

Ember és gondolat
Madarász Imre

Kertész Ákos
Costa Gavras,
fehérek közt
egy európai

Írófaggató
Lator László

Interjú
Martin Shermannel
Száras Miklós Györggyel
Várady Szabolccsal
Peer Krisztiánnal
Dolák-Saly Róberttel

Tarján Tamás
Könyvek, kisszék,
könyvek

Sári László
Az ifjú Lin-csi
vándorévei 12.

Farkas László
Az Új Írás
hőskora

Nyerges András
Egy fölfedező mű
kálváriája

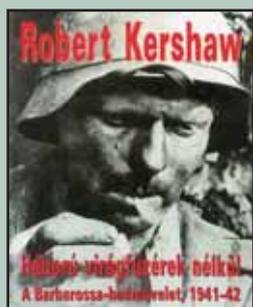


Fotó: Szabó J. Judit

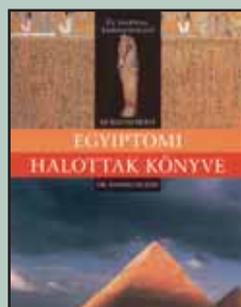
Beszélgetés
Jókai Annával

A Gold Book Kiadó könyvajánlata

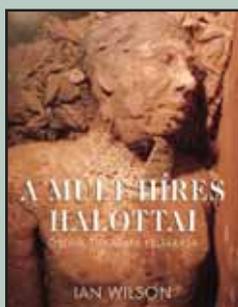
Telefon/fax: (52) 530-842. E-mail: info@goldbook.hu. Korlátozott példányszámban megrendelhető: www.goldbook.hu



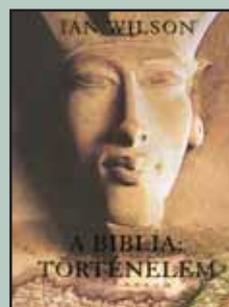
Robert Kershaw
Háború virágfüzerek nélkül
A Barbarossa-hadművelet, 1941–42
2980 Ft



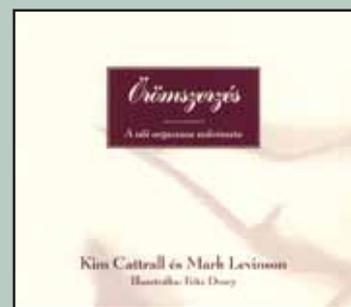
Dr. Ramses Seleem
Az illusztrált
Egyiptomi Halottak Könyve
Új fordítás, kommentárral
4980 Ft



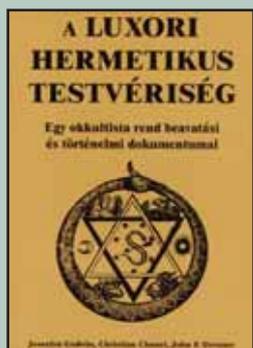
Ian Wilson
A múlt híres halottai
Őseink titkainak feltárása
4980 Ft



Ian Wilson
A Biblia: Történelem
4980 Ft



Kim Cattrall és Mark Levinson
Örömszerzés
A női orgazmus művészete
Illusztrálta: Fritz Drury
2999 Ft



Joscelyn Godwin, Christian Chanel, John P. Deveney
A LUXORI HERMETIKUS TESTVÉRISÉG
Egy okkultista rend beavatási és történelmi dokumentumai
A XIX. század utolsó évtizedeiben tevékenykedő Luxori Hermetikus Testvériség korának egyetlen, alkalmazott okkultizmust tanító rendje volt a Nyugati Misztériumok Hagományában.
1980 Ft

Cairo Jim, a világszerte ismert régész-költő barátaival, Dorisszal, az arapapagájjal és Brendával, a csodálatos púpossal elképesztő rejtélyekkel találja szemben magát.

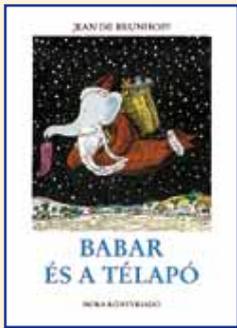
SZÓRAKOZTATÓ IEFJÚSÁGI KÖNYVEK
GEOFFREY McSKIMMING:
Cairo Jim ChaCha Muchos ösvényén
Cairo Jim és Doris Martenarten után kutat
Cairo Jim és a Szfinx titokzatos sírkamrája
Cairo Jim és a Quetzal királynő keresése
Egységesen 999 Ft



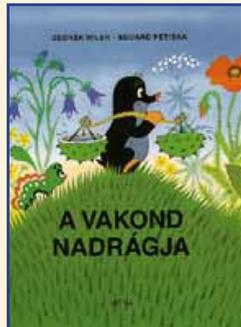
Könyveink teljes választéka megvásárolható a Pécsi Direkt Kft. Budapesti Kirendeltségén: 1138 Bp., Tomori u. 33. Megrendelhető: 7630 Pécs, Alkotás u. 3. Tel./fax: (72) 517-800 – e-mail: rendeles@alexandra.hu – www.alexandra.hu



A CSALÁD KÖNYVESPOLCÁRA a **Móra Kiadó** karácsonyi kínálatából



Jean de Brunhoff
**Babar
és a Télapó**
1980 Ft



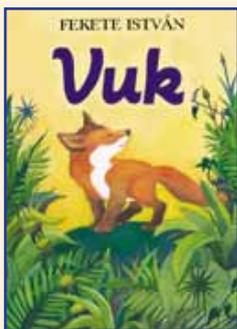
Zdeněk Miler
**A vakond
nadrágja**
1980 Ft



Janikovszky Éva
**Már óvodás
vagyok**
1390 Ft



Móra Ferenc
**Az aranyszörű
bárány**
1390 Ft



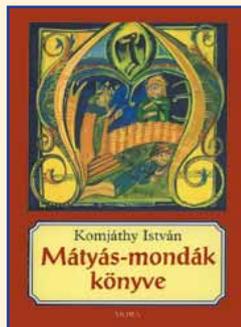
Fekete István
Vuk
1890 Ft



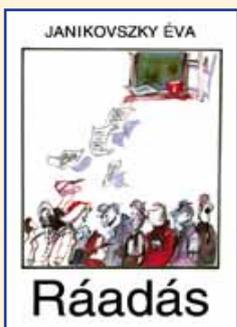
Lengyel Dénes
**Kicsi Elik
vadász lesz**
890 Ft



Kiss Ottó
**Csillagszedő
Mária**
990 Ft



Komjáthy István
**Mátyás-mondák
könyve**
1890 Ft

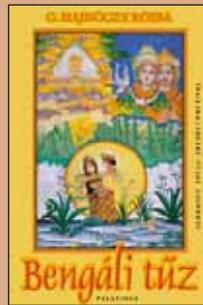


Janikovszky Éva
Ráadás
1290 Ft

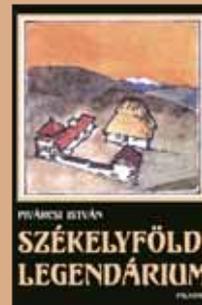


Unni Drougge
Kell a férfi!?
1490 Ft

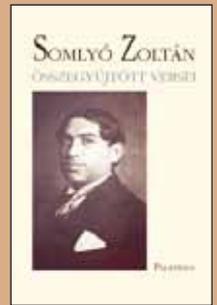
Az Új Palatinus Kiadó karácsonyi ajánlata



G. Hajnóczy Rózsa:
Bengáli tűz
Germanus Gyula és felesége, Hajnóczy Rózsa Rabin-drath Tagore meghívására került Indiába. A regényes útirajz kalandos beszámoló az ott eltöltött évekről.
740 old., kötve, 2970 Ft



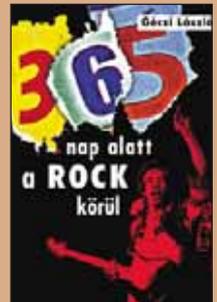
Pivártsi István:
Székelyföldi legendárium
Ez az egyik leghasznosabb és legélvezetesebb Erdélyről szóló korszerű útirajz. Bemutatja a székely székek földrajzi jellegzetességeit és nevezetességeit, a híres műemlékeket, a történelmi múltat, számtalan fotóval és metszettel.
368 old., kötve, 2970 Ft



Somlyó Zoltán:
Összegyűjtött versek
Igazi unikum a klasszikus vers kedvelőinek. A kitűnő nyugatos költő verseinek minden eddigénél bővebb összeállítása.
488 old., kötve, 2870 Ft

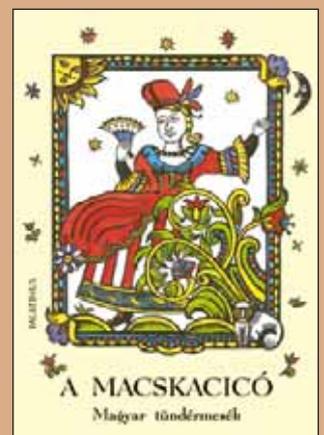


Apának lenni
Magyar írók novellái
A nagy sikerű Anyának lenni társdarabja az apákról szóló legjobb írásokat gyűjti össze.
kb. 428 old., kötve, 2600 Ft



Géczy László:
365 nap alatt a rock körül
(Rock-történelmi naptár)
A rock-újságíró egyedülálló művében összegyűjtötte az év egy-egy napjához fűződő fontosabb rockzenei eseményeket az elmúlt ötven évből.
453 oldal, 2850 Ft

A macskacímő
(Magyar tündérmesék)
A népmesesorozat harmadik darabja a kislányok kedvenc meséit, a tündérekéről szólókat gyűjti össze Keresztes Dóra illusztrációival. A szépség és a Szörnyeteg, A tűzszerszám, A mindentlátó királylány, Mirkó királyfi, A csillagszemű juhász, Az égig érő fa, Babszem Jankó (stb.).
194 old., kötve, 2450 Ft



Új Palatinus – Könyvesház

1118 Bp., Rahó u. 16.
Telefon: 319-3020, 319-3019. Fax: 319-5307
E-mail: palatino@mail.matav.hu

A N I M U S H Í R A D Ó

Francesca Simon:

Rosszcsont Peti

Rosszcsont Peti és a titkos klub

Rosszcsont Peti gazdag lesz

Rosszcsont Peti bosszúja

Ár: 598 Ft kötetenként

A Rosszcsont Peti sorozat első négy kötetét kezdő olvasóknak ajánljuk, akár mint első önálló olvasmányt, de azok a szülők sem unatkoznak majd, akik elalvás előtti meseként olvasnak fel egy-két történetet „a legjobb rosszcsont” csínytevéseiből.

Madeleine L'Engle: Időcsavar

Ár: 1590 Ft

Meg édesapja az ötödik dimenzióban való időutazással kísérletezett, és vagy két évvel ezelőtt rejtélyes módon eltűnt. Most a gyerekein a sor, hogy megkeressék. Varázslatos, galaxisokon keresztül vezető mentőexpedíciójuk során nem várt ellenségekkel találják szembe magukat.

Anthony Horowitz:

A Sóllyom gyémántja

Tini Krimik Sorozat

Ár: 1490 Ft

Ha nem csak az izgalmas detektívregényeket kedveled, de a humort

is, ez a te könyved! Nick, a londoni kamasz szép kis ügybe keveredik. Mintha a világ összes nehézfűjű bátyját, a kissé ügyefogyott magánnyomozót üldöznék. Hamarosan kiderül, hogy egy maroknyi gyémánt a tét...

David Melling:

Apu, hová tűnt a puszim?

Ár: 1980 Ft

Elszökött a kis királyfi jóéjt-puszija! Kiröppent az ablakon és meg sem állt az erdő közepéig. Azaz ott sem állt meg! A bátor és rettenthetetlen lovag útnak indult, hogy a puszit visszavigye annak, akinek szánták.

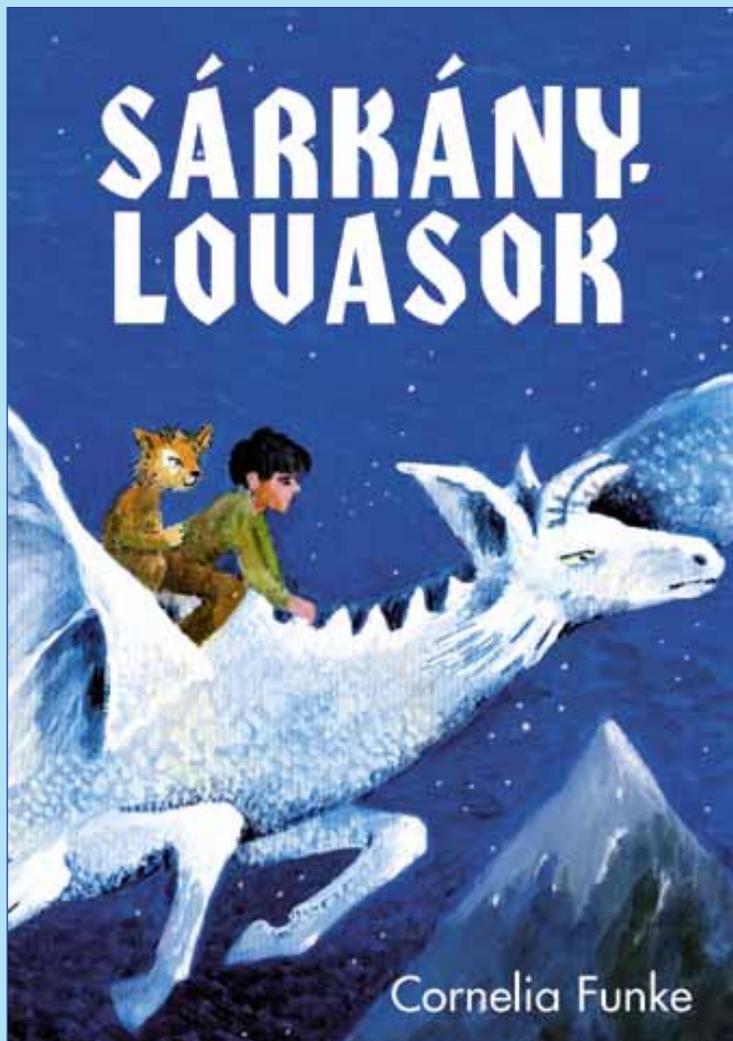
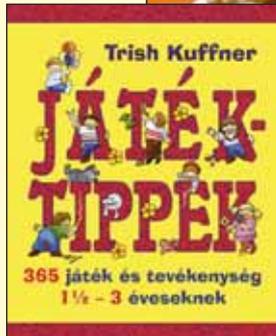
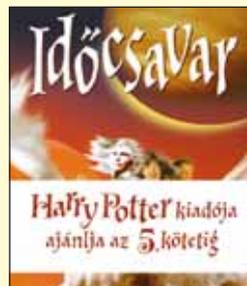
Trish Kuffner:

Játéktippek

365 játék és tevékenység 1-3 éveseknek

Ár: 1980 Ft

Rossz az idő? Fut a lakás? Főzni, takarítani szeretne, de totyogósa ott lábatlankodik, s jó lenne valamivel lekötni a figyelmét? Vagy csak egy jóízűt szeretne játszani vele? Mindezekre az esetekre kínálunk egyszerű és nagyszerű játéktippeket.



VILÁGSIKER

Harry Potter kiadójának új felfedezettje

Cornelia Funke: Sárkánylovások

Ford.: Nemes László

Ill.: a szerző

Csodákkal teli kalandos útra viszi fiatal olvasóit a legnépszerűbb mai német ifjúsági író ebben a számos díjat nyert nagyszerű regényében. Valahol a hideg, nyirkos Észak-Nyugaton egy barlangban rejtőzködnek a még ma is élő békés sárkányok. Ám a derék, világszáró patkányok egyike rossz hírral érkezik: feltartóztathatatlanul közelednek az emberek, hogy miként az egész világot, a Sárkányok Völgyét is birtokukba vegyék. Lung, a kedves ezüstsárkány útra kel, hogy társai számára fellelje a Himalája vidékén a legendás Ég Peremét, a sárkányok ősi, békés otthonát. Csatlakozik hozzá Hajnalpír Bundácska, a csipős nyelvű, okos, jólelkű koboldleányka, majd Ben, a bátor, igazságszerető embergyerek. Meg kell küzdeniük a békés sárkányok legszörnyűbb ellenségével, a gonosz, óriási aranysárkánnyal és ezernyi más veszedelemmel. De segítséget is kapnak barátságos mesebeli lényektől és nagyszerű emberektől egyaránt. Napjaink autós, repülőgépes, számítógépes világának valósága keveredik a legnagyobb természetességgel a dzsinnek, tündérek, homunkuluszok mesevilágával. Készül már a film is ebből az izgalmas és mélységesen emberséges meseregényből.

A/5, 408 oldal, kötve, védőborítóval, 2490 Ft

Cicero Könyvstúdió

1133 Bp., Pozsonyi út 61.

Telefon/fax: 239-0180, fax: 329-0879

E-mail: cicero@axelero.hu

A fantom újra támad

■ A könyvszakmai prosperitás mérésére bevezethetnénk egy új mértékegységet, melynek megnevezése lehetne a Csoszor. A könyvszakmai prosperitás mértéke 1 Csoszor, abban az alapesetben, ha a könyvek várható kereslete és értékesítésének lehetősége eléri azt a szintet, amely legalább egy darab álbizományos könyvpiaci felbukkanását eredményezi.

Jelentem, lapzártánk időpontjában a könyvpiaci index 1 Csoszor.

Hűség (és jó memóriával rendelkező) olvasóink emlékezhetnek 2000. november 30-án ehelyütt megjelent jegyzetemre, amely arról szólt, hogy valaki könyvbizományosnak adja ki magát, és a hiszékeny könyvkiadóktól könyveket visz el, úgymond értékesítésre (ami valószínűleg igaz, hiszen aligha valószínű, hogy valaki otthona díszítését szeretné megoldani sok-sok könyv tíz példányával), csak éppen az értékesítés után a kiadóknak járó rész illő megfizetését mulasztja el rendre. A jegyzetben arról is tudósítottam, hogy az egyik könyvkiadó feljelentést tett, és a rendőrség nyomoz. Újabb jelenteni való: lapzártánk időpontjáig nem kapták el az intellektuális bűnözőt.

Történt ugyanis, hogy szerkesztőségünkbe is megérkezett a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésétől egy körlevél, amelyben az egyik kiadó felhívja a kollégák figyelmét arra, hogy hamis adószámot és bankszámlaszámot használva könyvmegrendelést adott le náluk egy bizonyos Csoszor Gábor, aki nyilván nem más, mint a két évvel ezelőtti jegyzetemben megemlegetett Csozszik (a név akkor bizonyára a szájról-szájra terjedés miatt torzult).

A könyvszakmánának mostanáig volt (van?) egy, az értékesítést illetően rosszabb periódusa.

Hol volt két évig Csoszor Gábor? Úzött vadként menekült az őt üldöző rendőrség elől? Avagy mint érzékeny könyvszakmai barométer, pontosan érzekelte a könyvszakma kereskedelmi lanyhulását, és nem tartotta bűnözői aktivitásra érdemesnek a könyvekben rejlő várható nyereséget? A rendőrség bűnüldözői aktivitásáról a napi hírek alapján vannak ismereteink, emiatt a második verzió valószínűsíthetőbb.

És akkor jó nekünk.

Csoszor, a fantom-bizományos újra támad: a könyvszakma megint prosperál.

Kiss József

KÖNYVHÉT

A Könyvhét következő száma 2003. január 9-én jelenik meg
Minden kedves olvasónknak kellemes ünnepeket és boldog új évet kívánunk!

A TARTALOMBÓL



Beszélgetés
Jókai Annával
7. oldal



Interjú
Martin Sherman
11. oldal



Magyarország csodáiról
Száz Miklós György
13. oldal



Írófaggató
Lator László
faggatta Nádra Valéria
18. oldal

6 Az ifjú Lin-csi vándorévei **12. rész**
Közreadja: Sári László

7 Beszélgetés **Jókai Annával**
(Szénási Zsófia)

8 Farkas László
Az Új Írás hőskora

10 **Virradatra megő a kegyelem**
Interjú Nádor Tamással
(Féliksz)

11 **Minden darabnak megvannak a maga törvényszerűségei**
Interjú Martin Sherman
(Való Gábor)

12 **Cicimonológokon innen, Vaginamonológokon túl**
Beszélgetés Peer Krisztiánnal
(Karafiáth Orsolya)

13 **Magyarország csodáiról Száz Miklós György**
(Mátraházi Zsuzsa)

14 **Az értelmiség obszcén folklórja**
Beszélgetés Várady Szabolccsal
(K. O.)

15 EMBER ÉS GONDOLAT
Madarász Imrével beszélget Nádor Tamás

16 Kertész Ákos
Costa Gavras, fehérek közt egy európai

17 OLVASÓSZEMÜVEG
Nyerges András
Egy fölfedező mű kálváriája

18 ÍRÓFAGGATÓ
Lator Lászlót kérdezte Nádra Valéria

19 SZEMMAGASSÁGBAN
Tarján Tamás
Könyvek, küsszék, könyvek

20 SIKERLISTA

21 BESTSELLER
Madáretető
Interjú Dolák-Saly Róberttel
(Bagota Edit)

22 KÖNYVKILÁTÓ

24 FÜLSZÖVEG

25 KÖNYVSZEMELVÉNY

29 MEGJELENT KÖNYVEK
2002. NOVEMBER 15–28.



Megjelenik kéthetente • Ára: 144 Ft • Előfizetőknek: 120 Ft • Előfizetési díj: 2880 Ft egy évre • Kiadja: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. Az 1795-ben alapított Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének a tagja • Szerkesztőség, hirdetésfelvétel, előfizetés: 1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. • Telefon/fax: 466-0703, telefon: 209-1875, 209-9140, 209-9141 • E-mail: konyvh7@axelero.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: Kiss József • Főszerkesztő-helyettes: Csokonai Attila • Lapmenedzser: Könyvű Judit • Művészeti vezető: Szabó J. Judit • Szedés, tördelés: Recent Stúdió, Blasits Ildikó • Nyomás: Grafika-Typpress Nyomda • Felelős vezető: Farkas Tamás ügyvezető igazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetésekben közöltekt a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget • Terjeszti árusításban: a Magyar Lapker Rt., a Magyar Könyvklub Rt., a Libri Kft., a Lira és Lant Rt.

Külföldön előfizethető a Hungaropress Sajtóterjesztő címén: 1117 Budapest, Budafoki út 70., Hungarica E. C., 2013 Pomáz, Pf: 146. Lapunk megjelenését támogatja a Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma Nemzeti Kulturális Alapprogram.

Az ifjú Lin-csi vándorévei 12.

Közreadja: Sári László

25.

Az ifjú Lin-csi egy nap nagy csinnadrattára ébredt a Pompás Tisztaság tavának partján. Éjszakai kószálásának fáradságát ugyan reggel kipihente, de a reggelinél is jobban féltette délutáni álmát. A délutáni alvás számára már többet ért bármi másnál. És éppen ezt vette el tőle egy színjátászó társaság. A tóparti pavilon dobogóján olyan lármás gong- és dobkísérettel adtak elő különféle szellem- és ördögtáncokat, hogy Lin-csi rémületében fölszaladt a Fekete Ló hegyének erdejébe. A művészetnek ezt a formáját túlságosan harsánynak, durvának találta.

– A színpadon elveszíti az ember józanágát. Tetszeni akar, tapsra vágyik. Ezért hangoskodik, ugrabugrál. És lám, a hangosak, a gyors lábúak mindenütt népszerűek, s jutalmazza is mutatványaikat a közönség – állapította meg Lin-csi, látván a hegyről a kíváncsiak seregét. Sárkánylobogók, fönix- és fácántoll-legyezők, lótusz- és íriszkehely alakú ernyők sokasága imbolygott odalent. Szerre a parkban háromlábú füstölőkéből és csészékből illatos, bodor csíkok szálltak a magasba.

Tarka lampionokkal és lámpásokkal körülveve távolabb egy magas, vörös színű gyaloghintó tűnt fel. Aranysárga selyemernyő feszült fölötte, s az ernyőt hét hímzett fönixmadár díszítette. – Csak nem valamelyik császári feleség tiszteletére rendeznek ünnepséget? – ámult a jeleken Lin-csi, s bár nem vágyott közéjük, érdeklődéssel figyelte a lenti eseményeket. A hintó megérkezésekor a felvonuló előkelőségek azonnal térdre borultak, a színpadon abbahagyták a táncot, elnémult a zene. Csengők halk csilingelése szólt, és az óvatosan földre helyezett hintóból egy vörös ruhás fiatalasszony lépett elő. Nyolc eunuch kísérte a színpad elé állított karszékhez, s miután leült, a körülötte elhelyezkedő vendégek még egyszer meghajoltak felé. A táncosok és zenészek eltűntek, s színpadra léptek az ünnepi előadás főszereplői. A színészek térdre ereszkedtek, majd felálltak és elkezdték az előadást. – Bizony, bizony a császár, vagy egy császári herceg kedveskedik itt az udvar valamelyik előkelő asszonyának – győződött meg róla a szertartást figyelve Lin-csi, s kényelmesen elhelyezkedett. Föntről is jól látta a különféle

jelmezekben sürgölődő színészeket, követni tudta a történetet: ifjúság, derű, szerelem, történelem, küzdelem, halál.

Különös volt a magasból szemlélni az emberi világ színpadra zsugorított, kicsinyített mását. És szemben vele, a nézőhelyeken, a földi élet kiválasztott, előkelő résztvevőinek szereplésével a valóságot. Odafentről egyformán jelentéktelennek látszott mindkettő. Egymás felé fordulva két óriási és mégis hiábavaló erőfeszítéssel létrehozott előadás nézte egymást. Lin-csi szánakozva és kissé szomorúan tekintett alá a hegyről. – Kár, kár, hogy ilyen érdektelen mindkét előadás. Vajon mi hajtja az embereket, hogy szerepeiket végigjátsszák? – tűnődött. Mögötte zúgott az erdő, fölötte szélesre tárult az éjszakai Ég. Fölvonultak az égi szereplők, elkezdődött egy másik előadás.

Lin-csi, fejét hátravetve, hosszan, elmerengve nézte az Ég színpadát, aztán felállt. Lassan, csendesen elindult, megkezdte éji útját. Fent, a hegy hátán, a páfányfenyők már várták.

26.

Az ifjú Lin-csi egy napfényes őszi délután kis fogadó udvarán itta teáját. Több ilyen állt a Pompás Tisztaság tavának partján és környékén. Lin-csi kerülte őket, bár szerette meglesni az embereket, nézni öltözetüket, figyelni viselkedésüket, hallgatni szavaikat. De nem szerette, ha ismeretlenek megszólították, s neki mesélték hosszan életük folyamát. Ilyenkor fogságban érezte magát, amíg a másik be nem fejezte, nem találta a menekülés módját. Kénytelen volt végighallgatni, pedig hát nemigen volt köze hozzá.

– A legkisebb fiam sikeresen letette a mandarinvizsgát. Költészetből külön dicséretet kapott, a versei ott olvashatók a Han-lin Akadémia folyosójának falán. Ifjúkoromban magam is verseltem, költemény formájában írtam meg jelentéseimet előljáróimnak. Nem panaszkodhatok a többi fiamra sem. A másik Pa-hua körzet magisztrátusaként lépett hivatalba épp a minap, a harmadik a császári hadsereg íjászkapitánya – hengegett éppen egy idősödő tisztviselő Lin-csinek, akit a nap minden szakában itt lehetett találni, mindig egy nagy tányér gőzölgő töltött rákpáncél mögött. Ezeket törte föl ügyes, gyakorlott mozdulatokkal és eszegette



reggeltől estig. Közben pedig egyfolytában beszélt, beszélt valakihez, soha nem ült egyedül. Lin-csinek feltűnt, hogy az emberek többsége, különösen a vendéglők, teaházak, ivók, fogadók törzsvendégei, épp ilyen elégedetten számolnak be fűnek-fának életük tragédiáiról is. Feleségük, gyerekeik haláláról, saját hivatali, üzleti bukásukról, lecsúszásuk történetéről.

– Mitől ilyen elégedett magával minden fecsegő? Miért okoz nekik örömet a hengegés és a panaszkodás egyformán? – tűnődött Lin-csi, már oda se figyelve a végtelen történetekre. Ő nem ezekre az emberekre volt kíváncsi, és az életnek nem ezekre a részleteire.

– Az emberek egyáltalán nem törődnek gondolatokkal és szemlélettel. Beérik azal is, ha csak szavakkal bírnak. Szavakba öntve máris megfogható az egész világ. Jó vagy rossz, ahogy megnevezem, mindjárt kezessé válik. Uralkodom mindenben, amire van szavam! S azért kell a sok beszéd, hogy legyen.

Szavakhoz tartsd magad!

A bizonyosság templomába így jutsz be csak.

Attól se félj, ha

a szóhoz semmi nem tapad:

éppen, hol nincsenek fogalmak,

egy jó kis szó hamarost akad –

magyarázta magának Lin-csi a bőbeszédűség okát. Képzeletében a fecsegő ember szavai, mint nyílveszők záporoztak a megnevezhetetlen fogalmakra, a rejtélyekre, hátha eltalálja záporával egyiket-másikat. Vagy legalább elhitheti magával, hogy milliárd szó nem téveszthet célt. Valahogy el kell fedni, le kell takarni a titkokból leleselkedő veszélyt. – Bizony félelmében s kínjában beszél ilyen sokat az ember – állapította meg röviden a rákpáncélt ropogtató nagyhangú mesélőn végigtekintve Lin-csi, s keserűen döbönt rá, hogy hozzá hasonlóknak írták tele félelmükben a Középső Birodalom minden kolostorának könyvtárát. Az ostoba elme szavak milliárdjaiba öltöztette a világot. Cifra öltözete mögött már nem is látszik a valóság.

Saját lelkünkől templomot

Jókai Anna életműve az önépítés művészete

„Önmagából senki sem léphet ki, senki sem adhat mást, mint ami lényege, legfeljebb, ha idegen lényeket akar produkálni. Őszinte művész egy életet át ugyanazt produkálja... Rubens szakadatlanul Rubens, tízezer múzeumi képen át, és Rembrandt szakadatlanul Rembrandt, ha bármilyen padlásról kerül is elő egy-egy újabb darabja” – idézi Jókai Anna Móricz Zsigmond szavait róla írt esszéjében. Jókai Anna életművében is szakadatlanul ugyanazon értékek bukkannak elő, így erkölcs, méltóság vagy hűség. Hetvenedik születésnapján minden lehetséges fórumon ezt az értékrendet kiemelve köszöntötték. Most jelent meg *A töve és a gallya* című esszégyűjtemény harmadik kiadása. Kiadták az Apokrif imákat CD-n, saját előadásában, illetve Bárdos László irodalomtörténész *Önismeret és beavatás* című esszémonográfiáját.

– Hogy érezte magát a születésnapján?

– A hatvanadik születésnapom olyan ünneplésben volt részem, hogy azt hittem, nem lehet felülmúlni. A hetvenedikem csendes születésnapra számítottam. Meglepett, és bár fárasztó volt, nagyon jólesett az a roham, amellyel az olvasók, a kollégák és a média képviselői körülvettek. Nem tagadom, meghatódtam. Karácsony után következik majd egy csendesebb időszak, amikor újra alkalmam lesz gondolkodni és írni.

– *A kerek évforduló mindig elszámolásra, visszatekintésre készíti az embert. Mit gondol életművéről az író, aki már életében csaknem intézménnyé vált? Bárdos László azt írja, hogy Jókai Anna pályája spirálhoz hasonlóan megy felfelé.*

– Meggyőződésem, hogy az olvasók jelentős része éhes a szellemi szóra. Az embereket nemcsak a felszín érdekli, hanem legalábbis egy részüket a mélyebb rétegek is foglalkoztatják. Ez lehet a titka annak, hogy szeretik, amit írok. Alkotáslélektani szempontból spirituális realizmusnak hívják, amit megvalósítottam. Még a legelvontabb bölcséleti filozófiát és ideát is próbálok közelhozni az emberekhez azáltal, hogy a történetet a mindennapokban játszódattom. A hétköznapi ember éli a maga gondokkal, hibákkal, gyakran bűnökkel terhes életét, de közben tapasztalatokat szerez, és folyamatosan építi önmagát. Az élet értelmét

én abban látom, hogy a bennünk lévő építőkövekből felépítsük a magunk székesegyházát. A belső épülés minden embernél más és más. Bennem ez a belül épülő székesegyház a pályám elején leginkább egy gótikus templomhoz hasonlított. A gótika építészete az égbé nyúlik, olyan, mint egy imára kulcsoló kéz, vagyis a világból eltűnt Isten utáni sóvárgást fejezi ki. Az eltűnt istenséget kerestem akkoriban, akiről tudtam, hogy van, csak rejtetik. Ahogy haladok előre a korban, a bennem épülő székesegyház inkább egy csendes, fehérre meszelt kápolnává szelídült, amibe otthonosan visszatért az Isten. Sokan érezhetnek így, és hálásak annak a közéleti szereplőnek, aki meg tudja őket szólítani.

– *Egyszer azt nyilatkozta: „Amit az ember írásban letesz, azt az életben is csinálja meg.” Valóban úgy gondolja, hogy a jó író olyan, mint a műve?*

– Igen, bár ez nem azt jelenti, hogy önmagamról írnék. Az írás is küzdelem, önépítés. Sokat tanultam az előttem járó, spirituális világot élő alkotóktól, például Hamvas Bélától. Ő egyenesen botránynak tartotta, hogy egy író, aki magasztos, emelkedett életművet hoz létre, a mindennapi életben valahol alant, a polcsolyában él. Azt gondolom, hogy az alkotás mércéjét jó magasra helyezni, hogy mi utána kapaszkodhassunk. Kis lépésekben haladhatunk csak előre, de a felsőbb lépcsőfokokat egész éle-

tünkben keresni kell. Ha valami maradandó a műveimben, akkor éppen az irány felmutatása.

– *Gyakran hangsúlyozta, hogy az írást kapta, létezésének ez a célja. Milyen tervei vannak még az írással kapcsolatban? Tudomásom szerint a Ne féljetekekkel befejezte a regényírói pályafutását, és tavaly egy esszékötetellept meg olvasótáborát.*

– A tehetséget, nevezzük így, azért kaptam, hogy fontos dolgokat közöljek. Ez a közlés folyik egész életemben. Nem prédikálni és oktatni akarok, hanem magas esztétikai síkon, minden egyes könyvemben új formában megfogalmazni azt, ami világságot ad. Folytatom az esszéket, apokrif imákat írok, valamint egy olyan könyvre készülök, ami a távoli jövőben fog játszódni. Megmutatom, milyen lesz az ember, ha a Teremtés által eltervelt úton halad tovább, és milyen lesz akkor, ha a luciferi hangra hallgat és egy ember alatti emberiséget hoz létre. Természetesen transzcendens könyv lesz ez is. Egész életemben erre törekedtem. 1982, azaz, a *Jákob lajtorjája* megírása óta tudom ezt a szférát világosan érvényesíteni. Korai műveimben kevesebbet láttam, de azt élesebben. Később a horizont kitágult, de nem feledkeztem meg a kezdetekről sem. Mintha egy hegyen mennék felfelé.

– *Van-e valami, amit ma már másképp írna meg?*

– Amikor a Széphalom Könyvkiadó eltervezte, hogy kiadja az életműsorozatomat – melynek már csupán egy kötete van hátra – kicsit féltem, amikor a régi novelláimat kézbe vettem: vajon harminc év után is megállják-e a helyüket, nem ismerem-e félre magamat? Elolvastva úgy éreztem, hogy amit mondtam, nem hazudik; meg is jelent *Az ifjú halász és a tó* címmel. A kritika és a fogadtatás megerősített, hogy minden sora vállalható. A *Tartozik és követel* című regényem, ami az első óriási sikerű munkám volt, már nem olyan kedves a szívemnek. A Jákob lajtorjájában ugyanezt a öngyötrő, konfliktusos életet magasrendű formában fogalmaztam meg. Az alapeszme ugyanaz, de a forma és megvalósítás más és más. Mégis: minden munkámat az életmű részének tekintem. Soha nem írtam kenyérkeresetből. Őszintén mondhatom, szegény voltam, kis fizetésű

pedagógus. Örültem, ha a könyveimért pénzt kaptam, de soha sem ez motivált. Soha nem érdekelt a divat, hogy mi „járja” mostanában, mindig azt írtam, amit a lelkem diktált. Nem volt ez mindig könnyű, sok kockázatot vállaltam vele.

– *Milyen a viszonya az olvasókkal?*

– Nagyon szoros a kapcsolatom az olvasóimmal. Nemcsak az idősebbekkel, de a fiatalokkal is, egy fiatalokból álló szellemi körnek a vezetője vagyok. Érdekes, hogy legalább annyi férfiolvastóm van, mint női. Szerencsémre, akik nem szeretnek, elkerülnek. Akiknek elrettentő, vagy ellenszenves az én világom, azok sem bántanak. Hálás vagyok az ellenségeimnek is.

– *Ma is számos közéleti funkciót tölt be.*

– Szerencsésnek mondhatom magam, ha naponta három-négy órát írni tudok. Van időszak, amikor hónapokig ez sem megy. Ily módon marad időm. Célatalanul szórakozni nem tudok. A maradék életemet szeretném hasznosan eltölteni, a nekem szánt időt jól felhasználni. Sok szép és nagy megbízatásom van, bár én soha nem kerestem a szereplési lehetőséget. Bevallom, az összes kuratóriumi és elnökségi pozícióim nem olyan megterhelő, mint volt az Írószövetség elnöki funkciója.

– *Kezdetben a hagyományos prózai stílushoz sorolták be a munkáit. Az évek során változott a kép. Mi Jókai Anna igazi stílusa?*

– Semmiképpen sem hagyományos, vagy csak annyiból, hogy szeretem a történeteket, a párbeszédet és valamit közölni kívánok általa. Éppen a Jákob lajtorjája volt a fordulat, ahol a prózai szövegek szabadversszerű részletekkel váltakoztak. A *Napok* című regényem – amelyről idén konferenciát is rendeztek – egy tudatfolyam volt. A hagyományból indultam, de minden regényemnek más a formája. Konzervatívnak legfeljebb annyiból tarthatom magamat, hogy bizonyos örök értékeket konzerválni akarok. Szeretném, ha valaki száz év múlva felbontja ezt a konzervet, lássa, hogy még nem járt le a szavatossága. Remélem, talál benne egy falatot, ami fogyasztható lesz. Akkor nem volt hiába.

Szénási Zsófia

Az Új Írás hőskora

Illés Lajos előadásában

(Már a hatvanas évekhez is térkép kell!) Kérem az olvasót, ne a bevezetéssel kezdje a könyvet. Hacsak nem teljesen ismeretlen számára az 1960-as évek irodalma, s benne az akkori idők legszínesebb, legrakoncátlanabb, legbotrányosabb irodalmi folyóiratának, az Új Írásnak a sorsa. Majd lapozzon vissza, ha nem érti, miért alapította a Hatalom 1961-ben ezt a fórumot, kiengedve az irodalom izgága szellemét a palackból. Hogyan ismerhette félre a mindenható Pártközpont Illés Lajost, amikor Pándi Pál és Váci Mibály közé ültette a szerkesztő triumvirátusba, az ő vállaira rakva a felelősség terbét? S jó három évig bombázta intőekkel, rovókkal, míg meg nem sokallta megbízhatatlanságát, s menesztette őt. Igaz, fel is akaszthatták volna, ahogy a selyemzsinórt átadó akkori Nagyúr, Szirmai István tréfásan említette...

■ Az Olvasóhoz intézett bevezető tárgyyszerű eligazítás, fekete-fehér térkép, nem olyan színes, vallomásos, önvizsgáló, arcképfestő, novelisztikus, kriminalisztikus, mint az utána következő fejezetek, amelyekben harcait és kudarcait meséli az egykori felelős szerkesztő. A történetekben életre kelnek a birkózó érdekek, az írói szélsőségek és érzékenységek. Színre kerül az '56 utáni börtönös, depressziós éveiből ocsúdó, felbátorodó, eleven irodalom.

(Mit akar ez az egy ember?) Kezdi az olvasást Illés önéletrajzával. Ez is visszafogott, szerény, de élmenyes, személyes. Megtudhatjuk belőle, hogyan készült Új Írás-os küldetésére. A polgári iskolában, a pápai tanítóképzőben habzsolta az irodalmat, még a hittantanárja is irodalommal áldotta meg. A pedagógiához is mintha azért sodródott volna, hogy majd nevelgesse a fiatal írókat az Új Írásnál. Tankönyvszerkesztői munkája csak kaland volt – bár ott is az irodalom bővülte –, s büntetésből tették a Csillag című folyóirathoz, majd az Irodalmi Újsághoz. Vándorlása laptól lapig volt az ő szerkesztői egyeteme, ezeknél valcolt, s kalandozása során sok ta-

paszlatatot és rengeteg íróismerőst gyűjtött. Minden e felé a három esztendeig tartó csoda felé sodorta, itt tetőzött a sorsa, s azóta is, hogy elküldték őt, azóta is az Új Írás főszerkesztői székében ül. Minden ez utáni szerkesztői munkája, a Szépirodalmi Kiadónál, a Móránál, napilapoknál elhalványul a folyóiratteremtés mellett. Illés Lajos azonos az Új Írás kezdetével. Írt ugyan szép tanulmányokat, más tárgyú könyveket is, szerkesztett korszakjelölő antológiákat, de a főműve ez a három esztendő, s azok a könyvek, amelyeket ezekről, ezekért, ezeknek írt. – Mondják, Reich Károlynak, a jeles grafikusnak egy artistanő volt ifjúkori nagy szerelme, ezért rajzolta számtalan változatban a műlovarnőt és a gyönyörű paripákat. Illés Lajosnak az Új Írás volt a legnagyobb szerelme.

(Műfajparádé.) Ez az emlékkönyv is elegyes műfajú, mint a *Titkos fiók*, az *Íróhistoriák*, az *Irodalmunk rejtett kincsei* című előző könyvei, de most csak az Új Írás-korszakról mesél, élmenyes, áhítatos vagy tréfás történeteket, s főképpen szerkesztés-történelmet. (Ideemel két-három epizód az előbbi könyvekből is, jól teszi.) S ahogy kanyarog a história, előkerül egy-

egy levél, amit hozzá írtak, vagy ő írt, – így dokumentumkötet arcát ölti a könyv. Majd nyomozni kezd, szerkesztői igazát keresi, ledorongoló kritikákból idéz, az Új Írás nagy háborúit ismerteti, már értekező prózában, érvelve, elemézve – ez már az irodalomtörténész. Ám ez az elegység nem árt sem a könyvnek, sem az elbeszéléseknek, természetes módon élnek együtt a műfajok, összeleli őket az Új Írás iránt érzett olthatatlan s múlthatatlan szerelem.

(Írói botrányok és hőseik.)

A kötet szerkezete tíz találkozás, kilenc botrány története. Portrék azokról az írókról, akiket Illésék az Új Írás-hoz édesgettek, örömmel vagy aggodalommal közölték írásaikat, amelyek közül jó néhányat vihar követett, vagy legalábbis az irodalompolitika rosszsallása. A könyv főszereplőivel, az egyetlen Veres Pétert kivéve, mindig baj volt. Hiába írtak magyarázó vagy korholó tanulmányt Pilinszky János, Weöres Sándor, Illyés Gyula, Benjámin László, Juhász Ferenc művei mellé. Taktikázva kellett megszólaltatniuk az elhallgattatott Örkény Istvánt és a börtönből szabadult Déry Tibort. Lengyel József láger-elbeszéléseért fegyelmi járt, és hónapokig zengett a Parnasszus, amikor Csák Gyula Mélytengeri áramlás című írói szociográfiájának nekirontott néhány ideológus.

Nemcsak ezeknek a csatának a leírása a könyv, hanem annak elbeszélése, milyen erős becsvágygal kereste Illés Lajos az írók támogatását, és hogyan alakultak ki cinkoságokból, érdekszövetségekből tartós barátságok. Néha ugyan ellenfelek voltak az alkotók és a szerkesztők, a visszaadott kéziratok megvérezték a barátságot, de az író-lektor-szövetség erősebb volt a fenyegető Hatalom ellenében. Értették egymás szándékát, tisztelték egymás értékeit, s a közös munkán túl is ragaszkodó szeretet alakult ki legtöbbszörükkel. A Pilinszky-fejezet a legszab-

példa, vagy Lengyel József magnófelvételei, s a könyvben közölt levelek, de magam is tanúsíthatom, például, hogy az ütközés ellenére milyen becsülő szeretet élt, él Juhász Ferencben Illés Lajos, az ember iránt is.

(Igaz-e a könyv minden szava?) Ne várjunk egy tragikus hős, egy „bukott” főszerkesztő visszaemlékezésétől teljes tárgyilagosságot, szenttelen személytelenséget. Illés a maga igazát keresi a múltban. Nem hallgatja el ugyan naivságait, tévedéseit sem, de keményen érvel amellest, hogy abban a világban, a két tűz között legjobb tudása szerint szolgálta az irodalmat, s csak kényszerűségből engedett a szúrós szemű irodalompolitikának. A botrányok, a fegyelmi, s végül leváltása is ennek bizonyossága.

Ezt példázzák a könyvben olvasható kis tanulmányai a Weöres Sándor illetőleg a Csák Gyula írásának közlése miatt keletkezett viharról is. Sok dokumentummal, a viták, hisztériák elemzésével mutatja be, hogy a művek leközlése az Új Írásban milyen eleven érzékenységeket sértett, s a kort, a dogmatikusokat ülteti a vádlottak padjára. Eszközei itt a tudós eszközei, érvet fordít szembe az érvekkel, keresi az írások – s a maga igazát.

A könyv nagyobb hányada azonban emlék, a felidézett beszélgetések fikciók. Elszállt és visszahívott beszédmondatok. S a régen elhangzott párbeszédnek szó szerinti idézése mindig gyanús. Illés Lajos se igen használt magánban ezekben a helyzetekben, mint Lengyel József a telefonbeszélgetéseknél, s nemigen írt naplót naponta, bár még a napközben elhangzott szavak is szépülhetnek, hasznosodhatnak az esti jegyzetelésig. Itt már a szépirodalom világában vagyunk, nem a szavak igaza a fontos, hanem a tartalmaké. Így mondta-e Aczél György, amikor a Juhász Ferenc József Attila-versének közlését követő ézengéskor behívta Illést a minisztériumba: „Mondja, mi-

ért vetemedik maga olyan költemények közlésére, melyek alkalmat adnak Juhász Ferenc megtámadására?” Vagy úgy hangzottak-e el Déry csípős, éles szavai, ahogyan a könyvben olvashatjuk? Tartalmilag bizonyosan. Aki ismeri Aczél eszejárását, Déry tuskés szavait, az elhízi. Más miatt is hinnünk kell Illés egyenes idézeteinek. Bámulatós memóriája volt és van, egykori munkatársaként tanúsíthatom. Verset, prózát, Bibliát, párthatározatot, mendemondát kedvvel és híven idéz, idézett bármikor. S még egy: ezeket a párbeszédet, amelyeket a könyvben rögzít, naponta mesélte, azóta sokszor, panaszosan vagy büszkén, vitatkozva, érvelve. Megtanulhatta őket, hisz azóta is ezek között él. Továbbá: az élőszt idéző mondatok sok-sok levéldokumentum koszorújában jelennek meg, s azoknak a jellege és lelkülete igazolja – vagy valószínűsíti – emezek valódiságát.

(Egy szemtanú szavai)
Toldjuk meg egy személyes vallomással. Én magam, a lapnak már akkor munkatársa, tanúja voltam e beszélgetések egyikének-másikának, és sok másinak is: nekem nagyon hitelesen csengetnek párbeszédei. S mint ezeknek az éveknek – és rengeteg más Új Írás-levélnak – a bűvárnádja, szembesíthetem e szavakat a magam emlékeivel is, a dokumentumokkal is. S csupán egyszer kaptam fel a fejem, a könyv egy mondatára. Ideírom, hogy látható legyen, milyen apróságokban csalhat az emlékezet. – Illyés Gyula már az első számba adott az Új Írásnak négy verset. A könyvben ez áll: „Kísérő levélnek egyik mondata szerint »a nép életéről« is »mel-lékeli« egyik költeményét, mely a Vetőgép című írása

volt.” Egy másik levélből azonban kiderül, hogy a szerkesztő kért az írótól – talán felső nyomásra; akkor még minden számot előzetesen cenzúráztak – a remek, s bizony a nép életéről szóló négy vers mellé egy ötödiket, amely „a nép életéről szól”. Illyés nagyvonalú válaszában csak ironikusan visszahangozta a gyerekes kérést.

Ezt a jelét találtam a múlt retusálásának. A szépítésnek ez a fokozata pedig természetes és megbocsátható.

(Még személyesebben.)
Az emlékidéző és elemző fejezetekben korrajzot kapunk, irodalomtörténetet, s az említett írók arcképét vagy néhány vonásos portrévázlatát. A főszereplő azonban mindvégig az elbeszélő, a szemérmesen kitarulkozó szerkesztő. Ő a per fővádlottja, vallomásaiban felvonultatja az írókat, az emlékeit. S minden lapja önjellemzés is, az ügybuzgó, irodalomszolgáló, mindenért felelős, érzelmeivel is jelen levő, gyötördő és ravaszkodó szerkesztő önarcképe.

Hadd egészítsem ki ezt a portrét néhány vonással.

Először is: hihetetlen munkabírása volt. Az ügyszeretet volt a motorja, a teljes életét, idegrendszerét a lapnak szánta. „Minden nap megtalálász a szerkesztőségben, szombaton is” – írta egy levélben. Terveit félretolta, esszét, kritikát, vitacikket ritkán írt, csak tárgyalt, vitatkozott, olvasott, alkudozott, találkozóra rohant. Ült az Aero cukrászdában, a Berlinben, a Greshamben. Győzködt az írókat vagy szerkesztő társait.

Két nagyon jellemző, ellentétes vonása váltakozott alkudozás közben: harcossá vált a megegyezésre. Napokon, heteken át harcolt társaival egy kéziratért (vagy ellen), de soha nem vitte törésre. „Na-

gyon sok vitával és kompromisszummal indultunk” – emlékezik vissza. „Hol a Váci akart elmenni, mert megsértődött, hol a Pándi”. Nehéz ellenfél volt, késhegyig védte az igazát. Néha azt hitted, meggyőzted. Félrehajtotta a fejét, „gondolod?”. „Lehet, hogy igazad van” – aztán kezdte előlről, akár másnap is, szaporította vagy ismételtette az érveit, kifárasztott, mint halat a horgász, s akkor te hátráltál meg. Sok civakodás, ellenérdek, ellentétes vérmérséklet okozott forró órákat a szerkesztőségben. Megszóltuk elbizonytalanodásait, sokalltuk érvelő makacsságát, kibicként több huszáros bátorságot vártunk volna tőle, de a csaták múltán mindannyian, Váci is, Pándi is szeretettel emlegettük.

Az írók – a tehetségesek – voltak az istenei. A jó művet ajnározva köszönte meg, a nem közölhetőt megszenvedve, mentegetőzve adta vissza – miközben régi írásait dicsérte, mert mindent olvasott és mindent megjegyzett. Tréfált, ha kellett, bibliai példázatokat csillogtatott, s mindenkit ki akart engesztelni. Új meg új megoldásokat talált ki, hogy egyegy kézitról ne kelljen lemondania. Nagy alázattal fogadott minden tehetséget és ígéretes kéziratot, de olvasás közben szuverén volt, utána pedig makacs, akár -ért, akár ellen kellett szavaznia. Ő írta a leghosszabb lektori cédulákat a kéziratok mellé.

Harcolt szerkesztő társaival, harcolt az írókkal, de legkeservesebben a harmadik fronton, az irodalompolitikával. Makacssága és engedékenység, szívós vitakészsége és bársnyos természete itt is jól szolgált. Rendkívül leleményesen, sőt fura módon védte a kifogásolt írásokat. A nagy botrányok idején zengtek a telefonok, s ő csak haj-

togatta, hogy a kifogásolt mű teljesen ártalmatlan, nem is arról szól, amiről szól, és nézzék csak meg az író egyéb írásait, korábbi magatartását, nemes szándékát.

Az ereje abban volt, hogy hitt a saját szavaiban. Meggyőződése volt, hogy Lengyel József lágerregénye nem veszedelme, hanem mentése a rendszernek. Hogy Déry szimbolikus ábrázolása, Örkény frivol hangja, Weöres Sándor antikios erotikája az irodalom gazdagodását szolgálja. Hogy a kemény tényirodalom, Csák Gyula Mélytengeri áramlása, Galambos Lajos éles novellái, Ladányi Mihály verstüskéi a tiszta beszédet, a tisztulást szolgálják. Nem ravasz csempészet volt számára a szerkesztés, hanem szolgálat, annak az eszmének a szolgálata, amelyben erősen hitt. Ezért könyvebb volt, és sokszorosan nehezebb volt vitatkoznia a hatalom aggályos vagy cinikus képviselőivel, mint a taktikusan helyezkedő, pusztán az önérdelmeiket képviselő szerkesztőknek, irodalmi vezetőknél.

A félsze, aggályossága is ebből a magatartásból eredt, tévotázásai, bizonytalanságai, találgatása, hogy meddig lehet el az irodalom képviselőiben a dogmák, a szólamok, a politikai szükkeblűség ellenében. A politikát féltte, de az irodalmat szolgálta. Mindvégig írópárti volt a szerkesztésben, szerelmesen és alázatosan dédelgette az irodalmat – akkor is, amikor veszélyes kalandoktól óvta.

1964. március idusán fogadásra hívták a Parlamentbe. Ahol mások a díjakat kapták, őt leváltották.

Stallumát elvehették, de szerkesztői érdemeit nem. – Nem árt, ha egy könyv nemcsak érdekes, hanem ilyen talánsága is van.

Farkas László

HATÁR GYŐZŐ: Tururu és Türrü, DÖBRENTAI KORNÉL: Nyaficai cicókák, MARAFKÓ LÁSZLÓ: Tigrismetők c. gyermekkönyvei után megjelent GYÖRFFY LÁSZLÓ Újabb kalandok az incifinci erdőben című kedves, bölcs, szellemes meseregénye, Gyulai Líviusz remek rajzaival.

165 x 190 mm, keménytáblás, színes, 890 Ft

LITTERA NOVA KIADÓ:1062 Budapest, Lehel u. 3/B Tel./fax. 320-2280; e-mail: litteranova axelero. hu; www.mogra.inf.hu



Nádor Tamás: Virradatra megjő a kegyelem

Összegyűjtött versek

Politikai csatározások, szekértáborok, a nap lovagjai közt mindig önkéntes körön kívüliként, tartózkodóan élt. Úgy vélte, a költő érez és figyel, de sosem dolgoz a köznyüzsgés, csupán az írás. Nem sietett hát lírájának gyűjteményes kötetbe válogatásával, tudva: ami érdemes rá, az egybeérik. A könyv így most a szerző gyéren közrebocsátott és eddig publikálatlan verseinek sokaságát tartalmazza, életművét foglalja egybe. (Littera Nova.)

– *Líránkban nem szokás életmű-összegzéssel úgyszólván jelentkezni. Költőként hol tartózkodott eddig? Mások köntöszében? Vagy valamilyen hosszú belső emigrációban, lett légyen odakinn kemény vagy puha diktatúra, netán kétesen tápázkódó szabadság?*

– Hadd idézzem szerénytelenül egyik „faliratomat” a nyolcvanas évekből („ha kicsi a papír, rövid a vers” időszakomból): „Mióta kivonultam a társadalomból/ a társadalom bevonult hozzám,/ és úgy vagyok távol,/ hogy el se mentem,/ és úgy vagyok jelen,/ mint akit kilógatnak/ egy világvégi,/ forgószeles ablakon.” Vonulni persze akkor sem vonultam (hasra is estem volna), de valóban mindig úgy voltam jelen, mint aki nincs itt, és úgy tűntem el, hogy örökösön nyakig jártam a kor sarában. S dagasztottam a magam mániáit. Ami a mások bőrét illeti: bizonyára nem fértem csupán a magaméba. Verset akkor ír az ember, ha úgy véli: éppen tehetséges. Ami azért viszonylag ritkán esik meg. Másokról írni, másokkal beszélgetni gyakrabban lehet: csak az ő tehetségükre kell jól, vagyis sűrítő készséggel és hajlandósággal figyelni.

– *Sóhaj az Éden után című kötetéről azt írja Tarján Tamás: „Az univerzum buzatossága, az élet emberhez méltó, meditatív megéltésének gyönyöre, a körforgó természet varázsa sejlik föl e lapokon. Amiről*

ír, mindannak osztatlan jegye a teljesség.” Régiesen szólva: ez a lehetetlen megkísértésének rémlik...

– Szándék és lehetőség ritkán egyezik persze. A címben az is rejlik: amiképp létünk nyara után a ragyogás visszfénye, vagy akár egy (ma már inkább csak képzeletbeli) szekér után a fölvert úti por marad és múlik, az ember csupán akként sóhajthat, sóvárogthat az Éden, vagyis a teljesség után. Vers csak az emberen inneni-túli körforgás, a centrifugális-centripetális erők okozta szorításból, szédületből és szabadság-érzetből jelezhet lehetlent, szemernyt. Életünk derengését, hímporát – ha képesek vagyunk észlelni-érzékelni s megidézni ennek varázsát, gyönyörét. Próbálkozva, mondjuk így: „kék árnyakat kölykeznek a fák”; „avarban alvad a sírás”; „a valóság szemétdombján/ sarjad és sarjad/ a fű”; „a víz/ anyaméh szelíden/ emberré ölel/ semmivé ringat/ léten túl öbleiben”; „Megaszalt rózsa/ kontya: alvado fekete-szén”; „maholnap én is/ földet majszolok/ felhabzsol engem is ez a föld,/ nászi pókot a párja”; „friss/ szél karistol át a tócsán,/ szellő piheg egy ágkarocsán”; „megszámolom a porszemeket,/ szememben a sok káprázatszillagot,/ mert mindenből annyi, de annyi van,/ s közülük én csak egy vagyok”. Kiragadott töredékek, de egy életnyi vers, vagy versnyi élet is csak torz, amelyből talán

kisejlik a teljes corpus. A vers szerény meditációs és cselekvési alkalom, kivált e „huzatos univerzumban”. Vagy akár ennek egyik lélegző földi kertjében, fuldokló utcájában.

– *Kabdebó Lóránt ezt írja: „Olyan költő, aki nem az időjárás függvényében tevékenykedik. Már Sóhaj az Éden után című köteté legjobb élő költőink között tartja számon... Gyönyörűség és megnyugvás tölt el olvasása közben. Pedig minden versében ott szerepel összegűszolva a szörnyeteg is, akitől Isten óvjon minden igaz embert. És mivel... az igazak közé tartozik, ő éppen ezt az óvást végzi el. Beburkol a szeretettel.” Igazság, szeretet: manapság ez is avítottan hangzik...*

– Igazak ivadéka ha volnék, lehetnék, már az is elegendő lenne arra, hogy levegőt vegyek, működjek a pulzusom. Ha e sóvárgásomból valamicskét képes voltam elmondani, talán nem kell kihessegetni abból a lét- és líraeszményből, amelynek genetikai elkötelezettje vagyok: legyen úgy az ember, ahogyan ír, írjon úgy, amiként van. Ha pedig szeretetszomjúságom kimondásával esetleg másokét csillapíthatom, csupán azt teszem, amiért verset írni szabad és érdemes. Mert a vers nemcsak a lélek luxusa, hanem a homo sapiens, ludens, moralis, faber műfaja. No meg, az örömé, szomorúságé. Szajunk szélén egy-egy olyan vonásé, melynek jóvoltából – a szellemi-fizikai kannibalizmus és téboly világában is – azért még emberfélék volnánk. Az oly gyakran már csak keserű gúnyral rugdalt esélyt próbálom kétkedve remélni, dadogva megírni. Ez nem megy szeretetlenül.

– *Még egy „macskakörmös”, itt Bodor Pál tollából: „játékos és éles, ünnepi és derűs, díszítő kedvű és morózus, epekedő és dühös, már-már vasikos, ugyanakkor élvezzi a menüettet, van érzéke a szecessziós szépség iránt, de sajátja a barokktól a Bauhausig minden kifejező eszköz. Miként minden hangzó és minden betű. Azaz, verseiből megtanulható a költészet.”*

– *Lírainstruktornak azért nem állnék, bár kötetemben valóban összehordok hetet-havat: hol így,*



hol úgy, hol amúgy mondom – legalábbis remélem – a magamét. Van benne például három testes oratórium: *Koponyatorony* (háború minden időben, halálmentő), *Vox humana* (elpusztult világ, új teremtés), *Agyagangyal* (eladott test, fordított Faust). És van benne számos villanásnyi vers. Vannak szívdobogás- és lélegzetversek, imák, káromlások, édenkerti szépek és pokolbeli rútak. Vannak metszőek, szigorúak, és vannak szelídek, gyermekiek. Írtam őket ennyi meg annyi éve, és kaptam őket tegnap. Azt mondják: történelmi idők söpörtek át rajtunk. Lehet, én csupán jegyzeteltem belső diktafonom ritmusára. És írtam azoknak, akiknek elszámolással tartozom. S eközben ért annyi borzongató áramtűs és szeizmikus megrázkódtatás, amennyit a rémületes és gyönyörűséges ezredvégtől kaptam átok és áldás gyanánt. Mint annyian mások. Csak éppen én ezt-azt rögzítettem. Mondjuk így: „A képtelenségek/ korában/ képeket írtam./ Vagyis: betűt vettem a/ megvakult aszfaltba,/ egy kis fényt a/ virrasztók/ világtalan/ szívébe, s a magam/ szírnás,/elsötétített/ tekintetébe is/ lángocskát/ rejtegettem.”

– *És mire utal a könyv címe? Ennyire optimista?*

– Versből való ez is. Az „előzményével” együtt így hangzik: „lenyakznak/ ha sötétedik/ ám virradatra/ megjő a/ kegyelem”. Amíg vagyunk.

(félíksz)

A legnagyobb tankönyvruház az interneten

www.nettankonyv.hu

Iskola-előkészítő füzetek, tankönyvek, nyelvkönyvek, felsőoktatási könyvek, szakmai tankönyvek, oktatási CD-ROM
Nemzeti Tankönyvkiadó Rt.

Minden darabnak megvannak a maga törvényszerűségei

Interjú Martin Sherman

Novemberben mutatták be a fővárosban Martin Sherman Rose című darabját a Budapesti Kamaraszínházban. Az amerikai drámaíró 1949-ben született az egyesült államokbeli Philadelphiában, ma Londonban él, a British Theatre tagja. Drámái számos országban vannak műsoron. Többet közülük játszottak a Broadway-n is. A Messiás, Rose, Hajlam csak néhány legbátrabb munkái közül. A Hajlamot hazánkban is láthatta a közönség két évvel ezelőtt. A szerző a Rose premierjére érkezett Magyarországra.

– Nem úgy fest, mint egy tipikus angol. Persze ön igazából amerikai, nem is angol, vagy mégis? A kiejtése megtévesztő.

– Mindkettő. Az anyanyelvem természetesen angol, és hát, igen, húsz éve élek Angliában.

– Formálta ez a bűsz esztendő a szülőföld iránti érzéseit?

– Minden formálja. Az Egyesült Államok és Anglia együtt van jelen bennem.

– Milyen hatással volt munkásságára, hogy hazát változtatott?

– Azt hiszem, összekeveredtek bennem a dolgok. Nem sorolhatom, nem skatulyázhatom be magam sem amerikai, de angolnak sem mondanám magam. Tulajdonképpen nehezemre esik eldönteni, hogy amerikai vagyok-e, vagy angol. Ha pedig mindkettő, akkor melyik inkább.

– A kérdéssel szándékosan provokálni akartam. Az embernek van egy kényszerűsége, hogy mindenkit besoroljon valahova. Kíváncsi voltam, hogy van-e olyan valakinél, aki nagyon régen él egy másik országban, ahol ugyanazt a nyelvet beszélik. Nem is beszélve arról, hogy ön zsidó.

– Ha-ha. Engem tényleg néhez egy konkrét országgal összekapcsolni, egy azonban bizonyos, a British Theatre tagjaként tevékenykedem, de nem vagyok brit. Persze ennek is van előnye és hátránya egyaránt.

– Homoszexualitását kizárólag azért hozom szóba, mert a darabjaiban nagy súlyt kap.

– Tény és való, hogy a legtöbb munkámban előfordulnak homoszexuális szereplők, hiszen minden, amit eddig írtam, elsősorban vagy a homoszexualitással és/vagy a zsidósággal foglalkozik.

– „Rázós” témák. Hogyan fogadja a közönség a műveit?

– A darabjaimat nagyon sok országban játsszák, ebből arra következtetek, hogy van bennük valami, ami mindenütt, mindenki számára érthető. Persze néhány országban sajátos hozzáállást tapasztaltam, mivel a cselekmény meglehetősen körül forog, vagy legalábbis előfordulnak benne meleg szereplők. Gyakorlati szempontból nincs különbség, hogy homo- vagy heteroszexuálisok-e a szereplőim. Mégis sok országban megpróbálják szeparálni a darabjaimat a „többtől”.

– Az ön híres darabja, melyet nálunk is játszottak, a Hajlam a hitleri Németországban játszódik. A mű két fiatal homoszexuális zsidó sorsát meséli el, akik a Gestapóval a sarkukban igyekeznek elbagyni a Harmadik Birodalmat. Nem túl didaktikus ez így?

– Amikor a drámát írtam, alig néhányan hallottak róla, hogy a nácik a meleget is üldözték. Manapság elfogadott tény. Talán a darabom is hozzájárult, hogy a világ lassacskán tudomást vegyen róla. Jóllehet mindennek ötven éve, ez mégsem zárja ki, hogy az akkori események néhány aspektusa ne lenne ma is jelen. Gondoljunk csak az iszlámra, mint legmarkánsabb példára. A Hajlamot mintegy negyven országban mutatták be, de soha semmikor nem játszották arab országban. A náci Németország példája még valamire felhívja a figyelmünket. A homoszexualitás elleni törvényeket évekkorábban készítették, mielőtt egyáltalán a nácik léteztek volna. Csak a kutya sem foglalkozott velük. A nácik nem tettek mást, csak újra elővették őket. De hangsúlyozom, a törvény már megvolt. A darab üzenete, hogy amíg a rossz törvények élnek, nagyon veszélyesek lehetnek. Nagyon-nagyon résen kell lennünk. Hogy jobb példát ne mondjak, gondoljunk csak Romániára egészen a legutóbbi percekig.

– Említette az iszlámot, mint a homoszexualitást elítélő vallást. De mi a helyzet a kereszténységgel?

– Ami a homoszexualitást illeti, a kereszténység a legáltalánosabb vallás a világon. A Biblia tele van homoszexualitással. Ennek ellenére a Vatikán ellenzi az azonos neműek közti kapcsolatot. Nagyon bosszantó.

– A zsidó vallásnak nincsenek problémái a homoszexualitással?

– Egy alapvető különbséget azért tennék. A vallásos zsidók magatartása a homoszexualitással kapcsolatban épp olyan irritáló. Nagyon gyakran semmivel sem mérsékeltebbek, mint katolikus, akárcsak mondani keresztény – többnyire katolikus – társaik. Gyakorta lehetünk tanúi, hogy zsidó vagy keresztény papok felemelik szavukat a meleg ellen. A különbség azonban az, hogy a fundamentalista zsidó vezetés nem álszent, hanem egyszerűen csak nincs igazuk. Ez a kettő nem egy és ugyanaz.

– A Rose című darabja, melynek premierjére érkezett, monodráma. Nem unalmas egy kicsit egy monodráma? Több cselekmény, mozgalmasabb darab nem lett volna aktuálisabb? Hiszen mindössze néhány esztendővel ezelőtt született.

– Nem. Ez az egyetlen monodráma. Soha nem írnék még egyet. Nem hinném, hogy minden drámának monodráma kell lennie, de ami működik mint monodráma, az működik. A Roseban a szereplő egy nyolcvanesztendőss asszony, aki a darab folyamán gyakorlatilag meg sem moccan. Még székéből sem áll fel. És működik. Minden darabnak megvannak a maga törvényszerűségei.

– A Hajlam és Rose főszereplői is túléltek a holokausztot. Kűszködnek, hogy feldolgozzák a történeteket. Akárcsak az egész világ. Az az érzésem, hogy Magyarországon is kezd kialakulni, ha már nem alakult ki, egyfajta kollektív rossz lelkiismeret. Keressük a bűnösöket, de nem találjuk, így előbb-utóbb magunkat is elkezdjük vádolni. Tud nekünk valami biztatót mondani?

– Iszonyat, ami történt, de az unokák nem vonhatóak felelősségre nagyapáik vétkeért.

Való Gábor



MŰVÉSZI
TEKERCS-
KÖNYVEK
a Pytheas Kiadó
és Nyomdától

Esterházy Péter – Banga Ferenc: Egy nő 111×3000 mm. Ára 6000 Ft.
Parti-Nagy Lajos – Banga Ferenc: Kacat, Bajazzo 111×3600 mm. Ára 6000 Ft.
99 számozott és aláírt példány 30000 Ft.
Könyvesbolti forgalomba nem kerül. A kiadónál személyesen vagy utánvétellel rendelhető.

Pytheas Kiadó és Nyomda
1221 Budapest, Ady Endre u. 71.
www.pytheas.hu
pytheas@mail.axelero.hu
Tel/Fax: 424-7822, 424-7823

Cicimonológokon innen, Vaginamológokon túl

Beszélgetés a szerzővel,
Hill Ferencsel, alias Peer Krisztiánnal

A válasz-, vagy ikerkönyvek idejében járunk. Terézanyura Terézapu, Vaginamológokra Falloszmonológok.

■ – *Miért választott álnevet?*

– Nem akarom megtéveszteni az olvasókat, azt az iszonyatos tömeget, amely Peer Krisztián-versekre vágyik. Saját néven ez a könyv közönséges lépre csalás lenne, nem azt kapnák, amiért fizettek. De viccen kívül: bevett eljárás az egymásnak homlok-egyenest ellentmondó műfajok esetén az álnév választás. Ez a könyv meg az egyéb munkáim más indíttatásból születtek, és ezt valamilyen módon, gesztusszerűen jelezni akartam. Ehhez képest persze a copyright-nál az én nevem olvasható, és én beszélek róla a különböző fórumokon is. Legutóbb egy televíziós műsorban megkérdezték, mégis melyik nevet írják ki. Mondtam, hogy nekem teljesen mindegy, végül Hill Ferencnél maradtak.

– *Hill Ferenc. Ez fallikus szimbólum netán?*

– Nem. Eredetileg Mammon Márkot szerettem volna, de végül közös döntés született a kiadóval. Hill Ferenc, azaz Feri a hegyről.

– *Régebbi ötlete volt, vagy pusztán a Vaginamológok ihlette meg?*

– Nem az én ötletem volt, a kiadómnak jutott mindez az eszébe, felkérésre dolgoztam. A kiadó két embert jelent, egyikük, Timár Miklós régi barátom. A másikuk, Novák Erik a Vaginamológok kiadója és az abból készült színdarab társproducere. A történet egyszerű: Miki, akitől rendszeresen szoktam kölcsönkérni, most nem pénzt, hanem munkát adott. Aztán a feladat megcsinálta a maga emberét, egy idő után már érdekelt is a téma.

– *Keresett annyit, hogy a kölcsönöket fedezze?*

– Annyit sohase lehet keresni... Mindig elköltöm előre.

– *Milyen példányszámban jelent meg a mű?*

– Miután a könyv most jelent meg, nem lehet tudni, mennyit adtak, adnak el, a terjesztők sokat átvettek. Több ezres számról van itt szó, össze sem lehet hasonlítani egy szépirodalmi munkával, hacsak nem azokról az extrém esetekről beszélünk, mint amilyen Esterházy, Závada, vagy most Kertész könyvsikere. A példányszám majd nyilván a piac döntése lesz, az meg kiszámíthatatlan. Valamilyen szinten lehet saccolni persze, de biztosra menni lehetetlen. Hogy ez a könyv most be fog-e jönni mint üzlet, függetlenül attól, hogy milyen a színvonal, azért én bízom benne, hogy be fog.

– *Mi volt a munkamódszere? Az egész a képzelete szüleménye, vagy valóban keresett alanyokat, akik aztán meséltek?*

– A módszerem az volt, ami most magának is, interjúzás diktafonnal. Elég sok minden van a könyvben, ami nem tudnék kitalálni. A szimpla kitalációval az a baj, hogy a fantáziád sem tökéletesen szabad. Pszichoszexuális felépítésedből következik még az is, amit kitalálsz. Ha a valós vágyaimból, viszonyulásaimból dolgoztam volna, elég hamar lebuknék. Számomra itt érdekesebb volt a másik ember, mint én magam.

– *Nincs elrejtve a monológok közé játékként egy kis Peer-monológ is? Mintegy olvasói feladat lenne kitalálni, vajon melyik is lehet az...*

– Ismerőseimmel is készítettem beszélgetéseket, ezért szűk körben van egy ilyen tí-

pusú olvasata a könyvnek, a felismerősdí. Maga a mű tematikus fejezetekre tagolódik, és az egyikben valóban megírtam néhány saját élményemet, de szerepel egy vers is, a Nem vész el csak átalakul című, a szüzesség nyűgét taglaló rész élén. A fejezetek felépítése egyszerű: van egy vicces bevezetőszöveg, amit én írtam, aztán van egy tematikusan kapcsolódó vers, majd jönnek az rövidebb-hosszabb interjúrészletek. Van, ahol pusztán monológok ezek, de több helyütt meghagytam a kérdés-felelet formát.

– *Miből gondolja, hogy a szépirodalmi szövegek beleférnek a Falloszmonológokba?*

– Mert a művészi szublimáció más módon ugyan, de éppúgy eltávolít a saját élménytől, az élettrajzi éntől, mint az anonimitás. Elég sok vonatkozó internetes fórumot is meglátogattam munka közben, és még az ottani névtelenségben is gyakran élnek a hozzászólók az ismerős fordulattal: a barátommal történt, hogy... Van a könyvben egy vers Karinthy Frigyesről, a Kudarc című impotencia-élményt feldolgozó vers, illetve egyebeként keveset találtam a magyar irodalomban, azt hiszem, a kellemetlen szexuális élmény nem túl divatos téma. Minőségi munkát akarom kiadni a kezeim közül, tehát nem tartom bajnak, hogy szerepelnek benne versek is, épp ellenkezőleg. A kedves olvasó adott esetben mondjuk itt találkozik először Határ Győző-szövegekkel, és esetleg még arra is rájön, hogy nem is annyira világtól elszabadult baromság a költészet.

– *Fogják fordítani?*

– Ebben csak bízni lehet. A fordításnak örülnék, mert megérdemli a szöveg. Ami biztos, hogy színházi előadás készül belőle. Már télen megtelt volna, de szervezési és szponzorálási nehézségek adódtak, szóval nem azon bukott meg az ügy, hogy a felkért rendező vagy a színészek ne vállalták volna be a szöveget.

– *Férfi vagy nőolvasókra számít?*

– Már Báró Kemény Zsigmond, a nagyszerű, bár kevésbé ismert regényíró is a hölgyolvasókban bízott. A nők többet olvasnak, ez tény. Mint minden szövegnek, ennek is többféle olvasata lehetséges, függetlenül attól, hogy ki milyen nemű. Egy férfi olvashatja úgy, mintha csoportterápián venne részt, az olyan megnyugtató, ha kiderül, hogy másoknak is vannak bajaik. De megtörténhet az ellenkezője is, amikor valaki azt gondolja, hogy ő erőteljes, fiatal, csúcsformában van, míg ugye a többség szorong és szenved. A nők esetében pedig szintén többféle oka lehet az érdeklődésnek. A Falloszmonológok egyfajta bédekkerként is olvasható. Nyilván van kukkolós olvasat is – ezzel sincs baj, ha úgy vesszük, a tudományos kutatások is a kukkolás metodológiájára épülnek. Ez persze nem tudományos mű, nem egy szociográfiai munka, annál lényegesen személyesebb és esetlegesebb. Nagy mintán dolgoztam, de tudományosan ez még nem vehető komolyan. Egy biztos: a szexualitás mindenkit érdekel, és ebből a könyvből sok minden kiderül. Irodalomként is olvasható, hiszen egyfajta tablóként sorsokba pillantunk egy sajátos tematikán belül.

– *Magát, mint szépíróként mennyire inspirálta ez a munka? Születtek azóta a témában versei?*

– Mint szépíró elég régóta nem dolgoztam már. Az előző verseskönyvem óta igazándiból csak félbehagyott szövegeim vannak. A verseimről bátran el lehet mondani, hogy alanyiak, tehát költőként jobban érdekel az, mit jelent beszéltetni a másikat, mint az, mit mond a másik. Viszont könnyen elképzelhető, hogy mikor majd a nagyregényemen dolgozom – már megvan belőle másfél flekk – akkor alapanyagává válik egyik vagy másik interjúalanyom.

Karafiáth Orsolya

Magyar kalandozások története

Anekdotázó csavargások régmúlt időkben

A Magyarország csodái című kötetre külön felhívta a figyelmet a Könyvklub karácsonyi újdonságairól szólva legutóbbi számunkban Révai Gábor igazgató. Úgy hallottuk, a könyvnek kalandozó története, ezért megkerestük a szerzőt, Száraz Miklós Györgyöt: beszélne nekünk e körülményekről.

■ – *Kitől származott az ötlet, hogy hazánk jeles, érdekes vagy szépséges helyeit „képeskönyvben” népszerűsítsék?*

– A kiadóé az érdem. Ők kerestek meg úgy másfél évvel ezelőtt azzal, hogy készítenék-e egy Magyarország száz csodája című könyvet. Persze igent mondtam, s pár hónap múlva, amikor már tucatnyi fejezet megvolt a szából, hirtelen – több szerző gyors munkája nyomán – megjelent egy ugyanezt a címet viselő könyv a piacon. Cím, felépítés, borító is éppen olyan volt, mint amilyenek mi is eltervezte. Nem titok, bevallhatom, a Könyvklub által tíz éve kiadott, nagy sikerű A világ száz csodája című kötetre gondolva építettük volna a saját könyvünket is, viszont sem az ötletet, sem a címet, sem a formát nem védte le a Könyvklub. Morgolódásnak nem volt helye, inkább azon kellett töprengeni, mi legyen azokkal a részekkel, amelyeket már megírtam: kidobjuk-e vagy másként használjuk fel. Magam hezitáltam, végül a kiadó úgy döntött: mindenképpen megjelentetik, más lesz a címe és nem kell bele száz csoda, még csak kilencvenkilenc sem. Legyen annyi, amennyi, legyen körülbelül kétszáz-kétszázötven fleknyi szöveg, és válogassunk hozzá szép képeket. Így történt, hogy az a feladat, amelyet kezdetben, nem tagadom, pénzereseti lehetőségnek tekintettem, a végén élvezetes feladattá vált. Már nem volt kötelező a Halász-

bástyától a Mátyás templom át a Parlamentig olyan nevezetességekről írnom, amelyeket természetesen kedvelhetek, de már a könyvközmön jönnek ki. A kész anyagokhoz nem nyúltam, nem bővítettem, de attól kezdve szabadon válogattam, s olyan terjedelemben írtam, ahogy az anyag, s az én vonzalmam engedte. Akadnak persze kötelező témák is, például a Szent Korona, de vannak benne olyasmik, amelyek a száz csodába nem fértek volna bele. Szubjektívabb lett a válogatás, az amúgy megszabott három-négy flekk helyett most már írhatam ötöt a fákról, tizet holmi ősi erdőségekről, negyvenet a Hortobágyról, huszat a Lehel kürtjéről; utóbbi kapcsán persze inkább az Augsburg alatt 955-ben esett nagy csatáról, kalandozókról és kalandozásokról.

– *Melyik a kedvence a negyven csoda közül?*

– Több is van, az egyik talán a Kolozsvári testvérek Szent György szobra, ami, azt hiszem, nyugodtan mondhatjuk, nemcsak egy katona szent, de inkább (vagyis) a magyar lovag szobra. Szeretem a Lehel kürtjéről, a Hortobágyról, Gelencéről, Árva váráról szóló részeket is. Végül is a legtöbbjét, talán mindegyiket szeretem.

– *Természeti jelenségekről, barlangokról, kőzetekről éppúgy ír, mint épületekről, szobrokról vagy régi leletekről. Hogy tudott egyszer az építészet-, másszor a művészettörténész, majd a földrajztudós vagy a régész bőrébe bújni?*

– Nem akartam eljátszani a mindenhez értő műtörténészt, régészt, ezért általam kiválónak tartott építészek, néprajzosok, műemlékvédők szövegeit emeltem át a könyvbe.

– *Azok a részek, amelyek csak a maga keze nyomát viselik, inkább történeti, historizáló vagy mesélő jellegűek kívánnak lenni?*

– Esszészzerű ismeretterjesztésnek nevezném talán a műfajt, hiszen amint szabad keztem kaptam, „elszemtelenedtem”, a tárgyszerű megközelítésből mindinkább a személyes, szubjektív, irodalmibb szövegek felé engedtem kanyarodni a szöveget. És ez a játék nekem a végén külön örömet okozott. Igazából író vagyok, aki ugyan valamelyest jártas a történelemben, régészetben, levéltári kutatásokban, de ez esetben annak volt inkább jelentősége, hogy (talán még) tudom, hová kell nyúlni a könyvespolcon, kit kell keresnem a szerzők közül, ha színes történeti adaléka van szükségem.

– *Mennyire tekint a jelenlegi határokon túlra?*

– A könyv alcíme: Csavargások régmúlt időkben mindenképpen arra predesztinál, hogy a történelmi Magyarországot szemléljem. A kötetnek a háromnegyede így is a mai államhatárokon belüli értékeket vizsgál.

– *Nagyon látványos a kötet. Hemzseg a fotóktól. Nebéz volt beszerezni a képeket?*

– Sok kitűnő fotós képe került be ebbe a könyvbe, örülök, megtisztelőnek érzem ezt. De szereztem képeket barátoktól is, archívumokból, a Néprajzi Múzeum vagy a Közlekedési Múzeum fotótárából, kaptunk képeket, remek reprókat a Nemzeti Galériától. Kiskunfélegyházára magam utaztam le, hogy a börtön-betyár-anyagból rablók és betyárok portréiból, körözési fotóiból válogassak. A könyv szerkesztője, Karádi Ilona valóságilag megtákosodott, a képek felét ő szedte össze.

– *Megcélzott-e valamely olvasóréteget a könyvvel?*

– Azt látom a saját gyerekeimen is, hogy reménytelenül nehéz megszerettetni velük a

történelmet. Rosszul oktatják ezt a tárgyat. Lehet, hogy képtelenség is jól tanítani. Nem akarok, nem is tudok okosabb lenni a pedagógusoknál, csak megállapítom, hogy borzasztó, mennyire nincs idő a történelemre. A gyerekek utálják is. Elvont fogalmak, gyermekésszel tökéletesen érthetetlen, érdektelen struktúrák. Évszámok. Semmi kaland, semmi mese. Sehoh az ember, a szín, a történet. Ebben a könyvben megtehettem, amit ma egy tanár az órán nem: hogy megpróbáljam a történelemnek az emberi, színes, mesés, anekdotás elemeit kiemelni. Egyáltalán nem gondolkodtam azon, hogy gyerekeknek vagy felnőtteknek szól-e majd inkább ez a könyv.

– *Nem szeretnék túlzottan belemerülni a politikába, de az az érzésem, hogy a nemzeti identitásukat világlátásukban magánügyként ápoló honfitársaink a túlhevült indulatú tavaszi választások óta elbúzódnak az olyan kezdeményezésektől, amelyekre a magyarkodásnak akár az árnyéka is vetülhet. Mintha megcsömöröltek volna. Nem tart tőle, hogy emiatt a tervezettnél szerényebb lesz a könyv iránti kereslet?*

– Nem tartok tőle. Lesz, amekkora lesz. Mi állandóan riadozunk a magyarságunk vállalásától. Hol ezért, hol amazért. Nem különös ez? Mintha mindig mindenben ügyesen megkeresnénk, hogy most épp miért riadozunk ettől. Most azért, mert valamiből sok lett, valamiből kevés, mert valaki azt, a másik meg amazt mondta, tette, akarta... Hol van itt az állandóság? Ami ilyes ügyekben méltán elvárható volna. Hol a biztonságérzet? Több belátás és sokkal több büszkeség kéne. Talán mint Amerikában? Néhány hete Kaliforniába költözött barátaim írják, hogy gyermekeiknek minden nap úgy kezdődik a tanítás, hogy a diákok eléneklik a himnuszt, aztán felesküsznek a hazára és a lobogóra... Különben ebben a könyvben nincs politika.

Mátrabázi Zsuzsa

Az értelmiség obszcén folklórja

Beszélgetés Várady Szabolccsal

Érdekes könyvvel lepett meg minket a közelmúltban az Európa Könyvkiadó. Magyar badar – 300 limerik. Az első felmerülő kérdés után – mi is az a limerik? – úgy gondoltam, a továbbiakkal a szerkesztőt, Várady Szabolcsot keresem meg.

■ – *Miért éppen az adott szerzőket kérte fel? Egyáltalán: mikor merült fel az antológia gondolata, és mennyiben játszott közre a leglátványosabban sikeres Varró Dániel munkássága?*

– Emesével kezdődött az egész, még a múlt században, talán 1984-ben vagy '85-ben. Biztosan írtak már korábban is limeriket magyarul, de ezeket nem ismertem, és izgatott a feladat, hogy ezt a nagyon angol versfajta hogyan lehetne magyarul megcsinálni. (Talán nem árt röviden összefoglalni: a limerik öt – az angolban többnyire anapestikus – sorból áll, aabba rímképlettel, a b-rímű sorok egy lábbal rövidebbek, és ebben a dióhéjban valamilyen abszurd, nem ritkán obszcén, de mindenképpen humoros esemény van elbeszélve, az első sor végén többnyire nevén vagy lakóhelye szerint megnevezett személyről.) Kitaláltam egy metrumot neki, ami csak körülbelül felel meg az angolnak: „Volt egy nő, úgy hívták: Emese” (umtatta-umtatta-parara, illetve Debóra vagy Dalma (vagyis az utolsó elem ritmikailag kötetlen). Mikor megvált ez a néhány, persze megmutattam barátainknak. Réz Pál éppen akkor szerkesztette a Magyar Erato című antológiáját, és biztatott, hogy írjak neki abba még ilyeneket. 1986-ban jelent meg a könyv, és benne „Hét disznó limerick” és még „Négy másik”. Erre emlékezhetett Osztovíts Levente, amikor úgy két éve megkérdezte, van-e egy kötetnyi limerikem, mert az Európa szívesen kiadná. Mondtam, hogy nincsen, és amit nyomtatásban másoktól láttam az utóbbi években, az is kevés egy antológiához, de mi lenne, ha pályázatot írnánk ki? Remek, mondta, szervezzem meg, és szóljak, ha együtt a kötet. De a pályázattól végül is visszariadtam, féltam, hogy túl sok használhatatlan dilettantizmus zúdulna ránk, és azt a kényelmesebb módszert választottam, hogy körlevelet intéztem egy csomó költőhöz – természetesen azokhoz, akikről feltételeztem, hogy jó limeriket tudnak írni, remélve azt is, hogy to-

vábbadják a hírt másoknak is. Azóta persze eszembe jutott még jó néhány név, és most látom (szégyenkezve), hogy Magának is elfelejtettem szólni. Ami Varró Dánielt illeti: órá nagyon számítottam, és nagyon sajnáltam, hogy abból a húsz-harmincból, aminek nekikezdtem, a kötet nyomdába adásáig csak három készült el. De így is összegyűlt vagy négyszáz magyar limerik – és ekkor láttam időszerűnek, hogy elhagyjuk az elnevezésből a „c”-t, vagyis írjuk magyarosan, mint például azt, hogy szonett.

– *Maga szerint tehát egy limerik azonos irodalmi szinten van például egy szonettel?*

– Erre könnyű volna azt felelni, hogy egy jó limerik biztosan többet ér, mint egy rossz szonett. Sőt eszembe jut az is, hogy Vas István egyszer egy tévéműsorban arra a léha kijelentésre ragadtatta magát, hogy a Stux urat nem adná oda az egész Wagnerért. Na jó, ez csak egy bon mot. De annyit mindenképpen merek állítani, hogy az olyan kitűnő kuplé, mint a Stux úr (mind a kettő: „Stux úr, micsinál, maga rossz” és „Stux, maga vérbeli párizsi lett”) igenis része a magyar kultúrának. Mint – ha úgy tetszik – a „könnyű műfaj” klasszikusa. A magas költészethez képest ilyen könnyű műfaj a limerik.

– *Csak nálunk, vagy máshol is divik a limerik-őrület? A magyar nyelv különösen alkalmas a műfajra. Vannak-e ehhez hasonló rokonai? Tud-e például egy olasz ajkú ember jó limeriket írni?*

– Szóval úgy találja, hogy a magyar nyelv különösen alkalmas erre a műfajra? Ezt nagy örömmel hallok. Hiszen ez volt a cél: bebizonyítani, hogy a magyar nyelv alkalmas rá. Az angolok ugyanis megvannak róla győződve, hogy jó limeriket (limericket) írni csakis angolul lehet, és ezt úgy látszik, még Karinthy és Kosztolányi is elhitte nekik. Pedig ha valaki, hát ők aztán igazán írhattak volna magyar limeriket, és nehéz elképzelni, hogy ha írtak volna (de nem tűrte a nyom-

dafestéket), kéziratban vagy legalább szájhagyomány útján ne maradt volna fenn (mint például Karinthynak az a kecskeríme a Kommun alatt, hogy „Szarok én a proli durva kezi, de te seggét nyalod, kurva Desire” – ejtsd: dezire). Azt is jó hallani, hogy limerikörületről beszél, és magam is tapasztalom, hogy a kötet óta sokan rákaptak, profik és amatőrök egyaránt, és a kötet szerzői közt is van, aki csak most lendült bele igazán. Varró Dani is írt tizennégy újat – ezekből tizenegy a decemberi Holmiban lesz olvasható. Huszonhat pedig a szeptemberi számban jelent meg abból a jóval több mint százból, ami a Magyar badar megjelenése óta eljutott hozzám.

Sajnos nem sokat tudok róla, hogy más nemzetek hogy vannak ezzel. Az íreknek biztos, hogy vannak (később angolra is lefordított) limerikjeik, van limerik németül és franciául, és az egyik legnépszerűbb angol limeriket latinra is lefordították. Olaszul is van limerik, de hogy milyen, azt nem tudom megítélni.

– *A limerik sikere vajon miből áll? Abból-e, hogy ellentétes elemzése szerint könnyű ilyet írni, vagy esetleg abból, hogy meglehetősen szórakoztatóak?*

– Igazán jót írni nem lehet nagyon könnyű, ha olyan virtuóznak, mint Varró Dániel, két év kellett hozzá, hogy be tudjon fejezni tizennégy megkezdett limeriket. A sikerben mindamellett része lehet annak is, hogy sok olvasóban felébreszti a limerikírás ingerét, tehát azt a benyomást kelti, hogy ilyet bárki tud írni. Aminthogy valóban sok kitűnő limeriket amatőrök írtak. A forma nagyon pregnans, énekelni is lehet – ez megkönnyíti a verselésben amúgy nem gyakorlott olvasó dolgát. Ennyiben is szórakoztató tehát: hogy játékra invitál. Hogy korszerűbben mondjam: interaktivitásra.

– *Memnyire fogadható el a limeriknél a formabontás? Jó néhány nem anapestikus, nem trágár, némelyiknél a rímek is erősen rontottak... Meddig lehetséges az oldódás?*

– Ebben már elég élesen elválnak egymástól az amatőr és a profi. Nagy különbség ugyanis, hogy a lazaság ügyetlenségéből fakad-e, vagy rafinált hatáselem. Az olvasó előlvas egy adag szabályos limeriket, a füle és a szeme beáll erre a formára, és akkor már humor forrása lehet az is, ha nem azt kapja, amit vár: nincs rím, vagy van, de kancsal, vagy olvasva nem rím, csak kiejtve (mint az angolban pl. Riga és tiger)...

Ha a limerik nem trágár, azt azért nem nevezném formabontásnak. Mint a kötet hátán is olvasható: ez egy Janus-arcú műfaj. Az egyik arca a viktoriánus Angliában is szalonképes, még a gyerekirodalomban (Lewis Carrollnál) is föllelhető abszurd humor. A másik arca, hát igen, az valóban nagyon sokáig nem tűrte a nyomdafestéket – ez az értelmiség obszcén folklórja.

– *Nem zavarta, hogy ugyancsak gyengécske darabok is helyet kaptak a néhány nagyszerű, gracióz limerik mellett? Sőt, néha már-már a kínosba csúszik át némelyik, gondoljunk csak az ilyen rímekre, mint a pajkos gyerekmondókában is szereplő Gömörbe-vödörbe rímpárosra. (Mátyás király Gömörbe beleszart egy vödörbe. Aki először megszólal, az eszi meg a vödör szart...)*

– Én kedvezőbb arányt érzek jó és rossz között, mint amilyet a kérdés sugall, de hát én lehetek elfogult. Ha azonban lesz egy javított kiadás, amelyben a megjelent háromszázból negyven-ötven darabot újjakra cserélhetek (ennyi nagyjából már most is van), az biztos javára válik a kötetnek.

A Gömörbe-vödörbe rímnél azért megállnék egy percre. Valóban az a jó, ha a limerikben a rím minél kacifántosabb. De az eredetiség itt nem szigorú követelmény. A limerik szóra például egymástól függetlenül óhatatlanul azonos rímeket találnak különböző szerzők („kimerik”, „kiverik”, kimerít”), sőt „rima-lik”), a siker az alkatrészek összeszerelésén múlik. A gömöri vénemberről szóló kis opuszban a cselekmény abszurd bukffence szerintem megmenti a szürkébb rímeket.

– *Az aktuálpolitikai tartalmú verseket nem volt túl rizikós beválogatni? Gondolok itt a Simicska, Orbán ihlette limerikekre. Nem gondolja, hogy ezek idővel elavulnak, ellentétben a könyv többi részével...*

– Elavulnak? Az bizony meglehet. De azért az angol limerik hagyományos témái között is ott van a politika; sőt az a szokás, hogy az első sor rendszerint tulajdonnévre végződik, részint még a XVII. századi, névre szóló politikai és vallásháborús gúnyversekben alakult ki. Az persze igaz, hogy miniszter- és APEH-elnökök jönnek és mennek, a limerikek nagyobb részét éltető ösztön viszont csak az emberiséggel (és így a lehetséges limerikolvasókkal) együtt múlik el.

K. O.

Madarász Imrével beszélget Nádor Tamás

Szenvedélyesen elfogult és tárgyilagosan racionális italianista, ami az ő esetében nem pusztán szószaporítás, hanem annyit tesz: azon ritka szerencsések egyike, akiknek kedvtelésük és mesterségük egybeesik, két énye egymással szimbiózisban él. S nem csupán Dante szent poémájától mondjuk Svevoig, Buzzatiig olvas, kutat, élményszerűen továbbad elemzést, felismerést, hanem gyökereiben és folyamataiban látja-láttatja az olasz irodalmat. Meg nem feledkezve azért honi kedvenceiről – mondjuk Kölcseyről, Eötvösről, Madáchról –, de egyébként is otthonosan szemlélődve az egyetemes irodalom Parnasszusán. Abonnan azért képes visszabüppanni – regénycímét idézve – egy „Letérés” erejéig a szépirodalomba, illetve a bölcsesség kötelmeiből az érzelkek szabad birodalmába. Magyarán: nemcsak gondolkodni szeret, de élni is.

■ – Elvakult italianistának tartja magát, vagy olvasatában az olasz irodalom és kultúra csupán első az egyenlők között?

– Itália és kultúrája valóban kivételes helyet foglal el életemben és munkásságomban. Ennek személyes okai is vannak: legfogékonyabb időmben (tizenhárom évesen kerültem ki, húszesztendősen jöttem haza) Milánóban éltem. Nyilván érthető, hogy ezt követően az egyetem magyar–olasz szakán végeztem. Azóta is főként az itáliai irodalommal foglalkozom, bár nem kizárólag. De kétségtelen: hozzá képest számomra minden szellemi feladat és kaland másodlagos. Így hobbi és hivatásom egybeesik.

– Óhatatlanul adódik a természetes és ugyanakkor együgyű kérdés: miért maradt többé-kevésbé hűségű ehhez az irodalomhoz?

– Még beszélni sem tudtam, amikor édesanyám már meséket olvasott nekem, s egyedül olvasni is hamar megtanultam. Ekként gyakorlott könyvforgató voltam, mire Olaszországba kerültem. És az olasz táj, az olasz városok szeretetéhez természetesen társult az itáliai irodalom megismerése. Aminek persze előfeltétele és kísérője volt, hogy az olasz nyelv szépségét szellemi eszméléssel párhuzamosan szívhattam magamba. Ekképp predesztinálva voltam nem csupán tanulmányaimra, de életpályámra is.

– Kérdésem azt is magában rejtette, hogy – megítélése szerint – mit tud az olasz irodalom „más-képp”, mint mások? Mélyebbre nyúlnak a gyökerei? Több benne a teljesség iránti hajlandóság, készség? Vagy – elnézést a közhelyért – a mediterrán nyitottság és világosság vonzotta?

– Mindez együtt. S mivel anyanyelvem után az olaszt értem, beszélem legjobban, mindent eredetiben olvashattam. És azt tapasztaltam, hogy – szemben azokkal a nemzeti kultúrákkal, amelyek minduntalan megszakadtak, és sok mindent folyton újra kellett kezdeniük – az olasz irodalmat páratlan folytonosság jellemzi. Voltaképp az ókori Rómától eleven a tradíció. Mert akármennyire modern, újító volt is a szerző, műve mindig kapcsolódott a hagyományokhoz. Ha mondjuk Umberto Ecót olvassuk, A rózsza neve ilyen fordulatába: „És mint valami holttest földre estem”, óhatatlanul behalljuk Dantét, a Pokol ötödik énekét. Vagy az 1997-es Nobel-díjas Dario Fo darabjain a 13. századi giullare költészet, az énekmondók ritmikája tűnik át. 1998-ban megjelentettem egy könyvet, a címe: „Titus íve alatt. Az antik Róma öröksége az olasz felvilágosodás és romantika irodalmában”. E tárgy kutatása során álmélkodva tapasztaltam: ez a hagyományörző irodalom azért mindig megújult. Készü-

lök is annak kifejtésére egy másik kötetben, hogy Itáliában nem csupán egyetlen évszázadig volt reneszánsz, hanem ez az irodalom minden században újjászületett. És eközben szintézis jött létre hagyomány és újítás, szenvedélyesség és tökéletességre törekvés között. Sok más kitűnőség mellett egyik legkedvesebb szerzőm, Vittorio Alfieri is példázta ezt: műveiben a preromantika (vagy ahogyan Croce mondja: a protoromantika) elemi szenvedélye társul a szigorú formai fegyelmével. A gigantikus előzmény persze Dante markánsan itáliai és egyszersmind időben-térben egyetemes szintézise. Természetesen ő is a klasszikusokból mérített, múlhatatlan művekre építkezett. Elég csak Vergiliust említeni. Hadd jegyezzem meg: e szintetizáló törekvésbe és teljesítménybe belejátszhat némi kompenzációs szándék is, hiszen Itáliában a 19. század derekáig nem volt nemzeti egység. Ha ez az irodalom mégis markánsnak és jellegzetesnek mutatkozik, abban meghatározó szerepet játszik, hogy a szerzők (és műveik) mindig mintegy dialógusban álltak egymással.

– Úgy tetszik, az olasz irodalom és kultúra kevésbé spekulatív, még legalvontabb alkotásaiban is roppant életszerű. Az irodalomban szinte több az élet, mint az irodalom...

– Valóban, örök reneszánszán túl, vagy azzal szoros együttélésben: ez a irodalom mindig humanista volt. Tehát emberi. Vagyis mindennek alfája-ómege az egyén, az individuum. Az ember méltóságának, szabadságának tisztelete az olasz író számára (eltelteként néhány kivételtől) mindennél előbbrevaló. Nem véletlen, hogy a 20. századi humanista megtestesítőjeként Thomas Mann éppen a latin szellemiségű Settembrinit választja.

– Irodalmi „kitérőiben” ön meglehetősen tágas térben mozog: Rousseau-tól Proustig, a Lúdas Matyitól Déry Feleletéig, a lektúrtól Berkesiig végül is mi érdekli?

– A magyar irodalom is mesterségem, ezt is tanítottam egyetemen. Idehaza szintén kedvenc korszakom a felvilágosodás és a romantika. Írtam például Kölcseyről, Eötvösről, Madáchról. S ha azt kérdezik, miként kerül Dante mellé mondjuk Berkesi András, azt felelném: ahogyan a legjobb mellé a legrosszabb. Ám ez esetben valóban a szocreál lektúr problémája érdekelt. A Felelet ügyében az, hogy a Révai-féle önkény egy voltaképp dogmatikus művet állított pengellérre. S egy másféle példa: a Lúdas Matyit manapság szinte gyermekmeseként olvassák, holott a felvilágosodás „emberjogi” gondolatai is megfogalmazódnak benne. Rousseaut pedig – szemben azokkal, akik totalitárius gondolkodónak mondják – én liberális szellemnek tartom. Szerzőket és műveket tehát a magam olvasatában próbálok elemezni, értelmezni. Lett legyen szót olaszokról, magyarokról, franciákról, vagy akár „hottentottákról”.

– Tanulmánykötetet írt az érzelkek itáliai irodalmából. Aretino, Casanova, D'Annunzio, Moravia, Buzzati, Pasolini stb. mit adhattak az ön erotikus „Letérés”-éhez (Hungarovoxx Kiadó, 2002), szépirodalmi kalandjához?

– Az irodalom mindig személyes ügyem volt. Tehát a leg tudományosabb igénnyel megírt dolgozataim is próbáltam úgy létrehozni, hogy ne tűnjek el bennük. És úgy, hogy el is lehessen őket olvasni. Ha nem dolgoztam is szépírói eszközökkel, de legalább esszéista igénnyel. Korunkban kétségtelenül a nyilvánosság terébe került az erotika. Érdekeltek az előzmények. Kivált, mert erről s különösen a pornográfiáról egyáltalán nem vett tudomást a magyar irodalomtudomány. A Letéréssel egyszerűen azt tettem, hogy az asztal egyik oldaláról átültem a másikra. Kisregényt írtam. Nyíltan, de remélhetőleg nem közönségesen. Többértű szövegemben egyebek közt azt firtatom: mi történik az emberrel, ha racionális énye helyett a szenvedélyes énye uralja. Valóban ütvesztőbe kerül-e (amint Dante hőse a „nagy sötét erdő”-be), vagy talán ez az igazi út? Próbáltam szemforgatás nélkül szólni arról a kettősségről, amely átjárja mindannyiunk életét.

Azóta egyfolytában nem értem, hogyan válhatt tiznyolcvanmillió átlagos kispolgár Európa közepén néhány év alatt szörnyeteggé. Costa Gavras *Ámen* című filmje talán ad rá valami magyarázatot.

Európai film, erre céloztam a címben is, és az EU küszöbén nem árt arra is gondolnunk, létezik-e valamiféle európai kultúra? Ami megkülönböztet bennünket. Amerikában Andrzej Wajda Csatomája, az egyik legnagyobb európai film, ahol törvénytörően egyetlen fölkelő sem marad életben, megbukna. Egy amerikai filmben a magányos hősnek győznie kell, Gavras filmjében a magányos hős elbukik.

XII. Pius pápa a zsidó-népirítást, az emberiség legnagyobb botrányát, nem hitte el, amikor nyilvánvaló lett, letagadta, nem emelte föl ellene a szavát, lapult, sunyított, kollaborált. Hite helyett a saját biztonságát, főpapjai életét és az Egyház vagyonát választotta, mindezt meg is védte, a halálra szántakat nem védte meg. Ezek tudott dolgok, a film nem erről szól. Az nem tudott dolog, hogy nem minden pap vált rongyemberré, és nem minden németből lett náci szörnyeteg.

Az Ámen egyik hőse, a grófi családból való, így a pápa környezetében is otthonos fiatal pap, miután nem sikerül a pápát lapító közönyéből kilendítenie, mártír lesz. Fölteszi a sárga csillagot és elpusztul a zsidókkal együtt.

Kertész Ákos Costa Gavras, fehérek közt egy európai

A mártír sosem bukott hős: a mártír fölmagasztaltatik. Tragikus hős a meghasonlott SS-tiszt, Kurt Gerstein lesz.

Vegyész, és teszi a dolgát. Eleinte fogalma sincs, hogy azt a bizonyos Cyklon B-t mire használják. Aztán egyszer benéz tisztársaival együtt a cirkulin (kukucsaklón) át a működő gázkamrába. Fegyelmezett német katoná, nem hányja el magát, nem ájul el, még a vonásait is megkísérli szenttelen ráncokba szedni, de látta, amit látott, és ez nem fordítható vissza többé. Mi, a nézők nem látjuk. Minek? Tudjuk. Ránk van bízva: elevenítsük meg képzeletünkben; a látomásunknál szörnyűbb semmilyen konkrét valóság nem lehet.

Így, hogy nem látjuk, de tudjuk, így nyomasztó igazán. Látjuk az óriási táborokat is, a barakkok véget nem érő sorát – embert soha. Látjuk a fekete füstöt okádó kéményeket is, és tudjuk, mit látunk, nem kell kommentár. Azt sem látjuk, mi

van a tehervagonokban: tudjuk. Csak a szerelvények jönnek, mennek a képen, oda s vissza, megállíthatatlanul.

Kurt Gerstein föladata, hogy gyártsa és szállítsa a gázt, lássa el vele a táborokat. A munkáját nem tagadhatja meg, úgy folytatja, ne keltsen gyanút, de megpróbálja a lehetetlent: megállítani a halál gépezetét. Evangélikus hittársai rémülten menekülnek el tőle. Egyszerűen nem hiszik. És ha hiszik, nem akarják tudni. Rómában szóba sem állnak vele. Hogy hinnének neki? Egy SS-tisztnek? A mártíromságot vállaló olasz papon, Riccardón kívül egyetlen szövetségest nem talál. Az SS-vezetés szigorú hadititokként kezeli a tömeggyilkosságot; erről a német

népnek egyáltalán nem szabad tudnia: ehhez még éretlenek. Nekik azt mondták, a zsidókat kényszermunkára vezényelték. Azt meg kibírják, nem?

Persze, amit két ember tud, már nem titok. Hogy hány német tudta, fogalmam sincs. Én tizenkét évesen, Budapesten már júniusban tudtam, mi van Auschwitzban, mi várna rám, ha hagynám magam odahurcolni. Megtudta egy pesti újságíró, akinek fia a haverom volt: tőle tudtam én. De Kurt Gerstein SS-tisztől mindenki elfordul, akinek el akarja mondani, amit tud. Tisztársai, honfitársai örültek vagy árulónak nézik. Hitler ellenségei meg SS-nek. Ki hihet egy SS-tisztnek? Canarisnak sem hittek a szövetségesek, őt is, tragikus módon, a náciak végezték ki.

A kapituláció után Gerstein jelentkezik a szövetségeseknél a teljes dokumentációval. Ezért élt, hogy dokumentumokkal alátámasztott vallomást tegyen. A szövetségeseket nem érdekli. Egy náci a sok közül. Egy SS-tiszt, aki valamit el akar mondani. Mindenesetre bebörtönzik, várjon a sorára. Nem vár. Fölakasztja magát. Húsz év múlva rehabilitálják.

A Vatikánban senkinek nem górbul egy haja szála sem.

Carl Lutz és a budapesti zsidók

■ 1942 januárjában egy fiatal svájci diplomata érkezett budapesti állomáshelyére: Carl Lutz alkonzul. Harmincnyolc esztendő volt, mozgalmas életúttal a háta mögött. 1913-ban, 18 évesen kivándorolt Amerikába, ahol előbb fizikai, később irodai munkából élt. 1920-ban hazája washingtoni követsége német–angol levelezőnek alkalmazta. Ekkor indult el hosszú külügyi pályáján.

1935-ben váratlanul áthelyezték Palesztinába. Az itt eltöltött évek mélyreható változásokat hoztak Lutz életében.

Theo Tschuy alapos és őszinte monográfiájában nem rejti véka alá, hogy Lutz szigorú metodista neveltetésénél fogva, mondhatni „teológiai alapon” megvetette a zsidókat. Palesztinában először találkozott pajeszos, kaftános kelet-európai or-

odoxokkal, akik pusztá megjelenésükkel, öltözetükkel, furcsa szokásaikkal tovább mélyítették ellenszenvét. Némi miszticizmussal akár a „damaszkuszi út” földrajzi közelségének is tulajdoníthatnánk Carl Lutz későbbi fordulását. Az ok azonban ennél racionálisabb. Lutzban az első arab pogromok keltették fel a keresztényi együttérzést a védtelen szenvedők iránt. Ez adja meg az egyik választ arra a kérdésre, hogy miért kötelezi el magát valaki a zsidók megmentésére. A másik válasz magától Lutztól való: „Az élet törvényei erősebbek a törvények rendelkezésénél”.

1942 januárjában Budapestre helyezték. Itteni zsidómentő tevékenységét általában 1944-re „jegyzik”. Kevesebben tudják, hogy 1942 és 1944. március 19-ike között Lutz svájci úti okmá-

nyok kiadásával 10 000 magyar zsidó kivándorlót juttatott ki Palesztinába.

A náci megszállás ennél bonyolultabb, jóval veszélyesebb feladatok vállalását követelte meg Lutztól, más semleges országok segítőkész diplomatáitól (Wallenbergtől!), Magyarországon működő nemzetközi segítség szervezetektől.

Ezekben a hónapokban legfőbb kötelességének tekintette, hogy minél több üldözött mentse meg a gázkamrától. Népes szervezete nem lévén, első sorban saját szervezőképességére, jó kapcsolatteremtő képességére támaszkodhatott, vallásos meggyőződéséből meríthetett erőt. A svájci követségen és a hozzá tartozó épületekben 4000 zsidónak és ellenzéki magyarnak nyújtott menedéket. A Vadász utcai „Üvegházban” cionista ellenállók gyártottak nagy számban különféle hamis okmányokat, Lutz

ezekből több tízezer zsidónak bocsátott ki menlevelet.

Embermentő akcióinak mérlege: 10 000 zsidó kivándorlásának megsegítése (1942), 62 000 budapesti zsidó életének megmentése (1944).

Az utókor fukar kezekkel és sokszor elkésve mérte az elismerést. Sőt, a svájci külügyminisztérium 1949-ben(!) megrovásban részesítette Lutz alkonzult, azzal vádolván, hogy budapesti zsidómentő ténykedése során túllépte a hatáskörét. Mi, budapestiek csak 1991-ben örökítettük meg emlékét egy kis szoborral és egy márványtáblával. Haifában 1958-ban, még életében és jelenlétében avatták fel a róla elnevezett utcát. Nem érdemelne meg Budapesten egy akármilyen szerény kis utcát – latin betűs névtáblával?

Aczél János

Well-Press Kiadó
384 oldal, 3900 Ft



Egy fölfedező mű kálváriája

■ Ambrus Zoltánt mindig elfelejtik, Ambrus Zoltánt mindig újra felfedezzük magunknak. Az Unikornis Kiadó most sokat tett ezért: ritka szép kiállítású sorozatának, a Magyar Próza klasszikusainak legújabb darabjaként, két kötetben megjelentette Ambrus első regényét, a *Midas királyt* – jelképes gesztussal beemelve az idén épp hetven éve halott író tisztelettel halhatatlanok közé. (Kis öröm az örömben, hogy a példásan gondozott kiadvány utószava kétszeresen is eltéveszti Ambrus halálának dátumát: bizony nem 1933-ban, hanem 1932-ben s februárnak nem a 18-ik, hanem 28-ik napján hunyt el). Ez a parányi botlás jellemző arra, ahogy Ambrus írói sorsa mindig is alakult: megadtuk neki a tiszteletet, de amúgy igazából mégsem figyeltünk rá.

Ezt a magam szégyenére is mondom: annak idején, egyetemistaként, az ajánlott olvasmányoknak kijáró kapkodással és kedvetlenséggel olvastam el a *Midas királyt*, ami nem tett jó befogadói élményemnek, így aztán érthetetlennek tartottam, hogy ez a mű felkerülhetett a listára. Most viszont egykori önmagam nem értem.

Az irodalomtörténészek megírták ugyan, hogy ez a mű talán az első, melynek a modern nagyváros nemcsak a helyszíne, de alakjai életvitelének meghatározója is, hőseihez nem Jókai- és Mikszáth-figurák álltak modell, idegrendszerük másfajta kor másfajta ritmusát őrzi, szökincsi is a városi emberé, konfliktusaikban központi szerepet játszik a megélhetés – egyebek közt ebben rejlik a jelentősége – számomra azonban mindez elvont teóriának tűnt, amitől az élmény enyhén szólva nem forrósodott fel. Annál inkább éreztem, hogy a *Midas király* híján van a koherenciának: részenként mintha más és más író írta volna. Annak sem tulajdonítottam jelentőséget, hogy ez egy első regény s mint ilyen, irodalmunk történetében egészen kivételes. Legyintve intéztem el, hogy erede-

tileg folytatásos regénynek készült, amit a laptulajdonos sürgetésére a tervezettnél hamarabb kellett befejezni, s ez végzetesnek bizonyult Ambrus Zoltán számára, mert: elégedetlen volt művével, s ezért nem is adta ki önálló könyvként, csak 16 évvel később, amikor már megtoldotta néhány fejezettel. Hiába lett így teljesebb, az irodalom vérkeringésébe már nem kerülhetett bele: ami reveláció lett volna 1890/91-ben, az 1906-ban már nem szolgált a valóságfölfedezés izgalmaival.

Pedig a *Midas király* még formátlanul, összes hibájával együtt is fölfedező mű volt és nemcsak tartalmilag volt az.. Ami a szerkezetében, írói technikájában sutaságnak, szertelenségnek, összevissza kapkodásnak tűnhetett, hiszen majd minden lehetséges stílust, megközelítési módot végigpróbált benne Ambrus, az ma lenyűgöz bennünket a merészségével, még inkább a gazdagságával. A fiatal Ambrus úgy írta a *Midas királyt*, mintha mindent ebbe az egy könyvbe kellene belezsúfolnia. Azt se tudta még, milyen modor lenne számára a leginkább tesztezzálló: meglepődve látjuk, hogy későbbi szakzsmusa itt még alig mutatja magát, iróniája akár a búvópatak: fel-felbukkan, el-el-tűnik. Akkor kapjuk csak fel a fejünket, amikor a hagyományos módon lineáris elbeszélést az első könyvben megszakítja a múlt, de nem ám a szokványos visszatekintés formájában: Ambrustól távol áll, hogy kora írói technikáját követve „akkor még nem sejtette, hogy...”-szerű átkötésekkel térjen vissza korábbi időkbe. Ő inkább különböző, mindig jelenként átélt eseményeket applikál egymás mellé, melyeket hősei éppoly mit sem sejtő módon éltek át, mint azt az időt, melyből az író ide visszatértette őket. Ez ma már magától értetődő eljárás, de 1890-ben valóságos formabontás lehetett. Közben persze akadnak olyan részek, melyek megéreztetik, hogy az író mégiscsak a

romantikus regény iskolájában nőtt fel: időnként az élet természetes folyamata helyett nagy, hatásos tablók, áriák és monológok szerint tagolódik a történet, mintha a szenvedélyek, a tragikus fordulatok csakis színpadias beállítások közt érvényesülhetnének. Aztán megint álmélkodhatunk: a naplóregény, mely a maga idejében száraznak és elvontnak tűnt kortársai számára, nem más, mint a 20. században erős hajtássá vált intellektuális művészregény elképesztő előfutára. Ambrus itt könnyedén megvalósítja azt, amit később, mások oly nehezen értek el: a főhős morális töprengései nem önálló betétek, hanem jelleméből következő, szerves részei az öngyilkosságába torkolló fejlődésnek. Az elvekhez való ragaszkodás végzetes volta a *Midas* legidőtállóbb üzenete – ma tudjuk csak igazán, mennyire s miért.

A regény azonban főként azal lepett meg, hogy teli van olyan motívumokkal, melyeket Ambrus emelt be a magyar irodalomba. A vele foglalkozók emlegetni szokták kivételes műveltségét, tisztességét – mindezt teljes joggal. De arról, tudtommal, nemigen esett szó, hogy – legalábbis pályája első felében – valóságfölfedező író volt. Itt a *Midas*ban például meglepetésemre Szép Ernő *Völegényének* frenetikus Apa figurájába ütköztem: Grunovszky papa, semmi kétség, a lényegét tekintve azonos vele, ő az, aki semmitől sem riad vissza, hogy férjet fogjon a lányának, aki lejmol, de közben fényes hozománnyal kecsgetet, ő az, akitől legjobban a saját családja retteg, akit szegényeknek és szeretnek – íme, már 1890 táján is itt volt s ez nem azt jelenti, hogy Szép Ernő buzgón olvasta Ambrus regényeit, inkább annak bizonyítéka, hogy ez a típus és ez az élethelyzet a magyar valóság egyik etalonja. A Szegényház-téri bércszárnya viszont a nagy Déry-regények világát vetíti előre: a körfolyosós külvárosi házakét, ahol a lakók élete főképp a gangon, a lépcsőházban zajlik, ahol mindenki tud mindenkiről mindent s a legkisebb vagyoni különbség is kasztokra osztja a közösséget.

A házban élő gyerekek mikrovilága is kísértetiesen hasonló: a proli Vandrák kölyköket, a gyereklány korú, de már felnőtt terhelésű Terka alakját Déry is rajzolhatta volna, ahogy a nagy bérház egy-egy mulatságának leírása is szinte A befejezetlen mondatot előlegezi. Nem Déry érdemei kisebbek, inkább Ambruséi nagyobbak ettől.

S aztán persze lenyűgözött az Ambrus regényében is megjelenő és a főhőssel cinikus szellemességgel diskuráló Sátán figurája, aki dandy-módra öltözködik, szőke, és pengeéles gondolatai vannak. Ambrusnál a fantasztikum olyan realizmusba öltözik, hogy eszünkbe juttatja párját a 20. század közepéről, Thomas Mann Doktor Faustusából. Ambrus persze inkább csak sejt, hogy az ábrázolás dimenziói ebbe az irányba is tágíthatók, de élvezetesen és imponáló merészséggel sejt meg, amit pályatársa 1944-ben vitt tökélyre.

Csoda-e, ha pályakezdőként sikerült kivívnia az akkori (konzervatív, vaskalapos) irodalmi kánon fölkenntjeinek berzenkedését? „Idegen írók technikájával egy egész idegen, kozmopolita világot festenek” – írta Lázár Béla – „Ami Budapest benne, az valójában talmi-Párizs, vagy pakfong-London, ami vidék benne, az nagyrészt karikatúra – de hol marad Magyarország?” Fura módon éppen most, száznál is több év elteltével ismerünk rá Ambrus Magyarországon a miénkre – máris fölépül az asszociációs lánc, ha ilyen mondatok ugranak elénk: „Majdnem minden nagy vagyon eredetében van valami, ami nem jó illatú”. Helyben is volnánk. Mi árthat egy ilyen műnek? Csakis az, ha nem olvassák.

*Ambrus Zoltán:
Midas király I-II.
Unikornis Kiadó, Bp., 2002
I.-257, ill. II.-217 old, 6800 Ft.*



Írófaggató

Nádra Valéria megkérdezte

Lator Lászlót

LATOR LÁSZLÓ (1927) költő, műfordító Tiszasasváron született, a budapesti egyetemen, 1951-ben szerzett magyar–német szakos tanári diplomát. Eötvös-kollégista volt előbb a körmenői gimnáziumban tanított, majd 1955-től az Európa Könyvkiadó szerkesztője. Első önálló kötete, a *Sárangyal*, 1969-ben jelent meg. Műfordítói munkássága egyike a legjelentősebbeknek. Költőkről, versekről írt esszéi előbb egy *Domokos Mátyással* közös kötetben, majd *Sziget-tenger* (1993), illetve *Kakasfej vagy filozófia?* (2000) című kötetekben jelentek meg. *Munkásságát József Attila-* (1972), *Radnóti-* (1982), *Déry Tibor-* (1987), *Kortárs-* (1990), *Artisjus-* (1991), *Füst Milán-* (1992), *Soros Életmű-* (1993), *Kossuth-* (1995), *valamint Nemes Nagy Ágnes-díjjal* (2001) ismerték el.

– Még makói éveiben összeállított egy verseskötetet *Őserdő* címmel, amely el is jutott addig, hogy nyomdai levonat készült belőle. Könyvvé válni mégsem engedték, ami ugyan mindig, minden íróval szemben gyalázatos dolog, de egy első kötetet megfosztani az indulás lehetőségétől – különösen az. Ezzel a (Domokos Mátyásnak köszönhetően) ma már ismert történettel kapcsolatban két kérdésem is volna: a betiltást követő években tudott-e írni, hiszen a sérelem gyakran motorja az alkotásnak. És a másik: nem gondolt-e arra, hogy ezt a meg nem valósult kötetet, amikor ennek már cenzurális akadályja nem lehetett, egy az egyben, akár faksimileként megjelenesse?

– Lehet, furcsán hangzik, de 1948-ban megjelenésre váró, már kiszedett első kötetem betiltását szinte-szinte természetesnek éreztem. Semmiképpen nem személyes sérelemnek. Akkor kezdett működni a cenzúra (Könyv hivatalnak hívták a cenzori intézményt), s nemcsak körülöttem fogyott el a levegő. A szabad folyóiratokat megszüntették, az Eötvös-kollégiumot már bekerítették, tagságát megtizedelték, látni lehetett, mi lesz a sorsa a magyar irodalom súlyát tekintve mindenképp nagyobb felének. Mit számítot az én kötetecském kiiktatása ahhoz képest, hogy ki mindenkit hallgattattak el? De folytathatnám így is: mit az irodalom állapota ahhoz képest, ami a világban, a hazai és a világpolitikában történt? Nem egy nemzedéktársamnak már megjelent egy, többnyire vékonyka kötete. Nekik talán nehezebb volt beletörödni, hogy ez nemcsak az első volt, hanem az utolsó is. Alkat dolga, ki hogy bírta az asztalfiók-létet. Szabó Lőrinc, Weöres Sándor, Vas István, Jékely Zoltán ugyanúgy írt azután is, mint azelőtt. De volt, akiben megtört a pálya íve. Én egy ideig alig-alig írtam, s amit írtam, más volt, mint amit szabadon írtam volna. De azt hiszem, sokunk lírája, hogy nagy példákat említek, a Pilinszkyé, Nemes Nagy

egy új, komor tartománnyal lett gazdagabb. Az Őserdőt úgy, ahogy van, nem szeretném kiadni. Amit belőle jónak gondoltam, betettem későbbi köteteimbe, a legtöbbet az 1994-ben megjelent *Sötéten, fényben* című bibliofil kötetembe.

– Költészetének méltatói az egyszerűség kedvéért gyakran írják le *Őnről*, hogy „tulajdonképpen az Újhold költője”. Aki ismeri verseit, tudja, hogy ez jogos és méltányos jellemzés. Vajon annak idején, amikor a *Válaszban*, a *Magyarokban* publikált, miért nem jelent meg az *Újholdban* is? Nem küldött nekik verseket?

– Bár az *Újholdban* nem jelent meg írásom, megszűnt, mielőtt megjelenhettem volna benne, szívesen vállalom az újholdas minősítést, a költészetet, a verset én is olyannak képzelem, mint az újholdasok java: Nemes Nagy Ágnes (nagyszerű esszékben írta meg, amit a korszerű líráról gondolt), Rába György, Pilinszky János. Sokakkal ellentétben nem gondolom, hogy ez a némi lekicsinyléssel későnyugatosnak is mondott irányzat vagy iskola, nem is tudom, hogy nevezem, velünk véget ér. Változik, persze, de a fiatalok közt is sokan vannak, nem is akárcik, akik nem mondanak le a költészet egzisztenciális, morális szándékáról, akik hisznek az így-úgy mégiscsak kifejezhetőben. Hadd tegyem hozzá: másképpen is lehet írni, más anyagról másképpen beszélni. Nem hiszek egyetlen megváltó költészetben. Egyébként az újholdas is csak nagyon elnagyolt minősítés. Nem vagyunk, ne is legyünk egyformák.

– Műfordítói munkásságában feltűnő az orosz költők iránti érdeklődés. *Blok*, *Paszternak*, *Mandelstam a 20. századi orosz líra legjavát jelentik*. Tudjuk azonban, hogy német szakon végzett, s az orosz nyelvről – gondolom – a hadifogságban ismerkedett meg, amely szituáció viszont nem túl alkalmas (általában) arra, hogy valaki beleszeressen fogvatartóinak irodalmába. Önél hogy alakult ez a kapcsolat?

– Hozzátehettem volna: meglehetősen otthonos vagyok az újlatin, az olasz, a francia költészetben is, az Európa Könyvkiadóban is leginkább ezekkel az irodalmakkal volt dolgom. Szerencsém is volt: a hatvanas évektől kezdve magam választhattam, kit-mit fordított. Voltak nagy szenvedélyeim, Lermontov, Mandelstam, az osztrák Trakl, a német (már amennyire német) Celan, az olasz Montale (Kálnokyval együtt csináltuk), a francia Jouve (azt meg Rónay Györggyel). Sokan a kezemre is jártak, Lermontovval (mindig nagyon szerettem) Kormos István kínált meg, Blokkal az Európa börtönviselt irodalmi vezetője: Seres Géza, sokakhoz a feleségem, Judit terelgetett, Paszternakhoz, Mandelstamhoz. Szóval az oroszok: mi köze a hadifogságnak egy nép irodalmához? De hiszen Lermontovot számú-



ték, Mandelstamot meggyilkolták, Paszternakot elnémították. Hát ők tehetnek róla, hogy a breszt-litovszki fogolytáborba kerültem? Az orosz nem ott ragadt rám: abban az ugocsi falucskában, ahol születtem, sokan voltak ruszinok. Ők beszéltek magyarul, én egy kicsit ruszinul. Az irodalmi oroszot már otthon tanultam. A költészetre nem tapadt rá a láger mocska. Az orosz líra nagyszerű tolmácsa, Galgóczy Árpád éppen hosszú fogoly-éveiben lobbant „furcsa szerelem”-re az orosz költészet iránt.

– Sok fiatal (azóta már elismert) költő köszöneti Önnek, hogy nemcsak indulásához nyújtott segítséget, de esszékötetének tanúsága szerint pályájukat később is figyelemmel kíséri. Újabban a *Mozgó Világ* versrovatát, költőit segíti értékeléseivel. Ebben az elüzletiesedett korban, ahol a műhelymunka már nem divat, Önt mi vezérli, hogy szinte egyetlenként törődjön a pályakezdőkkel?

– Két-három évtizede még eleven volt a kapcsolat fiatalok és öregek közt. Ahogy valamikor Babitsot, Kosztolányit keresték, látogatták a pályakezdőket, ugyanúgy jártak az ifjabbak Weöres Sándorhoz, Vas Istvánhoz, de Nemes Nagy Ágneshez, Kormos Istvánhoz is. Én másképp kerültem a fiatalok közé. Már körmenői tanárkoromban felfedeztem magamban a pedagógiai szenvedélyt. Odaültni a fiatalok közé, kicsiholni érdeklődésüket, érezni, hogy megindul köztünk az áram – ez mondhatni életemem lett. Hetvenvalahányban a világirodalmi tanszék megkínált egy műfordító-szemináriummal. Az aztán rögtön átalakult stílusgyakorlattá, költőiskolává. Senkit sem lehet költővé képezni, de segíteni lehet, kinek-kinek a tehetsége szerint, a kibontakozásban. A kritika más, talán nem is segítség, inkább a magunk elképzeléseit írjuk meg benne. Önarckép, de az is benne van: érdekli az embert, amit a hozzá így vagy úgy közelállóknak csinálnak.

– Költészetének kedvelői örömmel fogadták, hogy 1994-ben kiadta 1946 és 1950 közötti, publikálatlan verseit, de szomorúan tapasztalják, hogy *Fellobban*, *elhomályosul című*, 1986-os kötete óta nem jelentkezett újabb versekkel. Mikor számíthatunk egy új Lator-kötetre?

– Nehezen, keveset írok. Amit a *Fellobban*, *elhomályosul* óta írtam, beletettem 1997-es összes és 1999-es válogatott verseimbe.

Könyvek, kisszék, könyvek

Tarjána Tamás

félcédulái

■ Az összecukható, barna kisszék, ez a lécekből rótt, egyszerű tákolmány lassacskán ötven éve került a birtokomba. Mondhatni, akkor adták álám. Csodák csodája, ma is megbír, sőt akár órákig tudok üldögélni rajta, pedig majdhogynem bababútor. Nyilván a nosztalgia teszi oly barátságossá (ma is egy kuckóban áll, vagyis a szélső könyvespolc és egy sudár fiókos szekrény között). Egyetemista koromban néhány barátom is elirigyelte, vizsgák előtti közös felkészüléskor kiváltság volt ökelmét elfoglalni. Aki rátelepedett, az vitte a prímet a feladatok kidolgozásában: a kisszék-esszék megírásában.

Sajnos, manapság ritkán ülhetek rajta. Ugyanis a könyvújdonságok pulpitusaként szolgálnak. Egy album vagy lexikon jobbra-balra lelóg róla, de ha tornyot púpozok rá, húsz kötetig biztosan nem dől le.

Ma a kisszék kínálatából válogatok.

Elsőként a *Magyar Nagylexikon* 15. kötetét, a hasonló nevű kiadó friss portékáját kínálja. *Pon-Sek*; nagyjából: *Ponce* és *sekretye* között. A tartózkodó elegancia, a pontosság, a lényegre törés: mint eddig is. Garantált minőség. Olyan címszó-óriásokkal, mint a *reneszánsz*, olyan csemegékkel, mint a *rokokó*. Kedvencem a *Róma* szócikk, pontosabban; egész szócsaládja: a császárok, a római naptár, a Római Magyar Akadémia. Aztán, visszalapozva: hány kor, hány világ csak a *P+R* parkolásközlekedés relatíve modern tudnivalója; az élő félmúlt: *Puskás Ferenc* – mint a lexikonban is „Öcsi” –; a múlt, például *Prokofjev*vel. Talán e kézikönyv bizalmas segítsége nélkül is körülírhatnám valamennyit, mégis az itteni fogalmazás világítja meg, hogy esetleg épp a lényegre hagynám ki, máskor terjedős lennének.

Hiba: örömtelen kevés. Hiányosság: amennyi a sorozat vége előtt négy kötettel már nem bírálható és nem módosítható koncepcióból meg a terjedelmi korlátokból következik. A „könyves” szemnek nagyon hiányzik a *Row-*

ling, *Joanne K.* címszó. Ha valakire, a *Harry Potter*-fabulák szerzőjének munkásságára biztosan nagyon sokan kíváncsiak lennének – s elsőül alighanem a *Magyar Nagylexikon*hoz fordulnak...

Jöjjön *Az idő története* (vagy ahogy a Perfekt könyvremekén tipografizálták: az *IDŐ története*). Eredetileg egy 1999 decemberétől 2000 szeptemberéig megtekinthető nagy angliai kiállítás katalógusa, az ezredforduló bővületében és „a két nulla” riadalmában. Katalógusnak egy kissé vastkos, könyvnek egy kissé nehezen forgatható, ám oly dús, problémakezelésében oly nagyvonalú, illusztrációival oly kápráztató, hogy minden rendű-rangú olvasót, érdeklődőt levez a lábáról. *Kristen Lippincott* szerkesztette, de az övé mellé *Umberto Eco* és *E. H. Gombrich* nevét nyomtatták kiemelt „húzónévként” (előbbinek egy friss írása olaszból, utóbbinak egy 1974-es esszé tanulmánya németből lett angollá, s ezzel a „kerülővel”, *Soproni András* és fordítótársai tollán magyarrá). *Eco* ilyeneket ír például az időképzet, az időfel fogás, az időmérés, az időábrázolás, az időbölcselet e nagy összefoglalásában: „Sosem hagyunk fel azzal, hogy az időről a tulajdon testünk nézőpontjából gondolkozunk... magunk is időmérő eszközzé válunk... Milyen szerencse, hogy halandók vagyunk! Így mindenkor ellenőrzésünk alatt tarthatjuk az időt!”

A lapok alján végeláthatatlanul és rengeteg nyelven futnak az időtagolás alapszavai. Például a hét napjainak a nevei. A magyar napsor az észet után és a török előtt. (Az angol kiadásban csak hat napunk volt, a *hétfő* és *kedd* „összevonása” miatt, *csőtörtőkkel*, s nem a *hétfő* kezdte mint fő, hanem a *vasárnap*.) Egy japán dísz tárgy, a zodiákus „tizenkettesét” egyetlen mesterfaragványba sűrítő *neccuke*, egy évszázadokkal előtti soklapú napóra *Hans Koch* műhelyéből – minden felületen külön *tűárnyékvetővel* –, az esendőségünkre és hívságunkra figyelmeztető *vanitasok* mintaművei, és

még vagy négyszáz ábra; okos elemzések és frappáns eligazítások. Nagyon sok idő kell *Az idő története* áttekintésére!

Az idő – az eltűnt idő? – lovagja, írója (is) volt Krúdy Gyula. A *Márai Sándor* életművét gondozó (a karácsonyi könyvvásáron a *Történelmi regények* két kötetével jelentkező) *Helikon Kiadó* az „atyameszterről” sem feledkezik el. *Bölcsics Márta* és *Csordás Lajos Budapesti Krúdy-kalauz* címmel szedte ábecébe – a szűkítéseket, kihagyásokat is alaposan megindokolva – az életmű idevágó kulcsfogalmait, helyszíneit, motívumait. Megint elsőre a „könyves szem” kutakodása – s persze hogy nem maradt ki például Ráth Mór könyvesboltja (eredetileg a Váci utca 5. szám alatti Vastuskó-házban, később a Vörösmarty téren). Egy Krúdy-novella az író saját főművét, *A vörös postakocsit* rakta a kirakatba! Külön címszó a Ráday utca (ahol a kisszék egykor mellém szegődött), ma néha napokig: könyves utca. De érdektelenebb-e Luft Rézi nyilvánosháza (az *Ady Endre éjszakái* szerint Luft Teréziánál „a poétának mindig volt megvetett ágya és szobája”); a Gyapjú utcai német színház; maga a pesti nyelv; a Kék Macska mulató (a Blaue Katz)? A kalandozás néha leválik a Krúdy-oeuvre-ről, s akkor esszéizáló, hangulatos főváros-történeté is fényesül; néha viszont nehézkesen szöveződik a regényekhez, elbeszélésekhez: nyögvenyelősen magyarázza el a Krúdy-vonatkozást.

Ady szerelme: Ada. Könyvpremierén már bemutathattam e könyvékszer, ne ismétlem tehát magamat. De legalább adassék hírül, hogy – *Varga Katalin* szerkesztésében, *Hegyí Katalin* tanulmányával, *T. Nagy György* tervezte gyönyörű kivitelben – napvilágot látott a *Petőfi Irodalmi Múzeum*, az *Argumentum Kiadó* és az *Ady-életmű Alapítvány* kötete, melyhez néhány levél felbukkanása adta az apropót (meg a költő születésének 125. évfordulója). *Ady* a saját nevéből képezte (1912-ben) e műzsájának fantázianevét. Részint talán a Léda név ellenében, hiszen akkor közelgett a nevezetes elbocsátás. Meglehet, feleségül is kinézte magának a (két gyermeket nevelő és férjezett...) hölgyet. Nem az *Ada*-versek jelentik *Ady* szerelmi lírájá-

nak csúcását, a versek kis csokra, a két személy levelezése, az elemző tanulmány, a szép fotóanyag – és a kapcsolat hátterét képező szanatóriumi milió megjelenítése – azonban becses *Ady*-dokumentummá avatja a kiadványt.

Apa és fia, *Csepreghy András* és *Csepreghy Henrik* szenvedélye a képeslapgyűjtés. A marosvásárhelyi képeslapoké. *Üdvözlét Marosvásárhelyről* címmel 1866 és 1944 közötti anyag javát rendezték sajtó alá. *Sebestyén Mihály* derűs-meditatív előszava azt is elrögzíti, a két szerző miként vette rá a jó barátokat, hogy minden lehetséges helyen betérjenek „az antikok várába”, s keressék a még hiányzó anzikszokat.

A jól felépített, szépen kivitelezett mű a *Mentor Kiadó*t dicséri (a vásárhelyi könyves műhely újdonságai közül a *Teleki Téka Emlékönyv 1802–2002* jelentősége és sokrétűsége miatt külön is említést érdemel). A képeslapkiadás történetétől a felvételeken látható épületek, események, tények rövid értelmezéséig valamennyi részlet érdekes – és továbbgondolható. (A lapok címszavának, pecsétjeinek, kézirásos szövegeinek kevesebb figyelmet szentel a történelemre és a várostörténetre koncentráló szerzőpáros.) Kultúrák, vallások, hagyományok egymás mellett – olykor egymás ellen – élése, politikai hatalomváltások kihatásai, tervek, sorsok emelkedői és bukhatói, híres és névtelen emberek mindennapjai tükröződnek a képeslap sajátos kivágatában. A könyv kitágítja a város falait: nem szükséges marosvásárhelyi lokálpatriótának lenni ahhoz, hogy ezt a művet megszeressük – és megértsük.

Benkő Samu tanulmányt, előadást, jegyzetet, nekrológot, kisportrét, önvallomást egyként tartalmazó, mégsem elegyes kötete, az *Alkalmak és szavak* (*Polis, Kolozsvár*) hol közvetve, hol kevésbé közvetve segít is a képeslap-történelemnek (és alakítóinak, átlélőinek) az igazát és a dilemmáit mérlegelni. E bölcs szövegek részint maguk is „anzikszok”, vagy a tudós „levelei”, az összesség magasából.

Hat-hét könyv. Mind szép karácsonyi ajándék.

Hat-hét könyv. Még talán tizenöt választ el attól, hogy ülhessek a kisszéken.



Libri sikerlista

2002. november 15–28.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

SZÉPIRODALOM	ISMERETTERJESZTŐ	GYERMEK, IFJÚSÁGI
1. Kertész Imre: Sorstalanság Magvető Könyvkiadó	1. Tvrtko, Vujity: Utolsó pokoli történetek Alexandra Kiadó	1. Marék Veronika: Boribon születésnapja Pagony Könyvek
2. Márai Sándor: Füveskönyv Helikon Kiadó	2. Nemeskürty István: Mi történt velünk? Szabad Tér Kiadó	2. L'engle, Madeleine: Időcsavar Animus Kiadó
3. Rác Zsuzsa: Állítsátok meg Terézanyut! Bestline Kiadó	3. Bagyinszki Zoltán: 100 magyar kastély Tóth Könyvkereskedés és Kiadó	3. Janikovszky Éva: Már óvodás vagyok Móra Ferenc Könyvkiadó
4. Márai Sándor: A gyertyák csonkig égnek Helikon Kiadó	4. Stahl Judit: Enni jó! Park Könyvkiadó	4. Móra Ferenc: Az aranyzórú bárány Móra Ferenc Könyvkiadó
5. Fielding, Helen: Nagy szerelmem története Európa Könyvkiadó	5. Oliver, Jamie: ...és egyszerűen csak főzz! Park Könyvkiadó	5. Fekete István: Téli berek Móra Ferenc Könyvkiadó
6. Kern András: Elfogtunk egy levelet Glória Kiadó	6. Baker, Fiona Baker, Keith: A 20. század bútorai Glória Kiadó	6. Graig, Angela: Rajz és festőiskola Egmont-Hungary Kiadó
7. Dolák-Saly Róbert: Madáretető Európa Könyvkiadó	7. Özsentsége, a Dalai Láma Tenzin Gyatso – Cutler, Howard C.: A boldogság művészete Trivium Kiadó	7. Rowling, J. K.: Harry Potter I–IV. Animus Kiadó
8. Sáringer Károly: Nőt akarok! Válasz Terézanyunak Pallas-Antikvárium Kft.	8. A sütés nagy enciklopédiája Alexandra Kiadó	8. Fekete István: Vuk Album Móra Ferenc Könyvkiadó
9. Zoltán Diána: Terézapu beajulna Pallas-Antikvárium Kiadó	9. Egely György: Borotvaélen Egely Kft.	9. Scheel, Harald – Jung, Sibylle: Karácsonyi Mesekönyvem Hemma Könyvkiadó
10. Kepes András (Vál.): Könyv-Jelző: Kepes András válogatása Park Könyvkiadó	10. Moldova György: 365 napos naptár Moldova György fontos gondolataival 2003 Urbis Kiadó	10. József Attila: Betlehemi királyok Program Junior Kiadó



A FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZ SIKERLISTÁJA 2002. NOVEMBER 11–24.

Szépirodalom:

1. Kertész Imre: **Sorstalanság** Magvető Könyvkiadó
2. Szabó Magda: **Für Elise** Európa Könyvkiadó
3. Kertész Imre: **Kaddis a meg nem született gyermekért** Magvető Könyvkiadó
4. Kertész Imre: **Gályanapló** Magvető Könyvkiadó
5. Kertész Imre: **A kudarc** Magvető Könyvkiadó
6. Kertész Imre: **Valaki más** Magvető Könyvkiadó
7. Rác Zsuzsa: **Állítsátok meg Terézanyut!** Bestline Kiadó
8. Kertész Imre: **A száműzött nyelv** Magvető Könyvkiadó
9. Kertész Imre: **Az angol lobogó** Magvető Könyvkiadó
10. Sáringer Károly: **Nőt akarok! Válasz Terézanyunak** Pallas Antikvárium Kft.

Ismeretterjesztő:

1. Illig, Heribert: **Kitalált középkor** All Print
2. Kern András: **Elfogtunk egy levelet** Glória Kiadó és a József Attila Műhely
3. Balogh Béla: **Végso valóság** Bioenergetic Kiadó
4. Lajos Mari–Hemző Károly: **99 Vendégház 33 színes ételfotóval** Aquila Könyvkiadó
5. Caputo, Robert–Burian Peter K.: **Fotóiskola – Tippek és trükkök** National Geographic
6. Martha Tailor: **Alagút az agyban – beszélgetés dr. Csókay András idegsebészrel** Radnai Kiadó
7. Vujity Tvrtko: **Utolsó pokoli történetek** Alexandra Kiadó
8. Drábik János: **Uzsoracivilizáció** Gold Book Kiadó
9. Jakab István: **A teremtés titkai** Vízterítő Kiadó
10. Földes András: **Eröss Zsolt – a Mount Everest első magyar megmászójának története** Magus Design Stúdió

Ifjúsági és gyermek:

1. Doyle, Roddy: **A vihogik** Európa Könyvkiadó
2. Tippi Afrikában National Geographic
3. Baum, L. Frank: **Óz, a nagy varázsló** Ciceró Könyvkiadó
4. Brunhoff, Jean De: **Babar és a Téalapó** Móra Könyvkiadó
5. Döbrentey Ildikó: **Égből pottyant új mesék** Cartaphilus Kiadó
6. Fekete István: **Vuk** Móra Könyvkiadó
7. Illyés Gyula: **Hetvenhét magyar népmese** Móra Könyvkiadó
8. Kányádi Sándor: **A bánatos királylány kútja** Magyar Könyvklub
9. Lowry, Lois: **Az emlékek óra** Animus Kiadó
10. Miller, Zdeněk–Petiška, Eduard: **A vakond nadrágja** Móra Könyvkiadó

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049

vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi, időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján
díjtalan kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen! TANKÖNYVCENTRUM a Kódex Könyvárúházbán

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)

Telefon: 331-0126, 331-0127

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

Carey BUNKS: EGY KORTY GIMP

A digitális képszerkesztés hatékony módszerei

E könyv az ingyenesen hozzáférhető, Windows és Linux operációs rendszerek alatt egyaránt használható, professzionális szintű GIMP (GNU Image Manipulation Program) kezelését mutatja be. A GIMP olyan nyílt forráskódú szoftver, amelynek segítségével amatőrök is profi szinten tudnak képet szerkeszteni, átalakítani. 6200 Ft

TYPOTEX

1024 Budapest, Retek u. 33-35.
Tel./fax: 316-3759, www.typotex.hu

Helyesbítés. A könyves sikerlistákon több hete előkelő helyezésekkel jelen levő Sáringer Károly: **Nőt akarok! Válasz Terézanyunak** c. könyv kiadója 2002. november 14-i és 28-i számunk Libri sikerlistájában hibásan jelent meg. A könyv kiadója helyesen: a Pallas Antikvárium Kft.

KÖNYVHÉT

Hirdetésfelvétel: 209-1875

Dolák-Saly Róbert: Madáretető

A legtöbb hivatásos nevetető a magánéletében szomorú, keserű ember. Hogyne lenne az, hiszen többnyire az élet fonákosságairól szólnak tréfáik, humoreszkjeik, mondásaik, írásaik. Fertőzöttek a hétköznapi gyötrelmeitől. Ilyennek hat a bazai abszurd humor egyik reprezentánsa, Dolák-Saly Róbert az interjúkészítéskor, ám a L'art pour L'art Társasulatról – ahol együttesen török át a mozdulatlan arcizmok tűzfalát – az bírlék, hogy maguk között az infantilizmusig lemenően vidámkodnak. Kicsit indignálódva tiltakozik, ha abszurd humorukról egyeseknek az angol jelző jut eszébe, és nem Karinthy, Örkény, Alfonzó vagy Rombányi mint szellemi előd.

– Kicsit szórtnak tűnik, elfelejtett, pontosabban összekevert egy csomó mindent, amiben megállapodtunk...

– Ne tessék ezen csodálkozni, turnéban vagyunk.

– És ez ennyire kizökkenti?

– Hát, tudja, otthon kellene lennem és intézni a dolgaimat, ügyeimet.

– Mert ez a turné nem tartozik az ügyei közé?

– Dehogynem, csak már a következő munkáimon jár az eszem, hogy készítsük a következő tévés műsort, a készülő koncertemen is dolgoznék már. Közben bosszankodom, hogy Magyarországon nem lehet elintézni szinte semmit. Az ország működésképtelen...

– Hát ez egy kicsit túlzás...

– Iszonyú körülményesen lehet bármit is megoldani. Időm legnagyobb részét a hülyeségek legyűrésével töltöm. Eleinte elképzelem, hogy is alakul majd, de már belátom, felesleges elképzelni bármit is.

– Hol látja ennek kárát?

– Például csorbul az egészségem...

– Hallom is, hogy meg van fázva. Rossz ílyeneket hallani egy „vidámító” embertől. Konkrétan mi a baj?

– Baj, az nincs. Csak gyakran bosszankodom. Hogy például éveket kell várni egy ötlet megvalósítására. Amit húsz éve kellett volna létrehozni, arra csak most van lehetőség.

– Még konkrétan...

– Például, hogy lehet az, hogy egy országosan ismert művésznek tizenhat éves kocsija van, azzal járja az országot. Hogy azon medítálok, hangszert vegyek-e vagy lecseréljem az autót. Hogy húsz évet kellett azért hajtanom, hogy létrehozassak egy stúdiót. Hogy a L'art pour L'art Társulat tizenhat éves sikeres működése, nagy népszerűsége sem elég, hogy zökkenőmentesen helyet

kapjon valamelyik televízióban. Hogy ez az ország egy nagy akadályoztató gépezet.

Hogy a kulturális viszonyok helyrezökkenését hiába várjuk. Például az emberiségnek megadatott a televízió, de ezt a csatát is elvesztette.

– Igazán kegyeltjei voltak...

– Ne mondja, a legnagyobb csatáinkat ott vívjuk, hogy ne kelljen minden egyes alkalommal bemutatkoznunk, mint egy kezdő csapatnak. A tévé népbütítő intézménnyé alakult. Ettől függetlenül határtalanul elégedettnek kell lennem, halát adnom a sorsnak, mert azt csinálom, amit akarok, és ehhez társaim is vannak. Nevettem az embekeket, és jól érzem magam.

– Mint hallom...

– Az, hogy most éppen nem vagyok rózsás hangulatban, az egy éppen aktuális ügynek szól. Most éppen úgy néz ki, hogy a szilveszter a Társulat nélkül zajlik majd. Persze az idő bölcsebbé tett, megtanított arra, hogy az élet szebbik oldalát nézzem.

– Például a könyvét, ami most jelent meg. Olyan ez, mint egy újságíró portfóliója...

– Valójában három bulvárlap paródiája.

– Akkor nem a könyvtervező leleménye, hogy így lett találva-tördelve a Madáretető?

– Nem, ez kifejezetten ilyennek készült.

– A borús utószóbból ki is derül, hogy újságírói munkássága sem volt zavarmentes.

– Úgy kezdődött, hogy felkértek, írjak egy zenei lapba kritikát. Komolyan vettem a feladatot, erre azt mondták, inkább valami jópofa kellene. Átlapoztam ezt az újságot, meg másokat is, és láttam, miről szólnak. Ja, kaptam észbe, a semmiről kell semmit írni, ez a

titka e műfajnak. Hülyeségeket én is ki tudok találni, biztattam magam, és meg is tettem. Bevittem a laphoz, a főszerkesztő vinnyogott a röhögéstől; és ezentúl neki írtam.

– És – mint írja – ez annyira sikeres lett, hogy kezdték lopkodni az ötleteit.

– Nemcsak az ötleteket, hanem komplett részeket. Volt, hogy újságban, tévében láttam viszont a dolgaimat. Egy külföldi magyar ifjúsági lap rendszeresen közölte rajzaimat, írásaimat más aláírásával. Többször használták például a figuráim hangját – megkérdezésem nélkül – reklámokban. Ismerősök kérdezték tőlem, hogy eladtam a hangomat?

– És eladta?

– Ellopták. Akkor bementem a kiadóhoz, és mondtam, hogy „szálljanak le” rólam, és kérem a gázsimat. Tudták, hogy mit csináltak, mert azonnal odaadták.

– Nem kérdezte, hogy gondolták?

– Dehogynem. Azt mondták, olyan jópofának tűnt. Máskor a L'art pour L'art Társulat poénjai lebutított változatban köszöntek vissza televíziós műsorokban. Nem szent a szellemi tulajdon.

– Minden szinten úgy gondolják, amit hallanak, olvasnak, az szabad préda. Felcsipegetik, azután hátra dőlnek.

– És megélnék belőle, mint hal a vízben...

– De nem hagyott fel az ötletadással, hiszen ma is ír újságoknak.

– A Magyar Nemzet mellékletébe írok, ez a rész „oldalmentes”, ott kizárólag irodalom jelenik meg.

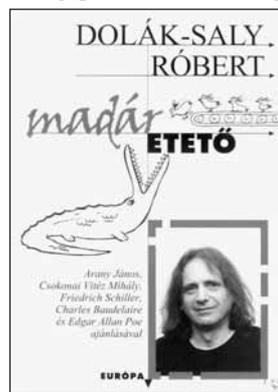
Mielőtt megkérdeznék, se ide, se oda nem tartozom, azért vállaltam el, mert azt gondoltam, ha elkezdem nézni, hova ne írjak, hova ne menjek, akkor jobb lenne egy úrhajóba szállni és el innen.

Nem bírom ezt a fajta megosztó szemléletet; a politika kreálta az ellentéteket, hát akkor éljenek a politikusok e szerint, ne a művészek, ne az emberek...

– Akkor most jól érzi magát vagy sem?

– A társulat mindezek ellenére, köszöni, jól érzi magát a bőrében. Előre röhögök, mi lesz, ha az EU-ban leszünk, hogy esnek majd egymásnak a nemzetieskedő társaságok, hogy fognak acsarkodni; a marakodásnak soha nem lesz vége. Magunk részéről szeretettel és jó kedvvel csináljuk a dolgainkat. Nem vagyunk hajlandóak beszállni ebbe a ringbe. Verekedjenek csak a többiek, nélkülünk...

Bagota Edit



Fekete Sas Kultúrbarlang

1073 Erzsébet krt. 15. Telefon: 06 20 440 7378

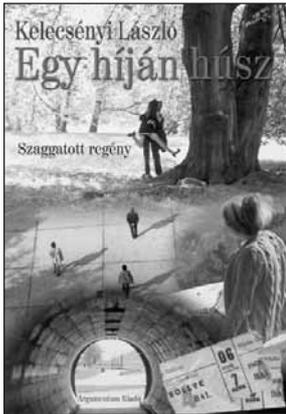
Kedvezményes árú könyvek!

Rendelési lehetőség a Fekete Sas és más kiadók kínálatából

Nyitva H.-Cs.: 10-17, P.: 11-18, Sz.: 9-13

Nosztalgia

■ Nem Mándy-Iván-os könyvet akart írni Kelecsényi László, amikor egy prózatrilógia befejezéseként közreadott művébe a múlt század hatvanas-hetvenes éveinek mozijairól szóló kistárcaikat illesztett.



fiak között egy bizonyos Petyát, a lányok kis csoportjából meg a (férfiakkal) kísérletező kedvű Hannát, s az eltűnedezésre hajlamos Flórát. Sem hatvanas évekbeli, se a rendszerforduló utáni sorsokról nem kapunk egybe-

függő cselekményt. Ezért marad tág tere annak, hogy az empátiával megáldott olvasók a műben kijelölt koordináták szerint szöhessék róluk a lehetséges, olykor történelmi-irányította fejleményeket, találgatásokat.

A tárgyilagosan nosztalgikus apró írások közül nehéz kiválasztani a legtalálóbbat. A maga nemében mindenik sokatmondó. Valamennyi ötven körüli mozilátogatóban felébrészt azokat a járulékos élményeket, halvány benyomásokat, melyekre annak idején föl sem neszelt. Nem törődött ugyanis azzal, hogy a látogatott vetítéshelyiség csömozi-e vagy levegős terem, nyitható-e a teteje, vagy sem, s amikor véget ér a film, akkor milyen állapotú vészkijáraton át hagyja el a tethelyet. Az írószemű filmrajongó azonban helyette is figyel az ilyesmikre („akkor is ír, ha nem ír”). Önkéntelenül alkotó módszerrel, valahol az agya hátsó részében elraktározza azokat az észrevételeket, amelyek összegeződve egyszerűen aurát nyernek és ízlésesen elrendezve regényalkatrészekké fontosulnak...

A – „szaggatott regény” alcímű – novellafüzér hőseit ké-sőgimnazista és főiskolás kortól kíséri nyomon az ötvenöt éves író. Benne egy Nagy Kevélyre tett hajdani kirándulás Zsül becenevű szereplőjét gyaníthatjuk. Bár nyilván magáról tud a legtöbbet, nem nő központi figurává. Talán azért, mert átütőbb egyéniségnek ítéli társait; a fér-

A velük foglalkozó kilenc fejezetet szerzőnk más-más külső formaruhába öltöztette. A kirándulás vibráló képei például szabályos filmforgatókönyvként fogalmazódnak meg. A H.a.s.o.n.m.á.s (sic!) egy kiábrándulás enyhén szatirikus rajza, önvallomás. A Hármashangzatok adatpontosító oldaljegyzetekkel ellátott visszarávedés a legnagyobb szerelmi csalódásra-átverődésre. Hányaveti lánymonológ a Roger Vadimnak (nem véletlenül) ajánlott Donna Juana, hetykén férfilemező, emancipált női szemlélettel. Igen tanulságos s az egész kihagyásos históriára élesebb fényt vet az amerikai orvossá avanszált (majd alaszakai kvázi-remetének álló) Petya levélgyűjteménye. A gondos Zsül – úgy tesz – megőrizte, mert nem akarta, hogy veszendőbe menjenek közös múltjuk és szétomló jövőjük emlékképei.

A radikális változást, a követetetlen szétszóródást mi sem bizonyítja jobban, hogy

azok a meghitt mozik és azok a rémesen vegyes értékű filmek (meg a kivadászott maradandók) mára réges-rég eltűntek. Csak az ilyen hangulatos-kesernyész könyvekben maradnak fenn.

Islai Zoltán

Kelecsényi László:
Egy híján húsz
Argumentum, 132 oldal

A tipikusan téli a nyári...

■ Mítől tipikusan nyári olvasmány ez a regénynek azért bajosan nevezhető mű? Tán attól, hogy szellős, légies, könnyű. Hogy oldalanként találunk benne valami nevetni-, de minimum mosolyognivalót. Érdekes már maga a szerkezet is: látszólag egy család története, de nincs benne idő. Egyszer a hatvanas, másszor a hetvenes-nyolcvanas években járunk. Nincs benne változás se: Irma (a többször már versekben is megjelenő nővér), Toncsi, a narrátor kisfiú, és a szülők mintha mindig egyformák lennének. Ami mégis változik, azok a család úgynevezett házibarátai: külföldi vendéglány, szerelő, a rokonság ezer ágának egyikéből beeső nagybácsi stb. Aki az ÉS-ben akár csak foltokban is, de követte a családi krónikát, nagyjából tudja, miről beszélek. Az jól tudja, hogy a szórakozás, kapcsolódás garantált. Külö-



nös, már-már az egzaltáltság felé hajló alakok, esetlen, csetlő-botló rokonok szeretni való esetei ezek. Egy közös vonás van a szereplőkben: mire a történetük véget ér, eltűnnek a család életéből, hogy már csak az emlékek, illetve a Nagy Fényképalbum őrzik őket. Igazándiból nem tudtam eldönteni, hogy ifjúsági vagy úgynevezett „fel-nőtt” irodalommal van-e dolgom, de abban mindenképp biztos vagyok, hogy a fiatalabb olvasók érdeklődésére is számot tarthat a könyv, amit egyébként a szerző művészi-

nek nem, de aranyosnak mindenképpen nevezhető illusztrációi dúsítanak. Mi hát ez a könyv? Regény, novellafüzér? A két mottó mindenesetre árulkodó. Thomas Bernhard az egyik: „igazi örömünket mindig a töredékekben leljük”, és saját a másik: „a dolgok elképesztően változatlanok néha”. Különálló novellákkal van hát dolgunk, amikben csak a szereplők azonosak? Semmiképpen. Nem lövök le végpoént, ha elárulom: az utolsó fejezetben minden szépen összeáll. Petőcz egyébként is ügyelt a sorrendre, nem véletlenül követik egymást a rövid sztorik: aki jól figyel, megtalálja a kapcsolódási pontokat. Rendszerezés, emlékezés és valami-féle szép szomorúság költözik akár utólag is a már elolvasott történetekbe. És akkor már azt is megkérdezhettük, hogy mitől tipikusan téli olvasmány ez a könyv...

K. O.

Petőcz András:
Egykor volt házibarátaink
Magyar Könyvklub



Meghitt Ünnepet kíván a tízéves Korona Kiadó!
Ajándékozzon igényes történelmi, szépirodalmi,
művészeti könyveket szeretteinek!



Könyvek karácsonyra és a szünidőre



■ Egy havas, „boldog-szomorú” történettel kezdem könyvszemlémet: *Molnár Ferenc A kékszemű* c. meséje egy árva testvérpár különös kalandját meséli el. Az óvodás korú kisfiú és kislány az egyik bolt kirakatában csodaszép babát pillant meg. Gondviselőjük, az öreg Borcsa hívja fel a figyelmüket arra, hogy a viaszhölgy nagyon hasonlít Jánoska és Anus édesanyjára, neki volt ilyen szép, ibolyakék szeme. A gyerekek azután mindennap meglátogatják a babát, amely előbb feléjük fordul, aztán mintha megszólalna, majd lehajol hozzánk, és csókot ad az arcukra. Mi ez, ha nem csoda! A két boldog gyermek ajándékot készít a kék szemű babának... A kötetet *Reich Károly* hangulatos grafikái díszítik.

Örömmel folytatom a *Tudakoló* sorozat szép, színes köte-



teinek bemutatását a *Hüllőkkel*, melyek csoportjába különféle kígyók, gyíkok, teknősök és krokodilok tartoznak. Nagyjából 6500 hüllőfaj létezik a világ minden részén. Némelyik hüllő nagyon hosszú életű: az óriás teknős – figyeljük csak meg – a 120 éves kort is elérheti. Szinte hihetetlen: a dél-amerikai baziliszkusz még a víz felszínén is tud futkározni. Azt eddig is tudtam, hogy a kameleon tökéletesen álcázza magát, de már azt is tudom, hogy a gaviál krokodilféle, és hogy a teknős tojása két nap alatt kel ki.

Felnöttek, gyerekek egyaránt kedvelik a Kolozsvárott élő kitűnő költő, *Kányádi Sándor* verseit. Ő szerencsére prózát is



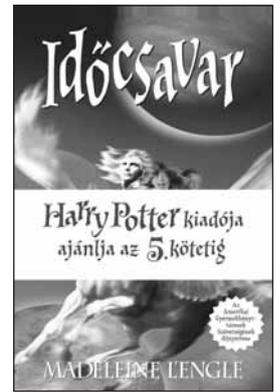
ír. A *Virágon vett vitéz* c. mesenovella-füzére egy kisfiúról szól, aki óvodásból éppen iskolássá lép elő. Figyeli, szereti a növényeket és az állatokat. Főleg falun, de a városban is együtt él a csodálatos természettel. Egy esztendőnyi szépség, élmény adódik kalandjaiból, amelyeket *Heinzelmann Emma* rajzai is megörökítettek.

Komjáthy István Mondák könyve c. kötetén nemzedékek nőttek fel. Most a népszerű szerző hagyatékából előkerült írásokból állított

össze egy roppant érdekes mese-, monda- és anekdota-gyűjteményt *Krizsa Ildikó*. A *Sinkó Veronika* rajzaival illusztrált kötet nemcsak szép, elmondható róla, hogy minden eddiginél változatosabb mesekincset tartalmaz, hiszen történeti forrásokból ugyanúgy merített a szerző, mint a folklórból. A gyönyörű (majd félszáz grafikát tartalmazó) és élvezetes olvasmányt (másfélszáz hosszabb-rövidebb történetet) kínáló kiadvány Mátyás király születésének 550. évfordulójára jelent meg.

Valahol Észak-Nyugaton egy barlangban rejtőzködnek a még ma is élő békés sárkányok. Egy nap rossz hírt kapnak: feltartóztathatatlanul közelednek az emberek, hogy a Sárkányok Völgyét is birtokba vegyék. A sárkányoknak vissza kellene térniük az Ég Peremére, ahonnan származnak, de már senki sem tudja róla pontosan, hogy hol van. Megbízák hát Lungot, az ezüstsárkányt, keresse meg a legendás helyet. Vele tart egy koboldkislány, Hajnalpír Bundácska, majd csatlakozik hozzájuk egy embergyerek. Csodákkal, veszélyekkel teli úton kalandoznak hőseink: elsodorja őket a vihar, H. B. fogságba esik. S közben megtudják, hogy más valaki is szörnyen érdeklődik az Ég Pereme iránt. Akad tehát vetélytársuk, ellenségük, kém van közöttük, de szert tesznek barátokra is... A pergő cselekményű, ötletekben és humorban is gazdag izgalmas meseregényt *Nemes László* fordította, sok-sok leleményes megoldással járulva hozzá a mű várható sikeréhez.

Rejtélyes, misztikus, izgalmas könyv az egyik legnépszerűbb amerikai sci-fi író, *Madeleine L'Engle Időcsavar* c. regénye, amelyet *Dési András*



György fordított magyarra. A kamaszlány *Meg Murry* édesapja az ötödik dimenzióban való időutazással kísérletezett, és vagy két évvel ezelőtt eltűnt. Gyerekein, *Megen* és a kis *Charles Wallace*-en meg a barátjukon, *Calvin*en a sor, hogy megkeressék. A lenyűgöző történet azzal indul, hogy az egyik éjszaka közepén megjelenik náluk egy különös idős hölgy, *Mrs. Mijaz*, majd megismerkednek *Mrs. Kiő*-vel, továbbá *Mrs. Mellyik*-kel. Aztán egy „hiperdulés”, és az *Urielen*, a *Malak* harmadik bolygóján, a *Messier 101* spirális csillagködben kezdik meg különös utazásukat térben és időben. Még csak annyit árulok el a sztoriból, hogy galaxisokon keresztül vezető mentőexpedíciójuk során persze nem várt ellenséggel találják szembe magukat...

Molnár Ferenc: A kékszemű. Holnap K., 42 old., 1200 Ft; Cornelia Funke: Sárkánylovak. Ciceró Könyvtudó. 2490 Ft; Claire Llewellyn: Hüllők. Tessloff és Babilon K., 32 old., 1540 Ft; Madeleine L'Engle: Időcsavar. Animus K., 240 old., 1590 Ft; Komjáthy István: Mátyás-mondák könyve. Móra K. 278 old., 1890 Ft; Kányádi Sándor: Virágon vett vitéz. Holnap K., 225 old. 1500 Ft;

(Cs. A.)



A Korona Könyvesház címe: 1139 Budapest, Petneházy u. 34–36.

Telefon/fax: (06-1) 340-2974, 340-3679

E-mail cím: konyveshaz@koronakiado.hu

Honlap: www.koronakiado.hu



Holnap Kiadó
1111 Bp., Zenta utca 5.
Telefon/fax: 466-6928

Kányádi Sándor
Virágon vett vitéz

Heinzemann Emma új rajzaival
A/5, keménytáblás, 225 oldal,
1500 Ft



Kortárs klasszikusunk, Kányádi Sándor „kicsiknek” szóló írásai a „nagyok” számára is élvezetes olvasnivalót nyújtanak: a kötet rövid történeteinek állandó hőse, a „kisfiú” körüli események ábrázolásából az olvasás végére érve egy jellegzetes hangulatú világ képe kerekedik ki.

Kairosz Kiadó
1134 Bp., Apály utca 2/B
Telefon/fax: 359-9825

Ratkó József
Dramák

(Ratkó József
összegyűjtött művei II.)
A/5, keménytáblás, 237 oldal,
2500 Ft

A kötet a költő Ratkó József kevéssé ismert oldalát, drámaírói és fordítói munkásságát tárja az olvasók elé, a művek között a



legizgalmasabb vállalkozással, az Antigoné új fordításával.

Nemzeti Tankönyvkiadó
1143 Bp., Szobránc utca 6-8.
Telefon 460-1820

Illyés Gyula „Breviárium”
Szerkesztette:
Valaczka András
189 oldal, A5, 1400 Ft



A kötetet az Illyés Gyula-centenárium alkalmából jelentette meg a Nemzeti Tankönyvkiadó. A válogatásból élénk táru irodalmunk összegző egyéniségének a XX. századról rajzolt kritikák és mégis együttérző képe. Kiemeli az életmű csomópontjait jelentő verseket, és ezek köré csoportosítja Illyés kevésbé ismert költeményeit. A könyv megpróbál – a teljesség igénye nélkül – átfogó képet adni Illyés Gyula munkásságáról.

Németh László
„Breviárium”
Szerkesztette:
Rubovszky Rita
195 oldal, A5, 1380 Ft



Ebben az évben lenne 100 éves Németh László. Ebből az alkalmából jelent meg a Nemzeti Tankönyvkiadó gondozásában a Németh László-Breviárium című kötet. A mű felidéz a pályakezdő író, bepillantást nyújt a későbbi nagyepikai művek belső atmoszférájába, majd felvillant néhányat az életmű kulcsfogalmaival foglalkozó esszék közül.

Oláh György:
Életem és a mágikus kémia
320 oldal, B5, 3360 Ft
Better Kiadóval közösen



Dr. Oláh György akadémikust a szénhidrogén-kémiával kapcsolatos munkásságáért 1994-ben Nobel-díjjal tüntették ki. Az Életem és a mágikus kémia bepillantást enged meg az Oláh György által megtett hosszú útra: a magyarországi korai kutatási és oktatási tevékenységétől Észak-Amerikába költözéséig.

Szalay Könyvkiadó
5310 Kisújszállás Pf.: 108
Tel:30 / 99 84 873
Tel/fax: 59 / 322-555
e-mail: szalay@axelero.hu

Nagy magyar helyesírási szótár
B/5, keménytáblás, 520 oldal,
2998 Ft



Kinek készült ez a szótár? Mindenkinek. Használhatják a diákok, mert megtalálják benne a tankönyvekben szereplő szakszavaknak, kifejezéseknek, földrajzi neveknek, személyneveknek a helyes leírását. A különféle tudományágak művelői is bátran kézbe vehetik, mivel

az ezekhez tartozó szavak szintén szerepelnek a szótárban, s a problémás névszói és igei alakok helyes írásmódja is. Eligazít a tulajdonnevek, az idegen és az összetett szavak elválasztásában. A szótár a legterjedelmesebb a mai hasonló munkák között: 36 145 címszó, 116 009 szókapcsolatot és toldalékos szóalakot tartalmaz.

Szókincs Kiadó
1142 Bp. Dorozsmai u. 187/a.
Telefon 412-3329, 383-4898

Ifj. Thaly Zoltán
Képes lapok

Fotóalbum a 17. labdarúgó-világbajnokság pillanataiból
B/4, keménytáblás, 160 oldal,
több mint 400 színes fotóval,
4480 Ft.



A 2002. év legnagyobb sport-, illetve labdarúgó eseménye a nyáron Koreában és Japánban rendezett labdarúgó világbajnokság volt, amelyről fotóalbum jelent meg KÉPES LAPOK címmel. Az album ifj. Thaly Zoltán fotóit tartalmazza.

TEMATIKUS ÖSSZEÁLLÍTÁSUNK:

KÖZOKTATÁSI TANKÖNYVKIADÁS

Könyvhét, 2003. január 23.

A Könyvhét januári második számában a közoktatási tankönyvek piacáról rajzolunk képet. Azokról a tankönyvekről, amelyek az általános és középiskolák tanulói számára készültek, és amelyeket a szakoktatásban, illetve a nyelvtanulásban használnak 18 éves korukig a diákok. Összeállításunk megjelenésének időpontja természetesen nem véletlen, kapcsolódunk a Könyvtárellátó Kht. év elejei „Tankönyvfesztiváljához”.

Tematikus számunk kiváló alkalmat jelent a területen működő kiadók számára, hogy megismertessék szerzőiket, újdonságaikat, elképzeléseiket, aktuális eseményeiket, tankönyvkiadási stratégiájukat a szélesebb körű szakmai nyilvánossággal.

**Hirdetésfelvétel: Könyv Judit, telefon 209-1875,
telefon/fax: 466-0703
Lapzárta: január 9.**

KÖNYVHÉT

Dr. Varga Zoltán:
Ők élnek Pannóniában...
Tájak, virágok, lepkék, madarak



A tág értelemben vett Pannónia földjén, a Kárpátok ölelésében találkozunk a természeti és a kulturális örökség. Szemlélhetjük, kik jöttek ide és telepedtek meg földünkön? A vaskapun át, mint Traianus légiói, a Kárpátok hágoín át, mint a sztyeppék lakói vagy akár Dévénynél, nyugat felől, „új időknél új dalaival”? Láthatjuk, hogy a Kárpát-medence olykor világörökség értékű természeti- és kultúrtájai olyan egyedülálló kincsekkel: színes virágok, védett állatok sokaságával gazdagítják az európai Naturát, amelyek régióinkat a biológiai sokféleség kiemelkedő értékű területeként mutatják be. Tudjuk: a tájakról, az élőlényekről bármilyen pontos leírásnál többet mond a lelküket-lényegüket visszaadó kép. Hiszen ha a képben az idea megfogom, akkor az nem csupán „árny a barlang falán”, hanem felidéz azt az élményt, ahogy Altamira vadása láthatta az él tornyosuló mamutot. És akkor úgy érinthetjük meg az anyatermészetet, Gaiát, hogy erőt meríthessünk mindahhoz, ami szükséges, hogy meg is védhessük életünk kincseit, az élet forrásait. 216 old.

Fogyasztói ára: 4.990,- Ft

Megrendelhető:
Well-Press Kiadó, 3502 Miskolc, Pf.: 330
Hangposta: 46/501-672, fax: 46/501-663, online: www.wellpress.hu

Ambrus Lajos: **Lugas**

Esszék

Lugas – Hattyúkép, poézis, stilizáció (Részlet)

A filagória legősibb típusát azokban a régi leírásokban kapjuk, amelyek egy szerfölött különös helyre, az úgynevezett száldokfa (hársfa) titokzatos lombkoronájába telepített filagóriákról beszélnek! A nagy Rákócziak sárosi kúriájában, Zborón, a makovikai uradalomban egy 1671-es leltár szerint ez a kerti csodaépítmény úgy készült, hogy három, még fiatal hársfa ágrendszerét finoman addig alakították-nyesegették, hogy később a növény lombos terébe hatalmas, lepadlózott filagóriát építhettek. „Hársfák három – rögzíti az inventárium –, melyek karfákra igen szépen ki vannak tervezve. Az első körül deszkázva... másik körül vesszővel font az karfa közti, a harmadiknak az karfái vannak deszka nélkül. NB. Az kastély ajtaja előtt való hársfát boldog emlékezetű első Rákóczy György kegyelmes fejedelem urunk ő nagysága még uraságában ültette.” Rapaics Raymund, a magyar kertek legnagyobb XX. századi kutatója is emleget egy hatalmas, lépcsős filagóriás hársfát a pozsonyi Pálffy-kertből, amely akkora méretű volt, hogy a város egyik XVII. századi metszetén valóságos toronynak látszik. Rapaics, ahogy lehet, rekonstruálta is a filagóriás életet: ott fenn, a szédítő illatú hársfák filagóriáin ragyogó, víg és felszabadult élet folyhatott – higgyük el a természet eme különleges templomáról! Mert alig fordult tavaszra az idő, alig zsendült meg az új élet a föld szívében, mindennap benépesedett a hűvös-bódító tartózkodási hely. Virágos, élő-leveles szobájában, iratos tornácán elegáns harmóniában múlatták az időt az urak és nagyasszonyok, ifjak és a hölgyek. Estéknént, a langyos tavaszi homályban finoman szólt a dal, lant és hegedű zengett, akár egy daliás, graciózebb Balassi-versben. Májusban, mikor a hárs rügyei pattanni kezdenek, és mindenfelé teljes, szédült virágpompájukban ragyognak a cseresznyefák, az ifjak és a hölgyek lélegzetviasszafojtva fülemüle-várással ütötték el ott fenn az időt...

Jelentés hetyei kenyérről (Részlet)

Nemrég került kezembe Boldogult Czifray István, Szakács mester, a' fenséges Nádor Ispány Úr' udvari szakácsának alapos Oktatósainak gyűjteménye, amelyben külön szó esik a kenyér helyes bevetéséről is. Azt beszéli a reformkori szerző pillanatnyi tárgyunkról, vagyis a kemence hevítéséről, hogy a gazdaasszony a helyes, mindent el-

döntő pillanatban „dercze lisztet csip fel három újjával, a' kemence' szájába teszi, mely ha megfeketedik, igen forró a' kemence, 's azért perczenetig hülni engedi, ha pedig fejéren marad, jele, hogy nem eléggé fült meg a' kemence; de ha csak megbarnul, akkor éppen elegendő a' meleg” – olvastam tehát a régi nyelvet, de hát itt is épp ezzel a helyi hagyománnyal találkozom. Jóska barátommal azóta is úgy mondjuk, hogy biztos módszerünk lett a „lisztpróba” – ez a több száz éves művelet.

Átizzottnak érezve a kemencét, a kuruglával (szénvonó) hátrahatoljuk a parazsat, a szikrát szóró téglát vízes pemettel (kemencesöprő) megtisztítjuk, végül elegánsan, három ujjunk közé csipentve kecsesen lisztet hintünk rá: ha a liszt szemek nem pörkölődnek meg azonnal, és nem égnek el nagy füstölve, csak megbarnulnak, akkor jó a tűzünk. Kihozzuk a langallónak való kelt tészta, a széles lapátot vékonyra nyújtjuk, aztán itt-ott késhegynyi disznósírral megkenegjük és bevetjük. A langalló pár perc alatt kész – kivesszük, s ez már önmagában is fejedelmi étel. De bizony fokhagymás lével át-pemzlivze sokkal intuitívabb érzéseket kelt, s aki szereti, tejfölt is kenhet rá. A kenyérsütésnél, akár gyermekek, akár felnőttek szurkolják végig az eseményeket, leglátványosabb sikere mindig a langallónak van. Rómából, Liza barátnénktól hazahoztam egy csodás, selymes, éteri tisztaságú olajkeverék receptjét: végy egy formás, címesre nyomott régi üveget, mondjuk egy század eleji Hangya-üveget, tegyél bele előbb 3-4 fejnyi fokhagymageresztet, majd szórj rá 25-30 db pepperoncint (piros paprikát), és helyezz belé egypár frissen szedett rozmaryngagat; az egész üveget töltsd tele drágább olívaolajjal. Ügyesen dugaszoljunk, és a masszát pár hónapig érni hagyjuk. Aztán a langallósütésnél add fel az asztalra. A friss, üde és meleg kenyérlángos olvadó íze ekkor találkozik a nemes és érett, csipős, kissé nehéz, de mégis puha olíva déli tengereket idéző olajával – semmi bonyolultság, semmi erőszak, semmi durvaság nincs e csodálatos frigyben: egyszerű, évezredekre visszautaló művészi ételt kapunk, amely tökéletesen tud mindent az élet derűs, szebb pillanata-

iról. Száraz, hűtött somlait, esetleg kissomolyói vegyest, de mindenképp rizlingdominanciájú, játékos fehérbort iszunk hozzá vékony falú, régi borsospohárból – a legnagyobb géniuszok találkoznak össze.

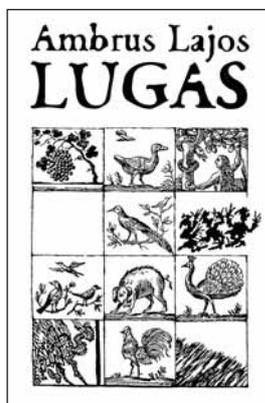
Az elíziumi tücskök bluest énekelnek (Részlet)

Hogy hol, mikor és miért? – akár vissza is emigrálhatnánk zenei köldökünkhöz, egyenest a XVI. századba, egy elfelejtett Ős-zene misztériumaiba, de ez így túl általános. A bluesnak ugyanis nincs ideje – nem az érdekel, hogyan készült, mikor és miért, nekem van ő, nekem nyitott mű ő, majd én befejezem, akár egy izgató szépségű népdalt. (Merthogy azokat is szinte kivétel nélkül szeretem, de erről talán máskor.)

A válasz: a blues az én helyem és az én időm. No persze ennek az ének ifjúkora az az idő, amely bizony a valamikori – a hely éppen Dél-Magyarország, egyetemi kollégiumok és a setét magyar hetvenes évek közepe. Ez is sztereotípa persze, ahogy az akkori rövidhullámról vadászott blues-felvételek is azok voltak, amelyeket napestig hallgattunk a Szegedi József Attila Kollégium 303-as szobájában, még a régi helyén, a Gödör fölött – de azok a zenék nem az igazi tradicionális

klasszikusok voltak. A blues akkor nem volt olyan világdívat, a rock elpénzesítése zajlott éppen, szóval nem az igazi klasszikusok szóltak egy rossz rádióból vagy Tesla-magnóból, csak a brit interpretálók, Eric Clapton, Rory Gallagher, Eric Burdon – az amerikai Paul Butterfield és legfőképpen Bob Dylan, az orrhangon hadaró blues-dalnok, aki persze nem tiszta bluest énekel, de a Like a Rolling Stone Muddy Waters-allúziói nyilvánvalóak. (Ismerem is közös képüket, Phil Ochs és Dylan a hetvenes évekből: a fiúk izgatottan magyaráznak valamit a főnöknek, a kellően kimért Muddy Watersnak, aki úgy áll ott szemben a sokkal sikeresebb beatnikekkel, fehér ingben, fekete mellényben, mint valami magyar parasztzenész.) Tehát a blues ott és akkor Szegeden nem az eredetiétől volt ismeretes – ezt magyaráztam az időközben jeles költővé öregedett barátomnak, Zalán Tibornak valami kollégiumi bulizás alatt; nem ez az igazi. Ő, mármint Zalán nem is felelte a szentenciát: vagy tizenöt évvel később, midőn Chicagóban, a blues fellegráiban valamelyik füstös klubban kezét rázott Sugar Blue-val, a ma tán egyik legjelentősebb Chicago-blues muzsikásával, arra gondolt, és ezt amerikai naplójában meg is írta, hogy a régi, hetvenes évekbeli közelítések mennyire igazak voltak.

292 oldal, keménytáblás, illusztrált
Kortárs Kiadó



Theo Tschuy: **Becsület és bátorság** *Carl Lutz és a budapesti zsidók*

Raoul Wallenberg nevét mindenki ismeri. De ki volt Carl Lutz? Miként történt, hogy egy svájci diplomata saját életének kockáztatásával 62 ezer magyar zsidót megmentett? Theo Tschuy svájci kutató válaszokat keres és talál ezekre a kérdésekre. Könyve felöleli a svájci diplomata egész pályáját, amelynek meghatározó szakasza volt az 1942 és 1945 között Budapesten töltött idő. Svájc budapesti nagykövetségének alkonzulja szervezőkészsége, vallásos meggyőződése révén csak egyet tehetett: segített.

Még nem múlt el karácsony, amikor Lutz december 26-án a következőket jegyezte fel a naplójába: „A háború elérte a házunkat. Egy nem messze történt detonáció következtében a brit követség 500 ablaka szilánkokra tört. Most kezdődik számunkra a sötét időszak. Magamhoz kell ragadnom a vezetést. Először a férfiakat utasítom, hogy lássanak hozzá, és takarítsák el a lépcsőházból az üvegcserepeket, s Charles sofőrömmel én is munkába állok. Kilószám töltjük egyik vedret a másik után cserepekekkel, amelyek mindenütt mint jégzilánkok hevernek, s szinte teljesen lehetetlen a lépcsőn közlekedni. A környéken további robbanások vannak... Az asszonyoknak és a gyerekeknek megparancsolom, hogy menjenek a pincébe. Öt rendőrnek heverőket, szőnyeget és kárpitozott bútorokat, valamint egy élelmiszeres fémszekrényt kell a pincébe cipelni. A másik oldalon egy második pince is van, amelyet egy hosszú folyosó köt össze a miénkkel... Egy küblis WC-t is el kell tudnunk érni szükség esetén, és egy mosdót is. A pincékben, amely korábban a bor tárolására szolgált, és egy 35 centiméteres betonplafonnal van megerősítve, mintegy 10 személynek kell elférnie.”

Ugyanezzel a dátummal jegyezte fel Lutz azt a kérdést, hogy a csoport vajon túléli-e az egykori brit követségen az intenzív tüzelést és bombázást, amennyiben a lövések találnak. Mint korábban oly sokszor, Lutzon most is elhatalmasodtak a jövőt illető „sötét gondolatok”. Csak azért menekültek volna meg a nyilaskeresztesek elől, hogy most a szovjetek áldozatául essenek?

A teljes elszigeteltség tudatát volt a legnehezebb elviselni. Nem sokkal karácsony előtt a város peremén lakó ismerősök felhívták a követséget, s arról számoltak be, hogy orosz katonák tűntek fel az utcákon. Így tehát már nem tarthat soká az ostrom, ez legalább vigasztalóan hangzott. Karácsony napján újabb meglepetés következett. Megszólalt a telefon. A vonal másik végén a bécsi főkonzul, Walter Rüfenacht érdeklődött a budapestiek helyzetéről. Jó volt tudni, hogy a távolból még valaki érdeklődik a sorsuk alakulásáról. Ezután a hívás után többé nem csengett a készülék. A lövések teljesen tönkretették a telefonközpontot és a hálózatot. A utolsó kapcsolatot a külvilággal egy gyengén működő elemes rádió jelentette, amelyből a hangok „mintha a túlvilágról” szóltak volna. A pince mélyén élő követségi naponta egyszer meghallgatták a Radio Wient, sőt néha a BBC-t Londonból.

Röviddel karácsony előtt Friedrich Born, a Nemzetközi Vöröskereszt delegáltja is belátta, hogy eddigi pesti hivatalának a fenntartása már nem lehetséges. Két munkatársával áthelyezte tevékenységét a szintén Pesten lévő lakásába, amely megfelelő légópincével rendelkezett. Amikor újév napján az ágyúzás felerősödött, ez az óvintézkedés sem bizonyult elegendőnek. Born érzékletesen írta le az ostrom borzalmait: „Délelőtt 11 óra tájt hirtelen, mint derült égből villámcsapás, szörnyű pergőtűz kezdődött. Néhány óriási ugrással bemenekültem a légoltalmi pincébe. A vészkijáratot egy akna robbantotta fel, és minden becsapódás a házban vagy a kertben porfelhőt és kőesőt nyomott be a nyíláson keresztül a pincébe. A becsapódások nyomása következtében állandósult a rázkódás és rengés, a pince 16 lakója félve bújtt össze az egyik sarokban. A tűzorkán majd egy óra hosszat tartott. A ház megtekintése során szomorú kép tárult elénk: minden lakást ta-

lát ért. Az én lakásom egyik szobája leszakadt, a lépcsőház és a lakás bejárata súlyosan megsérült. A szomszédos házak s egyáltalán az egész kerület borzalmas látványt nyújtott. Döntenem kellett a költözésről, mert ebből a kerületből lehetetlenség volt a kapcsolattartás és a feladatok intézése. Úgy döntöttem, hogy előkészített szállásomat a Vár szik-

lakórházában rendezem be. Itt a minisztériumok és a német és a magyar főhadiszállás közelében voltam... Az út hosszú volt, az utcán, amely tele volt a légnyomás által a földre sodort tetőcserepekkel és leszakad huzalokkal, csak kevés ember járt. A Budára vezető utat égő és romba dőlő házak szegélyezték, a Várban mélyen a föld alatt, abszolút

bombabiztos boltívek alatt működött Budapest védőinek főhadiszállása, és a minisztériumok mély pincéiből figyelhették a forradalmi nyilaskeresztes párt maradványait, hogyan teljesül be államvezetésük életműve.”

Az új svájci követség az Esterházy-palotában szerencsére csak háromszáz méterre volt az egykori brit követség épületétől, amelynek minden ablakát betörte egy robbanás. Így azonban lehetőség nyílt egymás meglátogatására, a harci fejleményekről szóló hírek kicserélésére, s annak a reménynek kölcsönös kifejezésére, hogy a háború egyik percről a másikra véget ér. Ám ez a rövid útszakasz is életveszélyes volt, emlékezett Gertrud asszony. Karácsony este, amikor néhány vendégüket akarták visszakísérni, éppen hogy csak elkerülte őket a „törmelék és téglák zápora”: „világos figyelmeztetés volt ez arra, hogy az egészen sürgős eseteket kivéve, nem tanácsos a felszínen tartózkodni.”

384 oldal, 3990 Ft

Megrendelhető:

Well-Press Kiadó

3527 Miskolc, Bajcsy-Zs. u. 15.

Hangposta: 46/501-672

Fax: 46/501-663

Web-áruház: www.wellpress.hu



Malota László: A gyalázatosak szentélye

Levelének bevezető sorai megrendítőek. Nehéz sors. Írórsors. A regényt háromszor olvastam el. Tetszett. Tetszett a története, tetszett az iróniája. Én iróniát olvastam ki belőle. És tetszett a merészsége. Hallatlan merészsége. Tudja-e, hogy darázsfaszekbe nyúlt? Ma ilyet írni a katolikus egyház jelentős intézményeiről veszedelmes dolog. Kiátkozással, üldöztetéssel jár. Igaz, máglyahalállal talán még nem. Ámbár a világ mai állása szerint, még az is bekövetkezhet...

Jó filmet lehetne csinálni belőle. Botrányosat. Világbotrányt..."

Jancsó Miklós

„...Elküldte regényét, megtisztelt vele.”

„Malota László olyan barátom, akire mindig számíthatok. Bizalma sikereimben töretlen, írásai kikapcsolódást nyújtanak, megnyugtatók és energiával töltenek fel. Kivételes írói tehetség, sokrétű ember! Nagyon bízom benne!”

Erdei Zsolt

„...Az öregasszony egy nagyon szegényesen berendezett, kopott vakolatú előszobába vezetett bennünket. A szoba felől hátborzongató hörgések hallatszottak. Olyannyira megszállt a félelem, hogy földbe gyökerezett a lábam, és képtelen voltam megmozdulni. A lakásban különös szag terjengett, rögtön tudtam, hogy a halál szaga az.

– Jöjjenek utánam – suttogta az öregasszony és bement a szobába, ahol nem sokára maga a halál is meg fog jelenni, hogy létevel mindent elborítson, s mindent átváltoztasson. Mert biztosra vettem, hogy a halál beálltával az asszony szemében az őt körülvevő tárgyak egészen más jelentőségűekké válnak.

– Apukám – szólongatta a haldoklót. – Apukám, látod, mégis eljött hozzád...

Döbbsen hallgattam a szavait, mert a nő úgy beszélt rólam, mintha az öreg engem várna.

– Menjen – lökött meg finoman a férfi, aki nekem a halálát korábban annyira vágytam.

Szinte beestem a förtelmes szagú, lehúzott redőnyű, félhomályos szobába. Bár irtóztam még a gondolatától is, akaratlanul is azonnal arrafelé fordultam, ahol a haldokló feküdt. Egy törölközőt tettem a feje alá, egy vörös rózsával díszített fehér törölközőt. Erre pontosan

emlékszem. Ma is látom magam előtt...”

„...Amint elnéztem a lefelé tartó koporsót melyben egykori seminarista fogolytársam a világ számára itt hagyott maradványa nyugodott, szánakozva emlékeztem az egykori Erasmusra, aki elhivatott papi tanonc létére szerelmi csalódása áldozata lett. De leginkább azért szántam Jézus meghívott bárányát, mert anélkül kellett távoznia, hogy a beöltöztetés kegyében részesülvén tisztelendőként feljogosult volna a reverenda viselésére, amiről – mint kiderült – szerencsétlen annyira álmodozott.”

mindig jó, mert az élet bajait megszünteti.) – jegyezte meg Vitalius, majd Trajanus felé intve a fejével hozzátette: Korábban kellett volna észbe kapnod. Korábban.

„Közben mi is felértünk Erasmus cellájába, ahol többek között Tiberianus is lakott. A kispapok kiguvadt tekintettel vették körül a megboldogultat, aki egy hatalmas rózsafűzér segítségével – amit a koporsókra szoktak ráhelyezni – végzett magával.

– Vajon meg volt szentelve? – kérdezte súgva Kaprus.

– Erasmus, Erasmus – dűnyögte a fejét rázva Anzelmus.

– Isten bocsássa meg tettetted – szólt a halotthoz Ulpitus.

– Isten elveszi, ami az övé – jegyezte meg valaki a tömegben.

– Áldott legyen az Úr! – kiáltotta egy másik hisztériás hangon.

Ekkor két kispap felemelte az elhunytat és az ágyára fektette. Blasius az hajtogatta, hogy valamiképpen Erasmus szájába kellene tömni egy szenteltostyát, hátha azzal megválthatnánk halálos bűnét. Valaki a betegek szentségét, az utolsó kenetet emlegette. Aztán a Cantus Magister elkezdte az Adj irtalmat, adj nyugalmat kezdetű éneket, amit gyászmiséken szokás énekelni, mire néhány kispap követte példáját.

– Milyen szépen énekelnek – jegyezte meg összetéve a kezét, a könnyeivel küszködve Tiberianus. – Milyen megható – ismételte fennhangon.

A spirituális pedig morogni kezdett valami imát Erasmus holtteste felett, mellette állt egy kispap, akinek egyik kezében szenteltgyertya égett, a másikkal a rózsafűzért morszolta. Mögötte, az ágyon ülve egy nagyon alacsony seminarista hirtelen felkiáltott: Beati, qui in Domino moritur. (Boldogok akik az Úrban halnak meg.)



Trajanus mellette térdelt, Erasmus egykori párnáját arcához szorította és zokogott. Egy másik tisztelendő az ablakmélyedésben állt és a Bibliát lapozgatta. Ahogy körülnéztem

a fekete reverendások tömegén, láttam, hogy mindenki tudja a kötelességét, mindenki talált magának elfoglaltságot, s tudta, milyen ajátosságot kell ilyen esetben végéznie. Egyedül Erasmus feködt csendesesen, magára maradvá, Jézus Krisztusban megboldogultan. Egykori kispapársai vele kevésbé törődvé foglalták le magukat. Amikor felemeltem a fejemet, megláttam Lucianust, aki megkövületen állt a bejáratban, a könnyeivel küszködve – az apjára gondolhatott.

– Bona mors est omnis, vitae quae extinguit mala. (A halál

– Consummatum est! (Bevégeztetett.) – kiáltotta a prefectus, Jézus Krisztus utolsó szavait idézve.

– Consummatum est! – válaszoltak neki mindenfelől.

– Az élet megy tovább. Ezt az ügyet hamosan kivizsgáljuk. Most pedig menjünk a rectoriumba – parancsolta a prefectus és kilépett a cella ajtaján. Kaprus követé elsőként, helyeslően bólogatva. Miután mindenki kiment, egy utolsó pillantást vettem a magára hagyott Erasmusra, aki mozdulatlanul feködt, nyakában a halált hozó rózsafűzérrel. Akkor láttam életemben először halottat. És amint elnéztem az arcát, felfoghatatlan volt, hogy nincs semmi, amivel életre lehetne kelteni. Hihetetlen volt, hogy Erasmus, aki tegnap még az Ószövetségből olvasott fel, ma már nincs.”

„Dideregve, összekuporodva feködtem a hideg földön. A tehetetlenség érzete elviselhetetlennek tűnt. Nem értettem, hogy mi történik velem, azt meg főleg nem, hogy miért. Kábult voltam, így nem voltam képes rá, hogy tiszta fejjel gondolkodjak, s keressek megoldást erre a rettenetes helyzetre. Azokban az átkozott órákban szerettem volna Eszterre gondolni, de még ez sem sikerült.

Elhagyatottan feködtem a Szeminárium egyik eldugott pincéjében, távol a világtól, elszigetelten, magányosan, s akkor életemben először gondoltam, mint lehetséges menekülésre, a halálra...”

Konkrét könyvek, 2002
237 oldal, 1980 Ft

A SZÉPHALOM KÖNYVMŰHELY ŐSZI AJÁNLATA

Bárdos László: *Önismeret és beavatás.* Közelítések Jókai Anna életművéhez (monográfia) F/5, keménytáblás kötésben, 218 o., 1400 Ft
A Kossuth-díjas író nő születésnapjára megjelenő kötet áttekinti az életmű fő állomásait (Ne féljetek, Napok, Jákob lajtorjája és Szegény Sudár Anna).

Csontos János: *XL* (összegyűjtött versek) A/5, 400 o., keménytáblás, 1800 Ft
A neves költő-publicista gyűjteményes kötete 1980 és 2002 között keletkezett verseit adja közre.

Gustafsson, Lars: *A megfoghatatlan közelében* (válogatott elbeszélések – fordította Mervel Ferenc) F/5, 140 o., ragasztott kartonkötés, 1300 Ft
A neves svéd író önéletrajzi hangvételű elbeszélései a boldogság-boldogtalanság témájára írt érzelmes és keserű 20. századi változatok.

Jókai Anna: *A töve és a gallya* (esszék, 3. kiadás) B/5, keménytáblás, 126 old. 1600 Ft

A Kossuth-díjas író nő esszéi a bibliai parancsolatok üzenetéből kiindulva gondolkodtatnak el marandó szellemi értékeinken és hiábavalóságainkon.

Karácsony Sándor: *Ocsúdó magyarság* (Társaslélektani tanulmányok)

Kövendi Dénes és Deme Tamás utószavával. B/5, 440 o., 3900 Ft
A sokáig mellőzött jelentős gondolkodónak a társaslélektan és a társadalomnevelés témakörébe tartozik ma is aktuális tanulmánykötete.

Laine, Jarkko: *A vers, amit mindig meg akartam írni* (finnből fordította Jávorszky Béla, Szopori Nagy Lajos, Banos János, Tornai József, Turczy István, válogatta és utószóval ellátta Jávorszky Béla) A/5, színes, ragasztott karton kötésben, 146 old., 1300 Ft

A kötet válogatást ad a kortárs finn líra egyik markáns alakjának életművéből.

Várkonyi Nándor: *Sziriat oszlopai* (életműkiadás, 8. kötet – ff. illusztrációkkal) B/5

672 oldal, függelékkel, névmutatóval, cérnafűzőtt, keménytáblás, 4900 Ft

A legendás mű első szöveghű, cenzúrázatlan kiadása az emberiség történelem előtti korszakainak titkát kutatja.

Címünk:

1068 Bp. Városligeti fasor 38.

Telefon/fax: 351-0593

iroalap@interware.hu

Kiadónkban vásárlóinknak 20% engedményt nyújtunk!

A Librotrade Kft. ajánlata

Oxford University Press

Oxford angol-magyar szótár nyelvtanulóknak (szerk. Philips, Janet) 3554 Ft

New Headway Elementary angol-magyar szójegyzék 379 Ft

New Headway Pre-Intermediate angol-magyar szójegyzék 379 Ft

Librotrade Kft.

Vátszajajána: Káma-Szútra 5990 Ft

Boccaccio: Dekameron 5990 Ft

Az európai egyházi építészet remekei 12 000 Ft



Librotrade Kft

1173 Budapest, Pesti út 237. Telefon: 257-7777

Famulus Könyvesbolt

1137 Budapest, Újpesti rakpart 6. Telefon: 349-3656



A legnagyobb választék

A LÍRA ÉS LANT RT. BOLTJAIBAN

Internet: www.lira.hu, E-mail: lira@lira.hu

FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZAK

1072 Budapest, Rákóczi út 14.
Telefon: 268-1103, fax: 267-9789
4026 Debrecen, Hunyadi u. 8-10.
Telefon: 52/ 322-237, fax: 52/416-091
3530 Miskolc, Széchenyi u. 7.
Telefon/fax: 46/348-496
7621 Pécs, Jókai u. 25.
Telefon: 72/312-835, fax: 72/314-988
6720 Szeged, Tisza L. krt. 34.
Telefon/fax: 62/420-624

SZAKKÖNYVÁRUHÁZAK

Infotéka Könyvesbolt
1088 Budapest, Rákóczi út 27/b
Telefon: 338-2739, fax: 484-0842
Iskolacentrum
1051 Budapest, Október 6. u. 9.
Telefon: 332-5595, fax: 311-1876
Mediprint Orvosi Könyvesbolt
1053 Budapest, Múzeum krt. 17.
Telefon: 317-4948, fax: 484-0023
Műszaki Könyvruház
1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 9.
Telefon: 342-0353, fax: 342-1317
Technika Könyvesbolt
1114 Budapest, Bartók Béla út 15.
Telefon/fax: 466-7008

KÖNYVESBOLTOK

Apáczai Könyvesbolt
1085 Budapest, József krt. 63.
Telefon: 328-0754, fax: 328-0755
Korona Könyvesbolt
1111 Budapest, Bartók B. út 50.
Telefon/fax: 466-5169, 386-0201
Univerzál Aruház
Kódex Könyvesbolt
5600 Békéscsaba, Andrássy u. 3-5.
Telefon/fax: 66-450-550/221 mellék
Littera Könyvesbolt
5600 Békéscsaba, Andrássy u. 6.
Telefon/fax: 66-445-433
Corvina Könyvesbolt
4026 Debrecen, Kálvin tér 2/c
Telefon/fax: 52-419-428
3300 Eger, Bajcsy-Zs. u. 2.
Telefon: 36-517-758, fax: 36-517-757
Fodor András Könyvesbolt
8640 Fonyód, Béke u. 3.
Telefon: 85-560-320, fax: 85-560-321
9021 Győr, Arany János u. 3.
Telefon/fax: 96-319-760
Múzsák Könyvesbolt
6800 Hódmezővásárhely, Szegfű u. 8.

Telefon: 62-239-336
Arany Bétel Könyvesbolt
6000 Kecskemét, Arany J. u. 10.
Telefon/fax: 76-417-517, 76-505-233
Kódex Könyvesbolt
7300 Komló, Városház tér 7.
Telefon/fax: 72-482-859
KO Könyvesbolt
9730 Kőszeg, Városház u. 1.
Telefon/fax: 94-364-047
Színvapork Bevásárlóközpont
3530 Miskolc, Bajcsy-Zs. u. 2-4.
Telefon/fax: 46-509-513, 46-509-514
Tanáruda Könyvcentrum
4400 Nyíregyháza, Bercsényi u. 1.
Telefon: 42-506-253, fax: 42-506-254
5900 Orosháza, György Vilmos tér 1.
2300 Ráckeve, Kossuth L. u. 12.
Telefon/fax: 24-424-855
5540 Szarvas, Kossuth u. 21/2.
Telefon: 66-214-937
Garay Könyvesbolt
7100 Szekszárd, Garay tér 14.
Telefon/fax: 74-413-469
2000 Szentendre, Fő tér 5.
Telefon/fax: 26-311-245
Babilon Könyvesház
6600 Szentegyháza, Kossuth u. 11.
Telefon/fax: 63-318-673
2310 Szigetszentmiklós, Kossuth L. u. 10.
Telefon: 24-517-670, fax: 24-517-671
KO Könyvesbolt
9700 Szombathely, Foghíj 3.
Telefon: 94-505-855, fax: 94-505-854
Corvina Könyvház
2800 Tatabánya, Kodály tér 9.
Telefon/fax: 34-321-688
Deák Könyvesbolt
2600 Vác, Széchenyi u. 31.
Telefon/fax: 27-306-543
KO Könyvesbolt
9800 Vasvár, Március 15. tér 3.
Telefon/fax: 94-370-178

RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSA

Kodály Zoltán Zeneműbolt,
Antikvárium és Hangszerbolt
1053 Budapest, Múzeum krt. 21.
Telefon: 317-3347, fax: 317-4932
Rózsavölgyi és Társa Zeneműbolt
1052 Budapest, Szervita tér 5.
Telefon: 318-3312, fax: 318-3500

FokuszOnline könyvruház – WWW.FO.HU

Megvásárolható
a Libri Kft. és
a Lira és Lant Rt.
könyvesboltjaiban.

Ára: 5900 Ft



Megjelent könyvek

2002. november 15–28.

700 angol teszt. Feladatlapok a középfokú állami nyelvizsgához. Black & White K.
ISBN: 963-9330-54-X fűzött: 500 Ft
700 teszt nyelvvizsgákra: német. Black & White.
ISBN: 963-9260-59-2 fűzött: 525 Ft

A

A 100 legjobb aprósitemény. STB Kv.
ISBN: 963-9266-76-0 fűzött: 299 Ft
A 100 legjobb csülkös recept. STB Kv.
ISBN: 963-9266-75-2 fűzött: 299 Ft
A 100 legjobb karácsonyi recept. STB Kv.
ISBN: 963-9266-59-0 fűzött: 299 Ft
A 20. század története. Hónapról hónapra, évről évre. Gabo. (Képes történelem)
ISBN: 963-9383-53-3 költött: 7490 Ft
Ablonczy László: Nehéz álom. Sütő András 75 éve. 2. jav., bőv. kiad. [Codex Print].
ISBN: 963-85814-1-7 fűzött: 1830 Ft
Ács Gábor: Fésűzene. PolgART.
ISBN: 963-9306-12-6 fűzött: 480 Ft
A digitális fotózás műhelytitkai. Rainbow-Slide K.
ISBN: 963-204-698-6 fűzött: 2690 Ft
Ady Endre: Kis karácsonyi ének. Részlet. Alexandra.
ISBN: 963-368-337-8 költött: 369 Ft
A Grimm fivérek legszebb meséi. [elektronikus dok.]. Hangzó anyag és szöveg, Sol-Soft Bt. (Olva-show)
Műanyag tokban: 2990 Ft
A II. világháború repülői és légitestjei. Black & White K.
ISBN: 963-9330-11-6 költött: 1333 Ft
A jövő vezetőinek jelene. Az egyetemi diákság karrierépítésének lélektani háttere. ELTE Eötvös K.
ISBN: 963-463-560-1 fűzött: 2500 Ft
Albanese, Marilja: Angkor. A titokzatos ősi khmer birodalom. Officina '96.
ISBN: 963-9464-03-1 költött: 8500 Ft
Alberti Gábor – Medve Anna: Generatív grammatikai gyakorlókönyv. 1. köt. Szabályok és magyarázatok. Janus/Books in Print.
ISBN: 963-86244-7-7 fűzött: 4000 Ft
Alberti Gábor – Medve Anna: Generatív grammatikai gyakorlókönyv. 2. köt. Ágrajzok. Janus/Books in Print.
ISBN: 963-86244-8-5 fűzött:
Albertson, Ellen – Albertson, Michael: A csábítás íze. Az afrodiszákumok (nemi vágyat fokozó szerek) erejének és gyönyörének könyve. Media Nox.
ISBN: 963-86214-5-1 fűzött: 1890 Ft
Allan, Emma: Barátok titkai. iXmedia Kvk. (Extázis-könyvek 2.)
ISBN: 963-86313-1-7 fűzött: 1470 Ft
Almássy Zoltán – Karádi Károlyné: Számoljunk! Matematikai feladatok a számolási készség fejlesztésére. Black & White K.
ISBN: 963-9330-50-7 fűzött: 699 Ft
A magyar helyesírás szabályai. Black & White K.
ISBN: 963-9407-02-X fűzött: 1100 Ft
A magyar irodalom nagyjai. Black & White K.
ISBN: 963-9330-08-6 fűzött: 799 Ft
A Marosy-iratok. Magyar Királyi Követség Mad-

ridban, 1948–1957. Hispánia.
ISBN: 963-86264-0-2 fűzött: 2300 Ft
Amiel, Irit: Megperzselték. Poligráf K.
ISBN: 963-85855-7-9 fűzött: 1900 Ft
A művészet kis tükrö. Black & White K.
ISBN: 963-9452-17-3 fűzött: 1100 Ft
A művészet története. 3. Bizánc, az iszlám. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-080-0 költött: 3590 Ft
A művészet története. 4. A korai román és a román stílus. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-081-9 költött: 3590 Ft
A művészet története. 5. A görögök. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-108-4 költött: 3590 Ft
A művészet története. 6. A korai reneszánsz Itáliában.
ISBN: 963-547-109-2 költött: 3590 Ft
Anderle Ádám: Latin-amerikai utakon. Hispánia.
ISBN: 963-86264-0-2 fűzött: 1867 Ft
Andersen, Hans Christian: legszebb meséi [elektronikus dok.]. Hangzó anyag és szöveg Sol-Soft Bt. (Olva-show)
Műanyag tokban: 2990 Ft
Andersen, Hans Christian összes meséi. Szukits Kv.
ISBN: 963-9441-16-3 költött: 3500 Ft
Andresz Katalin – Lejtényi Éva – Waldhauser György: Régi idők receptjei. Nagyanyáink főztek. Black & White K.
ISBN: 963-9452-04-1 fűzött: 567 Ft
Andresz Katalin – Lejtényi Éva – Waldhauser György: Rongyosrétes. Black & White K.
ISBN: 963-9452-10-6 fűzött: 567 Ft
Angol állatmesék. Nagy betűkkel. Brown Watson K.
ISBN: 0-7097-1461-0 költött: 1280 Ft
Angol – magyar szótár. Black & White K.
ISBN: 963-9330-43-4 költött: 2625 Ft
Anyu, mesélj! Lánca, lánc, mesélánc... Aranyhal.
ISBN: 963-3480-62-0 költött: 5490 Ft
A pasa fia meg a világszépe. Török népmesék. 2. kiad. EFL: L'Harmattan. (Folklor)
ISBN: 963-00-4742-X költött: 367 Ft
Apu, mesélj! Az Óperenciás-tengeren is túl... Aranyhal.
ISBN: 963-3480-63-9 költött: 5490 Ft
A repülés története. Leonardo de Vincitől az űr meghódításáig. Alexandra.
ISBN: 963-368-298-3 költött: 9980 Ft
Asztrológia Naptár, 2002–2005 [elektronikus dok.]. [kaldeusi hagyományok alapján]. Interaktív multimédia Budapest. Unit Kft.
Műanyag tokban: 1990 Ft
A tavittörő és más mesék. Black & White K.
ISBN: 963-9407-14-3 költött: 2300 Ft
Austen, Jane: Búszkeség és balítélet. M. Kvkklub. (Szerelmes világirodalom)
ISBN: 963-548-922-6 költött: 1690 Ft
Austen, Jane: Értelem és érzelem. M. Kvkklub. (Szerelmes világirodalom)
ISBN: 963-547-212-9 költött: 1750 Ft
Az általánostól a különösig. Books in Print: MTA Pszichológiai Kut. Int.: Gondolat Kiadói Kör.
ISBN: 963-9450-16-2 fűzött: 2900 Ft
Az első krónikája. Találmányok, felfedezések. M. Kvkklub.

ISBN: 963-547-776-7 költött: 6900 Ft
Az iskolai tudás. 2. jav. kiad. Osiris. (Osiris tankönyvek)
ISBN: 963-389-246-5 fűzött: 3500 Ft
Az új Európára készülve. Interreg IIC „Preparity”: strukturális politika és regionális tervezés az Európai Unió külső határvidékein: kutatási jelentés. Savaria Univ. Press. (ISES könyvek: Institut for Social and European Studies)
ISBN: 963-9438-08-1 fűzött: 2000 Ft

B

Babay Bernadette: Hoppál! Dől a horizont! Ciceró. (Tök jó könyvek)
ISBN: 963-539-402-0 fűzött: 1390 Ft
Babits Mihály: Barackvirág. Black & White K.
ISBN: 963-9407-13-3 költött: 2475 Ft
Baczoni Pál: Egyszerűen Excel 2002 for Windows XP. Panem.
ISBN: 963-545-380-9 fűzött: 1290 Ft
Balan, Ionichia: A moldvai szerzetesek élete. Odigitria: Osiris. (Odigitria könyvek)
ISBN: 963-389-328-8 költött: 1500 Ft
Balázs Péter: Orvoslás pénzért és hivatástudattal. Tankönyv. Melania.
ISBN: 963-9106-60-7 fűzött: 1680 Ft
Bálint Ágnes: Megint Mazsola. Holnap.
ISBN: 963-346-451-X költött: 1200 Ft
Balogh Endre: Sectiones articulationis genus. Melania.
ISBN: 963-6106-55-0 fűzött: 1120 Ft
Bánhegyi Dénes – Tóth Ferenc, D. – Füst György: HIV-fertőzés – AIDS. Melania.
ISBN: 963-9106-64-X költött: 1344 Ft
Bános Tibor: Sárdy János. Athenaeum 2000.
ISBN: 963-92191-82-3 költött: 1490 Ft
Barnard, Christian: 50 út az egészséges szívhez. Alexandra.
ISBN: 963-368-251-7 fűzött: 1699 Ft
Barnes, Trevor: Biblia gyermekeknek. Novum K.
ISBN: 963-9334-30-8 költött: 4900 Ft
Barrett, Paul: Dinoszauruszok. Geographia K.
ISBN: 963-9471-15-1 költött: 11000 Ft
Bartlett, Robert: Körkép a középkorról. Nyolcszázaléknál több illusztrációval. M. Kvkklub.
ISBN: 963-947-743-X költött: 11000 Ft
Batiz András: Fókuszban. Athenaeum 2000.
ISBN: 963-941-11-1 költött: 1990 Ft
Bencsik Gábor: Igazságot Magyarországnak. Lord Rothmere és a magyar revízió. M. Mercurius.
ISBN: 963-85528-6-7 költött: 2400 Ft
Benedek Elek: Hazánk története. Black & White K.
ISBN: 963-9330-64-7 fűzött: 750 Ft
Benedek Elek: Nagy mesekönyv. 1. 4. átd., felújított kiad. (Hetedvilág mesetár 1.)
ISBN: 963-9488-00-3 költött: 4995 Ft
Benedek Elek: Nagy mesekönyv. 2. 4. átd., felújított kiad. (Hetedvilág mesetár 2.)
ISBN: 963-9488-01-1 költött: 4995 Ft
Benedek Elek: Nagy mesekönyv. 3. 4. átd., felújított kiad. (Hetedvilág mesetár 3.)
ISBN: 963-9488-03-8 költött: 4995 Ft
Benedek Elek: Nagy mesekönyv. 4. 4. átd., felújított kiad. (Hetedvilág mesetár 4.)
ISBN: 963-9488-04-6 költött: 4995 Ft

tott kiad. (Hetedvilág mesetár 4.)
ISBN: 963-9488-04-6 költött: 4995 Ft
Bene Zoltán: Változatok, lehetőségek. Bába.
ISBN: 963-9347-96-5 fűzött: 870 Ft
Béres Endréné: Történelmi személyek kislekikona. Általános és középiskolások számára. Black & White K.
ISBN: 963-9260-71-1 fűzött: 699 Ft
Betlen János: Aktuális volt. Alexandra.
ISBN: 963-368-405-6 költött: 1999 Ft
Bircher Erzsébet – Horváth József – Szemán Attila: Arany és ezüst [elektronikus dok.]. [”how arany és ezüst bőven legyen...”]: [középkori ércbányászat a Kárpát-medencében]. Interaktív multimédia Sopron, Közp. Bányászati Múzeum Alapítvány.
ISBN: 963-202-460-5 Műanyag tokban: 5200 Ft
Bloch, Marc: A feudális társadalom. Osiris. (Osiris tankönyvek)
ISBN: 963-389-252-X költött: 4980 Ft
Bloom, Anthony: Az élő írma. Odigitria: Osiris. (Odigitria könyvek)
ISBN: 963-389-329-1 költött: 1380 Ft
Bock, Erika: Színes mobilok papírból és üvegmatricából. [2 mintaival]. Holló. (Holló barkács-könyvek)
ISBN: 963-9388-79-3 fűzött: 690 Ft
Bode, Sigrid – Dietze, Brigitta – Steinert, Gundula: Kötésiskola kezdőknek. Száz minta fényképpel és leszámoltató rajzokkal: zoknik és kesztyűk készítése lépésről lépésre: új sarokforma zoknikhoz. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-747-3 költött: 2690 Ft
Bodó Béla: Brumi mint detektív. Holnap.
ISBN: 963-346-465-X költött: 1500 Ft
Boldog karácsony! Barkácsötletek, dekorációk, ajándéktípek, receptek. Saxum.
ISBN: 963-9084-58-1 költött: 2980 Ft
Böll, Heinrich: Csoportkép hölgygel. 3. kiad. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-728-7 költött: 2490 Ft
Boros György unitárius püspök naplója, 1926–1941. Forráskiadvány. Unitárius Egyh. (Az Erdélyi Unitárius Egyház Gyűjtőlevéltárának és Nagykönyvtárának kiadványai 1.)
ISBN: 973-9203-90-6 fűzött: 1680 Ft
Braham, Randolph L.: A holokausz. Válogatott tanulmányok. Láng.
ISBN: 963-8054-14-X költött: 3000 Ft
Brezina, Thomas: Te vagy a kedvenc ellenfelem. Emgont-Hungary. (Fiúk kizárva!)
ISBN: 963-627-766-4 költött: 1299 Ft
Bronson, Po: Bankvilág vitriolban. Bizniszregény. Ulpius-ház.
ISBN: 963-9348-97-X fűzött: 2480 Ft
Brown, Mary T.: A halál utáni élet. Black & White K.
ISBN: 963-9125-55-5 fűzött: 649 Ft
Bulla András: Jóga-izometria. Jógaiskola „C”. [S.I.] Szerző.
ISBN: 963-440-949-0 fűzött: 1960 Ft
Bús Ella: Helel, ne bomolj! B.U.S. Press.
ISBN: 963-86231-6-0 költött: 2200 Ft
Busquets, Carlos: A hópalota. Alexandra.
ISBN: 963-368-314-9 költött: 369 Ft

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

A Könyvhetet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhetet 1 évre 2880 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Magyar Könyvgyűjtő

A régi könyvek és az antikvitások kedvelőinek.

Kizárólag előfizetőknek!

Előfizetési díj 2002. évre (10 szám) 4400 Ft.

Megrendelhető a szerkesztőségben:
1114 Budapest, Hamzsabégi út 31.
Telefon/fax: 466-0703

MEGRENDELÉS

Igen, szeretnék tájékozott lenni a régiségek világában, emiatt megrendelem a Magyar Könyvgyűjtő c. újságot a 2002. évre (10 lapszám) 4400 Ft előfizetési díjért.

Kérem küldjenek belföldi postautalványt és számlát az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV

CÍM

.....

.....

.....

.....

.....



Busquets, Carlos: Karácsonyi kaland. Alexandra. ISBN: 963-368-316-5 kötet: 369 Ft
Busquets, Carlos – Scheel, Harald – Jung, Sibyl: Karácsonyi mesekönyvem. Hemma. ISBN: 2-8006-6299-9 kötet: 1780 Ft
Busquets, Jordi – Veiga, José Manuel: Az első 1000 szó picinek. Officina '96. ISBN: 963-9464-09-0 kötet: 2250 Ft

C

Caligiani, Alfredo: Felszerelés és technika: édesvízi, tengeri és part mentén élő halak. M. Kivklub. (Földön, vízben, levegőben) ISBN: 963-547-376-1 kötet: 2300 Ft
Carter, Howard – Mace, Arthur Cruttenden: Tut-Ankh-Amen. Misztikum és valóság. Könyvmíves Kvk. ISBN: 963-9262-93-5 kötet: 5500 Ft
Cattaneo, Marco – Trifoni, Jasmina: A művészet és történelem emlékei. UNESCO világörökség. Alexandra. ISBN: 963-368-273-8 kötet: 12990 Ft
Celler Tibor: A világ uralkodócsaládjai. K.u.K. K. ISBN: 963-9384-32-1 kötet: 5800 Ft
Ceram, C. W.: A régészeti regénye. Háttér. ISBN: 963-9365-10-6 kötet: 2700 Ft
Chandler, Raymond: Összes Philip Marlowe története 2. Asszony a tóban; A kicsi nővér; Elkésztél, Terry! SBN: 963-9441-04-X kötet: 3400 Ft
Crabb, Lawrence J. (jr.): Összetört álmok. Váratlan út az örömhöz. Keresztény Ismeretterjesztő Alapítvány. ISBN: 963-9390-10-0 kötet: 1100 Ft
Crumlish, Christian: Internet a rohanó embereknek. Panem. ISBN: 963-545-231-4 kötet: 2490 Ft

Cs

Családorvoslás a gyakorlatban. Tankönyv. 1. köt. Melania. (Tényeken alapuló tankönyvek) ISBN: 963-9106-57-7 kötet: 5700 Ft
Családorvoslás a gyakorlatban. Tankönyv. 2. köt. Melania. (Tényeken alapuló tankönyvek) ISBN: 963-9106-58-5 kötet: 5700 Ft
Csányi Vilmos: Bukfenc mindent tud.... Vince. ISBN: 963-9323-66-7 kötet: 1795 Ft
Csányi Vilmos: Jeromos, a barátom. Vince. ISBN: 963-9323-67-5 kötet: 1795 Ft
Csehov, Anton Pavlovics – Mizinova, Lika – Knyipper, Olga: Csehov szerelmei. Magvető. ISBN: 963-14-2309-3 kötet: 2280 Ft
Cserkúthy, Balázs: A 100 legfontosabb német szó. INFOA. ISBN: 80-7240-263-3 kötet: 650 Ft
Cserkúthy, Balázs: Német rendhagyó igék: nyelvtani összefoglaló. INFOA. ISBN: 80-7240-264-1 kötet: 650 Ft
Csermely Miklós – Hajnádi György: Gyógyfürdők, gyógyvizek, gyógyászati centrumok az orvos szemüvegéből. White Golden Book. ISBN: 963-9476-03-X kötet: 2280 Ft
Csikós-Nagy Béla: Közgazdaságtan a globalizálódó világban. 1. Klasszikus közgazdaságtan. MTA Társulat. Közp. (Magyarország az ezredfordulón Stratégiai kutatások a Magyar Tudományos Akadémián) ISBN: 963-508-369-6 kötet: 1500 Ft
Csikós-Nagy Béla: Közgazdaságtan a globalizálódó világban, 2. Gazdasági globalizáció. MTA Társulat. Közp. (Magyarország az ezredfordulón Stratégiai kutatások a Magyar Tudományos Akadémián) ISBN: 963-508-370-X kötet: 1500 Ft
Csiszta Zsuzsa: Csiszta vizet a pohárba! Alexandra. ISBN: 963-368-394-7 kötet: 2490 Ft
Csorba Győző: Római följegyzések, 1947–1948. Pro Pannonia. (Pannonia könyvek) ISBN: 963-9079-96-0 kötet: 1590 Ft
Csordásné Bócsics Márta – Csordás Lajos: Budapesti Krúdy-kalauz. Budapest, ahogy Krúdy látta. Helikon. ISBN: 963-208-717-8 kötet: 4500 Ft

D

Dalia László – Molnár László, B.: A dal ugyanaz marad... Media Nox. ISBN: 963-86214-6-X kötet: 2390 Ft
Davies, Norman: Európa története. 2. kiad. Osiris: 2000 [Szerk.] (Europica varietas) ISBN: 963-389-339-9 kötet: 6500 Ft
Demeter Tamás: Az eszmék tipográfiája. A modern filozófia kezdetei kommunikációelméleti nézőpontból. Osiris: MTA-ELTE Kommunikációelméleti Kutatócsoport közös sorozata) ISBN: 963-389-318-6 kötet: 1480 Ft
Dénes Tamás: Nagy brazil futballkönyv. Aréna 2000. ISBN: 963-86167-4-1 kötet: 5980 Ft
Dercsényi Balázs: Templomok Magyarországon. Officina '96. ISBN: 963-902-79-4 kötet: 5990 Ft
Descharnes, Robert – Néret, Gilles: Salvador Dalí, 1904–1989. A festői életmű. Taschen/ Vince. ISBN: 3-8228-1035-5 963-9323-52-7* kötet: 9995 Ft
Detrekői Ákos – Szabó György: Térinformatika. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-19-3932-4 kötet: 3267 Ft
Détshy Mihály: Sárospatak vára. [Sárospataki Rákóczi Múzeum.] (A Sárospataki Rákóczi Múzeum füzetei 43.) kötet: 3167 Ft
Diego-Dortignac, Geneviève – Naudin, Jean-

Bernard – Daguin, André: Toulouse-Lautrec. Korona. (Művészársaságban) ISBN: 963-9376-60-4 kötet: 7400 Ft
Dobai Péter: Angyali agresszió. Írások Pier Paolo Pasoliniról és a filmről. Nagyvilág. (Nagyvilág esszék) ISBN: 963-9175-24-2 kötet: 1900 Ft
Dobos Krisztina – Gazda István – Kovács László: A Faszori csoda. Rátz László, Mikola Sándor, Wigner Jenő, Neumann János. OPKM. (Mesterek és tanítványok) ISBN: 963-9315-46-X kötet: 600 Ft
Dobson, James C.: Kemény szeretet. [Remény a válásban lévő családoknak]. KIA. ISBN: 963-9390-08-9 kötet: 1200 Ft
Domokos Kázmér: Mókás kedvű állatversek. [kifestőkönyv]. Accordia. ISBN: 963-9242-95-0 kötet: 700 Ft
Donászy Magda: Állatos ABC. Holnap. ISBN: 963-346-541-9 kötet: 1200 Ft
Donászy Magda – Reich Károly: Arany ABC. Holnap K. ISBN: 963-346-542-7 kötet: 1200 Ft
Dowrick, Stephanie: A szeretet ajándéka. General Press. ISBN: 963-9286-26-X kötet: 1500 Ft
Dramatörténet [elektronikus dok.]. [középiskolások részére]. Interaktív multimédia Budapest, Unit Kft. Műanyag tokban: 3990 Ft
Drexlerné Stanchich Ilona: Társadalmi viselkedéstan. 3. köt. Ovikönyv szülőknak, nevelőknek. ISBN: 963-430-104-5 kötet: 1242 Ft

E

Eggar, Robin: Tom Jones. A Hang élete. K.u.K. K. ISBN: 963-9384-26-7 kötet: 2500 Ft
Egry József. 1883–1951. Veszprém M. Múzeum. Igazg. ISBN: 963-7208-78 kötet: 4166 Ft
Egy csésze vígás. Szívmelengető, lélekemelő és életünket gazdagító történetek. Alexandra. ISBN: 963-368-235-5 kötet: 1299 Ft
Eisler Olga: Mindennapi memóriánk. Saxum. (Az élet dolgai) ISBN: 963-9308-53-6 kötet: 980 Ft
Endocrinologiae. Melania. (Tabularium) ISBN: 963-9106-63-1 kötet: 1680 Ft
Endrődi Frigyes: Angol nyelvtan. Black & White K. ISBN: 963-9064-50-5 kötet: 599 Ft
Erdősy Emil – Földvári József – Tóth Mihály: Magyar büntetőjog: különös rész. Osiris. (Osiris tankönyvek) ISBN: 963-389-306-2 kötet: 3780 Ft
Érdy Miklós: A hun lovastemetkezések magyar vonatkozásokkal. Magyarországról, Édes Házunkért K. ISBN: 963-00-7566-0 kötet: 1375 Ft
Ernyey Béla: Hölgyválaszaim avagy Akasztják a hóhért? BestLine: Édesvíz. ISBN: 963-528-602-3 kötet: 2290 Ft
Europa [Kart. dok.]. 1:750 000 Térképcenter Kft. kötet: 4000 Ft

F

Fábián László – Szilárdi Béla: Gutaházi nyarak. Tíz történet – tíz festmény. Hanga K. ISBN: 963-00-8257-8 kötet: 799 Ft
Faludy György: Viharos évszázad. Forever K. ISBN: 963-204-765-6 kötet: 1980 Ft
Farkas Gyula: A magyar irodalom története. Black & White K. ISBN: 963-9452-11-4 kötet: 600 Ft
Farkasházy Tivadar: A Kék Mauritius. Glória. ISBN: 963-928-384-3 kötet: 2980 Ft
Fazekas András – Martényi Ferenc: A gyógyszeres kezelés vezérfonala a klinikai ideggyógyományokban. Neurológia és pszichiatria. Melania. ISBN: 963-9106-41-0 kötet: 1780 Ft
Fehér Erzsébet: Az oktatás és nevelés története. Nemz. Tankvk. ISBN: 963-19-3483-7 kötet: 1344 Ft
Fejes Katalin, B.: A tankönyvszöveg szintaktikai jellemzői. JGYF K. ISBN: 963-9167-72-X kötet: 2128 Ft
Fekete István: Zsellérek. Lazi. (Fekete István művei) ISBN: 963-9416-32-0 kötet: 1800 Ft
Ferenczy Anna: A furfangos kondás. Zoborajli pajkos mesék. Méry Ratio. ISBN: 80-88837-42-1 kötet: 1450 Ft
Ferenczy Anna: Kigyófutó Szép János. Zoborajli mesék. Méry Ratio. ISBN: 80-88837-32-4 kötet: 1450 Ft
Fésűs Éva: Az ezüst hegedű. 5. kiad. Szt. István Társ. ISBN: 963-361-401-5 kötet: 2300 Ft
Fogyókúra diétázás nélkül. Black & White K. ISBN: 963-8625-09-0 kötet: 625 Ft
Földi László: A Földi. Alexandra. ISBN: 963-368-401-3 kötet: 1990 Ft
Földi Pál: A Magyar Királyi Honvédség a második világháborúban. (2. köt.) ISBN: 963-375-247-7 kötet: 750 Ft
Fonte, Isabel: Dinók három dimenzióban. Tények, érdekességek. Alexandra. ISBN: 963-368-041-7 kötet: 999 Ft
Fraknói Vilmos: Gróf Széchenyi Ferenc, 1754–1820. [Hasonmás kiad.] Osiris. (Milleniumi magyar történelem Elejtrajzok) ISBN: 963-389-319-4 kötet: 3800 Ft
Frank Júlia: Gépek a konyhában. A mikrohullámú sütő és társai: mikrohullámú sütő, robotgép, grillsütő, elektromos palacsintasütő, foglyaltékészítő gép, olajsütő, háztartási kisgépek, hűtőszekrény: 295 recept. 4. átd. kiad. Lucullus 2000.

ISBN: 963-8379-20-0 kötet: 1300 Ft
Fried Ervin: Algebra. 2. Algebrái struktúrák. ISBN: 963-1925-12-9 kötet: 3173 Ft
Fried István – Szappanos Balázs: Petőfi-versek elemzése. Black & White K. ISBN: 963-9330-21-3 kötet: 699 Ft
Fried István – Szappanos Balázs: Petőfi-versek elemzése. Black & White K. ISBN: 963-9330-70-1 kötet: 699 Ft
Füzei Zsuzsa – Sörös W. Klára: Állattárlat. ISBN: 963-9291-39-0 kötet: 1675 Ft
Füzei Zsuzsa: Találd ki! Talalós kérdések foglalkoztatással, kifestőkkel. Black & White K. ISBN: 963-9452-05-X kötet: 2000 Ft

G

Gárdonyi Géza: Egri csillagok [elektronikus dok.]. Hangzó anyag és szöveg, Sol-Soft Bt. (Olvasóshow) Műanyag tokban: 2990 Ft
Garibaldi, Luciano: A háborúk százada. Officina '96. ISBN: 963-902-699-9 kötet: 9500 Ft
Gáspár János: Kerekeske dombocsa. Mesék – versek – mondókák. Black & White K. ISBN: 963-9291-39-0 kötet: 1675 Ft
Gazda Albert – Kovács András István: Borember. Litkey és Társa. ISBN: 963-202-548-2 kötet: 6980 Ft
Géczy János: Carmen figuratum. Magyar Műhely Kiadó: Laczkó D. Múzeum. ISBN: 963-7596-28-3 kötet: 1500 Ft
Géczy Zoltán: A III. birodalom felemelkedése és bukása. 1. r. Vagabund. ISBN: 963-9409-11-1 kötet: 2500 Ft
Géczy Zoltán: A III. birodalom felemelkedése és bukása. 2. r. Vagabund. ISBN: 963-9409-12-X kötet: 2500 Ft
Gelencsér Gábor: A Titánic zenekara. Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében. Osiris. (Osiris könyvtár. Film) ISBN: 963-389-262-7 kötet: 2480 Ft
Gellén-Miklós Gábor: Rossz alvó. Versek, 1994–2001. József Attila Kör: Kijárat. (JAK 125.) ISBN: 963-9136-86-7 kötet: 650 Ft
Glancey, Jonathan: Az építészettörténet. M. Kivklub/ Alexandra. ISBN: 963-547-770-8 kötet: 6900 Ft
Goleman, Daniel: Érzelmis intelligencia a munkahelyen. Edge 2000 Kft. (Segítünk, ha lehet) ISBN: 963-204-695-1 kötet: 2900 Ft
Grendel Lajos: A szabadság szomorúsága. Kalligram. (Grendel Lajos művei 11.) ISBN: 80-7149-452-6 kötet: 1700 Ft
Grimm, Jakob – Grimm, Wilhelm: Mária gyermeke. Futura Könyvek.

ISBN: 963-204-576-9 kötet: 1490 Ft
Grimm, Jakob – Grimm, Wilhelm: Szamaracskó. Futura Könyvek. ISBN: 963-204-575-0 kötet: 1490 Ft

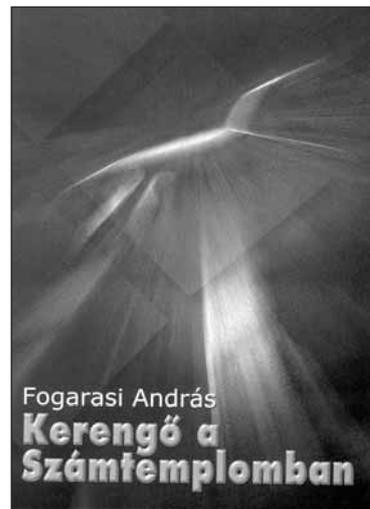
Gy

Gyenes Gábor: A coronaria angiographia és angioplastica kézikönyve. Melania. ISBN: 963-9106-43-7 kötet: 1490 Ft
Gyógyítás gyógyszerek nélkül. Kiseb-nagyobb betegségek otthoni gyógyítása. Black & White K. ISBN: 963-9407-00-3 kötet: 667 Ft
Győri Pál: Övodások biológiai fejlettsége és fizikai aktivitása. Tanulmányok, 1983–2000. [s.n.] ISBN: 963-202-294-7 kötet: 1400 Ft

H

Halász – Földes – Uzonyi: Magyar–német nagyszótár. 2. kiad. Akad. K. ISBN: 963-0577-72-0 kötet: 13500 Ft
Halász – Földes – Uzonyi: Német–magyar nagyszótár. 2. kiad. Akad. K. ISBN: 963-0577-73-9 kötet: 13500 Ft
Hársing Lajos: Nagy irodalmi tesztkönyv. Black & White K. ISBN: 963-9407-01-1 kötet: 825 Ft
Haumann, Heiko: A keleti zsidóság története. Osiris. (Osiris könyvtár. Judaica) ISBN: 963-389-369-4 kötet: 1980 Ft
Havas Henrik: Kurvaélet. Alexandra. (Tények és titkok) ISBN: 963-368-370-X kötet: 1999 Ft
Háy János – Falitsz Alexandra: Alfabéta és a negyvennyelvi rabló. Meseabécé. Osiris. ISBN: 963-389-282-1 kötet: 2200 Ft
Hazi gyógynövényeink ismertetése. Különös tekintettel a gyűjtésre, termesztésre, feldolgozásra és értékesítésre. Black & White K. ISBN: 963-9452-07-6 kötet: 800 Ft
Házalók, árendások, kocsmárosok, uzorások. Zsidóábrázolás a reformkori prózában. Osiris. ISBN: 963-389-251-1 kötet: 3480 Ft
Hegyi Borbála: A világ 101 csodája. Váltl. utány. Inkvizitor. ISBN: 963-9030-10-4 kötet: 5500 Ft
Hegyi Borbála: Az építészettörténet. Váltl. utány. Fantastico. ISBN: 963-00-5446-9 kötet: 5500 Ft
Helyes beszéd, helyes írás. Black & White K. ISBN: 963-9452-28-9 kötet: 567 Ft
Hencz Péter: Graf Kieblenberg Kunó betegsége, halála és temetése. Szellemének élesztése. Bába. ISBN: 963-9347-91-4 kötet: 498 Ft

Fogarasi András: Kerengő a Számtemplomban



Szakmai berkekben ismert „az anyag is, hullám is” fogalma. Am a rezgésével gondolatteremtő, alkotó, művészetével kifejező ember ezen kettősség egyoldala s szinte kizárólagos megértése révén még csak a Mengyelejev-táblázat elemével való műveletekig jutott. A szerző előző könyvében, „A Számtemplom népei nyomában” című kötetében a másik oldal jelenségeivel, megnyilvánulási módzataival foglalkozott az eddig ismert utolérési szinteken. (Ezek: a makrokozmosz, mikrokozmosz, az ember és társadalma.) E „Kerengő a Számtemplomban” című munkájában is jelen van előző kötetének némi beszűrődése, megismerhetjük a költő lírai Én-jét, valamint a clermonai zsinat i. u. 1095-beli felhívása nyomán kényszerből tudatalattivá tett állapotában, töredékességében feltárul rímek közé rejtve a magyarság titkos története is – amint azt a kötet szerzője látja. Így hív találkozóra a szavak láncán a szerző; így talán együtt lehet egyén s közössége, hazája egy közös rezgő (verselő) szinten. Könyvét minden Kedves Olvasójának ajánlja Fogarasi András

Ára 1200 Ft

Hernádi Gyula: Kiáltás és kiáltás. Kairosz. ISBN: 963-9484-04-0 fűzött: 1980 Ft

Herrmann, Alexander: Finomságok 15-20-30-40 perc alatt. [zseniálisan egyszerű: receptek négyféle hozzávalóval]. M. KvkIub. ISBN: 963-547-700-7 költött: 2490 Ft

Híres írók híres regényei. Black & White. ISBN: 963-9330-23-X fűzött: 699 Ft

Híres írók, költők műveinek elemzése. Black & White. ISBN: 963-9330-17-5 fűzött: 625 Ft

Híres szerelmes levelek. A szenvedély üzenete. Elektra. ISBN: 963-9391-46-8 költött: 4500 Ft

Horatius Flaccus, Quintus: Epistulae. 2. kiad. Nemz. Tankv. (Auctores Latini 10.) ISBN: 963-19-3907-3 fűzött: 2277 Ft

Horatius Flaccus, Quintus: Ódák és epódoszok. 2. kiad. Nemz. Tankv. (Auctores Latini 18.) ISBN: 963-19-3909-X fűzött: 4303 Ft

Horatius Flaccus, Quintus: Szatírák. 2. kiad. Nemz. Tankv. (Auctores Latini 16.) ISBN: 963-1939-08-1 fűzött: 2629 Ft

Horowitz, Anthony: A Sólom gyémántja. Animus. (Tíni krimik) ISBN: 963-9307-68-8 költött: 1490 Ft

Huber, Elke – Huber, Norbert: Csillag képek üvegfestéssel. [2 mintaiuvell]. Holló. (Holló barckönyvek) ISBN: 963-9388-78-5 fűzött: 690 Ft

HVG ... la carte 2003. Étterem- és borkalauz: restaurant and wine guide. HVG Press. ISBN: 963-204-484-3 költött: 2950 Ft

I

Idegen szavak szótára. Black & White K. ISBN: 963-9452-01-0 fűzött: 850 Ft

Illés Andrea: Magyarország világörökségei. Scolar. ISBN: 963-9193-74-7 költött: 4975 Ft

István Lajos: Tromboembólia: a megelőzhető sorscsapás. A vérórképződés és a következő lépés érelzáródás megelőzése, kezelése. Melania. ISBN: 963-9106-61-5 fűzött: 784 Ft

Itten, Johannes: A színek művészete. A szubjektív élmény és objektív megismerés mint a művészethez vezető utak. Göncöl: Saxum. ISBN: 963-9183-33-4 költött: 6950 Ft

J

Janikovszky Éva: Ráadás. Móra. ISBN: 963-11-7741-6 költött: 1290 Ft

Járai Antal: Mérték és integrál. Nemz. Tankv. ISBN: 963-19-3273-7 fűzött: 1820 Ft

Jávor Tibor – Terner Kornélia – Moser Györgyné: Az idősorok és éntrendje. Életemdbeli és éntrendi tanácsok az érintetteknek és hozzátartozóiknak. Golden Book. (Diétás szakácskönyvek) ISBN: 963-9232-23-4 fűzött: 1960 Ft

Jeanjean, Micheline: Az anyagoknak túl sok a dolgu. Passage. (Te + Én = [szív] 9.) ISBN: 963-228-337-6 fűzött: 690 Ft

Jelen János – Kuszinger Róbert: Az ősi Angkor. General Press. (Különleges könyvek) ISBN: 963-9282-75-8 költött: 2500 Ft

Jessen, Morten: A Focke-Wulf 190-es. A halálmá-dár születése, 1939–1943. Hajja. (20. századi hadtörténet) ISBN: 963-9329-57-6 költött: 2499 Ft

Jittenmeier, Karin: Ünnepi hangulatok üvegmatricával. [két mintaiuvell]. Holló. (Holló barckönyvek) ISBN: 963-684-033-4 fűzött: 690 Ft

Johnson, Julie Tallard: Mennydörgő évek. Szent bölcsességek és szertartások tizenötveseknek: [mágia és varázslat]: [10 kapu a spirituális felöltés váloshoz]. BestLine: Édesvíz. ISBN: 963-528-565-5 fűzött: 2490 Ft

Jokes in english and hungarian. Corvina. (Két-nyelvű olvasmányok) ISBN: 963-13-5219-6 fűzött: 950 Ft

Jordan, Robert: A kardok koronája. 2. köt. (Az idő keréke sorozat 7.) ISBN: 963-9399-27-2 fűzött: 1698 Ft

Józsa Bálint szobrász munkássága. Hanga K. ISBN: 963-202-693-3 fűzött: 3200 Ft

Juhász Magda: Bellehemi mese. Santos. ISBN: 963-9244-65-1 költött: 998 Ft

Jung, Carl Gustav: A pszichoterápia gyakorlata. Scolar. (C. G. Jung összegyűjtött munkái 16.) ISBN: 963-9193-65-8 költött: 4950 Ft

K

Kahulits Andrea: Nonprofit szervezetek pénzügyeinek intézése. KJK-Kerszöv. (Nonprofit segédkönyvek 3.) ISBN: 963-224-682-9 fűzött: 5152 Ft

Kapoli Károly – Sarkady János: A világirodalom története. Ókor, középkor, reneszánsz. Black & White K. ISBN: 963-9260-79-7 fűzött: 625 Ft

Karácsonyi dalok. 5. kiad. Egmont-Hungary. ISBN: 963-627-777-X fűzött: 599 Ft

Karácsony István: A magyar tornasport krónikája. Gulliver. ISBN: 963-9232-28-9 költött: 3990 Ft

Karinthy Frigyes: Humoreszkok. 4. Írói imitátások ; Ne bántuk egymást ; Panoráma. (Karinthy Frigyes összegyűjtött művei 12.) ISBN: 963-9429-12-0 költött: 1990 Ft

Karinthy Frigyes: Humoreszkok 5. Csak semmi habóru!; Heurkák; Függelek. (Karinthy Frigyes összegyűjtött művei 13.) ISBN: 963-9429-13-9 költött: 1990 Ft

Karinthy Frigyes: Komédiák. 1. (Karinthy Frigyes

összegyűjtött művei 11.) ISBN: 963-9429-11-2 költött: 1990 Ft

Katits Etelka: Pénzügyi döntések a vállalat életciklusában. KJK-Kerszöv. ISBN: 963-224-675-6 fűzött: 5040 Ft

Katona András – Sallai József: A történelem tanítása. Tantárgy-pedagógiai összefoglaló. Nemz. Tankv. ISBN: 963-19-3375-X fűzött: 1960 Ft

Katzburg, Nathaniel: Zsidópolitika Magyarországon, 1919–1943. Babel. (Hungarica judaica 2.) ISBN: 963-85973-4-8 költött: 2890 Ft

Kecskeméti története 1849-ig. Kecskeméti Önkormányzat. (Kecskeméti monográfiája 1.) ISBN: 963-202-920-8 költött: 3000 Ft

Kecskés Lajos: Egy ölnyi végtelen. Nemz. Tankv. ISBN: 963-19-3370-9 fűzött: 2950 Ft

Kecskés Péter Pál: Honvédelnapló a keleti frontról. 1942. június 26 – október 19. Hispánia. ISBN: 963-86264-4-5 fűzött: 1867 Ft

Kedei Mózes: Az Erdélyi Unitárius Egyház rövid története. Unitárius Egyh. ISBN: 973-99254-8-0 fűzött: 1000 Ft

Kedvenc dalaim. 12 könnyen elzongorázható dalocska. Alexandra. ISBN: 963-367-834-X költött: 3980 Ft

Kenneth, Claire: Hermelimes hölgy. Papp-Ker. ISBN: 963-9418-35-8 fűzött: 530 Ft

Kertész Ákos: Profétát a lelatókrák! Esszék, publicisztikák, egyéb csacskaságok, 1999–2002. Ab Ovo. ISBN: 963-9378-11-9 költött: 1950 Ft

Két könyv az Egyedülálló Atyaistennek, a fiúnak és a Szentléleknek hamis és igaz ismeretéről. Unitárius Egyh. (Az Erdélyi Unitárius Egyház Gyűjtőlevéltárának és Nagykönyvtárának kiadványai 2.) ISBN: 973-9267-21-8 fűzött: 1830 Ft

Khrizosztomosz, Joannész: A Felfoghatatlánról és az Egyszülött dicsőségéről. kilenc prédikáció az ariánusok ellen. Odigitria: Osiris. (Odigitria könyvek) ISBN: 963-389-327-5 költött: 2980 Ft

Kingston, Karen: Feng shui: rend a lelke mindenek. Édesvíz. ISBN: 963-528-621-X fűzött: 1590 Ft

Kóka Rozália: Katyika meg Matyika. Kóka Rozália mesemondó meséi. Fekete Sas Kiadó. (Öregbetűs könyvek) ISBN: 963-9352-39-X fűzött: 980 Ft

Koltai Tamás: Bohóc ül a koronában. Színkritikák, tanulmányok. Palatinus. ISBN: 963-9380-85-7 fűzött: 2490 Ft

Korpádi Péter: A 100 legjobb recept szárnyasokból. STB Kv. ISBN: 963-9266-73-6 fűzött: 20 cm

Kovács László: Puskák és vadászok. TerraPrint. ISBN: 963-9186-43-0 fűzött: 1600 Ft

Kövecses Zoltán: Magyar szlengszótár. Vált. Iny. Akad. K. ISBN: 963-05-7604-X költött: 2500 Ft

Közösség és identitás. L. Harmattan: PTE Néprajzi Tanszék. (Studia ethnologica Hungarica 3.) ISBN: 963-9457-13-2 fűzött: 2100 Ft

Kristó Gyula: Árpád fejedelemtől Géza fejedelemtig. 20 tanulmány a 10. századi magyar történelemtől. Akad. K. ISBN: 963-0579-73-1 fűzött: 2460 Ft

Kristó Gyula – Barta János ifj. – Gergely Jenő: Magyarország története. Előidők 2000-ig. Pannonica. ISBN: 963-9252-56-5 költött: 3490 Ft

Kutya-enciklopédia. Urbis. ISBN: 963-9291-32-3 költött: 4900 Ft

L

Labdarúgói VB lexikon [elektronikus dok.]. Interaktív multimédia. Bluemax Multimédia Bt. Műanyag tokban: 3990 Ft

Laidler, Keith: A torinói lepel titka. General Press. (Különleges könyvek) ISBN: 963-9282-76-6 költött: 2500 Ft

Lánczi András: Konzervatív kiáltvány. Attraktor. ISBN: 963-204-543-2 fűzött: 790 Ft

Lasaygues, Frédéric: Egymás bórében. Korona. (Csak 18 éven felülieknek!) ISBN: 963-9376-63-9 fűzött: 1790 Ft

Leacock, Stephen B.: Gertrud, a nevelőnő. Humoreszkok. Kairosz. ISBN: 963-948405-9 fűzött: 1980 Ft

Leányvári József: Szerelmek és csalások. [költemények, 2003]. Plantin. ISBN: 963-430-091-X fűzött: 933 Ft

Le Gloahec, Françoise: Jötevő boszorkány. Hemma. ISBN: 2-8006-6749-4 költött: 1300 Ft

Lem, Stanislaw: Szempillantás. Az emberi civilizáció perspektívái. Typotex. ISBN: 963-9326-64-X költött: 1650 Ft

Lepsényiné még megvölt. Bohózatok. ISBN: 963-204-802-4 költött: 1890 Ft

Lesztván Sándor: Jöskönyv, álomfejtés. Black & White K. ISBN: 963-9452-00-9 fűzött: 500 Ft

Liddell Hart, B. H.: Stratégia. Európa. ISBN: 963-07-7243-4 költött: 2800 Ft

London, Jack: A büszkeség háza. Sensus. ISBN: 963-9375-17-9 fűzött: 699 Ft

Longhena, Maria – Alva, Walter: Az ősi Pter. Az Andok kultúrái, az inkák birodalma. 2. kiad. Oficína '96. ISBN: 963-9026-96-4 költött: 7950 Ft

Longhena, Maria: Az ősi Mexikó. Maják, aztékok és más Kolumbusz előtti népek. 2. kiad. Oficína '96. ISBN: 963-9026-96-5 költött: 7950 Ft

Lőrincz L. László: A kicsik nyomában. 1. Gesta.

ISBN: 963-8229-81-0 fűzött: 2200 Ft

Lőrincz L. László: A kicsik nyomában. 2. Gesta. ISBN: 963-8229-82-9 fűzött: 2200 Ft

Luhmann-Könyv, Rejtjel. ISBN: 963-9149-75-6 fűzött: 2200 Ft

M

Macartney, Carile Aymler: Hungary. A short history: rövid történelem. Kultúra 2000 Alapítvány Csongrád. ISBN: 963-204-410-X költött: 3583 Ft

Madách Imre: The tragedy of man. 5. kiad. Corvina. ISBN: 963-13-5230-7 fűzött: 1980 Ft

Magánzsférők reinkarnációja. Quorum-antológia: kortárs horvát költők. Messzelató K. ISBN: 963-202-417-6 fűzött: 2500 Ft

Magyar-angol diákszótár. 2. kiad. Akad. K. ISBN: 963-05-7970-7 fűzött: 3500 Ft

Magyar irodalmi alkotások elemzése. Black & White K. ISBN: 963-9260-88-6 fűzött: 799 Ft

Magyar képzőművészet az ezredfordulón. A Raiffeisen Gyűjtemény. Athenaeum 2000. ISBN: 963-9471-13-5 költött: 7000 Ft

Magyar királyok és hősök arcképcsarnoka. Black & White K. ISBN: 963-8625-03-1 fűzött: 867 Ft

Magyar mondák könyve. Black & White K. ISBN: 963-9330-25-6 fűzött: 750 Ft

Magyar nagylexikon. 15. köt. Pon – Sek. Akadémiai Kiadó Magyar Nagylexikon Szerk.: Akad. Kiadó. ISBN: 963-9257-14-1 költött: 9650 Ft

Magyar-olasz kézisztár. Regisztrés kiad. Könyvműves Kvk. ISBN: 963-9497-01-0 költött: 5000 Ft

Magyarország autótérkép [Kart. dok.]. (1:500 000) 3. kiad. Térképcentrum Kft. ISBN: 963-00-6972-5 CM 400 Ft

Magyarország földje. Kitekintéssel a Kárpát-medence egészére. 2. jav., bőv. kiad. M. KvkIub. ISBN: 963-547-783-X költött: 10900 Ft

Magyarország kisregiói. 8/1. Hajdú-Bihar megye. Bihar térség. ISBN: 963-202-791-4 költött: 3333 Ft

Magyar századok. 13. Erdély fejedelmek. ISBN: 963-9252-54-0 költött: 2490 Ft

Makine, Andrei: Sorsszímónia. Regény. Ab Ovo. ISBN: 963-9378-135 költött: 1750 Ft

Malacka. Egy kislány pszichoanalitikus kezelése. ISBN: 963-9410-27-6 fűzött: 1990 Ft

Mandelbaum, Yitta Halberstam – Leventhal, Judith: Hétköznapi csodák. Különös véletlenek, csodálatos egybeesések. Alexandra. ISBN: 963-368-160-X fűzött: 1299 Ft

Marozali Henrik: Erdély története. Black & White K. ISBN: 963-9452-29-7 fűzött: 775 Ft

Markidés, Kyriacos C.: Hódolat a Napnak. A ciprusi mágius bölcsessége. Manas K.: Bulletoom. ISBN: 963-86309-1-4 költött: 2360 Ft

Marton Mária: Rendezte: Marton Frigyes. Budapest-Print. ISBN: 963-895-106-3 költött: 2998 Ft

Maurer Dóra – Gáyor Tibor: Párhuzamos életművek. Győr, Vár. Műv. Műz., ISBN: 963-202-215-0 fűzött: 4500 Ft

Meade, Glenn: A feltámadás napja. I.P.C. Kv. (I.P.C. könyvek) ISBN: 963-835-240-2 fűzött: 2000 Ft

Mészáros László: Erdély nemzeti kincsei. Oficína '96. ISBN: 963-9464-11-2 vászon: 5990 Ft

Metzig, Werner – Schuster, Martin: Tanuljunk meg tanulni! A tanulási stratégiák hatékony alkalmazásának módszerei. 3. átdolg., bőv. kiad. Medicina. ISBN: 963-242-797-1 költött: 1790 Ft

Michnay Gyula: Mint Mohamed koporsója. Életrajzi ismert. 2., jav. kiad. Belvedere Meridionale. (Szerzőnk: fiatalok, mint a történelem szereplői 1.) ISBN: 963-00-7038-3 fűzött: 1587 Ft

Mikszáth Kálmán: Magyarország lovagvárai. Black & White K. ISBN: 963-9260-99-1 fűzött: 599 Ft

Mikulás, Karácsony. [Régmúlt idők versei, elbeszélései az Országos Pedagógiai Könyvtár és Múzeum anyagából]. OPKM. ISBN: 963-9315-10-9 fűzött: 600 Ft

Miler, Zdenek – Doskokilova, Hana: A vakond és a nyuszimama. Helikon/Albatros. ISBN: 963-208-769-0 költött: 1680 Ft

Miler, Zdenek – Petiska, Eduard: A vakond nadrága. Móra. ISBN: 963-11-7734-3 költött: 1980 Ft

Miller, Larry – Redfield, James: A Zóna élménye. [A tizenegy felismerés összefoglalásával]. [S.]. Manas K.: Bulletoom. ISBN: 963-86309-0-5 költött: 2270 Ft

Mindent tudni akarok. Válasz 1001 kérdésre: élet a Földön, a természet tudományai, az ember és világa. 2. kiad. M. KvkIub. ISBN: 963-547-790-2 költött: 4500 Ft

Mit sütsz kis sücs? Nyelvtörő mondókák. Anno. ISBN: 963-375-247-5 költött: 900 Ft

Mohácsy Mátyas: Gyümölcstermesztés házi-háztáji kertekben. 5. átd. kiad., Black & White K. ISBN: 963-9125-60-1 fűzött: 699 Ft

Moldova György: 2003: 365 napos naptár Moldova György fontos gondolataival. Urbis. ISBN: 963-9251-38-2 fűzött: 1400 Ft

Moldova György: A postamester leánya. Urbis. ISBN: 963-9291-40-4 költött: 2000 Ft

Molnár Edit: Látni és élni. Interart Stúdió. ISBN: 963-8035-97-8 fűzött: 3900 Ft

Molnár Ferenc: A kékszemű. Holnap.

ISBN: 963-346-5435 költött: 1200 Ft

Molnár Tamás: Bennünk lakik-e az Isten? Kairosz. ISBN: 963-9484-01-6 fűzött: 2200 Ft

Molnár Tibor: Papírbabok. Lazi. ISBN: 963-9416-36-6 fűzött: 390 Ft

Mondd és ird! Válogatott nyelvművelő cikkek. 2. bőv. kiad. Auktor. ISBN: 963-7780-85-8 fűzött: 1980 Ft

Monnin, Nathalie: Csolodátos mesevilág. Hemma. ISBN: 2-8006-8164-0 költött: 1680 Ft

Monos János: Kuba. Útkönyv. 1. kiad. Dekameron. (Dekameron útkönyvek) ISBN: 963-9331-21-X fűzött: 3490 Ft

Móra Ferenc: Négy apának egy leánya. Holnap. ISBN: 963-346-50-9 fűzött: 1500 Ft

Morvay Zsófi: Végre eljött a karácsony. Alexandra. ISBN: 963-368-338-6 költött: 369 Ft

Mosse, George L.: Férfiasságnak tüköre. A modern férfieszmény kialakulása. Balassi. (Feminizmus és történelem) ISBN: 963-506-470-5 fűzött: 2200 Ft

Most már jöhetsz, Jézuska. Erdélyi magyar írók karácsonyi novellái. Noran. (Novella) ISBN: 963-9356-77-8 költött: 2500 Ft

Mr. Bean képeskönyve. Szukits Kv. ISBN: 963-9441-55-X költött: 2990 Ft

Müller Péter: Boldogság. Édesvíz. ISBN: 963-528-220-6 fűzött: 1990 Ft

N

Nadler, Herbert: A keleti és déli Kárpátokban. DNM K. (Magyar vadászírók klasszikusai 10.) ISBN: 963-9389-25-X költött: 2500 Ft

Nagy Domokos Imre – Vadnégy Lendvay Gabriella: Vadászatok és vadtelemek. Elbeszélések, természet képek, naplójegyzetek, állatportrék és különleges vadreceptek. TerraPrint. ISBN: 963-9186-40-6 fűzött: 1500 Ft

Nagyimihályi Géza: Az angyalok. Liturgia és ikon a keresztény keleten. Paulus Hungarus, Kairosz. ISBN: 963-9406-98-8 költött: 2700 Ft

Népszerű mondókák nagy képeskönyve. 2. Állatok. ISBN: 963-9196-27-5 költött: 1350 Ft

Nickles, Michael: PC-tuningolás 2003. Tuningolás A-tól Z-ig. Computer Panoráma. ISBN: 963-7639-24-1 költött: 4990 Ft

Nógrádi Gábor: Az anyu én vagyok. Presskontakt. ISBN: 963-8620-67-6 költött: 1280 Ft

Nostradamus: Titkok könyve. A próféciák. Black & White K. ISBN: 963-9407-21-6 fűzött: 1100 Ft

O

Oláh Tamás: Kossuth Lajos és Zemplén vármegye. Forráskiadvány. BAZ M. Lvt.: Bibor K. ISBN: 963-9311-17-0 költött: 2800 Ft

Olasz-magyar kézisztár. Regisztrés kiad. Könyvműves Kvk. ISBN: 963-9497-00-2 költött: 5000 Ft

Oliver, Jamie: ...és egyszerűen csak fázni! Park. ISBN: 963-530-628-8 költött: 4900 Ft

Olvasunk és számolunk. Nagy betűkkel. Brown Watson K. ISBN: 0-7097-1462-9 költött: 1280 Ft

Orban, Peter: A családából fakadó erő. Utazás családunk gyökereire. Bioenergetic. ISBN: 963-9343-67-6 fűzött: 1900 Ft

Oxford – Duden Képes szótár. Magyar – angol. Vált. Iny. Akad. K. ISBN: 963-05-6660-5 költött: 5900 Ft

Ö

Ötven vadász emlékeiből. ISBN: 963-9186-44-9 költött: 2400 Ft

P

Palágyi Sylvia, K.: Római kori világtörészőközők a veszprémi Laczó Désző Múzeum gyűjteményéből. Veszprém M. Múz. Igazg. fűzött: 666 Ft

Pálffy Zsuzsa, F.: Békés-tarhos Zenei Napok. Nyitott könyv 1976-tól. Békés Önkormányzat. ISBN: 963-202-582-2 fűzött: 2333 Ft

Pályi András: Képzlet és kánon. Esszék, kritikák. Kalligram. ISBN: 80-7149-502-6 költött: 2490 Ft

Papp-Váry Árpád: Magyarország története térképeken. Kossuth: Cartographia. ISBN: 963-09-4387-5 költött: 6900 Ft

Parati, Gianfranco – Mancía, Giuseppe: A vérnyomás mérése a laboratóriumtól a klinikai gyakorlatig. Melania. ISBN: 963-9106-65-8 költött: 1330 Ft

Parkinson-kór és egyéb mozgászavarok. Melania. ISBN: 963-9106-50-X fűzött: 1875 Ft

Paulsen, Gary: Egyedül a vadonban. Passage. ISBN: 963-228-352-X fűzött: 890 Ft

Péczely György: Éghajlattan. [egyetemi tankönyv]. 6. kiad. Nemz. Tankv. ISBN: 963-19-3938-3 költött: 3205 Ft

Pereľman, Akov Izidorovic: Matematikai ki mit tud. Matematikai feladatgyűjtemény az általános iskolai tanulók számára. Black & White K. ISBN: 963-9330-89-2 fűzött: 575 Ft

Perkátai László összegyűjtött írásai. 2. Tanulmányok, cikkek, kritikák. ISBN: 963-9347-87-6 költött: 498 Ft

Péter I. Zoltán: Mesélő képeslapok. Nagyvárad 1885–1915. Noran. (Várad, villanyváros) ISBN: 963-9356-62-X költött: 8000 Ft

Pethő Bertalan: Civilizációra törő öngyilkos aka-

rat. 2001. szeptember 11. filozófiája. Platon. (Posztmodern könyvek)
ISBN: 963-86061-6-9 fűzött: 1790 Ft

Popper Péter: Lélek és gyógyítás. Kézikönyv pályakezdeknek, érdeklődőknek és kételkedőknek a pszichoterápia lehetőségeiről és hatáiról. Saxum. (Az élet dolgai)
ISBN: 963-9308-52-8 fűzött: 980 Ft

Póra Ferenc: A magyar rokon értelmű szók és szlókész könyve. Tartalmaz harmincezer szónimon szót és szlótíz nyolcszáz logikai csoportban. Black & White K.
ISBN: 963-9452-30-0 kárpótló: 2250 Ft

Potter, Patricia: Hullámok hátán. Harlequin. (Arany széphistória 2002/4.)
ISBN: 963-536-839-9 fűzött: 995 Ft

Powell, John: Feltétel nélküli szeretet. Vigilia.
ISBN: 963-7964-62-2 fűzött: 1200 Ft

Praktikus tanácsok. Háztartási kézikönyv: 522 hasznos tanács. Black & White K.
ISBN: 963-8625-02-3 fűzött: 750 Ft

Prohászka János: Bevezetés az anyagtudományba. Műszaki egyetemi hallgatók számára. 3. kiad. Nemz. Tankvk.
ISBN: 963-19-3910-3 kárpótló: 3060 Ft

Prokopp Mária: Középkori freskók Gömörben. Méry Ratio.
ISBN: 80-88837-39-1 kárpótló: 4300 Ft

Proust, Marcel: Álomok, szobák, nappalok. 2. kiad. Filum.
ISBN: 963-8347-24-4 kárpótló: 1950 Ft

Pszichológia és nevelés. Vált. utánny. Akad. K. (Pszichológiai szemle könyvtár 3.)
ISBN: 963-05-7975-8 fűzött: 1580 Ft

Pukánszky Béla: A magyarországi német irodalom története. A legrégibb időktől 1848-ig. Attaktör. (Historia incognita. Történettudomány 1.)
ISBN: 963-202-619-5 kárpótló: 3900 Ft

Pullman, Philip: A titokzatos kés. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-771-6 kárpótló: 1590 Ft

Pulmonológia. Melánia. (Tabularium)
ISBN: 963-9106-53-4 fűzött: 1680 Ft

Q

Quine, Willard Van Orman: A tapasztalattól a tudományig. Válogatott tanulmányok. Osiris. (Osiris könyvtár. Tertium non datur)
ISBN: 963-389-265-6 fűzött: 2680 Ft

R

Radnai Gáborné – Csóky András: Alagút az agyban. [Beszélgetés Csóky András idegsebészettel]. Radnai K.
ISBN: 963-430-065-0 kárpótló: 1998 Ft

Rajnai László: Kodolányi János. Árgus Alapítvány: Székeshelyvár Vár. Lvt.: KJF.
ISBN: 963-204-157-7 fűzött: 3000 Ft

Rajné Sággy Gabriella: Egy ház Budán. Ciceo.
ISBN: 963-539-393-8 kárpótló: 1290 Ft

Rajneesh, Bhagwan: A keresés. Előadások a zen fíz bikájáról. Amrita.
ISBN: 963-9234-07-9 fűzött: 1500 Ft

Raj Tamás: Zsidó eszmék és jelképek. A zsidóság hitvilága és közgondolódásának filozófiája. Saxum. (Az égre néző ember)
ISBN: 963-9308-55-2 kárpótló: 1480 Ft

Ransome, Arthur: Titkos-tenger. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-723-6 kárpótló: 1900 Ft

Ráth Ilona: Tükrötök vagyunk mind. Hanga K.: Életünk Szerk.
ISBN: 963-204-504-1 fűzött: 1390 Ft

Reich, Christopher: A nagy összeesküvés. Zagora 2000.
ISBN: 963-204-417-7 kárpótló: 2500 Ft

Riedl Frigyes: Petőfi Sándor élete és művei. Black & White K.
ISBN: 963-9452-13-0 fűzött: 500 Ft

Riso, Don Richard – Hudson, Russ: Személyiség-típusok. [Önismeret mindenkinek az enneagram segítségével]. Park.
ISBN: 963-530-661-X fűzött: 3500 Ft

Rókusalvy Pál: A környezetpszichológia alapkérdései. Oktatási vezérforral környezetvédelem szakos oktatók és hallgatók számára. Nemz. Tankvk.
ISBN: 963-19-3457-8 fűzött: 720 Ft

Romváry Vilmos: Arany fűszerek nagy könyve. Food Time. (Hazai ízek konyhája)
ISBN: 963-8624-70-7 kárpótló: 7999 Ft

Rushton, Rosie: Jessica. Cicero Kvk. (Tök jó könyvek)
ISBN: 963-539-386-5 fűzött: 1390 Ft

S

Sallai Gergely: Az első bécsi döntés. Osiris. (Osiris könyvtár. Történelem)
ISBN: 963-389-316-X fűzött: 2280 Ft

Santanché, Egidio: Gyermekünk ismeretlen világa. Új Város. (Családi műhely)
ISBN: 963-202-590-9 fűzött: 1350 Ft

Sas Géza: Haemostaseologia. Gyakorló orvosoknak. Melánia.
ISBN: 963-9106-42-9 fűzött: 1490 Ft

Schenk János: Az erotika nagylexikona. Dialóg

Campus. (Conpendiarium)
ISBN: 963-9310-79-4 kárpótló: 7980 Ft

Schiffer Miklós: A stílusos nő. Officina '96.
ISBN: 963-9026-83-2 kárpótló: 5990 Ft

Schmidt, Paul: Rúnámágia. Hermit.
ISBN: 963-9231-33-9 fűzött: 1300 Ft

Sebestény Mária: Történelmi fogalomtár. Black & White K.
ISBN: 963-9260-70-3 fűzött: 699 Ft

Sebők Zsigmond: Dörögő Dömötör. Osiris.
ISBN: 963-389-296-1 kárpótló: 2780 Ft

Seleem, Ramses: Az illusztrált egyiptomi halottak könyve. Új fordítás, kommentár. Gold Book.
ISBN: 963-9437-35-2 kárpótló: 4980 Ft

Selly, Giova: Barátság vagy szerelem? Passage. (Te + Én = [szív] 10.)
ISBN: 963-228-345-7 fűzött: 690 Ft

Seres József – Szappanos Balázs: Verselemzések. Black & White.
ISBN: 963-9330-19-1 fűzött: 699 Ft

Shaw, Malcolm N.: Nemzetközi jog. Osiris. (Osiris tankönyvek)
ISBN: 963-389-348-8 kárpótló: 4980 Ft

Shelton, David: Fekete halál. Black & White K.
ISBN: 963-9407-49-6 kárpótló: 825 Ft

Sienkiewicz, Henryk: Quo vadis. Magyar Könyvklub.
ISBN: 963-547-778-3 kárpótló: 2690 Ft

Siklóssy László: A régi Budapest erkölce. Osiris.
ISBN: 963-389-254-6 kárpótló: 4980 Ft

Sinkovics Alfréd: Pénzügyi kontrolling. KJK-Kerszöv.
ISBN: 963-224-681-0 fűzött: 3584 Ft

Smullyan, Raymond: Sherlock Holmes sakkrejtélyei. 50 izgalmas sakknyomozás. Typotex.
ISBN: 963-9326-58-5 fűzött: 1650 Ft

Sörös W. Klára: Csupa láb. Black & White K.
ISBN: 963-9407-42-9 kárpótló: 1167 Ft

Spánn Gábor: Harmat-cseppek. Derűs rádiójegyzetek. Fekete Sas Kiadó: Magyar Rádió
ISBN: 963-9352-43-8 kárpótló: 1580 Ft

Sparks, John: A nemek harca. A szex természet-története. Alexandra.
ISBN: 963-368-249-5 kárpótló: 5999 Ft

Spiró György: Honderű. Drámák. Ab Ovo.
ISBN: 963-9378-14-3 kárpótló: 2300 Ft

Stahl Judit: Enni jól! Kedvenc receptjeim zsúfolt hétköznapiokra és megérdemelt hétvégekre. Park.
ISBN: 963-530-660-1 kárpótló: 3500 Ft

Stellmacher, Hermien: Süni mesék. Egmont Pest-talozó.
ISBN: 3-614-57592-2 kárpótló: 1200 Ft

Stone, David M. – Poor, Alfred: Magad ugam, ha gondod van... a PC-vel. Szak K.
ISBN: 963-9131-48-2 fűzött: 6000 Ft

Struktúra és városkép. A polgári társadalom a Dunántúlon a dualizmus korában: az MTA Történettudományi Intézete, az MTA Veszprémi Akadémiai Bizottsága, az MTA Pécsi Akadémiai Bizottsága és a Laczkó Dezso Múzeum vesprémi konferenciája, 1997. október 16-17., Veszprém M. Mú. Igazg.: Laczkó D. Mú. Z.
ISBN: 963-7208-77-1 kárpótló: 3333 Ft

Sullivan, Erin: Szaturnusz tanításai. Az elme, a test és a lélek határai. Édesvíz.
ISBN: 963-528-603-1 kárpótló: 2490 Ft

Sütémények és edességek. Black & White K.
ISBN: 963-9330-46-9 fűzött: 460 Ft

Sütémények. Nagymamánk konyhájának receptjei. Black & White K.
ISBN: 963-9260-85-1 fűzött: 699 Ft

Sütő András: Erdélyország mit véltettem? Esszék, cikkek, beszélgetések. 2. köt. Neptun. (Sütő András munkái)
kárpótló:

Sutton, Richard: Autók. 4. kiad. Park. (Szemanu 10.)
ISBN: 963-530-658-X kárpótló: 2500 Ft

Svédország. [+speciális: lapföldi kaland, üveg-hutak, zenei fesztivál]. Freytag & Berndt. (Polyglott on tour)
ISBN: 963-945-802-3 fűzött: 1437 Ft

Sz

Szabó Gyula: A sátn labdái: történelmi tudósítás. 5. A béke hamuja.
ISBN: 973-99832-8-6 kárpótló: 2167 Ft

Szabó Miklós: Polgári repülőbalesetek és -katasztrófák fekete könyve. Tények, adatok, információk a jelentősebb légi szerencsétlenségekről, 1990–2002. Syca.
ISBN: 963-86262-4-0 kárpótló: 5390 Ft

Szabó Szilvia: Berci és a méhek. Alexandra.
ISBN: 963-368-318-1 kárpótló: 369 Ft

Szabó Szilvia – Radványi Zsuzsa: Teknőc Benő. Alexandra.
ISBN: 963-368-317-3 kárpótló: 369 Ft

Szálinger Balázs: Első Pesti Vértakaró. Árkád Kht.: Új Palatinus Könyvesház.
ISBN: 963-9380-88-1 kárpótló: 1290 Ft

Szárás Miklós György: Magyarország csodái. Csavargások régmúlt időkben. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-758-9 kárpótló: 6500 Ft

Széfer József: A tanítványok tanulmányköteve a tanítóterem (Rabbí), Prof. Dr. Schweitzer József tiszteletére, 80. születésnapja alkalmából:

essays in honor of Joseph Schweitzer. Open Art.
ISBN: 963-7893-27-X fűzött: 1120 Ft

Szegedi Katalin: Álomcirkusz. General Press: Csodaceruza.
ISBN: 963-9459-03-8 kárpótló: 1600 Ft

Szendé Aladár – Szabolcs Árpád: Helyesírás lépésről lépésre. [A magyar helyesírás szabályainak gyakorlókönyve]. Black & White K.
ISBN: 963-9330-22-1 fűzött: 849 Ft

Szép asszonyok egy gazdag házban. Ismeretlen kínai szerző regénye a 16. század végéről. 1. köt. Tericum.
ISBN: 963-8453-63-X kárpótló:

Szép asszonyok egy gazdag házban. Ismeretlen kínai szerző regénye a 16. század végéről. 2. köt. Tericum.
ISBN: 963-8453-65-6 kárpótló:

Szondi, Peter: A modern dráma elmélete. Osiris. (Osiris tankönyvek)
ISBN: 963-389-287-2 kárpótló: 2500 Ft

T

Takács Erika: Mesés kelet csodái. Könyvműves Kvk.
ISBN: 963-9497-02-9 kárpótló: 5500 Ft

Tamási Áron: Hazai tükör. Krónika: 1832–1853. Korona. (Történelem, irodalom, ifjúság)
ISBN: 963-9376-58-2 kárpótló: 1450 Ft

Tandori Dezső: Hét feljövés. Fikció. Ab Ovo.
ISBN: 963-9378-12-2 kárpótló: 1800 Ft

Tarján Tamás: Szabadiskola. Tanulmányok és bírálatok. Pont.
ISBN: 963-9312-61-4 kárpótló: 1820 Ft

Teitelbaum, Michael: A kegyetlen kombinátor. 4. ISBN: 963-9233-38-2 kárpótló: 498 Ft

Telekes András – Horváth Zsolt: A daganatos fájdalom csillapítása. Korán és Eredményesen a Daganat Ellen Alapítvány.
ISBN: 963-9106-47-X kárpótló: 672 p.

Téli mesék. Csodország.
ISBN: 963-918-32-7 kárpótló: 3300 Ft

Ternák Gábor: A mangó illata. Az orvos életben maradt? Praxis K. (Praxis könyvek)
ISBN: 963-204-400-2 kárpótló: 1365 Ft

Területfejlesztés, rendszerváltás és az Alföld. MTA Társulat. Közp. (Magyarország az ezredfordulón: stratégiai kutatások a Magyar Tudományos Akadémián IV. A területfejlesztési program tudományos megalapozása)
ISBN: 963-508-375-0 kárpótló: 920 Ft

Thaly Zoltán (fj.): Képes lapok. Fotóalbum a 17. labdarúgó-világbajnokság pillanataiból. Szó-kincs.
ISBN: 963-96106-2-X kárpótló: 4480 Ft

Tolvay Ferenc: A Szelhárfa lakói. Officina '96.
ISBN: 963-9464-13-9 kárpótló: 2450 Ft

Törd a fejed, érdemes! Matematikai feladatgyűjtemény az általános iskolai tanulók számára. Black & White K.
ISBN: 963-9330-61-2 kárpótló: 699 Ft

Tóth Ágnes: Angol-amerikaiak Felső-Kalifornia-ban a mexikói időszakban, 1821–1848. Hispánia. (Doktori értekezések)
ISBN: 963-86264-1-0 kárpótló: 1617 Ft

Tóth Tamás Béla – Zoltán János: Csodálatos utazás. Könyv Radics Béláról. Zoltán és Tsa: East Europe Bt.
ISBN: 963-202-905-4 fűzött: 2900 Ft

Tschuy, Theo: Becsület és bátorság. Carl Luz és a budapesti zsidók. Well-Press K.
ISBN: 963-86251-9-8 kárpótló: 3990 Ft

Turós Emil: Gyorsételek szakácskönyve. Black & White K. (Turós Emil-sorozat)
ISBN: 963-9330-31-0 fűzött: 825 Ft

Turós Emil: Zöldségfélék, saláták, gyümölcsételek. Black & White.
ISBN: 963-9125-91-1 fűzött: 750 Ft

Tüskés Tibor: Novelláról novellára. Novellaelemzések Csáth Gézától Esterházy Péterig. Black & White K.
ISBN: 963-9407-5 fűzött: 850 Ft

Tüskés Tibor: Versről verse. Az újabb magyar líra: [versselmezések]. Black & White K.
ISBN: 963-9330-69-8 kárpótló: 599 Ft

Tydesley, Joyce A.: Ramszesz. Egyiptom legnagyobb fáraója. Gold Book.
ISBN: 963-9437-28-X kárpótló: 1980 Ft

V

Vágó Zsuzsanna: A bölcsesség ábécéje. Kassák.
ISBN: 963-9100-78-1 kárpótló: 990 Ft

Vajthó László: A magyar irodalom halhatatlanjai. Black & White K.
ISBN: 963-9452-09-2 fűzött: 734 Ft

Vallejo, Boris: Déliláb. Új. bőv. kiad. Totem Plusz.
ISBN: 963-590-179-8 kárpótló: 4980 Ft

Várak, kastélyok, legendák. 3. Dunántúl és Horvát-Szlavónország. Interaktív multimédia. Papírtokban: 5800 Ft

Varázslatos üvegek: tükrök festése. Lazi.
ISBN: 963-9416-34-7 fűzött: 390 Ft

Varró Aladár Béla: Gyógyító népi mintázások. A filterápia népies ismertelése: ehető gyógynövények és gyümölcsök háztartásbeli felhasználása, valamint szerepük az embergyógyászatban: gyógyteák és azok elkészítése. Black & White K.
ISBN: 963-9452-14-9 fűzött: 825 Ft

Vasas László: Ahondar delectando: lecturas del Lazarillo de Tormes. Akad. K. (Philosophiae doctores [9].)
ISBN: 963-05-7951-8 fűzött: 2200 Ft

Védére d'Auria, Pascale: Hogyan találtam barátokat? Canissa. (Mesél a tanyá)
ISBN: 963-9379-12-3 kárpótló: 850 Ft

Vermeulen, Nico: Szobanövények enciklopédiája. Gabo.
ISBN: 963-941-54-5 kárpótló: 4990 Ft

Verne, Jules: Nemo kapitány. Új Ex Libris. (Klasszikus ifjúsági regénytár)
ISBN: 963-9370-53-3 kárpótló: 998 Ft

Verne, Jules: Nyolcvan nap alatt a Föld körül. Regény. Új Ex Libris Kvk. (Klasszikus ifjúsági regénytár)
ISBN: 963-9370-64-9 kárpótló: 998 Ft

Verselemzések, versértelmezések. Black & White K.
ISBN: 963-9407-04-6 fűzött: 625 Ft

Vidor Miklós: Fiúk és apák. Regény. Szt. István Társ.
ISBN: 963-361-340-X kárpótló: 1800 Ft

Vilcsék Béla: Az irodalomtudomány „provokációja”. A műalkotás születése és megközelítése. Nemz. Tankvk.
ISBN: 963-19-3912-X kárpótló: 3360 Ft

Virtue, Doreen: Angyali útmutatás. Hogyan változtassuk meg életünket spirituális érzelmeink kifejezésével. Mandala Víra.
ISBN: 963-86202-93-2 kárpótló: 1990 Ft

Völgyessy Szomor Fanni: Tündér Rózsa. BestLine: Édesvíz.
ISBN: 963-528-628-7 Papírtokban: 4990 Ft

Vonnegut, Kurt: Börtöntörtétek. Regény. 2. kiad. Macenas Kvk.
ISBN: 963-203-074-5 kárpótló: 1650 Ft

W

Wälde, Rainer: Új stíluskalauz. Nőknek és férfiaknak. M. Kvkklub.
ISBN: 963-547-727-9 kárpótló: 2490 Ft

Weise, Otfried D.: Tisztító kúrák. Méregtelenítés, savközbontás, salaktalanítás. 2. jav. kiad. Édesvíz.
ISBN: 963-528-611-2 kárpótló: 1990 Ft

Wessely Gábor: Demokratikus fordulat. Napló a kelet-európai változásokról - alulnézetből: [egy komikus kor krónikása]. [S.I.], Szerző. (Egy-színű füzetek: sarga 6.)
ISBN: 963-430-013-3 kárpótló: 650 Ft

Wieber Orsolya: Kiskarácsonyi Nagy Mikulás-könyv. Igaz mese gyerek felnőtteknek és felnőtt gyerekeknek. BestLine.
ISBN: 963-528-605-8 kárpótló: 4990 Ft

Wigner Jenő – Szanton, Andrew: Wigner Jenő emlékiratai. Andrew Szanton lejegyzésében. Kairosz.
ISBN: 963-9484-08-3 kárpótló: 4200 Ft

Z

Zalaváry Lajos. Kijárat. (Vallomások...architectura sorozat)
ISBN: 963-9136-85-9 kárpótló: 2400 Ft

Zelk Zoltán – Jenkovszky Iván: Házállataink. Alexandra.
ISBN: 963-368-259-2 kárpótló: 369 Ft

Zentai Tünde: Az ágy és az alvás története. Pro Pannonia. (Pannónia könyvek)
ISBN: 963-9079-95-2 kárpótló: 3990 Ft

Zhen, Chen: A gyógyító kínai konyha. Válogatás ötezer új hagyományos gyógyító receptjeiből. Oriental Herbs.
ISBN: 963-204-235-2 fűzött: 2240 Ft

Zubály Sándor: Kedves mondókák. Black & White K.
ISBN: 963-9452-18-1 kárpótló: 1167 Ft

Zubály Sándor: Képes dinoszaurusz-kalauz. Black & White K.
ISBN: 963-6260-18-5 kárpótló: 1417 Ft

Zweig, Stefanie: Hontalanul otthon. Önletrajzi regény. Canissa.
ISBN: 963-9379-17-4 kárpótló: 1980 Ft

Zs

Zsadányi Edit: A csend retorikája. Kihagyásalakatok vizsgálata huszadik századi regényekben. 1. kiad. Galligram.
ISBN: 80-7149-488-7 kárpótló: 1600 Ft

Zsolnai István: Itt cápák vannak. Elbeszélések. Uránusz.
ISBN: 963-9304-64-6 fűzött: 2083 Ft

Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhazsági Társaság információs rendszer alapján készült. A felsorolt könyveket a Könyvtárellátó már felajánlotta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhetők a társaság home lapján (www.kello.hu).

webconsult

► Arculattervezés, Interaktív honlapok készítése, ►
► Internetes alkalmazásfejlesztés, Elektronikus kereskedelem ►
► Szaktanácsadás ►

Telefon: 432-9435, 432-9436, 261-2160

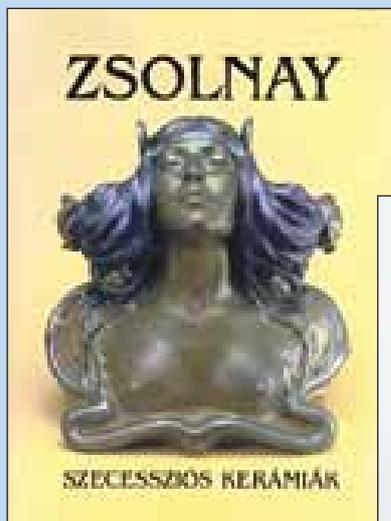
<http://www.webconsult.hu>



A Helikon Kiadó ajánlata

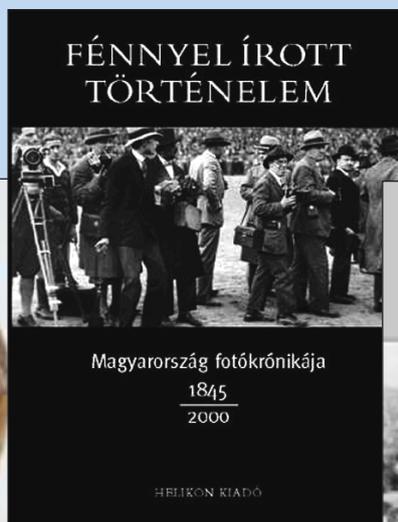
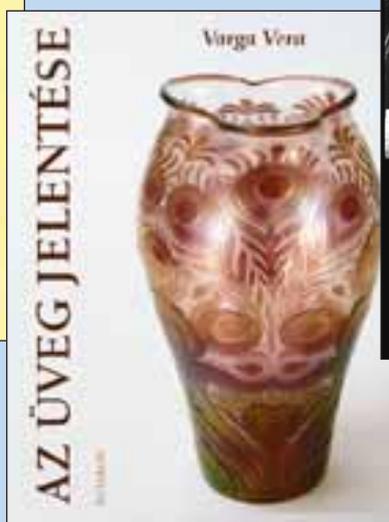


Karácsonyi ajánlat az albumokból



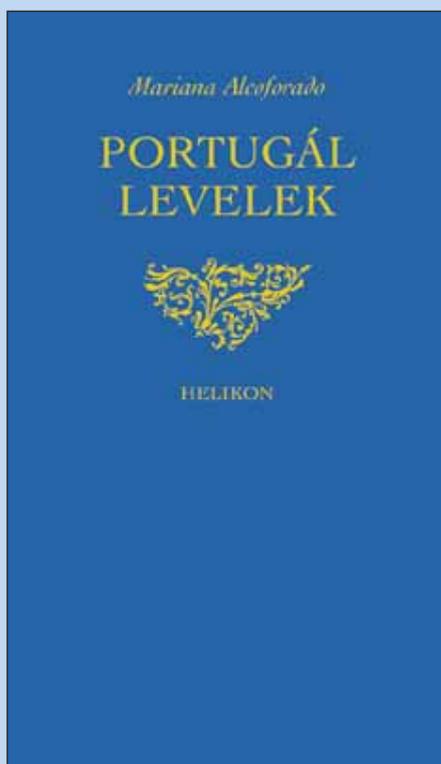
Zsolnay
szecessziós kerámiák
3600 Ft

Az üveg
jelentése
6900 Ft



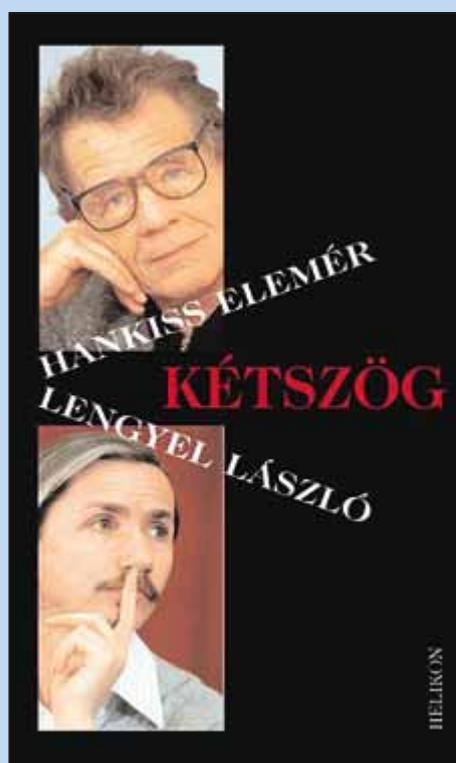
Fénnyel írott
történelem
6250 Ft

Budapest
a Duna gyöngye
6950 Ft



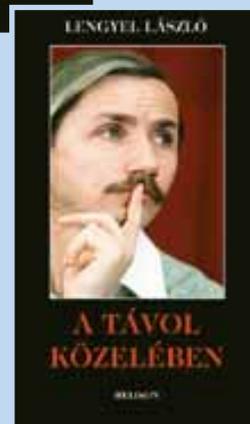
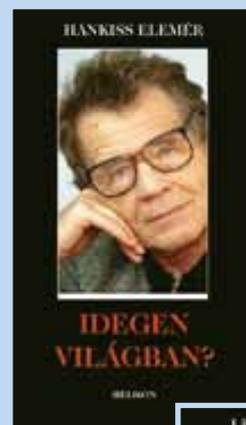
Marianna Alcoforado:
Portugál levelek
1200 Ft

Egy portugál apáca kétségbeesett szerelmes levelei



Hankiss Elemér – Lengyel László:
Kétszög
2500 Ft

Két könyv egy borítóban

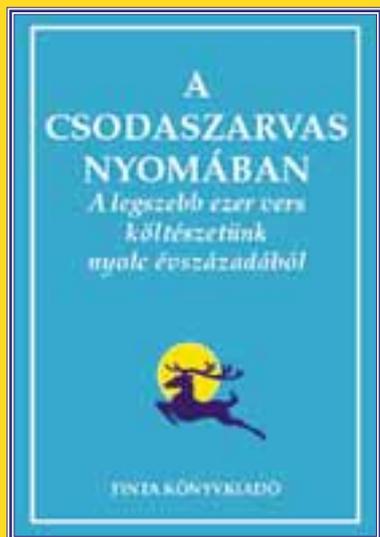


A könyvek megrendelhetők a Helikon Kiadónál (1053 Budapest, Papnövelde utca 8.), telefonon Varga Istvánnál a 317-4987-es számon, vagy a 317-4967-es faxon, valamint megvásárolhatók a Helikon Könyvesházban: Budapest, VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.

A TINTA KÖNYVKIADÓ ÚJDONSÁGA

A CSODASZARVAS NYOMÁBAN

A legszebb ezer vers költészetünk nyolc évszázadából
(Szerk.: MAKKAI ÁDÁM)

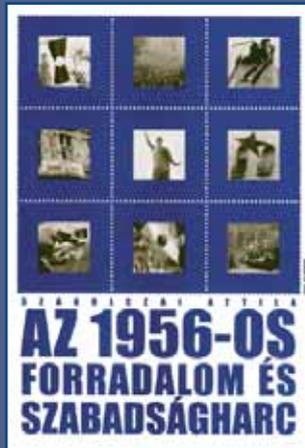


A reprezentatív kötet a csodálatos magyar költészetet mutatja be 1000 kiemelkedő alkotáson keresztül az Ómagyar Mária-siralomtól napjainkig. A népdalok és a kurucnóták mellett a szerkesztő 110 költőtől közöl verseket. A költők egy része mindenki által ismert, az irodalomtörténetben tananyagként szerepel, mint például Janus Pannonius, Petőfi Sándor, Ady Endre. A szerzők másik része (Nyéky Vörös Mátyás, Kannás Alajos stb.) csak kevéssé van jelen köztudatunkban annak ellenére, hogy verseik közül jó néhány a magyar költészet kiemelkedő alkotása.

A versgyűjteményben a költők rövid életrajza is megtalálható, ezért könyvünk tankönyvnek is beillene. Egyetlen családi könyvtárból sem hiányozhat.

1008 oldal, 7420 Ft

Tinta Könyvkiadó
1116 Budapest, Kondorosi út 17.
Telefon: 371-0501. Fax: 371-0502

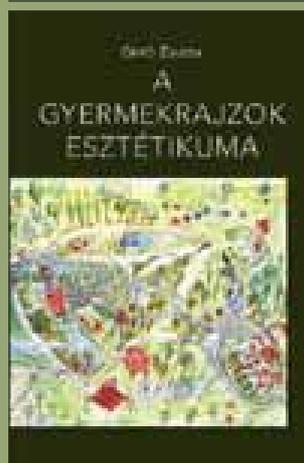


Szokolczai Attila: Az 1956-os forradalom és szabadságharc

Bp., 1956-os Intézet, 2001,
434 oldal, 4900 Ft

Az Oktatási Minisztérium 1956-os középiskolai segédkönyv elkészítésére kiírt pályázatára adta be az intézet az alábbi munkát, amelyben a forradalom és az azt követő megtorlás elemző bemutatása mellett számos forrás és visszaemlékezés található.

A Flaccus Kiadó ajánlja



Gerő Zsuzsa munkássága kivételes érték a gyermekrajz pszichológiájának nemzetközi irodalmában. Egyedülálló módon elemzi a gyermek élményeinek elaborációs folyamatait és grafikus kifejeződési sajátosságait, a gyermekrajz esztétikumát és keletkezési folyamatát. Munkái bevezetnek bennünket a gyermekrajz megformálódásának rejtett összefüggéseibe, végigkövetve az érzelmileg telített élmények szövevényes útjait, majd feltárva a gyermekkori motívumok továbbélését a felnőtt élményvilágában is.

Ára: 2200 Ft

Flaccus Kiadó
1088 Budapest, Vas utca 10.

A Maecenas Kiadó ajánlja

A 120 legszebb magyar festmény

Hazánk hihetetlenül sokszínű festészete mindenkor együtt lélegzett az egyetemes művészettel, egyszersmind a saját útját járta.

E reprezentatív albumban százhusz remekművet csodálhatunk meg. De nemcsak magukkal a művekkel ismerkedhetünk meg, hanem alkotóikkal, festészetünk műfaji gazdagságával, sajátos magyar témáival is.

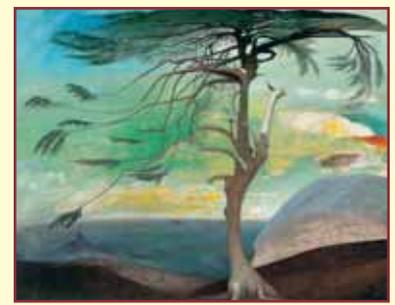
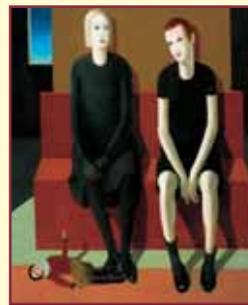
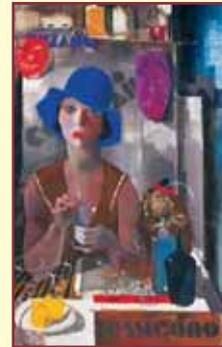
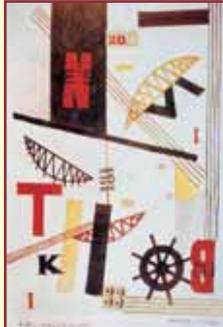
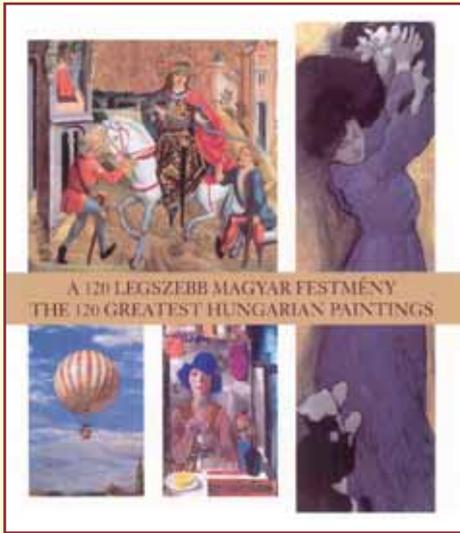
Bereczky Loránd köszöntőjét, a képelemzéseket, a festői életrajzokat és a kislexikont magyar és angol nyelven is olvashatjuk. Sőt, megtalálhatjuk a kötetben azon műzeumok adatait is, amelyek a remekműveknek otthont nyújtanak.

M. S. mester, Mányoki, Barabás Miklós, Benczúr, Zichy, Munkácsy, Csók, Rippl-Rónai, Csontváry, Gulácsy, Márfy, Czöbel, Vaszary, Anna Margit, Kondor Béla és a többi világhírű honi festőművész bibliofil igényességgel gondozott albuma a magyar muzeológia bicentenáriumát is köszönti.

Bizonyos, hogy a kötetben szereplő minden egyes alkotásnak kitüntetett helye lenne a földkerekség összes rangos galériájában. Így együttesen pedig a családi könyvtár díszhelyén.

328 oldal, bőrkötésben,
védőborítóval, 14 900 Ft

Megvásárolható a
Maecenas Kiadóban
(1054 Szemere u. 21.;
T: 311 28 36) és a Lap-Ics
Könyvkereskedésben
(1134 Váci út 45.;
T: 340-3917).



A Könyvfakasztó Kiadó ajánlata



Alexandra asszony regénye a mágikus és misztikus Tibetről, szerelemről és varázslatokról!
Először magyarul!

Ára: 2580 Ft, fűzve

Feldmár András Kanadában élő pszichológus, terapeuta. A kötetben a nagy sikert aratott „Tudatállapotok szivárványán” kívül megjelentettük Geréb Ágnes levélváltását a szerzővel és Karátson Gábor „Levél-töredék Feldmárnak” című írását.

Ára: 3880 Ft, kötve
A borítót Milorad Krstić tervezte

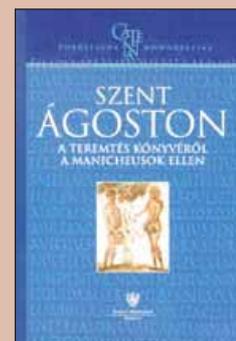


Könyveinket megtalálja a jobb könyvesboltokban és a kiadó honlapján: www.konyvfakasztó.rt.hu vagy megrendelhetők a kiadótól:
Könyvfakasztó Kiadó 1592 Bp., Pf.: 584. Tel. 06/20 315-9440
Fax: 273-1060 E-mail: konyvfakasztó@axelero.hu

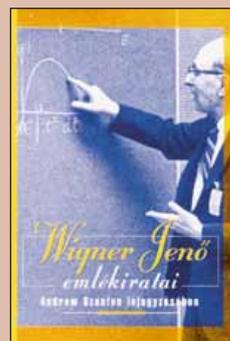
A Kairosz Kiadó ajánlja



Kapocsy György
„Hol sírjaink domborulnak...”
Nemzeti nagyjaink sírhelyei
4200 Ft

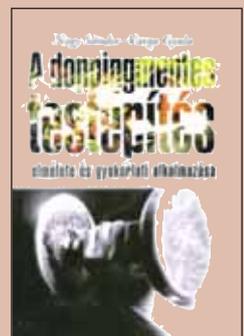


Szent Ágoston
A teremtés
könyvéből
A manicheusok
ellen
2200 Ft



Wigner Jenő emlékiratai
Andrew Szanton
lejegyzésében
4200 Ft

Nagy Sándor –
Varga Gyula
A doppingmentes
testépítés elmélete
és gyakorlata
3800 Ft



Kairosz Kiadó

1134 Budapest, Apály utca 2/B. Telefon/fax: 359-9825