

Ember és gondolat
Petschnig Mária Zita

Nyerges András
Dúl a banda
Spanyolhonban

Írófaggató
Esterházy Péter

Sári László
Az ifjú Lin-csi
vándorévei 7.

Kertész Ákos
Bitó László
másodszor

Tarján Tamás
Könyvszüret

Interjú
Albert Zsuzsával
GreCsó Krisztiánnal
dr. Grád Andrással



„Aki a múltra kíváncsi, menjen múzeumba”

Bozsik Yvette

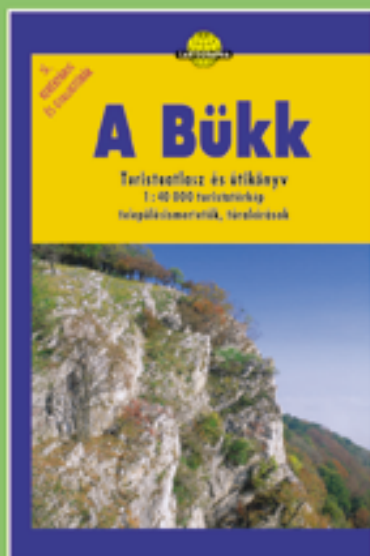
Fotó: Peti Péter



A Libri Stop Shop Könyvesbolt

Óriási könyvválasztékkal, internetkávézóval, kulturális rendezvényekkel várja vásárlóit.

Budapest, II. ker. Hűvösvölgyi u.138.



Ára 1600 Ft



A Bükk turistaatlasza

A **Cartographia** új kiadványa hazánk első hegyvidéki nemzeti parkjába kalauzol, ahol a természet minden évszakban elkápráztatja páratlan csodáival az odalátogatókat.

Az útikönyv lapozgatásakor a fennsíkperem hófehér sziklafalai, az egykor ősemberlakta barlangok, a változatos növény- és állatvilág, a hegység lábánál fakadó bővízü, tiszta, jéghideg források, a Bükk-alja termálfürdői, az ipartörténeti emlékek, a még működő kisvasutak, a nagymúltú egrí borvidék, sőt maga a város történelmi levegője együttesen nagy vonzerőt gyakorolnak az olvasóra. A több mint százoldalas atlasz ismerteti a Kéktúra útvonalakat, a tanösvényeket, valamint a kerékpáros, a gyalogos és a síturizmust érintő szolgáltatásokat.

Cartographia Földgömb- és Térképbolt

Budapest, VI. Bajcsy-Zsilinszky út 37. Tel.: 312-6001 • www.terkepbolt.hu

Cartographia Térképszaküzlet

Budapest, XIV. Bosnyák tér 5. Tel.: 221-4407 • www.cartographia.hu

C a r t o g r a p h i a – v e l ü n k c é l h o z é r !

A Nemzeti Kulturális Alapprogram 10 éves

■ Tíz év mérlege: 40 000 pályázat, 25 milliárd forint. A Nemzeti Kulturális Alapprogram tízéves működéséről tartott sajtótájékoztatót ismerhették meg ezeket az adatokat a jelenlévők. Jövőre a Nemzeti Kulturális Alapprogram 6 milliárd forintot fordíthat a kultúra állami támogatására, ez csaknem negyede annak az összegnek, amit az elmúlt tíz évben fordítottak erre a célra. (A tervek szerint, amely a költségvetés országgyűlési elfogadásával válik valósággá.) A kultúra állami finanszírozásának demokratizmusát növeli Görgey Gábor kulturális miniszter döntése, mely szerint a korábbi évek gyakorlatától eltérően, amikor is a rendelkezésre álló összeg 50 százalékanak elosztásáról a mindenkori miniszter közvetlenül döntött, 25 százalékra csökkenti a „miniszteri keretet”, így a Nemzeti Kulturális Alapprogram szakmai kollégiumai dönthetnek az így felszabaduló forrás sorsáról is.

Az újabb évtized nyitányaként az NKA szélesíti tevékenységét, célul tűzi ki az üzleti szféra és a fiatalok elérését. Az üzleti szféra számára azt a megállapítást közvetítik, amit Görgey Gábor így foglalt össze: a kultúra támogatásának erkölcsi, presztízs-növelő hozama van, elegáns a kultúrát támogatni.

A fiatalok elérésének szándéka azt a törekvést fejezi ki, hogy minél többen tartozzanak a „kultúrafogyasztók” táborába azok közül, akik ma még a „fogyasztói kultúra” vadhajtságait és kultúranélküliségét szocializálják felserülésük, felnőtté válásuk folyamatában. (Milyen pályázat milyen nyertes pályaművével lehetne elensúlyozni annak a televíziós reklámnak az üzenetét, amelyben a gerincén jól láthatóan az Orosz Klasszikusok feliratot viselő kötet ifjú olvasóját annyira megviseli az olvasmány veretessége, hogy azonnali – a reklámozott – csokoládé elsősegélyben kell részesíteni... hogy „jobban bírja”.)

A Nemzeti Kulturális Alapprogram elnöke, dr. Harsányi László mondta a sajtótájékoztatót: „Az NKA a szükséges jó”.

Ez igaz. (Mint ezen az oldalon, impresszumunkban látható, a Könyvhét megjelenését támogatja a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma Nemzeti Kulturális Alapprogram.)

Kiss József

KÖNYVHÉT

A TARTALOMBÓL



Beszélgetés
Bózsik Yvette-tel
5. oldal



Interjú
Grecsó Krisztiánnal
7. oldal



Nyerges András
Dúl a banda Spanyolhonban
13. oldal



Írófaggató
Esterházy Pétert
faggatta Nádra Valéria
14. oldal

4 Az ifjú Lin-csi vándorévei 7. rész
Közreadja: Sári László

5 „Aki a múltra kíváncsi,
menjen múzeumba”
Beszélgetés Bózsik Yvette-tel
(Karafiáth Orsolya)

6 A félrelépés elmélete
és gyakorlata
Beszélgetés dr. Grád András
(Tausz Anikó)

7 Hová tűnt Klein Ede naplója?
Grecsó Krisztián regényekről
és a világról
(Szénási Zsófia)

9 Asztaltáncoltatás magnetofonnal
Albert Zsuzsa irodalmi legendái
(Mátraházi Zsuzsa)

11 EMBER ÉS GONDOLAT
Petschnig Mária Zitával
beszélget Nádor Tamás

12 Kertész Ákos
Bitó László másodsor

13 OLVASÓSZEMÜVEG
Nyerges András
Dúl a banda Spanyolhonban

14 ÍRÓFAGGATÓ
Esterházy Pétert
kérdte Nádra Valéria

15 SZEMMAGASSÁGBAN
Tarján Tamás
Könyvszüret

16 Egy (el)veszett ember
(T. T.)

17 SIKERLISTA

19 KÖNYVAJÁNLÓ

23 MEGJELENT KÖNYVEK
2002. SZEPTEMBER 6–19.



Megjelenik kéthetente • Ára: 144 Ft • Előfizetőknek: 120 Ft • Előfizetési díj: 2880 Ft egy évre • Kiadja: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. Az 1795-ben alapított Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének a tagja • Szerkesztőség, hirdetésfelvétel, előfizetés: 1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. • Telefon/fax: 466-0703, telefon: 209-1875, 209-9140, 209-9141 • E-mail: konyvhet@axelero.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: Kiss József • Főszerkesztő-helyettes: Csokonai Attila • Lapmenedzser: Könyvű Judit • Művészeti vezető: Szabó J. Judit • Szerkesztő, felelős kiadó: Recent Stúdió, Blasits Ildikó • Nyomás: Grafika-Tyopress Nyomda • Felelős vezető: Farkas József elnök-vezérigazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetésekben közöltekt a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget • Terjesztő árusításban: a Magyar Lapker Rt., a Bibliofil Kft., a Libri Kft., a Lira és Lant Rt.

Külföldön előfizethető a Hungaropress Sajtóterjesztő címén: 1117 Budapest, Budafoki út 70., Hungarica E. C., 2013 Pomáz, Pf: 146. Lapunk megjelenését támogatja a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma Nemzeti Kulturális Alapprogram.

Az ifjú Lin-csi vándorévei 7.

Közreadja: Sári László

14.

Az ifjú Lin-csi egy nap felmászott a Vadludak Kis Pagodájának legfelső emeletére. Mindig csodálta az épület karcsúságát, magasságát, de a városnak ebben a részében még nem járt.

– Lent a folyvást bolygó létvilág káprázat csak, tűnő délibáb – ötlött eszébe Buddha követőinek tanítása a földi világról, amikor letekintett a pagoda tizenötödik emeletéről. Alatta némán terült el a Hosszú Nyugalom óriási városa. A folyvást bolygó létvilág zaja nem ért fel hozzá.

– Amott a tó vizén kicsiny kép az odafönn tündöklő nagy Ég. Lent hamis rajzolat a való, puha ürességbe illanó –

idézte tovább a Tanítás verseit Lin-csi. Mintha a város csak azért épült volna és csak azért élne, hogy szemléltesse az írást. – Odalent örökös a mozgás, a változás. A létezés folyamában egyetlen pillanat sem ismétli magát. Az érzők családjának minden lénye minden pillanatban más és más. Az a kocsi, az a bivaly, a kertben a virág. És épp így változnak örökké a nem érzők is. A kő, a homok, az érc, a víz, a levegő. A város, az utca, a ház, a kémény, a tető. Amit mutatnak magukból, mire megérintem őket, már nem is való. Mi hát a való? – tűnődött Lin-csi a várost bámulva a toronyból.

Ezeket a gondolatokat a vadludak másik pagodája körül terpeszkedő Jóságos Kegye kolostorának könyvtárában olvasta. Tetszettek neki, igaznak érezte őket. De mi hát a való? Ennél a kérdésnél az írást is mindig elakadtak. Lin-csinek tudnia kellett a választ. Nem akart úgy berendezkedni a világban, hogy mire berendezkedik, minden szereplő megváltozik. Az érzők, a nem érzők, és közben ő maga is. Tartós, jó viszonyban akart élni önmagával és a világgal. A valósággal. De mi hát a való? Mi mozgatja a változót? Mi állandó? Hogy azzal találjon kapcsolatot, örökre szólót. Kutatott az eléje táruló változékonyság sűrűjében Lin-csi elméje. Hátha fölleli a jelenségek mögött az erőt, fölleli a titkos mozgatót. Borzongott az izgalomtól, a város fölött rezgett a levegő.

– A látás számára nincs más, mint amit mutat neki a világ. Ám az épp maga a változás. A jelenségek tízezerszer milliárd változása mögött tehát láthatatlan ok áll.

Láthatatlan és mindent uraló. Csillagok pályáját igazító és fűszalat nevelő. Teremtő és pusztító, mely örökkévaló – töprengett tovább a látástól megfeszített elmével Lin-csi. De tudta már, hogy jó úton jár. Ilyen hatalmat, Nap és Hold fölött trónolót, csak egyet ismert: a mindenben jelenlévő és változatlanul múló Időt. És ott, a toronyban most rátalált. Ő az egyetlen valóság, Ő a mozdulatlan mozgató!

– S minden, mi e világon létező és változó, csak jelkép, s arra való, hogy megmutakozzon benne Ő. Múlásáról jelentesen, hatalmáról tanúskodjon. Erre való a kő, az érc, a víz, a levegő, a bivaly, a virág. Erre való Lin-csi, a tao-barát, a kolostorban szendergő apát, a Menny Fia, a császár, és mindenki más. Rajta kívül csupán jelképekből áll a világ – sóhajtott hosszú töprengése végén Lin-csi a toronyban, s erősen megkapaszkodott. Odalent szédítővé vált a létfolyó áramlása, ijesztővé a hullámozás.

15.

Az ifjú Lin-csi szeretett elkószálni a fővárosból. Amikor Csanganban már túl sok volt a tűnődni való, nagy sétákat tett a város környékén. Lin-csi mindent észrevett és mindenben sokat törte a fejét. Gyakran elfáradt a városi élet jelképeinek sűrű erdejében.

– Úgy teszek, mint az uralkodók. A Fekete Ló-hegy lábánál pihenem ki fáradságos munkám – határozta el egy nap. Földi birodalmának ügyei a fővárosban valóban nagy súllyal neheztedek rá. A városi élet figyelmes szemléljén kívül a kolostori beszélgetések és a könyvtár is rejtélyek egész sorát tárta elé. Belefáradt töprengéseibe. Hegyek bölcs némaságára vágyott, növényei csendes szépségére.

– Csak ülök a Pompás Tisztaság tavának partján és lesem, hogyan veti le reggel és ölti fel este felhőruháját a hegy. Égi társamat, a Holdat is régen láttam már – tervezgetett derűsen Lin-csi, miközben a város szélén áthaladt a Pa folyó ívelt hídján. Asszonyok, férfiak, szeretők búcsúztak a hídon, a kettőt fűzfagallyakat a folyóba dobták, hogy mielőbb viszontlássák egymást.

Lin-csi soha nem sietett. Ha pedig úton volt, különösen lassan járt. Most is megállt, elüldögélt egy fánál, bokornál, sziklánál.

– Hódolattal köszöntelem uram, Sárkánykirály! Paripámon bejártam az égi tájak minden birodalmát. Túl a Nyugati Szellem-folyam árján, az Égi Kövek Ragyogásának Országán, az Öröklét Bíbor Királyságán, túl a Fénylő Gyönyörűségek Tengerén és a Könnyhullató Bánat Óceánján, a Megszabadított Tavasz Hegyei közt találtam rá erre a Középső Birodalomból származó nemes ifjúra. Őt vezettem most eléd, nagy király! – hallotta egyszer csak Lin-csi a Keleti Sárkánykirályfi hangját. A jáspisfalú teremben állt, jégfényű kristályablakok, bíborfüggönyös vörös ajtók előtt. Ráismert a Sárkánykirály égi palotájának termére, ahol legszebb álmában járt. Ahol megjelent előtte a három világ kertjeinek legszebb tündére a király oldalán.

– Uram! Te művelt írástudó vagy, bizonyára tudsz hát költeményeket szerkeszteni. Ha verseidet írnál a mi égi városunkról, nem lenne annak párja az ékkövek között sem – szólta Lin-csihez a király. Lin-csi szertartásosan hódolt előtte, majd engedelmeskedett. Kristályból tuskóvet, selyemszálakból ecsetet, hófehér rizspapírt és orchideailatú tustintát kapott hozzá. Ezután Lin-csit és a királylányt csillogó szőrű paripára ültették a palota udvarán, s a lány végigvezette a vendéget a király égi városán.

A városban nem voltak házak, csak paloták. Kupolája mindegyiknek felhőteknőc héjából készült, a falakat kristálykőből húzták. Mindenfelől színes növények indái hullottak alá, dús lombú virágzó fák pompáztak az utcán. A paloták között vizek fakadtak, magasra buzogva törtek elő fehér kövek közül. Lin-csinek legjobban a Szellemforrás-kút tetszett a város közepén. A városlakók, ha elfáradtak, ide jöttek, ittak a vízből és testük-lelkük új erőre kapott. Fürödni is a Szellemforrásban szoktak, így bőrük örökké sima és csillogó volt, s még tíz napra rá is illatozott. Mikor visszatértek a királyi palotába, Lin-csi azon nyomban ezer jeltől álló verset írt, s átnyújtotta a királynak.

– Uram! Tehetséged nagy fényvel ragyogja be égi országunkat! – szólta a király, miután elolvasta. – A lányomnak még nincs férje, és én sok költeményt olvastam már. A tiédet olvasván, most döntöttem: a királylányt neked szánnám. Ha kívánságom megfelel a te óhajodnak is.

Lin-csi ennél a fordulatnál eszmélt rá, hogy Álomországban jár. Eddig édes, elégedett mosollyal az arcán hevert az útszéli erdő pázsitján. De szíve erős hullámvérése nem engedte tovább. Egy kicsit még csodálta álmában a gyönyörű, mandulaszemű királylányt, aztán felébredt, majd felállt. Tántorogva indult el. Az Égben mindig könnyebben járt.

„Aki a műltra kíváncsi, menjen múzeumba”

Beszélgetés Bozsik Yvette-tel

Hamarosan újabb darabbal lep meg minket a kortárs táncművészet érzéki dívója, Bozsik Yvette. Legfrissebb munkájában nem kevesebbre vállalkozott, mint hogy Orwell Állatfarmját alkalmazza színpadra. Yvett – szinte már saját hagyományt követve – ismét irodalmi műből merített ihletet. Ezek után nem véletlenül kerestem meg: beszéljen az őt ért irodalmi hatásokról, kedves könyveiről, egyszóval arról, szerinte hogyan lesz a szövegből mozdulat.

– Október hatodikán mutatják be Orwell Állatfarmjából készült koreográfiáját...

– Én úgy gondolom, hogy ez inkább már rendezés. Úgy is van feltüntetve, hogy koreográfus-rendező vagyok, ami nagyon rosszul hangzik, de igaz.

– Mi a különbség a kettő között?

– Szerintem nincsen lényegi különbség. Kérdés persze az, hogy akkor miért kezdtem el mégis rendezni. Nem tartom magam rendezőnek, vannak viszont gondolataim, nyomasztó érzéseim, és azokat fogalmazom meg – a forma vagy az elnevezés végül is lényegtelen. A hosszú évek során meg kell tanulnunk, hogy mi az, amiben a legjobban ki tudjuk fejezni magunkat, de aztán egy idő után érdekes lesz, hogy egy másik szemszögből miképp tudunk esetleg ugyanazokhoz a problémákhoz közelíteni. Tehát mikor egy kicsit már kezdem unni azt, hogy megnyit koreografáltam – harminchárom koreográfiát készítettem az eddigi harmincnégy év alatt – ez a harmincnyedik, már egy kicsit sok. Mégvan az a szándékomban, hogy most valami mást próbáljak ki. A koreográfus munkája nem csupán a mozdulatok kitalálásából áll, hanem ez egy szemlélet, egy alkotási folyamat és mint ilyen, nem sok választja el a rendezéstől. Bizonyos szempontból nehezebb is, hiszen az embernek koreografálásnál a saját történeteit kell valahogy színpadon kitalálni, megjeleníteni. Az *Állatfarm* esetében is arról van szó, hogy nem a regényt vittem egy az egyben színpadra, hanem vé-

gigkövettem ugyan a mű mondanivalóját, de csak azokat a részeket dolgoztam ki, amik különösen érdekelték, nagy hatással voltak rám. A munka során mindig egy kicsit magamévá formálom a műveket.

– Mi mozgatta meg leginkább az adott regényben?

– Az *Állatfarm* hihetetlenül aktuális politikailag, de engem nem ez indított el. A pszichológiai rész már jobban érdekel, nevezetesen az, hogy a hatalom az embereket mennyire változtatja meg, hogyan válnak hatalommal a kezükben aljas gazemberekké. Mindig is aktuális dolog volt ez, de én igyekeztem a műnek nem ezt az aspektusát kiemelni. Sokszor, mikor megyek az utcán, vizsgálom a szembejövőket: na, ez most milyen állapot lehet. Mindannyiunkban megvannak az állati figurák, egyértelműen kidomborodnak a vonásokban. Emellett nagyon szeretem az állatokat, vannak kutyáim, macskáim, és elborzaszt az, ahogy az emberek az állatokat kezelik. Ha kimozdulok itthonról, például elmegyek Bécsbe, ott a saját kutyámmal végig tudok sétálni bármelyik utcán, be tudok ülni a legkülönfélébb étterembe, kávézóba, mert mindenhová beengednek velem, hozzák neki a vizet. Magyarországon a lehető legszakadtabb helyen sem teszik meg ezt. A civilizáció azon mérhető leginkább, hogyan viselkedünk az állatokkal. Ez persze csak egy kitérő, ebben a darabban nem ezt hangsúlyozom, hanem engem igazándiból az érdekel, hogyan látnak minket

az állatok. Az állatokat nem állatiasítom, hanem felemelem, emberként jelennek meg, és maga az ember az elnyomó gazda, aztán persze később a disznók. Tényleg érdekel, hogy egy állat például mit lát és hall belőlünk – hogyan beszélünk, miképp gesztikulálunk. Néha észre sem vesszük, hogy egy-egy mozdulatunk hogy alázza meg a másikat. Mindezek kifejezéséhez egy kicsit cirkuszi hangulatú világba ágyaztam a cselekményt, amely nem mai korban játszódik. Leginkább kortalannak nevezném a darab idejét, a múlt század első feléből vett hangulatokkal dúsítva. Aztán mikor a malacok kezdenek emberré válni, bejön a fogyasztói társadalom képe is.

– Az első saját koreográfiája Kafka-átírat. Miért gondolta, hogy irodalmi műhöz kell nyúlnia?

– A válasz logikus: szeretem Kafkát. Irodalom iránti szeretetem pedig nagyon régre nyúlik vissza. Anyukámnak rengeteg könyve volt otthon (ő egyébként újságíró, de színházközelben dolgozott, játszott a szolnoki irodalmi színpadon, rengeteget utazott a Wroclavi Fesztiválra is... Tőle hallottam először Grotowskyról, Kantorról, Halász Péterről), én pedig ezeket a könyveket levettem a polcra, és elolvastam. Nehéz szövegek voltak, de engem hihetetlenül vonzott a világuk. Egyfajta súlyt raktak rám, elgondolkodtattak. Mindig jó tanuló voltam, szinte nem is kellett tanulnom, a megmaradó időben mindig a könyvekhez fordultam. Később kollégista lettem, ott is olvasással töltöttem az időm nagy részét. Húsztól harminc éves koromig viszont kevesebbet olvastam. Úgy gondoltam, hogy olyan sok minden áramlott belém, hogy most már fel tudom építeni a saját világomat. Harminc fölött viszont megint volt egy fordulat, megint sokat olvastam. Hullámokban tör rám ez a fajta késztetés. A köztes időszakban a figyelmem inkább a képzőművészet és a film felé fordult. Nemcsak Kafkát szerettem persze, megcsináltam például Sartre-nak a *Zárt tár-*



gyalását, ez az *Estély*, Genet *Cselédekjét* a Szegedi Balettnél. A *Most ősz van, nemsokára jön a tél* Csehov *Cseresznyés kertjéből* egy sajátos adaptáció. A *János vitéz* is ebbe a vonulatba sorolható. Épp nemrég kaptam levelet egy nézőtől, melyben felháborodottan kifejti, hogy én meghamisítottam Petőfit. Mindent megkérdőjeleztem – miért van két Iluska, két János vitéz, miért van a férfi női ruhában. Nemzeti érzelmű lehet e „kritikusom”, hiszen a fő problémája az volt, hogy egyáltalán hogy is mertem Petőfit kifordítani. Nekem a János vitéz az egyik kedvenc mesém volt, nem akartam vele rosszat, de felnőttem és úgy vélem, bele kell építeni a mai világot, azt, amit átéltem, így lesz a darab friss és élő. Aki a műltra kíváncsi, menjen el múzeumba, vagy olvassa újra a művet. Ha adaptációról van szó, akkor már abban benne van a lehetőség, hogy ez némelyek ízlését sérteni fogja.

– Egy Bozsik Yvette-feldolgozásban mennyi marad az alapműből?

– Van egy fontos kiindulópont, ami a mű magja lesz. Aztán a munka szinte magát alakítja, és a végén mindig van, aki azt mondja, hogy ez szentségtörés, vagy éppen azt, hogy mennyire benne van az eredeti. Épp ezért sosem írom például azt, hogy ez a darab Petőfi Sándor János vitéze, hanem azt, hogy az adott darab ennek és ennek a műnek nyomán készült. Már lettem arról, hogy mindenkinek megfelelek.

– Amikor elkezd egy irodalmi művet feldolgozni, akkor emlékképekre hagyatkozik, vagy mindig újra és újra elolvassa a szöveget?

Folytatás a 12. oldalon

A félrelépés elmélete és gyakorlata

Beszélgetés

dr. Grád Andrással, a „Félrelépők kézikönyve” szerzőjével

■ Grád András Ph. D. jogász, pszichológus, egyetemi tanár. Egy évtizedet töltött az igazságszolgáltatásban, döntően mint családügyi bíró. Két évvel dolgozott az aszódi nevelőintézetben pszichológusként. 1992-től Strassburgban az Emberi Jogok Bizottságában szakértőként tevékenykedett.

1994 óta az Alkotmánybíróság főtanácsadója.

Szakmai művei, mint például a Pszichoszomatikus betegségek előfordulásának vizsgálata pszichopata és nem pszichopata elítélteknél, vagy a Kézikönyv a strasbourgi emberi jogi ítélekezésről után, idén jelentette meg a „Félrelépők kézikönyve – hogyan, hogyan ne, miért ne – (elmélet és gyakorlat)” című könyvét.

– *Nem szokványos dolog, hogy egy volt bíró komoly szakmai értekezés helyett a félrelépés tárgyában ír kézikönyvet. Mi indította erre a lépésre?*

– A téma adott. Ahogy a bevezetőben írtam, a félrelépések egyidősek az emberiséggel. A Bibliától és Hérodotosztól Boccacción és Shakespeare-en

át egész Hrabalig vagy Philip Rothig tele a világirodalom a témával (is) foglalkozó művekkel. A jelenség tehát örök. A stílust illetően a közérthetőségre törekedtem. Kellő szakmai felkészültséggel írt könyvet kívántam közreadni, amely a nagyközönségnek szól. Így könyvem nélküli a tudományos művek szokott hivatkozásait, nem tűzdeltem tele idézetekkel, lábjegyzetekkel.

– *Mit szolt a szakma? Miért nem álnéven írt, ahogy ezt sokan teszik, ha más területekre kalandoznak írásműveikkel?*

– Számos tudományos mű szerzője vagyok és magam is gondoltam arra, hogy álnéven publikáljak. De szerintem ez a kézikönyv a saját nevemen lesz tartalmilag hiteles, hiszen hosszú jogász pályafutásom tapasztalatait összegezi. Meg kell mondanom, hogy a szakmában is kedvező fogadtatásra talált, a témát izgalmasnak ítélték, elismerve, hogy kellő szakmai alapot tükröz.

– *Kinek szólnak intelmei? Azoknak, akik nem ismerik a félrelépés fortélyait, vagy azoknak, akiket*

meg akar kímélni a megcsalás vagy megcsalás bonyodalmaival?

– Én nem tettem ilyen különbséget. Mindenki számára hasznosítható információkat adok közre, amelyek bármilyen szemüvegen át olvashatók. Nem célom, hogy bárkit is félrelépésre csábítsak, miként az sem, hogy lebeszéljem. Vegyünk egy példát. Egy jogszabály-gyűjtemény adott esetben mindenki számára alkalmazható, a „rossz fiúk” és a jó emberek számára is. Mindig a felhasználón múlik, hogy a meglévő tudást mire használja fel. Így azokhoz is szólok, akik el akarják kerülni a lebukás veszélyét, de ugyanúgy mindazokhoz, akik a példákön okulva számolnak a félrelépés konzekvenciáival.

– *A félrelépések, válaszok okait sorolva a szerelem „tudatszűkítő hatásáról” ír, melynek felfokozott hatása alatt a felek nem mérik fel helyesen a párkapcsolatok kockázatait. Ez elég illuziómentesen hangzik. Lehet, hogy a szerelmi házasság helyett inkább az érdek-házasság ajánlott?*

– Félreértések elkerülése végett, a szerelmi házasságnak nem az érdek-házasság, hanem a nem szerelmi házasság az elmentéje. Értve ez alatt, hogy a heveny szerelmi állapot elmúltával a felek már józanabban képesek mérlegelni, felismerve egymás kevésbé kedvező tulajdonságait is. Az így kötött házasságok bizonyulnak a legtartósabbaknak. Megjegyzendő: az érdek minden esetben, még a nagy szerelmi fellángolás idején is domináns tényező, ha ezt nem is ismerjük fel.

– *Most éppen milyen könyv található otthon az íróasztalán?*

– Jelenleg Heinrich Böll „És lón este és reggel” című műve. De ha egy héttel korábban kérdez, akkor épp Salingert olvastam. Nagy könyvtáram van, a szakmai könyvek és szépirodalmi művek gazdag tárháza. Kisfiam tanítónénije feladatul adta az osztálynak, hogy minden gyerek számolja meg otthon, hány könyv van a családban. Fiam szorgalmasan nekilátott, de másnap szemrehányóan jegyezte meg, hogy neki több mint ötezer kötetet kellett megszámolnia, míg a legtöbb osztálytársa mindössze 2-300 könyvet talált csak. Ezt a történetet azért mondtam el, mert sajnálatos tapasztalom, hogy a ma emberének egyre kevesebb ideje marad olvasásra. Még aggasztóbb, hogy a gyerekek érdeklődése elfordult a könyvtől. A sok szappanopera a képernyőn és a számítógépes információ alakítja ízlésüket. Pedig döntéshelyzetekben rendkívül fontos az irodalmi művekben felhalmozott kultúra és viselkedési repertoár. Írás közben magam is támaszkodhattam arra a széles körű emberismeretre, melyet a könyvek közvetítettek számomra.

– *Megmarad egykönyves írónak, aki a jogi szakirodalomból a népszerű műfaj felé „lépett félre”?*

– Távlati terveimben szerepel egy újabb pszichológiai mű megírása, más, de ugyancsak közérdeklődésre számot adó témában.

Tausz Anikó

Fried István:

„Ne az író történjen meg, hanem a műve”

■ Márai Sándor kassai polgárcsaládból származik. Tisztes apanázsából sokat utazott Európában, sokféle kultúrát korán megismert, már fiatalon németül publikált külföldi lapok munkatársaként. Története az *Egy polgár vallomásaiban* ismerteti. A háború utáni emigrációban írt naplójából kiderül, lelkiismeretesen figyelemmel kísérte a kelet-európai eseménye-

ket, feljegyzései erősen morális jellegű jelleméről tanúskodnak. Azt mondta, amíg szovjet megszállás alatt van az ország, semmiképpen nem tér vissza. Nem is tért, de később már nem is térhetett, megöregedve, otthonától távoli országban, az Egyesült Államokban tragikus módon önkézevel vetett véget életének. Csak műveiben tudott ezután hazaköltözni.

A gyertyák csonkig égnek világsiker lett, Pozsgai Zsolt drámaíró készített belőle színpadi művet. A mai drasztikus irodalmi világban az érzelmekre és magas erkölcsi értékekre építő dráma, úgy tűnik, vonzza a közönséget. Az ismertség a többi Márai-könyvet is a közérdeklődésbe csalogatta. Utóélete megfjethetetlen sikeresorozat él meg annak ellenére, hogy nem minden kötetében leledzik igazi értékes irodalom. Megnőtt az érdeklődés a Márai-életmű iránt.

Fried könyve ennek a sorozatnak egyik darabja lett. Versek, publicisztikák, regények beható elemzése, összevetve szerzőjük életrajzi elemeivel, a kor irodalmi közegének tanulmányozásával. Így próbálja kitapogatni a „politikus és irodalmi író” művekben, cikkekben megörökített személyiségét. A könyv elsősorban azok érdeklődésére tart számot, akik Márai műveinek a háttérébe kívánnak betekintést nyerni. (*Argumentum Kiadó*)

N. N.

Hová tűnt Klein Ede naplója?

Greco Krisztián regényekről és a világról

Lassan elcsitulnak Greco Krisztián első elbeszéléskötete, a Pletykaanyu körüli viták és viharok. A média hathatós „segítségével” mind az író, mind a szegváriak szép számmal adtak és kaptak sebeket. A Greco Krisztiánnak most megítélt Bródy-díj talán ellensúlyozza a Pletykaanyut körülvevő irodalmi botrányt. A vihar utáni csendben új munkák születnek. Az író, a Bárka folyóirat szerkesztőjét, az elmúlt idők nevétségéről és a jövőbeni terveiről kérdeztem.

– Sohasem gondoltam volna, hogy ekkora hatalma van a nyilvánosságnak. A könyv hatástörténetének sajnos kitérőmentesen eleme, bélyege lett a botrány. Kötetbemutatókon nemegyszer tapasztaltam, hogy unatkozni, amíg magáról a könyvről beszélünk, és csak a várakozás izgalma tartja ébren a hallgatóságot, miszerint hamarosan a botrányra terelődik a szó. A történet nemcsak a szerzői hiúságot bántják, hanem azt gondolom, hogy így a könyv minden más érénye háttérbe szorult. Engem a pletyka természete érdekelt ugyan, de a könyv kisebb része szól csak erről. A botrány egyébként, mint esemény, már régen lefutott. Persze ma is haragszanak rám néhányan, utánam kiabálnak az utcán, fenyegetik a családomat, de jogi szinten semmi sem történik. Az egész újra néhány ember belső ügyévé vált, oda került, ahol eredetileg is helye volt. Ilyen sértődések szinte minden közösségben voltak, vannak és lesznek, ezzel együtt kell élni. Ott rontottam én el, hogy nem tudtam magát a nyilvánosságot megfelelően kezelni. Olyan nyilatkozatokat tettem közzé a nevemben, amelyek nem láttam megjelenés előtt. Már az írás közben láttam, hogy lesznek itt sértődések, de nem gondoltam volna, hogy a média ennyire eltorzítja a dolgokat. A szegvári naiv emberek – köztük én is – bedőltek a médiának, sőt sokan büszkék voltak arra, hogy képernyőre kerültek. Másik oldalról meg azzal is megvádoltak, hogy én szerveztem az egész botrányt. Sokszor megkérdeztek, hogyan változott meg az életem. Hát sehogyan. Hírhedtté vált valaki, nevét, okát nem tudjuk, aki valami faluban okozott valamit bajt. Semmi több.

– Mit szűrtél le magadnak az egészből?

– Ha egyszer el tudom magam szigetelni az egész jelenségtől, ha érzelmileg kihűl, ha nem nyomaszt többé az édesanyám kálváriája, a történet a sajtó szerepére kihegve finom ironiával jó téma lehet. De csak akkor, ha nem a bosszúvágy vezérel. Mostanában amúgy is azon töröm a fejem, hogy másfelé is nyitni kéne. A Pletykaanyunál a kiadó ragaszkodott ahhoz, hogy homogén világa legyen a könyvnek, ami egyszerre lett előnye és hátránya. Ettől az alapállástól ideje elmozdulni, továbblépni, de nem teljesen. Nem akarom teljesen félretenni a lokalitást, csak szeretném még jobban érzékelteni, hogy a hangsúlyos részek az emberi viszonyokon és a lelki történéseken vannak. A szerelmen például. A szerelemről eddig alig beszéltem, a szerelem eddig kizárólag mint egy abszurd, végtelen szexuális aktus jelent meg nálam. Az érzelemig magáig nem jutottam el. Most egy Móricz-konferenciára készülök éppen, arra kértek, foglaljam össze, mit jelent számomra az életmű, így különösen foglalkoztat, hogy a helyi szín, az akármilyen parasztábrázolás, és a kizárólag a realizmusból építkező kanonizációs gesztus mennyire agyonnyomja a lényegét. A díszlet helyet cserél a színésszel. És fontos lesz, hogy az általa rögzített társadalmi viszonyok és magatartásformák mára nem ebben a köntösben jelennek meg. A fergetegesen könnyed narráció, például az Isten háta mögött szenzációs intertextuális játékka meg alig. Én úgy érzem, hogy Móricz az én írásaim emlékezete, hagyománya, múltja, centruma. Belülről nézve kifelé. És ez még akkor is így van, mikor nem nekem

fontos, vagy alig tűröm. Mondjuk, mikor a Fáklyában sokoldalú dialógust olvasok a magyar parasztról. És akkor becsukom. De az elbeszéléseim ilyenkor is emlékeznek rá, akár akarom, akár nem. Mostanában az elszakadás–ottmaradás problémája foglalkoztat, ami hiába lehet általános érvényű probléma, de számomra megint bejön, hogy milyen egy falusi otthon, miben különbözik tőle a kisváros lét, vagy az egyetlen nagyváros élete. Aki számára kezdettől létező dolog a centrum, az nem úgy szakad ki gyermekkorai eredeti idejéből, mint aki egy elképzelt központ felé igyekezik. Én csak ezt az utóbbit ismerem, és ez nyilván összefüggésben van az én kiszakadási problémámmal is. A Klein-naplóban ezzel foglalkozom: a történet gimnazista szereplői kikerülnek a falusi környezetből, bekerülnek egy kisvárosiba, és egyszerre próbálnak megfelelni mindkettő követelményeinek.

– Ez a törekvésed a nyelvvezetben hogyan jelenne meg?

– Most bevallom őszintén, hogy néha megrémülök, amikor a szövegekben olyan helyen mutatják ki a tájjellegű nyelvhasználatot, ahol én direkt vigyáztam, hogy ne legyen. Úgy látszik, bennem ez igen mélyen él. Úgy ábrázolom a dolgokat, ahogy „eredetiben” láttam. Az alapmintáimat rakom oda, aztán meglepődöm, mikor azt mondják: hú de vidéki, mennyire ízes. A nyelvvezetem is ámyaltabb, kifinomultabb lett talán, legalábbis erre töreksem. Ebben is az átjárhatóságot kívánom érzékelteni. A nyelvhasználatban kapcsolatban gyakran emlegették Mikszáthot – ami feladott labda volt –, de kevesen utaltak például Hrabalra. A Klein-naplóban pedig, ahogy a világ nyelvileg tükröződik, az leginkább Hrabal nyelvi szemléletéhez hasonlítható. Szívesen kísérletezem és kockáztatok, ami nem divat, általában az állandó és biztosan fölismerhető megszólalás dívik.

– Hol tart A Klein-napló? Jó pár részlet megjelent belőle az ÉS-ben.

– Igencsak az elején. Közben ugyanis – talán éppen annak köszönhetően, hogy ennyire a konfesszióra épülnek a novelláim – elnyertem az Örkény-díjat és drámát írok. A feladat nem tűnt túlságosan nehéznek: legtöbbször dialógusokkal dolgozom a novellákban is, állandó szövegeléssel épülnek föl a helyzetek. De aztán a drámaírás közben kiderült, ez nem így működ-

dik. Bizonytalannak éreztem magam, kicsúszott a kezemből a tér és az idő, a dialógusok cipelték a narrációt, a gegek nem működtek. A prózaírói kontroll azonnal bekapcsolt, amint tisztáztam volna egy párbeszédet. Több hónapos munkával végül egy felvonást talán rendbe raktam. A történet egy makói panelházban játszódik. Egy magát Hénok prófétának gondoló munkanélküli a főszereplő, aki a vízözön előtti utolsó pillanatban érzi magát, és megerősítést is nyer a vízóraszerelők megérkezéséből. A drámát év végére kell befejeznem, addig áll a regény. Ami nem feltétlenül baj.

– Hogyan épül fel a regény?

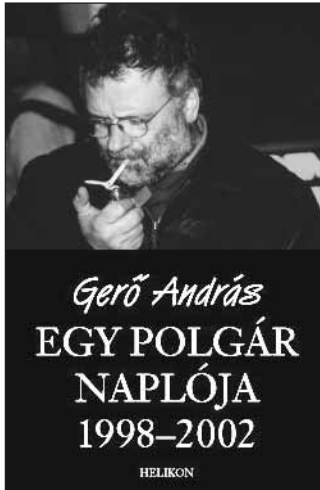
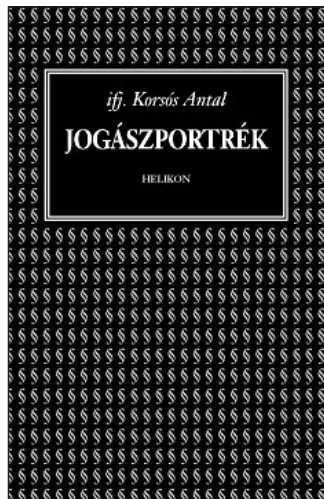
– Két elbeszélője van. Néhányan bizonyára azt fogják mondani, hogy ez a szerkezet a Milotára hasonlít, ráadásul egyébként is könnyen kifogást találnak rajta, hiszen ugyanazon a könyveken játszódnak. Pedig ez valójában igen jelentéktelen párhuzam. Számomra nem fontos, hogy az elbeszélőt valóságos alapra építem föl, mondjuk naplót, vagy magnófelvételt vigyen az adott narrátor szöveg. Egy idősebb és egy fiatalabb férfi beszél, mindketten a Klein Egylet alakjai. A Talmud bölcsseihez hasonlóan nem tesznek mást, mint történeteket elemeznek, és igyekeznek valamilyen viszonyt kialakítani a körülöttük történetekhez. Közben van ez a Klein Ede, aki egészen biblikus figurává nemesül. Azonkívül próbálok benne azt földolgozni, hogy ennek az országnak egyetlen magától is, fantázia nélkül is létező centruma van. Ott nem muszáj megteremteni egy másik teret és időt, elvileg létrejöhet olyan mű, amely nem emlékezik egy korábbira. Én nem tudom hogyan, de ott valahogy másként is lehet. De a főzélékszagú déli pokolban nem lehet csak az irodalom valósága által létezni. Van fantázia, itt az a kérdés, vagy nincs. Csak ez: van fantázia, vagy nincs. Érdekes, hogy nem egy régi ismerősöm, aki egy sort önként nem olvasott, így él. Olyan alázat van bennük az étellel szemben, ami bennem, kimosakodott figurában sohasem alakulhat ki. Nem akarok illúziókat kelteni: nem kedvesek és nem szeretetre méltóak ők, de nem is csak kegyetlenek és éhesek. Talán ettől van, hogy légszomjamban van, ha hosszú ideig nem jövök Budapestre, és akkor is, ha két napnál tovább nem megyek haza.

Szénási Zsófia



A Helikon Kiadó ajánlata

ifj. Korsós Antal
Jogászpórtrek
1980 Ft



Gerő András
Egy polgár naplója
1998-2002
2480 Ft

A könyvek megrendelhetők a Helikon Kiadónál (1053 Budapest, Papnövelde utca 8.), telefonon Varga Istvánnál a 317-4987-es számon, vagy a 317-4967-es faxon, valamint megvásárolhatók a Helikon Könyvesházban: Budapest, VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.

ELSŐKÉNT MUTATJUK BE AZ ŐRSÉGI NEMZETI PARKOT A VILÁGÖRKSÉGEK KÖZÜL A HETEDIKET, A FERTŐ-TAVAT! A LEGÚJABB TURISZTIKAI LÁTVÁNYOSSÁGOKAT, ÉLMÉNYPARKOKAT, MÚZEUMOKAT.

Megjelent Kirándulások Könyve sorozatunk első két kötetét!
Balaton – magyar, német és angol nyelven
Fogyasztói ár: 1950 Ft
Dubrovnik – az első útikönyvünk, mely határainkon túlra kíséri el olvasóinkat
Fogyasztói ár: 2560 Ft

Megrendelhető: Well-Press Kiadó • 3527 Miskolc, Bajcsy-Zs. u. 15.
Hangposta: 46/501-672 • Fax: 46/501-663 • E-mail: well.kerig@chello.hu
www.wellpress.hu

A Tinta Kiadó ajánlata

Szemeid szép ragyogása
Régi magyar szerelmes versek
Macszkássy Izolda grafikáival
Régi magyar költők és költőnők ihlették Maczkássy Izoldát színes selyemgrafikái megalkotására.
A/4, 64 oldal, 2940 Ft



Közgazdasági helyesírási szótár
Szakszavak, kifejezések, szókapcsolatok és rövidítések gyűjteménye
szerk.: Bárányné Szabadkai Éva, Mihalik István
A szótár több mint 120 000 kifejezést, lexikai egységet tartalmaz. A kötetet közgazdasági jellegű közmondások, szólásmondások és szleng kifejezések színesítik.
B/5, 700 oldal, 7000 Ft



Deborah Tannen: Miért értjük félre egymást? Kapcsolataink a beszélgetési stíluson állnak vagy buknak
Miért siklik félre sokszor egy beszélgetésünk? Miért éppen azokkal értjük minduntalan félre egymást, akiktől a legtöbb megértést várjuk? Mit üzenünk beszélgetéseinkben, a szavakon túl?
224 oldal 2380 Ft



Tinta Könyvkiadó
1116 Budapest, Kondorosi út 17.
Tel.: 371-05-01, Fax: 371-05-02.

A SZÉPHALOM KÖNYVMŰHELY ŐSZI KÖNYVAJÁNLATA

A magyar irodalom évkönyve, 2001
(szerkesztette Baranyai Judit, Hegyi Katalin)
A/5, színes, fóliázott kartonkötésben, 358 o., 1700 Ft
Az évkönyvben mindent megtalálni, ami az elmúlt év irodalmi életében fontos volt. Nélkülözhetetlen kézikönyv, amely közreadja az alkotók névsorát, az irodalmi intézmények adatait, címét is.
Várkonyi Nándor: Szíriai oszlopai (életműkiadás, 8. kötet – ff. illusztrációkkal) B/5-ös formátum, 672 oldal, függelékkel, névmutatóval, cérnafűzött, keménytáblás, egészsvázon kötésben, színes, fóliázott védőborítóval, 4500 Ft
A legendás művelődéstörténeti mű első teljes, cenzúrázatlan, névmutatóval ellátott kiadása!
Jókai Anna: A mérleg nyelve (esszék, tanulmányok) B/5, keménytáblás kötésben, 312 o., 2500 Ft
A kötetben a finom tollú publicista és a szépíró erényei adódnak össze: a többek között Hamvas Béláról, Várkonyi Nándorról, Kodolányi Jánosról, Sütő Andrásról, Szabó Magdáról, Illyés Gyuláról, Vas Istvánról szóló írásokon túl, a Kossuth-díjas író rádióban elhangzott jegyzeteiből olvashatunk válogatást.
Salamon Pál: A menyegző (regény) A/5, ragasztott kartonkötés, 224 o., 1800 Ft
A történet egy zsidó fiúnak és egy keresztény lánynak az ismert történelem leg-sötétebb napjaiban fellobbanó szerelméről szól.

Címünk: 1068 Budapest, Városligeti fasor 38.
Telefon/fax: 351-0593, e-mail: iroalop@interware.hu
honlap: www.szephalom-konyvmuhely.hu
A kiadóban vásárlóinknak **20%** árkedvezményt adunk!

Asztaltáncoltatás magnetofonnal

Albert Zsuzsa irodalmi legendái

Törjük a fejünket évtizedek óta, hogy miként lehetne kedvet ébreszteni az olvasás, a költészet, a próza iránt. Erőlködünk rendezvényekkel, próbálkozunk a kiadványok esztétikai színvonalának csökkentésével, elébe megyünk a közönség feltételezett igényeinek. Az eredmény siralmas, ha nem az eladott s könyvespolcra porosodni került köteteket, hanem a valóban szellemi haszonnal forgatott műveket vesszük számba. Közben kínálja magát a költő, kritikus és rádiósként egyaránt ismert Albert Zsuzsa Irodalmi legendák, legendás irodalom című könyvének immár a második kötete is, amely kulcsfontosságú a kedvébresztésben. Pletykára éhes korunk nebezen oltható kíváncsiságát szolgálják ki az írói anekdoták, amelyek természetesen nem mennek túl a jó ízlés határain. Csak egyszerűen olvasmányosak, miközben irodalomtörténetet írnak, játékosan, érzelmekkel telítetten.

■ „Hallgattam az anekdotákat, ahogy egykori íróbarátainkról mesélgettek azok, akik szerették őket, és sajnáltam, hogy nem hallgathatják többen. Aztán észrevettem, hogy az én kezemben egy mikrofon, és már feltalálták a magnószalagot. Körülültük hát a mikrofont, négyen-ötten, de ketten-hárman is. Szóltam ennek-annak, ők hoztak másokat, örültünk, hogy beszélhetünk róla, találkozhatunk vele és egymással, újraélhetünk feledhetetlen dolgokat. És ahogy engedték, hogy feltámadjanak emlékeink, úgy kezdett jelen lenni az, akiről beszéltünk.” Albert Zsuzsa szavai az iméntiek. Ő volt az, aki évtizedekkel ezelőtt megnyitotta az eltávozott írókat, költőket megidéző szeánszot.

Az irodalmi asztaltáncoltatást úgy kezdte, mint a néprajzi gyűjtők: néha felkerekedett, elment a város vagy az ország másik felébe, felkerekett egy rég elfeledett embert, asszonyt és kérte a hozzártatózó, ismerőst, hogy emlékezzen. Ezekből az interjúkból és a stúdióbeszélgetésekből született meg az

Irodalmi legendák című műsorfolyam a rádióban, amelynek darabjai bármilyen remek irodalomóránál többet adtak hallgatóiknak. Ámde esetleges, hogy ki mikor tudja bekapcsolni a készüléket, van-e érkezése a megadott időben szabaddá tenni magát. Aki elmulasztotta valamelyik adást, nehezen pótolhatja. Igaz, a felvételeket teljes terjedelmükben őrzi a Rádió Hangarchívuma. Azért fontos hangsúlyozni a teljes terjedelmet, mert az adásba került változatot meg kellett vágni. Gyakran a szerkesztett műsorba került szöveg sokszorosra található az eredeti felvételen, hiszen a műsoridő véges; kell szignálnak, konferálásnak, zenének lennie a blokkok között.

A szó pedig, tudjuk, elszáll. Albert Zsuzsa tehát örömmel vette, hogy néhány folyóirat, például a kecskeméti Forrás, érdeklődött a beszélgetések kiegészített, nyomtatásban megjelentethető változata iránt. Igen ám, de megint itt van az esetlegesség. Az érdeklődők közül vajon hányan kerül a kezébe a sajtódömping mai korában éppen

az a folyóirat, amelyben a szívesen fogadott csevelty közöttétek? A könyv hosszabb ideig pihenhet a boltok polcain, mint a sajtóorgániumok az újságárusnál, hónapok múltán is arra tévedhet, akinek megtetszik a tartalma, vágyakozott titkon a *Legendás irodalom* kiöltője.

S jelentkezett egy vállalkozó, a *Pro Pannonia Kiadói Alapítvány*, amely elhatározta, hogy az adásával azonos címen két kötetbe összegyűjtve közreadja a beszélgetések szövegét. A beszélgetéseket, amelyekről tudjuk, hogy középiskolai tanárok magnóra veszik, mert irodalomtörténetben sehol sem lelhetők fel ezek a szubjektív, személyes történetek. S lehet, hogy éppen ezek azok a különlegességek, amelyek felkeltik a művek vagy szerzőjük iránt az érdeklődést. Bepillantunk a kulisszatitkok közé. Weöres Sándor dajkája beszél az egyik emlékezésben, a másikban annak a bortermelőnek a lánya idézi fel a múltat, akinél néhány napra megszállt Szabó Lőrinc. Rónay Györgyről megtudhatjuk: egyetemes jószág áradt belőle, úgyhogy az általa alapított társaságról csak úgy beszéltek, hogy a Jóisten (értsd: Rónay) asztalánál találkoztak a minap. Máshelyütt Déry Tibor kukacoskodó természetéről mesél kötetének egykori szerkesztője, Réz Pál, akit az író hihetetlen részletességgel vizsgáztatott önnön műveiből, mielőtt beleegyezett volna, hogy rábízzák a szerkesztői feladatot. A befejezetlen mondatból például arra kérdezett rá, hogy melyik karját veszette el Parcen-Nagy Lőrinc a spanyol polgárháborúban.

Intimitásokat olvashatunk az alkotók életéből, mert ugyebár annak számít, hogy Keresztury Dezső miniszterként miként viselkedett pályatársaival vagy hogy milyen érzelmekről tett tanúbizonyságot Pilinszky János, amikor Rónay György híres, hírhedt Vigília-beli kritikájával meismerkedett.

– A pletyka bizonyos szintjéig elmerészkedünk – vallja a műsor szerkesztője, a kötetek szerzője. – A sikamlós történeteket azonban sohasem szerettem. Mi tehetség, kedves, jó emberekről szólunk. Semmi gonoszság nincs a beszélgetésekben, amelyek sajátos atmoszférája tréfás, anekdotázó, tanúságtévő hangnemet hívott elő a résztvevőkből. Személyes portrékat rajzolunk, emberközelbe hozzuk s ezzel feltámasztjuk az alkotót. Az epizódok ugyanakkor az adott kor légkörét, kulturális és politikai környezetét is megjelenítik. A beszélgetőpartnereim pedig kedves emberek, nemcsak az irodalmat szeretik, hanem a magyar nyelvet is; szépen fogalmaznak.

– Azért születtek ezek a beszélgetések – hallom búcsúzkodáskor Albert Zsuzsa szavát –, mert elhagytak bennünket azok a szentek, akiknek példamutató életére és művére szükségünk van. Mi, akik körülüljük a mikrofont, egyik kezünkkel fogjuk a szentünk kezét, a másikkal mindazokét, akik közösséget vállalnak velünk. Voltaképpen irodalomtörténetet írunk.

Emberközeli, elméletektől mentes, játékos és érzelmekben gazdag történetet, amely maga is irodalom.

Mátrabázi Zsuzsa

Szabó Magda október 5-én 85 éves.

Az író nő ebből az alkalomból a *Für Elise* című új regényével lepi meg olvasóit. A kötet bemutatóját az Európa Könyvesházban (Budapest VI., Bajcsy-Zsilinszky út 35.) tartjuk október 10-én 16 órakor. A regényből Szabó Magda olvas fel részleteket, majd a bemutatót követően a helyszínen dedikálja is kötetét. Minden érdeklődőt sok szeretettel várunk!

Európa Könyvkiadó

A Balassi Kiadó ajánlja



Szeptember 11.

Értelmezések, elméletek, viták
B/5, 212 oldal, 1800 Ft

A kötet neves értelmiségiek – mint például Umberto Eco, Samuel P. Huntington, Francis Fukuyama, vagy Salman Rushdie – írásait tartalmazza, melyek a tavalyi terror-támadás kapcsán jelentek meg a nemzetközi sajtóban. A válogatás olyan szövegeket gyűjtött össze, melyek általánosabb szinten, elméleti igényvel próbálják értelmezni a támadást, illetve az arra történt reakciókat. A cikkek eddig Jürgen Habermas írása kivételével nem jelentek meg magyarul.

Kénosi Tózsér János – Uzoni Fosztó István – Kozma Mihály: Unitario-ecclesiastica historia Transylvanica a Bibliotheca Unitariorum sorozatban
B/5, kb. 700+500 oldal, kötve, 5000 Ft

Az erdélyi unitárius egyháztörténet-írás fő műve az egyház XVI–XVII. századi történetét dolgozza fel. Nélkülözhetetlen forrása az unitárius egyházza vonatkozó kutatásoknak és a könyv- és művelődéstörténetnek is. A kiadás kritikai ap-

parátussal kiegészítve tartalmazza a latin nyelvű szöveget, valamint a fejezetek elején rövid angol nyelvű összefoglalás kap helyet. A szövegeket név-, helységnév-, zsinat-, műmutató és térkép egészíti ki.

Encounters
A Hungarian Quarterly Reader
B/5, 412 oldal, 2500 Ft

Az angol nyelvű kiadványban magyar és külföldi szerzők novelláit, verseit és tanulmányait olvashatjuk a huszadik századi magyar történelem sorsfordulóinak eseményeiről a Habsburg Birodalom közép-európai örökségétől a piacgazdaság nemrégiben lezajlott változásáig.

Gyöngyösi István: Rózsakoszorú
A Régi Magyar Könyvtár Források sorozatban
B/5, kb. 240 oldal, kartonált, 1800 Ft
A „magyar Ovidius” egyetlen valóságos verse a rózsafüzér felépítését követi s mint kiderült, fordítás: egy F. S. monogramú szerző III. Ferdinánd feleségének írt latin nyelvű verses elmélkedését ültette át magyarra. A fordítás elé egy 250 strófából álló „készületet” írt.

Stoll Béla: A magyar kéziratok énekeskönyvek és versgyűjtemények bibliográfiája (1542–1840)
A/5, 822 oldal, egészszávon enveloppal, 5000 Ft. A könyv CD-formában is megjelenik – 3000 Ft.

A majd kétszeresére duzzadt „Stoll” vélhetőleg évtizedekig lesz az irodalomtudomány alapvető kézikönyve.

A magyarországi boszorkányság forrásai III.

B/5, kb. 500 oldal, 4500 Ft
A XVI–XVIII. századi boszorkánypereknek a szövegeit tartalmazó sorozat harmadik kötete Szatmár, Szepes, Szilágy, Szolnok-Doboka, Tolna, Torda-Aranyos, Trencsén, Turóc és Udvarhely megyéből közöl dokumentumokat latin és magyar nyelven.

Amor és Psyche
A „Studi Humanitatis” sorozatban
B/5, kb. 220 oldal, kötve enveloppal, 2200 Ft

A kötet az MTA Irodalomtudományi Intézetének Reneszánszkutató Osztálya és a wolfenbütteli Herzog August Bibliothek

nemzetközi reneszánszkutató csoportja kétévenként megtartott közös kollokviumának előadásait tartalmazza az égi és a földi szerelem irodalmi és művészettörténeti megjelenéseiről.

Vikár László: Volgán innen, Volgán túl
Egy népdalgyűjtő rendhagyó naplójegyzetei a Volga–Káma vidékéről, 1958–2000.

B/5, kb. 220 oldal, kartonált, 1800 Ft
A szerző saját készítésű fényképeivel, térképekkel, kottákkal és egy részletes bibliográfiával.

A kötetek megvásárolhatók a kiadó boltjaiban:
Balassi Könyvesbolt: 1023 Margit utca 1. T/F:212-0214.
Kis Magiszter Könyvesbolt: 1053 Magyar utca 40. T:327-7796.
Kortárs Művészeti Könyvesbolt (Ludwig Múzeum) 1011 Budai Vár A. ép., T:375-7533/145. Fax:212-2534.
Terjesztési iroda: 1016 Attila út 20. T:214-9673. Fax:214-4627.

A Kairosz Kiadó ajánlata



Kölnei Livia
Jó veled!

Fr/5, 275 oldal, fve, 2200 Ft
A fiatal írónő napjainkban játszódó regénye egy tiszta szerelem megrendítő története. Az olvasmányos, igényesen megírt könyv körül nem lesz botrány, és aki elolvassa, az jó érzéssel fogja ajánlani másoknak is, hiszen olyan világba repíti olvasóját, amilyenre mindannyian vágyunk. Csak rajtunk múlik, hogy meg is teremthessük ezt a világot.

Tony Judt
Európa – a nagy ábránd?

Fr/5, 148 oldal, kötve, 2200 Ft
A címben szereplő kérdést teszi fel, nem titkolt szkepszissel a szerző. Módszeresen mutatja be Európa ketősségének történelmi gyökereit, majd felteszi a kérdést: milyen jövő vár az Unióra? Több oldalról bemutatja az előnyöket és a nehézségeket, végül arra a következtetésre jut: Európa több mint földrajzi fogalom, de az Unió nem csodaszer, amely minden problémára megoldást jelentene.

Tamási Áron
Szívbeli barátok

B/5, kötve, 128 oldal, 2500 Ft
Tamási Áron, a nagy székely mesélő ifjúsági regényét utoljára 1946-ban vehette kézbe az olvasó. A hamisítatlan erdélyi történet sok apró, anekdotaszzerű elemből válik mesterien szerkesztett gyöngyfüzérre. Izgalom és derű, szeretet és szenvedés, kétségbeesés és előre tekintő bizakodás járja át lelkünket olvasásakor. A mesés történetet azzal ajánljuk fiatal és idősebb olvasóinknak, hogy mindnyájan megtalálják benne emberségünk nélkülözhetetlen értékeit, hogy gazdagabb legyenek áltaia.

Kahler Frigyes
III/III-as történelmi olvasókönyv 2.

B/5, 280 oldal, kötve, 2500 Ft
A gondolat- és szólásszabadságról a Kádár-rendszerben – az ügynökök miatt most is aktuális a kötet.

Nagymihályi Géza
Az angyalok

Liturgia és ikon a keresztény Keleten
B/5, kötve, 112 oldal, 20 színes képmelléklettel, kb. 2800 Ft
A könyv régi hiányt pótol, amellyel az Angyalok világába nyerünk bepillantást. A szerző görögkatolikus pap, diplomás művészettörténész, aki szakavatott kézzel és élvezetesen, szépirodalmi előadásban vezet bennünket a keleti kereszténység mély, költői világába. A zsoltárok verseit, az Ó- és Újtestamentum történeit, valamint az egyházatyák himnuszait és tanításait megelevenítő keleti egyházi liturgia és a képzőművészeti alkotások hiteles tartalmi és formai bemutatást kapnak a kötet lapjain.

Max Picard
A csend birodalma

Fr/5, kb. 220 o. fve, kb. 1800 Ft
A svájci, német anyanyelvű kultúrfilozófus, író, költő, az orvosi diploma mellett, filozófiai tanulmányokat folytatott. Szigorú kritikával illette a ma emberét, kázkai életének sivárságát, az emberiség elkorcsosulását, aminek okát az Istentől való elfordulásban látta. A csend birodalma című műve aforizma-tömörűségű gondolatok laza füzére, amelyek mély gondolatisággal azonnal megragadják az olvasót. Rohanó életünkben jölesőn keressük mi is a csendet, ez a könyv jó kalauz lehet ehhez mindenkinek.

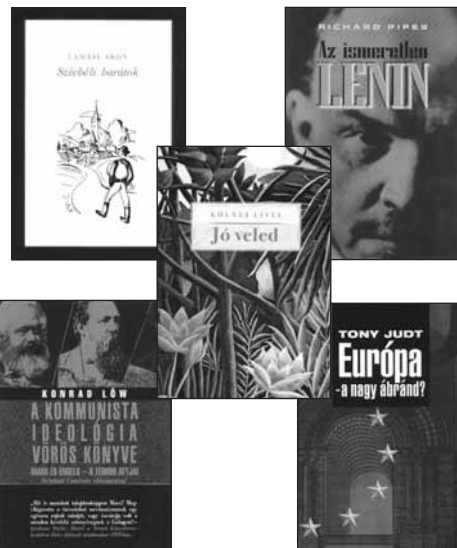
Konrad Löw
A kommunista ideológia vörös könyve

Marx és Engels – A terror atyjai
Stéphán Courtois előszavával
A/5, kötve, 400 oldal
„Mit is mondott Marx? Megvilágította a társadalmi mechanizmusok egy egészen rejtett szintjét, vagy az őscsírája volt a minden későbbi szörnyűségnek a Gulag?” – kérdezte Václav Havel. Löw könyve elfogultság nélkül, a történelem és a források elemzésével keresi a választ ebben a könyvében, amely Nyugat-Európában legalább olyan sikert aratott, mint A kommunizmus fekete könyve.

Richard Pipes
Az ismeretlen Lenin

Fr/5, kötve, kb. 300 oldal
Lenin – az ember, a forradalmár és a nagy történelmi személyiség – még ma is csupa rejtély: részben egy mítosz, amely az orosz forradalom zűrzavarából emelkedett ki, részben pedig egy olyan bálványkép, amelyre gondosan vigyáztak majdnem hetven éven keresztül a Szovjetunióban. Ebben a könyvben egy kegyetlen, ravaszul manipuláló Lenin jelenik meg, aki céljai elérése érdekében gátlástalanul alkalmazta a tömeggyilkosságot, a felforgatást és az emberek terrorizálását.

Kairosz Kiadó 1134 Budapest, Apály utca 2/B
Telefon/fax: 359-9825, telefon: 273-1079, 273-1080



Petschnig Mária Zitával beszélget Nádor Tamás

Már-már irracionálisan hisz a racionális elemzésben, értékelésben. Az egyszeregy kompatibilis a legfelsőbb fokú matematikával az ő olvasatában. Miközben egy első áldozós kislány csodálkozásával észleli, hogy hivatalos okoskodók nincsenek beszélő viszonyban az értelemmel, mi több: az elemi logikával. Leírásait, elemzéseit, érveit, föltevéseit ő mégis közreadja. Látszólag pénzről ír, gazdaságról, s legfőképpen – közvetve – politikáról. Valójában az egész életünkről. Ha mindezt nemegyszer jogos értetlenséggel szemlélve is, azért asszonyi megértéssel, szelíd szigorúsággal. S el ne feledjük: megvesztegethetetlenül.

– Egykoron szinte mindent gazdasági okokkal magyaráztak. Most mintha sűrűn változnának a hangsúlyok, s a ritkán kellően összetett okmagyarázatok logikáját sem könnyű követni...

– Csakugyan tapasztalható ilyen hangsúlyváltozás. A magyar gazdaság ugyanis az 1970-es évektől olyan eladósodási pályán haladt, amelynek következményeivel a '80-as években és a '90-es évek elején kellett szembenéznünk. Magyarán: rendkívül szűk volt a gazdaság s az adott kormányzatok mozgásteré, így mindent a szűkös cselekvésre kényszerült pénzügyi politika határolt be. A stabilizációs program sikeres végrehajtásának, valamint a külföldi tőke beáramlásának köszönhetően 1995–96–97 folyamán e korábbi alaphelyzet megváltozott. Ma már nem fenyeget bennünket a gazdasági összeomlás, az adósságátütemezés réme. A Fidesz-kormányzat már eme kiváltságos helyzetet örökölte, s ez adott számára olyan szabadságot, amelyről korábban szó nem eshetett. Az más kérdés, hogy miként éltek, illetve éltek vissza ezzel a lehetőséggel. És az is külön elemzést érdemel, hogy e megváltozott dimenziókban, a realitásokkal is számolva működik-e napjaink magyar kormányzata.

– A közelmúltban arról is sok szó esett, hogy a gazdasági folyamatokba ismét erősen beavatkozik a politika. Egyáltalán: milyen mértékben elviselhető ez az átpolitizálás?

– Illúzió politikamentes gazdaságot elképzelni. A gazdaságot mindig vezette, irányította a politika. A szocialistának nevezett gazdaság például politikai ukázok jegyében jött létre, ezek „logikája” szerint működtek, s ennek következtében vált végül működésképtelenné is. Nem voltak tehát valóságos gazdasági alapjai. A politikai és gazdasági rendszerváltás után a gazdaságnak önjáró alapjai keletkeztek. A politika csupán kereteket adhatott a gazdasági rendszerváltáshoz, hiszen a privát gazdaságba már nemigen tud beleszólni. A privatizáció kereteit adta, s a költségvetési folyamatok révén az adókereteket. Hiszen amikor gazdaságunk 80 százaléka (nem kis részt külföldi) magántulajdon, és a GDP zömét is már ebben a szférában állítják elő, akkor a politika közvetlenül már nem érvényesülhet mondjuk a vállalati tevékenységben.

– *Am úgy fest: nemrég mégis próbálkozott nemcsak például bizonyos árak befagyasztásával, hanem még folyamatokat is igyekezett az általa elképzelt mederben tartani...*

– Annak idején akár egy megyei párbizottság meghatározhatta, hogy a hozzá tartozó edénygyár hány piros lábast állítson elő. Manapság efféle már nincs mód, ám a politika azért befolyást gyakorolhat a gazdaságra. Ez egyébként nem magyar sajátosság, a politiká-

nak – tetszik, nem tetszik – világszerte primátusa van a gazdaság törvényszerűségeivel szemben. A kérdés csak az, hogy a beavatkozás milyen irányban, s milyen mélységben történik. A stabilizációs döntés például – noha fölért egy politikai öngyilkossággal – életmentő lépés volt a gazdaság számára. És, szemben a rövid távra, napi haszonra számító intézkedésekkel, ez – minden látszat ellenére – hosszú távra lehetővé tette nem csupán a gazdasági előrejutást, hanem a politikai fejlődést is.

– *A politika, értelemszerűen, ciklusokban működik, ami persze akadózást, zavarokat okozhat. Hogyan kerülheti el a gazdaság a politikai váltások okozta vargabetűket?*

– Illúziókban nem ringathatjuk magunkat: ez mindenütt így megy. Parlamenti választások közeledtén minden kormányzat, párt elkezdi udvarolni reménybeli voksolójának. Sőt: szinte akkor jut eszükbe, hogy vannak egyáltalán választópolgárok. Akkor jön a lazítások, az ígéretések időszaka. Költségvetési eszközökkel, vagy épp valóban mesterséges árbefagyasztásokkal, ahogyan ezt a Fidesz vezette kormány tette. (Amely eleinte ígéreteinek egy részét teljesítette, aztán ezek zömét visszavette, lásd például: nyugdíjmelés). Az 1999-es költségvetésben 600 milliárdos lefaragást végrehajtva. 2000-ben, sőt 2001 első felében is megszorítás következett. Az utóbbi év második felében, vagyis a választásokhoz közeledve a fideszesek feloldották a gazdasági szabályok szerinti mértékeket. S a kétéves költségvetés is áthúzódott 2002-re, lehetetlen helyzetet teremtve. S ehhez a kormányzati fellazító politikához kapcsolódott aztán a választási harcban az ígéretlicit. Ha a Fidesz százat mondott, akkor az MSZP százeget, és így tovább. Utóbb kiderült: az előző ciklusban voltaképp mindent „felfűztek” a jó kormány képzetének keltésére, a választások stratégiai és taktikai előkészítésére.

– *Az elképzelés végül is nem vált be, holott az ígéretkampányban és a másik fél befekéltetésében döntetlennek látszott a mérkőzés. Sőt: Fidesz-győzelem volt várható. Milyen egzakt magyarázatot tud erre a pénzügyek szakembere?*

– Leegyszerűsítve: az volt a kérdés, vajon a magyar választó megvehető-e. Elnézi-e azokat a „visszásságokat”, amelyeket tapasztalt, ha cserében valamiskével több pénzt kap. És a magyar nép jól vizsgázott: végül is nem volt hajlandó eladni magát. A választások után a nyertes MSZP kétségtelenül teljesítette száznapos programját. Más kérdés, hogy az ebből következő jövedelemkiáramlás-többlet következményeit miképp lehet majd korrigálni, s a gazdaságot rendes mederbe terelni.

– *A makrogazdasági folyamatok kutatójaként-elemzőjeként a továbbiakban csupán analízáló, értékelő, vagy esetleg javasoló szerepet is kíván játszani?*

– A Pénzügykutató Részvénytársaságban 1989 óta vezetem azt a munkát, amelynek célja: évenként (sőt, most már gyakrabban) állapotértékelő jelentést készíteni országunk gazdaságáról. E dolgozatok értelemszerűen várható tendenciákat is felrajzolnak, tehát előrejelzést is adunk. Átfogó normatívák megfogalmazására azonban nem vállalkozunk. Utoljára a nevezetes Fordulat és reform című javaslat volt ilyen kísérletünk, ám ennek hatása, mint ismeretes, idővel teljesen elhalt. Mi ugyanis mindig a hosszabb távú gazdasági racionalitás szempontjait követjük, amely persze ütközik a mindenkori rövid távú politikai érdekekkel. Ám azért, ha megkérdezik, elmondjuk véleményünket. Legutóbb is ezt tettük a túligéretelés ellenében. Kevés sikerrel. Kiszálltam hát a tervezésből. Részint egészségügyi panaszok miatt. Kivizsgálták, és végül megállapították – komolyan! –, hogy panaszaim oka: túl egyenes a gerincem. Ebbe most már bele kell törődnöm.

ogy emlékeztessenek az előzményekre: arról írtam, hogy Bitó genetikusként a következő gondolatig jutott: elképzelhetetlen, hogy egy oly mértékben nehezen szaporodó, a kicsinyeit nyolc-tíz évig anyai fölügylet alatt tartó főemlős, mint az ember (vagy közvetlen őse, az „előember”), genetikusan ne örökölje azt a gátlást, melyet minden emberszabású majomnál vagy olyan sikeres falkaállatnál, mint például a farkas, megtalálhatunk: hogy tudniillik a saját fajtát nem képes megölni. Ha ez a gátlás hiányzik egy emberszabású főemlősből, a faj kihal. Ezt a gátlást magától érthetően már csak akkor veszíthette el a Homo sapiens, miután kellően elszaporodott a Földön.

Az embernek ez a förtelmes tulajdonsága, amely miatt rosszabb az állatnál, amely miatt szörnyeteg lett, („Az emberfaj sárkányfog vetemény”), csakis szociális vagy, ha úgy tetszik, kulturális evolúcióból (pontosabban devolúcióból) származhatott. Ez a kulturális eltévelyedés pedig egy hamis, mert gonosz istenkép kialakítása volt, aki engesztelésül véres áldozatot,

aszkézist, az életörömök megtagadását követeli, a szenvedést erkölcsi tisztító erőnek tekintti, és örömét leli benne.

De itt álljunk meg. Mert a régészek, valláskutatók kimutatták, hogy az ember szociális történelme során több olyan fontos erkölcsi rendszert alko-

szóval az empátia és a szolidaritás. És ezen a ponton Isten létezésétől vagy nem-lététől, az egyházak hatalmi szerepétől és a bosevizmus kóros kinövésaitől függetlenül találkoznak a zsidó-antik-keresztény normák és a szocializmus normái. A globális tőkepiac halálos

vol-keleti buddhista vagy konfucianus istenképtől.

De itt számomra fölmerül egy kérdés, amire a tudomány nem ad egyértelmű választ: létezhet-e a biológiai mozgásformán kívül, tehát a társadalmi mozgásformában is evolúció? Vagyis olyan változása az emberi léleknek, ami genetikusan öröklődik? Bitó erre határozott igennel felel. Én azt mondanám: talán... Mert ha például Jung archetípusaira gondolok, az öröklődő apa-imágóra, anya-imágóra, a szexualitás-imágóra, akkor, bár Jung erről nem sokat beszél, föl kell tételeznem, hogy örökölhető valamilyen őskép a Jószágról is. A Becsületről is. De az Önfeláldozásról is. Mert a pozitív, a humánus erkölcsi elveket az ember csak azután érvényesíthette, miután tudását, szürkeállományát is használni tudta már, nem csak a nyers erejét, miután már a logika és a kommunikáció birtokában volt.

A logika és a kommunikáció biológiai képessége, tehát a beszédközpont agysejtjeinek megfelelő fejlődése a Homo sapiensnél, mint különálló fajnál ortogenetikusan kimutatható-e vajon? És változott-e az ember génállománya a kulturális evolúció ideje alatt? Ez a kérdés.

Kertész Ákos Bitó László másodszer

tott, amely lényegileg tagadja, hogy emberi, társadalmi együttélés lehetséges a biológiai evolúció törvényei alapján. A Darwin által megfigyelt törvények: az erősebb, életképesebb egyed a túlélő, általa tökéletesbedik a fajta, az erősebbnek kell továbbadni a géneit, a STRUGGLE FOR LIFE, és a HULLJON A FÉRGESE mint alapigazságok a szocioszféra-ban alkalmatlanok az emberi kapcsolatok koordinálására. Az emberi együttélést csak a Tízparancsolat vagy ahhoz hasonló követelményrendszer képes szabályozni, amelynek saroktétele a felebaráti szeretet, más

szorításában, a biológiai világtagsztrófa árnyékában, a terrorizmus és a globális kriminokrácia fenyegetésében minden más törvény érvénytelen, mert az emberlét küszöbön álló pusztulásához vezet.

A Biblia elemzésének során mind a két gondolatmenetet tetten érhetjük. A szeretet, az empátia, a gyöngék fölemelése, védelme, az emberi szolidaritás gondolatát éppúgy, mint a gonosz, bosszúálló, az ellene vétőt ezredízigen büntető, a szenvedésben és a véraldozatban örömét lelő, végülis „pogány” istenét, akinek képe fájdalmasan különbözik a tá-

Folytatás az 5. oldalról

– Vannak persze emlékbélyomások, de az újraolvasás elengedhetetlen. Most az Állatfarmot is többször átolvastam újra. Aztán a munka során átkerülök abba fázisba, mikor már többször nem veszem kézbe. Az a fontos, hogy bennem mi alakul ki olvasás közben, milyen érzéseket mozgat meg a szöveg. Ezeket szeretném átadni valahogyan a tánc segítségével. A Dadaistáknál külön izgalmasak voltak az előkészületek. Rengeteget tanulmányoztam a dadát. Az összes megjelent antológiát megnéztem angolul és magyarul, igyekeztem tüzetesen utánaolvasni a témá-

nak. Nagyon nyers és nagyon ütős szövegek voltak ezek, akár ha ma írták volna.

– Kortársakat olvas, vagy inkább a klasszikusok érdeklik?

– Inkább az utóbbiak, de ez nem jelenti azt, hogy ne venném kézbe a legfrissebb alkotásokat is szívesen. Most éppen Esterházy Javított kiadásának végére. A mű keletkezési ideje nem olyan fontos szempont, inkább az érdekességek vonzanak.

– Mik a legutolsó olvasmányélményei?

– Mostanában főképp olyanokat olvastam, amik nem tetszettek. Ezeket az úgynevezett női sikerkönyveket, melyeket singliwoman-irodalomnak ne-

vezek. Úgy érzem, hogy e regények a magazin-világot sulykolják a nőkbe. Az persze rendben van, hogy az ember öntudatos nőként építi az életét, de mikor ezt már ki is mondja magáról, az kevésbé szerencsés. Ez nem prüdség, a *Vaginamonológok* például tetszett, nem véletlenül rendeztem meg. A gésa-könyvek is sokkal közelebb állnak hozzám a már említett szövegeknél. De hogy jót is mondjak, nagy öröömre kiadták újra régi kedvenceimet, a Krisztus utolsó megkísértését, Huxley Szép új világát, vagy Márai A gyertyák csonkig égnek című regényét, melyeket nagy örömmel olvastam el.

– Drámák? Költészet?

– Régi kedvencem Brecht és Genet. Ez utóbbitól a Négerek, Brechtől pedig a Machagóni városa ragadott meg leginkább. A költészet nekem Pilinszky és József Attila, de most fogom átnevezni Peer Krisztián új alkotását, a Falloszmonológokat. Peer a Vaginamonológok mintájára dolgozott, most kapom meg a kéziratot. Nagyon örülök, hogy megjelenik egy ilyen munka, mert talán többet megtudok belőle a férfiakról. Mit szeretnek, mi fontos nekik, hogyan kellene jobban közelíteni feléjük, bár azt gondolom, hogy ez egy lehetetlen dolog, nincs átjárás a férfi és a nő világa között. Jól ki van találva.

Karafiáth Orsolya

SZÍNES ÖTLETEK SOROZAT ISKOLÁKNAK, ÓVODÁKNAK, SZÜLŐKNEK; TÖBB MINT 55 KÖTET. CÍMEK A SOROZATBÓL:

Só-liszt gyurma • Üvegfestés • Gyertyakészítés • Fonott karkötők • Tiffany hatású minták üvegre, kerámiára • Papírgolyók • Dekorgumi • Nyomdázás • Szalvétatechnika Zsenilidrótró figurák • Őszi díszek • Gyöngyfűzés • Teddymackók • Selyemfestés • Farsangi papír álarok • Gyurmázás • Porcelánfestés • Papírhajtogatás • Ujjbábok Asztali bábszínház • Üvegfestés. Szecessziós minták • Krepp-papír állatkák és díszek • Szappanöntés • Pörgő-forgók • Csomózott karkötők • Fémdomborítás és -díszítés

CSER Kiadó, Budapest, Károli Gáspár tér 3. Telefon: 386-9019, 209-2982; Telefon/Fax: 385-6684; E-mail: cser@elender.hu; Honlap: www.cserkiado.hu



Dúl a banda Spanyolhonban

■ 1948 után Magyarországon igazán nem volt életbiztosítás „spanyolosnak” lenni. Aki részt vett a spanyol polgárháborúban, gyanús lett a káderosztályok szemében, elvégre ott anarchisták, sőt trockisták is harcoltak, azok pedig az imperialisták Ötödik Hadoszlopaként miért is ne szervezték volna be magyar társukat, hogy amennyiben megússza a háborút, Francóék megtorlását, a kitoloncoltatást Franciaországba, a németek általi elfogattatást, amit rendszerint koncentrációs táborba történő deportálás követett, hazatérése után beépített ügynökként bomlassza a népi demokráciát?

1948 után Amerikában igazán nem volt életbiztosítás „spanyolosnak” lenni. Aki részt vett a spanyol polgárháborúban, gyanús lett a McCarthy-bizottságok szemében, elvégre ott kommunisták, anarchisták, trockisták is harcoltak, vagyis „Moszkva ügynökei”, akik miért is ne szervezték volna be a baloldali érzelmű amerikaiakat, hogy aztán, mint a vörösök Ötödik Hadoszlopának ügynökei, Amerika-ellenes tevékenységgel bomlasszák az országot?

A spanyol polgárháborúnak mindmáig kétféle története van: egy bal- és egy jobboldali. Ki-ki a saját politikai meggyőződése, érzelmei, hiedelmei alapján mást és mást takar ki a képből. Így volt ez már annak idején is: a mostani prekonceptiók ősfóráisai az 1936 és 1939 között született tudósítások, melyek vagy a bal-, vagy a jobboldalt magasztalták fel, illetve marasztalták el, a koncepcióba nem illő tényekről tudomást sem véve. Az angol Antony Beever most megjelent, húsz évvel ezelőtt született könyve azért meglepetés, mert szerzője (túlnyomórészt sikerrel) megpróbál felülemelkedni mindkétfajta elfogultságon: őt, csodák csodája, az ideológiánál jobban érdeklik az események. Nem ártall szakmaiságot belevinni a történet elemzésébe: ha-

dászati szempontból teszi mérlegre egy-egy tábornok döntéseit. Nem abból indul ki, hogy az illető kommunista vagy falangista, nem „drukkol” valamelyik oldalnak, hanem annak célszerűségét és eredményességét vizsgálja: segítette vagy hátráltatta-e a hadműveletet a szóban forgó lépés. A kommunistákat például nem azért bírálja, mert a köztársasági kormány oldalán harcolnak, hanem azért, mert forradalmár létükre nem képesek elszakadni egyfajta konzervatív felfogástól, másrészt éppen a Moszkvától való függésük miatt, „propagandaszempontok határozák meg a stratégiát”. Aki tárgyilagossága miatt baloldali részrehajlással vádolná meg Beevort, olvassa el könyvében El Campesino, a győztes „brihugai csata” hőisének esetét. Ez a ketős fedelű sztori előbb arról szól, hogy a tábornok mások érdemeit próbálta kisajátítani, ami politikai érdemei miatt előbb sikerült, de „utóbb maguk a kommunisták igyekeztek elmismácsolni az addig épp általuk terjesztett verziót, mivel hősiük, kegyvesztetté válva a szovjetunióbeli száműzetésben, Sztálin egyik munkatáborában kötött ki”. Épp ily sokatmondó a spanyol nemzeti bank Moszkvában „biztonságba helyezett” aranytartálékának története: Beever rávilágít, hogy a nagy szovjet segítség, mely miatt a másik oldal oly hangosan tiltakozott, valójában megnehezítette a köztársaságiak hadseregének korszerű felszerelését, hiszen pénz híján máshonnan sem vásárolhattak ütőképes fegyverzetet.

Az illúziók ilyen elvesztése főképp a baloldali meggyőződésű olvasó számára nehéz, aki továbbra sem tud vállvonogatva legyinteni arra, amit József Attila, Bálint György, Radnóti vagy Nagy Lajos (vagy Malraux, Hemingway, Bernanos, Auden, Spender és más híres baloldali értelmiségiek) akkor, 1936 és 1939 között írtak. Szerencsére Beever „a jobboldal visszataszí-

tóan képmutató kirohanásait” sem tekinti készpénznek, ahogy teszik azok, akik a rendszerváltás óta a spanyol polgárháború dolgában is egyszerűen csak prekonceptiót váltottak. Utóbbiak számára a spanyolokkal szolidaris írástudók = Moszkva propagandistái, a köztársasági hadsereg pedig véreskező gyilkosok tömege, a falangisták viszont a haza szent és tiszteletre méltó eszmeiségét képviselték. Számomra megkönnyebbülés volt Beevornál azt olvasni, hogy a jobboldali sajtó „a felkelés kezdetétől fogva a legvadabb koholmányokkal traktálta olvasóit”. Aki ezt neki nem hinné el, annak kedvéért álljon itt e koholmányok néhány hazai változata. 1936 szeptemberében az Új Magyarországgal azzal traktálta olvasóit, hogy „A madridi milicista lányok levágott emberfejekkel játszanak”, októberben pedig a Magyar Kultúra állt elő azzal, (madridi menekültek elbeszélésére hivatkozva), hogy „Dolores Iriburi /! / nyílt utcán rohant rá egy szerzetesre, földre tiporta s a környező tömeg ujjongása közepette saját fogával harapta át a torkát és hagyta elvérezni!” Az ilyen jobboldali tudósítások teszik – számomra legalábbis –, változatlanul meggyőzővé, hogy igenis „a jog s a szabadság ellen” harcolt a földműves, akiről József Attila négyesorosa szól, s hogy „dúl a banda Spanyolhonban és fosztogat”, mármint a falangisták bandája. Nem illik elfelejteni ugyanis (és ezt Beever sem győzi hangsúlyozni!), hogy Spanyolországban, 1936 februárjában törvényes választásokon győztek a demokratikus pártok, és a jobboldal volt az, amely hónapokon át nem volt képes a szavazás eredményébe belenyugodni, hanem mesterségesen szított, élesztgette a zűrzavart (csak tudnám, miért oly ismerős ez a történet?), mígnem júliusban ő robbantotta ki a fegyveres felkelést és nem fordítva. Nemzetközi Brigádok se voltak még sehol, amikor a falangisták már külföldi segítségre számíthattak s ezt hiába is tagadni (persze megpróbálja tagadni) a jobboldal, saját táborukból való tanú kérkedik el vele: Goebbels Naplójának 1936. augusztus 15-ikei be-

jegyzése szerint „Spanyolországban előretörnek a nacionalisták. Ez a mi repülőgépeinknek köszönhető! Spanyolországot nem az ima, hanem a német légiere mentette meg!” S hogy a mai jobboldal miért védi oly vehemensen az egykori spanyol jobboldalt? Íme, a Beever által is idézett közös platform, Franco 1936. novemberi nyilatkozata: „A latin népek legnagyobb ellensége a liberális demokrácia!” A történész, anélkül, hogy bagatelizálná a köztársaságiak által elkövetett atrocitásokat, ezek hátteréről is részletesen beszámol: arról például, hogy a spanyol egyház nemcsak az analfabétizmust helyezte, de elítélte még az alamizsnálkodást is, a győzelem után pedig vérengzésre biztatta a falangistákat, mondván: „minden egyes megölt vörösért egy évvel kevesebbet kell majd a purgatóriumban tölteniük”. A könyvből egyébként arra is magyarázatot kapunk, mi állította a világ vezető értelmiségét a köztársaságiak mellé: legalább annyira a jobboldal taszítása, mint a baloldal vonzereje. Nemcsak Garcia Lorca meggyilkolásáról van szó – legalább ilyen erővel hatott Unamuno esete, aki sokáig a falangistákkal rokon-szenvezett, még egy nagygyűlésükön is résztvett, ahol (mint Beever leírja), nem bírta elviselni Astray tábornok halálkultuszt hirdető, vérszomjas szónoklatát és ott helyben visszautasította. Ekkor Astray felugrott és azt kezdte üvöltözni: „Éljen a halál! Halál az értelmiségre!” A vörösnek igazán nem minősíthető Salvador de Madariaga pedig a falangisták győzelme után, a jobboldali berendezkedés láttán volt kénytelen kijelenteni, hogy az új rezsim „soha nem látott mélységig süllyesztette a nemzet etikai érzékét”.

Antony Beever:
A spanyol polgárháború
Európa Könyvkiadó, Bp., 2002
731 oldal, 3200 Ft



Írófaggató

Nádra Valéria megkérdezte

Esterházy Pétert

– *A magyar írók többsége a bölcsészek vagy a jogászok közül kerül ki. Ehhez képest az Ön pályája már a kezdetől renthagyó: matematikusként szerzett diplomát és négy évig dolgozott a Kohó- és Gépipari Minisztérium Számítástechnikai Intézetében, mint rendszerszervező. Író akart-e lenni már tizenhét évesen is és a matematika csak vargabetű volt, vagy az írás később kezdte betölteni az életét, megkövetelni a magáét?*

– Nem akartam az lenni, mert azt hittem, hogy már az vagyok. A matematika annyiban vargabetű volt, hogy én sohasé voltam rendes matematikus, de nem volt fölösleges, hogy oda jártam egyetemre. Nincsen egyenes út, úgyhogy akkor vargabetű sincsen. Ez később még világosabb lesz. Ahogy egy sok mindent megjárt barátom mondja, negyven után már minden hasznára válik az embernek. A Fancsikó idején az írás még nem követelte meg a magáét, vagy amit megkövetelt, nem volt minden. De '75-től már igen.

– *Viszonylag rövid ideig tartó, (a pártállam kultúrpolitikájára jellemző), nevének és művei újszerűségének egyaránt szóló elutasítás után az irodalmi siker hamar jött: már legelső könyve, a Fancsikó és Pinta áttörést hozott, a Termelési regény pedig akkora vihart kavart, olyan ismertséget hozott, (sokan ettől a műtől számítják egy új irodalmi korszak kezdetét), amekkorára talán Ady feltűnése óta nem volt példa. Amellett, hogy ez Önnek nagy és jogos elégtétel lehetett, hogyan érzí: a prózairó számára nem vált-e egyszerűen túl simává az út? Nem hiányzik-e az, hogy ellenállást kelljen legyőznie?*

– Mért lett volna elégtétel, mivel szemben? Mindenkinek az az út nehéz, amelyik van neki. Ha sima, azért, ha görgyös, azért. Meg az igazi ellenállás, azt hiszem, nem kint van, hanem bent, vagy bennem, vagy az anyagban. Ebből a szempontból mindegy, hogy sikeres vagy sikertelen az ember. A kérdés mindig az, hogy mit kezdünk a saját tényekkel.

– *Máig emlékezetes a Csokonai Lili-ka-lánd, ahogy személye fikció mögé rejtésével izgalomban tartotta, fejtejtésre készítette az irodalmi közvéleményt. Ez a hajlama mintha megmaradt volna – nem győzi hangsúlyozni például, hogy a Harmonia caelestis figurái, szituációi nem azonosíthatók egy az egyben az Esterházy-család tagjaival s a velük megessett dolgokkal. Az olvasó mégis erre érez kísértést, mert hiszen valóságos nevekre*

és helyszínekre bukkan a könyvben... Ez a játék, ez a fajta bújócska az évek múlásával háttérbe szorul-e műveiben, vagy éppenséggel vigyáz is rá, hogy valamiképp el ne tűnjék?

– Az olvasó nagy úr, azt tesz, amit akar. De hát én is erre törekszem. Az irodalmi szövegnek talán legfontosabb tulajdonsága a többértelműség. A szivárványosság. Ez a szigorú szövegekre is igaz. Ez persze nem egészen azonos a bújócskával és játékkal. De mindezekre, fölfogásom szerint, nem lehet törekedni. Az írás se olyasmi, amire törekedni lehetne. A figyelemre lehet törekedni. Meg persze még ezer más dologra, ami az írással mint munkával van kapcsolatban. Ezek az írás szükségessége föltételei. Az elégségest senki sem ismeri.

– *Eddigi munkái közül melyiknek a megírásával küszködött a legtöbbet, s vajon a leggyötrelmesebbik okozta-e a legnagyobb, legtéljesebb alkotói örömet?*

– Azt gyanítom, hogy azt akarja halani, a Javitott kiadás volt a legnehezebb. Annak a neheze más természetű. Megírni mindegyik könyvemet nehéz volt, legalábbis így emlékszem. De aztán ezt elfelejttem. Nem felejtettem el még a Harmonia nehezét. Most pakoltam el az idevonatkozó füzeteket, és beléjük lapozva megint átéltem (egy kicsit) azt a folyamatosan reménytelen küzdelmet. Tulajdonképpen szinte csak a kudarcokra emlékszem. Ami nem nagyon igazságos. De aztán örülni jól tudok.

– *Munkássága, irodalmi pozíciója még ma is megosztja az íróársadalmat: vannak, akik lelkes hívei, vannak, akik idővel „megtértek” Önhöz, (mondjuk újraolvasva felfedezték maguknak az egykor nem igazán értett Termelési regényt), vannak, akik a Harmonia caelestist elfogadják, mint a „klasszicizálódás” jelét, és persze akadnak, akiknek szemében változatlanul szálka minden, amit ír, tesz, vagy mond. Nem is igen titkolják, hogy irigylük az elismertségét. Ezt a feszült helyzetet, melyben nemcsak tehetetlenség maradiak állnak az ellentétes oldalon, hogyan dolgozza fel magában? Foglalkozik vele egyáltalán?*

– Na, látja, akkor azért mégsem olyan sima az út... Az irigységgel nincs mit csinálni, azt még érteni is lehet, sőt megérteni. A '90 utáni ellenkezések jó része politikai fogantatású, illetve pártpolitikai, ez iránt kevesebb megértést



tanúsítok, minthogy primitív. A maradékot igyekszem megérteni, de nagy erőket mindazonáltal nem mozgósítok. Nem gögből, hanem mert ilyenkor már nincs mit tenni. És aztán úgy van az, hogy a komolyan veendő ellenkezés, az mélyebb, az lényegében arra vonatkozik, hogy mért az vagyok, aki, vagy mért olyan. Persze azt mondja a kolléga, hogy változtasd meg élted... De ennek meg már nincs köze az irodalmi pozíciókhoz vagy mikhöz.

– *Családja a jelek szerint szinte kimeríthetetlen forrás, már csak azért is, mert sorsukban feltűnően sok a trauma, a megrendítő, felzaklató fordulat. Nem csupán legutóbbi könyvére, a Javitott kiadásra utalok, de például A szív segédigéire is. Vajon ezek megírása egyúttal arra is szolgál, hogy Esterházy Péter, a magánember számára a túlélést segítse?*

– Nem így van ez. Ez túl romantikus elgondolás. Nekem nincsenek erős elképzeléseim az életről, az életemről, nincs valami várakozásom, amihez képest mérem a valódit. Hanem nézem, hogy s mint van ez. A család nekem valóban terepem, mert jól ismerem, gyerekkoromból is, meg mostanról is. Nekem ez a forma jó, megfelelő. Jól tudok benne élni. Szeretem, hogy vannak testvéreim, szeretem, hogy vannak gyerekeim. Szüleimről, feleségemről nem is szólva. Ettől nyilván nem független, hogy a család mint forma a könyveimben is szerepel. De az írásban nem a saját sorsomat hajszolom, a viszonyom ezekhez a dolgokhoz sokkal hűvösebb. Vagy mondjuk esztétikaibb. Így gondolom legalábbis. Nem érzem, hogy túlélnem kellene. Élnem kell. Így döntöttem. Ebben áll az én komolyságom. Ez elég nagy játékeretet enged.

Folytatás a 16. oldalon

Könyvszüret

Tarjána Tamás

félcédulái

■ Valahogy elszalasztottam a Kortárs augusztusi számát, de elég a véletlen találkozás, hogy az ebben a lapszámban publikáló jeles poéta, Szigeti Lajos kezembe nyomja fénymásolt verseit. „Nem a bor beszél belőlem. / Ha borban az igazság, / cégére nem vagyok – olvassuk a *Borpecsétes írás* sorai-ban. – Versem kifakad, mint a szőlőszem, / ahogy napszúrást kapott. / Hadd forrjon a hegy leve, / kicsinye: alma-, füge-, meggy-, / e minőségben nincs hamis”.

A nyárvég, a koraősz arra indít sok olvasót – folyóirat-szerkesztőket is –, hogy a lehetséges számú, vagyis végtelen irodalmi tárgyak közül a szüretre jobban koncentráljon (elégéses példa a Napút közelmúltbeli, 6. száma, mely a „borgyöngyök” tiszteletének szentelte magát). A hat hete zárult 30. Tokaji Író-tábor pedig az ünnepi alkalmából a lehető legtermészetesebb mozdulattal (és komoly szellemi és anyagi tökebefektetéssel) nyújtotta át három évtizede hű látogatóinak és a hazai olvasóközönségnek a *Tokaj a magyar irodalomban* című, *Sturm László* által szerkesztett szépirodalmi és tanulmánygyűjteményt (*Felsőmagyarország Kiadó*). Ezt 2000-ben már igen szép sikerrel előzte meg a *Tokaj a világirodalomban* című opusz.

Csillag István, Alexa Károly, Gécz János, Csoma Zsigmond és Balogh F. András tanulmányainak bemutatása – főleg Gécz trópusvizsgálatának nagyvonalúsága – külön recenziót kérne, a vers- és prózaszemelvények bősége pedig egyenesen zavarba ejt. A szerkesztő nem csupán bizonyos művek elejtett szavait sorakoztatja, amelyekben több-kevesebb véletlenszerűséggel a tájegységre és a tokajira is esik utalás. A legtöbb műben és fragmentumban funkcionális szerep jut a megverselt bornak, borvidéknek, a bor filozófiájának. Aligha véletlen, hogy Csokonai Vitéz Mihálytól, Szemere Miklóstól, Krúdy Gyulától és Hegyaljai Kiss Gézától kerülhetett a legtöbb textus a könyvbe. Nem egészen egyenrangú nevek, de együttállásukhoz nem szükséges magyarázat.

(Megtisztelő, hogy a jelenig szaladó, okos és sokszínű válogatás e sorok írójától is beemelt egy paródiaverset – de bizony magam helyett szívesen ajánlottam volna például Petrőczy Éva *Tokaj, 1981. augusztus* című költeményét, még ha más is a hangfekvése.)

Buda Attila fáradozásának, a *Bíbor Kiadó* segítőkézségének köszönhetően napvilágot látott *A Tokaji Író-tábor a sajtó tükrében* című adattár is, az 1972 és 2001 közötti, a tábor munkájához kötődő írásművek bibliográfiája. Ez a kötet források sorolásával, dokumentumokkal és bő fényképanyaggal írja az egyik leghuzamosabb magyarországi irodalmi megmozdulás történetét – a bibliográfia teljes elfogulatlanságából, tárgyilagosságából következően a lehető legpontosabban, s persze csak „virtuálisan”, hiszen végre valakinek ezt a 904 tételt (meg ami ide nem is fért be) „össze kellene olvasnia”, hogy – valamely kegyes irodalom- és borbarát jótekonyságából csurranó ösztöndíj segítségével – megírja a tokaji „gyülekezet” változatos, nemritkán kritikával is illethető, egészében pedig az utóbbi harminc év magyar irodalmára és közéletiségére is rávalló történetét.

Fecske Csaba sokszor volt résztvevője – szerencsére az idén is – a tokaji író-tábornak. Ha az egészsége nem is szolgál úgy, ahogyan az egy ötvennégy éves „ifjonec” esetében illene, a közösségnek mindig ő az egyik mókamestere, legkedvesebb tagja. Minap publikált *Jelöltni tűntömet* című – az 1975 és 2000 közötti termés javát betakarító – verseskötnyve (*Felsőmagyarország Kiadó – Szépirodalom Kiadó*; tehát míg eddigi miskolci könyves műhelyek újdonságairól szoltunk, most egy szolnoki is társul) is teret enged a derűnek (már megint a személyes érintettség...: Fecske költő úr az enyémet is beiktatta a *Vidám sírversek* ciklusába; de hát így jár az a parodista, aki – Reményi József Tamással együtt – másoknak és egy kötetnyi sírverset, ám – hogy kikeveredjünk most már ebből a sokfelé futó mondatból – az elégikus tónust érvényesíti a legkitartóbban. Nem lenne nehéz kinyomozni,

hogy líránk mely ágán helyezkednek el Fecske Csaba munkásságának előzményei, s ha az őt ért hatásokat elsősorban a népi szóval, a népi irodalom körével és közeles múltjával-jelenével ímánk le, nem vétkeznénk nagyot. Csak hát Fecske Csaba a közvetlen természetmegfigyelésből elvonatkoztatott-metafórizált versei, a mesterek ihletését kamatoztató művei általában nem esnek a túlzottan is hagyományörző vagy tisztelgő formakövetés végül csupán variációkat, s nem új értékeket hozó hibájába. Nem pusztán a központozás elhagyásával tud megbolondítani költeményeket. Nála észjárás is az a nyelvi-szerkezeti polivalencia, amely szövegeinek kémiaiában érvényesül. Más-más módon eléggé meglepő – alakításában pedig újszerű – a *Mint a Rama margarin*, a *Karácsony kész röhej*, a *Mutáló őszi nap*, a *palimadár éneke*, a *Fals poetica*, *Az időgondozóban*. Az eltérő értékek és nyelvi vonatkozások összeszikkasztásának készsége varázsolja elevené a lírát, melyben a *Se élő seholt* érzülete diktálja a toll futását vagy döcögését, az uralkodó élmény pedig alighanem az az aszinkronitás, mely a vershős és kora (negyedszázada) közt fennáll, bekebelezve azt a diszharmoniót, mely a versek beszélője és a költészet nyelvén elbeszélte mindennapok között feszül. A szonett – *Vadszonett*, a szerelem... – a *Szerlem korcs kiskutyája*; Anyegin levele elkallódott, az Egészbe mindenhol – mintha magát tudhatná egésznek – benyomul a töredék. Isten megszólítása vagy lényének körülírása fontos tárgy e versekben. Ahogy a *Jó nekem itt* indít és zár: „Ó Uram jó nekem itt / néha még jó a rossz is / amiről azt hittem örökkévaló / íme máris szertefoszlik // Uram hiszen te jól tudod / mily gyarló és esendő vagyok / bár töreksem nagyon a jóra / a rossz mindig legyőzi bennem a jót”; „már nem vagyok egészen itt / áttűnök csupán mint fény a résen / ugye nem volt hiába semmi / nem volt hasztalan szenvedésem”.

A szerkesztő, *Szondi György* és a *Masszi Kiadó* nagy vállalkozása a *Bronzpillák (Az új bolgár líra 125 éve) közrebozsátása (az említett Napút-szám is őket dicséri)*. A forma, a „könyvszüret” kedvéért ennek lapozását is kezdhethük mondjuk az 1944-ben elhunyt Kirill Hrisztov *Nőt és bort!* című művével (hogy a

várt téma helyett az énkeresés hazafias színezetű költészetét találjuk!), vagy az 1943-ban mindössze huszonegy évesen távozott Alekszander Vutimszki *A részegesével*, melyben a figura – „Korhely, akinek rég senkje sincsen” – a 20. századi magányosság emblemikus megtestesítőjeként szinte szakralizálódik.

Cspongva kell olvasni ezt a nagy műgonddal és sok arányító latolgatással szerkesztett antológiát. Nem egészen igaz az a közhiedelm, hogy nálunk nem ismerik a bolgár lírát. Nagy László vaskos kötetnyi fordítása, a Kilencek költőcsoport egyes tagjainak részben az ő nyomdokain járó magyarításai, Fodor András és nemzedéke küldetésstudata, s természetesen Szondi áldásos munkája nyomán, azt hiszem, éppenséggel valamelyest jobban ismerjük ezt a terrénmot, mint mondjuk a szlovák poézist. De ilyen gyűjteményekből egyre újak és újak kellenének! Hiszen az 1900 körüli bolgár szimbolizmus itt szembeszökő felértékelődéséhez hasonlóan nyilván más periódusok is intenzívebb felfedezésre várnak; a szerkesztő saját költői énjét is mintegy képviselő és megszólaltató bolgár költők és versek is azt sejtetik, hogy ez a szép bujtatott szándék még tágabb teret is kérhetne; az ezredforduló bolgár költészetének még nagyobb terjedelm juthatna; a magyar-bolgár, bolgár-magyar „verselevelés” – mely az 1885 és 1943 között élt Emanuil Popdimitrov *Óda Magyarországhoz*-versének már a címében is mutatkozik – ugyancsak gyarapodhatna; és növekedhetne a száma az olyan, magyar nyelven is hozzáférhető kardinális kompozícióknak, mint amilyen a 2001-ben negyvenégy évesen elhunyt Georgi Rupcevsz *Tybalta halála* című vallomása (Szondi bevallva-bevallatlanul részint e mű érdekében is készítette az antológiát, erre futtatva ki az anyagot). Igen jó, hogy a kötet gondozója a *Tartalomban* a költők arcképét is elhelyezte: megpróbálhatunk karaktereket, sorsokat képzelni a művek mögé.

Kissé keresett című és szövegezésű *Szondi Utószava*, a *Dalol, dadog* – de a lényegét summázza. A dalolásra sokszor csak dadogunk, a dadogás is lehet dalolás – alakilag is összejátsszik a két véglet, s ennek nem a szüretben, a borban kell keresni a magyarázatát...

– A Termelési regény az 1945 és 1989 közti korszak nagy összefoglalása volt – ha másból nem, ebből „unokáink is tudni fogják”, hogyan éltünk, mitől lettünk olyanok, amilyenek, mivel kellett szakítanunk. Gondol-e arra, hogy egyszer az 1989 utáni idők hasonló összefoglalását is megírja, a rendszerváltás utáni Magyarország „Termelési regény”-ét?

– Én nem gondolok ilyesmiket. Lesz, ami lesz, aztán vagy összefoglal, vagy nem.

– Még akik szépírói alkotásait fenntartásokkal fogadták, azok is várták, figyelték, szerették politikai publicisztikáit. Egy ideje

azonban semmi ilyesmit nem publikál. Tor-kig lett a politikai csatározások színvonalával, az ostoba támadásokkal, s ezért hagyott fel ezzel a műfajjal, vagy olyan műbe fogott bele, amely mellett energiapazarlás lenne bármi egyebet írni?

– Ezt nem hiszem, hogy jól mondja. Éppen fordítva, a publicisztika teremtette a fenntartások jó részét. Az igaz, hogy felhagytam a rendszeres, mondjuk így, félpolitikai publicisztikával. Nyilván szerepet játszott ebben a Harmonia caelestis is, a sok munka, de az is, ahogy megváltozott az értelmiségi helyzete. Azért nem érdemes írni, hogy kitessék, milyen derék („derék”) ember vagyok.

Azt gondolom, hogy nem ez a forma az adekvát. Nem az efféle írói jegyzetek írják le jól a helyzetet. Fontosabbak a tárgyyszerű újságírói műfajok. Ezért írok inkább 1-1 könyvről, ha egyáltalán. De azt nem gondolom, hogy általában igaz volna, hogy vissza kéne egy írónak vonulnia a közprózától. És persze minden elvi megfontolástól függetlenül, egyszerűen lelki higiénés citoyen-gyakorlatból időnként rá kell kaffogni a mindenkori hatalomgyakorlókra.

– Min dolgozik most? Mit olvashatunk Öntől a legközelebb?

– Semmin. De nem ez az, amit legközelebb tőlem olvashatnak.

Egy (el)veszett ember

■ „Látta Simon, Jichák apja, mit művel a fia, s roppant elkeseredett, sajnálta és aggodott érte” – olvassuk a *Valaba régen* című regény (kétségtelenül, és a szó minden értelmében: nagyregény) elején. Akad-e betűértő, aki ezekből a szavakból ne hallaná ki az ószövetségi hangütést? A mű mindvégig prófétáló méltósággal, az írói mindentudás magaslatáról követi a főhős mind drámaibb sorsának alakulását, de a jellegzetesen 20. századi történetmondás folklorikus elemekkel színeztet, a humorral nem fukarkodó, összességében roppant olvasmányos előadásmódja sem hiányzik.

Vajon tudunk-e eleget az íróról, *Shmuel Josef Agnon*ról (más íráskép szerint: Sömuél Jozsef Ágnonról – aki Samuel Josef Czaczkes néven született 1888-ban Buczaczbán)? A *Bábel Kiadó* nagy odaadással kivitelezett könyve a bőséges fülszöveggel és a kritikai szemelvényekkel mindent megtesz azért, hogy a szerző a minimális literátori ismeretek szintjén is (újra) megérkezzék a hazai olvasóhoz (bár azt elhallgatja, hogy Agnon az 1966-os irodalmi Nobel-díjat Nelly Sachsszal megosztva kapta, négy évvel a halála előtt). Az 1907-ben kivándorló és Jaffában letelepedő (majd az 1910-es évek közepétől az 1920-as évek közepéig Németországban élő és a német irodalmat is tanul-

mányozó) mester egyfelől a Thomas Mann-i típusú nagyepika párhuzamos, egyben specifikus útvonalain halad, másfelől némiképp megelőlegezi azt a pazar prózai konglomerátumot, amelyet sokszínűsége ellenére is egységessé olvasztva a legutóbbi félszázad „latin-amerikai epikájának” szokás nevezni. Vagyis a vérbeli fabuláló tradíció, a kommentáló-bölcselgő elemzés és a „mágikus realizmus” találkozók. Legalábbis az 1945-ben megjelentetett *Valaba régen* (*Temol Shilshom – Only Yesterday*) 630 oldalán (ezt a munkát a kiadó, valamint számos irodalomtörténet az életmű csúcsának tekintti, más összegzések és lexikonok viszont érdekes módon teljesen megfedkeznek róla, és inkább a galíciai zsidóságot ábrázoló novellákra, meg egy 1938-as regényre teszik a hangsúlyt).

A *Pintér László* által igen szép köntösbe öltöztetett kötet – mely minden felnyitásakor azt az itt el nem hanyagolható érzetet kelti, hogy *könyv*, erős és vaskos könyvtárgy van a kezünkben – négy nagy részre és sok kis fejezetre osztott történetet rögzít. Történetmondójának aspektusa izgalmasan bizonytalan. Már a legelső mondatban az én-elbeszélő családtagnak sejteti a Második Alija híveként Erec Jiszráélbe induló Jichák Kummert, ezt az attitűdöt azonban sokszor el-

elhagyogatja, illetve például a hűvös *A szerző elhagyja a kutyát és visszatér Jichákra* fejezetcím-mel lep meg.

Jichák sajátos figura: örökös távlatban, idealizált-illuzionált jövő időben élő ember – aki valamiképp mindig kiesik saját, alakítani próbált sorsából és eszményeinek hintájából. Nem rajongó-álmodozó-köd-evő típus, nem is akaratlan vagy eltökélt önsorsrontó – mégis mindkét megközelítés segíthet megérteni az alakot. A roppant finoman adagolt, kritikai böködésű humor egyébként is újabb és újabb termékeny kételyeket támaszt a történetmondó és hőse viszonyának dolgában. A szinte véletlenszerűen odavetett ironikus mozzanatok tartják egyensúlyban a regény tragikumát, mely a befejezéskor egy görög dráma végzetével zendül meg, az egyes ember végtelen esendőségét meglehetősen tárgyilagosan feltárva.

A humor morzsányi példája, hogy az ezeryni egzisztenciális kalandba, továbbá egy súlyos (magyar vonatkozást is tartalmazó) érzelmi kelepcebe kerülő Jichák egyik lakhelye, egy szellős és korszerű településrész meg sem épült volna, ha arra a tudósra hallgatnak, aki szerint nem szabad fákat ültetni, mert a fák vizet követelnek, a víz szúnyogokat vonz, a szúnyogok maláriát terjesztenek... Ennek az észjárásnak is megvan a maga megokoltsága, de inkább a komikuma. Szerecsére a fákat elültetik, törzsükön anyák mérik gyermekeik növekedését – Jichák meg

egy zsémbes anyós miatt átengedi a hajlékát...

A drámaiság mesteri megjelenítésének uralkodó eleme a regény kutya-motívuma. Ennek hétköznapi, természetes jelenléte egyre inkább kultikus és végzeteszerű szimbolizációt von magába. Jichák végül kutyaharapást szenved el, és a marás, a bénulás miatt közössége – noha sem ápolásáról, sem kényszergyógyításának kísérletéről nem feledkeznek el – éppen úgy kiveti magából, mint a démonikusnak látott állatot.

Ács Gábor a szöveg tónusát mindvégig előnyös regiszterben tartva, az egyszerre pontos és áttűnő kifejezéseket preferálva fordította magyarra a szöveget, melynek sodrását a sajnálatosan sok vesszőhiba – írásjel-hiány – sem tudja megakasztani. Élvezet elmerülni a „modern mesében”, mely valóban mesésnek mondható fragmentumai ellenére a história-elemző ráció és racionalitás nyílt szavú és következetes ítéletű nagy műve, egyben annak tanúságtétele, hogy az ilyen karakterű textus univerzalizációja mindig leválaszthatatlan a metafizikai és morális tartalmakról – azaz, hogy az ember talán nem tudja „megteremteni” legjobbnak vélt önmagát, de még ezen esendőségében is, mindenestül Teremtett Lény.

T. T.

S. J. Agnon: *Valaba régen*
Fordította: Ács Gábor
Bábel Kiadó



Libri sikerlista

2002. szeptember 6–19.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

SZÉPIRODALOM	ISMERETTERJESZTŐ	GYERMEK, IFJÚSÁGI
1. Rác Zsuzsa: <i>Állítsátok meg Terézanyut!</i> Bestline Kiadó	1. Iskolaválasztás előtt... 2003 Panem Kiadó	1. Fekete István: VUK Móra Ferenc Könyvkiadó
2. Millet, Catherine: <i>Catherine M. szexuális élete</i> Ulpius-Ház Könyvkiadó	2. Debreczeni József: <i>Orbán Viktor</i> Osiris Kiadó	2. Scarry, Richard: <i>Balfogások, nyafogások Tesz-Vesz Városban</i> Lilliput Könyvkiadó
3. Keyes, Marian: <i>Lucy Sullivan férjhez megy</i> Ulpius-Ház Könyvkiadó	3. Harville, Hendrix: <i>Pár-bajok és békés megoldások</i> Park Könyvkiadó	3. Rowling, J. K.: <i>Harry Potter I–IV.</i> Animus Kiadó
4. Márai Sándor: <i>A gyertyák csonkig égnek</i> Helikon Kiadó	4. Tótfalusi István: <i>Operamesék</i> Móra Ferenc Könyvkiadó	4. Shan, Darren: <i>A vámpírok begye</i> Móra Ferenc Könyvkiadó
5. Follett, Ken: <i>Vadmacskák</i> Gabo Könyvkiadó	5. Lugosi Lugo László – Klösz György: <i>Budapest 1900–2000</i> Vince Kiadó	5. Scarry, Richard: <i>Tesz-Vesz Város</i> Lilliput Könyvkiadó
6. Zintgraff, Denise – Vukovic, Emina: <i>Az ezeregy éjszaka asszonya</i> Trivium Kiadó	6. Johnson, Paul: <i>Értelemiségiek</i> Európa Könyvkiadó	6. <i>Babakönyv – Ház körül</i> Ciceró Kiadó
7. Tristan Schwartz: <i>A genovai mérgekeverő</i> Bestline Kiadó	7. Cavalli-Sforza, Luigi Luca: <i>Genetikai átjáró</i> HVG Kiadó	7. <i>Katalinka szállj el...</i> Santos Könyvkiadó
8. Salinger Richárd: <i>Apám beajulna</i> Ulpius-Ház Könyvkiadó	8. Sós Judit – Farkas Zoltán: <i>Erdély útikönyve</i> Jel-Kép Kiadó	8. Worrall, Linda: <i>Nimi, játszik a kicsi</i> Egmont Kiadó
9. Follett, Ken: <i>Könyörtelenül</i> Gabo Könyvkiadó	9. Collins, Terah Kathryn: <i>Feng Shui – A térrendezés ősi kínai művészete</i> Édesvíz Kiadó	9. Molnár Ferenc: <i>A Pál utcai fiúk</i> Móra Ferenc Könyvkiadó
10. Vámos Miklós: <i>Őt kis regény</i> Ab Ovo Kiadó	10. Kelecsényi László Zoltán – Osztovsz Szabolcs: <i>Közéiskolai kötelező olvasmányok elemzése</i> Corvina Kiadó	10. Curtis, Christopher Paul: <i>Bud vagyok, uram!</i> Animus Kiadó

A FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZ SIKERLISTÁJA

2002. SZEPTEMBER 17.

Szépirodalom:

1. Millet, Catherine: *Catherine M. szexuális élete* Ulpius-Ház Könyvkiadó
2. Rác Zsuzsa: *Állítsátok meg Terézanyut!* Bestline Kiadó
3. Márai Sándor: *A gyertyák csonkig égnek* Helikon Kiadó
4. Márai Sándor: *Füveskönyv* Helikon Kiadó
5. Eszter hagyatéka és három kisregény Helikon Kiadó
6. Rakovszky Zsuzsa: *A kígyó árnyéka* Magvető Kiadó
7. Esterházy Péter: *Javitott kiadás* Magvető Kiadó
8. Mikszáth Kálmáné: *Mikszáth Kálmáné visszaemlékezései* Mikszáth Kiadó
9. Follett, Ken: *Könyörtelenül* Gabo Könyvkiadó
10. Vonnegut, Kurt: *Virágvasárnap* Maecenas Könyvkiadó

Ismeretterjesztő:

1. Balogh Béla: *A végső valóság* Bioenergetic Kiadó
2. Iskolaválasztás előtt... 2003 Panem Kiadó
3. Vergne, Blanche: *Nekem fél óra elég...* Magyar KK.
4. Debreczeni József: *Orbán Viktor* Osiris Kiadó
5. Gróf Edelsheim Gyulai Ilona: *Becsület és kötelesség I.* Európa Könyvkiadó
6. *Pályaválasztás, továbbtanulás 2003* Okker Kiadó
7. *A járművezetői vizsga tesztkérdéseinek gyűjteménye* Transport-Média
8. Berta Tibor: *Az időköd* AAS-H
9. *Történelmi világtalasz* Cartographia
10. Grósz Zoltán: *Arany foci* Athenaeum Kiadó

Ifjúsági:

1. Stevenson, R. L.: *A kincses sziget* Holnap Kiadó
2. Lázár Ervin: *A hétfejű tündér* Osiris Kiadó
3. London, Jack: *A vadon szava* Pán Kiadó
4. Szabó Magda: *Abigél* Móra Ferenc Könyvkiadó
5. *A három kismalac* Juventus Kiadó
6. Mérei Ferenc – V. Binét Ágnes: *Ablak–Zsiráf* Móra Ferenc Könyvkiadó
7. Ende, Michael: *Momo* Móra Ferenc Könyvkiadó
8. Szutyeev, Vlagyimir: *Vidám mesék* Móra Ferenc Könyvkiadó
9. Ifj. Fekete István: *Ítéletidő* Lazi Kiadó
10. Paterson, Katherine: *A nagy Gilly Hopkins* Animus Kiadó

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049

vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi, időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján díjtalan kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen! TANKÖNYVCENTRUM a Kódex Könyvruházban

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)

Telefon: 331-0126, 331-0127

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

Fodor Géza: A Mozart-opera világképe

„A zene esztétikai lényegéből következően Mozart egy rövid és e tekintetben szerencsés történelmi pillanatban képes volt a természetet, az élő jelent, illetve az eszméket operái formájában érzelmi igazságként szintetizálni. Az emberi lényeg és lehetőség, illetve a létezés és valóság problémája minden operájában tisztán, zeneileg s történelmileg hitelesen szólal meg.” 4600 Ft

TYPOTEX

1024 Budapest, Retek u. 33-35.
Tel./fax: 316-3759, www.tydotex.hu

VÁLTOZÓ VILÁG – sikerlista

1. Az Európai Unió intézményei (Hernádi Eleonóra)
2. Párbeszéd a babával az anyaméhben (Raffai Jenő)
3. A választójog (Dezső Márta, Nagyné Szegvári Katalin, Rytó Emília)

PRESS PUBLICA Kiadó 1132 Budapest, Váci út 54.

T/F: (1) 329 4447, e-mail: kiado@valtozovilag.hu

www.valtozovilag.hu

Shemuel (Alexander) Katz: Sorsom volt a kivétel

■ A kötet alcíme – Egy grafikus és karikaturista emlékei Ausztriáról, Magyarországról és Izraelről – sok mindenről beszél. Mindenekelőtt egy közép-európai zsidó fiatalember kalandos sorsáról, egy érzékeny, békeszerető íróról és képzőművészről, aki ezzel az írott, rajzolt és festett regényes memoár-kötetével járul hozzá a Bécs, Budapest, Jeruzsálem történelmi tragédiáinak feloldására tett közös erőfeszítésekhez.

1926-ban született Bécsben. Magyar szülők gyermeke. Budapesten élte át a második világháborút. Majd egy zsidó ifjúsági csoporttal Palesztinába indul, de elfogják és a ciprusi angol internálótáborba kerül. Szabadulás után célba ér és onnan kezdve aktív részese a zsidó állam megteremtéséért küzdő mozgal-

maknak. Később karikatúráival kommentálja Izrael politikai eseményeit a liberális Maariv hasábjain.

Katz riporter habitusa Egon Erwin Kisch-ével rokonítható. Kisch díszítő jelzője a „szárguldó riporter” volt, elve: „jelen lenni”. Katz könyvében „a rajzoló riporter”-nek nevezi magát, elve pedig „mindig a hadszíntéren”, ami nem kizárólag a különféle hadjáratokban, hanem a békemegbeszéléseken, az izraeli–arab békekötést sürgető megmozdulásokban való részvételét is jelenti. Utóbbiaknak köszönheti találkozását politikusokkal, államférfiakkal. Többek között Szadat egyiptomi elnökkel és – akciófilmbe illő kalandos körülmények között – Abu Ijaddal, a PFSZ második emberével 1983-ban, még hozzá Budapesten, ahová egy

izraeli békedelegációval érkezett. Itt valami ürüggyel elcsalták őket Abu Ijad szállására. Katz így számol be erről: „Beléptünk a terembe, mintha filmben lettünk volna hirtelen: csupa arany, kristály, ezüst étkészlet, egyenruhás gorillák, pincérek hada. Leültünk, szemközt ott ült Abu Ijad és kísérete... Míg a többiek békehitvallásokat tettek, s közeledni próbáltak egymáshoz, én tényleges munkát végeztem: rajzoltam. Egyébként tyúklevest volt galuskával, erre még emlékszem. A végén Abu Ijadtól autogramot kértem a képe alá. Nagyon tetszett rajta magának.”

Ismerjük persze az arab–izraeli háborúkat, az intifáda borzalmait is. Katz képei, szövegei (Tandori Dezső remek fordításában) valahogy mégis inkább Renoir klasszikus filmjének, A nagy ábrándnak alap gondolatát sugallják: ha már elkerülhetetlen a háború, legalább vívniuk meg lovagiasan. Nagy ábránd, Katz mégis hisz benne. Kaján Tibor így jellemezte az



*Tűzszünet Jeruzsálemben
(A hatvanas évek)*

izraeli pályatárs munkásságát: „A tejjel–mézzel folyó Kánaánban ma sajnos sok vér is folyik. Katz Sámuel rajzai a szellem erejével kísérlik meg feloldani, csillapítani a feszültségeket és az együttélés reményét megteremteni”.

*C. E. T. Belvárosi Könyvkiadó
180 oldal, 3000 Ft*

(aczel)

Magyar irodalom

Fenákel Judit:
A fénykép hátoldala
Novella Könyvkiadó
303 oldal, 1890 Ft

■ Vannak műfajok, melyekről hajlamosak vagyunk azt hinni, hogy végképp eltűntek az irodalom palettájáról. Közéjük tartozik a nagy terjedelmű, korszakokat felölelő családregegy is, melyben több nemzedék egymásba fonódó sorsát követhetjük nyomon. Aztán egyszer csak – mint most, amikor Fenákel Judit művét tartjuk a kezünkben – kiderül, hogy bizony, ma is életképes az olyasfajta regény, mint például a Forsyte Saga és ha olyan író szánja el magát olyan monumentális feladatra, mint Fenákel, akkor az eredmény se marad el a régiek mögött. Zsidó családok nem éppen sétágaloppnak beillő sorsa a téma egy olyan Magyarországon, amely időről időre állami politikává avatja az antiszemitizmust, ha pedig éppen nem teszi, a polgárainak tudatában visszamaradt, idegeikbe ivódott előítéletek végzik el, szinte automatikusan, az előítéletek dolgát... Ismerős a sztori, de egyéni az a változat, amely itt a Feldmann (meg a vele egybegabalyodó Szeletzky) család generációinak életét oly érdekessé s az olvasó számára félbehagyhatatlanná teszi. Fenákel Judit, aki egykor úttörő szerepet játszott abban, hogy dokumentum és fikció összeötvözéséből valami egészen új, izgalmas elegye szülessék a valóságbrázolásnak, ezúttal nemcsak (szerencsére fel nem adott) írói módszerét őrzi meg, hanem – sajnos, csak a regény második felétől – fantasztikum és groteszk különös egyvelegét is hozzákeveri regénye spektrumához. A fizikailag is egyre zsugorodó, emberileg meg már eleve törpe káderek motívuma telitalálat – kár, hogy ez a látásmód nem a regény tel-

jességét uralja. Életműve ismeretében azonban magától értetődőnek tűnik, hogy nem a fényképnek (értelemszerűen: a látszatnak) szenteli írói figyelmét, hanem a fénykép hátoldalának. Ott találhatók a titkok s az igazi író egyebek közt arról ismerszik meg, hogy tudja ezt.

Ny. A.

Irodalomtörténet

Péter László:
Szegedi számadás
Bába Kiadó, 336 oldal

■ Péter László Szeged irodalmi krónikása. Munkásságát jól ismerjük a szegedi és az országos lapokból. Cikkeiben önálló kutatásait ismerteti. Ezek a kutatások fontos, új eredményekhez vezetnek. Az értékes, sikeres munkát bizonyítják és összegezik válogatott kötetei is.

Ebben a könyvben is válogatott írásait gyűjtötte össze. Olyan irodalmi újdonságokat és intimításokat fedezett fel, amelyek frissítően hatnak a hagyományos művelődéstörténetre. Egy-egy alkotót a korábbi ismereteinktől eltérően mutat be, egy-egy jelenséget új szellemiséggel elemez.

Krónikája nem egysíkú. Változatos műfajokat alkalmaz. Nemcsak a téma változik, de a feldolgozás módszere, minősége is. Hol monográfiát teremt, hol pedig írói arcképek sorát tárja elénk, és éppen a változtatásokkal, a stílusok és a megközelítések sokoldalúságával nyújt lenyűgöző élményt az olvasónak. Írásaival az eljövendő nemzedék szellemi elszürkülése ellen küzd. Célja az igazi értékrend megőrzése. Szeged irodalmi kincseit gyarapítja és értékeli, bízik a helyi adottságok fontosságában, megtartó erejükben és erkölcsi rangjukban.

Rajnai Andás

Külföldi irodalom

Kurt Vonnegut:
Virágvasárnap
Maecenas Könyvkiadó
383 oldal

■ A hazai könyvkiadás sanyarú körülményei között ritka gesztus, hogy egy jelentős író külföldi jubileumait erre az alkalomra kiadott (ráadásul szép kiállítású) kötetel ünnepelje egy kiadói műhely. A Maecenas éppen ezt teszi, amikor kiadja az idén 80-ik évét betöltő (s éppen ötven éve publikáló) Kurt Vonnegut „önéletrajzi jegyzeteit”. Akik e senkire sem hasonlító amerikai író regényeit (a Macskabölcst, az Ötös számú vágóhidat, a Börleszket vagy az Éj anyákat) olvasták, örömmel láthatják, hogy a magas életkor (de a más műfaj sem) változtatta meg Vonnegut arculatát: ugyanaz a szarkasztikus, önironikus, a végsőkig játékos, de a játékot a kegyetlenségig komolyan vevő, szókimondó alkotó maradt, mint aki volt. Amikor az életéről, a családjáról, amerikai íróársairól, saját küzdelmeiről beszél, gúnyszerűen őszinte és szellemes, de sosem öncélúan az és legfőképpen mindig önmagával könyörtelen. „Mindenki ír pocskék könyveket, mért volnék én kivétel?” – kérde egy helyütt s vajon lehet-e bármit rossz néven venni attól, aki önmagáról ilyet mond? Mond persze mást is: sok prózáíróknak jót tenne, ha megfogadná Vonnegut tanácsát: „Az író dolga az események lejegyzése, semmi több”, meg amit hozzátesz: „pöffeszkedő szemtelenség” elmagyarázni az olvasónak, mi miért történt. Tucatjával idézhetnék ilyen passzusokat, vagy olyasfélét, mint amelyekből kiderül, nemcsak bigott iskolák égették el Vonnegut műveit: Kentucky államban élő nagy-nénje pedig kitiltotta könyvesboltjából unokaöccse írá-

sait. Nem árt, ha az amerikai mentalitásról, melyet manapság hajlamosak vagyunk felmagasztalni, ezt is tudjuk. Pazarul gazdag könyv ez, amelyet gyakran forgat majd, aki egyszer végigpásztázta – de éppen mert nemcsak vállalkozás, nem hagyható szó nélkül a könyv gondozatlansága. Nem is csak arról van szó, hogy Thomas Wolfe magyar fordítóját Pálóczi Horváth Lajosnak és nem Lászlónak hívták, de többről is: e kiadvány két fordítójánál egyazon Vonnegut-kötet kétféle címmel is szerepel, /130. és 252. old/, a Robert Penn Warrennel kapcsolatos anekdota duplán fordul elő, noha egyszer is bőven elég lenne belőle és így tovább. Két (kitűnő) fordító szövegváltozatait egyeztetni, az átfordításokat ellenőrizni: az ember kénytelen azt gondolni, hogy egyesek, akik könyvek kolofonjában szerkesztőként vannak feltüntetve, azt sem tudják, hogy például ilyesmitől állna a szerkesztői munka.

Nyerges András

Történelem

Andor László:
Amerika évszázada
Aula, 426 oldal, 3500 Ft
Ezredvégi évtizedek

■ Az Egyesült Államok (amelyet bizonyos alternatívák Teknősbéka Szigetnek szeretnének elnevezni!) az utóbbi száz évben lett a világpolitika leg súlyosabb tényezője. A huszadik századi történetét feldolgozó áttekintés a szerző lényegláttató fogalmazásmódján túl, annak köszönheti tömörségét, hogy vannak vonatkozó könyv-előzményei. Az egyik mű az USA politikai alakulásával, a másik pénzügyeivel foglalkozott az adott időszak kezei között, még 1998-ban.

E mostani, tárgyilagos hangvételű munka címét a Life

magazin egykori kiadójának 1941-es keletű meghatározásából vette *Andor László*. Publicisztikus utószavában mindazonáltal megjegyzi: a gazdaságilag legpotensebb állam világhatalmi szerepvállalásáról számos politikus (főleg demokráta-párti) hangoztatott nyomós fenntartásokat. Közben a valóságos történelmi fejlemények 1900-tól 2001 szeptemberéig a gyakorlatban a kétféle – befelé tekintő és külvilágra nyitó – irányzat stratégiai célok szerinti érvényesítését, néha hektikus váltakozását igazolja.

Az első világháborús beavatkozás előzményeitől kezdve a koncepciózus összefoglalás nyolc fejezetre porciózva tárgyalja témáit. A fejlődés csúcspontját az Eisenhower–Kennedy korszak vívmányaiban jelöli ki. Nixon és Ford elnök (1968-tól számítható) periódusát már a hanyatlás árnyékolja be. Ezt annak ellenére hangsúlyozza szerzőnk, hogy Reagan új jobboldalát a hidegháború lezárása miatt megfelelően értékeli. Ami utánuk Clintonnal és végül a „jelenlegi” Bush-sal következett, kevesebb bizalommal tölti el, s óvatos feltételezésekre készíti...

A monográfia elemzéseiben dominálnak a gazdasági természetű eszmefuttatások, amelyeket a legjobb amerikai tudósoktól származó idézetek hitelesítenek. Figyelemre méltók a politikusok minipályaképei, mert rendszerint fontos intézkedéseik magyarázatául szolgálnak. Aki kulturális eseményekre kíváncsi, a fejezetek végén irodalmi, művészeti és civilizációs körképekkel találkozhat.

Mintaszerűek a népesedési, életmódot tükröző, iskolázottságot feltüntető táblázatok. Up to date az angol és magyar nyelvű irodalomjegyzék. Nélkülözhetetlen a közel egy ívnyi időrendi s a hasonló terjedelmű életrajzi átnézet. A XX. Század sorozat nyolcadik, kiemelkedő kötetét érdemes a polcokon a gyakran konzultálandó kézikönyvek mellé sorolni.

Iszlai Zoltán

Történelem

**Szilágyi Gyula:
Júlia és Júlia**

Magyar Könyvklub

■ A nők homoszexualitását mindig is jobban tolerálta a társadalom, mint a férfiakét, mégsem mondható, hogy Szilágyi Gyula könyve nyitott kapukat döngtet. A szociológus szerző előző könyveiben a heteroszexuális, majd a férfi homoszexuális kapcsolatokkal foglalkozott. Ebben a munkájában a szakirodalom ismertetése mellett kutatásai eredményeit összegzi, valamint különböző típusú leszbikusokkal készült interjúkat sorát közli. A megkérdezettek között szegény és hátrányos helyzetűek éppúgy vannak, mint diplomás értelmiségiek vagy üzletasszonyok.

Mint mondja, a nők a „szex és lélek” típusú találkozásokat keresik, és ezeknek minden fázisát leírja és példákkal illusztrálja a megismerkedéstől fogva a szexuális technikákig és az orgazmusig. „Bármennyire is egyetértünk azzal az állásponttal, mely szerint egy embert – vagy emberek egy csoportját – kizárólag a szexuális preferenciák függvényében definiálni megbecsülhetetlenül szimplifikáció... mégis el kell fogadnunk, hogy a nők e csoportját saját nemük iránti szexuális érdeklődésük okán tekintjük specifikusnak. Ez a csoport semmilyen egyéb szempontból nem egységes, tehát kerülni kell azt, hogy a „leszbikusokra” vonatkozóan általános érvényű megállapításokat tegyünk” – írja a szerző az előszóban. Annyit mégis megállapít, hogy a szexuális magatartásban mutatkozó jellegzetességek alapján négy csoportra (férfias, nőies, kiirtakozó, kiirtakozó nők) osztható a leszbikus társadalom.

Társadalomkutatóként érdeklő a leszbikusok és a feminizmus közötti viszony, ami

megítélése szerint a nyugat-európaiktól, vagy amerikaiktól erősen eltér. „Kétségtelen, hogy a leszbikus mozgalmak és közösségek számára jelentős részben a feminista gondolatkör biztosítja az ideológiai muníciót.” A hazai leszbikus társadalom azonban híján van mindenféle harcosságnak, és militáns szellemnek. A Labrisz Leszbikus Egyesület célkitűzéseit kifejezetten békések: közösségszervezésre és a leszbikus és biszexuális nők láthatóságának növelésére törekednek. A Könyvklub nőkkal és női társadalommal foglalkozó könyveinek sorában megjelenő könyvnek is csupán ennyi a célja: bemutatni és megismertetni, bármiféle ítélet nélkül.

Sz. Zs.

Történelem

**Monika Mertl:
Szívvel gondolkodva...**

*Mágus Könyvkiadó
275 oldal*

■ Monika Mertl egy világhírű osztrák csellista és karmester: Nikolaus Harnoncourt életútját mutatja be a teljesség igényével. Felkeresi a vitathatatlannal zseniális, de sok rokon- és ellenszenvet is kiváltó művész családtagjait, hogy kifaggassa őket, felkutatja a múltját, családjának a messzi múltba nyúló történetét, hiszen ősei közt még egy János nevű főherceg is akad a 19. századból, aki Ausztriában ma már középiskolai tan-

anyag. A karmester családi élete is kiterítették: 1953-ban veszi feleségül Alice Hoffener hegedűművésznőt, aki azóta is társa, sőt, akivel ketten mintha új, más minőséget alkotnának. Pályakezdsük – a háborút követő évek – tehát nehéz időkre esett, egzisztenciájuk azonban az évek során előbb csak megszilárdult, ám később, ahogy jött a világhír, egyre magasabb nivóra emelkedett. Fesztiválok, hanglemzfelvételek, külföldi turnék következtek. Nikolaus Harnoncourt valósággal „átírta” a klasszikusok addigi értelmezését, s ezzel számos vitát is kiváltott: Herbert von Karajan például segítette, de olykor gáncsolta is pályáját.

A könyvből a művész-polgár ellentétét szinte tanítani lehetne. Alice tanfolyamot végez, hogy valódi háziasszonyként is helytálljon, férje azonban épp ennek nem örül. Ő – mint mondja – egy művészt vett feleségül. Gyermekeik nevelésében is fura kettősség érhető tetten: még kicsik, amikor mindketten elutaznak, hogy „kipihenjék” saját csemetéiket, és később is távol tartják őket maguktól (mármint érzelmi- leg), mondván, úgymond kirepülnek a családi fészekből. Ez mégsem holmi érzelmi sivárság jele – amikor egyik fiuk, immár felnőttként, meghal, ennek tragédiáját jóformán képtelenek magukban feldolgozni. Olyan családként ismerjük meg Harnoncourtékát, akik mindig mással vannak elfoglalva: mindig a zenével.

-a-a



A Kronika Nova Kiadó kirakatverseny hirdetés könyvesboltok részére.
A verseny 2002. október 21–31-ig tart, témája a Kortárs krónika sorozat.
Regisztráció: október 11-ig.
Részletek az interneten és a kiadóban:

1111 Budapest, Bartók Béla út 10-12. Tel.: 365-4797; 30/418-1016
www.kronikanova.hu

Gyerekek, ürlények és ókori hadvezérek



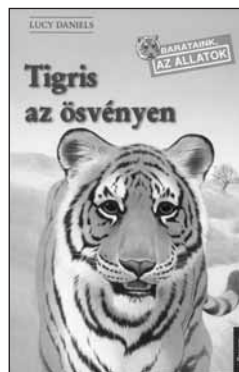
■ Folytatódnak Marci kalandjai a *Laudec - Cauvin* szerzőpáros „képregény”-sorozatának 3. kötetében. A hosszabb-rövidebb, csattanós képtörténetek a hétköznapi élet humoros oldalát villantják fel kifogyhatatlan ötletekkel, elsősorban bizonyos emberi gyöngeségeket, rossz szokásokat kifigurázva. A félreértés és a figyelemelterelés, vagy figyelmetlenség a humor kimeríthetetlen forrása. Persze szerepet játszik a gyermeki ravaszság is, gondoljunk csak arra az epizódra, amelyben Marci tisztára akarja mosatni nem éppen fényes bizonyítványát. Van mit tanulni az öregektől – mondhatjuk az egyik történet kapcsán –, éppen csak jól kell kiválasztanunk a helyet, az időt és a módszert, amikor segíteni akarunk a családunkon, különben jókora zűr keletkezik. A *Meglepetés tortát* Marci készíti, kérdés, hogy anyu, apu és papó kér-e belőle. (A fordítás *Marczi-szovszky Márton* munkája.)

A hétéves Zsoli, azaz Kovács Zsolt II. oszt. tan. a Balatonon nyaral, de rettentően unatkozik. A nővérei, a tízéves ikerlányok, Jutka és Kati nem akarnak vele játszani, amikor küldik Miklóskához, Zsoli duzzog: Miklóská még csak ötéves, mit



kezdjen egy ilyen kis butával. A legszívesebben haza menne Budapestre. Ennél az undok, vacak nyárnál szebbnek tűnik az iskola, már most, augusztusban legszívesebben beülne az iskolapadba. Ő sose kap levelet, bezzeg anyunak és Katinak is hoz a postás. Ekkor jön az ötlet: saját magának fog írni egy igazi levelet. Amikor hazaér Pestre, ott lesz a levélládaiban a neki címzett levél. Mindent megír benne, és milyen jó lesz majd télen olvasni egy levelet a nyárról. A szép balatoni beszámolót meg is írja, a levelet fel is adja, de csak a nevét írja a borítékra és azt, hogy: Budapest. *Fehér Klára* hol szomorkás, hol vidám, bensőségesen őszinte gyerekkéregénye a levél megszületéséről és különös sorsáról szól: valódi gondokról és igazi örömeiről. Vágyakról és meglepetésekről. (A kötetet *Demjén Zsuzsa* illusztrálta.)

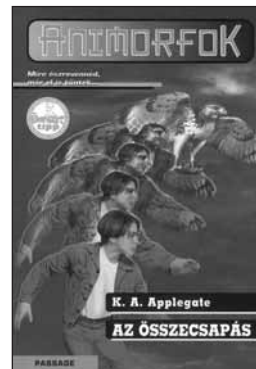
A *Barátaink az állatok* sorozatból tudjuk, hogy Mandy Hope szüleinek egy yorkshire-i kisvárosban, Welfordban van a rendelőjük – Állatfarmnak neve-



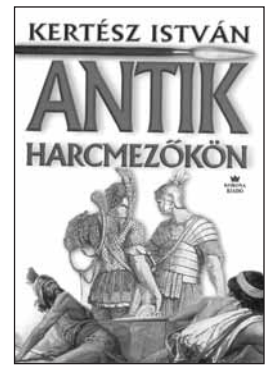
zik –, itt szakszerűen és ropant lelkiismeretesen segítenek a beteg jószágokon, de Mrs. Hope járt már Kínában, ahol pandákkal foglalkozott, most pedig Indiában dolgozik egy nemzetközi állatvédő szervezetenél. Amikor Mandy és a barátja, James megérkezik a Sir Kán Nemzeti Parkba, először elámulnak a számukra egzotikus ország nyugtorta látványán, majd belevetítik magukat egy nem veszélytelen akcióba. Pontosabban kettőbe, hiszen a tigrisekkel nagyon óvatosan kell bánni, még akkor is, ha se-

gíteni akarnak rajtuk, meg akarnak vizsgálni, gyógyítani egy bajba jutott példányt, másrészt pedig ott vannak az orvvadászok, akik változatos, sokszor kíméletlen módszerekkel ejtik tőrbe, vagy pusztítják el a nemes vadat. A tigrismentési akció, illetve a bűnösök leleplezése különös körülmények között zajlik a színvonalas sorozatnak ebben a szokásosnál is érdekesebb darabjában. (Fordította *Tiry Katalin*.)

A jerkek földönkívüli paraziták: apró, gonosz meztelen csigák, amelyek más fajok testében



élnék, és rabszolgáikká teszik őket. Ún. kontroller minden ember, akinek a fejében egy jerk van, amely irányítja a gazdateset. Őt gyerek megtudta, hogy egy iszonytató földönkívüli hatalom kezdi leigázni szerte a világon az embereket. Környezetükben többekről megtudták, hogy kontrollerek. Tobias, Jake, Rachel, Marco és Cassie a titok birtokában megkapja az alakváltoztatás képességét is: animorfok, ugyanis bármilyen állat alakját fel tudják ölteni. De sohasem maradhatnak az állat alakjában két óránál tovább. Tobias túl sokáig maradt átváltozva, ő most már örökké ölyv marad, emberi tudattal, aki gondolatbeszéddel kommunikál társaival. *Az összezsapás* című kötet, amelyben Tobias, a vörösfarkú ölyv a narrátor, azaz a mesélő, az *Animorfok* sorozat harmadik darabja, ugyanolyan izgalmas, fordulatos regény, mint az előző kettő: *Az invázió* és *A látogató*. A sztori jellegéből adódóan elsősorban azoknak ajánlom e köteteket, akik kedvelik a tudományos-fantasztikus irodalmat. (A fordítás *Kaszás Attila* munkája.)



Kertész István az ókori világ kutatója, aki számos könyvet írt a görög-római ókorról gyerekeknek és a történelem iránt érdeklődő fiataloknak. *Az ókori hősök, ókori csaták* c. kötetében a görög-perzsa háború, a hellenizmus kibontakozása és a második pun háború hadvezéreit (Miltiadész, Leonidész, Themisztoklész, Alexandrosz, Pürrhosz, Hannibal, Scipio Africanus Maior) és híres csatáit mutatta be. E munkájának folytatása az *Antik harcmezőkön*, amely szintén a görög és római történelemből meríti témáját. A színes leírásokban az ókor nevezetes eseményeiről olvashatunk, betekintést kapunk hőseinek (pl. Xenophón, II. Philipposz, Caius Julius Caesar) fordulatok, kalandos életébe. A szerző elsősorban a hadművészet eredetiségét érzékelteti, de életrajzokba ágyazza az izgalmas csataleírásokat. Külön felhívom a figyelmet a gazdag képanyagra, egykorú szobrok, domborművek, falfestmények hozzájuk életközelségbe a régmúltat, térképek segítik a tájékozódást, reprodukciós rajzokon tanulmányozhatjuk a hajdani (görög, perzsa, thrák, makedón, római, germán és gall) harcosok felszerelését.

Laudec - Cauvin: Meglepetés torta. Passage Kiadó, 48 old., 1490 Ft; *Fehér Klára: Én sose kapok levelet.* Ciceró Könyvstudió, 98 old., 1200 Ft; *Lucy Daniels: Tigris az ösvényen,* Passage Kiadó, 158 old., 690 Ft; *K. A. Applegate: Az összezsapás.* Passage Kiadó, 158 old., 790 Ft; *Kertész István: Ókori hősök, ókori csaták.* Korona Kiadó, 208 old., 1890 Ft.

(Cs. A.)

Bakos Ferenc

Idegen szavak és kifejezések szótára
Új, átdolgozott kiadás
5500 Ft

Halász Előd – Földes Csaba – Uzonyi Pál

Magyar–német kézisztár
Második kiadás (kartonált)
4500 Ft

Halász Előd – Földes Csaba – Uzonyi Pál

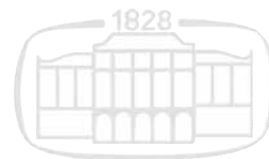
Német–magyar kézisztár
Második kiadás (kartonált)
4500 Ft

Barta Éva – Loch Ágnes

Angol írásbeli feladatok
Középfok és felsőfok
(Gazdasági szakmai nyelvvizsgák)
1750 Ft

Szelényi Zoltán

Donhoffer Szilárd
(A múlt magyar tudósai)
990 Ft



AKADÉMIAI KIADÓ

www.akkrt.hu

E-mail: custservice@akkrt.hu

Látogasson el webáruházunkba: www.szakkonyv.hu

KJK KERSZÖV

Jogi és Üzleti Kiadó Kft.
www.complex.hu

E-mail: complex@kjk-kerszov.hu



Székely György

Pénzügyek és banküzletek
Pénzügyi menedzserek kézikönyve
The Essence of Money and Banking
A Handbook for Financial Managers
5600 Ft

Werner Vogelauer

Coaching a gyakorlatban
Vezetők szakszerű tanácsadása és támogatása
4480 Ft

Werner Vogelauer

A coaching módszertani ABC-je
A sikeres tanácsadó gyakorlati kézikönyve
4480 Ft

Vígvári András

Közpénzügyek, önkormányzati pénzügyek
3920 Ft

Bándi Gyula

Környezetvédelmi kézikönyv
Környezetvédelmi kiskönyvtár 1.
4816 Ft

Kereskedelmi partnereink mellett egyéni vásárlókat is várunk!

Az Akadémiai Kiadó és a KJK-KERSZÖV Jogi és Üzleti Kiadó Kft. teljes választékán túl még számos más kiadó kiadványai is megvásárolhatók nálunk.

1033 Budapest, Szentendrei út 89–93. Nyitva tartás: hétfő–csütörtök: 8–16 óráig, péntek: 8–13 óráig.

Telefon: 388-7558, 437-2407, 437-2443. Fax: 437-2442. E-mail: wknagyker@kjk-kerszov.hu

Megjelent könyvek

2002. szeptember 6-19.

1111 találós kérdés. 8. bőv. kiad., An-
no.
ISBN: 963-9066-77-X kötött: 900 Ft

A

A Biblia és története. 1. Az Ószövet-
ség. Agapé.
ISBN: 963-458-252-4 kötött: 7950 Ft

**A csillagászat magyarországi törté-
néből.** A klasszikus századok asztró-
nómusai. Mati. (Magyar tudománytör-
téneti szemle könyvtára 12.)
ISBN: 963-9276-25-1 fűzött: 1600 Ft

Ady Endre: Válogatott versek. Akkord:
Talentum. (Talentum diákkönyvtár)
ISBN: 963-9429-03-1 fűzött: 498 Ft

Állategészség-védelem. Mezőgazda.
ISBN: 963-9358-49-5 fűzött: 2900 Ft

**A magyarországi boszorkányság for-
rásai.** 3.
ISBN: 963-506-431-4 fűzött: 3200 Ft

**A magyar orvostörténeti irodalom,
1715-1944.** Mati/ M. Orvostört. Társ.
(Magyar tudománytörténeti szemle
könyvtára 29.)
ISBN: 963-9276-21-9 kötött: 2500 Ft

A múlt magyar orvostörténetesei. Mati/
Semmelweis Orvostört. Múz., Kvt. és
Lvt. (Magyar tudománytörténeti
szemle könyvtára 19.)
ISBN: 963-9276-23-5 fűzött: 1500 Ft

Andorka Rudolf: Bevezetés a szocioló-
giába. Osiris. (Osiris tankönyvek)
ISBN: 963-379-278-9 kötött: 3980 Ft

A négy evangélium. Máté, Márk, Lu-
kács, János: cigány művészek illusz-
trációival. Kálvin.
ISBN: 963-300-918-9 kötött: 1900 Ft

Antal Imre. Pallas-Akadémia. (Műte-
rem)
ISBN: 973-8079-73-X fűzött: 2333 Ft

Arday Lajos: Magyarok a Délvidéken,
Jugoszláviában. BIP.
ISBN: 963-86244-3-4 fűzött: 2200 Ft

**Arthus-Bertrand, Yann – Tauranac,
John:** New York madártávlattól. Gló-
ria.
ISBN: 963-9283-46-0 kötött: 7980 Ft

**A tizenötök Európái: közösségi politi-
kák – nemzeti politikák.** Osiris. (Ma-

gyország az Európai Unióban: kézi-
könyvtár)

ISBN: 963-379-723-3 kötött: 4480 Ft

A történelem szerszámládája. A je-
lenkori történeti gondolkodás néhány
aspektusa: a "Történelem – társada-
lomtudományok" konferencia anya-
gai. L' Harmattan: Atelier. (Atelier fű-
zetek 3.)
ISBN: 963-9457-10-8 fűzött: 1850 Ft

A tudományok nagykönyve. Kossuth.
ISBN: 963-09-4371-9 kötött: 9900 Ft

A világ hét csodája. Anno.
ISBN: 963-375-107-7 kötött: 833 Ft

B

Babits Mihály összegyűjtött versei. 3.
jav. kiad. vált. utánny. Osiris. (Osiris
klasszikusok)
ISBN: 963-389-274-0 kötött: 3600 Ft

Bajor Andor: A kastélyunk. Mesék.
Mentor.
ISBN: 973-599-040-7 fűzött: 1260 Ft

Baker, Fiona – Baker, Keith: A 20. szá-
zad bútorai. Glória.
ISBN: 963-9283-48-7 kötött: 5980 Ft

Bakonyi Gábor – Kiss István: A talaj
élővilága. Szalay Kvk.: Pannon-Lite-
ratúra. (Pillantás a természetre: ismer-
etterjesztő könyvsorozat)
ISBN: 963-9450-12-X kötött: 967 Ft

Bakos Ferenc: Idegen szavak és kifeje-
zések kézikönyvtára. 2. átd. kiad. Akad.
K.
ISBN: 963-05-7875-1 kötött: 5500 Ft

Bakó Tihamér: Verem mélyén. Könyv a
krízisről. 2. jav. kiad. Psycho Art.
ISBN: 963-2020-03-0 fűzött: 1350 Ft

Balázs Péter – Balázs László: A szikla-
kert építése. Kheiron '97.
ISBN: 963-85949-6-9 fűzött: 600 Ft

Bándi Gyula: Környezetvédelmi kézi-
könyv. 4. kiad. KJK-Kerszöv. (Környe-
zetvédelmi kiskönyvtár 1.)
ISBN: 963-224-663-2 fűzött: 4816 Ft

Bárány Éva: Kelták, szkíták, magyarok.
Uránusz. (Uránusz könyvek 13.)
ISBN: 963-9304-56-5 fűzött: 1417 Ft

Bárány Tamás: Lázadók. Három re-
gény. Összmagyar Test.

ISBN: 963-202-592-X fűzött: 1800 Ft
**Belaosch, Jean – Kervasdoué, Anne
de:** Férfiak egészségkönyve. Kos-
suth.

ISBN: 963-09-3958-4 kötött: 4980 Ft

Benedek Attila: Tudod-e? Szalay Kvk.:
Pannon-Literatúra. (Tudod-e?: érde-
kes kérdések és válaszok gyerekek-
nek 12.)
ISBN: 963-9450-23-5 kötött: 1720 Ft

**Bernátné Vámosi Judit – Farkas Ti-
borné – Ogonovsky Edit:** Tanári kézi-
könyv. Salve! Olasz nyelvi tankönyv-
sorozat tanításához. Eötvös J. Kvk.
ISBN: 963-9316-49-0 fűzött: 3024 Ft

Bernátné Vámosi Judit: Salve 2. Gya-
korlati olasz alapfokon hangyaga
[hangdok.].
KordaMC 001: 1786 Ft

Bernátné Vámosi Judit: Salve – Salva-
gente! [hangdok.]. 50 szöveg olasz
nyelvből érettségizőknek hangyaga.
Eötvös J. Kvk.
KordaMC 001: 1786 Ft

Birkner, Friede: Teher alatt nő a pálma.
EX-BB K. (Hedwig Courths-Mahler lá-
nyának regényei)
ISBN: 963-9480-04-5 fűzött: 749 Ft

Birtalan Győző: Klasszikusok az orvos-
lásról. Orvostörténelmi brevárium.
Mati. (Magyar tudománytörténeti
szemle könyvtára 34.)
ISBN: 963-9276-22-7 fűzött: 490 Ft

Blank-Edelman, David N.: Perl rend-
szergazdáknak. Kossuth.
ISBN: 963-09-4385-9 fűzött: 6500 Ft

Bogen, Christa – Leutwiler, Anita:
Patchwork. szendvicstechnika: [min-
taívekkel]. Cser K. (Színes ötletek 5.
különszám)
ISBN: 963-9445-29-0 fűzött: 998 Ft

Bohmann, Peter: Nagy koktélcönyv.
1444 alkoholos és alkoholmentes ital.
5. kiad., Geopen.
ISBN: 963-9093-62-9 kötött: 5490 Ft

Bőő István: Gazdasági állataink védel-
mében. Szaktudás K.
ISBN: 963-9422-36-3 kötött: 3480 Ft

Bősze Éva: Életutak. 2 kisregény – 1 el-
beszélés. Uránusz.

ISBN: 963-9304-58-1 fűzött: 1667 Ft
Britton, Pamela: Csókajáidtól elbűvölve.
Alexandra.

ISBN: 963-368-296-7 fűzött: 499 Ft
Büki András: UNIX/Linux héjprogramo-
zás. Kiskapu.

ISBN: 963-9301-10-8 fűzött: 2660 Ft
Bushnell, Candace: Szex és New York.
Gabo.

ISBN: 963-9421-36-7 fűzött: 1490 Ft
**Byatt, Andrew – Fothergill, Alastair –
Holmes, Martha:** A kék bolygó. Az
óceánok természetrajza. Alexandra.

ISBN: 963-368-227-4 kötött: 7990 Ft

C

Callen, Gayle Kloecker: Esküdt ellen-
ségek. Alexandra.

ISBN: 963-368-297-5 fűzött: 499 Ft
Cavalli-Sforza, Luigi Luca: Genetikai
átjáró. Különbözőségünk története.
HVG K. (HVG könyvek)

ISBN: 963-752-524-6 kötött: 2300 Ft
Cey-Bert Róbert Gyula: Magyar hal-
gasztronómia. Az újjászülető magyar
halkonyha receptjei. Paginarum.

ISBN: 963-9392-12-X kötött: 3500 Ft
Cobb, James H.: Pokoli sztráda. Joke-
rex.

ISBN: 963-305-168-1 kötött: 1980 Ft
Cooper, James Fenimore: Nagy indi-
ánkönyv. Alexandra.

ISBN: 963-367-136-1 kötött: 1999,- Ft
Crummernerl, Rainer: Természeti ka-
tasztrófák. Tessloff és Babilon. (Mi mi-
csoda 5.)

ISBN: 963-9182-98-2 kötött: 1860 Ft

Cs

Csiky-Strauss Etelka: Táncoló üveg-
csengők. Fábán Nyip. BT.
ISBN: 963-86105-5-7 fűzött: 896 Ft

Csoma Zsigmond: A borkóstolás törté-
nete, művészete és gyakorlata. Agro-
inform.

ISBN: 963-502-765-6 kötött: 9800 Ft
Csorba Gábor: Barlangok élővilága.
Szalay Kvk.: Pannon-Literatúra. (Pil-
lantás a természetre: ismeretterjesztő
könyvsorozat)

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesz-
tési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy
egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

**A Könyvhetet megrendelheti
a szerkesztőség címén:**

**1114 Budapest, Kanizsai utca 41. levélben vagy az itt
található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen,
vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.**

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhetet 1 évre 2880 Ft előfizetési díjért. Kérem,
küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

.....

Magyar Könyvgyűjtő

A régi könyvek és az antikvitások kedvelőinek.
Megjelent az 1. szám

Kizárólag előfizetőknek!

Előfizetési díj 2002. évre (10. szám) 4400 Ft.

Megrendelhető a szerkesztőségben:

1114 Budapest, Kanizsai utca 41.

Telefon/fax: 466-0703

MEGRENDELÉS

Igen, szeretnék tájékozott lenni a régiségek világában, emiatt megrendelem
a Magyar Könyvgyűjtő c. újságot a 2002. évre (10 lapszám)
4400 Ft előfizetési díjért.

Kérem küldjenek belföldi postautalványt és számlát az előfizetési díj
befizetéséhez.

NÉV

CÍM



ISBN: 963-9450-13-8 kötött: 967 Ft

D

- Dalby, Liza Crihfield:** Muraszaki meséje. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-739-2 kötött: 2390 Ft
- Daniels, Lucy:** Tigris az ösvényen. Passage. (Barátaink az állatok 7.)
ISBN: 963-228-334-1 fűzött: 690 Ft
- Deákné B. Katalin:** Kíváncsiak könyve. Intelligencia- és szókincsfejlesztő játékos feladatlapok 6–12 éves korú gyermekek számára. Deák.
ISBN: 963-9420-07-7 kötött: 2500 Ft
- Demeter Tamás:** Nyitott szemmel... a Demko siker titkai. Demko Feder.
ISBN: 963-202-926-7 kötött: 2880 Ft
- Demjén István.** OPKM. (Tudós tanárok, tanár tudósok)
ISBN: 963-93-15-42-7 fűzött: 500 Ft
- Dinoszaurusz-enciklopédia.** A történelem előtti hullók és dinoszauruszok A-tól Z-ig. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-704-X kötött: 2990 Ft
- Doyle, Arthur Conan, Sir:** A sátán kutya. Teuro Kvk. (Irodalmi szalon)
ISBN: 963-86284-2-1 kötött: 1400 Ft
- Doyle, Debra – MacDonald, James D.:** Varázskör. 3. A mágius szobor. Alexandra.
ISBN: 963-368-268-1 kötött: 1299 Ft
- Draaisma, Douwe:** A metaforamasina. Az emlékezet egyik lehetséges története. Typotex. (Test és lélek)
ISBN: 963-9326-33-X fűzött: 2800 Ft

E

- Elméletek az európai egységről.** Válogatás az Európa-gondolat történetéből. L' Harmattan.
ISBN: 963-9457-09-4 fűzött: 1850 Ft
- Erdélyi lexikon.** 1928. 2. kiad. Mentor.
ISBN: 973-599-023-7 kötött: 1820 Ft
- Erdélyi Margit:** A szerelem szárnyán. Anno.
ISBN: 963-375-252-3 fűzött: 700 Ft
- Everett, Felicity – Reid, Struan:** Felfedezők. [Kolumbusztól Armstrongig]. Elektra. (Elektra könyvek)
ISBN: 963-9205-60-5 kötött: 817 Ft

F

- Fehér Katalin:** Hatvani István és tanítványai. OPKM. (Mesterek és tanítványok)
ISBN: 963-9315-35-4 fűzött: 600 Ft
- Fenyvesi Csaba:** A védőügyvéd. A védő büntetőeljárás szerepéről és jogállásáról. Dialóg Campus. (Institutiones juris)
ISBN: 963-9123-76-5 kötött: 5480 Ft
- Feynman, Richard Phillips:** "Tréfál Feynman úr?". Egy mindenre kíváncsi pasas kalandjai. 2. kiad. Park.
ISBN: 963-530-659-8 fűzött: 2500,- Ft
- Fiebag, Peter – Fiebag, Johannes:** A Bölcsek Köve és a Grál. Artus, Avalon és a Kerekasztal lovagjai. Képzőműv. K. (Rejtélyes jelenségek)
ISBN: 963-336-885-5 fűzött: 1190 Ft
- Filétechnika.** M. Kvkklub. (Ügyes kezek)
ISBN: 963-547-681-7 fűzött: 2200 Ft
- Földi Pál:** A Magyar Királyi Honvédség a második világháborúban. 1. köt. Anno.
ISBN: 963-375-221-3 fűzött: 775 Ft
- Földi Pál:** Konvoj csata az Északi-tengeren. A II. világháború híres tengeri csatái. Anno.
ISBN: 963-375-233-7 fűzött: 675 Ft
- Földvári József:** Magyar büntetőjog: általános rész. 6. átd. kiad. Osiris. (Osiris tankönyvek)
ISBN: 963-389-297-X kötött: 2980 Ft
- Francesco d'Assisi:** Imádkozzunk Assisi Ferencel. Agapé.
ISBN: 963-458-262-1 fűzött: 700 Ft
- Francia.** Dubicko. INFOA. (Nyelvtani összefoglaló)
ISBN: 80-7240-163-7 fűzött: 650 Ft
- Freud, Sigmund – Ferenczi Sándor:**

- Levelezés. 2/1. köt. 1914–1916. Thalassa Alapítvány: Pólya K.
ISBN: 963-86276-1-1 kötött: 4200 Ft
- Fuller, Millard:** A kalapács teológiája. Kálvin.
ISBN: 963-300-912-X fűzött: 950 Ft

G

- Gál Mózés:** Hóvirág. Bohony Kvk.
ISBN: 963-202-194-0 fűzött: 1520 Ft
- Gárdonyi Géza:** Nagyapó tréfái. Unatkozó gyermekeknek mulatságul, tanulságul. TKK.
ISBN: 963-9371-40-8 fűzött: 380 Ft
- Gibran, Kahlil:** A próféta. M. Teozófiai Társ.
ISBN: 963-85942-6-8 fűzött: 2167 Ft
- Gibson, O. J.:** A keresztényen hit alapjainak tanulmányozása. 2. Evangélium K.
ISBN: 963-9434-15-9 fűzött: 750 Ft
- Giddens, Anthony:** Szociológia. Osiris. (Osiris tankönyvek)
ISBN: 963-379-314-9 kötött: 4200 Ft
- Gömbös József:** Közéletünk demokráciája. Gömbös Kft. (Fehéren feketén)
ISBN: 963-202-663-2 fűzött: 600 Ft
- Gránicz István:** A nyelvészeti poétika útjai és lehetőségei. Balassi. (Opus: irodalomelméleti tanulmányok: új sorozat 4.)
ISBN: 963-506-468-3 fűzött: 1200 Ft
- Gray, John:** Mars akarja, Vénusz szeretné. Hogyan szerezzünk meg valamit, és miként örülünk annak, ami van. Trivium.
ISBN: 963-936-7-18-4 fűzött: 1890 Ft
- Grimm, Jakob – Grimm, Wilhelm:** Kedves Grimm meséim. Pallas Antikvárium.
ISBN: 963-9117-32-3 fűzött: 398 Ft

Gy

- Győri Zoltán – Győriné Mile Irma:** A kukorica minősége és feldolgozása. Szaktudás K.
ISBN: 963-9422-38-X fűzött: 850 Ft
- Gyorstalpaló.** 2. Világirodalom. Pannon-Literatúra.
ISBN: 963-9450-18-9 fűzött: 900 Ft

H

- Habeck, Reinhard:** Ókori csúcstechnológia. Megmagyarázhatatlan régészeti leletek. Képzőműv. K. (Rejtélyes jelenségek)
ISBN: 963-336-884-7 fűzött: 1190 Ft
- Hagyomány, közösség, művelődés.** Tanulmányok a hatvanéves Kósa László születésnapjára. BIP.
ISBN: 963-9450-11-1 fűzött: 2680 Ft
- Hahn, Angelika:** Papírfüzérek. [mintávevekkel]. Cser K. (Színes ötletek 2002/52.)
ISBN: 963-9445-33-9 fűzött: 598 Ft
- Halkuló sámándobok:** Diószegi Vilmos szibériai naplói, levelei. 1. 1957–1958. L' Harmattan. (Documentatio ethnographica 18.)
ISBN: 963-86169-7-0 fűzött: 3500 Ft
- Hankiss János:** Mit vársz a néma csillagoktól? A szerelem ütvésztoi: regény 3 részben. Bába.
ISBN: 963-9347-55-8 fűzött: 970 Ft
- Hansard, Christopher:** A tibeti élet művészete. Ép test, ép lélek, teljes élet. Trivium.
ISBN: 963-9367-21-4 kötött: 1990 Ft
- Heaton, John:** Wittgenstein és a pszichoanalízis. Alexandra. (Posztmodern találkozások)
ISBN: 963-367-957-5 fűzött: 299 Ft
- Hegedűs Géza.** OPKM. XII. Ker. Ped. Szolg. Közp. (Tudós tanárok, tanár tudósok)
ISBN: 963-9315-40-0 fűzött: 500,- Ft
- Herke Csongor:** A letartóztatás. Dialóg Campus. (Institutiones juris)
ISBN: 963-9310-54-9 kötött: 3980 Ft
- Hernádi Sándor:** Helyesírás (verseny)edzés. Kairosz.

- ISBN: 963-9406-76-7 fűzött: 1800 Ft
- Herriot, James:** A repülő állatorvos. Könyvfakasztó K.
ISBN: 963-202-599-7 fűzött: 2790 Ft
- Hiatt, Marta:** Elmekontroll. Vigyázz, mi jár az eszedben, mert megvalósul! Édesvíz.
ISBN: 963-528-595-7 fűzött: 1890 Ft
- Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus:** Az arany virágcserep. M. Kvkklub. (Iskola – könyv)
ISBN: 963-547-750-3 fűzött: 690 Ft
- Holzner, Steven:** Visual Basic.NET. Fekete Könyv. 1. köt., Perfect-Pro.
ISBN: 963-202-843-0 fűzött: 9240 Ft
- Holzner, Steven:** Visual Basic.NET. Fekete Könyv. 2. köt., Perfect-Pro.
ISBN: 963-202-844-9 fűzött:
- Hornby, Nick:** Fociláz. Európa.
ISBN: 963-07-7137-3 kötött: 1800 Ft
- Hornyák Lajos:** Labdarúgó játéktevételek kézikönyve. Oktatási segédanyag. Hot-Five.
ISBN: 963-202-807-4 kötött: 9900 Ft
- Hoyt, Nicole:** Danielle Steel. [A varázs, a mítosz, a nő]. Alexandra.
ISBN: 963-8086-72-6 fűzött: 499,- Ft
- Hronszky Imre:** Kockázat és innováció. A technika fejlődése társadalmi kontextusban. Arisztotelész K.
ISBN: 963-202-476-1 fűzött: 2000 Ft
- Hughes, Matthew – Mann, Chris:** A német páncélgránátos. [1941–1945]. Hajja. (20. századi hadtörténet. Hadászati és harcászati)
ISBN: 963-9329-51-7 kötött: 2996 Ft

I

- Id. Szinyei József emlékezete.** Művelődéstörténeti és sajtótörténeti írásai. Mati. (Magyar tudománytörténeti szemle könyvtára 26.)
ISBN: 963-9276-24-3 fűzött: 1400 Ft
- Ilyés Gyula:** Hűtlen jövő. Válogatott versek. Nap.
ISBN: 963-9402-19-2 kötött: 2800 Ft
- Informatika kezdő felhasználóknak [elektronikus dok.].** start: [360 interaktív képsor]. Interaktív multimédia. Krea.
Műanyag tokban: 6990 Ft
- Inrig, Gary:** A Birák könyvének magyarázata. Isten karja messzebb ér... Evangéliumi K.
ISBN: 963-9209-17-5 fűzött: 1200 Ft
- Irány a középiskola: matematika 2002.** 2002. évi középiskolai matematika felvételi feladatok gyűjteménye és megoldásai. K.u.K. K.
ISBN: 963-9384-30-5 fűzött: 1200 Ft
- Irinyi Károly:** A politikai közgondolkodás és mentalitás változatai Debrecenben 1867–1918. DE Tört. Int.
ISBN: 963-202-580-6 fűzött: 1600 Ft
- Iskolába készülők.** Foglalkoztató 5-6 éves óvodásoknak. TKK.
ISBN: 963-9371-74-2 kötött: 2000 Ft

J

- Jakab Zsolt:** Adobe Acrobat. Windows/Macintosh. ComputerBooks.
ISBN: 963-618-285-X fűzött: 2900 Ft
- Jenei Szilveszter:** Mennyből az angyal... [hangdok.]. Versek és dalok '56-ról. Sylvester Records.
KordaCD 001: 2500 Ft
- Jenei Szilveszter:** Mennyből az angyal... [hangdok.]. Versek és dalok '56-ról. Sylvester Records.
KordaMC 001: 1500 Ft
- Jókai Mór:** Az arany ember. Püldo.
ISBN: 963-9320-95-1 fűzött: 875 Ft
- Jókai Mór:** Kertészgazdászati jegyzetek. [Hasonmás kiad.] Budapest XII. ker. Önkorm.: Nap.
ISBN: 963-9402-21-4 kötött: 1700 Ft
- Jung, Emma – Franz, Marie-Louise von:** A Grál-legenda lélektani nézőpontból. Európa.
ISBN: 963-07-7219-1 kötött: 2700 Ft

K

- Kabai Gábor:** Féletmű. Válogatott versek, 1991-2002. Uránusz.
ISBN: 963-9304-55-7 fűzött: 833 Ft
- Kabai István:** A mi hitünk. ... Ahogyan én megéltém. Kálvin.
ISBN: 963-300-909-X fűzött: 390 Ft
- Kabay Lizett:** Júlia szép leány halála. Mentor.
ISBN: 973-599-026-1 fűzött: 1260 Ft
- Kádár Zsombor – Pál-Antal Sándor:** A székelyföldi erdészet és faipar. Történeti kronológia. Mentor.
ISBN: 973-599-039-3 fűzött: 1680 Ft
- Kautilja:** Indiai bölcsességek könyve. Mandala Veda. (Az igazság látnokai)
ISBN: 963-86202-34 fűzött: 1690 Ft
- Kengyel Miklós:** Magyar polgári eljárásjog. 4. átd. kiad. Osiris. (Osiris tankönyvek)
ISBN: 963-389-302-X kötött: 3980 Ft
- Kenyeres Ilona:** Sztárok tükörben. Pallas Antikvárium/ Lícium-art.
ISBN: 963-9117-61-7 fűzött: 550 Ft
- Képes gyermekenciklopédia.** 4. jav. kiad., Park. (Szemtanú)
ISBN: 963-530-541-9 kötött: 7800 Ft
- Kereszténység az interneten.** Tanulmányok a világhálózati közösségetermelő, egyházszervező szerepéről. IGEN Katolikus Kult. Egyes. (IGEN újságíró műhely 3.)
ISBN: 963-202-906-2 fűzött: 1000 Ft
- Keresztes Mária:** Új magyar – német naposztár. Szavak, kifejezések a vendéglátásban és az idegenforgalomban: 10 szó naponta: 365 nap = 3650 szó. Kolor Optika.
ISBN: 963-202-883-X fűzött: 1200 Ft
- Keyes, Marian:** Lucy Sullivan férjhez megy. Ulpius-ház. (Nők Lapja regények)
ISBN: 963-9348-89-9 fűzött: 1980 Ft
- Khashoggi, Soheir:** Nadja éneke. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-712-0 kötött: 2290 Ft
- Ki kicsoda a filozófiában.** Függelékben: fogalomtár. Anno.
ISBN: 963-375-244-2 fűzött: 575 Ft
- Ki kicsoda a klasszikus zenében.** Anno.
ISBN: 963-375-237-X fűzött: 575 Ft
- Kis afonizmagyűjtemény.** Sprinter. (Híres emberek nagy mondásai)
ISBN: 963-9394-83-1 kötött: 1290 Ft
- Köbölkúti K. Szilárd:** Balamber hun főkirály. Történelmi regény a népvándorlás kezdeti időszakából. AB-Art.
ISBN: 80-89006-24-8 kötött: 2200 Ft
- Kohl Attila:** Kacor király. [Magyar népmese]. Anno.
ISBN: 963-375-137-3 kötött: 600 Ft
- Körpöly Kálmán:** Amint vagyok ... Fogadj el Jézusom! Kálvin.
ISBN: 963-300-908-1 fűzött: 390 Ft
- Kováts Zoltán:** Hargita és Csongrád megye népmozgalmi adatai és arányai 1966-1992. JGYF K.
ISBN: 963-9167-68-1 fűzött: 2278 Ft
- Krämer, Eva-Maria – Lenz, Werner:** A német juhászutya. Minden tudnivaló a német juhászutya származásáról, vásárlásáról, felneveléséről, tartásáról, táplálásáról, ápolásáról, kiképzéséről, kiállításáról és tenyésztéséről. Elektra. (Kutyakönyvtár)
ISBN: 963-9205-37-0 fűzött: 850 Ft
- Kristóf Attila:** A pokol pillangói. Nemzet.
ISBN: 963-202-783-3 kötött: 1960 Ft
- Kürti László:** Történelem és emlékezet. Lajosmizsei fényképek, 1896–1946. Lajosmizsei Helytört. és Kulturális Egyes.
ISBN: 963-202-404-4 kötött: 5000 Ft
- Küster, Silke von:** Olasz konyha. Alexandra. (Zsírsegedény ételek)
ISBN: 963-368-145-6 fűzött: 899 Ft
- Kvízözön.** 2. [Mintegy 1000 kérdés és válasz mindenkinek]. Pannon-Literatúra.



A legnagyobb választék
A LÍRA ÉS LANT RT. BOLTJAIBAN
Internet: www.lira.hu, E-mail: lira@lira.hu

FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZAK
1072 Budapest, Rákóczi út 14.
Telefon: 268-1103, fax: 267-9789
4026 Debrecen, Hunyadi u. 8-10.
Telefon: 52/ 322-237, fax: 52/416-091
3530 Miskolc, Széchenyi u. 7.
Telefon/fax: 46/348-496
7621 Pécs, Jókai u. 25.
Telefon: 72/312-835, fax: 72/314-988
6720 Szeged, Tisza L. krt. 34.
Telefon/fax: 62/420-624

SZAKKÖNYVÁRUHÁZAK
Infotéka Könyvesbolt
1088 Budapest, Rákóczi út 27/b
Telefon: 338-2739, fax: 484-0842
Iskolacentrum
1051 Budapest, Október 6. u. 9.
Telefon: 332-5595, fax: 311-1876
Mediprint Orvosi Könyvesbolt
1053 Budapest, Múzeum krt. 17.
Telefon: 317-4948, fax: 484-0023
Műszaki Könyvruház
1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 9.
Telefon: 342-0353, fax: 342-1317
Technika Könyvesbolt
1114 Budapest, Bartók Béla út 15.
Telefon/fax: 466-7008

KÖNYVESBOLTOK
Apáczai Könyvesbolt
1085 Budapest, József krt. 63.
Telefon: 328-0754, fax: 328-0755
Korona Könyvesbolt
1111 Budapest, Bartók B. út 50.
Telefon/fax: 466-5169, 386-0201
Univerzál Aruház
Kódex Könyvesbolt
5600 Békéscsaba, Andrassy u. 3-5.
Telefon/fax: 66-450-550/221 mellék
Littera Könyvesbolt
5600 Békéscsaba, Andrassy u. 6.
Telefon/fax: 66-445-433
Corvina Könyvesbolt
4026 Debrecen, Kálvin tér 2/c
Telefon/fax: 52-419-428
3300 Eger, Bajcsy-Zs. u. 2.
Telefon: 36-517-758, fax: 36-517-757
Fodor András Könyvesbolt
8640 Fonyód, Béke u. 3.
Telefon: 85-560-320, fax: 85-560-321
9021 Győr, Arany János u. 3.
Telefon/fax: 96-319-760
Műzsák Könyvesbolt
6800 Hódmezővásárhely, Szegegy u. 8.

Telefon: 62-239-336
Arany Babel Könyvesbolt
6000 Kecskemét, Arany J. u. 10.
Telefon/fax: 76-417-517, 76-505-233
Kódex Könyvesbolt
7300 Komló, Városház tér 7.
Telefon/fax: 72-482-859
KO Könyvesbolt
9730 Kőszeg, Városház u. 1.
Telefon/fax: 94-364-047
Színvapatk Bevásárlóközpont
3530 Miskolc, Bajcsy-Zs. u. 2-4.
Telefon/fax: 46-509-513, 46-509-514
Tanáruda Könyvcentrum
4400 Nyíregyháza, Bercsényi u. 1.
Telefon: 42-506-253, fax: 42-506-254
5900 Orosháza, György Vilmos tér 1.
Telefon: 68-473-315, fax: 68-418-112
2300 Ráckeve, Kossuth L. u. 12.
Telefon/fax: 24-424-855
5540 Szarvas, Kossuth u. 21/2.
Telefon: 66-214-937
Garay Könyvesbolt
7100 Szekszárd, Garay tér 14.
Telefon/fax: 74-413-469
2000 Szentendre, Fő tér 5.
Telefon/fax: 26-311-245
Babilon Könyvesbolt
6600 Szentek, Kossuth u. 11.
Telefon/fax: 63-318-673
2310 Szigetszentmiklós, Kossuth L. u. 10.
Telefon: 24-517-670, fax: 24-517-671
KO Könyvesbolt
9700 Szombathely, Foghíj 3.
Telefon: 94-505-855, fax: 94-505-854
Corvina Könyvház
2800 Tatabánya, Kodály tér 9.
Telefon/fax: 34-321-688
Deák Könyvesbolt
2600 Vác, Széchenyi u. 31.
Telefon/fax: 27-306-543
KO Könyvesbolt
9800 Vasvár, Március 15. tér 3.
Telefon/fax: 94-370-178

RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSA
Kodály Zoltán Zeneműbolt,
Antikvárium és Hangszerbolt
1053 Budapest, Múzeum krt. 21.
Telefon: 317-3347, fax: 317-4932
Rózsavölgyi és Társa Zeneműbolt
1052 Budapest, Szervita tér 5.
Telefon: 318-3312, fax: 318-3500

suth.
ISBN: 963-09-4191-0 fűzött: 1200 Ft
Márkus Béla: Külön sors – külön irodalom. Nap K.
ISBN: 963-9402-13-3 kötött: 2200 Ft
Marton László – Fehérvári Arnold: Algoritmikus és adatstruktúrák. Novadat.
ISBN: 963-9056-33-2 kötött: 2800 Ft
Matanle, Ivor: A második világháború. Merhávia.
ISBN: 963-7587-90-X kötött: 6000 Ft
Méhes Károly: Forma-1-es kalandok. A leggyorsabbak világa, a leghihetetlenebb történetek. Alexandra.
ISBN: 963-368-384-3 fűzött: 1499 Ft
Meszalényi Róbert Imre: A vallásalapító ősmagyarak kéklilioma. Az úgynevezett palmetta és keresztény ornamentikák ikonográfiai tanulmánya. Szerző.
ISBN: 963-440-962-8 fűzött: 1900 Ft
Mikszáth Kálmán: A gavallérok. M. Kvkklub. (Iskola – könyv)
ISBN: 963-547-755-4 fűzött: 690 Ft
Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője. M. Kvkklub. (Iskola – könyv)
ISBN: 963-547-756-2 fűzött: 590 Ft
Mit kell tudni a vulkánokról? TKK.
ISBN: 963-5960-11-5 kötött: 667 Ft
Mit kell tudni az emlősökről? TKK.
ISBN: 963-5960-10-7 kötött: 635 Ft
Molnár Hajnalka: Linux. Az operációs rendszer alapjai. Kossuth.
ISBN: 963-09-4330-1 fűzött: 1300 Ft
Molnár Mária: Képek természetes anyagokból. Cser K. (Színes ötletek 2002/53.)
ISBN: 963-9445-22-3 fűzött: 598 Ft
Moore, Robert J.: Időtlen csodák. Lenyűgöző utazás a világ természeti szépségei között. Alexandra.
ISBN: 963-367-747-5 kötött: 9980 Ft
Moran, Victoria: Varázslatos élet. "A mindennapi boldogság művészete". Trivium.
ISBN: 963-9367-20-6 fűzött: 1890 Ft
Móricz Virág: Apám regénye. Osiris. (Osiris monográfiák)
ISBN: 963-389-278-3 kötött: 3480 Ft
Müller Ferenc: Design-informatológia. A korszerű tervezési ismeretbázisok felépítése és tartalma. Dialóg Campus. (Dialóg Campus tankönyvek)
ISBN: 963-9310-03-4 fűzött: 2680 Ft

N
Nagy magyar helyesírási szótár. Szalay Kvk.: Pannon-Literatúra.
ISBN: 963-9450-20-0 kötött: 3800 Ft
Nagy süteményeskönyv. Szalay Kvk.: Pannon-Literatúra.
ISBN: 963-9450-31-6 kötött: 2290 Ft
Nemere István: A CIA története. Puelo.
ISBN: 963-9320-25-0 fűzött: 675 Ft
Nemere István: Erzsébet királyné magánélete. Anno.
ISBN: 963-375-251-5 fűzött: 675 Ft
Nemere István: Könyörtelenül...: a KGB története. Puelo.
ISBN: 963-9320-30-7 fűzött: 675 Ft
Nemere István: Terrorista akciók. 2. Puelo.
ISBN: 963-9320-69-2 fűzött: 525,- Ft
Nemes István: A negyedik gyarmat. Science fiction regény. Cherubion. (Cherubion science fiction 24.)
ISBN: 963-9346-64-0 kötött: 1498 Ft
Németh Amadé: A magyar opera története, 1785-2000. Anno.
ISBN: 963-375-095-4 fűzött: 900 Ft
Némethy Bertalan: Díjgratás a Némethy-módszerrel. Ugrólovak és lovasok edzésének korszerű módszere. Mezőgazda. (Lovasakadémia 11.)
ISBN: 963-9239-72-0 kötött: 2500 Ft
Német – magyar kéziszótár. Az új német helyesírási szabályokkal. Fortuna-Szótár 2000 K.
ISBN: 963-202-836-8 kötött: 3690 Ft
Néptánc kislexikon. 2. átd. kiad. Planétás. (Jelenlévő múlt)

ISBN: 963-9014-93-1 kötött: 2500 Ft
Néret, Gilles: Gustav Klimt, 1862-1918. Taschen/ Vince.
ISBN: 3-8228-6484-6 963-9323-03-9* fűzött: 2795 Ft
Newbury, Tim: 20 ötletes kertterv. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-705-8 kötött: 3990 Ft
Nguyen, Duy: Origamifantáziák. Lilliput.
ISBN: 963-9166-26-X fűzött: 1490 Ft
Növényházi dísznövények termesztése. Mezőgazd. K.
ISBN: 963-9358-63-0 kötött: 6500 Ft
Növényvédelem a zöldségajtatásban. Mezőgazda.
ISBN: 963-9358-62-2 kötött: 2900 Ft

O
Oettinger, Barbara – Oettinger, Thomas: Funkcionális gimnasztika. Mit? Hogyan? Miért? Dialóg Campus. (Testnevelés és sport)
ISBN: 963-9310-20-4 fűzött: 2380 Ft
Olvasási gyakorlatok első osztályosoknak. Szalay Kvk.: Pannon-Literatúra.
ISBN: 963-9450-04-9 fűzött: 1283 Ft
Ortega y Gasset, José válogatott művei. 1. Elmékedések a Don Quijotéről: korai esztétikai írások. Nagyvilág. (Nagyvilág könyvek)
ISBN: 963-9175-23-4 fűzött: 1900 Ft
Oxford világtörténet a 20. században. Napvilág.
ISBN: 963-9350-07-9 fűzött: 2950 Ft

P
Pákolitz Mihály – Ternovszky Béla: Joe, Mario, Ferrario. Nosztalgikus mosolygató és megkönyvezető pilanatképek 50 év távlatából: 2000–2001-ben a Magyar Millenium évében. Bonté.
ISBN: 963-00-7008-X fűzött: 2000 Ft
Pál-Antal Sándor: Székely önkormányzat-történet. Mentor.
ISBN: 973-599-038-5 kötött: 2520 Ft
Pály Gyula: Utónévkönyv. Milyen nevet válasszunk? Aranyhal.
ISBN: 963-3480-11-6 kötött: 2500 Ft
Paquet, Marcel: René Magritte, 1898–1967. A láthatóvá tett gondolat. Taschen/ Vince.
ISBN: 3-8228-1750-3 fűzött: 2795 Ft
Parot, Hanna: Kézkontroll. Reflexológia mindenkinek. Merlin Book Agency.
ISBN: 963-9085-56-1 fűzött: 298 Ft
Pelzer, Dave J.: A névtelen kislífi. [Egy kislífi harca a túlélésért]. Trivium.
ISBN: 963-9367-07-9 fűzött: 1390 Ft
Pelzer, Dave J.: Az árva fiú. [Egy kislífi vágya a szeretet után]. Trivium.
ISBN: 963-9367-17-6 fűzött: 1690 Ft
Pereira, Yvonne do Amaral: Egy öngyilkos emlékei. Associacao Mundo Espírita.
ISBN: 85-86993-04-2 fűzött: 3500 Ft
Péteri Pál: Róma régi és új templomai. Szerző.
ISBN: 963-440-621-1 fűzött: 2486 Ft
Petz György: Kérdések és válaszok a görög mitológiáról. M. Kvkklub. (Iskola – könyv)
ISBN: 963-547-741-4 fűzött: 590 Ft
Phillips, Graham: Isten akarata. Tutanhamon, Mózes és az Atlantisz mítosza: [a történelem 3000 éves rejtélye]. Trivium.
ISBN: 963-9367-14-1 kötött: 1990 Ft
Pintér Zoltán: Képes civilizációtörténeti kronológia. Szalay Kvk.: Pannon-Literatúra. (History of the world)
ISBN: 963-9450-29-4 kötött: 2667 Ft
Pivárcsi István: Szent László városa. Várad legendárium. Noran. (Századok legendái)
ISBN: 963-9356-54-9 kötött: 2000 Ft
Plath, Sylvia: Az üvegburra. Európa.
ISBN: 963-07-7234-5 kötött: 2200 Ft
Porter, Margaret Evans: Tisztességtel-

FokuszOnline könyvruház – WWW.FO.HU

ISBN: 963-9450-25-1 fűzött: 533 Ft
L
Lengyel László – Tóth Bálint: Programozás, algoritmusok. Typotex. (Tini-informatika sorozat)
ISBN: 963-9326-48-8 fűzött: 890 Ft
Leonardo da Vinci: Ízelítő a polihisztor életművéből. Válogatott írások. Typotex.
ISBN: 963-9326-43-7 1650 Ft
Létay Lajos: Búcsú a lányoktól. Versek. Pallas-Akadémia.
ISBN: 973-8079-70-5 fűzött: 1167 Ft
Liégeois, Jean-Pierre: Romák, cigányok, utazók. 2. kiad., Pont. (Interface sorozat)
ISBN: 963-9312-43-6 fűzött: 2860 Ft
London, Oscar: Hogyan tegyük el a lehető legkevesebb betűtél láb alól? És további 56 tanulmány arról, hogyan lehet valaki a Legjobb Orvos a Világon (LOV): csak intelligens Olvasóknak, orvosi diploma nem követelmény.... Golden Book.
ISBN: 963-9275-30-1 fűzött: 1960 Ft
Lőrincz Zoltán: "Tedd templomodá istenem". Válogatás Árpád- és középkori eredetű református templomokból. Kálvin.

ISBN: 963-300-900-6 kötött: 5200 Ft
Lotz, Jürgen – Vesper, Thomas: Középs- és Dél-Afrika. (Az Unesco világöröksége)
ISBN: 963-368-116-2 kötött: 7980 Ft
M
Magyar alkotmánytörténet. 4. átd. kiad. Osiris. (Osiris tankönyvek)
ISBN: 963-389-314-3 kötött: 3780 Ft
Magyar festők és grafikusok életrajzi lexikona. A – K. NBA K.
ISBN: 963-202-532-6 kötött: 12000 Ft
Magyar festők és grafikusok életrajzi lexikona. L – Zs. NBA K.
ISBN: 963-202-533-4 kötött:
Magyar közigazgatási jog: általános rész. 4. átd. kiad. Osiris. (Osiris tankönyvek)
ISBN: 963-389-280-5 kötött: 3980,- Ft
Magyar művelődéstörténet. 2. jav. kiad. Osiris. (Osiris tankönyvek)
ISBN: 963-379-742-X kötött: 3800 Ft
Málovics Éva: Vezetési ismeretek. JGYF K.
fűzött: 1383 Ft
Marcsa néni erdélyi szakácskönyve. Pallas-Akadémia.
ISBN: 973-8079-71-3 kötött: 2500 Ft
Marcus Aurelius: Elmékedések. Kos-

len ajánlat. Alexandra.
ISBN: 963-368-293-2 fűzött: 499 Ft
Puskin, Aleksandr Sergeevic: Anyegin. M. Kvk. (Iskola – könyv)
ISBN: 963-547-719-8 fűzött: 590 Ft

R

Rácz Zoltánné: Szobanövények otthonunkban. Kézikönyv: mindaz, amit a 150 leggyakoribb szobanövényről tudni érdemes. 3. kiad. Növényvarázs Bt. ("Otthonunkban a természet")
ISBN: 963-7988-75-0 fűzött: 2333 Ft
Ranzini, Gianluca: Az Univerzum atlasza. Naprendszer, galaxisok, csillagképek. Kossuth.
ISBN: 963-09-4373-5 kötött: 6990 Ft
Restany, Pierre: A művészet hatalma: Hundertwasser a festőkirály és az őt bőr. Taschen/ Vince.
ISBN: 3-8228-2161-6 fűzött: 2795 Ft
Rice, Luanne: Naptánc. J.LX K.
ISBN: 963-305-165-7 kötött: 3880 Ft
Romány Pál: Kortársunk az agrárpolitikai. Agrárpolitikai, agrárszociológiai tanulmányok az ezredforduló idejéből. Szaktudás K.
ISBN: 963-9422-34-7 kötött: 3480 Ft
Romsics Ignác: Magyarország története a XX. században. 3. jav. és bőv. kiad. Osiris. (Osiris tankönyvek)
ISBN: 963-389-146-9 kötött: 3880 Ft
Rostás-Farkas György – Karsai Ervin: Cigány – magyar, magyar – cigány szótár. 2. kiad., Kossuth.
ISBN: 963-09-4271-2 kötött: 1980 Ft
Roy, Arundhati: Az apró dolgok istene. Európa.
ISBN: 963-07-7244-2 kötött: 1900 Ft
Royová, Kristina: Napországbán. Átd. kiad. Evangéliumi K.
ISBN: 963-9434-16-4 fűzött: 900 Ft
Rutkai Boris: Málna ünnep. Bohony Kvk.
ISBN: 963-202-364-1 kötött: 1840 Ft

S

Ságvári Ágnes: Tanulmányok a magyarországi holokauszt történetéből. Napvilág.
ISBN: 963-9350-01-X fűzött: 1100 Ft
Saint-Exupéry, Antoine de: Citadella. Lazi K.
ISBN: 963-9416-20-7 kötött: 2800 Ft
Sälzer, Sabine – Dickhaut, Sebastian: A főzés alapkönyve. Minden, amire egy kezdőnek szüksége van, hogy megtanuljon jól főzni. M. Kvk. (Iskola – könyv)
ISBN: 963-547-716-3 fűzött: 3490 Ft
Sándor Andre: Debóra éneke. Az Öszövényesség hívő asszonyainak példája. Kálvin.
ISBN: 963-300-915-4 fűzött: 240 Ft
Schmidt, Norman: Papírrepülők. Lilliput.
ISBN: 963-9166-24-3 fűzött: 1490 Ft
Schneider, Regine: Amikor a királyfőből újra béka lesz. Trivium.
ISBN: 963-9367-16-8 fűzött: 1590 Ft
Schonberg, Harold C.: A nagy zeneszerzők élete. Európa.
ISBN: 963-07-7225-6 kötött: 3600 Ft
Sebők Zsolt: Lakásdíszítés papírhajtogatással. Szalay Kvk.: Pannon-Literatúra. (Kreatív origami)
ISBN: 963-9450-21-9 fűzött: 750 Ft
Sembach, Klaus-Jürgen: Szecesszió. A megbékélés utópiája. Taschen/ Vince.
ISBN: 3-8228-2023-7 fűzött: 5995 Ft
Seneca, Lucius Annaeus: Vigasztalások. Kossuth.

ISBN: 963-09-4379-4 fűzött: 1200 Ft
Shakespeare, William – Szász Károly: Shakespeare-drámák. Szalay Kvk.: Pannon-Literatúra.
ISBN: 963-9450-24-3 kötött: 1910 Ft
Shiller, Robert J.: Tözsdemámor. Alinea.
ISBN: 963-202-606-3 kötött: 3950 Ft
Simonfy József: Égdarab. Versek. Mentor.
ISBN: 973-599-037-7 fűzött: 896 Ft
Sim, Stuart: Derrida és a történelem vége. Alexandra. (Posztmodern talákozások)
ISBN: 963-367-989-3 fűzött: 299 Ft
Slovensko – madarsky. Prírúany slovník. Talentum Slovakia. (Talentum szótárak)
ISBN: 80-967-693-6-7 kötött: 3800 Ft
Smith, Penelope: Az állatok beszéde. Hogyan kommunikáljunk háziállatainkkal? BestLine: Édesvíz.
ISBN: 963-528-588-4 fűzött: 1890 Ft
Solti Gábor – Bodnár György: Biotermények aszálása. Sárközy P. Alapítvány a Biokultúráért. (Biogazda füzetek 1.)
ISBN: 963-202-668-3 fűzött: 750 Ft
Statt, David A.: Pszichológiai kisenciklopédia. 3. bőv. kiad., Kossuth.
ISBN: 963-09-4123-6 kötött: 2490 Ft
Stilwell, Alexander: Túlélési enciklopédia. Hajja.
ISBN: 963-9329-50-9 kötött: 2499 Ft
Sulitzer, Paul-Loup: A gyanú árnyéka. General Press. (Világsikerek)
ISBN: 963-9382-70-7 kötött: 1300 Ft

Sz

Szendrei László: Neves kifejezések, szállóigék, mondások. TKK. (Thot: tudomány és műveltség)
ISBN: 963-9371-43-2 kötött: 990 Ft
Szeptember 11. Értelmezések, elméletek, viták. Balassi.
ISBN: 963-506-483-7 fűzött: 1800 Ft
Szilágyi-Bartus Ferenc: Saul király. Bibliai regény. Kálvin.
ISBN: 963-300-907-3 fűzött: 590 Ft
Szlovákiai magyar szervezetek adatai. Lilium Aurum/ Inform. Közp.
ISBN: 80-8062-112-8 fűzött: 4500 Ft
Szűcs István – Nábrádi András – Stündl László: A halászat ágazat gazdasági, szervezési és piaci kérdései. Szaktudás K.
ISBN: 963-9422-41-X kötött: 1980 Ft

T

Takács Erika: Villám angol. Egyperces angol tesztek kezdőknek és haladóknak: [300 könnyen, bárhol (buszon, villamoson, metró) megoldható tesztek]. Vált. utánn. Könyvműves Kvk.
ISBN: 963-9262-90-0 fűzött: 850 Ft
Tatai Erzsébet: Művészettörténeti ismeretek. Enciklopédia.
ISBN: 963-8477-65-2 kötött: 3400 Ft
Téglás-Hajós Éva: Útközben. Válogatott versek és prózai írások. Uránusz.
ISBN: 963-9304-54-9 fűzött: 2000 Ft
Teleki József: Kötelező olvasmányok röviden: 1–2. osztály. Pannon-Literatúra.
ISBN: 963-9450-27-8 fűzött: 500 Ft
Teleki József: Kötelező olvasmányok röviden: 3–4. osztály. Pannon-Literatúra.
ISBN: 963-9450-28-6 fűzött: 500 Ft
Temesi Mihály: Az Ormánság nyelvjárása 1939 és 1949 között. Leíró nyelvtani és szülőföldrajzi monográ-

fia. Dialóg Campus: Nordex Kft. (Studia linguistica)
ISBN: 963-9310-82-4 kötött: 990 Ft
Temesiné Schmölzt Margit: Varázslatos tudod-e? Szalay Kvk.: Pannon-Literatúra. (Tudod-e?: érdekes kérdések és válaszok gyerekeknek 13.)
ISBN: 963-9450-26-X kötött: 1400 Ft
Temesiné Schmölzt Margit: Varázslatos tudod-e? Szalay Kvk.: Pannon-Literatúra. (Tudod-e?: érdekes kérdések és válaszok gyerekeknek 13.)
ISBN: 963-9450-26-X kötött: 1720 Ft
Teresa (calcuttai): Imádkozunk Teréz anyával. Agapé.
ISBN: 963-458-261-3 fűzött: 700 Ft
The Istanbul Antiphonal about 1360. 2. kiad. Akad. K. (Musicalia Danubiana)
ISBN: 963-05-7858-1 (facs. ed.) 963-05-7856-5 (tanulm.) fűzött: 7490 Ft
Tornay Judit: A szép lány álma. Arisztotelész K.
ISBN: 963-202-477-X fűzött: 1033 Ft
Török Sándor: Borászok zsebkönyve. 4. kiad., Mezőgazda. (Falugazdász könyvek)
ISBN: 963-9358-61-4 kötött: 3000 Ft
Törzsök Éva: Ausztria agrárgazdasága az Európai Unióban. Egy integráció pillanatkepe. 2. jav. kiad. Mezőgazda: Budapesti Agrárkamara.
ISBN: 963-9358-56-8 fűzött: 2300 Ft
Tóth Sándor: A színkanári tartása és tenyésztése. Magánkiad.
ISBN: 963-440-984-9 fűzött: 1870 Ft
Trunkos András: 20 év Bikiniiben. Teuro Kvk.
ISBN: 963-86284-4-8 fűzött: 1900 Ft
Tubb, Jonathan N.: Bibliai tájakon. [A Szentföld történelme, népeinek ősi civilizációi és mindennapi élete]. Park. (Szemtanú)
ISBN: 963-530-622-9 kötött: 2500 Ft
Tudod-e?: [Érdekes kérdések és válaszok gyerekeknek]. Pannon-Literatúra: Szalay Kvk.
ISBN: 963-9355-31-3 kötött: 1580 Ft
Tudod-e? Szalay Kvk.: Pannon-Literatúra. (Tudod-e?: érdekes kérdések és válaszok gyerekeknek 14.)
ISBN: 963-9450-15-4 kötött: 1400 Ft
Tugya Gábor: U.S. Waffens. [Egy titkos kísérlet története]. Totem Plusz.
ISBN: 963-590-184-4 kötött: 1498 Ft

U

Ungváry Rudolf – Vajda Erik: Könyvtári információkeresés. 2. jav. kiad., Typotex.
ISBN: 963-9326-51-8 fűzött: 2200 Ft

Ü

Übelacker, Erich: A Hold. Tessloff és Babilon. (Mi kicsoda 72.)
ISBN: 963-9446-00-9 kötött: 1860 Ft

V

Válogatott fejezetek a technika történetéből. SZIF-Universitas.
ISBN: 963-00-9411-8 kötött: 2240 Ft
Varga Lajos: Önmagunk körül. Gondolatok, levelek, naplórészletek, reflexiók. Nagyvilág. (Nagyvilág esszék)
ISBN: 963-9175-22-6 fűzött: 1500 Ft
Várhelyi Sándor: A Makrancos hölgy meséje. Shakespeare szerelme és élete. Szenci Molnár Társ.
ISBN: 963-250-054-7 fűzött: 9800 Ft
Végh László: Természettudomány és vallás. Kálvin.

ISBN: 963-300-916-2 fűzött: 1200 Ft
Veiczi Irma: Félttem a fülemüle dalát. Válogatott versek. Uránusz.
ISBN: 963-9304-57-3 fűzött: 1167 Ft
Vékony Gábor: Magyar östörténet – magyar honfoglalás. Nap K.
ISBN: 963-9402-16-8 kötött: 2600 Ft
Verne, Jules: A majmok birodalma. Teuro Kvk. (Irodalmi szalon)
ISBN: 963-86284-3-X kötött: 1400 Ft
Világok és ellenvilágok az orosz irodalomban. Kossuth Egy. K. (Az orosz posztmodern 2.)
ISBN: 963-472-667-4 fűzött: 650 Ft
Villányi Attila: Kémiai album. Kemavill Bt.
ISBN: 963-202-558-X fűzött: 2500 Ft
Visegrády Antal: Jog- és állambölcselet. Dialóg Campus. (Dialóg Campus tankönyvek)
ISBN: 963-9123-46-8 kötött: 2980 Ft
Vöfélykönyv. Oskar.
ISBN: 963-8122-46-3 fűzött: 1456 Ft
Vojnits András: Rétek, legelő élővilága. Szalay Kvk.: Pannon-Literatúra. (Pillantás a természetre: ismeretterjesztő könyvsorozat)
ISBN: 963-9450-14-6 kötött: 967 Ft

W

Wallner Ernő. OPKM: XII. Ker. Ped. Szolg. Közp. (Tudós tanárok, tanár tudósok)
ISBN: 963-9315-41-9 fűzött: 500 Ft
Walther, Ingo F. – Metzger, Rainer: Marc Chagall, 1887-1985. A megfestett költészet. Taschen/ Vince.
ISBN: 3-8228-0991-8 963-9323-28-4 fűzött: 2795 Ft
Who's who: ezeréves Magyarország. Ki kicsoda a történelemben?: Aba Amadétól Zsigmond királyig: 800 híres ember a magyar történelemből. Bőv. kiad., Anno.
ISBN: 963-9199-13-3 fűzött: 750 Ft

Z

Zavaczkai Gabriella: Végén csattan az ostar. Közmondás- és eredetmagyarázatok. TKK. (Thot: tudomány és műveltség)
ISBN: 963-9371-25-4 kötött: 990 Ft
Zerbst, Rainer: Gaudi, 1852–1926. Antoni Gaudí i Cornet – az építészetnek szentelt élet: [a teljes életmű]. Taschen/ Vince.
ISBN: 3-8228-2172-1 fűzött: 5995 Ft
Zilai János: Bor és mítosz. A bor szellemi képének forrásai. Mezőgazda.
ISBN: 963-9358-67-3 kötött: 2200 Ft
Zintgraf, Denisa – Vukovic, Emina Cevro: Az ezeregy éjszaka asszonya. Életem egy háremben. Trivium.
ISBN: 963-9367-24-9 kötött: 1790 Ft
Zöllner, Frank: Leonardo da Vinci, 1452–1519. Taschen/ Vince.
ISBN: 3-8228-2162-4 fűzött: 2795 Ft

Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhatalmú Társaság információs rendszere alapján készült. A felsorolt könyveket a Könyvtárellátó már felajánlotta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhető a társaság home lapján (www.kello.hu).

webconsult

<http://www.webconsult.hu>

▶ Arculattervezés, Interaktív honlapok készítése, ▶
▶ Internetes alkalmazásfejlesztés, Elektronikus kereskedelem ▶
▶ Szaktanácsadás ▶

Telefon: 432-9435, 432-9436, 261-2160

A HÁTTÉR Kiadó ajánlja a LÉLEK-KONTROLL sorozatot



Aaron T. Beck:
A gyűlölet fogságában
1600 Ft



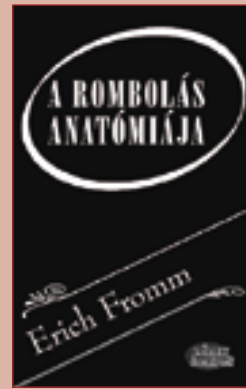
Eric Berne:
Emberi játésmák
1200 Ft



Eric Berne:
Sorskönyv
1400 Ft



Susan Forward:
Mérgező szülők
1350 Ft



Erich Fromm:
A rombolás anatómiája
2498 Ft



Erich Fromm:
A szeretet művészete
898 Ft



Daniel Goleman:
Érzelmi intelligencia
1300 Ft



Jones-Nissenson:
Anyák és lányaik
1600 Ft



Fritz Riemann:
A szorongás alapformái
1200 Ft



Fritz Riemann:
Az öregedés művészete
698 Ft

Vallejo-Nagera:
Szentől szemben a depresszióval
998 Ft

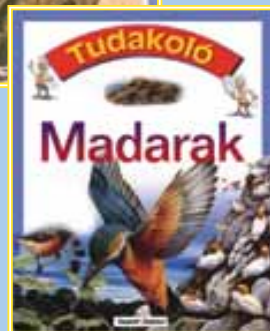
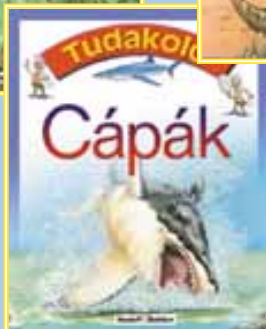
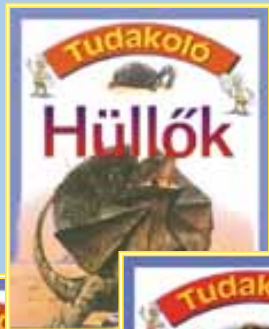
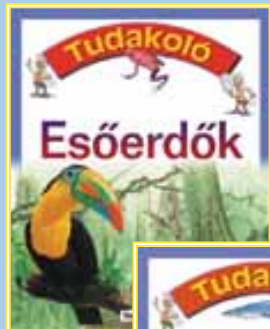
ÚJDONSÁG:

Judith Viorst:
Szükséges veszteségeink
kb. 2000 Ft megjelenés
2002. IV. negyedév

A könyvek megrendelhetők közvetlenül a kiadónál is.
HÁTTÉR Kiadó
1134 Bp., Váci út 19.
Levélcím: 1525 Bp., Pf. 97.
Telefon/fax: 320-8230, 329-7293,
üzenetrögzítő: 221-6239
E-mail: hatterkiado@axelero.hu
Előterben a HÁTTÉR!

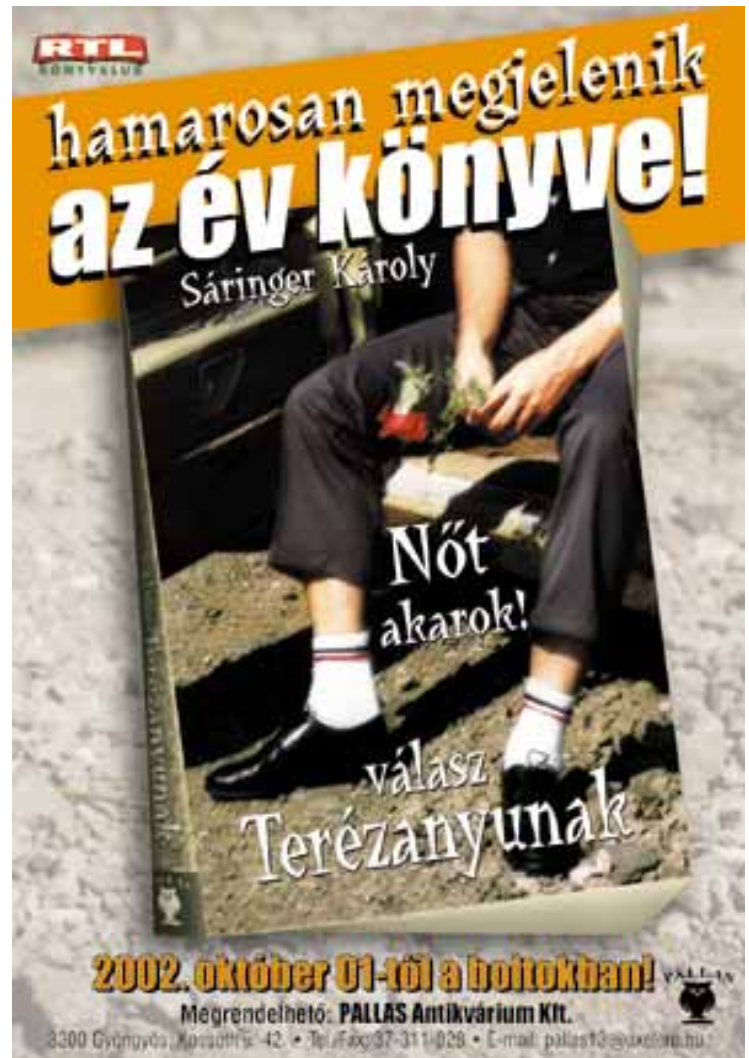
A Tessloff és Babilon Kiadó újdonságai

Négy új kötettel bővült a 4-10 éves korosztálynak szóló, sok színes rajzot tartalmazó, népszerű **Tudakoló** sorozatunk.
Fogy.ár: 1540 Ft



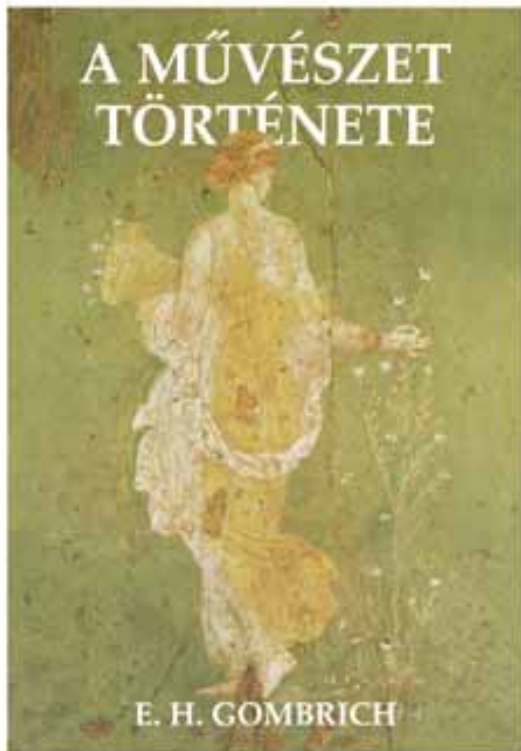
A csillagászat iránt érdeklődő olvasóink már megvásárolhatják a **Mi Micsoda** sorozatból *A Hold* című, sok érdekes információt és képanyagot tartalmazó kötetünket.
Fogy. ár: 1860 Ft

A kínálatunkban szereplő könyvek megrendelhetők a Tessloff és Babilon Kiadó címen:
1075 Budapest, Károly krt. 3/A. IV. em.
Telefon: 413-0970 fax: 322-6023
E-mail: kiado@tessloff-babilon.hu
Honlap: <http://www.tessloff-babilon.hu>



Megrendelhető: **PALLAS Antikvárium Kft.**
3300 Gyöngyös, Kocsutólsó 42. • Tel./Fax: 37-311-028 • E-mail: pallas@axelero.hu

**A világ legkeresettebb
művészetről szóló könyve,
már több mint
7 000 000 példányban!**



**E. H. Gombrich:
A MŰVÉSZET TÖRTÉNETE
8490 Ft, 688 oldal**

Gombrich világhíres műve: *A művészet története* egyike a legismertebb és legnépszerűbb művészetről szóló könyveknek. Első ízben 1950-ben jelent meg angolul. Ötven év óta páratlan sikerű bevezetésnek bizonyult a művészet történetébe a legkorábbi barlangfestményektől kezdve, napjaink legújabb kísérleti irányzataival bezáróan.

A neves bécsi születésű, angol tudós – mint könyve előszavában olvashatjuk – művét azoknak a felnőtteknek és fiataloknak szánta, akik „szeretnének eligazodni a művészet ismeretlen és elbűvölő tájain”, akik most fedezik fel maguknak a művészet világát.

A szerző valamennyi európai nyelven megjelentetett, már a 7 milliós példányszámot elérő műve első magyar nyelvű közreadását követően hazánkban is négy kiadást ért meg nagy példányszámban. Most a Glória Kiadó a kötetet a szerző által kibővített, képanyagában is újraserkesztett (szinte valamennyi



nyi ábrája színes), kronológiai táblázatokkal, térképekkel kiegészített angol kiadás alapján jelenteti meg, hogy nálunk is ismét folytathassa diadalútját, az új nemzedékek meghódítását.



**Sir Ernst Gombrich könyve
majdnem olyan ismert,
mint a Mona Lisa, egyszerre
tanít és gyönyörködtet.**

PIERRE ROSENBERG, A LOKVIE SZÁGATÓJA, 1995



GLORIA

1053 Budapest, Kecskeméti u. 6.
Telefon/fax: 266-0393, 266-0394
E-mail: glopub@axelero.hu

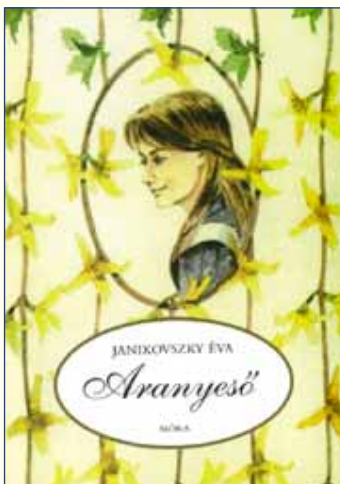


A CSALÁD KÖNYVESPOLCÁRA
a Móra Kiadó kínálatából www.morakiado.hu



Móra Ferenc
Csilicsali Csalavári Csalavér
(Az én könyvtáram)
184 oldal, kötött, Reich Károly
illusztrációival
Eredetileg egyszerűen rókának
hívták ökelmét. Ám róka korá-
ban annyi rossz fát tett a tűzre,
hogy ismerte már mindenki,
mint a rossz pénzt. Megváltoztatta
hát a nevét: Csilicsali Csalavári
Csalavér lett. Az úrias új név
mögött persze ugyanaz a furfangos,
minden hájjal megkent
csínytevő rejtőzik...
1350 Ft

Janikovszky Éva
Aranyseső
232 oldal, kötött
A múlt század hatvanas éveiben
játszódik a népszerű leányre-
gény cselekménye. A mai olvasó
számára ez már szinte történelmi
távlat. A legfontosabb azonban
nem változott: minden generáció
átéli azt a fájó ütközést, amellyel
az illúziók és a valóság szembe-
esülése jár.
1390 Ft



G. Szabó Judit
A macskát visszafelé simogatják
(Móra X Könyvek)
248 oldal, kötött + védőborító
Milyen kár, hogy nem Judit néni
lánya vagyok! – sóhajt néha né-
mi oly olvasóm. Sóhajtok én is –
hja fiam, más mamájával mindenki
kijön. Soha senki nem szeret majd
úgy, mint a saját anyukád. Hogy
néha azt mondd neki, amit
valóban gondolsz, érzel, hogy ne
szégyellj bevallani, hogy te is
szereted... Ebben próbál segíteni
ez a könyv.
1390 Ft

Ördögh Ottó
Tisztelet Ezópusnak
128 oldal, kartonált + védőborító,
illusztrálta Kertész N. László
A kötetben szerepelnek eredeti
Ezópus-mesék eredeti feldolgozás-
ban, s eredeti Ördögh-mesék átdol-
gozás nélkül. „...a nevetés, mely e
meséket kíséri, lehetőleg, benső-
nkhöz szóló és azall összekacsintó
irónia, gúny, benső mosoly” –
bármikor, bárkinek és bárhol...
1490 Ft

