, kifejezetten cseve-

gős stílusa mégis igen olvasmányossá teszi műveit. Mai szemmel is friss, szórakoztató, sőt modern olvasmányok ezek, legalábbis jelentős részük feltétlenül.

Chaucer „utóéletével” tulajdonképpen elégedettek lehetünk. A *Canterbury mesék* 1987-ben egy, az eddigieknél is teljesebb kiadásban jelent meg az Európa Kiadónál Nádasdy Ádám utószavával, Ferencz Győző szerkesztésében. Sokan olvasták, de hallhattunk belőle rádióösszeállítást (Géher István összeállítása, 1974), láthattuk filmen (Pasolini, 1972) – szóval a köztudatban Chaucer neve szinte azonosult a *Canterbury mesékkel*. Bevallom, hogy nekem viszont a kezdet kezdetétől mind a mai napig a *Troilus és Cressida* a kedvencem, amely egyébként 1986-ban meg is jelent fordításomban a Móra Kiadónál, a Világirodalom gyöngyszemei sorozatban.

Chaucer Troilusát nem véletlenül tartják úgy számon, mint az első modern, angol nyelven írott lélektani regényt. Cressida alakja pedig – minden emberi gyarlóságával együtt – egyike a legárnyaltabban megrajzolt női portréknak az angol irodalomban. Ugyanakkor az egész olyan kedves és finom

humorral íródott, hogy – amellet, hogy örök irodalmi értéket olvas az ember – közben remekül szórakozik. A végén az igazi sokkot valójában nem is a főhős halála jelenti az olvasónak, hanem a befejezés, melyben a költő a világi élvezetek hiábavalóságát hangsúlyozza, szemben mindazzal, ami Istennek tetsző. Mindez ugyanis homlokegyenest ellenkezik az egész mű alaphangjával! Nem érdemes megpróbálni megmagyarázni – noha több irodalomtörténész is megkísérelte – hogy ezt a záradékot nem is Chaucer írta. Félelmetesen egybecseng ugyanis a *Canterbury mesék* záradékával, amelyben Chaucer tételesen visszavonja minden „Istennek nem tetsző művét” – bár, mint arra már rámutattak, ennek a listának az az előnye is megvolt, hogy ezeknek a címe szépen csokorba van gyűjtve, szemben az „Istennek tetszőekkel”... Ne feledjük, hogy Chaucer azért mégiscsak középkori költő volt, és ezekkel a „visszatáncolásokkal” úgy érezhette: adott esetben ily módon „igazolhatja” eredendően jó szándékát – miközben írhatta kedvére, amit szeretett volna, a kortárs és a mai olvasók gyönyörűségére...

Képes Júlia

MAGYAR KÖNYVGYŰJTŐ

Kizárólag előfizetőknek!

A Könyvhét szerkesztője és kiadója régi vágyát teljesíti, amikor elkezd szervezni a Magyar Könyvgyűjtő megjelenését. Terveink, reményeink szerint 2001 januárjának végén megjelenik a Magyar Könyvgyűjtő első évfolyamának első száma.

Az egyetlen újság ma Magyarországon, amely a könyvgyűjtők számára készül, nekik kíván igényes, színvonalas újságcikkekben, interjúkban beszámolni a régi könyvek keresletéről, kínálatáról, hagyományos és új gyűjtői tematikákról, könyvritkaságokról, közismert és neves gyűjtőkről és gyűjteményekről, antikvár aukciókról, egyedi, számozott, bibliofil kiadványokról, művészi kivitelű újdonságokról, a régi könyvek kezelésének, tárolásának, restaurálásának kérdéseiről, a régi könyvek gyűjtésének jogi és gazdasági hátteréről, egyes könyvek és könyvkiadók történetéről, az antikvárius szakma híreiről, és nem utolsósorban a régi és kevésbé régi könyvek árának alakulásáról, valamint az azt alakító tényezőkről. Első évfolyamunkban folytatásokban közöljük az antikvár könyvek irányárjegyzékét ábcé sorrendben, év végéig eljutva a „Z–Zs” betűig, azt követően pedig a kiegészítéseket és az árkorrekciókat közöljük majd folyamatosan.

A Magyar Könyvgyűjtő az eddig felsoroltak mellett természetesen foglalkozik mindazzal, ami témájához közelebbről és távolabbról kapcsolódik, így a képzőművészeti régiségekkel, művészeti albumokkal, a régiségekkel foglalkozó, gyűjtők számára érdekes könyvekkel, emberekkel, vállalkozásokkal is, ilyen módon kicsit kitekintést nyújt majd az antikvítások világába.

A Magyar Könyvgyűjtő a régi és a modern antikvária iránt érdeklődőknek, a régiségek gyűjtőinek nyújt értékes gyakorlati információkat, az elmélyülést szolgáló ismereteket, a gyűjtői tevékenységet most elkezdőknek, gyűjteményük megalapításán fáradozóknak pedig bevezetést ebbe a furcsa, kevésbé ismert, zárt világba.

A Magyar Könyvgyűjtőt kizárólag előfizetés útján terjesztjük, nem lehet majd újságospa-vilonban, könyvesboltban, antikváriumban vagy bárhol máshol megvásárolni, kizárólag előfizetőink exkluzív köre számára lesz hozzáférhető.

Emiatt hirdetjük meg időben előfizetői akciónkat: minden érdeklődőnek legyen módjában előfizetni lapunkat.

Magyar Könyvgyűjtő
Formátum: A/4
Terjedelem: 28 oldal
Borító: színes, fóliázott
Belső oldalak: egy szín

A Magyar Könyvgyűjtő 2001 januárjától jelenik meg, évente 10 alkalommal, a 10 szám előfizetési díja 4400 Ft.

Az idő pénz, az információ érték:
az előfizetés díja 2000. november 20-ig 500 Ft-tal kevesebb, azaz 3900 Ft.
(Ha az előfizetési díj ténylegesen beérkezik címünkre november 20-ig.)

Megrendelhető a kiadó címén az alábbi megrendelőszelvény visszaküldésével (lévelben vagy faxon):
Kiss József Könyvkiadó 1114 Budapest, Kanizsai utca 41. Telefon/fax: 466-0703

Megrendelés

Igen, szeretnék tájékozott lenni a régiségek világában, ezért megrendelem a *Magyar Könyvgyűjtő* c. újságot a 2001. évre (10 lapszám) 4400 Ft előfizetési díjért. Igen, vállalom, hogy a részemre a számla mellékleteként küldött postai csekken az előfizetési díjat november 17-ig befizetem, emiatt 500 Ft kedvezményhez jutok, és csak 3900 Ft-ot fizetek.

Kérem, küldjenek számlát és postai csekket az alábbi névre és címre az előfizetési díj befizetéséhez:

NÉV:

CÍM:

Hernádi Gyula, a – tréfa – mester

Mint egy úr, úgy érkezik az interjúra. Kiszáll egy taxiból, elegáns bot a kezében. Milyen szerencsém van – mondja –, már az utcán csinos nők vártak. Lezajlik az interjú, és azt mondja, nem kell, hogy elküldjem a kéziratot ellenőrizni. Megbízom magában – mondja. Soba nem csalódik? – firtatom. – Volt már olyan – mondja –, de nem baj. A gyanús elemeket többnyire kiszúrom, azt szoktam mondani, írja meg úgy, hogy tessen. Észre veszem a sunyiságot, túlélem a pofára esését, mert nem vagyok tévedbetetlen. Így marad a bizonytalanság, mert biba azért a legjobb jóindulat ellenére is becsúszhat, nem kell hozzá rosszindulat. Ezért hát a tévedésekért, elírásokért előre is elnézést attól, akit érint, és attól, aki azt hiszi, hogy érinti, mert ezeket nem rosszindulat vezérelte.

– Hogy is volt ez a félreértés?
– Nem volt olyan szörnyű. Az interjú során elmondtam az egyik – akkoriban elismert – íróról, hogy nem tartom tehetősnek. Mint ahogy nem is az. Erre az interjúban úgy jelent meg, hogy sokadrangú senkinek neveztem. Ez sértő és nem is igaz. Felhívtam az újságíró, és helyreigazítást kértem. Ennyi volt, többnyire nem találkozom azzal, hogy szándékosan elferdítenék, amit mondok.
– Nincsenek haragosai...
– Már miért ne lennének? Vannak barátaim és vannak ellenségeim. Jól megvagyok velük.

– Legjobb barátja, gondolom, Jancsó Miklós.

– Igen, ő az egyik legrégebb, legjobb barátom, bár sokan és sokszor akartak összeugraszteni vele. Soha nem sikerült. Nekem azt mondták, kettőnk közül a Jancsó a zseni, azt hitték, féltékenységből majd megharagszom rá, neki meg azt, hogy én vagyok a rossz szelleme.

– Azért volt egy pont, amikor majdnem hátat fordítottak egymásnak...

– Hát, igen. Más-más pártra szavaztunk. Ezen vitatkoztunk egy kicsit, azután azt mondtuk, hülyeség, ezek a politikai meggyőződések nem állhatnak közénk.

– És hogy kezdődött a barátság, ami nemcsak egy „szimpla” barátságnak mondható, azaz két művész barátságának, hanem két

művészeti ág is örökre összefonódott. Hiszen a mai napig – szinte kizárólagosan – Ön írja a forgatókönyveit.

– Nem minden esetben. Van, hogy valamelyik írásom az alapja a filmjének. A barátság meg – bár már ezerszer elmondtam, de elmondom még egyszer – úgy kezdődött, hogy valamelyik könyvemnek a kiadóját Nemeskürty vezette. Azt mondta, van egy bolond filmrendező, nem akarnék-e megismerkedni vele. Azt mondtam, miért ne. Jancsónak is hasonlóan vezetett fel, mondván, van egy bolond író, megismerkedne-e vele.

– Miért tartotta magukat bolondnak?

– Talán, mert azok is voltunk. Könyvekkel a hónunk alatt járkáltunk, s valami rendkívülit képviseltünk azokban az időkben.

– Így kezdtek hát egymáshoz köztödni, s túléltek minden intrikát. Azt is, ami a barátságukat próbálta kikezdeni, s azt is, ami a filmes viszonyukat. Mi vonzotta Jancsóhoz?

– Közel állt a filmjeinek a látásmódja. Magam is metaforikus író vagyok, tetszett, ahogy ő fogalmaz. Azt is mondhatnám, bizonyos szinten hasonlóan gondolkoztunk. De azt is mondhatnám, hogy loptunk egymástól. Ő az én írói látásmódomat, én meg tőle a filmest. Ezért tűnik úgy, hogy hasonlóak vagyunk. Máig csodálom a vitalitását, hogy még

ma is képes a forgatásokon aktívan részt venni. Én már visszavonultam.

– Úgy tudom, egyszer majdnem belehalt a forgatásba.

– Arra gondol, amikor egy csinos nő kávézni hívott? Ott üldögéltem a forgatáson, kicsit elvonultan, amikor ez a nő rám köszönt, és azt kérdezte, innék-e vele egy kávé. Nem volt kedvem mozdulni, de annyira erőltette, hogy azt mondtam, na jó. Ahogy felálltam és elindultam vele, a székemre robbant egy hatalmas lámpa. Ha maradok, akkor végleg ott maradok.

– Melyik a kedvenc filmje?

– A Szegénylegények.

– Minden idők legjobb magyar filmje. És az Így jöttem?

– Az minden idők legvitatottabb filmje volt. Először megvetettek minket érte, sőt, be is tiltották a filmet, azután a mennyekbe emeltek. Nem tetszett a hatalomnak, ahogy az orosz kiskatonát jellemeztük, bemutattuk. Azután valamelyik orosz fejes elismerően nyilatkozott róla, s máris megrázták érte a kezünket.

– Letörte az ilyen hozzáállás?

– Soha nem érdekelt, tettem rá (itt most sokkal durvábban, nyomdafestéket nem tűrően fejezi ki magát Hernádi Gyula), hogy mit mondanak. Olyan sületlenségeket írtak, amelyekből sütött a rosszindulat és a hozzá nem értés – mint például a Pándi-féle kritikákból –, hogy ha másért nem, hát önvédelemből elhatároztam magam ezektől a hangoktól. Ha jókat írnak, azért nem esik rosszul, amúgy meg tudom – tanulva az Így jöttem-ből – hogy ez egy tollaslabda-játék. Pingpongmeccs. Nem veszélytelen, mert egy média-stratégiával sok minden befolyásolható, de azért nem szabad komolyan venni.

– Sok mindent pedig a csillagok állása határoz meg.

– Az asztrológiára gondol? Sok hülyeség van benne. Kérdezem, miért nem jósolták meg a félkontinentnyi rendszerváltozást. Balgaság, nem hiszek benne. Bár voltak előjelek. Egyszer még valamikor régen – a kemény időkben – külföldről jöttem haza, s elsőnek ide a Gellértbe tartottam a ta-

xival át a hídon. Mit látok, a homlokzaton az van kiírva: Gell rt. No, hát kapitalizmus lett – gondoltam, de csak egy betű esett le.

– Mondjuk, hogy ön megsejtette. Most min dolgozik?

– Könyvet írok a humán ökológiáról. Ha elkészül, minden iskola kap belőle, része lesz a tantervnek. A környezetvédelmi minisztériummal szerződtem, és húsvétra jelenik meg.

– Hol tart vele?

– Az adatgyűjtésnél.

– Miről fog szólni?

– Az entrópia fogalmával magyarázom meg a világot.

(Tartok attól, hogy így sem kerültünk közelebb a megvilágosodáshoz, de ez különösebben nem kell, hogy aggasszon. Hernádi Gyula – egyik – mestersége a meghökkenítés, ezért ezt most nem firtatjuk tovább. Majd, ha kész lesz, elmerülhetünk benne.)

– Mi van még az íróasztalán?

– Egy kétéves munka, amelynek során kipakolok mindent a világról. Szemtelen módon Evangélium lesz a címe, négy aspektusból beszélek saját magamról, az anyám, a szeretőm, az ellenségem és az én szemzőgemből.

– Izgalmasnak tűnik az ellenségeihez való viszonya. Mit kezd velük?

– Leszarom őket.

– És ők?

– Ők meg engem. Tudja, én túléltem a fogságot, és sok mindent másként látok. Átrendeződik az értékrend azok után a szörnyűségek után.

– Tényleg, hogy élte túl?

– Humorral és írással. Írtam például egy színdarabot, aminek a története nyolc étkezés köré épült. Volt reggeli, tízórai, korai ebéd, ebéd, uzsonna, korai vacsora, éjfél vacsora és már nem is emlékszem, mi mindent találtam ki, csak hogy extra kásához jussunk. Háromezer negyvenkilős ember nézte, amint néhány pasi falja a színpadon a kását. Háromszor adhattuk elő, utána betiltották.

– Ez – már ami a betiltást illeti – visszaköszönt még a későbbiekben.

– És mégis itt vagyok!

Bagota /ity Edit

Könyvek filmen és videón

Kurt Vonnegut Bajnokok reggelije

Olvastad?

Olvastam.

Tetszett?

Hát persze, hogy tetszett.

Láttad?

Láttam.

No, és?

Hát, tudod...

■ Így van ez, amikor a regényekből, a nagyon jó regényekből készült filmeket megnézzük. Zavarba jövünk, mert nem tudjuk, mi a helyes. Ha ugyanazt kapjuk látványban, amit elképzeltünk, vagy azt, amit a rendező képzelt el. Igazságtalanok vagyunk, mert ha elmondanánk az íróknak, milyenek is gondoljuk el a szereplőket, milyen filmet forgattunk folyamatosan olvasás közben, lehet, hogy ő is vágna egy fintort, és azt mondaná, én nem ezt írtam.

Kevés elképesztőbb ötlet van, mint megfilmesíteni egy Vonnegut-regényt, hiszen se nem a történet a lényege, se nem az érzelmek lefestése. De még a fanyar humora sem szólaltatható meg könnyedén. Állunk a pénztár előtt, és azon morfondírozunk, hogy megéri-e megvenni a jegyet, milyen lesz az a film, amit a *Bajnokok reggelije* regényéből forgattak. Abból a gyöngyszemből, ami olvasva az élvezetek élvezete volt.

És milyen lesz benne Bruce Willis, aki jobbra akcióhős szokott lenni, s legkevésbé áll jól neki a meditatív elveszettség. Az önpusztítás, az igen, de Vonnegut végtelen töprengése, a gondolatok ismételt felforgatása azért egész más.

De megtesszük a végzetes lépést, letelepszünk, és nézzük a filmet!

Erős idegek kellene a moziáshoz, mert a paródia paródiája nem könnyű műfaj. A groteszk még groteszkebb, s abból adódóan, hogy egy egésznek a kivonatolását látjuk, a kis könyvecske másfél órára forgatását,

komoly fantázia is szükségeltetik. Nem segítség, ha előre elolvassuk a regényt, mert csak bosszankodunk, hogy lehetett így kiherélni egy jót rosszá, feületessé. Lehet, hogy lehetetlen, de akkor minek. Vonnegut valószínűleg megfilmesíthetetlen, legalábbis ez a sokféle gomolygó gondolatörmelék nem kívánczik erre a műfajra. Jobb ezt olvasni, engedni, hogy magával ragadjanak a szavak, a mondatok. Lehet kuncogni, ha már sok, akkor becsukni, majd megint elkezdni. Az is jó, hogy engedjük a képzeleterőnket dolgozni, magunk elé képzeljük a figurákat, s nem kész kliséket, sok esetben viszolygató alakokat kapunk, akiktől azután nehéz megszabadulni.

Piciny öröm, hogy Bruce Willis – a várakozással ellentétben – jó. Ő az egyetlen jó ebben a filmben, de ahhoz, hogy jól érezzük magunkat, hogy azt mondjuk, remek filmet láttunk, ahhoz ez kevés.

Tavaly Marienbadban

■ Ma ezt a filmet csak a mazochisták képesek végignézni. Aki belekezd, elunja, elalszik rajta, vagy dühösen kikapcsolja a készüléket. S ennek nemcsak az az oka, hogy megváltozott a filmekkel kapcsolatos türelmi küszöbünk, hanem az is, hogy egy olyan tudati világról szól, amibe ma hirtelen bekapcsolódnunk, amire rákattanni szinte lehetetlen.

De nem volt ez másként akkor sem, amikor Alain Robbe-Grillet és Alain Resnais filmjét 1961-ben bemutatták. Aki látta, érezte, ha nem érti, annak száz különös oka lehet, de azok között nem szerepel az, hogy ez egy rossz film. Az értetlenség azóta sem múlt el, igazolja ezt az, hogy Hamar Péter könyvet írt az értelmezéséről. Életem nagy rejtélye, kedvenc filmje – mondta – nem tudok szabadulni a varázsa alól, miközben megfejthetetlen talány, miről is szól, mit is fejez ki. A „hitvalláshoz” hűen bizonytalanokodásokon keresztül közeledik a filmhez, s ugyan-

ezzel vezeti el a nézőt annak megértéséhez, ami sokakat bizonytalanságban hagyott.

A film egy olyan korban született, amikor az önkifejezés már kóros mértéket öltött. Mindenki egyéniség akart lenni, s ez bizony sok esetben üres lila köddel járt. Nem volt mindig tartalom a külsőségek mögött, hártaként pukkadtak szét a látszatgondolatok, a látzatértékek. De mi a helyzet ezzel a filmmel, amiről érezni, hogy nem lehet szappanbuborékként kezelni, még akkor sem, ha maguk az alkotók is csak homályos utalásokkal segítették a nézőket. Hogy ez része volt a film imázsának, vagy valóban ez a tudattalan mű kíváncsított belőlük, ma már nem lehet megfejteni.

A film egy igazi félrevezetéssel kezdődik: a cím pofonegyszerű. Emlékezés, idézés. Milyen volt, milyennek látják azt, ami tavaly egy városban történt. Idilli, érzelmes, izgalmas lehet – gondolja a néző, és – régen – beül a moziba, ma kikölcsönzi a videokazettát. Maradjunk a rajongó-változatnál, legyünk kíméle-

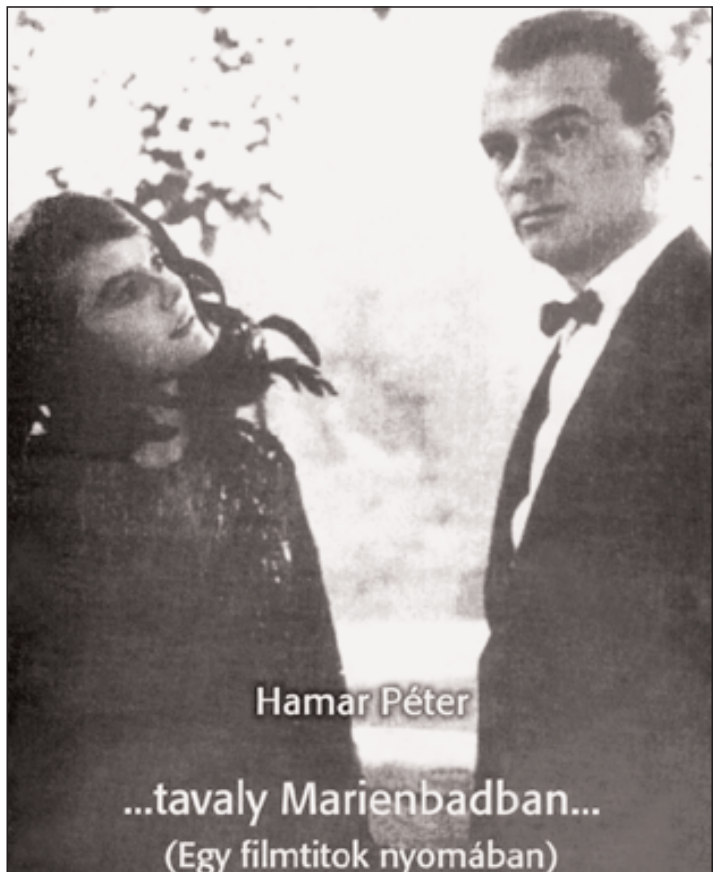
tesek? Szép lassan belesüppedünk egy ébren töltött álomvilágba, távoli közelségbe kerülünk a szereplőkkel. Kívül álló részesei leszünk egy eseménytelen történetnek, s a film végére kezdjük azt hinni, más világban élünk, mások az értékrendek.

A legegyszerűbb dolgok lesznek nagyon bonyolultak, nagyon zavarosak, ellentmondások. Minek ez? – kérdezhetnénk. Mi ez? – agytréning vagy ujjgyakorlat? Túlbonnyolítás, hazugság? De olyan kicsiszolt, olyan finoman tálalt, hogy kezdjük azt hinni, logikus felépítése van a filmnek, illetve a filmregénynek. Kell benne lenni valaminek.

Ezt a valamit, ha magunktól nem fejtjük meg, akkor Hamar Péter elénk tárja. Elemzése kristálytisza, érthető, mondhatnánk baráti. Nem komplikálja túl azt, ami helyenként zavaros. Meg akarja érteni a filmet, és azt akarja, hogy mások is megértsék.

Vége, most 2000-ben kerüljön pont a rejtély végére, és tudjuk meg, mi is történt tavaly Marienbadban.

Bagota /ity Edit



Hamar Péter

...tavaly Marienbadban...

(Egy filmtitok nyomában)

Az egyéves terv

Interjú Hazai Attilával

■ Hazai Attilának két könyve is megjelent idén. A könyvheti *Szex a nappaliban* című novelláskötet, bár sok szempontból folytatása a szerző első prózagyűjteményének, a *Szilvia szüzességének*, mégis tartogat meglepetéseket. A másik könyv egy zavarba ejtően eredeti, már a címében is szokatalan mű: *Soros Feri: A világ legjobb regénye*.

Hazai terepen beszélgetünk, s ez azért is érdekes, mert így az interjú egyben galérialátogatás is lett. A szerző lakásának falát ugyanis Hecker Péter képei díszítik. Jó ideje a festő barát készíti Hazai Attila könyveinek megjelenését is, rafinált és szórakoztató összhangban a tartalommal. Az új novelláskötet lapszélein például porgethető moziban hiányos öltözetű nő és majomszeretője lejt násztáncot, amit kaján békévé old a borítón egy peacejel. Ez így együtt jól kifejezi Hazai Attila művészetének egyszerre béke- és hadüzenetjellegét.

– *Keresztury Tibor írja, hogy a novelláid olvastán „szikkadt üresség” maradt benne, és „a katarzishány fáj”. A kritika, noha elismeri stílusod eredetiségét, sokszor mégsem akarja elfogadni ezt a végletekig lecsupaszított nyelvet, a lényegtelenéseket az irodalomba emelő írásaidat. Talán mert a magyar prózában nincsen olyan nagy hagyománya ennek az írásmódnak?*

– Ezt nagyon nehéz megmondani. Nyilvánvaló, hogy mindenki autonóm, önálló, a saját értékrendje szerint kerek dolgok létrehozására törekszik. Úgy érzem, hogy ez ebben a kötetben sokféleképpen megjelenik. Ami engem leginkább érdekel, az a fekete humor, és azon túl az élet tragédiája, az élet történeltsége, az abnormalitásba hajló emberi kapcsolatok és ösztönök. Alapvető érték-

vesztést, egyfajta hiányérzetet próbálok megírni. Megértem, hogy ezzel sokan, különösen az idősebb generációból, nehezen tudnak azonosulni. Viszont amit csinálok, annak szerintem mindenképpen van hagyománya a magyar irodalomban is, például Kosztolányinál, Karinthy-nál vagy Csáth Gézánál. Engem éppen a klasszikus novella-szerkezeten belüli meghökkenetés, és a történetkezelés robbanásszerű újraértékelése izgat.

– *Továbbra is fontos a meghökkenetés? A nagy felzúdulást kiváltó, A pulóver című novella kapcsán egyszer azt mondtad, hogy ennél már csak „viszafogottabb, étellelibb, emberibb” dolgokat akarsz írni. Végül is, pusztán az evolúciót tekintve, tényleg emberszabásúbb szexjeleket dísznő helyett csimpánzzal...*

– A címadó novella, a *Szex a nappaliban*, tematikailag valóban folytatása *A pulóver*-nek, arra játszik rá. Ugyanakkor teljesen más közegben, más szociális környezetben játszódik. Másképpen örült novella, tulajdonképpen egy elképzelhetetlen, mesészerű helyzet, a szerelemnek valamiféle paródiája.

– *Te magad milyen elmozdulásokat érzel az írásmódban?*

– Az utóbbi időben rövidebb, leíró jellegű, egyáltalán nem brutális, inkább szórakoztató, nevetető írások születtek, amelyek azért szándékaim szerint ugyanúgy hiányérzetet hagynak az olvasóban. Ugyanúgy nem szólnak semmiről, és végső soron a nevetés fájdalmát testesítik meg. Igazából nem hiszem, hogy 180 fokos fordulatot lehetne vagy kellene venni egy írói pálya során. Ez a könyv tulajdonképpen egy keresgélés. Azt jelzi, hogy kezd vége lenni a huszadik századnak, és én szeretném ennek a sokszínű, nagyon gazdag novellairodalmat kitermelő szá-

zadnak a legkülönbözőbb szabályok alapján felépülő elbeszéléseit valahogyan továbbvinni. Az írásaim valójában rengeteg nekem tetsző, általam ismert történet és elbeszélés továbbgondolásai. Ugyanakkor mindig valami olyat szeretnék csinálni, ami addig nem létezett, még nem született meg ilyen formában. Töreksem a szociológiai, pszichológiai hitelességre is, mondjuk, úgy 80 százalékban, de ahhoz képest igyekszem csavarni egyet az egészen. Ha ez megvalósul, akkor érzem, hogy jól sikerült valami.

– *Ilyen szempontból melyik novelláidat tartod a legsikerültebbeknek?*

– Talán a *Vigyázz Pötyit*, a *Szex a nappaliban* meg a *Zeb-rák és éttermeket* emelném ki, noha ez három eléggé különböző írás. Aztán ott van még *A bivaly*, a *tigris és az oroszlán*, ami a generációs nihilizmus, vagy talán mondhatjuk, hogy a minimalizmus foglalta. Nem kifejezetten szórakoztató és izgalmas mű, lassabb a tempója, viszont úgy érzem, mélyebb. A lélek feszültsége pedig megint egészen más: újszerű, asszociatív módon építkező írás.

– *Ez utóbbiból egy egész könyv is kinőtte magát, a Soros Feri: A világ legjobb regénye.*

– Igen, mindkettő ugyanazzal a montázstechnikával készült. *A világ legjobb regénye* úgy keletkezett, hogy mindent, amit olvastam és szerettem, megpróbáltam összeszedni és egy csokorba rakni, átkötő szövegekkel. A keretet az adja, hogy Kleantész ókori bölcs 2500 év minden tudásának birtokában ad át információkat az olvasónak.

– *Szerinted ez a szokatlan, nem könnyű mű számíthat arra, hogy elejétől a végéig elolvassák?*

– Bízom benne, hogy el fogják olvasni, mert rengeteg tudás, szépség, ötlet keveredik benne a tudomány és a művészet minden területéről. Egyik legkedvesebb íróm, James Joyce regényeinek, a Finnegan ébredésének és az Ulyssesnek a tökéletességét próbáltam továbbgondolni. *A világ legjobb regénye* egy gyö-



keresen másfajta regény, hiszen éppen nem olyan, mint amit a világ legjobb regényétől elvárunk. Olyasmi ez, mint amikor Duchamp kiállította a piszoárt, ami teljesen megváltoztatta a képzőművészetről való gondolkodást. Ezt a könyvet a saját életemen és irodalmi törekvéseimen belül egy egyszeri, egyéves tervnek és tettnek gondoltam. Igazából olyan, mint egy műtárgy. Tisztában vagyok veled, hogy olyan könyv, amit sokan a falhoz csapnak, és soha nem fogják elolvasni, és mégis olyan érték, ami, legalábbis számomra, hiányzik az irodalomból.

– *Az előző évad végén volt a Budapesti skizo előbemutatója, ami októbertől látható az R.S. 9 Stúdiószínházban. Tavaly Frankfurtban is bemutatták ezt a regényt, mégis nehéz színpadon elképzelni, hiszen a könyv nagy részét víziók és tudatállapot-leírások teszi ki.*

– A rendező, Lábán Katalin, a dialógusokra koncentrált a dramatizáláskor, a hallucinációs részeket zenével és videobejátszásokkal oldotta meg. Így nem monoton felolvasás, hanem élő, mozgó darab született, amely egy számomra is meglepően pörgő, felgyorsult, izgalmas drámai fotó a Skizóról. Lehet rajta röhögni és ugyanakkor a '90-es években Budapesten élő fiatalok egy szeletének életét és problémáit is bemutatja. A frankfurti, teljesen más koncepció alapján készült bemutató óriási élmény volt számomra, de azt hiszem, ez a budapesti feldolgozás jóval szerencsésebbre sikerült.

Orosz Ildikó

Közéleti szenvedély

– Győrffy László új publicisztikai kötetéről –

■ „Tudjuk, hogy minden országban, így a miénkben is, kétféle történelmi szemlélet létezik. Az egyik a társadalmakban vezető szerepet betöltőké, nálunk ez a nemesség és arisztokrácia, majd a második világháború után a párt-elit és holdudvarához tartozók történelme volt, a másik a pórnépé, az országalakók nagy többségéé. A kettő pedig nem ugyanaz.”

Győrffy László így kezdi egyik publicisztikáját – mely eredetileg egy konferencián elhangzott beszéd volt Pannónia védelmében. Ebben is, mint más, hasonló indulatú írásaiban a fenti idézet szellemében figyel és kritizálja a magyar valóságot. A sajtóban és a rádióban az utóbbi években való megszólalásait gyűjtötte össze *Ezredvég villanófényben* című

kötetében (Orpheusz Kiadó, Budapest).

Győrffynek szépirodalmi munkássága mellett mindig jut elég ideje arra, hogy a napilapok hasábjain, rádiós jegyzeteiben közzé tegye indulatos véleményét a kor visszasságairól, hogy kifejezze aggodalmát nyelvünk mai állapotáról, védelembe vegye a nehéz sorsú embereket, hitről és hitetlenségről elmélkedjen, megírja külhoni tapasztalatait, felhívja a figyelmet a köznapokban tapasztalható igazságtalanságokra. Szenvédélyes ember, de éppen ez szükséges a publicisztikához.

Segítő szándékkal lát íráshoz. Meggyőződése, hogy nem lehet és nem is szabad szó nélkül hagyni még a legkisebb morális kisiklást sem.

Az író kötelességének tekinti hírt adni a korról nemcsak regényben vagy novellában, hanem a gyors reagálások műfajában is.

Jól tudja, hogy nehéz éveket élünk, hogy a társadalom új berendezkedése, az új korszak sokakat állít keresztút elé, de ő éppen a döntést igyekszik megkönnyíteni olvasói számára azokkal az elemzésekkel, látletekkel, amelyek például ebben a kötetben is találhatók. Kritizál, de ugyanakkor megkísérli a helyes út kijelölését is. Felháborodik az ügyeskedőkön, fájjalja, hogy sokan kirekesztődnek az anyagi javakból, mérlegeli, mit is tegyen, hogyan is gondolkodjon napjainkban, a teljesítmény-centrikus világban az, akinek nincs módja vagy kellő ereje részt venni a kegyetlenné váló versengésben. A többség szempontjait képviseli, azokét, akik mindig is az élet árnyasabb oldalára kerülnek. Elfogadhatatlannak tartja, hogy csak a saját túlélésünkre

gondoljunk mások megsegítése, megértése helyett. Empátiát követel, emberséget az eldurvuló korban, amikor silányul az erkölcs, amikor a bűnözés egyre jobban terjed, és olcsóvá válik az emberélet.

Győrffy László publicisztikai ugyanakkor a XX. század végének krónika-töredékei is. A jövő megismerheti belőlük mostani sorsunkat, és netán majd okulhat is ezekből az írásokból, bár eddigi tapasztalataink azt mutatják, hogy az elődök figyelmeztetéseiből sem tanultunk mi, utódok. Az író mégis ír, mert serkenti szenvedélye, mert nyugtalaná teszi az események.

Győrffy László most hatvanéves. Novellák, hangjátékok, regények, esszé- és riportkötetek sorakoznak eddigi életművében. Új könyvéből érződő friss szellemével, gazdag élményeken érlelődött bölcsességével, egy még mindig fiatalos hevületű íróat köszönthetünk a születésnapján.

Szakonyi Károly

Webconsult, a konzultáns, megbízható...

■ Fiatall csoportunk a Procomp Hungary Kft. keretein belül 1999 őszén kezdte meg működését. Elsődleges feladatunknak tekintjük az internetes kultúra terjesztését hazánkban. Internetes, intranetes megoldásokat kínálunk ügyfeleinknek oly módon, hogy előzetes szakértői munkával felterképezzük a speciális adottságaikat, és egyedi fejlesztésekkel kialakítjuk a cég lehetőségeit leginkább kihasználó háttér szolgáltatásokat.

E megoldás alapja az a szakértői munka, amely során konzultánsaink megismerkednek a cég felépítésével, tevékenységének struktúrájával, számítógépes hálózatának jellemzőivel, majd az igények és problémák tükrében kidolgozzák az internetes megjelenés stratégiai lépéseit.

Célunk, hogy megtaláljuk minden ügyfelünk számára azt az utat, amelyen keresztül az internetes technológia működésük egyik alappilléreként konkrét üzleti haszonnal is bizonyítja létjogosultságát. Profi designer-eink gyors, áttekinthető, a cég marketing-stratégiájába simuló megjelenéssel, programozóink a legújabb technológia alkalmazásával segítik e célok megvalósítását. Tevékenységünk túllép egy egyszerű honlap elkészítésén.

Internet-hozzáférés biztosítása, elektronikus levelezés, speciális alkalmazás vagy éppen egy komoly internetes áruház megvalósítása éppúgy része lehet egy megoldásnak, mint a mobil telekommunikáció területén újdonságnak számító WAP-alkalmazások fejlesztése. Ha prosperáló cége jövőjében az Internetnek is szán szerepet, akkor a fejlesztéssel cégünket *bizba* meg, mert *megbízhatók* vagyunk.

(X)

WWW.UHU.HU

■ A Magyar Könyvklub október 4-én sajtótájékoztatót mutatott be folyamatosan fejlesztett webes könyvárúházát. Révai Gábor igazgató elmondta, hogy a web áruház nem azonos a Könyvklubbal: önálló cég, amely a Könyvklub százszázalékos tulajdonában áll, és nem csupán a Könyvklub kiadványait árusítja, hanem a Saxum Kft. nagykereskedelmi tevékenységére alapozva más kiadók könyveit is. Jelenleg az egyéni vásárlókat szolgálja ki, az Interneten szokásosnál valamivel magasabb, 10 % árkedvezményt nyújtva, ugyanakkor egyes akciókban még ennél is olcsóbban adnak kijelölt kiadványokat. A szokásos gondon – hogyan jusson el a megrendelt áru a megrendelőhöz – a Magyar Könyvklub csomagküldő szolgálata segít, így mintegy három napon belül megkapja a vevő az árut. A hagyományos utánvételi megoldásra alapozzák a fizetést, de van lehetőség bankkártyás fizetésre is. Terveik szerint rövidesen konkurenciája támad az első magyar „business to business” könyvnyagykereskedésnek is: az uhu.hu tevékenységét szeretnék kibővíteni a könyvesbolti viszonteladók ellátására is.

A sajtótájékoztatót Méri László volt a Könyvklub, illetve az uhu.hu vendége, aki az Amazon.com ismert amerikai internetes könyvárúház példáját említette meg az internetes könyvkereskedelem előtt álló hazai perspektívákra. (Volt még egy vendége a sajtótájékoztatónak: Huba, a bagoly, a Fővárosi Állatkertből, akit a nagy nyilvánosság előtt fogadott örökbe a Magyar Könyvklub, tekintettel arra, hogy az uhu.hu nevében és logójában is a bagoly jelképezi a könyvekből áradó bölcsességet.)

m.j.

Bart István négyezer

Beszélgetés a Corvina Kiadó igazgatójával,...

Bart István a Corvina Kiadó igazgatója, a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének elnöke, a Könyvkiadók Nemzetközi Szövetségének (IPA) az első magyar elnökségi tagja és literátus ember: nívódíjjal elismert műfordító, író, szótárak szerzője. Beszélgetésünkre elsősorban amiatt került sor, mert a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesületének etikai és felügyelő bizottságában, valamint igazgatóságában tisztújításra kerül sor lapzártánk után. Az ilyen események óbatatlanul összegzésre, az utolsó tisztújítás óta eltelt időszak áttekintésére készítetik az erre alkalmilag egyébként is hajlamos lapszerkesztőket, így azután ennek a készítésnek ellent nem állván tettük fel kérdéseinket, amelyek természetesen kiterjedtek Bart István másik három szakmai tevékenységére is.

(EGY: AZ ELNÖK)

– Mi történt az Egyesülésben az elmúlt egy esztendőben?

– Nekünk két fontos feladatunk van. Az egyik állandó feladatunk a piacszervezés, ide tartozik a folyamatosan végzett munka, a Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál, az Őnapi Könyvhét, a Téli Könyvvásár, a Frankfurti Könyvvásáron történő részvételünk megszervezése, a könyvkiadók és könyvterjesztők közötti látogatás-ellenlétek feloldásában való közreműködés.

– Miért „látszat”?...

– Meggyőződésem, hogy ezek látszat-ellenlétek, mert valamennyien a könyvből élünk, az, hogy növeljük a forgalmat, éppúgy érdeke a kiadónak, mint a kereskedőnek. Ezt külön sokkal nehezebb elérni, mint együtt. Nem az a célravezető, ha egymás zsebében turkálunk, hanem az, ha növeljük a forgalmat. Egyfelől a korszerű, növekvő forgalmú kereskedelem valamennyiünk érdeke, másfelől, ha nincsenek könyvek, akkor nincs mit eladni, tehát egymásra vagyunk utalva. Volt időszak, amikor a könyvpiac zsugorodott, akkor egymásnak feszültek az érdekek. Ezen szerencsére túl vagyunk. A forgalom növekszik, elmúlt a körbe-tartozások, a nagykereskedői csődök időszaka, ma

a könyvpiac stabil, megbízható cégek hosszú távú kapcsolatokra rendezkednek be, ez az alapja az érdekegyeztetés lehetőségének.

A másik fontos feladatunk a jogszabályi környezet kialakítása, és abban igazán összeér a kiadói és a kereskedői érdekek. A szerzői jogok tekintetében: jogtisztá árut árusítsanak a kereskedők. Közös érdek az is, hogy a piacromboló hatású leértékeléseket visszaszorítsuk. Harcolunk, most már évek óta, azért, hogy visszaállítsák a fix ár kötelező érvényűségét, ha ezt elérjük, törvényes eszköz lesz a kezünkben az ál-félárúság, az új könyvek csökkentett áron történő árusítása ellen.

Az MKKE egyébként fóruma a szakmai ellenlétek megoldásának, tehát bármilyen ügyel lehet az etikai bizottságunkhoz fordulni. Tessék élni ezzel a lehetőséggel!

– Az Olvasás Éve hosszú ideje készülődik, lesz-e belőle valami?

– Most úgy látszik, hogy lesz. Az Olvasás Éve programsorozatra nagy szükség van: a gyerekek nem szeretnek olvasni, a magyar lakosság húsz százaléka funkcionális analfabéta. Emiatt fontos ez az országos esemény.

(KETTŐ: A NEMZETKÖZI SZÖVETSÉG ELNÖKSÉGI TAGJA)

– Hogyan működik a Könyvkiadók Nemzetközi Szövetsége?

– Az MKKE tagja ennek a szervezetnek, amely – magasabb szinten – a tagszervezeteihez hasonlóan működik, vagyis a nemzetközi könyvvásárokat koordinálja. A Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál azért van abban az időpontban, amikor lenni szokott, mert ezt az időpontot osztották ki nekünk a kezdet kezdetén, és ez azt is jelenti, hogy legalábbis Európán belül ebben az időpontban nem rendeznek máshol könyvvásárt. Másik fontos szerepe a szerzői jogi rendelkezések nemzetközi érvényesítésének szolgálata. Most például a legnagyobb eredmény – ennek mindenki örül –, hogy India csatlakozott a nemzetközi szerzői jogi egyezményhez. Nemzetközi szabványok előkészítésén dolgozik a szervezet, a jogszabályi környezetet igyekszik megteremteni az internettel összefüggő könyvkiadói témakörök – elektronikus könyvkiadás – megoldásához. Komoly szerepet játszik a szervezet a könyvkiadás globalizációjából, a könyv világkereskedelméből következő problémák megoldásában is.

(HÁROM: AZ IGAZGATÓ)

– Amikor mindenkinek nehézségei voltak a magyar könyvpiacra, akkor a Corvinának sem volt könnyű, a rendszerváltás utáni tíz éven túl vagyunk, milyen lesz a jövő?

– Hát... ugyanilyen. Ezt akarjuk tovább csinálni. Szeretnénk azért kicsit visszatérni a művészethez. A művészeti könyvek kiadását nagyon egyszerű ok miatt hagytuk el: a költségei miatt. A művészeti kiadványoknál nem szabad rontani a minőséget. A Tolsztoj akkor is Tolsztoj, ha vacak papírra nyomtatják, a művészetnél nem lehet olcsó megoldásokat választani. Azt hiszem, eljött az az idő, amikor a magyar közönség hajlandó és meg tudja fizetni az igényeit, eljött a művészeti kiadványok ideje. Lefutott a színes, tetszetős konzumkönyvek hulláma, amelyek tartalmilag silányak voltak. Megint lehet majd magyar szerzők színvonalas munkáit igényes kivitelben megje-



lentetni, lehet majd szép, magyar gyerekkönyveket kiadni. Ez csak pénzkérdés. Már drágábbak a könyvek, de még mindig nem eléggé drágák. Akkor jön majd el a Kánaán, ha a könyvkiadó tisztas, tíz-tizenkét százalékos nyereséggel tud kiadni kétezer példányban egy könyvet, ez pedig árfüggő dolog. Hangsúlyozom, olyan árviszonyok kelljenek, amelyek mellett tisztessen megélhet a könyvszakma összes szereplője a jó minőségű könyvekből.

(NÉGY: AZ ÍRÓ, MŰFORDÍTÓ)

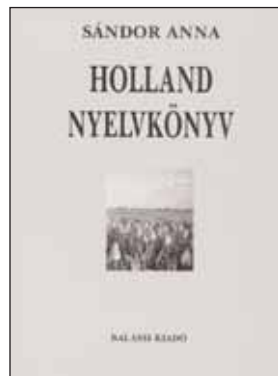
– Min dolgozik most?

– Műfordításra nem jut időm. Mostanában könyveket írok. Megírtam az angol-magyar kulturális szótárt, aminek jön a második kiadása, írtam hozzá még vagy három ívet. Idén ősszel megjelenik az amerikai-magyar kulturális szótár. A kedvencem: írtam én egy kis könyvet Magyarországon és a magyarok címmel, ami kulcsszavakat tartalmaz külföldiek számára, lexikon-szerű módon. Abból származott, hogy annyiszor, de annyiszor kellett elmagyaráznom, hogy nem Rákosi, hanem Rákóczi, meg hogy mi is az a Gellért-hegy, meg a magyar nóta... A nagy magyar alapfogalmak, a paprikás-krumplitól a töpörtyűig, külföldiek számára. Tavaly a Frankfurti Könyvvásárra jelent meg angolul, rövidített változatát adták ajándékba a magyar csarnok látogatóinak, most megjelent németül, jövőre pedig, remélem franciául is. Ezeket dolgozom most.

Kiss József

A Librotrade Kft. ajánlja

<i>Sándor Anna</i>	Holland nyelvkönyv	1400 Ft
<i>Bajcsi Tünde</i>	Funny Stories and Anecdotes at Elementary level	1250 Ft
<i>Ádász-Kerekes</i>	Funny Stories and Anecdotes at Intermediate level	1450 Ft
	Langenscheidts Grosswörterbuch Deutsch als Fremdsprache	3800 Ft
<i>Frommberz</i>	Német nyelvű szókincsfejlesztő alapfokon	1250 Ft
<i>Dóka Dezső</i>	Német nyelvű szókincsfejlesztő középfokon	1450 Ft
<i>Pálffy Miklós</i>	Francia–magyar kéziszótár	3800 Ft
<i>Hessky Regina</i>	Német–magyar kéziszótár	4800 Ft



A könyvek megrendelhetők, illetve megvásárolhatók:
 Librotrade Könyvrészleg, 1173 Budapest, Pesti út 237.
 Tel.: 258-14-63; Fax: 257-74-72, E-mail: books@librotrade.hu

AZ OKKER KIADÓ ÚJDONSÁGAI

Trencsényi László: MŰVÉSZETPEDAGÓGIA
 – elmélet, tanterv, módszer Ára: 2500 Ft

Dr. Hegyi Ildikó: JAJ, TE GYEREK!
 Nevelési helyzetek az óvodában Ára: 1160 Ft

Novák Márta (szerk.): AZ ALVÁS- ÉS ÉBRENLÉTI ZAVAROK DIAGNOSZTIKÁJA ÉS TERÁPIÁJA
 Ára: 2300 Ft

Dr. Benedek István: SZÁZ ESTE, EZER TANULSÁG – Történetek a nevelés-oktatás világából
 Ára: 1730 Ft

Okker Kft. Pedagógus Könyvesbolt
 és Csomagküldő Szolgálat –
 Okker Kiadó Nagykereskedése

1067 Budapest, Podmaniczky u. 37.
 (bejárat a Csengery utca felől)
 Tel./fax: 302-7370, 312-2851
 E-mail: bookker@matavnet.hu

Szakonyi Károllyal

beszélget

Nádor Tamás

Szelíd, szakállas férfi, bajszába, szakállába rejt mosolyát, bánatát, ajtóstul nem ront a házba, ostyában nyújtja át azt, ami nem tetszik neki. Ezt tette mindig, ha vitriolt, vagy ha csak keserűséget burkolt a szóba. Ideig-óráig hivatalból nebeztek is érte, de túrték, tartósan nem haragudtak rá. Mondhatjuk így is: olyan kisrealista, aki a részletekben látta a bajt, a romlást, s mozaikokká összerakásában az olvasók, nézők felismeréseire és fantáziájára bízta magát. Apránként azért műveiben így is egybeállt egy korszak közérzetrajza. Halvány vagy barsány sebek, sérülések, képek és képtelenségek, szerelem, gyűlölet, élet és halál: pasztellszínekkel. Az vesse rá az első követ, aki hazugságon kapja.

– Egy nemrég letűnt korszaknak, amelynek ön nem volt kiválasztottja vagy kegyeltje, mégis emblematisz alakja lehetett. Az Adásziba vagy az Életem, Zsóka pedig jellegzetes műve ezen időknél. Hogyan látja akkori írói munkásságát, önmagát?

– Kivételezett valóban nem voltam, mégis valahogy előtérbe jutottam és megjelent, színre került, amit írtam. 1958-ban indultam, akkor jelent meg az első novellám, majd sorra helyeztem a lapokban, folyóiratokban. 1961-ben első kötetem is napvilágot látott. 1963-ban pedig bemutatták első színdarabomat. Szörnyű állapotok közepette kezdtem: írókat börtönbe zártak, másokat akasztottak. Visszatekintve némelyek talán azt vélhetik, hogy akik akkor jelentkeztünk – például Bertha Bulcsu, Kertész Ákos, Lázár Ervin, s bizonyos értelemben Fejes Endre –, az üres helyekre furakodtunk. Valójában szó sem volt erről. Csupán az történt, hogy a lapok konszolidációs szándékával a mi feltűnésünk egybevágott. Sem politikai, sem irodalmi múlt nem volt mögöttünk, így mintegy kapóra jöttünk. Noha voltaképp – ki-ki a maga módján – ötvenhat szellemét folytattuk, ha nem is hangzatosan, csupán a dolgok mélyrétegeiben megfogalmazva, elbujtatva igazi mondandónkat. Később a darabokban már abszurd eszközöket is alkalmaztam.

– De ezt a jelrendszert bizonyára könnyedén dekódolta a hatalom. Miért tűrte meg mégis önt s a „hanszörűeket”, noha politikai szerepet, irodalmi szolgálatot nem vállaltak?

– Talán azért, mert beleillettünk az alakuló kultúrpolitika „káderprogramjába”. Legtöbben lentől jöttünk. Így voltaképp a magunk közegéről írtunk. S el kellett fogadni, hogy azokat ábrázoljuk, akik ki voltak szorítva az élet napfényes oldaláról. Amikor tehát munkások, szegény emberek szerepeltek írásainkban, ezt úgy értelmezték: ők megszenvedték a kort, helyettünk is. Volt persze, amit megpendíteni sem lehetett (a Szovjetunió szerepe, a rendszer számos alapvető hibája), de azért mi úgy mondtuk el a magunk történeteit, hogy igazságmagyuk legyen. S a téma mintegy menlevelet adott. Az egymást követő írások pedig bevezettek az irodalmi életbe, ahol már nem volt közvetlen politikai ok arra, hogy bennünket háttérbe szorítsanak. Az Életem, Zsókat különben annak idején be akarták tiltani, ám tekintélyes színészek – Domján Edit, Kállai, Sinkovits – kiálltak érte. Így nem maradt el a bemutató. Talán az is közrejátszott ebben, hogy sosem voltam nyers modorú. Van, aki már a létevel haragot vált ki a hatalomból. Tőlem – udvariasságom rossz néven, hogy súlyos kérdésekről nyíltan beszéltem.

– Mostanában épp annak van divatja, hogy egy korszak körülményeit s az akkor keletkezett műveket nem ismerve, szerzőket s alkotásokat egyszerűen leírjanak. Kimondatlanul is arra utalva: aki akkor élt és mozgott, az eleve együttműködött. Mi erről a véleménye? És tudja, sejt-e, hogy egykori írásából mi számíthat megmaradásra?

– Nem tisztzem ezt megítélni, de azt tudom, némely darabjaimat azóta is játsszák. S bár prózai írásaim újrakiadására – főként a kiadók anyagi lehetőségei híján – nem sok a remény, értesülök arról, hogy vannak még olvasóim. Talán azért, mert sosem törődtem azzal, hogy mi a „földadat”, csak megírtam azt, amit ismertem, ami érdekelt a világból. Annyira parázolván csupán, hogy kifejezetten tiltott területeket elkerültem. De a direkt politikához amúgy sem volt soha érzékem. A nagy mesterek társadalmi, szociális érzékenysége hatott rám. És a hízelgés sem volt szokásom: a politikusoktól mindig igyekeztem, ma is igyekszem megtartani a három lépés távolságot. A személyes kapcsolat veszélyeztette volna függetlenségemet. Ezt a szándékomat még Aczél György is elfogadta. Meghívott például jó néhányszor a felszabadulási pályázatra. A Nemzeti Színházban dramaturguskodtam, ott egyszer találkoztam vele. Azt mondta: jöjjön fel hozzám, ismét a pályázatra hívott és ösztöndíjat ajánlott. Azt mondtam, nagyon kedves, de nekem ez nem fog menni. Attól kezdve Szakonyi grófnak hívott, de nem esett bántódásom. Ellenálló tehát nem voltam, csupán a magam világát írtam. Így megtagadni semmit sincs okom.

– E korszak irodalmának, művészetének tárgyilagos megítélése, minthogy túl közel esik, még hátravan. A tényleges teljesítmények idővel majd bizonyára kitetszenek a személyes vagy napi politikai elfogultságok mögül. De nem játszik-e közre a hagyományosabb írásmódok kiszorításában a bármiféle szövegre ráhúzható, irodalmi vízumként szolgáló posztmodern módi?

– Természetesen sokféle módszerű, megoldású, stílusú

írás van, hiszen ezeket nyilvánvalóan a téma hozza magával. Egyikről sincs tehát eleve rossz véleményem. Képletesen szólva: kék, fekete, piros vagy zöld tintával, írógéppel vagy komputerrel egyformán lehet jót vagy mit sem érőt írni. Jómáram, noha nemritkán bíráltak „elvonatkoztatásaim” miatt, meg azért, hogy munkáim „nem szólnak a korról” (holott mi másról szóltak volna, legföljebb nem szocreal, „társadalmi megközelítéssel”), hagyományos realizmussal írtam. De hát, mondjuk, a legjelentősebb kortárs amerikai írók sem gyártanak szövegmasszát. A történet, a cselekmény, az ember- és jellemábrázolás a Bibliától a görögökön át Thomas Mannig vagy Móricz Zsigmondig, sőt napjainkig életben maradt, nem szégyellem hát, hogy e tekintetben, ha úgy tetszik, konzervatív vagyok. Változott persze a világ, s vele a gondolkodás, a nyelv, a stílus stb., de azért akár önkupát, akár üveg poharat használunk, annak olyan formát kell öltetnie, hogy belőle a vizet, a bort meg tudjuk inni.

– Korábban, darabjait játszva, színészek az ön bőrébe bújtak, újabban ön bújtik írók köntösébe. Szóba áll-e ezek után önnel, mondjuk, Mikszáth Kálmán vagy Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij?

– Nem csupán drámaíróként működtem, hanem színházi dramaturgként is dolgoztam, dolgozom. S amikor tapasztaltam, hogy mindinkább kiszorulnak a színpadokról a realitárból, „történetes” darabok – noha Shakespeare-nek egyelőre megkegyelmezték – valóban Gogol, Turgenyev, Dosztojevszkij, Mikszáth, Móricz és mások bőrébe bújtam. Velem voltak a szerzők, sőt – kisé misztikusan fogalmazva – a médiumukká váltam. Ám aztán alaposan átírtam őket, s így általuk a magam világát is kifejezhettem. Hogy ezek után szóba állnának-e velem, nem tudom. De persze belepirulnék, ha némi fejcsóválás után azt mondanák: érdekes darab, magam is hasonlót írtam volna.

Votisky Zsuzsát

Miért szereti a matematikai könyveket?

– Azért, mert ez a mesterségem – válaszolta a Typotex Kiadó igazgatója. – Elég erősen szétválasztom, hogy magánemberként mit olvasok, és szakmám szerint mit olvasok. Ezért adunk ki matematikai könyveket. Különböztet pedig tréfásan azt szoktam mondani, hogy úgy vagyok a matematikával, mint öregemberek a szerelemmel, most már csak arra emlékszem, hogy jó volt...

– *A Typotex Kiadó kiadványainak ismeretében nem nehéz beha-*

tározni a kiadó profilját: természettudományi szakkönyvek, természettudományos ismeretterjesztés témakörében jelennek meg könyveik. Jó üzlet ez?

– Nem különösebben jó üzlet. Az ember valamilyen eszmében intézményesül, ezt akár mondhatnám úgy is az üzleti szférában használatos értelmében, hogy ez a Typotex Kiadó „küldetése”. Anyagilag nem annyira térülnek meg ezek a kiadványok, de egyes művek sikeresek. Egyszerűen

jó az, hogy ilyenek még létezhetnek magyarul, és a kiadó körül kialakult olvasói kör ezt értékeli is.

– *Ha ezeknek a műveknek a megjelenítése nem túl jó üzlet, akkor adódik a kérdés, miből él a kiadó, hogyan éri el azt a pénzügyi biztonságot, ami saját küldetésének teljesítéséhez szükséges?*

– Egyrészt elég sokat pályázunk, másrészt vannak, akár bizonyos szépirodalmi kiadványoknál is sikeresebb, úgy értem, nagyobb példányszámban eladható könyveink, hiszen sokan vannak azok is, akik adnak arra, hogy a gyermekük korszerű ismeretekhez juthasson. Magyar-

országon a tehetség gondozásának nagy hagyományai vannak... Van olyan könyvünk, ami már nyolc-tízezer példányban elkelt. Például a *Mi a címe ennek a könyvnek?*, ez logikai feladatok gyűjteménye, egy sorozat része, a sorozat tagjai még *A hölgy vagy a tigris*, a *Seberezáda rejtelme*, ez egy jól menő sorozat. Volt már olyan ismeretterjesztő könyvünk is, ami évek alatt elérte a nyolc-tíz ezres példányszámot, például *Az isteni atom*, az újabb kiadványaink közül jól ment *Darwintól A fajok eredete*, *Carl Sagantól a Korok és démonok*.

M.J.

Megint láttam egy igazi nagy amerikai giccset, a *Hullámok hercege* címűt (Prince Of Tides – a fordítás is újfent rátesz a giccsre egy lapáttal, mert ez az „ártér” hercege, az „ár-pály” az „apály-dagály” hercege, az „ár ellen úszás” hercege... – lehet válogatni; a hős mindenesetre azt mondja: ártéren születtem, olyan helyen, ahol az apály-dagály váltakozása határozza meg az élet ritmusát); rendező: Barbra Streisand, főszereplők: Barbra Streisand és Nick Nolte; Oscarra jelölték őket, nem tudom, megkapták-e, mindenesetre, amikor jelölték a filmet, akkor húzták az orrukát a magyar kritikusok; meg is érttem, ez olyan messze van a művészettől, mint a magyar film a mozitól (itt „mozin” az a mozgófénykép értendő, amit megnéz a közönség); nálunk ez a kancsal zsidó lány, aki hol játszani, hol énekelni, hol táncolni, hol rendezni akar, máskor meg egyenesen producerkedik, meg ez a pisze orrú szőke mamlasz, aki egyszer balfácán detektív, egyszer éppolyan balfácán festő, és tehetségtelen kékharisnya csajokat csíp föl, akik mindig cefetül kibaltáznak vele, máskor impertinens Beverly Hills-i csöves, aki rámászik szegény Richard Dreyfuss életére, aztán meg valami déli bunkó,

aki esetlenül topog a manhattani aszfalton, mint lúd a jégen; de játszani nem tud, én sosem érem tetten, hogy játszik, egyszerűen van a vászonon, és mindig az, aki; nálunk ezek a piti amerikaiak tényleg nem rúgnának labdába a végtelen magyar lélektől vérző,

házasságára, sem a három imádnivaló csajra, a lányaira, akiket odalenn hagyott, odalenn délen, úgy nyár elején... és persze levágnám az utolsó tizenöt percet, az örök amerikai rózsaszín farkat róla, a háromszoros happy endet, az amerikai idillt, a boldog család-

azért lényegében hagynám az egészet olyannak, ahogyan Barbra megcsinálta (én ugyanis magyar filmkritikussal ellentétben csípem ezt a nagy heftijű, nyilván kelet-európai eredetű zsidó asszonyt, aki valami nagyon nem amerikai gesztussal kerüli a plasztikai sebészeket).

De persze csak akkor, ha én csinálnám, mert akkor magyar mozi lenne, de mivel a Streisand csinálta, ez amerikai mozi, ahogy a Spielberg mozijának is rózsaszínű farka van, mert az is amerikai mozi, mert Steven Spielberg is amerikai, és nem csinálhat olyan filmet, amivel magyar filmkritikus elégedett, csak olyat, amiből milliók megtanulják (mert végig bírják nézni – kibírják!) milyen volt a Holocaust, micsoda iszonyatos húsdaráló volt a második világháború, milyen árat fizetett az amerikai kiskatona a győzelemért; én a fenekemet verném a küszöbhez a gyönyörűségtől, ha az én hazámban olyan nézhető magyar filmek készülneek a magyar valóságról, amilyen amerikai filmek készülnek abban a hollywoodi álomgyárban az amerikai valóságról; én bizony tátott szájjal merednék a vászonra vagy a képernyőre, mint egy szabadságos baka, mint egy igazi magyar (nem amerikai) bunkó, vagyis mozi-néző, tévé-néző, videózó...

Kertész Ákos Hullámok hercege

sorskérdéseket boncolgató igazi filmművészek között, akikben van kurázszi, hogy füttyüljenek rá, kétezer vagy húsz ezer nézője van-e annak a remekműnek, amit száz- vagy százötvenmillió forintért „alkottak” a gazdag magyar adófizető pénzből.

Persze én másképp írnám meg. Én az elejét elhagynám. Ott kezdeném, hogy a New York-i, manhattani traffic jamben kimenekül a taxiból egy vidéki bunkó délről, és bebörtököl Loewenstein doki rendelőjébe, és morc és nem akar együttműködni, pedig az öngyilkos húga életéről van szó, akit állítólag imád, és nem akar megnyílni, s nem óhajt emlékezni sem arra a horrorra, ami neki és két testvérenek a gyerekkora volt, sem az elcseszett

dot a három gyermekkel, az amerikai „kisembert”, aki persze irodalomtanár, de azért ő messze földön a legklasszabb rugby-edző és három kicsaj imádnivaló, mókamester faterja; én a rejtelmeket, mondjuk, beleapplikálnám a történetbe a többi rejtély közé, sok romantikát, gyermeketeg amerikai érzélgősséget kivágnék, ott fejezném be, ahol a Loewenstein (Barbra Streisand) fölszabadultan, gyógyultan elereszti a déli bunkót, hogy menjen vissza a feleségéhez és a három lányához, és ne tegye boldogtalanokká őket, ahogy az ő szülei tönkretették az ő és két testvére életét; nálam az lenne a happy end, hogy a Loewenstein doki fölláldozza a saját boldogságát a betege egészségéért, mert ez a dolga... de



A szobordöntő, aki nem lett önmaga szobra

■ Ez a cím, azt hiszem, gyors magyarázatot követel: arról a költőről lesz szó alább, aki – úgy hírlík – 1946-ban, általa föllekesített más ifjakkal együtt ledöntötte Budapesten Prohászka Ottokár szobrát – ami engem illet, máig tiszteltem és becsülöm (ezért is). Sajnálatos módon a legendás esetről fél szóval sem emlékezett meg *Pokolbéli víg napjaim* című önéletírásában, pedig de jó lett volna megtudni, mi és hogyan volt igaz, ha igaz volt, belőle – és még mi minden más is kimaradt abból a remek könyvből! Hogy miért, akkor nem értettük, de fény derül rá most, amikor a pátriárkai korú Faludy György megint egyszer olyasmit tett, amire nemigen akad példa a világban: kilencvenedik évét betöltve ő ajándékozott meg minket a folytatással, életregénye újabb, *Pokolbéli napjaim után* című darabjával. Ilyen korú írók általában azzal vannak elfoglalva (ha egyáltalán megérik ezt az időt), hogy megácsolják a talapzatot önnön szobruk alá, vagyis el-tüntessenek a múltjukból mindent, ami méltatlan volna egy szoborhoz, ami nem eléggé fennkölt, vagy amiről kínos lenne beszélni. Faludy ellenben egyvégtében csak cáfolja tényleges életkorát, nem is egyszerűen szellemi frissesség az, ami ezen a több, mint háromszáz oldalon folyamatosan megmutatkozik, hanem valami más. A szerző megőrizte ifjú és érett kora ama jó szokását, hogy renitens mint alkotó és renitens mint ember. Ami ezúttal azt jelenti, hogy életének eseményei közül nem hajlandó kitagadni azt, amire nem lehet feltétlenül büszke, sőt szinte hetykélkedik vele, hogy bőven akadt ilyesmi is. Nem hajlandó retusálni az érzelmeit, és nem hajlandó magának újdonság emlékeket költeni. Luxus, amit megenged magának, de teheti: annak lát-

hatjuk, milyen volt és maradt. Nagy tehetségű és gyarló, hűséges és önző, káprázatos műveltségű és egyben-másban felelőtes. Ez mind így, egyszerre együtt van jelen az életét 1953-as szabadulásától Zsuzsa (a második feleség) 1963-ban bekövetkezett tragikus haláláig elmesélő kötetben. Ismerjük hát Faludy életét 1938-tól 1963-ig, s ami már az előző könyvben is feltűnt, mint hiány, annak végre megkapjuk a magyarázatát: az emigrációban született mű szerzőjének tekintetbe kellett vennie, hogy a harmincas évek magyar irodalmi élete Nyugattal, Karinthyval, Nagy Lajossal és másokkal együtt aligha érdeklí a külföldi olvasót, s végképp nem értené mindazt, ami a kulisszák mögött zajlott. Azám, csak hogy Faludy immár (szerencsére) itthon van, mi pedig sejtjük, hogy amit arról a valahai elszüllyedt világról és híres egyéniségeiről ő tud, azt nem tudja más – végre tehát okkal-joggal várhatjuk, hogy egyszer az 1938-ig terjedő évek történetét is papírra veti. S hogy vajon lesznek-e abban a megírandó könyvben is tévedések, hibás adatok, hézagok a memóriában, mint a mostaniban vannak? Nyilván, de hát nem ez a fontos. Faludy végre is nem tudós irodalomtörténész, nem fogyaszthatatlan, de precíz biográfiát, egészségben és a lényegét tekintve hiteles tanúbizonyságot akart elénk tenni. Persze, ha egy szorgos és tapintatos szerkesztő személyében kap némi segítséget maga mellé, aki alkalomadtán kideríti, hogy 1956-ban évek óta nem létezett már Magyar Színház, tehát meg se rendelhette Faludytól a Kurázi mama fordítását, volt ellenben (Új Magyar Könyvkiadó néven) az Európa, amely lefordította vele a Háromgarasos regényt, no meg Aragon Úri negyed és Barbusse Tűz című regényeit,

vagy megsúgja, hogy Ordzsonikidze nem volt miniszter és 1937-ben, félve a letartóztatástól, öngyilkos lett, sőt, még szórszálhasogató módon Jan-kovich Ferenc nevének cs-vel való írását is kijavítja, a káprázatosan izgalmas szöveget ezek az apró hibák sem rongálják. De kit érdekel, hogy benne maradtak? Az a költő, akinek még a „pokolbéli” napjai is a „víg” jelzőt kaphatták és joggal, mert nyomasztó, embert próbáló élményekről is teli életörömmel, humorral, mesélőkedvvel, bizakodással tudtak szólni, most sem tagadta meg magát. Ha nem tudnánk, hogy jóval többről van szó, úgy is felfoghatnánk az új Faludy-művet, mint a legszórakoztatóbb és egyben legszarkasztikusabb történelemkönyvét Magyarországnak és a nyugati féltekének. Csupa röhögtető anekdota, kaján sztori, hazugságokat és pózokat kesztyűként kifordító história követi egymást, amelyek józan ésszel szinte hihetetlenek, de hát jól tudjuk, hogy itt, ahol élünk, a józan ésszel sose lehetett valami sokra menni. Csak jellemző példaként említem: amikor a szerző Recskről szabadul, búcsúzóul még közlik vele, hogy „élelemért, szállásért, világításért és ÖRZÉSÉRT 28 ezer forinttal adósa a Magyar Népköztársaságnak”. Ha ezt egy szatírban olvasom, azt mondom, ez azért még ott is túlzás. Faludy viszont átélte, s mert túl is élte, illúziók elleni gyógyszerként reánk hagyományozhatja. Egy másik, nem kevésbé páratlan értékű történet, immár az újabb emigrációból: Koestler összehívja a legkitűnőbb, Nyugaton élő magyar írókat, hogy a Rockefeller Alapítvány támogatásával állítsanak össze egy-egy angol nyelven kiadandó antológiát a legjobb magyar versekből és prózákból. Mindenki átérzi, milyen páratlan esélye ez a magyar irodalom megismertetésének, de amint nekilátnak, hogy összeszedjék a neveket és a műveket, sorra mindegyikről (és mindegyikről másképp) kiderül, hogy nem való egy ilyen

gyűjteménybe. Talán mondani se kell, hogy az egybegyűlték dolguk végezetlen szélednek szét. Megint egy történet, amiben minden benne van. És még hány ilyen követi egymást...! És lám, az is itt derül ki újra (és sokadszor), hogy a szexusról is lehet érzéken, szemléletesen, mégsem pornográf módon beszélni – Faludy ennek is tudja a titkát. Még valamire képes, ami szintén nem sokaktól telik ki: író-költő létére, aki szükségképpen leginkább irodalmi körökben mozog és kulturális élményekben részesül, ez az írás mégsem az irodalomról szól, és nem is leginkább Faludyról, mint íróról. Mohósága, kíváncsisága, nyitottsága, élményhabzsoló, falánk természete mindenestől az életre irányul és a poéták meg a „literary gentlemanek” (akik korántsem annyira gentlemanok, mint hinnénk), csupán az élet egyik részleteként érdeklik. Még saját írói pályafutása is elsősorban emberi élményként, kínlódásként, örömként, boldog gyötrelmeként van jelen ezeken az oldalakon, sikereit szinte csak hevenyészve említi, nem mintha nem volnának, de az élthez képest mellékesek a számára. S akármennyit is töprengtem rajta, hogy túl az élvezetes stíluson, a főhős-szerző iránti primer kíváncsiság kielégülésén, végül is mitől olyan egyedülálló és manapság különösen ritka élmény ez a könyv, mindig ehhez jutottam vissza: attól, gondolom, hogy jóval-rosszal, kéjjel-kínnal, nélkülözéssel és dúskálással, munkával és szélhámossággal együtt az egész az életéről szól, arról, hogy kibírható és érdemes is kibírni.

Faludy György:
Pokolbéli napjaim után
Magyar Világ Kiadó, Bp. 2000.,
318 oldal, 2800 Ft



Írófaggató

Nádra Valéria megkérdezte

Csukás Istvánt

CSUKÁS ISTVÁN író, költő, a mai magyar irodalom egyik legismertebb és legnépszerűbb alkotója. 1962-ben megjelent első verseskötete, az *Elmondani adj erőt* óta tizenkét, felnőtteknek szóló és szinte megszámlálhatatlan úgynevezett „gyermek-” könyvet publikált, de utóbbiak is minden korosztálynak kedvenc olvasmányai. Talán azért is, mert Csukás gyerekei, mese-regényei, színdarabjai (köztük a nem véletlenül újra meg újra bemutatásra kerülő *Ágacska*) ugyanazzal az igényességgel, káprázatos fantáziával, játékos mesélőkedvvel íródtak, mint felnőtteknek szóló „komoly” verseskötetei és prózái. Ha kimondjuk Csukás nevét, aligbanem közismert „teremtényei” jutnak eszünkbe: *Mirr-Murr kandúr*, *Gombóc Artúr*, a *dagadt madár*, a nagy *Ho-Ho-Horgász*, *Oriza-Triznyák*, *Vakkancs kutya*, *Pom-Pom*, *Hapci Benő*, *Süni és barátai*, nem is beszélve a leg híresebb-ről: *Süsüről*, az egyfejű sárkányról. Csukás István azonban nemcsak számos elismeréssel méltán díjazott életműve miatt áll folyamatosan a közérdeklődés (és ha szabad azt mondani: a közrokkonzerv) előterében. Évek óta szinte egyedül vívja harcát a gyermekeknek szóló művészeti ágak nagyobb támogatásáért és megbecsüléséért.

– Azóta, hogy csaknem két évvel ezelőtt, 1999 januárjában beszélgettünk, elég eseménydús volt az élete – legalábbis a külső szemlélő számára úgy tűnik. Ráadásul Önnel – egészen kivételes módon – csupa jó dolog történt. Például tavaly Kossuth-díjat kapott. Hogy érezte: időben jött az elismerés, vagy méltatlan késsel, és kinek szólt inkább: a költőnek vagy a meseírónak?

– Az elismerés, a díj, mindig jókor jön. Amíg él az ember, sose késő. Persze van másfajta díj is, például az olvasók szeretete. Én ezt mindig megkaptam, a nehéz órákban azt mondogattam, hogy engem végül is a fél ország ismer, mégpedig az ország jobbik fele: a gyerekek! De azért a hivatalos díj is kell, mert a költő hiúsága nem azonos a normális ember hiúságával. A költő hiúsága része az alkotásnak, munkahipotézis kell, hogy higgyen abban: ő a legjobb, mert csak ezzel a hittel tud írni. Mint meseíró természetesen sokkal népszerűbb vagyok, de nem vagyok féltékeny saját magamra.

– A másik jó hír, aminek Önnel együtt örült minden gyerek és minden szülő, sőt, az egyszerű „mezei” tévéző is: hallottuk, hogy végre meglesz a *Süsü* folytatása. Ez vajon azonos a *Süsüke*, a *sárkánygyerek* című meseregénye történetével vagy teljesen új kalandokat láthatunk? S ami nem kevésbé érdekelne mindenkit: végül is kik támogatták a *Süsü*-film megvalósítását?

– Ez biztos nagyon jó hír! Mintha végre odafigyelnének a magyar gyermekfilmre. Sokáig vártunk rá, és addig is, amíg sikerül, legalább könyvben megírtam Süsüke kalandjait. Illetve az első

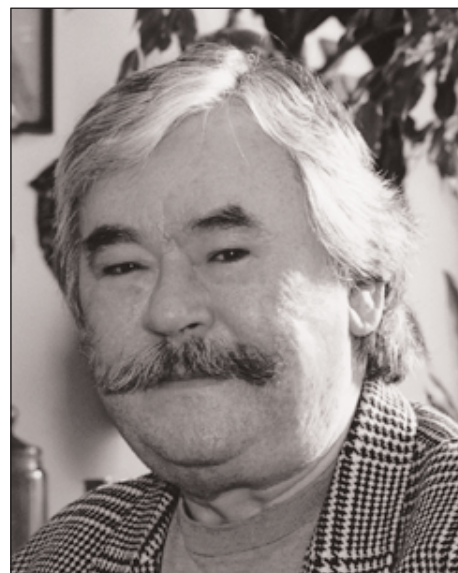
hat részét, mivel a bábfilm-sorozat 13 részes lesz. A második rész könyvben is megjelenik karácsonyra a Gesta Kiadónál. Aki kíváncsi rá, elolvashatja a második részét is a történetnek. Süsüke, a sárkánygyerek lett a főszereplő és ökörlötte forog a világ. Azt is örömmel mondom, hogy a Magyar Kulturális Örökség Minisztériuma támogatott az elindulásnál: tavaly nyertünk, többekkel együtt mi is a millenniumi pályázaton. A film is készen van, az utómunkálatoknál tartunk.

– Több alkalommal láthattuk Önt az M1-en, Vámos Miklós *„Rögtön”* című műsorában, ahol – miközben a színpadon zajlott a játék – lent, a nézőtérén verset rögtönzött a látottakról. Hogyan keveredett ebbe a produkcióba és vajon hogyan érint egy költőt, hogy több száz ember szeme láttára, megszabott időn belül kell létrehoznia épkézláb verseket?

– Ha van időm, szívesen játszom olyan játszótársakkal, mint például Vámos Miklós. Mert hiszen játék ez, még ha nagy nyilvánosság előtt zajlik is. Az ilyenféle játéknak nagy hagyománya van a magyar irodalomban, gondoljuk csak el, hogy mennyit és milyen szellemesen játszott Karinthy, vagy Kosztolányi vagy József Attila vagy a többiek is kávéházakban, alkotóházakban. Azt hiszem, hogy remek ötlet ezt a játszókedvet bevinni a tévébe, a siker mindenestre ezt bizonyítja. Például az is kiderül, hogy a magyar írók, költők, nemcsak a tragédiákra fogékonyság, hanem a vidámságra is. A rögtönzés is nagyon régi költői játék! Gondoljunk például Csokonaira vagy Petőfira, akik nem restelltek asztal mellett verset rögtönözni.

– Amikor legutóbb beszélgettünk, mint biztató jelet említette, hogy Debrecenben hamarosan megindul *„Tudorka”* címmel egy gyermeklap és Ön szívesen támogatja. Vajon lett-e ebből a lapból valami, mert – ezt úgy is kérdezem, mint egy 11 éves kislány mamája – mi itt Budapesten nem találkoztunk vele. És ha már itt tartunk, most hogyan látja a gyermekeknek szóló sajtó és irodalom helyzetét? Történt-e bármilyen elmozdulás a korábbi leverő tapasztalataiboz képest?

– A *Tudorka* című gyermeklap él, hála istennek. Nem könnyű a helyzetük, mivel különböző gondokkal küszködnek. Ilyen gond például a piaci helyzet, a terjesztés. Az a véleményem, hogy a gyermeklapot támogatni kellene, mint ahogy támogatni kellene a gyermekkönyveket, a gyermekszínházat és így tovább. Mégpedig azért, hogy először is létezzenek, másodsor azért, hogy ne kényszerüljenek bele a piaci csatározásokba – mert ennek csak a gyerekek látják a kárát. A támogatás azt is jelentené, hogy a gyermekkönyvek nem ilyen alacsony példányszámokban jelennének meg! Vagyis minden gyereknek jutna könyv, meg színház, meg film. Van „elmozdulás”, mert mintha például a világhírű magyar animáció kezdene feltámadni.



– Évek óta szinte egyedül és tiszteletre méltó következetességgel harcol azért, hogy legyen gyerekszínház, készüljenek gyerekeknek szóló műsorok, filmek. Vajon a kereskedelmi csatornák színre lépése változtatott-e a helyzeten? Külföldi konzervműsorokat, rajzfilmeket stb. penzumként sugároznak ugyan, de eltűntek a hazai sorozatok, az esti mese még a „királyi” tévében is csak régi felvételek ismétlését jelenti. Ön szerint mit lehetne, kellene tenni, hogy ne így legyen?

– Az előző probléma folytatása ez is. Egyszerűen nem tudok napirendre térni afelett, hogy elvették a gyerekektől az egyetlen profi színházukat. A profi színház azt jelenti, hogy nemcsak alkalmyszerűen játszanak a gyerekeknek, hanem programszerűen, a korosztályokra építve, egészen a kamaszokig. Mert a kamaszoknak egyáltalán nem szól egyik színház sem, mint ahogy nem készül nekik se film, se könyv! A televízióban még rosszabb a helyzet. Valamikor, a hőskorban csak a TV Gyerekosztálya évi 8–10 játékfilmet készített, nem szólva a számtalan báb- és rajzfilmsorozatról! Ez ma már hihetetlen, pedig így volt! Nem a külföldi filmek ellen van kifogásom, hanem a dömping ellen, amely teljesen megfojtotta a magyar gyermekfilmgyártást. Ezt egyszerűen nem lehet elfogadni és megérteni. Az adófizetők pénzéből a gyerekeknek egy fillér sem jut. Még ennél is nagyobb bűnnek tartom, hogy szolgálai terjesztünk és sulykolunk egy számunkra idegen élet- és világszemléletet. Mert ne legyünk naivak: az amerikai filmek egyfajta gyarmatosítás eszközei is! De kevésbé indulatosan szólva: legalább a választás lehetőségét adnánk meg a gyerekeknek, egészséges arányban sugárzva a filmeket. Azt bátran állíthatom, hogy ha pénzben nem is tudjuk felvenni a versenyt, de tehetségben igen! Ezt bizonyítják a számtalan díjat nyert magyar gyerekfilmek.

– Legközelebb mit olvashatnak Öntől a gyerekek, és mit a felnőttek?

– Nagyon sokat dolgozom, hála isten, még bírom erővel, és terveim is vannak. Ha befejeztük a Süsüket, szeretnénk belevágni egy másik sorozatba. Ezenkívül verseket is írok, amelyekből szeretnék egy kötetet összeállítani. Erő, kedv van, csak legyen idő.

Régész vagy költő

■ **Liptay Katalin, műsorvezető:** – *Az élet utánozza a művészetet, Oscar Wilde frappáns mondása jutott eszembe, miközben Heinrich Schliemann Örvallomásainak kötetét lapozgattam. Szerzőnk tipikusan a 19. század gyermeke volt. A világ azóta nagyot baladt, hogy előre vagy visszafelé, ne firtassuk. A bálátlán és kritikus utókor rég lerántotta már a leplet Schliemann nem egy szakmai tévedéséről. Egy azonban bizonyosnak látszik. Ez a sikeres üzletember és világlátó, a régészet hőskorának úttörője, a szíve mélyén költő volt.*

Marton Éva: – *Schliemannról tartja magát a legenda, hogy egészen kicsi volt még, amikor az apja kezébe adta Homérosz művét, és innentől kezdve eltökélt vágya volt megtalálni Tróját. Mennyire a legenda része ez?*

Németh György: – Egy Järer nevű német szerzőnek a Világtörténelem kicsik számára című kötetét kapta meg, amelyben sok szép rézmetszet volt. Az egyikben lehetett látni, hogy a lángoló Trójából Aineas menekül. A történet szerint azt mondta apjának, hogyha nagy lesz, majd kiássa ezt a várat. Mire az apja megjegyezte: a trójai háború csak mese. A kisfiú állítólag öntudatosan azt válaszolta: ekkora falak nem veszhettek el. Meg fogom őket

találni. Az a tudatos készülés, hogy majd ki fogja ásni Tróját, egyszerűen nem igazolható. Szomorúbb, hogy nem ez az egyetlen, ami nem igazolható. Naplóból illetőleg visszaemlékezéseiből kiderül, hogy mesélni sokkal jobban szeretett, mint ragaszkodni a tényekhez. Egy példa: visszaemlékezései szerint 28 éves korában az Egyesült Államok elnöke fogadta, mi több, este együtt elementek egy fogadásra, ahol nem kevesebb, mint 800 ember volt meghíva. Nos kiderült, hogy azon a napon, sőt azon a héten nem volt semmiféle fogadás.

M. É.: – *Valami mégis kellett ahhoz, a személyes bája vagy hibetetlen ügyesség vagy az a rengeteg pénz, amit mégiscsak főlhalmozott, hogy ásatbasson, eljusson mindenhova, ahova szeretett volna. Ez egy sikeres karrier.*

N. G.: – Az ő sikere kétféleképpen mérhető. Az egyik a szakmai siker, a másik pedig a társadalmi siker. Mikor talált egy fontosabb leletet, mondjuk például az Agamemnon-maszkot, azonnal táviratozott a görög miniszterelnöknek. Semmi nem igazolja, hogy ez az aranymaszok Agamemnoné, sőt egész biztos, hogy több száz évvel a feltételezett trójai háború előtti. De érdekes, hogy nem a szakmai közönséget értesítette. A

trójai lelet előkerülésekor a brazil császárnak táviratozott, és így elérte, hogy fantasztikus publicitást kapott, a napilapok szenzációként számoltak be a leleteiről. Ezek egy része valóban szenzációs is volt, ugyanakkor a szakma fanyalgott. Itt van az ún. Priamosz-kincsnek a megtalálása. Ez úgy történt, hogy éppen görög feleségével, Szófiával felügyelt a munkálatokra, amikor a kutató-árok széléről levált egy hatalmas földdarab. A porfelhőben, azt írja Schliemann, megcsillant valami. Zsebkészével kiszabadította a csillogó tárgyat, ami egy nagy rézedény volt. Megkérte a feleségét, akinek a nyakában véletlenül éppen egy vörös színű kendő volt, hogy terítse le a földre, és abba öntötte ki ezt a fantasztikus aranykincset. 8700 kisebb-nagyobb aranytárgy került elő. Napra pontosan leírja, hogy ez 1843 májusában történt. A gond csak az, hogy Schliemann nem kevesebb, mint hatvanezer levelének az átvizsgálása során William Cowder rájött, hogy azon a napon, sőt abban a hónapban, amikor a kincset megtalálták – és ennek az egyetlen tanúja Szófia – Schliemann nem Trójában volt, hanem Athénban. E pillanatban azt gondolják, nem is onnan került elő, hanem összevásárolta vagy várt, amíg összegyűlik megfelelő mennyiségű kincs. A szenzációra hajtott és meghami-

sította a valódi találati körülményeket.

M. É.: – *Miért nem bukott le a saját korában, miért maradhatott fenn ez a mítosz az elmúlt évtizedekig?*

N. G.: – Azt hiszem, hogy Schliemann nevét változatlanul ugyanígy kell tanítani, mert azaz, hogy a saját költségén egy ilyen hatalmas ásatásba belekezdett, mégiscsak egy konkrét programot hajtott végre. Konkrétan keresett valamit, és megszervezte, szponzorálta; szerencsére az első ásatási szezon után rájött, hogy ez meghaladja a képességeit, és akkor Dörpfeldet szerződtette, aki kiváló régész volt. Szókták mondani tréfásan, hogy Schliemann legnagyobb felfedezése nem Trója volt, hanem Dörpfeld. Akkor szisztematikusan ásatás kezdődött. Schliemannnak az érdeme az, hogy a görög bronzkort, amit addig Homéroszról véltünk ismerni, tulajdonképpen visszahelyezte az európai történelembe, hiszen nemcsak Tróját ásta ki, hanem Mükéné, Týrnszt is, az igazi bronzkori központokat, és nem akármilyen leleteket talált. Rögzíteni kell, mi az ő teljesítménye, és ezért tisztelhetjük, és rögzíteni kell, mi az, ami a fantáziájának a terméke. Mától kezdve nem tudományos forrás, hanem szépírói mű.

(Elhangzott az Irodalmi Újság műsorában.)

A könyvek sorsa: költözés

■ **Balázs Attila, műsorvezető:** – *A könyveknek is megvan a maguk sorsa. Van, hogy elégnék, van, hogy csak költöznek, minden egyébbel. Aki utaztatott már könyveket, tudja, hogy ez nem is oly szerény feladat, mert egyszerűen súlyosak, másrészt szeretnek elveszni, vagy akár csak megsérülni a kötetek. Namármost költözik az ELTE, a Trefort-kerthe. Költözik Temesvári Pelbárt, Kazinczy és így tovább.*

Buda Attila, az Irodalomtudományi Tanszék könyvtárának vezetője: – A történész könyvtár költözik, a néprajzi könyvtár költözik, csak a magyar irodalmi és a nyelvi könyvtár marad, legalábbis ezt a tanévet illetően. Örömteli dolog, hogy visszaköltözzünk a Múzeum körútra. Ez a régi épület, amely az 1880-as években Steindl Imre tervei alapján épült, a magyar tudományosság komoly képviselőit foglalkoztatta Riedl Frigyesztől kezdve Horváth Jánosig, Négyessy Lászlóig. Tehát igazán prominens és jó szellemű helyre megyünk vissza, persze akinek az élete és munkássága ehhez kapcsolódik, az kicsit nehéz

szívvvel vesz búcsút ettől az épülettől. Természetesen nagyon nagy felelősség egy könyvtári átlományának a költöztetése. Nálunk is vannak ősnymotványok, régi könyvek, 16–17. századi könyvek, ezeket tulajdonképpen mind egyedileg kellene kezelni. De hát lehetetlenség. Nagyon sok folyóiratunk van, a folyóiratok egy része szintén muzeális jellegű, ezeket is külön kellene kezelni. A szakma azt tartja, hogy minden költözés tíz százalék veszteséggel jár. Ezek nem akart veszteségek, ezek a költözéssel járó veszteségek. A régi folyóiratoknak az anyaga magas cellulóz-tartalmú, porlik. Általában a könyvtárosok mindenhol hölgyek, a hölgyeket kérni lehet, de kényszeríteni nem lehet arra, hogy ilyen jellegű fizikai munkát végezzenek, ha viszont nem szakember csinálja, akkor a könyvtárosok fogják a fejüket.

Marton Éva: – *Melyek azok a könyvek, amelyek akár egyediek, avagy ritkaságszámba menőek?*

B. A.: – Van egy nagyon szép Temesvári Pelbártunk, ez ősnymotvány – 1500 előtt

nyomtatták. A kezdő ősnymotványok jellegzetessége, hogy utánozták a kódexeket, az iniciálék helyét kihagyták, volt, amit kézzel kiszíneztek, volt, amit nem színeztek, ezt nagyon szépen meg lehet figyelni a Temesvári Pelbártban. De van nagyon érdekes Tótfalusi Kis Miklósnyomtatványunk is, amely Amszterdamban készült, tehát nem az itthoni tartózkodása alatt, egy kis zsebkönyvszerű nyomtatvány, mondhatnánk, hogy Elsevir, nagyon szép tipográfiai munka. És vannak komoly 16–17. századi folyóiratok, Kazinczy által szerkesztett folyóiratok, a 19. századiak pedig egész bőségesen. Nálunk mikrofilmzés nincsen, mindent eredetiben adunk a hallgatók és a kollégák kezébe, addig, ameddig tudunk. A bibliográfiai, amelyeket állandóan használnak, bizony eléggé meggyőző állapotban vannak. A komoly adatbázis egy része, úgy látszik, tendenciózusan CD-n megjelenik. Ez könnyebbé jelent.

M. É.: – *Egy ilyen könyvtár költöztetése együtt jár-e annak fejlesztésével, modernizálásával?*

B. A.: – Bizonyos jelek erre is mutatnak. Olyan helyre kerülünk, ami nagyobb alapterületű.

Ugyanis nagyon megnöttek az igények az intézeti könyvtárakkal szemben. Ennek egyik alapvető része, hogy megfelelő hely legyen, kell egy nagy raktár, ami legalább egy évtizedre a bővítést és a gyarapítást biztosíthatja. Úgy látom, hogy ez a föltétel az új helyen, a Múzeum körúton teljesül. A jó könyvtáros mindig maximalista kell hogy legyen, a legújabb, a legmodernebb kézikönyveket szeretné, kiegészítő irodalmat, folyóiratokat is szeretne. Erre soha nem lesz elég pénz. En úgy érzem, hogy lehetne a bölcsészaknak több pénzt adni, persze csak azoknak a könyvtáraknak, amelyek a könyvtári szolgáltatásra alkalmasak. Tehát ahol van, lehetőleg főiskolai vagy egyetemi végzettségű, főállású könyvtáros, aki nemcsak a könyvtári munkához, hanem az informatikai, tehát a számítógépes világháló használatához is ért. Ha valaki az életpályáját biztosítva látná olvasószolgálati könyvtárosként, akkor egész biztos nem olyan kiszolgálás, hangulat lenne, mint ami most tapasztalható. A könyvtárság, mint olyan, a magyar értelmiség belül egy nagy probléma. (Elhangzott az Irodalmi Újság 2000. október 7-i számában.)

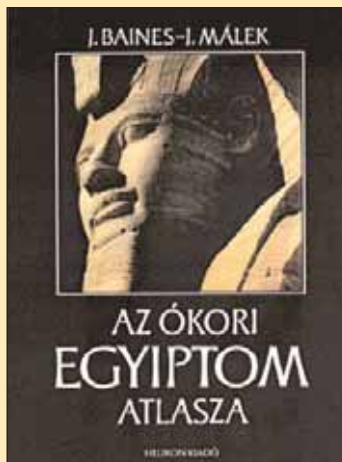
A Helikon Kiadó ajánlata

Miért olyan népszerű a Helikon Kiadó Művelődéstörténeti atlasz sorozata?

Mert az ilyen könyvekből öröm tanulni!

Kik olvassák a sorozat köteteit?

Egyetemisták, főiskolások, pedagógusok és mindenki, akit érdekel a történelem – művelődéstörténet – művészet – szellemi élet – tudomány – művészet – tájegységek – gasztronómia – szokások

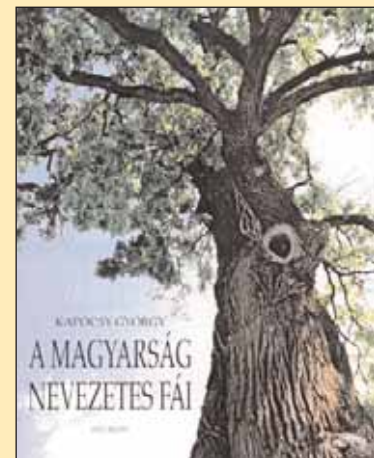
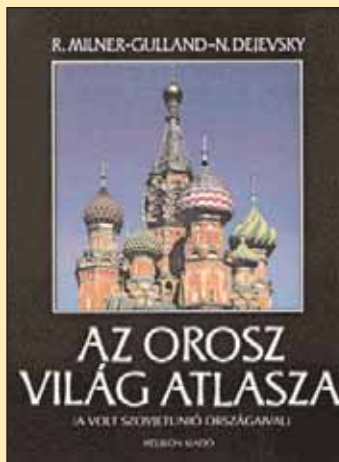


Újra kapható

Az ókori
Egyiptom atlasza

és megjelenik

Az orosz világ
atlasza
(a volt Szovjetunió
országaival)



Egy gyönyörű fotóalbum
a természet szerelmeseinek

Kapocsy György:
A magyarság nevezetes fái

2760 Ft

A sorozatban olvashat a kínai, az indiai, a mezopotámiai, a keresztény, a római, a francia, a viking, az iszlám, a spanyol és portugál világról is. A Helikon könyvek teljes választéka megtalálható a Helikon Könyvesházban. Még mindig 4980 Ft.

A könyvek megrendelhetők a Helikon Kiadónál (1053 Budapest, Papnövelde utca 8.), telefonon Borbír Zsókanál és/vagy Varga Istvánnál a 317-4987-es számon, vagy a 317-4967-es faxon, valamint megvásárolhatók a Helikon Könyvesházban: Budapest VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.

A Kairosz Kiadó ajánlata



Paul Johnson
A modern kor
A 20. század igazi arca
933 oldal, 4600 Ft

Bujtás Pál
Írány a zátony
Így rádióztunk Münchenben
211 oldal, 1990 Ft

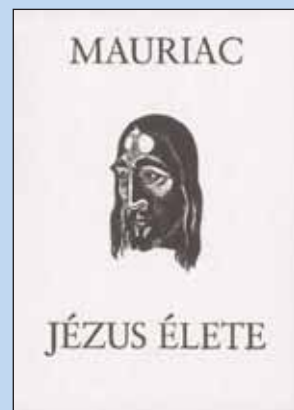
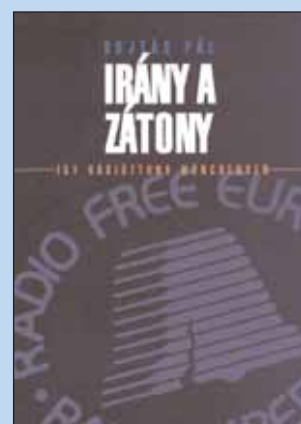
„A kommunizmus és a fasizmus volt az üllő és a kalapács, mely darabokra zúzta a liberalizmust.» Paul Johnson ebből indul ki, ezt a gondolatot vezet végig illúziótlanul... Aki ezt a könyvet elolvassa, annak föl kell tennie a kérdést, vajon büszkéek lehetünk-e a modern korra, a 20. századra, vagy pedig be kell látnunk, hogy a

A kiadó előszavából: A kilencvenes évek közepén besétált kiadónkhoz egy szemüveges, szerény külsejű, halk szavú, középkorú férfi, Bujtás Pál, a Szabad Európa Rádió volt munkatársaként mutatkozott be, és letett egy paksamétát az íróasztalra. „Kérem, hogy ezt a kéziratot jelentessék meg a Szabad Európa Rádió magyar osztályának fél évszázados fennállása alkalmából” – mondta. A férfi anélkül, hogy levette volna kabátját, távozott.

Nemsokkal később Bujtás Pált müncheni lakásán holtan találták. A haláleset ügyében a bajor rendőrség gyilkossági csoportja nyomoz. A jelek szerint évek óta eredménytelenül...

technikai civilizáció összes eleme sem nyom annyit a latban, hogy fedeltethetné velünk a századra torlódott totalitárius diktatúrák kínosan impozáns választékát. Johnson két nagy kérdéskör izgatja. Az egyik a diktatúrák létrejötte és igazi természete. A másik: merre forog a világ kereke, mi az, amit fejlődésnek nevezünk és mi az, amit annak tarthatunk. A magyar olvasónak különösen izgalmasak azok a fejezetek, amelyek a 20. századi Európa sorsával, történelmével foglalkoznak. Johnson nemcsak rávilágít Lenin és Sztálin, illetve Hitler hatalomra jutásának és hatalomgyakorlásának hasonló vonásaira, hanem tényyszerűen elemzi, melyik fél mit tanult a másiktól. Merthogy a kegyetlenség magasiskolájához kölcsönösen szükség volt minden forrásra. S hogy a véreskezű diktátorok sok tekintetben példaképei voltak egymásnak, az segít megértenünk az irracionálisok és utópiák közös gyökereit.” (Körmendy Zsuzsa) A kötetet a XX. Század Intézet megbízásából a Kairosz Kiadó gondozta.

Kairosz Kiadó, 1134 Budapest, Apály utca 2/B, telefon/fax: 359-9825



ÚJRA MEGJELENT!

Francois Mauriac
Jézus élete
Buday György fametszeteivel
295 oldal, 2000 Ft

Libri sikerlista

2000. szeptember 22 – október 5.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

1. Rowling, J. K.:
Harry Potter és az azkabani fogoly
Animus Kiadó
2. Iskolaválasztás előtt... 2001
Fővárosi Ifjúsági és Pályaválasztási Tanácsadó
3. Rowling, J. K.:
Harry Potter és a bölcsek köve
Animus Kiadó

- | | | |
|---|--|---|
| 4. Bartus László:
Varga Zoli
disszidál
Magánkiadás | 10. Pályaválasztás,
továbbtanulás
2001
Okker Oktatási
Iroda | 16. A kommuniz-
mus fekete
könyve
Nagyvilág
Könyvkiadó |
| 5. Rowling, J. K.:
Harry Potter
és a titkok
kamrája
Animus Kiadó | 11. Dohár Péter:
Kis angol nyelvtan
Ring 6. Kiadó | 17. Jónás József:
Célkeresztben
Tasnádi Péter
Totem Plusz Kiadó |
| 6. Moldova
György:
Európa hátsó
udvara I-II.
Urbis Kiadó | 12. Összefoglaló
feladatgyűjtemény
matematikából
Nemzeti
Tankönyvkiadó | 18. Gábos Adél –
Halmos Mária:
Készüljünk az
érettségire!
Matematika
Műszaki
Könyvkiadó |
| 7. A magyar
helyesírás
szabályai
Akadémiai Kiadó | 13. Steel, Danielle:
Az esküvő
Maecenas Könyvek | 19. Závada Pál:
Jadviga párnája
Magvető
Könyvkiadó |
| 8. Golden, Arthur:
Egy gésa
emlékiratai
Trivium Kiadó | 14. Glatz Ferenc
(összeállítása):
A magyarok
krónikája
Magyar Könyvklub
– Officina Nova | 20. Iles, Greg:
Csendes játszma
General Press
Kiadó |
| 9. Esterházy Péter:
Harmonia
caelestis
Magvető Kiadó | 15. Fekete István:
Vuk
Móra Ferenc
Könyvkiadó | |

A FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZ SIKERLISTÁJA

2000. OKTÓBER 4.

Magyar szerzőktől:

1. Esterházy Péter: **Harmonia caelestis** Magvető Kiadó
2. Középiskolai földrajzi atlasz Cartographia
3. Janikovszky Éva: **Ájtlávjú** Móra Kiadó
4. Egely György: **Tiltott találmányok** Egely Kft.
5. Moldova György:
Európa hátsó udvara I-II. Urbis Kiadó
6. Király Zsolt: **Blackbird**
– Angol nyelvvizsga előkészítő Akadémiai Kiadó
7. Závada Pál: **Jadviga párnája** Magvető Kiadó
8. Andorka Rudolf:
Bevezetés a szociológiába Osiris Kiadó
9. Schäffer Erzsébet: **Pipacsvirágom** Trivium Kiadó
10. Jónás József:
Célkeresztben Tasnádi Péter Totem Kiadó

Külföldi szerzőktől:

1. Atkinson, Rita L.: **Pszichológia** Osiris Kiadó
2. Rowling, J.K.:
Harry Potter és az azkabani fogoly Animus Kiadó
3. Kostolany, André:
Tőzsepszichológia Perfekt Kiadó
4. Wolfe, Tom.: **Talpig férfi** Athenaeum Kiadó
5. Hornby, Nick: **Pop, csajok, satöbbi...** Európa Kiadó
6. Steel, Danielle: **Az esküvő** Maecenas Kiadó
7. Maugham, W. S.: **Fenn a villában** Fiesta Kiadó
8. Olimpiák Park Kiadó
9. Habe, Hans: **Az ördög ügynöke** K.U.K.
10. McCullough, Colleen: **Trója éneke** Európa Kiadó

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049

vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi, időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján
díjtalan kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen! TANKÖNYVCENTRUM a Kódex Könyvruházban

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)

Telefon: 331-0126, 331-0127

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes
választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

Gondolkodom tehát nyerek

Szerencsejáték
taktikák és praktikák

980 Ft

TYPOTEX

1024 Budapest, Retek u. 33-35.
Tel./fax: 316-3759; www.hypotex.hu

KÖNYVET KERES

Az alábbi könyveket keresem
megvételre. Választ áránlaltal
együtt az alábbi címre kérek.
Gusztika@dotpost.hu,
irka.firka@dotpost.hu

Itten: Színek művészete
(Göncöl Kiadó)
Kapsza:

Öthontervezési tanácsadó
Kaes: Bútorstílusok
Gábor Lajos: A lakás beren-
dezése és méretezése
Koós Judit: Modern otthonok
Koszó József: Lépcsők

Koszó József: Magastetők

Koszó József: Ajtók

Dr. Nemcsics Antal:

Szindinamika

Prelích Anikó:

Othon a lakásban

Szász Tibor:

Formamunkák szakszerűen

Szász Tibor:

Formamunkák jó szerszámmal

Tömöri Tamás: Lakásunk

Vadas József: A magyar bútor
100 éve – Fortuna 1992.

Forgács Éva: Bauhaus – Pécs.
1991

Mezei Ottó: (szerk.): Bauhaus –

Gondolat 1975.

Merényi Ferenc: A magyar

építészet 1867–1967

Pantheon. sor.

Pámer Nóra: A magyar építé-

szet a két világháború között

Pogány Frigyes: Belső terem

művészete 1955

K. Csilléry Klára: A magyar né-

pi lakáskultúra kialakulásának

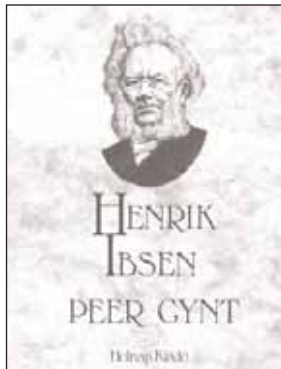
kezdetei, Bp. 82.

G. Nagy Katalin: Lakberende-

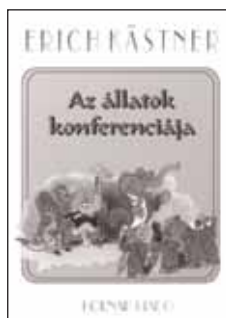
zési szokások Gyorsuló idő

Giedion: Tér, idő, architektúra

A H OLNAP KIADÓ AJÁNLATA



HENRIK IBSEN:
Peer Gynt
248 oldal, kötve
790 Ft



ERICH KÄSTNER:
Az állatok konferenciája
Walter Trier színes
rajzaival, 80 oldal, kötve,
990 Ft



C. N. PARKINSON:
Póni-parádé
160 oldal, 1+1
szín, kötve,
1200 Ft



BIHARI PÉTER:
**A 19. század története
fiataloknak**
208 oldal, 2+2 szín,
kötve, 1200 Ft

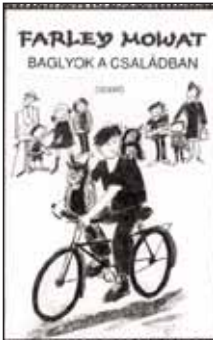
A KÖTETEK MEGRENDELHETŐK:

HOLNAP KIADÓ 1111 Bp., Zenta u. 5. Tel./Fax: 466-6928, 209-4694,
TAN-TÁRS KÖNYVKERESKEDÉS 1072 Bp., Nyár u. 14. Tel./Fax: 322-9846

A CICERÓ KIADÓ AJÁNLATA



George Mikes:
TSI-TSA ÉS TSAI
Fordította: Borbás Mária, Dezsényi Katalin,
Dobrás Zsófia és Nemes Ágnes
Illusztrálta: Brenner György
200 oldal, kb. 1190 Ft
1987-ben halt meg a magyar-angol író,
számtalan világsikerű, utánozhatatlan hu-
morú és meseszövegű könyv szerzője. Világ-
sikert aratott könyveinek sorát az életébe és
szívébe beférkőzött cica történetének bemu-
tatásával kezdjük el.



Farley Mowat:
BAGLYOK A CSALÁDBAN
Fordította: Sárközy Elga
illusztrálta: Zsoldos Vera
104 oldal, kb. 1200 Ft
E szerzőt jól ismerjük humoros (főleg) állat-
regényeiből (Ne féljünk a farkastól, Ilyen ku-
tya nincs is!) Az állatkedvelő Mowat család
ifjú sarja e könyvében először egy, majd két
bagoly történetét írja le, akik jószereivel csalá-
dtaggá szelídültek náluk. Életszerűen ábrá-
zolja a két bagoly egymástól eltérő „jellem-
tét” és viszontagságos közös kalandjaikat.



Babay Bernadette:
PALKÓ A BETŰBIRODALOMBAN
112 oldal, kartonált, kb. 1200 Ft
Palkó kalandos úton, megküzdve a gonosz
Paca Macával és az An=alfa=béták tudatlan
seregével, elérkezik a Kacagta-tóhoz, ahol
Mese Emese és Zsémbe, az öreg nevelő lak-
kik, aki mindenkit megtanít az olvasás tudomá-
nyára. Palkó és barátai a varázslatos birodalomban
megismerik a barátság, az összetartozás és az olvasni tudás hatalmas erejét.
Búcsúajándékként egy Mesetárt kapnak a szép
meséről híres Mese Emesétől. A könyv a Nemzeti
Kulturális Örökség Minisztériuma támogatásával jelenik meg.

*A Falukönyv – Ciceró Kft. október 15-től könyvnyagykereskedelmi
tevékenységét megszünteti. A Ciceró könyveit monopolterjesztésre
a Talentum Kft. veszi át (XIII. Gogol u.17.)*

*A könyvkiadó eddigi tevékenységét változatlan profillal folytatja,
új telephelye: XIII. Pozsonyi út 61. I. em.*

T/F:329-0879 T: 06-309-495-696 E-mail: cicer@mail.mata.vu



Lira és Lant Rt.

A legnagyobb választék A LÍRA ÉS LANT RT. BOLTJAIBAN

Internet: www.lira.hu, E-mail: lira@lira.hu

SZAKKÖNYVÁRUHÁZAK
Infotéka Könyvesbolt
1088 Budapest, Rákóczi út 27/b
Telefon/fax: 338-2739
E-mail: muszaki.konyvaruhaz@lira.hu

3900 Szerencs
Rákóczi út 82.
Telefon: 60/306-791,
fax: 47/362-631

Iskolacentrum
1051 Budapest, Október 6. u. 9.
Telefon: 332-5595
Fax: 311-1876

fókusz
könyvruház

Mediprint Könyvesbolt
1053 Budapest, Múzeum krt. 17.
Telefon: 317-4948, fax: 484-0023
E-mail: mediprint@lira.hu

FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZAK

1072 Budapest, Rákóczi út 14.
Hermész Díjas könyvesbolt
Telefon: 268-1103,
fax: 267-9789
E-mail: fokuszbudapest@lira.hu

Műszaki Könyvruház
1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 9.
Hermész Díjas Könyvesbolt
Telefon: 342-0353
Fax: 342-1317
E-mail: muszaki.konyvaruhaz@lira.hu

4026 Debrecen
Hunyadi u. 8-10.
Hermész Díjas Könyvesbolt
Telefon: 52/ 322-237
Fax: 52/416-091

Technika Könyvesbolt
1114 Budapest, Bartók Béla út 15.
Telefon/fax: 466-7008

E-mail: fokuszbudapest@lira.hu
3530 Miskolc
Széchenyi u. 7.
Telefon/fax: 46/348-496

MINDEN AMI ZENE
Kodály Zoltán Zeneműbolt,
Antikvárium és Hangszerbolt
1053 Budapest, Múzeum krt. 21.
Telefon/fax: 317-3347
E-mail: kodaly@lira.hu

E-mail: fokuszmiskolc@lira.hu
7620 Pécs
Jókai u. 25.

Rózsavölgyi és Társa Zeneműbolt
Hermész Díjas zenemű- és könyvesbolt
1052 Budapest, Szervita tér 5.
Telefon: 318-3312,
fax: 318-3500
E-mail: rozsavolgyi@lira.hu

Hermész Díjas könyvesbolt
Telefon: 72/312-825,
fax: 72/314-988
E-mail: fokuszpeccs@lira.hu
6720 Szeged
Tisza L. krt. 34.

MAGVETŐ HÁLÓZAT
3300 Eger
Bajcsy-Zs. u. 2.
Telefon/fax: 36/312-039

Hermész Díjas könyvesbolt
Telefon/fax: 62/420-624
E-mail: fokuszszeged@lira.hu

9021 Győr
Arany János u. 3.
Telefon/fax: 96/319-760
2000 Szentendre
Fő tér 5.
Hermész Díjas könyvesbolt
Telefon/fax: 26/311-245

fókuszonline

könyvruház
www.fokuszonline.hu
e-mail: info@fokuszonline.hu
kék szám: 06-40-FOKUSZ (365879)



Külföldi irodalom

**Esther Freud:
Gaglow**

*Európa Könyvkiadó, 339 old.,
1650 Ft*

Sigmund Freud dédunokájának hangulatos epizódokra épülő, kihagyásos családregényében az egyik elbeszélőt Sarahnak hívják. Szerepel a könyvben édesapja is, aki fest. S mivel az író nő valódi apja Lucian Freud híres angol festőművész, nem nehéz kitalálni, hogy a mű érdekességét a kétségtelen önéletrajzi háttér csak fokozza.

Sarah napjainkban játszódó – elég zúrós – története (amelynek középpontjában kifizia születése áll) csupán az egyik szála a regénybeli Belgarde familia történetének. Az egymást váltogató fejezetek másik fele 1914-től az első világháború végéig tart. Főhőse tizenegy éves kamaszlány: Eva Belgarde. Igen élénk a képzelete, amiről imádott bátyjához írt levelei élvezetes kedvességgel tanúskodnak. A század eleji életképfüzért egészítik ki a hadifogságba került fivér naplójának töredékei – dokumentumjellegükkel hitelesítve a Gaglow című, némi olvasói türelmet igénylő prózai alkotást.

Ez a Gaglow különben egy családi(as) birtok neve, valahol a császári Németország keleti vidékén. Még a háború előtt veszi meg a négygyermekes családapa, hogy aztán éveken át egyre szegényedve ragaszkodjanak hozzá mindaddig, amíg – már a náciizmus alatt – származásuk miatt elkobozzák tőlük – s lesz belőle végül népművelési intézmény a Német Demokratikus Köztársaságban...

Az író nőnek a germán udvarház 1920 utáni sorsáról töredékesek az értesülései. Ezért – bölcs önkorlátozással – nem vállalkozik a fasiszta és kommunista korszakokban történtek leírására. A két emberöltőnyi hiány arra készít bennünket, hogy a szórványos utalásokból a magunk módján kitaláljuk az űrt, ha van olvasmányélményünk, illetve személyes emlékünkhöz a továbbgondolásra. Azok sem járnak persze rosszul, akik beérik az

érzékeny írás – lelki rejtelmekben bővelkedő – fejezeteinek élvezetével. Nem kevesen lesznek, akiket megragad, sőt lebilincsel a huszadik század leányainak – nemzedékeken átívelő – szellemi-érzelmi találkozása.

(-i -tán)

**Thomas:
Trisztán és Izolda**

Talentum, 110 old. 398 Ft

A „szomorúság gyermekének” történetét egy kelta monda örököltette meg, amit aztán számtalan változatban dolgoztak fel a lovagi költészet virágzásának idején. A főhős az egyes változatokban a Kerekasztal lovagja, így a monda az Artúr-mondakör része. A két ófrancia változat egymástól függetlenül keletkezett, Béroul Trisztánja és Thomas itt olvasható műve mégis kiegészítik egymást, egyikük a történet elejét, másikuk a történet folytatását ill. végét meséli el. Ismert még a német Gottfried von Strassburg verses regénye, amelyből magyarul is olvashatók részletek, mégpedig Rónay György és Weöres Sándor fordításában. A kedvelt téma feldolgozásai nagyrészt elvesztek, vagy csupán töredékekben maradtak fenn. Ez a változat is fragmentum, ahogy a francia kiadás címe jelzi is: Les Fragments du roman de Tristan. Trisztán és Aranyhajú Izolda szerelmének történetét (de Márk királyról sem feledkezve meg, szerelmi háromszögről kell beszélnünk) a magyar olvasó mégis leginkább Joseph Bédier 1900-ban megjelent prózai műve alapján ismerheti. Még előbb elkészült a középkor e remeke alapján Richard Wagner zenedrámája.

A Talentum Diákkönyvtár sorozatában kiadott Thomas-mű magyarul Képes Júlia fordításában szólal meg. A legszükségesebb irodalomtörténeti információkat tartalmazó előszót és (a történet egészére kitékintő) összekötőszöveget is ő írta. Az Előszóban joggal nevezi a középkori költészet bestsellerének a Trisztán-történetet, s azt is kiemeli, hogy jellegzetesen középkori volta mellett időtlen és el nem avuló. Eredetileg talán a lovag rettenthetetlensége és (ke-

resztényi) önmegtartóztatása lehetett vonzó az olvasók ill. hallgatók számára, mi ma minden bizonnyal más értékeket találunk a műben, a könnyed sorokban a középkori élet jellegzetes pillanatait örökíti meg a szerző, és ez is érdekes, de még fontosabb, hogy modern lélektani regényként is forgathatja az értő olvasó.

(Cs. A.)

**Christian Signol:
Csillagok útja**

Magyar Könyvklub

Hogyan viselkednek az emberek különleges helyzetekben? Hol a határa az emberi jósnak, vagy gonoszsnak? Christian Signol regénye elsősorban azoknak a fiataloknak (és kevésbé fiataloknak) szól, akik fogékonyak az erkölcsi dilemmák iránt, akiket érdekel az elfogadás problematikája, és a történelem. Regényében két gyermek történetét meséli el a II. világháború legsötétebb éveiből. Davidot, a zsidó kisfiút édesanyja egy francia vidéki parasztszaladban helyezi el, azzal az utasítással, hogy ezentúl Daniel a neve, és mindenben igyekezzen hasonlítani a vidéki gyermekekhez. Így tisztátalan ételt eszik, iskolába, sőt katolikus templomba jár, hogy elvegyülhessen a falusi gyerekek között. A tanyán, ahol él, lakik egy néma, enyhén fogyatékos, de rendkívül érzékeny kislány, aki nagyon megszereti a fiút, és Daniel hatására sokat fejlődik. A parasztporta lakói: a tolószékhez láncolt nagymama, a jószágos anya és a mindenre figyelő nagyapa sokat segítenek Danielnek a beilleszkedésben. A gazdaságban sok feladatban részt kell vennie: tehenet fej, szénát hord, ellátja az állatokat. A néma kislány apja, a részeges Alphonse viszont vele is éppoly ellenségesen bánik, mint családja többi tagjával, még az is felmerül benne, hogy feladja. Bár az író nő felvázolja előttünk e vidéki család mindennapjait, a közvetlen környezetet, a falu lakóinak életét, mégis inkább a belső tartalomra és a két gyermek közötti mélységes barátságra helyezi a hangsúlyt. E határtalan barátságban és láthatatlan

szálnak köszönhető, hogy a kislány, Lisa halálos betegségéből is meggyógyul, amikor megenyedik, hogy kis barátja vele legyen. Kettejük barátságát példázza a regényt lezáró tragikus kimenetelű folyóbeli kaland is.

Sz. E. Z.S.

Történelem

Für Lajos:

A berceli zenebona, 1784

Osiris, 503 old., 1680 Ft

Az úgynevezett mikrotörténeti megközelítés – melynek bemutatására sorozatot indított a kiadó – életszerű feldolgozásokra ösztönzi a szakembereket. A gazdaságtörténeti munkásságáról, majd politikai tevékenységéről ismert Für Lajos mintapéldányát hozza létre az ilyen elemzésekben rejlő lehetőségeknek, amikor bámulatos kitartással földolgozza egy 1784-től majdnem a század végéig húzódó Szabolcs megyei per előzményeit és hátterét: fennmaradt jegyzőkönyvek és tanúvallomások alapján.

A hosszadalmas tiszaberceli eljárás alanyai közül bizonyos Olasz Lajosnak hírét-hamvát sem őrzi egyéb iromány. Annál nevesebb család sarjai támadóik, hiszen a két földbirtokos testvér Mária Teréziánál szolgált. Besenyei Boldizsár mellett, aki „csak testőr” volt az udvarban, az igazi híresség a daliás Besenyei György, a felvilágosodás író-vezéralakja. Munkássága beláthatatlan jelentőségű, ám ebben az alapos könyvben a falusi verekedő szerepében is fel-feltűnik, s megállja a helyét.

A célirányos elkalandozásoknak köszönhetően adatgazdag, jóllehet a kényelmes kifejtés miatt olvasói türelmet igénylő monográfia teljes képet igyekszik adni a korabeli kilengés társadalmi körülményeiről, a benne ludasok anyagi viszonyairól, valamint ellentéteik tömeglélektani indokairól. A többszöri visszatérés az eseményekre drámai színezetet kölcsönöz a dinnyeföldosztás körüli nézeteltérésekből kitörő csetepaténak, s itt a szerző kétségtelenül forgatókönyvírói tehetséget árul el.

A széles körképhez ürügyként használt per kimeneteléről, vagy arról, hogy az összeakaszkodók közül kinek volt inkább igaza, mindazonáltal határozatlanul szól. A tökéletes nyomozati végeredmény helyett viszont perfekt gazdaságföldrajzi és osztálytagozódási táblóval jön elő s néhány diszkrét villanással éles fényt vet irodalomtörténeti nagyságunk bonyolult jellemrajzának kevéssé emlegetett árnyfoltjaira.

(isz – tán)

Moustafa Gadalla: Az ókori Egyiptom titkos története

*Magyar Könyvklub
386 old., 2200 Ft*

Az egyiptomi születésű, muszlim vallású szerző 1971 óta lakik az Egyesült Államokban. Meglepő mondandójú kultúrtörténeti munkájának előszava szerint A király meztelen című Andersen mese hatására kezdte el tanulmányozni hazája ókori történetét. Különösképpen az ottani uralkodók XVIII., illetve XIX. dinasztiájának (Kr. e. 1490–1237-ig tartó) históriája foglalkoztatta. Útmutatója az összehasonlító történész John Anthony West, valamint Ahmed Osman jogász művei voltak. Nyomdokaikon járva fejezte be laikus érdeklődőknek szánt, didaktikus egyszerűséggel megfogalmazott saját könyvét 1996-ban. A *Gellért Marcell* gördülékeny fordításában megjelent áttekintés színes képet ad az ország lakosainak eredetéről, nyelvről, írásukról, vallásukról, művészetükről és mindennapjaikról. Szokatlan állítása mindössze annyi, hogy honfitársai a köztudomással ellentétben nem ötezer, hanem legalább 12 ezer, sőt, feltehetőleg 36 ezer éves civilizációra tekinthetnek vissza.

A minden eddigi hagyományt felborító meglepetést az ügyesen válogatott idézetekkel és átvételekkel operáló alkotás negyedik részével igyekszik kelteni. A magyar kiadás 244. oldalán található az az uralkodói táblázat, amelyben összefoglalja merőben eredeti (vagy csupán tetszetősen vakmerő) feltétele-

zéseit arról, hogy III. Thotmesz fáraó azonos a Biblia Dávid királyával. Ugyanezt tartja érvényesnek III. Amenhotepre vonatkozóan, aki nem más, mint Bölcs Salamon, Ehnatonban viszont egyszermind Mózeszt tisztelhetjük. A csattanó ezekután nem lehet egyéb, mint az, hogy a fiatalon elhunyt Tutankhamon fáraó igazából Jézus Krisztus (is) volt, őt – toleráns vallási nézetei miatt – alattvaló-ellenségei kivégezték –, amit egyébként bizonyít világhíres múmiájának 1968-as röntgenátvilágítása is...

A történelmi tény-részletekkel és legendákkal szemfényvesztően zsonglőrködő műkedvelő historikus egy alkalommal leszögezi: „Mindenkinek magának kell eldöntenie, valóságként, vagy fikcióként fogadja el ezeket a történeteket és eszerint hisz vagy kételkedik bennük.” E mondathoz csak annyi kívánczik, hogy a hit és a tudomány kiindulópontjai és fejleményei napjainkban ellentétben állnak egymással: bár ez persze nem mindig volt így.

Iszlai Zoltán

Ferrero: Kaland – Bonaparte Itáliában

*Osiris Kiadó
267 old., 1580 Ft*

Azt hihetnénk, Napoleonról már mindent tudunk, amit egyáltalán tudni érdemes – de természetesen tévedünk, mint ez Guglielmo Ferrero könyvéből (hatvanhat évvel első megjelenése után) ki is derül. Ferrero, aki Mussolini uralma elől emigrációba kényszerült, s ott egész trilógiát szentelt Bonaparte és Tallayrand működésének (remélhetőleg az utóbbival foglalkozó másik két kötet is olvasható lesz magyarul), nem elsősorban az itáliai hadjárat katonai vonatkozásaira volt kíváncsi, hanem főképp és mindenekelőtt arra: hogyan, miből és miképp alakul ki a politika, dől el országok, államformák, magasba törő egyéniségek és inkább a háttérből irányítani szeretők sorsa. A könyv legérdekesebb részei azok, amelyek a párizsi Direktórium és az ifjú tábor-

nok kapcsolatának Ferrero kutatásait megelőzően javarészt ismeretlen vonatkozásait tárgyalják. A levelezés azonban magyarázattal szolgál Napoleon számos, érthetetlennek, rögtönzésnek tartott döntésére is. Gyakorlatilag a „törököt fogtam, de nem ereszt” szituációja állt elő: a Direktóriumnak „jól jöttek” az itáliai sikerek, de a tábornoknak is „jól jött”, hogy végső soron a párizsi testület a felelősség mindenért. Ferrero alapos, tényről tényig araszoló munkája, amely mintegy mikroszkóp alá helyez és kinagyít egyetlen történelmi epizódot, arról is szól egyúttal, ami a napóleoni időkre mindvégig jellemző volt: a forradalomból és diktatúrából született szabadság, illetve a szabadságból születő újabb, másféle (immár császári) diktatúra ambivalenciájáról. Ez a minden ízében konkrét, sőt helyenként (a nem szakudósi szemmel olvasó számára) fárasztóan aprólékos munka látszólag nem épít semmiféle „áthallásra”: szigorúan csak választott tárgyát, annak kijelölt időszakát: 1796–1797 két évét elemzi. Ha nekünk közben mégis eszünkbe jut egy és más a későbbi időkben – arról századunk történelme tehet.

-s -s

Petrák Katalin: Magyarok a Szovjetunióban 1922–1945

*Napvilág Kiadó, 414 oldal,
1700 Ft*

A könyv címéről és az évszámokról elsőre a magyar politikai emigránsok jutnak az ember eszébe: Kun Béla, Rákosi, Gerő, Farkas, Révai... Az már legfeljebb másodjára tudatosul bennünk, hogy az itthonról, Bécsből, Berlinből, Spanyolországból, Franciaországból odamene-kült baloldaliak vagy származásuk miatt üldözöttek között írók, tudósok, művészek is voltak, akik – amikor tehették – hazajövetelükig alkottak: Lukács György, Balázs Béla, Háy Gyula, Háy László, a Kodály-tanítvány Szabó Ferenc, Uitz Béla, Arthur Koestler... Végül a legkevésbé ismertek a „műszaki-

ak”: mérnökök, tervezők, akik közül sokan karriert futottak be az iparosodó Szovjetunióban.

Petrák Katalin 25 éve kutat, gyűjt. Monográfiája az első olyan mű, amely átfogóan foglalkozik a szovjetunióbeli magyar emigrációval. Keletkezésétől a második világháború befejezéséig. Az utána következő korszak, Toma András, a remélhetően „utolsó magyar hadifogoly” hazatéréseig már egy másik történet.

A könyv igazi meglepetése, ne féljünk a jelzőktől, szencziációja, az első világháborús magyar hadifoglyok odisszeája a hatalmas orosz birodalomban. Témájához a szerző, elsőként, egytonnányi levéltári anyagot dolgozott fel. A kutatást volt hadifoglyokkal, emigránsokkal, hozzátartozókkal vagy utódaikkal folytatott beszélgetésekkel bővítette.

1922 után a magyar emigráció zömét az a több tízezer volt hadifogoly adta, aki átmenetinek, kényszerállapotnak tekintette ottlétét. Eleinte sokan a közeli hazatérésben reménykedtek, hiába. A bürokrácia, a „hivatalnak packázásai”, a magyar fél alig pisllakoló fogadókészsége hosszú évekre kilátástalan vegetálásra kárhooztatta a kintrekedteket. A magyar hatóságok azért késleltették katonáik hazatérését, mert attól féltek, hogy „megfertőzték őket a bolsevik eszmék”, pedig 1922 és 1945 között ebben a hatalmas területű országban a több tízezer magyar töredéke volt csak az SZKP tagja. (Hasonló helyzet alakult ki a második világháború utáni időkben, amikor Rákosi „szelektált” a politikai emigránsok között; kiket hív haza, kiket nem). Akik nem tudták kivárni, hogy az „édes haza” befogadja őket, letelepedtek és beilleszkedtek az új hazába. Szakmájukban elhelyezkedtek, megnősültek, családot alapítottak. A szerző részletesen ír a magyar hadifoglyok sorsáról döntő nemtelen játékokról. Közben sok adalékkal ismerkedhet meg az olvasó a Szovjetunió belső életéről a 20-as, 30-as években és a magyar–szovjet államközi, diplomáciai kapcsolatok jószereivel

csak a szakemberek előtt ismert háttéranyagával.

(*aczel*)

Pszichológia

Anne Reboul–Jacques Moeschler:

A társalgás cselei

Fordította: Géczeg Zsuzsanna

Osiris Kiadó

Ara: 1500 forint

A szerzők már az előszóban leszögezik, hogy népszerűsítő műnek szánták írásukat, a pragmatikának, mint kevésbé ismert tudományterületnek az ismeretetésére vállalkoztak. Reboul és Moeschler könyve elsősorban a nyelvfilozófia és a nyelvészet iránt érdeklődők figyelmére tarthat számot, hiszen a pragmatika a kommunikáció és a megismerés során megnyilvánuló nyelvhasználat tanulmányozását tekinti tárgyának. A nyelvészet új résztudományának filozófiai megalapozása John Austin nevéhez fűződik, aki 1955-ben megtartott William James-előadásában fejtette ki azon gondolatait, amelyeket a későbbiekben a pragmatikával foglalkozó tudósok kutatásaik középpontjába állítottak. A fő kérdés az, hogy az egyes emberek tudása miképpen irányítja a nyelv használatát, hogyan hat rá? A szerzők történeti áttekintést adnak arról, hogy a fiatal tudományág elméletalkotói milyen válaszokat adtak napjainkig az említett kérdésre, mindent az eltérő megközelítési módok szerint rendszerezve. Reboul és Moeschler a Turing-próba problémáján keresztül hívják fel a figyelmet a pragmatika fontosságára. Turing 1950-ben írt cikkében fogalmazta meg: akkor mondhatjuk majd, hogy egy gép gondolkodik, ha képes lesz hosszas beszélgetést folytatni bármely előre meg nem adott témáról oly módon, hogy válaszait emberi válaszoknak is tekinthetnénk. Ilyen gépet a mai napig még nem sikerült létrehozni az emberi kommunikáció összetettsége miatt. A két szerző bízik abban, hogy elsősorban a pragmatika új ku-

tatási irányainak köszönhetően ezen a téren változás következik be, ha nem is a közeljövőben. A nyelvfilozófia alapvető kérdéseit boncolgató könyv annak ellenére, hogy népszerűsítő szándékkal íródott, nem könnyű olvasmány, azonban a mindennapi életből vett példái sokat segítenek megértésében.

H. B.

Bonnie Remsberg – Antoinette Saunders:
Gyermekeink és a stressz

Pont Kiadó, 1260 Ft

„Amikor stresszről beszélek a gyerekeknek, soha sem kell megmagyaráznom, mire gondolok. Lehet, hogy arról beszélnem kell, ténylegesen hogyan hat a testükre a stressz, hogyan okoz nekik fejfájást, hasfájást. De ha egyszer megtalálták a kapcsolatot, megértik azt is, hogyan tehetnek valamit jobb közérzetük érdekében” – írja Remsberg, aki pszichológusként a gyerekek körében is tapasztalható stresszel foglalkozik. Maga is sok megpróbáltatást élt át gyermekként: korán elvesztette szüleit, bentlakásos intézménybe került, ahol megtapasztalta, milyen végtelen a gyermekek alkalmazkodási képessége. Felnőve pszichológusként haldokló gyermekek mellett dolgozott, segített nekik és családjuknak együttműködni, és oldani az elviselhetetlent. Különböző technikákat mutatott a gyerekeknek: megtanította őket a lazításra, testük ismeretére, valamint arra, hogy ki tudják fejteni szükségleteiket, és így kommunikáljanak szüleikkel. Amikor klinikai gyakorlatát elkezdte, sok ok nélküli fejfájásos, gyomorfájásos, gyomorfekélyes, magasvérnyomásos gyerekekkel találkozott. Módszeres vizsgálatokat végzett, és kimutatta a krónikus betegségek és a stressz összefüggését. Ez újdonságnak számított, mert a felnőttstresszről már sokat tudtak ebben az időben, a gyermekstressz létét azonban nem ismerték el. Nem sokára stresszoktató foglalkozásokat indított két iskolában – gyerekeknek és szülőknek –, és látványos sikereket ért el. A rendszeres tanfolyamok mellett

könyv formájában is megjelentette kutatási eredményeit, illetve azon gyakorlati technikáknak a leírását, melyek segítenek a stresszhelyzetek oldásában. Orvosként egy újságíró közreműködését kérte a könyv megírásához, így lett e tulajdonképpeni tankönyvnek két szerzője. Bevezetésként Remsberg tisztázza, mi a stressz, mit jelent a szülők és a gyermekek nézőpontjából. Több tucatnyi példával illusztrálja, milyen stresszhelyzetek fenyegetik az iskolás korosztályt. Konkrét fizikai gyakorlatokat (lazítás, légzés, mozgásos technikák) javasol a gyerekekben felgyülemlett feszültségek levezetésére, ugyanakkor hangsúlyozza a szülői példaadás, érintés, meghallgatás, nevelői attitűd befolyását a gyermek érzelmi életére. Könyve nem csupán a gyermekekről, hanem a szülőkről is szól, mint mondja, a jó nevelőnek, önmaga értékeivel és hibáival tisztában kell lennie. A „stressz-biztos” állapot, azaz a test és elme egyensúlyának elérésére szolgáló gyakorlatokat és technikákat a szülő éppúgy alkalmazhatja önmagán, mint gyermekén.

(*szénási*)

Bibliográfia

Werner Schweikert:
Bibliographie der ungarischen Literatur des 20. Jahrhunderts in deutscher Sprache

(20. századi magyar irodalom német nyelven. Bibliográfia.)

Verlag Werner Schweikert

A vaskos, több mint ezer oldalas mű abból az alkalomból látott napvilágot, hogy az 51. Frankfurti Könyvvásáron Magyarország volt a „Schwerpunkt”, azaz a díszvendég. Ez a masszív kötet az első, amely kísérletet tesz arra, hogy dokumentálja, századunk irodalmából mi jelent meg németül. Megtudhatjuk belőle, milyen szépirodalmi és társadalomtudományi műveket fordítottak le németre, továbbá szerepel benne a gyermek- és ifjúsági irodalom is. Nemcsak hazai szerzők nevével találkozunk

e bibliográfia lapjain, az egy mást követő emigrációs hullámok sok íróat sodortak külföldre, akik esetleg már nem magyarul írták műveiket, hanem németül, franciául avagy angolul, ebben a felsorolásban azonban kétségtelenül helyük van. A kötet – ha teheti – minden itt szereplő íróról közöl rövid életrajzot, a biográfiai adatok mindenekelőtt magyar és német irodalmi lexikonokból származnak. A bibliográfia az esetek többségében megadja a mű eredeti címét, az első megjelenés évszámával, feltünteti a kiadót, a fordítót, még a könyv méreteit, terjedelmét is.

Abaffy Lászlótól Zsolt Béláig tart az írók névsora a kötet fő részében, külön fejezetben kaptak helyet az antológiák, s mindkettőhöz külön regiszter kapcsolódik, mely felsorolja a fordítókat, a kiadókat, az illusztrátorokat is. A kötetet 398 ábra gazdagítja, a kiadó igyekezett minél több 1945 előtt megjelent műnek a címlapját megmutatni, hiszen ezek különösen érdekesek, lévén antikváriumi ritkaságok. (Érdeemes lenne a fordítóknak végigböngészni a címlistát, abból a szempontból, hogy a számkra közismert címeket hogyan fordították, s talán a borítótervezőknek is tanulságos lenne megnézni, miféle megoldásokat találtak a német kollégák).

E száraz ismertetésen túl persze rengeteg izgalmas kérdés adódik. Például az érdekelhet bennünket elsősorban, vajon kik reprezentálják a 20. századi klasszikus magyar belletrisztikát és társadalomtudományt, kik a mai irodalmat. Harsányi Zsoltot és Herczeg Ferencet elensúlyozza-e Kosztolányi és Márai? Az NDK-ban szakmányban kiadott Illés Bélát Koestler Arthur? A bibliográfia eljut napjainkig, a fiatal magyar irodalomhoz, egészen friss kiadványokat is feltüntet, mondhatni: naprakész.

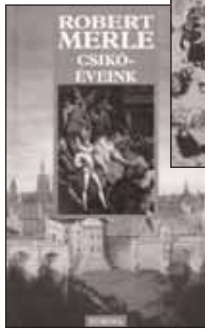
A szerző-kiadó kéri, hogy munkáját segítsük kritikái és zerevéteinkkel, javításokkal, kiegészítésekkel. Javasolom, legyünk rajta, hogy ez az érdemes munka – a lehetőségek szerint – teljes és hibátlan legyen.

(*Csokonai*)

Októberi újdonságok az Európa Könyvkiadótól



Újra indul
Robert Merle
nagysikerű
regényciklusa,
a
**Francia
História**



Neal Ascherson:
A Fekete-tenger
Ára: 1900 Ft

Agatha Christie:
Bűbajos gyilkosok
Ára: 980 Ft

Hugo Claus:
Mendemondák
Ára: 1400 Ft

Stephen King:
Atlantisz gyermekei
Ára: 1500 Ft

A kopasz énekeső
Öt modern dráma
(Ionesco: **A kopasz
énekeső** – Genet:
Cselédek – Albee:
**Nem félünk a farkas-
tól** – Mrožek: **Tangó**
– Weiss: **Marat/Sade**)
Diák Könyvtár sorozat, ára: 820 Ft

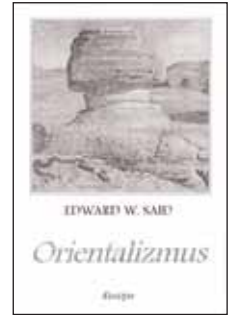
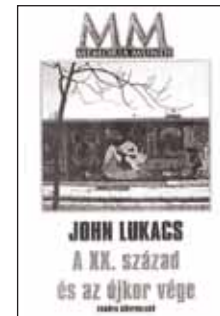
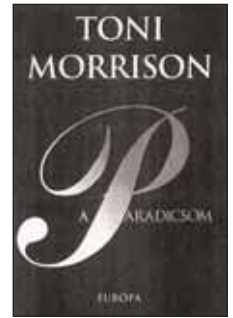
John Lukacs:
**A XX. század
és az újkor vége**
Memoria Mundi
sorozat, ára 1900 Ft

Colleen McCullough:
Fűkoszorú I-II.
Ára: 3500 Ft

Toni Morrison:
A Paradicsom
A Nobel-díjas
amerikai író
legújabb regénye
Ára: 1500 Ft

Edward W. Said:
Orientalizmus
Ára: 2800 Ft

Szántó György Tibor:
**Anglikán
reformáció, angol
forradalom**
A gazdagon illusztrált
könyv kétszáz év
történetét öleli fel.
Ára: 2900 Ft



Újdonságaink megtalálhatók az Európa könyvesboltban (1081 Budapest, József krt. 18., Telefon: 334-2112), a terjesztőket, viszonteladókat az Európa raktárház (1134 Budapest, Váci út 19. Telefon/fax: 320-9455) szolgálja ki.

A **nk** Őszi ajánlata

IN MEMORIAM SOROZAT
In memoriam Pilinszky János
Senkiföldjén
Szerk.: Hafner Zoltán. – Színes,
keménytáblás, ill., 400 o. 1950 Ft
In memoriam Kassák Lajos
A virágnak agyara van
Szerk.: Pomogáts Béla. – Színes,
keménytáblás, ill., 400 o. 1950 Ft

EMLÉKEZET SOROZAT
Petri György emlékezete
Torkig vagyok
Szerk.: Lakatos András. – Színes,
keménytáblás, ill. 288 o. 1800 Ft
Tatay Sándor emlékezete
Sziklák alatt
Szerk.: Tüskés Tibor. – Színes,
keménytáblás, ill. 288 o. 1800 Ft

Kálnoky László emlékezete
Menekülő szőv
Szerk.: Alföldy Jenő. – Színes,
keménytáblás, ill. 288 o. 1800 Ft

REPRINT SOROZAT
Penavin Olga:
Szlavóniai (kórógyi) szótár
Börkötés, 48 o. képm., rajzokkal ill.,
680 o. 6000 Ft

EGYEDI KÖTETEK,
KÜLÖNLEGESSÉGEK
**Kótzian Katalin: Szerelmes szonett-
koszorú.** Török Sophie előszavával.
– Színes, 24 o., 900 Ft
Sepsiszéki Nagy Balázs:
Székelyföld falvai a 20. század végén.
II. Csík, Kászon és Gyergyószék. –
Börkötésben, szín. védőbor., 6 tér-
kép, kb. 250 fotó, 350 o. 4500 Ft

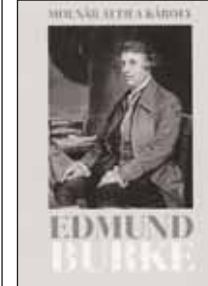
Nap Kiadó, 1116 Budapest, Csurgói út 28.
Tel./fax: 208-0716 E-mail: napkiado@elender.hu

A Századvég Kiadó köszönti olvasóit



A Századvég
a legégetőbb társadalmi
problémáinkkal
foglalkozó, negyedéven-
te megjelenő folyóirat.

Előfizetési díj egy évre:
1160 Ft,
diákoknak 580 Ft



Molnár Attila Károly:
Edmund Burke
380 oldal, kötve 1680 Ft
„Azok, akik mérsékelt jel-
entőségű egyéneknek lát-
szanak ma, hatalmas hő-
sökké válnak, akik beár-
nyékolják a jelent és a jö-
vőt.” Eric Vogelin



A Köz-Politika a
társadalomtudományok-
kal foglalkozók
közéleti,
információs
havilapja.

Előfizetési díj egy évre:
2520 Ft

Századvég Kiadó H-1068 Budapest, Benczúr u. 33.
Telefon: (36-1) 479-5280, 479-5284; Fax: 479-5290

HIRDETÉSFELVÉTEL

KÖNYVHÉT

IDÉZŐ

ELSŐ MAGYAR KÖNYVSZEMELVÉNY ÚJSÁG

1114 Budapest, Kanizsai u. 41. Telefon/fax: 466-0703, Könnyű Judit

Megjelent könyvek

2000. szeptember 22 – október 5.

A

A könyv- és könyvkultúra ezer éve Baranyában. Tanulmányok. Csorba Győző Megyei Kvt.
ISBN: 963-9043-02-8 kötött: 2000 Ft

A magyar jogtörténet forrásai. Szemelvénygyűjtemény. Osiris. (Osiris tankönyvek)
ISBN: 963-379-977-5 kötött: 3600 Ft

A magyarokhoz. Prózaantológia. Magyarországiért, Édes Hazánkért K.
ISBN: 963-00-3965-6 fűzött: 1600 Ft

A magyar vadászirodalom képeskönyve. Vadászat és horgászat az irodalomban és a képzőművészetben. Mezőgazd. K. Kft.
ISBN: 963-9239-70-4 kötött: 5400 Ft

Analízis. Matematika közgazdaszoknak: [főiskolai tankönyv]. 12. kiad., Nemz. Tankvk.
ISBN: 963-19-1175-6 fűzött: 1325 Ft

Anjou-kori oklevéltár. 10. köt. 1326. JATE.
ISBN: 963-7237-40-2 fűzött: 1800 Ft

Ankerl Géza: Nyugat van, Kelet nincs. Értől az Océánig. Osiris.
ISBN: 963-379-649-0 fűzött: 1480 Ft

A Soproni-hegység turistatérképe. M. 1:40 000. Wanderkarte = tourist map = carte touristique. Cartographia.
ISBN: 963-352-138-6 CM 550 Ft

Asquith, Ros: Egy aggódó tini top secret naplója. Alexandra.
ISBN: 963-367-832-3 fűzött: 698 Ft

Asquith, Ros: Eltalált Ámor nyíla? Vár rád a romantika. Alexandra.
ISBN: 963-367-763-7 fűzött: 698 Ft

A világörökség. Az emberiség legféltettebb kulturális és természeti értékei. Gulliver.
ISBN: 963-8466-63-4 kötött: 6990 Ft

Az építészettörténete. 1. Istvánfi Gyula: Őskor, népi építészet. Nemz. Tankvk.

ISBN: 963-19-1163-2 kötött: 3435 Ft
Az európai integráció társadalmi feltevélei és hatásai. Szociológiai tanulmányok. Aula.
ISBN: 963-9215-80-5 fűzött: 1990 Ft

Az ígéret városa. Szabó Lőrinc Debrecen-élménye. DIM. (A Hajdú-Bihar megyei múzeumok közleményei)
ISBN: 963-721-829-7 1200 Ft

Az irodalom tanítása. Tanítói kézikönyv alsó tagozatos pedagógusok számára: 2–4. osztály. Korona.
ISBN: 963-9191-56-6 fűzött: 2450 Ft

Az öröklét hajlékai. A világ leghíresebb temetkezési helyei. Gabo.
ISBN: 963-9237-30-2 kötött: 9950 Ft

Az orvosi mikológia gyakorlati kérdései. Golden Book. (Diétás szakácskönyvek)
ISBN: 963-8232-96-X kötött: 5900 Ft

B

Bácskai Vera – Gyáni Gábor – Kubinyi András: Budapest története a kezdetektől 1945-ig. BFL. (Város-történeti tanulmányok)
ISBN: 963-7323-24-4 fűzött: 900 Ft

Baillif, Jean-Claude: Logikái sziporkák. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-200-5 fűzött: 1290 Ft

Baines, J. – Málek, J.: Az ókori Egyiptom atlasza. Helikon.
ISBN: 963-208-642-2 kötött: 4980 Ft

Balogh Endre: Asztrológiai etűdök. Cikkek, tanulmányok, előadások. Hungarovox.
ISBN: 963-9292-05-2 fűzött: 2400 Ft

Bánk Endre: A keszthelyi nádor. Accordia.
ISBN: 963-9242-26-8 fűzött: 490 Ft

Bán Mór: Gadur kapui. Nomádkirály-ciklus 4. regény. Cherubion. (Osiris könyvek 73.)
ISBN: 963-9110-94-9 fűzött: 898 Ft

Baranyi Tibor Imre – Horváth Róbert

– **László András:** Kard, kereszt, korona. Tradicionális tanulmányok a magyarságról. "Lux Mundi".
ISBN: 963-00-3907-9 fűzött: 990 Ft

Bártfai Barnabás – Budavári Oszkár: Adatbáziskezelés. 2. kiad. BBS-E BT. (Informatikai füzetek 6.)
ISBN: 963-00-3444-1 fűzött: 870 Ft

Bártfai Barnabás: Elektronikus kommunikáció. BBS-E BT. (Informatikai füzetek 3.)
ISBN: 963-00-3441-7 fűzött: 790 Ft

Bártfai Barnabás: Operációs rendszerek. 2. kiad., BBS-E BT. (Informatikai füzetek 2.)
ISBN: 963-00-3440-9 fűzött: 870 Ft

Bártfai Barnabás: Szövegszerkesztés. 2. kiad., BBS-E BT. (Informatikai füzetek 4.)
ISBN: 963-00-3442-5 fűzött: 850 Ft

Bártfai Barnabás – Szűcs Sándor: Alapismeretek. 2. kiad., BBS-E BT. (Informatikai füzetek 1.)
ISBN: 963-00-3439-5 fűzött: 870 Ft

Bártfai Barnabás – Szűcs Sándor: Grafika és prezentáció. BBS-E BT. (Informatikai füzetek 7.)
ISBN: 963-00-3445-X fűzött: 830 Ft

Bártfai Barnabás: Táblázatkezelés. 2. kiad. BBS-E BT. (Informatikai füzetek 5.)
ISBN: 963-00-3443-3 fűzött: 760 Ft

Bártfai Barnabás: Works 2000. BBS-E BT.
ISBN: 963-00-4173-1 fűzött: 1430 Ft

Beevor, Antony: Sztálingrád. A keleti front fordulópontja 1942–1943. Aquila. (Aquila könyvek hadtörténeti sorozat)
ISBN: 963-679-104-X kötött: 2190 Ft

Beljajev, Alekszandr: A kétlábú ember. 5. kiad. Móra. (Delfin 2000)
ISBN: 963-11-7567-7 fűzött: 890 Ft

Benedek Elek: Honszerző Árpád. Esély Mozaik. (Irodalmi értéktár diákoknak)

ISBN: 963-9153-34-6 fűzött: 595 Ft
Biztonságvédelmi kézikönyv. KJK-Kerszöv.
ISBN: 963-224-553-9 fűzött: 5600 Ft

Bott, Ed – Leonhard, Woody: Microsoft Office 2000. [Felhasználói kézikönyv]. (3. köt.).
ISBN: 963-86010-3-5 fűzött: 3360 Ft

Brecht, Bertolt: Keuner úr történetei. Jelenkor. (Kiseurópa sorozat)
ISBN: 963-676-255-4 kötött: 1600 Ft

Brown, Sandra: Vad dolgok. Maceenas.
ISBN: 963-203-024-9 fűzött: 798 Ft

Buchholz, Todd G.: A gazdaságon innen és túl. Közgazdasági gyors-talpaló. Európa.
ISBN: 963-07-6831-3 kötött: 1900 Ft

C

Chambers, Mark L.: PC-építés. Kosuth. (Dummies könyvek)
ISBN: 963-09-4190-2 fűzött: 2980 Ft

Cole, Martina: A szöktetés. Alexandra.
ISBN: 963-367-805-6 kötött: 1980 Ft

Conran, Terence: Belsőépítészet. Otthonszépítők nélkülözhetetlen kézikönyve. 2. kiad., Park.
ISBN: 963-530-371-8 kötött: 9800 Ft

Copestick, Joanna: A családi otthon. Kényelmes, meghitt lakóter minden korosztály számára. Holló.
ISBN: 963-9305-13-8 kötött: 7900 Ft

Coué, Emil: Gyógyító szavak. Önszugesztói és szugesztói. Egyensúlyért BT
ISBN: 963-00-4082-4 fűzött: 1690 Ft

Cross, Donna W.: Johanna nőpapa. Amikor nő ült Szent Péter trónusán. Corvina. (Élő történelem)
ISBN: 963-13-4932-2 fűzött: 2500 Ft

Czóbel Minka: Pókhálók. Jelenkor. (Millenniumi könyvtár 94.)
ISBN: 963-676-253-8 kötött: 590 Ft



ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével, mert az előfizetés – a legkényelmesebb, ugyanis a kézbesítő az Ön otthonába juttatja el a lapot, – a leggyorsabb, mert a megjelenő lapszámokat az árusítás megkezdésével egyidejűleg kapja kézhez,

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvetet 1 évre 2880 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

– a legbiztosabb, mert véletlenül sem marad ki egy lapszám a sorozatból,

– a legkedvezőbb, mert az előfizetők kedvezményes áron kapja a lapot.

Sokat emlegetett adat, hogy Magyarországon évente kb. 9000 különböző könyv jelenik meg, a tankönyveket nem számítva, de nem mindenki gondol bele abba, hogy ez átlagosan óránként egy, napi 24, heti 168 könyv megjelenését jelenti. Nagyon nagy szám ez, ennyi könyvújdonság között az eligazodás már nem lehetséges segítség nélkül, és ez a segítség a Könyvhét. Legyen Ön is rendszeres olvasónk, barátunk, előfizetőnk, fizesse elő lapunkat, hogy naprakészen tájékozott lehessen a kulturális élet egy jelentős területén, a könyvek világában.

A Könyvetet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Kanizsai utca 41. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

ISBN: 963-379-892-2 kötött: 2880 Ft
Kertész Judit: Spanyol nyelvkönyv. 1. Aulá.
 ISBN: 963-9215-87-2 kötött: 2990 Ft
Kiáltó szó a pusztában. 1. Az első kéziratok. Osiris. (Osiris könyvtár)
 ISBN: 963-379-365-3 fűzött: 980 Ft
Kipling, Rudyard: Gyermekek. Filum.
 ISBN: 963-8347-63-5 kötött: 980 Ft
Kishont Ferenc: Az eszed tojka. 2. kiad. Bastei Budapest.
 ISBN: 963-269-391-1 fűzött: 784 Ft
Kisiskolások olvasókönyve: Állatmesék. Konzept-H.
 ISBN: 963-8332-91-3 kötött: 850 Ft
Kisiskolások olvasókönyve: Népmesék. Konzept-H.
 ISBN: 963-8332-92-1 kötött: 850 Ft
Kisiskolások olvasókönyve: Tündérmesék. Konzept-H.
 ISBN: 963-8332-90-5 kötött: 850 Ft
Kiss Judit – Papp László – Csatlós Judit: Lerne gerne Deutsch! Segédkönyv német szóbeli nyelvvizsgákhoz. 2. jav. kiad., Panoráma Nyelvtudió.
 ISBN: 963-7748-16-4 fűzött: 1898 Ft
Kiyosaki, Robert T. – Lechter, Sharon L.: A cashflow-négyszög. Út az anyagi függetlenséghez: Gazdag papa, szegény papa 2. rész. 2. átszerk. kiad., Bagolyvár.
 ISBN: 963-9197-67-X fűzött: 1850 Ft
Költségvetési szervek gazdálkodása. Aulá.
 ISBN: 963-9215-91-0 fűzött: 1900 Ft
Konfliktusok és kezelésük Közép-Európában. Technikák és hagyományok. Teleki L. Alapítvány.
 ISBN: 963-00-4244-4 kötött: 1850 Ft
Kovács Boglárka: Színház, szerelem. [Kállai Ferenc 75]. Saxum.
 ISBN: 963-9084-93-X kötött: 1350 Ft
Kovalcsikné Pintér Orsolya: Az Excel függvényei A-tól Z-ig. Computer-Books.
 ISBN: 963-618-243-4 fűzött: 3779 Ft
Kövics György: Növénybetegséget okozó gombák névtára. Mezőgazda.
 ISBN: 963-9239-81-X fűzött: 2400 Ft
Krúdy Gyula: Magyar királyok. Magvető.
 ISBN: 963-14-2188-0 kötött: 1690 Ft
Krúdy Gyula: Rezeda Kázmér szép élete és más elbeszélések. Unikornis. (A magyar próza klasszikusai 77.)
 ISBN: 963-427-383-1 kötött: 2900 Ft
Kugler Nóra – Lengyel Klára: Magyar nyelv 7.: szófajok, szóalakok. Korona.
 ISBN: 963-9191-57-4 fűzött: 530 Ft
Kunné Trapp Valéria: Képes kémia [CD-ROM]. Anyagszerkezet. Open Book.
 6000 Ft

L

Látnivalók Győr-Moson-Sopron megyében. [Győr-Moson-Sopron megye útikönyve praktikus tanácsokkal]. 2. jav. kiad., Well-Press. (Vendégház)
 ISBN: 963-86025-5-4 fűzött: 3000 Ft
Látnivalók Heves megyében. [Heves megye útikönyve praktikus tanácsokkal]. Well-Press. (Vendégház)
 ISBN: 963-86025-0-3 fűzött: 3000 Ft
Látnivalók Jász-Nagykun-Szolnok megyében. [Jász-Nagykun-Szolnok megye útikönyve praktikus tanácsokkal]. Well-Press. (Vendégház)

ISBN: 963-85916-9-2 fűzött: 3000 Ft
Látnivalók Miskolcon. [Miskolc útikönyve praktikus tanácsokkal]. Well-Press. (Vendégház)
 ISBN: 963-85916-8-4 fűzött: 2800 Ft
Látnivalók Nógrád megyében. [Nógrád megye útikönyve praktikus tanácsokkal]. Well-Press. (Vendégház)
 ISBN: 963-86025-3-8 fűzött: 3000 Ft
Látnivalók Szabolcs-Szatmár-Bereg megyében. [Szabolcs-Szatmár-Bereg megye útikönyve praktikus tanácsokkal]. Well-Press. (Vendégház)
 ISBN: 963-85916-5-X fűzött: 3000 Ft
Látnivalók Vas megyében. [Vas megye útikönyve praktikus tanácsokkal]. Well-Press. (Vendégház)
 ISBN: 963-86025-1-1 fűzött: 3000 Ft
Látnivalók Veszprém megyében. [Veszprém megye útikönyve praktikus tanácsokkal]. Well-Press. (Vendégház)
 ISBN: 963-86025-4-6 fűzött: 3000 Ft
Látnivalók Zala megyében. [Zala megye útikönyve praktikus tanácsokkal]. Well-Press. (Vendégház)
 ISBN: 963-85916-4-1 fűzött: 3000 Ft
Leach, Penelope: Picik és kicsik. A gyermeknevelés kézikönyve a születéstől az iskoláskorig. 5. kiad., Park.
 ISBN: 963-530-497-8 kötött: 4500 Ft
Leboyer, Frédéric: A gyöngéd születés. Cartafilus.
 ISBN: 963-9303-06-2 kötött: 1500 Ft
Lélekmélyből felzengő.... Antológia. Alterra.
 ISBN: 963-9324-00-0 fűzött: 1290 Ft
Lévai Vera: Szakácskönyv ábécében. Paginarum.
 ISBN: 963-9133-90-6 fűzött: 1100 Ft
Loch Jakab – Nosticzius Árpád: Agrokémia és növényvédelmi kémia. 3. jav. kiad. Mezőgazda.
 ISBN: 963-9239-59-3 kötött: 3600 Ft
Lovás István: Jobbcsapott. Kairosz.
 ISBN: 963-9302-19-8 fűzött: 1890 Ft
Lóveri László: Diagnózisok kórírmekben. 2. bőv. kiad., Accordia.
 ISBN: 963-9242-29-2 fűzött: 496 Ft
Lucie-Smith, Edward: XX. századi művészek élete. Glória.
 ISBN: 963-9283-12-6 kötött: 6500 Ft
Ludlum, Robert – Lynds, Gayle: A Hádész-faktor. I.P.C. Kv.
 ISBN: 963-635-184-8 fűzött: 990 Ft
Lukács István: Dramatizirani kajkovski Marijin plan iz Erdelja: 1626. Budapest, Slovenika Hrvatska Samonprava Budinpeste.
 ISBN: 963-00-3728-9 fűzött: 1500 Ft
Lurz Gerda: A 100 legjobb gyümölcsös finomság. STB Kv.
 ISBN: 963-03-6760-2 fűzött: 225 Ft

M

Magyarország a második világháborúban. Lexikon A – Zs. MHTT – Peit Real – HIM.
 ISBN: 963-85411-5-6 kötött: 3500 Ft
Magyarország autóatlasa. – Atlas von Ungarn. – Road atlas of Hungary. M. 1:360 000. 704 település információs térképével. Cartographia.
 ISBN: 963-352-532-2 CM fűzött: 1300 Ft
Magyarország gazdaságtörténete a honfoglalástól a 20. század közepéig. 4. kiad.
 ISBN: 963-9215-78-3 kötött: 4600 Ft
Magyarország mezőgazdasága a 2000. évben. Területi adatok. KSH.

ISBN: 963-215-352-9 fűzött: 3500 Ft
Magyarország társadalomtörténete, 1945–1989. 1. 2. kiad., Új Mandátum. (Nagyítás / szociológiai könyvek 15.)
 ISBN: 963-9158-91-7 fűzött: 5360 Ft
Magyarország társadalomtörténete, 1945–1989. 2. 2. kiad., Új Mandátum. (Nagyítás / szociológiai könyvek 16.)
 ISBN: 963-9158-92-5 fűzött:
Magyar századok. 1. Kristó Gyula: A tizenegyedik század története. Pannonica.
 ISBN: 963-8469-98-6 kötött: 1790 Ft
Magyar századok. 2. Csorba László: A tizenkilencedik század története. Pannonica.
 ISBN: 963-9252-16-6 kötött: 1990 Ft
Magyar – vietnami szótár. 1. köt. A – Ny. [S.I.], [s.n.].
 kötött: 12 000 Ft
Magyar – vietnami szótár. 2. köt. O – Zs. [S.I.], [s.n.].
 kötött: 12 000 Ft
Martinez Ágnes: Spanyol nyelvkönyv. 3. Aulá.
 ISBN: 963-9215-79-1 kötött: 3590 Ft
Marton László: Marton László. Marton Galéria.
 ISBN: 963-03-6190-6 kötött: 8960 Ft
Matematika műszaki főiskolák számára. 3. Kovács József – Takács Gábor – Takács Miklós: Analízis. 11. kiad. Nemz. Tankönyvk.
 ISBN: 963-18-9649-8 fűzött: 1671 Ft
McCullough, Colleen: Fűkoszorú. 1. köt., Európa.
 ISBN: 963-07-6695-7 kötött: 3500 Ft
McCullough, Colleen: Fűkoszorú. 2. köt., Európa.
 ISBN: 963-07-6696-5 kötött:
Mech, L. David: A sarki farkas. Tíz éven át a farkával. Új Ex Libris.
 ISBN: 963-9301-85-2 kötött: 3780 Ft
Merle, Robert: Csikóéveink. Európa.
 ISBN: 963-07-6814-3 kötött: 1900 Ft
Merle, Robert: Francia történelmi. Európa.
 ISBN: 963-07-6813-5 kötött: 1700 Ft
Merle, Robert: Jó városunk, Párizs. Európa.
 ISBN: 963-07-6815-1 kötött: 2200 Ft
Mikszáth Kálmán: A fekete város. regény. 1. köt., Európa. (Millenniumi könyvtár 90.)
 ISBN: 963-07-6829-1 kötött 1180 Ft
Mikszáth Kálmán: A fekete város. regény. 2. köt., Európa. (Millenniumi könyvtár 91.)
 ISBN: 963-07-6830-3 kötött 1180 Ft
Mikszáth Kálmán: A vén gazember. Osiris. (Millenniumi könyvtár 89.)
 ISBN: 963-379-938-4 kötött: 590 Ft
Minőségbiztosítás az agrárgazdaságban. Műszaki Kvk. (Minőségmenedzsment)
 ISBN: 963-16-3074-9 fűzött: 3200 Ft
Modern magyar nőművészettörténet. Tanulmányok. Kijarat.
 ISBN: 963-9136-56-7 fűzött: 1200 Ft
Molnár Csaba – Sági Gábor: Programozás. 2. kiad. BBS-E BT. (Informatikai füzetek 8.)
 ISBN: 963-00-3446-8 fűzött: 1490 Ft
Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk. 36. kiad. Móra.
 ISBN: 963-11-7529-4 kötött: 898 Ft
Molnos, Angela: Magyarító nyelvcske. A magyar nyelvvisztaújítás kis szójegyzékének harmadik, bővített kiadása. LSZM.
 ISBN: 963-00-4165-0 fűzött: 1027 Ft
Móra Ferenc: Az égbelátó. Móra. (Zsiráf könyvek)
 ISBN: 963-11-7564-2 kötött: 698 Ft

Morgen, Harry: Meghökkentő állatmesék. Sensus K.
 ISBN: 963-86047-4-3 fűzött: 680 Ft
Multhammer, Wilfried: Bádógosmunkák a házon. Cser K. (Csináld magad)
 ISBN: 963-9327-02-6 fűzött: 1698 Ft
Munoz, Héctor Elias: Santeria. Shark Print. (Editio plurilingua 2000/12.)
 ISBN: 963-86045-5-7 fűzött: 700 Ft

N

Nagy Csaba: A magyar emigráns irodalom lexikona. Argumentum – PIM KIK.
 ISBN: 963-446-145-5 kötött: 5400 Ft
Nagy István M.: Elefánt a porcelánboltban. Elmékedések a világról, emberről, lélekről prózában és versben. Nagy István M.
 ISBN: 963-640-574-3 fűzött: 1867 Ft
Nagy Katalin, S.: Bolmányi Ferenc, 1984–1990. Enciklopédia.
 ISBN: 963-8477-49-9 kötött: 4800 Ft
Nagy képes millenniumi arcképcsarnok. 100 portré a magyar történelemből. 2. jav. kiad., Aquila.
 ISBN: 963-679-127-9 kötött: 8920 Ft
Nagy Márta: Ikonfestészet Magyarországon. Kossuth Egy. K.
 ISBN: 963-472-459-0 kötött: 2900 Ft
Nagy Zoltán Mihály: A Sátán fátya. M. Napló.
 ISBN: 963-00-4223-1 fűzött: 1344 Ft
Nánay Benke: Elme és evolúció. Az elmefilozófia és a kognitív tudomány evolúciós megközelítése. Kávé K. (Kávéház)
 ISBN: 963-9169-26-9 fűzött: 1250 Ft
Napról napra végig az Őszövetség. Evangéliumi K.
 ISBN: 963-9209-49-X fűzött: 1200 Ft
Nee, Watchman: Szellemi hatalom. Evangéliumi K.
 ISBN: 963-9209-46-5 fűzött: 750 Ft
Neményi Mária: Csoportkép nőekkel. 2. jav. kiad., Új Mandátum. (Nagyítás / szociológiai könyvek 26.)
 ISBN: 963-9158-89-5 fűzött: 1680 Ft
Németh Adél: Szombathely. 3. jav. kiad., Panoráma. (Magyar városok)
 ISBN: 963-243-845-0 kötött: 1420 Ft
Németh Aradé: A magyar opera története, 1785–2000. Anno.
 ISBN: 963-375-095-4 fűzött: 850 Ft
Németh G. Béla: Hét folyóirat, 1945–1950. Csokonai. (Alföld könyvek 6.)
 ISBN: 963-260-153-X fűzött: 980 Ft
Németország = Germany = Deutschland = Allemagne. M. 1:800 000. Cartographia.
 ISBN: 963-352-413-X CM 850 Ft
Nemzetiségi ügyek dokumentumai Baranyában, 1938–1944. Baranya M. Lvt.. (Tanulmányok és források Baranya megye történetéből 5.)
 ISBN: 963-8100-42-7 fűzött: 3333 Ft
Newman, Bruce I.: A politika tömegmarketingje. Demokrácia a gyártott imázsok korában. Bagolyvár.
 ISBN: 963-9197-57-2 fűzött: 1850 Ft
Niedwied, Andrzej: Lolka és Bolka az olimpián. Alexandra.
 ISBN: 963-367-740-8 kötött: 1490 Ft
Növényvírusok és virológiai vizsgálati módszerek. Mezőgazda.
 ISBN: 963-9239-37-2 kötött: 4200 Ft

O

Oszlopokat emeltünk, hogy beszéljék a múltat. A millenniumi helyreállítások lexikona. NKÖM.
 ISBN: 963-714-84-X kötött: 4000 Ft

O

Örkény István: Válogatott egyperces novellák. Palatinus. (Palatinus könyvek)
ISBN: 963-9127-13-2 fűzött: 796 Ft

P

Pascal, Blaise: Gondolatok. Lazi K. ISBN: 963-9227-28-5 kötött: 1800 Ft

Poe, Edgar Allan: Kegyetlen mesék. Lazi K.
ISBN: 963-9227-29-3 kötött: 1400 Ft

Poe, Edgar Allan: Pár szó egy múmia-ával. Filum.
ISBN: 963-8347-46-5 kötött: 1200 Ft

Pomogáts Béla: Nyugat és Kelet között. Régió Európában: esszék, tanulmányok. Ister. (Nyugat és Kelet között)
ISBN: 963-9243-22-1 fűzött: 1250 Ft

Pótlapok a Hatályos jogszabályok gyűjteménye című kiadványhoz, 113. 2000. július 31-i állapot. KJK-Kerszöv.
ISBN: 963-222-322-5 fűzetlen: 22075 Ft

Pouvourville, Albert de: Taoista út: egybetartozó akció és reakció. Camelot. (Regulus kollektív 3.)
ISBN: 963-85682-4-0 fűzött: 490 Ft

Práger László: Európából a bővülő Európába. Aula.
ISBN: 963-9215-90-2 fűzött: 1500 Ft

Prawy, Marcel: Johann Strauss. Athenaeum 2000.
ISBN: 963-9261-05-X kötött: 4980 Ft

R

Rácz Lajos: Az európai gazdaság-világtól a világgazdaságtól. Az európai gazdaság térszerkezetének átalakulása a késő középkor és az újkor idején. JGYF K.
fűzött: 1512 Ft

Radnai Gáborné: Érzelmek viharában. 2. kiad., Könyvkuckó. (Romantika sorozat)
ISBN: 963-9077-17-1 fűzött: 625 Ft

Réti G. Péter: A tél dere. [Szerző].
ISBN: 963-640-837-8 fűzött: 998 Ft

Réti G. Péter: Jupiter álarca. [Szerző].
ISBN: 963-640-578-6 fűzött: 998 Ft

Roberts, John Morris: A legújabb kor formálódó erői. (9. köt.)
ISBN: 963-547-149-1 kötött: 3900 Ft

Rona, Jutka: Jelenben élő múlt. Magyar életképek. Interart.
ISBN: 90-6005-857-4 fűzött: 3900 Ft

Róna P. Márta: Első 100 szavam angolul. Aranyhal. (Nyelveket tanulok)
ISBN: 963-9196-30-4 fűzött: 450 Ft

Rónay Mária: Szoknya a történelem kulisszái mögött. Auktor.
ISBN: 963-7780-57-2 kötött: 1590 Ft

Rövid kardiológia. B+V Lap- és Kvk. (RAM / röviden – a medicináról)
ISBN: 963-7746-42-0 fűzött: 2980 Ft

Ruzsa Imre: Bevezetés a modern logikába. Osiris. (Osiris tankönyvek)
ISBN: 963-379-978-3 kötött: 2480 Ft

S

Sandford, John: Biztos zsákmány. J LX K.
ISBN: 963-305-129-0 fűzött: 1290 Ft

Schertel, Ernst: Mágia. Hermit.
ISBN: 963-9231-13-4 fűzött: 1060 Ft

Schuster, Gaby: Sissi. 3. köt. A sors kezében. Móra.
ISBN: 963-11-7563-4 kötött: 1498 Ft

Senkiföldjén. In memoriam Pilinszky János. Nap. (In memoriam)
ISBN: 963-8116-69-2 kötött: 1950 Ft

Serdíán Miklós György: Havannai napló. Shark Print. (Editio plurilingua 2000/11.)
ISBN: 963-86045-2-2 fűzött: 900 Ft

Sipos Endre – Zele János: A látott és tapintott világ. Tankönyv és feladatgyűjtemény a 3–4. osztályosok számára. Konsept-H.
ISBN: 963-8332-88-3 fűzött: 700 Ft

Skrinnikov, Ruslan Grigor'evic: Puskin halála. Pannonica.
ISBN: 963-9252-17-4 fűzött: 1600 Ft

Soloff-Levy, Barbara: Hogyan rajzoljunk? Alexandra.
ISBN: 963-367-180-9 kötött: 1490 Ft

Steer, Roger: Úton Hudson Taylorral. Legyen bátorságunk az Úr követésében. Evangéliumi K.
ISBN: 963-9209-48-1 fűzött: 600 Ft

Strukturális magyar nyelvtan. 3. Morfológia. Akad. K.
ISBN: 963-05-7737-2 kötött: 4250 Ft

Sunley, Johnathan – Kovács Tibor: Két év a kormányúdnál. Mérégen a Horn- és az Orbán-kabinet első félideje. Kairosz.
ISBN: 963-9302-27-9 fűzött: 1300 Ft

Svájc = Switzerland = Schweiz = Suisse. M. 1:400 000. Cartographia.
ISBN: 963-352-418-0 CM 850 Ft

SZ

Szabó Ildikó: A pártállam gyermekei. Tanulmányok a magyar politikai szocializációról. 2. bőv., jav. kiad. Hatodik Síp Alapítvány – Új Mandátum. (Nagyítás / szociológiai könyvek 32.)
ISBN: 963-8294-66-3 963-9158-95-X fűzött: 1680 Ft

**Szabóné Horváth Edina, G.: Első 100 szavam németül. Aranyhal. (Nyelveket tanulok)
ISBN: 963-9196-31-2 fűzött: 450 Ft**

101 dolog, amit jó lett volna tudni a férfiakról. Gondolatok ismerkedésről, párkapcsolatról és mindarról, ami ezekkel jár... Szukits. (Meglépetés könyvek)
ISBN: 963-9278-47-5 kötött: 990 Ft

101 dolog, amit jó lett volna tudni a gyerekekről. Gondolatok gyermekszületésről, gyermeknevelésről és mindarról, ami ezekkel jár... Szukits. (Meglépetés könyvek)
ISBN: 963-9278-75-0 kötött: 990 Ft

101 dolog, amit jó lett volna tudni a nőkről. Gondolatok ismerkedésről, párkapcsolatról és mindarról, ami ezekkel jár. Szukits.
ISBN: 963-9278-46-7 kötött: 990 Ft

Szerb Antal: Utas és holdvilág. 1. köt., 8. kiad., Magvető. (Millenniumi könyvtár 95.)
ISBN: 963-14-2224-0 kötött: 1180 Ft

Szerb Antal: Utas és holdvilág. 2. köt. 8. kiad., Magvető. (Millenniumi könyvtár 96.)
ISBN: 963-14-2225-9 kötött:

Szó-ta-gol-va. Gyakorlókönyv az olvasás és írás tanulásához 6–12 éveseknek [titkos út az olvasáshoz és íráshoz]. Átd., ellenőrző feladatokkal bőv. kiad. Mágus.
ISBN: 963-8278-27-7 fűzött: 650 Ft

T

Tarján Iza: Bokréta. [Gyermekversek és feladatok a figyelem fejlesztéséhez]. Deák.
ISBN: 963-85968-5-6 kötött: 1350 Ft

Társadalomismeret. 2. Falus Katalin – Jakab György; Erkölc és jog. AKG K. (Ember és társadalom)
ISBN: 963-8328-32-0 fűzött: 960 Ft

Tímár György: Igazságszolgáltatás (avagy A jogszolgáltatás állatorvosi lova?). Agroiinform.
ISBN: 963-502-718-4 fűzött: 1288 Ft

Tolcsvai Nagy Gábor: Magyar nyelv 10.: szöveg és stílus. Korona.
ISBN: 963-9191-55-8 fűzött: 530 Ft

Tömörkény István: A nép nem tréfál. Sebőkvölgyi elbeszélések. Osiris. (Millenniumi könyvtár 81.)
ISBN: 963-379-862-0 kötött: 590 Ft

Tornai József: Leszálltam anyám öléből. Esszék és önéletrajz. Ister. (Ister kortárs írók)
ISBN: 963-9243-21-3 fűzött: 1450 Ft

Tudod-e a választ? A természet világa. 180 kérdés és felelet. 3. kiad., Tessloff és Babilon. (Mi kicsoda)
ISBN: 963-9182-05-2 fűzött: 690 Ft

U

Ünnepeljünk együtt! [Válogatott strófák jeles napokra]. 4. átd. kiad. IT Stúdió.
ISBN: 963-04-9864-2 fűzött: 1633 Ft

V

Varga Vera: A szecesszió művészi üvegei. Kapcsolatok a historizmus üvegművészetével. SubRosa.
ISBN: 963-8354-66-6 kötött: 4990 Ft

Végh Antal: Miért vesztek Puskásék? Világajánokság '54, Svájc. Szerző.
ISBN: 963-640-807-6 fűzött: 980 Ft

Verecs István: Kutyakrimik. Sensus K.
ISBN: 963-86047-3-5 fűzött: 680 Ft

Vizsgakérdések, feladatok gyűjteménye fizikából megoldásokkal 1–2. Typotex.
ISBN: 963-9132-83-7 fűzött: 1500 Ft

Vonattal Magyarországon. [Kirándulások vonattal, praktikus tanácsokkal]. Well-Press. (Vendégváró)
ISBN: 963-86025-2-X fűzött: 3360 Ft

W

Walsch, Neale Donald: A gazdagságról. Életvezetési tanácsok a Beszélgetések Istennel szerzőjétől. Édesvíz.
ISBN: 963-528-448-9 kötött: 1100 Ft

Weitz, Barbara – Ehnert, Wilfried: Egészségügyi lexikon. Több, mint 5000 szócikkkel. Alexandra.
ISBN: 963-367-677-0 kötött: 2999 Ft

Whiteman, Kate – Mayhew, Maggie: Gyümölcs enciklopédia. Glória.
ISBN: 963-9283-05-3 kötött: 5490 Ft

Winkelmeier, Stefan: Ajtók, ablakok és kapuk beépítése. Cser K. (Csinnáld magad)
ISBN: 963-9327-07-7 fűzött: 1698 Ft

Wise, Michael O.: Az első Messiás. A Krisztus előtti Megváltó tanulmányozása. Gold Book.
ISBN: 963-9248-47-9 kötött: 1980 Ft

Wodehouse, Pelham Grenville: Hölgy a pácban. Geopen.
ISBN: 963-9093-22-X fűzött: 1190 Ft

Wood, Barbara: Bölcsődal. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-063-0 kötött: 1390 Ft

X

X-szárnyúak. 5. Allston, Aaron: Lidérc osztag. Lap-ics..
ISBN: 963-679-098-1 fűzött: 998 Ft

Y

Young, Michael J.: Visual C++ 6 mesteri szinten. [teljeskörű tankönyv és forrásmű]. 1.köt., Kiskapu.

ISBN: 963-03-6463-8 fűzött: 5960 Ft

Young, Michael J.: Visual C++ 6 mesteri szinten. [teljeskörű tankönyv és forrásmű]. 2. köt., Kiskapu.
ISBN: 963-03-6464-6 fűzött:

Z

Zimen, Erik: Farkasok. Tessloff és Babilon. (Mi kicsoda 60.)
ISBN: 963-9182-34-6 kötött: 1650 Ft

Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhasznú Társaság információs rendszere alapján készült. A felsorolt könyveket a Könyvtárellátó már felajánlotta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhető a társaság home lapján (www.kello.hu).

KÖZDOK Kft.
Budapest,
Csengery u. 15.
1074

2008-ban megjelent könyveink:

Erőcs Akác: Legyen mag a Te akácod. 300.-Ft
Vezetéki 210.-Ft

Pomogáts Béla: Lelkiismeret. Tanulmányok és lelkilégi kérdések művelői 210.-Ft

Arany Kálmán: Isten és a természet. Feljegyzések néhai lelkilégi művelői 180.-Ft

Méhes János: Isten és a természet. Irodalomtörténeti tanulmányok, esztétikai dokumentumok 300.-Ft

Gyermekvilág Zsigmond: Tiszta lelkek a lelkisvilág varázslat világában. 1000.-Ft

Könyvtári kiadványainkból:

Béla György: A társaság: harangos - a magyarság aorta. Erdélyben 203.-Ft 460.-Ft

Béla György: Kossuth emigráció Budapesten - magyar emigráció a régi Romániában 178.-Ft

Béla György: Egy életművelés magyar republikánus - Nagy György életkérdései 298.-Ft

Béla György: Válaszok az író szociál - életkérdései oriológia novellái 200.-Ft

Béla György: 284.-Ft

Gárdonyi Géza: Gála Gábor könyvek L-X. kötet, huszonöt kötet 2500.-Ft

Gál András: Újmagyarok, újmagyarok 800.-Ft

Farkasné Bugla Irén: Csallagvíz és Fényváró - erdélyi irodalmi életrajz 600.-Ft

Vilmos Pál: Pál - Gál András - Zsigmond Erőcs - Erdély - Székelyföld, Alak és Kétség - Irodalom 2900.-Ft

A könyveink megrendelhetők:
KÖZDOK Kft. 1400 Budapest, Ft. 51.
Telefon: 322-7687, 322-2343 Fax: 322-1080