

KÖNYVHÉT

KÖNYVES HAVILAP • XIII. ÉVFOLYAM • 3-4. SZÁM • 2009. FEBRUÁR • ÁRA 440 FT • ELŐFIZETŐKNEK 330 FT • WWW.KONYV7.HU

„Hát az elég rettenetes, mikor valaki magát komolyan veszi, különösen, ha ez az alkotói alapállása.”

Esze Dóra

„...mindenütt az itthoni ismerőseimet látom.”

Petőcz András

Kertész Ákos
Mikro és makro

Tarján Tamás
Nagy, mint a debrecenyi határ

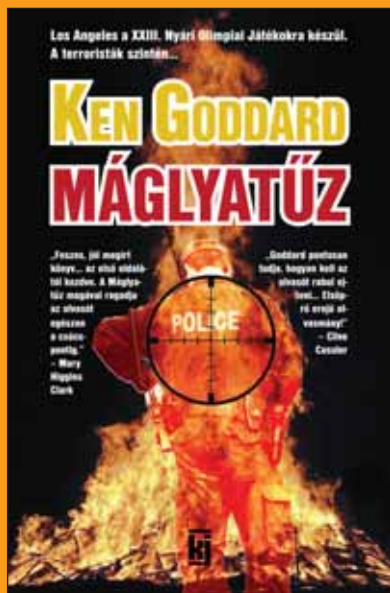
Murányi Gábor
Repedező fénymáz

Fotó: Szabó J. Judit



nka
Nemzeti Kulturális Alap

A terrorista mégsem legyőzhetetlen, de amíg ez kiderül...
Andersen őrmester harca a nemzetközi terroristával



A legősibb költészetről és a csodás diófáról mesél

Sebestyén Márta

FEBRUÁR

2009 mezőgazdasági könyvhónap

FEBRUÁR

A hónap programjai

2009. február 2. (hétfő)	Megnyitó – Magyar Mezőgazdasági Múzeum
2009. február 4. (szerda)	Keszthely – Helikon Kastélymúzeum
2009. február 10. (kedd)	Szakkönyvtárosoknak író-olvasó találkozó – Országos Mezőgazdasági Könyvtár
2009. február 12. (csütörtök)	Mezőhegyes – Ménesbirtok és Mezőhegyesi Szakképző Iskola
2009. február 20. (péntek)	Ukrajna – Beregszász – II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola
2009. február 26. (csütörtök)	Zárórendezvény – FVM

Könyvhónapi újdonságok 2009 február

Felsőfokú tudományos ismeretek



Kertészeti ismeretek



Erdészeti ismeretek



Népszerű ismeretterjesztés



A Mezőgazda Kiadó szakkönyvei megrendelhetők:

KÖNYVISTÁLLÓ

ÚJ CÍM: 1097 Budapest, Ecseri út 14–16.

Telefon: 407-1020

Telefax: 407-1787

E-mail: kereskedelem@mezogazdakiado.hu

Libro-Trade Kereskedelmi Kft.

1173 Budapest, Pesti út 237.

Telefon: 254-0254

Telefax: 257-7472

E-mail: librotrade@librotrade.hu

• Megjelenik havonta

• Ára: 440 Ft

• Előfizetőknek: 330 Ft

Előfizetési díj: 3960 Ft egy évre

• Kiadja:

Kiss József Könyvkiadó,
Kereskedelmi és Reklám Kft.
Az 1795-ben alapított
Magyar Könyvkiadó és
Könyvterjesztők Egyesülésének
a tagja

• Szerkesztőség,

hirdetésefvétel, előfizetés:

1114 Budapest,

Hamzsabégyi út 31.

• Telefon/fax: 466-0703,

telefon: 209-1875, 209-9140,

209-9141

• E-mail:

konyvhet@t-online.hu

• Főszerkesztő, felelős kiadó:

Kiss József

• Főszerkesztő-helyettes:

Csokonai Attila

• Lapmenedzser:

Könnnyű Judit

• Művészeti vezető:

Szabó J. Judit

• Marketingvezető:

Jakab Sára

• Szedés, tördelés:

Blasits Ildikó

• Nyomás:

Pauker Nyomdaipari Kft.

• Felelős vezető:

Vértes Gábor

ügyvezető igazgató

• ISSN 1418-4915

• A hirdetésekben
közöltekkért a kiadó
és a szerkesztőség
nem vállal felelősséget

• Terjeszti:

a Bookline.hu Nyrt.,

a Lira és Lant Zrt.,

a Magyar Lapker Rt.,

a Libri Kft., a Magyar Posta Rt.

Hírlap Üzletág, Fok-ta Bt.,

előfizethető a kiadónál.

Külföldön előfizethető

a Hungaropress

Sajtóterjesztő címén:

1097 Budapest, Táblás u. 32.

Magunkat ajánljuk

Könyvhét, 2009. február

Karneváli könyves kavalkád

■ Íme, hát ezt is megértük: a 2009-es esztendő első olyan Könyvhét-számát ajánljuk olvasóinknak, amely az új esztendőben született meg (januárinak jelzett számunkat még tavaly készítettük). Február egyebek mellett a farsang hónapja is, az egyik nemzetközileg is legismertebb multság ebben az időszakban a Velencei Karnevál, ez adta azt az ötletet, hogy e számunkban Velence szellemi-irodalmi körjárásával farsangoljunk a Könyvhétben. Laik Eszter a Velencével kapcsolatos újdonságokat szemlézi Egy város felemelkedése és süllyedése – Velence mítoszai c. írásában, Város a tenger és könyvek tükrében c. kultúrtörténeti ihletettséggű írásában Cs. A. pedig a régebben megjelent, nagyhatású műveket veszi számba, amelyek maguk is hozzájárultak Velence mítoszához a megteremtéséhez.

Február könyves szemmel nézve már hosszú évek óta hagyományosan a Mezőgazdasági Könyvhónapot is jelenti, erről is beszél Lelkes Lajos a vele készített interjúban, amelyből még egy fontos dologra fény derül. Könyves világunkban a szakkönyvek sanyarú sorsa nem ismeretlen a Könyvhét olvasói előtt sem, 2007 őszén jelent meg erről bővebb összeállításunk. Lelkes Lajos röviden beszámol arról is, hogy e terület szűkebb szejletén, a mezőgazdasági szakkönyvek esetében milyen módon orvosolják a gondokat.

Ahogy irodalomtörténeti-irodalomelméleti és kritikai szaklapok szokták volt fogalmazni – a Könyvhét nem ilyen, de a kifejezést most kikölcsönözzük – „a kortárs középmező jeles képviselője” Petőcz András, aki Arcok c. kötetéért Pro Literatura-díjat kapott. A vele készült interjúban elmondja, hogyan születtek a kötet írásai.

Esze Dóra Kurt Cobain kardigánja című kötete „a Nirvana együttes 27 évesen öngyilkosságot elkövetett énekese köré szerveződő novellafüzérből áll”, alcíme szerint „történetek zenére”. A kötet az irodalom és a pop-kultúra találkozásának példája, az Esze Dórával készült figyelmet érdemlő interjúban emellett a „női irodalomról” is esik szó.

Kulin Ferenc Készenlét c. kötetéről szólva az értelmiség lehetséges magatartásformáiról, szellemi feladatairól beszél, s egyértelműen kiderül, hogy az értelmiségi attitűd változtatást sürgető szükségnek gondolja.

Budapest az ország fővárosa, minden napi gondjával, vele szemben megnyilvánuló kritikával, „vízfej” jellegével együtt is, sorsa, története a nem-budapestiek számára is érdekes. Gyáni Gábor Budapest – túl jón és rosszon c. kötetében a város 19–20. századi fejlődését vizsgálja a történész szemével, és a vele készült interjúból is kiderül a felmentő ítélet: „Budapest nem bűnös”.

Tavaly év végén jelent meg a Klasszikusok – újramesélve c. sorozat első három kötete, amelyek a tapasztalt sajtóvisszhang alapján mondhatjuk, hogy az átlagosnál nagyobb aktivitással váltottak ki vélemény-nyilvánítást a hozzáértőkből. A Könyvhétnek – amellett, hogy szintén „aktívan nyilvánít véleményt” – ez arra is alkalmat ad, hogy egy új rovat-típus első, kísérleti példányát bocsássa az olvasók elé. „Konzíliumnak” neveztük el a rovatot: felkért szerzőink képletesen körülállják a vizsgálat alanyát (hangsúlyosan kerülöm a „beteg” szó használatát, ami amúgy az orvosi nyelvben – ahonnan a szó vétetett – helyénvaló kategória) és tudásuk teljes tárházát mozgósítva röviden előadják „diagnózisukat”.

Nincsenek könyvek könyvkiadó nélkül (noha vannak, akik keresik a megoldását), emiatt könyvkiadókat is bemutatunk olykor. Most a Móra Kiadó új vezetője, Janikovszky János beszél arról, hogy milyen irányban fejleszti tovább a Móra Kiadót, hogyan látja a kiadó céljait a gyermek és ifjúsági könyvkiadás hazai terepén.

Bemutatunk egy, a Móra Kiadónál lényegesen kevésbé ismert kis kiadót is: a bécsi Kortina Kiadót, Janni Magdolnát, aki magyar szerzők műveit jelenteti meg német nyelven.

És mivel nem szűnünk meg az olvasás fontosságáról beszélni, „Emberben könyv” rovatunkban Sebestyén Mártát kérdeztük a könyvekről, az olvasásról. Tőle idézzük: „Rá vannak kattánva az internetre, és nem a betűk meg a mögük képzelt és gondolt dolgok érdeklik őket. Szörnyű mulasztás, hogy nem tudjuk eljuttatni hozzájuk a fontos dolgokat.”

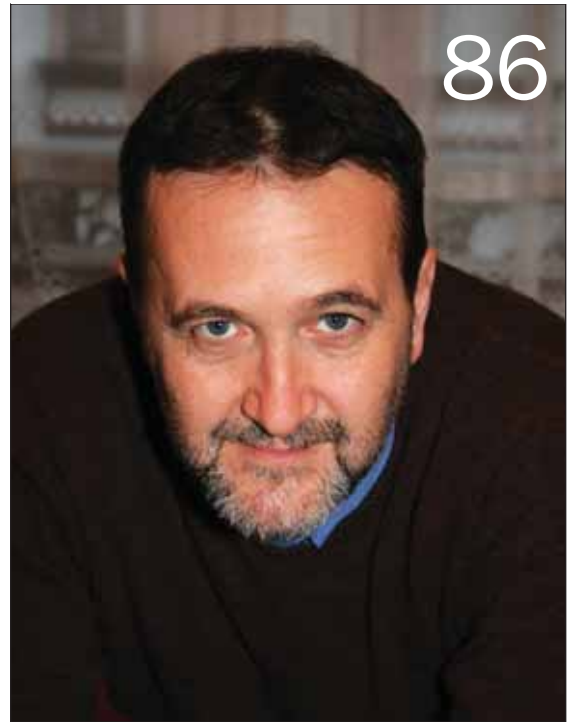
A Szerk.





■ „A mai gyerek gombokat nyomogat és már hírből sem ismeri azt a mindenél csodálatosabb élményt, amikor egy regénnyel a kezemben besüppedek a föltelba, s megszűnik számomra a külvilág, vagy akár egy zakatoló vonaton is kizárom a zajokat, s beleköltözöm az olvasott történetbe.” – Sebestyén Márta

■ „Az idegenség valóban meghatározó eleme a novelláknak: úgy gondolom, idegenként élünk egymás mellett. Az ember belső világa szuverén, mások számára hozzáférhetetlen.” – Petőcz András



62. oldal
Egy város felemelkedése és süllyedése
Velence mítoszai
(Laik Eszter)

65. oldal
KÖNYVBÖLCSŐ
Tarján Tamás
Nagy, mint a debrecenyi határ

66. oldal
Magávalragadó filozófia
(G. Morvay Katalin)

67. oldal
Megjelent könyvek
2008. november 29. –
2009. január 22.

K
BELLÓ
A forgalomba került könyvek válogatott listája a Könyvtárellátó adatbázisa alapján. A teljes lista és a művek további adatai a Könyvtárellátó honlapján (www.kello.hu) tekinthetők meg.

72. oldal
LAPMARGÓ
Murányi Gábor
Repedező fénymáz

74. oldal
PANORÁMA
A magyar történelem vitatott személyiségei
Glant Tibor: Kettős tükörben: Magyarország helye az amerikai közvéleményben és külpolitikában az első világháború idején
Arturo Mari: Találkozunk a paradicsomban
Legát Tibor: Közlekedik a főváros

76. oldal
GYERMEK, IFJÚSÁGI
Nézni-, olvasni- és tudnivalók
(Cs. A.)

78. oldal
EMBERBEN KÖNYV
Mi köze a kultúrának a természetgyógyászatához?
Sebestyén Márta a legősibb költészetéről és a csodás diófáról mesél
(Mátraházi Zsuzsa)

80. oldal
Város a tenger és könyvek tükrében
(Csokonai Attila)

82. oldal
Készenlét – A harmadik lehetőség
Beszélgetés Kulin Ferencsel



„... vajon olyanfajta felelősség nem terhel-e bennünket, hogy többet kellett volna tudnunk a világról, mint amennyit tudtunk?”
(Illényi Mária)

84. oldal
A könyvek ajándéka, hogy élni tanítanak
Esze Dóra és Kurt Cobain találkozása egy kötetben
(Szénási Zsófia)

86. oldal
Ismerős arcok mindenütt
Beszélgetés Petőcz Andrásal
Arcok címmel jelent meg Petőcz András új kötete, amely az elmúlt év novellatermését tartalmazza. A kötetben arcok tűnnek fel a világ legkülönbözőbb pontjain, amelyek különbözőségük ellenére valamilyen mélyen mégis egyformának tűnnek. Ismerősök, akikkel a budapesti metrójáróban éppen úgy szembetalálkozhatunk, mint Párizs utcáin vagy a madagaszkári őserdőben.
(Maczkay Zsaklin)

88. oldal
Budapest nem bűnös
Egy új történetírói módszer kulisszatitkai
Beszélgetés Gyáni Gáborral
Budapest – túl jön és rosszon címmel a Napvilág Kiadó adta közre Gyáni Gábor történész

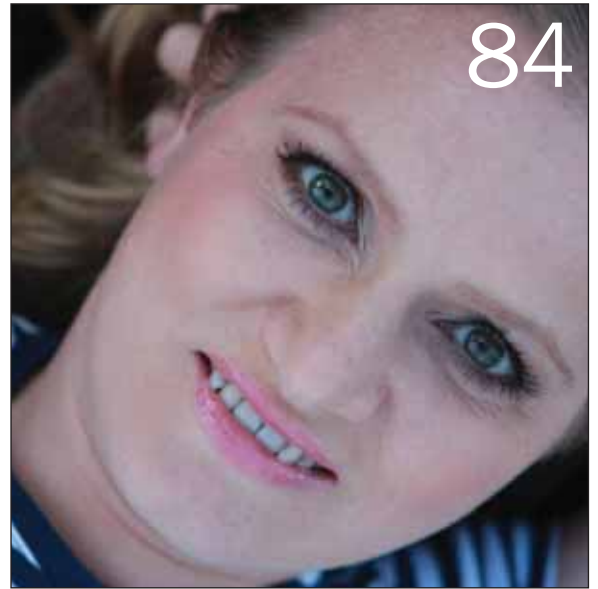
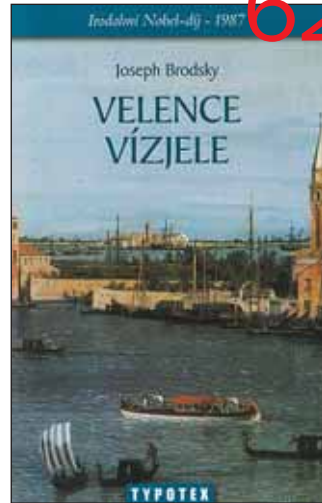


101
 „Az elmúlt évben a Magyar Agrárkamara létrehozott Magyarországon 202 mezőgazdasági információs központot egy kézikönyvtárral. Ezt négy év alatt kell felépíteni. Minden könyvtárban 180-féle kötetet fognak elhelyezni. Három példány lesz mindenből: egy helyben olvasható, egy a szaktanácsadói falugazdászé, egy pedig kölcsönözhető.” – Lelkes Lajos

Egy város felemelkedése és süllyedése

Velence mítoszai

■ E páratlan történelmű és földrajzi helyzetű város, mely kezdetben önálló állam volt, s csak a napóleoni hódítással vesztette el függetlenségét, mára egy veszélyeztetett, lenyűgöző zárvány lett a turistaáradat ostromában. (Laik Eszter)



84
 ■ „Az utóbbi években, úgy látom, hogy a hivatlos, hímezett zászlóval is rendelkező női irodalom a testtudat köré szerveződik. Nem értem, mi haszna lehet itt a tematizálásnak, néhány másodperc alatt kimeríthető, sajnos már az égvilágon semmi botrányos nincs benne, és túl azon, hogy elvész a külsőségekben, azaz leszűkít, rettenetesen unalmas is.” – Esze Dóra



Az előszó végén legyen feltüntetve, hogy a szerző milyen forrásmunkákat használt.” (Csérháthály Ferenc)

legutóbbi munkáját, amelynek ajánló szövege szerint az Osztrák–Magyar Monarchia e második metropolisza szinte kinnálja magát a vizsgálatra. (Mátraházi Zsuzsa)

89. oldal
 Kis magyar szótár-praktikum
 Beszélgetés Kiss Gáborral



„Például: legyen a szótárnak előszava, a szótárban benne legyen a használt rövidítések és jelek jegyzéke. A szótár előszava adjon útmutatást, hogy az egyes szócikkekbe sűrítve leírt tartalmat miként kell érteni.

90. oldal
 ANTIKVÁRIUM
 A Diáriumtól a Könyvhétig
 (Csokonai Attila)

91. oldal
 SZUBJEKTÍV
 Tandori Dezső
 Egzisztencializmus + Varga Dániel = méltó tárgy

„Jó másfél éve írtam már Varga Dániel könyvéről, könyveiről (egy értékesen népszerűsítő szaklapban), most egy másik ilyen helyen (itt) újra megszemem fogadalmam, jelenleg is élő szépíróról szólok.”

92. oldal
 KONZÍLIUM
 Csokonai Attila
 Fenyő D. György
 Pompör Zoltán
 Tarján Tamás
 a Klasszikusok – újramesélve c. sorozatról

94. oldal
 Adómaszatolás – 2009
 Az adótörvények 2009. évi változásairól
 (Dr. Bódis Béla)

96. oldal
 Kertész Ákos
 Mikro és makro

98. oldal
 SIKERLISTA

100. oldal
 Egy kis bécsi kiadó – különleges profillal
 Janni Magdolna – Kortina Kiadó



(Lendvai Zsóka)

101. oldal
 Könyvhónap és olvasópontok a mezőgazdászoknak
 Beszélgetés Lelkes Lajossal a Mezőgazdasági Könyvhónapról
 (Ócsai Dorottya)

102. oldal
 Retro hangulat és ismeretterjesztés a Móránál
 Új arculat új helyszínen
 Beszélgetés Janikovszky Jánossal



„A Móra elsődleges célja mindig az volt, hogy a legkisebbeket is hozzásegítse a könyv szeretéhez. Úgy vélem, nagyon fontos, hogy mit lát a gyerek születésétől kezdve, mert azzal formálódik az ízlése. Riasztónak tartom azt a tartalmában és megjelenésében egyaránt színvonalatlan, többnyire giccses terméktömeget, ami ma a legkisebbek számára jelen van a könyvpiacra.”
 (Szénási Zsófia)

Egy város felemelkedése és süllyedése

Velence mítoszai

„S egyszerre... fenn!... a menny gyulad ki kék világu
és négyfelől a nagy szigetváros kitágu,
mely ég és víz között gyémántos fényben áll”

Babits Mihály: *San Giorgio Maggiore*

■ E páratlan történelmű és földrajzi helyzetű város, mely kezdetben önálló állam volt, s csak a napóleoni hódítással veszítette el függetlenségét, mára egy veszélyeztetett, lenyűgöző zárvány lett a turistaáradat ostromában.

Ha „csupán” könyvekben indulnánk velencei utazásra – mert az sem kis kaland, mint rögtön kiderül a kínálatból – célszerű John Keahey segítségével kezdeni a város múltbéli és jelenlegi helyzetének megismerését. A *Velence a tenger ellen* című kötetében (General Press Kiadó) a díjnyertes amerikai újságíró a kezdet kezdetétől napjainkig tekint át Velence földrajzi, geopolitikai, történelmi helyzetét.

A könyv elejére elhelyezett kronológiai összefoglalás a földtörténet egymillió éves helyzetétől 2001-ig veszi sorra nagy léptékben, mi is történt az Adriai-tenger által létrehozott öbölben, ami a kezdetekben majdnem Torinóig ért. A mára elháríthatatlanná vált nagy kérdés, hogy elnyeli-e a várost minden kincsel együtt az Adriai-tenger, a tudósok és a politikusok összefogását követeli válaszul. Ezerhatszáz évvel ezelőtt, a város alapításakor a tenger szintje öt méterrel volt alacsonyabb a mainál. Az 1966-os árvíz senkiben nem vetődött fel, hogy Velence nem lesz „örök életű”, ahogy Keahey fogalmaz. Azóta a várost egyre pusztítóbb méretekben és nagyobb gyakorisággal árasztja el a tenger: az „aqua alta”, a magas víz a város szörnye, amelyet le kell győzni a tartós fennmaradáshoz. Az utóbbi években több terv is született a helyzet stabilizálására, melyek közül a nagy viharokat kavart mozgókapus megoldást máig viták övezik. Ám az ellenzők és támogatók táborát is meglepte 2001-ben a „Róma jóváhagyja a velencei gát tervét” újsághír, mely John Keahey szerint sajnos nem több, mint újabb líramilliárdok ígéretése a kormány részéről egy soha meg nem valósuló tervre. (Megjegyzés: a könyv kézirat 2002-ben zárult, azóta életbe lépett az ún. MOSE-terv megvalósítása. Hogy a projekt valóban mózesi csodára lesz-e képes, még nem tudni, addig mindenesetre fel kell húznunk a turisták számára kínált gumicsizmákat, ha nem csak képzeletbeli velencei sétára indulunk.)

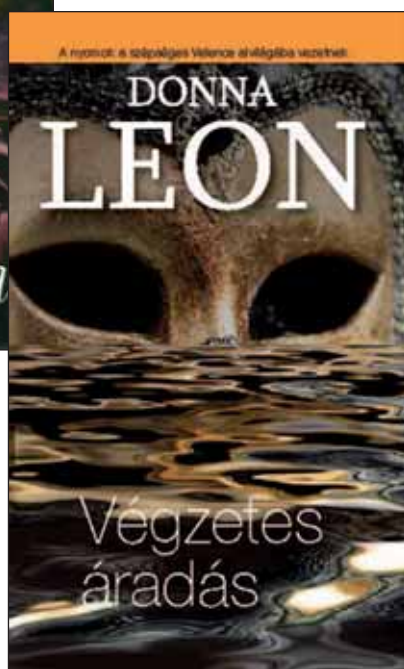
Az „aqua alta” az eredeti címe a magyar nyelven *Végzetes áradás* címmel megjelenő új Geopen-kriminek, és ha Geopen, Velence és krimi, akkor természetesen: Brunetti felügyelő. Akik számára ez az összefüggés nem ilyen egyértelmű, és még nem tartoznak a Brunetti-rajongók táborába, kezdhetik az ismerkedést akár ezzel a legújabb opusszal is: a megnyerő nyomozón ezúttal sem foghatnak ki a rejtélyek. A Velencében élő amerikai író a Gyilkosság receptre és a Méregpohár az operában című detektívtörténetei után újfent a vizek városában bogozza össze a szálakat, ezúttal a kevésbé ismert téli Velencében. Az ismert operaénekesnő lakásán összeverik Brunetti egy művészettörténész barátját, ám az indíték egyelőre rejtély. A



várost elárasztó víz szintjével együtt a rejtélyek száma is folyamatosan növekszik, s marad a feszült várakozás, hogy a tavasz közeledtével a nyomozó kérdések is tisztázódjanak. Donna Leon úgy szövi bele a velencei városi élet mindannapjainak látványát a történeteibe, hogy igazi lokálpatrióta krimiszerzőként, jófajta, ízes itáliai adomák és városi legendák lelkes mesélőjeként szeretheti meg olvasója. Valahogy így: „A Rialto híd lábánál Brunetti balra fordult, és a fedett átjáró alatt átkelve a Goldoni szobor jobb oldalán kötött ki, majd innen ment tovább a Campo SS. Giovanni e Paolo, vagyis Brett lakása felé. (...) Az otthona elé nem állítottak őrt, mert egy egyenruhás rendőr nem álldogálhatott úgy Velence egyik szűk calléjában, hogy az arra járók meg ne kérdezzék tőle, mit keres ott, és nem létezett olyan velencei lakos a környéken, aki egy fél

óránál tovább bírta volna anélkül, hogy ne értesítse a Questurát fölöttebb gyanús jelenlétéről. Aki sose lakott Velencében, az nagyvárosként emlegette, az ottaniak viszont pontosan tudták, hogy nem más, csak egy álmos vidéki városka, ahol kedvelik a pletykát, az emberek kíváncsisága és korlátoltsága pedig semmiben sem különbözik Calabria vagy Aspromonte bármely más tájának lakosaiétól.”

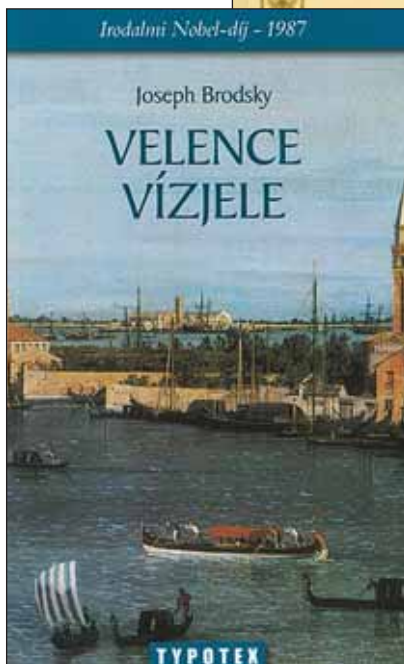
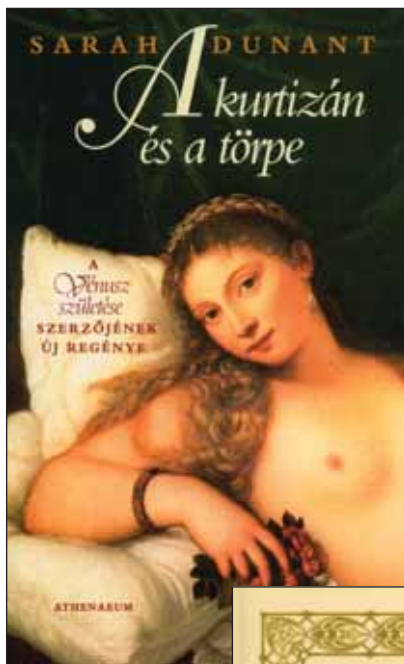
Talán nehezen hihető, hogy még a tűz szörnyetege is próbára tette a város ragaszkodását az élethez. Ám Velence mítoszai közül nem hagyható említés nélkül a híres velencei operaház,



a Fenice felgyújtása 1996-ban. John Berendt, a tényfeltáró irodalom egy jeles művelője *Velence hulló angyalai* című kötetében (Palatinus Kiadó) indult a sajnos valóságos bűntény nyomába, melynek során csak a jószerencsének volt köszönhető, hogy nem égett le a fél város. A szerző jókora adat- és személyi apparátust mozgósítva lát a hiteles történet körülményeinek reprodukálásához, eközben szinte észrevétlen bejárjuk Velence minden zeg-zugát, a filmszerűen pergő események, a rendkívül erős vizualitás következtében szinte a szemünk előtt játszódnak az események. Berendt egyszerre írt regényt, krimi, kultúrtörténeti kalauzt és dokumentumtárat, amelyben felvonultat számos klasszikus és kortárs művészt, mestert, főnemest, celebritást; betekintést enged olyan kultúrtörténeti érdekességekbe, amelyekkel az életrajzok, az irodalom-, zene- és művésztörténet csak kevésbé vagy egyáltalán nem foglalkozik, kezdve a naplóbejegyzésektől Robert Browning utolsó napjairól Woody Allen látogatásán át Ezra Pound velencei napjaiig, aki társával, Olga Rudge-dzsal ötven évig élt itt a „Titkos Fészekben”. De olvashatunk beszámolót a vagyonos réteg egykori szokásairól Patricia Curtistól, aki a Palazzo Barbarót tulajdonló Curtis család negyedik generációs tagja. Berendt könyve egy forgatagos és izgalmas kavalkád, ha tesszük: velencei karnevál, amelyben a jó történeteknek megfelelően senki nem az, aminek első pillantásra látszik.

Míg Berendt hősei egytől egyig valóságos személyek (a kötet végén egyébként személy- és helynévlexikon könnyíti az olvasást, valamint az olasz kifejezések tára), addig Sarah Dunant ismert regénye, *A kurtizán és a törpe* a félfikciós történelmi-szórakoztató irodalom eszközeivel utaztatja olvasóját a korabeli Velencébe, magyarul az Athenaeum Kiadó jóvoltából. A főhősnő, Fiammetta, a „becsületes kurtizán”, és segítőtársa, a törpe Bucinó a tizenhatodik századi, fényes, ereje és romlottsága teljében virágzó Velence lakosai lesznek, miután Rómát 1527-ben megtámadó spanyolok vérengzése elől ide menekülnek vagyunkat mentve. E furcsa páros ügyességével, eszességével, talpraesettségével és nem utolsó sorban Fiammetta lenyűgöző vonzerejével sok bajból kilábal, ámde romlottságukban akadnak konkurensek is, akikkel alaposan meggyűlik a bajuk. A krimiíró egy előző kötetében már alapos előtanulmányokat folytatott a reneszánsz Itáliáról, s utószava szerint ebben a regényben is igyekezett minden tényt a legpontosabb és legfrissebb kutatások alapján beépíteni történetébe, amelyeknek köszönhetően a Berendt-könyvhöz hasonlóan csakugyan érdekes adalékokkal szolgál olvasóinak. Például az erotika és a pornográfia korabeli történetéhez, amelyek sokkal szorosabban hozzátartoztak a reneszánsz Velence mindennapjaihoz, mint arról a történelemkönyvek beszámolnának. Túl azon a divatos áramlaton, amely a kultúrtörténeti szórakoztatás megannyi bestsellerét dobta már piacra, *A kurtizán* és a törpét számos egyedi érték teszi élvezetes olvasmánnyá. Nyelve, amely magyarul is kiválóan poentírozva, pompásan tarka stíluspalettából merítve, itt-ott bravúros szófüzésekkel, sokszor frivol és vulgáris játékkal szólal meg – Sóvágó Katalin munkája a fordítás – a legjobb olasz szépirodalmi hagyományokat idézi fel az olvasóban. Úgy ötvözi a reneszánsz csavargóregények, a történelmi regény, a commedia dell'arte és a modern regény elemeit, hogy többrétűen tartalmas és szórakoztató regényt kerít belőle.

A regény idejéből közel háromszáz évet előregurva már magyar szemmel megfigyelt, magyar nyelven lejegyzett élménybeszámolót is olvashatunk Velencéről. Ez a kis kuriózum Tót-Várad Kászonyi András tollából született, és most a Scolar Kiadó valamint Bárándy Gergely gyűjtőmunkája jóvoltából egy faksimile kiadásban megismerheti az olvasó. „A Magyarországból tett velencei utazás külön érdekessége, hogy a szerző az 1100 éves múltra visszatekintő Velencei Köztársaság bukása előtt két évvel járt az államban, így Tót-Várad Kászonyi András egyike azon kevés magyar útikönyvíróknak, aki szemtanúja volt Velence állami létének, és nem csupán a Habsburg Birodalom vagy Olaszország egyik településeként ismerte meg a »lagúnák városát« – olvashatjuk a Bevezetőben. Innen kiderül néhány adalék a szerzőről is, akinek életútját ugyan nem ismerjük, de korabeli utalásokból, illetve saját útbeszámolójából kikövetkeztet-



hető társadalmi helyzete (nagyjából állami középvezető), ízlése (konzervatív), és irodalmi vénája (bocsássuk meg a hiányát, hiszen nem író, és nagyon is érdekes művel szolgál a mai olvasónak).

A kötet első felében a faksimile kiadás – mely nyomtatott „Pozsonyban és Pesten, Fűsküti Landerer Mihály költségével és bőtüivel, 1797” gyönyörködteti a könyvészeti szépségekre fogékony olvasó szemét, a második felében a mai helyesírással könnyített, szerkesztett, gazdagon jegyzetelt, helynévmutatóval ellátott mű található. Az élményt korabeli metszetek teszik teljessé: a grafikákon megcsodálható sok más mellett a Bucintoro, a dózse ünnepi díszgályája és kísérete, egy Szent Márk téri karnevál, a Regata, az Óratorony...

Ha emlékezetesen akarunk búcsúzni Velencétől, egy modern klasszikussal méltóképp befejezhető az olvasói séta. J. A. azaz Joseph Brodsky, az 1996-ban elhunyt Nobel-díjas orosz költő *Velence vízjele* című kötetében húsz, Velencében töltött telének lírai szimfóniáját komponálta meg, melyet a Typotex Kiadó adott közre Hetényi Zsuzsa szép fordításában. Brodsky nyelvének atmoszférateremtő erejét csak megsokszorozza a város mitikus szépsége, a szépség mítosza: a fejekben szüntelen napsütést idéző tengeri ékszerdoboz ráadásul most téli arcával fordul szemlélője felé. Brodsky Robert Morgannak ajánlotta e művét: az amerikai festő a költő barátja volt, és hazájában három éve megjelent egy Morgan fotóival

illusztrált, kézzel merített papírra nyomott kiadás ötven példányban. A jelen kiadás lábjegyzetéből kiderül, hogy egy példány ötezer dollárba került. A magyar olvasónak szerencsére nem kell ilyen árral szembesülni, és mindenképp érdemes hozzájutni a kis kötetcskéhez, mert Brodskyval Velencébe repülni életre szóló élmény. A költő szinte minden érzékszervünkre egyszerre hat, nyelve teremtő erejű, miközben egyszerre mártóztat meg az olasz és az orosz kultúrában, amelyek benne a mérgoly nagy távolság ellenére is eggyé szövődnek. „Szeles éj volt, s még mielőtt retinám bármit is regisztrált volna, mérhetetlen boldogság öntött el, orrlyukaimat megtöltötte az, ami számomra mindig ennek szinonimája volt, a fagyos hínár illata. Mások számára ezt jelenti a frissen kaszált fű vagy a széna, megint másoknak a karácsonyfa és a mandarin illata. Nekem a fagyos hínár jelenti ezt, részben már magának a szónak a festői hangzása miatt (oroszul a hínár az a gyönyörű szó, hogy vódoroszli), részben pedig a jelentésében rejlő apró össze nem illőség, a víz mélyében zajló rejtett dráma miatt.”

Velence, a víz drámája remélhetőleg még sokáig nyűgözi le történetével nézőit, és nem gördül le idő előtt a függöny.

Laik Eszter



A BUDAPESTI TELEKI TÉKA AJÁNJA

A KACZKIÁS BAJUSZ

Anno sorozat
Tandem Grafikai Stúdió, 1200 Ft
A szemrevaló bajusz egy évszázad elteltével újra a divat kikerülhetetlen szereplőjévé vált. Bizonyítja ezt, hogy e férfias küzdelemnek már a 9. világbajnokságát rendezik meg 2009-ben. Büszkék lehetünk, mert magyaros bajusz kategória is szerepel ezen versenyen.



Hermann Róbert

I. FERENC JÓZSEF ÉS A MEGTÖRLÉS Habsburg történeti monográfiák Új Mandátum Kiadó, 2490 Ft

A történeti irodalomban máig is viták folynak arról, hogy milyen felelősség terhelte I. Ferenc Józsefet abban, hogy a szabadságharc leverését követően 1849 őszén olyan véres megtörlés következett. Az uralkodó felelősségét csak a Monarchia összeomlása után lehetett vizsgálni titkos levéltári anyagok megnyitásával.



Kozma Tamás – Rébay Magdolna (szerk.) A BOLOGNAI FOLYAMAT KÖZÉP-EURÓPÁBAN Oktatás és társadalom 2. Új Mandátum Kiadó 2009., 3290 Ft

Esettanulmányok mutatják be a felsőoktatási reformokat Magyarországon és szomszédainknál. Az esettanulmányok legfontosabb tanulsága, hogy nem egy, hanem két felsőoktatási reform zajlott le Közép-Európában a rendszerváltás óta.



Leibach Gyula

ROMBA DÖLT VILÁG Képek és történetek a Délvidék múltjából Akaprint Kiadó, 5000 Ft

A Trianon óta elszakított, délvidéki levéltári anyag az elmúlt évtizedekben alig-alig volt megközelíthető, ezért a szerző rokonai, barátai, ismerősei, azok lezárazottai segítségével, helyszíni kutatások során talált, felkutatott dokumentumok, könyvtári és levéltári iratok hatalmas anyaga alapján írta meg könyvét.



A kötetek megvásárolhatóak: Budapesti Teleki Téka
1088 Budapest, Bródy S. u. 46. Tel: 787-5661;
Fax: 266-0857; E-mail: otkonyv@chello.hu; www.telekiteka.com



Mi újság volt februárban?



Mi újság volt júniusban?



Mi újság volt júliusban?



Mi újság volt decemberben?

Ne maradjon le semmiről – fizesse elő a Könyvhetet!
Előfizetve még olcsóbb is.

A GONDOLAT KIADÓ januári újdonságaiból

GORDON GYÖRI JÁNOS
Tanórákutatás

Oktatás-módszertani Kiskönyvtár

A kötet a tanítási órákutatás Japánból induló s amerikai közvetítéssel jelenleg világszerte terjedőben lévő módszerét mutatja be, annak elméleti alapjai mellett nagy hangsúlyt helyezve az alkalmazás gyakorlati kérdéseire is. A tanítási órákutatás elsősorban az órán zajló tanári munka hatékonyságának közvetlen fejlesztését célozza, de ezen keresztül a tanulás eredményességének javulásához is nagymértékben hozzájárul.

199 oldal, A/5, kartonált
Ár: 1600 Ft



LÉNÁRD SÁNDOR – RAPOS NÓRA
Fejlesztő értékelés

Oktatás-módszertani Kiskönyvtár

A szerzők a fejlesztő értékelés elméletét tekintik át a nemzetközi és hazai szakirodalom alapján. A kötet bemutatja, hogy a fejlesztő értékelés megjelenése a mindennapi iskolai gyakorlatban nem egyszerűen az új módszerek rendszeres használatát jelenti, hanem azok reflektív eszközként való alkalmazását, amelynek során az egyes egyén jobban megismerheti saját tanulási folyamatát, tisztább képet alkothat ismereteiről, és képes ön-maga számára megfogalmazni továbbfejlesztésének lépéseit. A szerzők konkrét ötletekkel (leírások, minták, feladatlapok) nyújtanak segítséget ahhoz, hogy a fejlesztő értékelés a közoktatás teljes spektrumában teret nyerhessen.

124 oldal, A/5, kartonált
Ár: 1100 Ft

Iskola és történeti emlékezet
Felmérés 1947–48-ból

SZERKESZTETTE GOLNHOFFER ERZSÉBET ÉS SZABOLCS ÉVA

A munka egy 1947/48-as kérdőív anyagát dolgozza fel, mely a korabeli magyar értelmiség – tudományos kutatók, művészek, műszaki értelmiségiek, orvosok – középiskolai élményeit vizsgálta, illetve azt, hogy mit jelentett a szellemi élet meghatározó szereplőinek életében a középiskola. A kötetet a megkérdezettek életrajzai, valamint a szerkesztők alapos tanulmánya egészíti ki.

402 oldal, B/5, kartonált
Ár: 3950 Ft



A neveléstörténet-írás új útjai
SZERKESZTETTE PUKÁNSZKY BÉLA

A tanulmánykötet a 2007 októberében Egerben rendezett neveléstörténeti konferencia szerkesztett anyagát tartalmazza. A magyar és külföldi szerzők kettős nyomvonalon haladva dolgozzák fel a pedagógiatörténet-írás új jelenségeit. Egyrészt foglalkoznak a neveléstörténet mint tudományág történetének kutatásával, azaz a neveléstörténet historiográfiájával. Másrészt bemutatják azokat az új módszereket és kutatási témákat, amelyek különösen jellemzővé váltak a neveléstörténeti kutatások terén.

241 oldal, B/5, kartonált
Ár: 2690 Ft



Gondolat Kiadó
1088 Bp., Szentkirályi u. 16.
Tel.: 486-1527
www.gondolatkiado.hu

GONDOLAT KÖNYVESHÁZ

Nagy kedvezménnyel vásárolhat az irodalom, a tudománytudományok, szak- és ismeretterjesztő kiadványok köréből és a felsőoktatásban használatos tankönyvekből.

Nyitva tartás: hétfőtől péntekig
10-től 18 óráig,
szombaton 10-14 óráig

Cím: 1053 Budapest, Károlyi M. u. 16.
(Petőfi Irodalmi Múzeum bejáratánál)
Telefon: 266-4999

Nagy, mint a debrecenyi határ

■ Évekkel ezelőtt *Debrecenbe kéne menni* címmel már írtam e hasábkon könyvszemlét a civis városhoz kapcsolódó kiadványokról. Most a *Tóth Könyvkereskedés és Kiadó* recenziós példányokkal nem fukarkodó nagyvonalúsága, *Bényei József* költő-hírlapíró személyes figyelme meg egy ajándékba kapott könyv ismét Debrecenbe húz (s nem engedi feledni azt sem, hogy az Alföld folyóiratnak még tartozom a tavaly decemberi Debreceni Irodalmi Napok során tartott kabarétörténeti előadásom írott szövegével).

Bényei tollából a

Debreceni irodalmi lexikon

mestermű a maga nemében. A tárgyat, a vállalkozás érzelmi és szakmai indítékait, keletkeztörténetét pontosan vázoló *Előszó* „regisztráló, számba vevő, hibáival, hiányaival és túlzásaival együtt is úttörőnek tekinthető kiadványt” lát (indokoltan) a 431 oldalas „névtárban”. Klasszikusok és nagyok (Ady, Arany, Csokonai, Fazekas, Petőfi, Szabó Magda, Tóth Árpád és mások) egybeült is meglehető, de itt sajátosan debreceni aspektusú élet- és pályarajza mellett ezúttal a híres és kevésbé híres helybéli literátorok bemutatása érdekesebb. Aki itt született, aki kötődött valamelyik tan- vagy egyéb intézményhez, élt és/vagy dolgozott itt, emléket állított a városnak, tömör kiséletrajzzal van jelen. Körültekintő a választás, lényeglátó a fogalmazás, gazdag az arcképcsarnok. (Sajnos, Dankó Imrét a mű pár héttel ezelőtti megjelenése óta elvesztettük. A néprajztudós épp ma, amikor e sorok íródnak, január 22-én, a magyar kultúra napján lenne nyolcvanhét éves. Vigaszul lapozzunk a Himnuszt író Kölcsey Ferenc szócikkéhez, vagy – Kazinczy-év kezdődött – Kazinczy Ferenc nevéhez.) Hibák, hiányok? Akadnak. Miért felejtődött ki a Debrecen-rajongó Reviczky Gyula? Miként maradhatott ki a város napjainkban alighanem leghíresebb író büszkesége, Térey János? Az 1868-ban született költő, egyházi író Jánosi Zoltán neve után miért nem az 1954-es születésű, egykor debreceni egyetemista Jánosi Zoltán költő, irodalomtörténész, a nyíregyházi felsőoktatás egyik vezető személyisége következik? B. Lőrinczy Éva nyelvész már nem él, 2002-ben hunyt el, addig az Új Magyar Tájszótárnak nem három, hanem négy kötetét hozta tető alá; a sorozat befejezetlensége nyilván az ő távozásával is összefügg. A kötetben esetleges a díjak feltüntetése. Cs. Varga István a Cs és a V betűnél is szerepel. De e kisebb hibák nem fedik el, hogy Tiszaladány fia, Bényei József a sokadik becses munkát ajándékozta a debreceni kultúrtörténetnek, lokálpatriotizmusnak.

Debreceni civis szólások és közmondások

címmel *Kálnási Árpád* szótári elven működő szóláskatalógust állított össze. Tehát a szólásokat hívó szavak követik egymást, a törzsanyagot keresni kell a szócikkekben, a tárház elemei nem folyamatosan követik egymást (mint például O. Nagy Gábor Magyar szólások és közmondások című közkezdvelt művében, mely a kulcsszavakat margón sorakoztatja, ezzel adva abécérendi tájékozódást). Kálnási módszerének is mutatkoznak előnyei. Név-, tárgy- és fogalomkifejtő beékelései nagyszerűek. A szólások tekintélyes része országosan elterjedt vagy nemzet-

közi, debreceniségük a kiejtésben-lejegyzésben mutatkozik. A szólásfejtésekben előfordulhatnak vitáink (vö. Helyes a bőség... – meglehet, nem a Szentivánéji álmot fakasztotta e mondást, hanem a Shakespeare-fordító Aranyt ihlette meg a szó-lás). Persze főleg a valóban debreceni és környéki adatokat keressük – a talán a két, Domokos családnévű bíróhoz fonódót, a „moderneket” (Kimentek a tankok, bejöttek a bankok), s (kell-e mondani?) a büszkélkedést: Nagy, mint a debrecenyi határ. Ugyancsak a Tóth – a TTK – értékes kötete a

Debrecen megpróbáltatásai

(*Siró Béla* publikálta, még 2007-ben). Természeti csapások, járványok, háborúk krónikája, részben tematikus, részben történeti elrendezés által átláthatóvá téve. Kiált a város – hogy Szabó Magda a „holtig haza” előtt tisztelgő historikus drámájának címparafrazisával éljünk. Lebilincselő, jó stílusú a legtöbb fejezet (főleg a Szélsőségek a múltban, a Földindulás, avagy: mi lesz veled, Nagytemplom?, a Dohányzási tilalom és egyéb rendeletek, a Virágkarneváli kocsik – mentőkocsik. Mentőszolgálat, a Légmentő Debrecenben). A szöveges és a vele majdnem azonos terjedelmű, színvonalas képanyagot nem sikerült a legelőnyösebben összehangolni, arányítani. A hadi viseleteknél, a háborús felvételeknél elmaradhattak volna azok, melyek a városról mit sem árulnak el. A református Ispótytemplom lebombázott tornya, a borítón is látható fénykép: dokumentáló fotóremek. Műalkotás, mementó.

Ézagh

címmel a Páskándi Géza alakmás-figurája köré rendezett „történet- és gondolatfüzért” szerkesztette villódzó kötetét *Páskándiné Sebők Anna*. A magyar kultúra napja előestéjén, a kecskeméti Katona József Megyei Könyvtárban, a Petőfi Irodalmi Múzeum Maróti István rendezte Páskándi-emlékiállításának megnyitásakor is találkozhattak az érdeklődők a *Felsőmagyarország Kiadó* újdonságával. Ha a ballada egy ismert meghatározás szerint „tragédia dalban elbeszélve”, akkor Páskándi (illetve az életműve) nem más, mint „éthosz bölcséletbe dramatizálva” (a harmadik szó együtt jelentsen költészetet és drámaköltészetet). Nem járt gyakran Debrecenbe, de az ottani tanácskozásokon, a színházban, az Aranybikában mindig fő helynek számított, ahol ő üldögélt, „rendelt” (és rendelt). A rövid terjedelmű oktató „mesékben”, példázatokban a magát gunyoros öntudattal szemlélő Ézagh, „a bölcsék bölcsé” nyújt eligazítást a hozzá fordulókhöz, vagy szentenciázza megosztandó gondolatait („...barát az, akivel szívesen unatkozunk”). Nem egyenletes színvonalú, nem hézagatlan e Géza-Ézagh (ráadásul a nyomda ezernyi írásjel elhagyásával támad az olvasóra). De a java ébren tartja a nagyszabású Páskándi-oeuvre-öt (A kételkedésről; Házassági diplomácia; Az ikrek torzsalkodása; Keresd a másik igazát stb.). Az önvallomások, ironikus-meditáló futamok mögött felsejlik a magyar groteszk és abszurdoid irodalom egyik jelentékeny írója – aki több figyelmet érdemelne, mint amennyit napjainkban kap.

Tarján Tamás



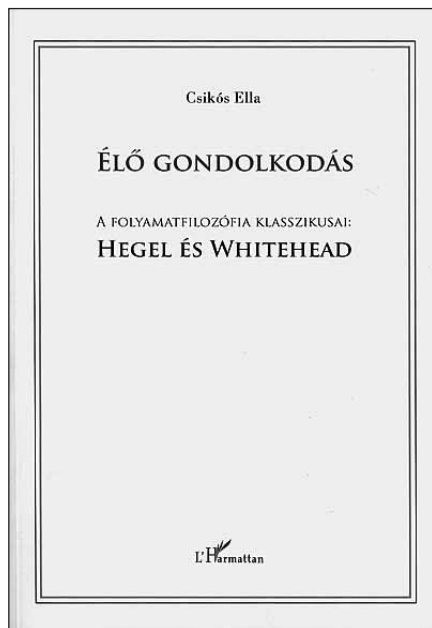
Magávalragadó filozófia

■ Biztos, hogy ha a filozófiára gondolunk, akkor sokunk képzeletében nagyszakállú, esetleg szemüveges, exaltált tekintetű férfiak jelennek meg. Pedig manapság ez sem így van már.....

Engedjenek meg nekem ennyi szubjektív bevezetést: szerény, visszahúzódozó, rég nem látott, valahai évfolyamtársnőm (a német szakon), aki másik szakját választotta hivatásul – nevezetesen a filozófiát – a minap engem is meghívott könyve bemutatójára. Bevallom őszintén, hogy inkább az ő személye, mintsem Hegel vagy Whitehead iránti olthatatlan érdeklődésem vagy a filozófiai tudományokban való jártasságom vonzott a Kossuth Klubba. Ezt még zavartan tudtára is adtam. És mi történt ezután?

A csodálatos, zenei bevezető után – Telemann-szonáta – kezdetét vette az *Élő gondolkodás* c. kötet bemutatása, amely egyre inkább magával ragadott. Úgy éreztem, hogy így volt ezzel a meglepően népes hallgatóság többi tagja is. A moderátor, Szabados Levente, aki a szerző tanítványa és a Magyar és Közép-Európai Whitehead Egyesület titkára, egyszerűen, közérthető stílusban faggatta tanámóját elsősorban arról, hogy milyen oka is van annak, hogy a filozófiatörténet e két jeles képviselője között párhuzamot vonva pont őket választotta könyve témájául. Tulajdonképpen igen egyszerű és világos választ kaptunk: Csikós Ella, aki már évtizedek óta tanulmányozta a hegeli életművet, mintegy tíz esztendeje ismerkedett meg közelebbről Whitehead filozófiájával és egyre-másra fedezte fel, hogy ha más úton-módon is, de e két zseni útkeresésében igen sok a hasonlóság. Kettejük munkásságának egymásra vetítése révén a ma emberéhez szólni – ez e mű megjelenítésének fő célja. Legfontosabb megállapításnak az tűnik, hogy a filozófiai gondolkodás valami kreatív tevékenység, nem statikus, és párhuzamosan változik a természettudományi felismerésekkel. Mindketten a filozofálás módjának és módszerének megváltoztatásával saját korukban bizonyos modellváltást jelentettek és jelentenek ma is. A kiadó a következő frappáns összefoglalóval ajánlja a művet:

„Ha Hegel (1770–1831) a közfelfogás szerint az utolsó, akkor lehet, hogy Whitehead (1861–1947) a legutolsó nagy rendszeralkotója a filozófia történetének: mindketten az emberi tapasztalatterületek egészét átfogni törekvő, szisztematikus metafizikát



dolgoztak ki. De nemcsak összefoglalók, egyben újtók is voltak: a statikus dologság helyett a folyamatot tekintették a valóság lényegének. Annak a folyamatelvű filozófiának a klasszikusai ők, amelynek középpontjában a létesülés áll; a parányi fizikai részecskétől az abszolútumig minden létező az örökös megújuláshoz, a „teremtő haladáshoz” járul hozzá a maga egyediségével. Mindkét gondolkodó az élet fogalmát tekintette alkalmasnak az így felfogott világ filozófiai modellálására, és sajátos módszertant dolgozott ki az életben foglalt ellentmondások gondolati kezelésére.” A folyamat-filozófia, bár, mint rendszer, meghatározott, de mégis nyitott és mozgékony. Nagyon is aktuális más szóval „kortársi”, mert a gondolkodás összekapcsolandó a hétköznapi élettel.

Manapság sokan lemondanak a rendszerbe állításról, mondván, hogy „úgysem tudhatunk mindent, tehát mondjunk le arról, hogy megismerhetjük a világot”. (Szeptecizmus.)

Hegel szerint el kell fogadni az élet ellentmondásosságát, csak nem szabad egyik végletet sem abszolutizálni. Egy új logikát képzelnek el, hiszen a lét állandó mozgásban van, és ebbe a folyamatba be kell lépni. Míg Hegel ezt az értelmi gondolkodás mentén képzelel el, Whitehead az érzékelés, az érzés szerepének kihangsúlyozásán keresztül közelít a témához. Újra kell gondolni mindent, és ő kiterjeszti az alapfogalmak vizsgálatát azáltal, hogy nem a fizikát viszi át a szerves világra, hanem a szerves világot viszi át minden létezőre. A filozófiának integrálnia kell az élettudományokat.

A kötet felépítése az összehasonlításra épül. A két filozófus közötti párhuzam kimunkálása hosszú évek munkájának eredménye. Az oldalak margóján az olvasókat segítik bizonyos összefoglaló utalások, amelyek gyakran versidézetek, mivel a szerző szerint ezek sokszor kifejezőbbek, mind bármilyen más megjegyzés. A tárgymutató is rendhagyó, amennyiben a „nem szakszavak” jegyzékét tartalmazza. Természetesen a névmutatót is megtaláljuk a kötet végén.

G. Morvay Katalin

Csikós Ella: *Élő gondolkodás*
A folyamatfilozófia klasszikusai: Hegel és Whitehead
L'Harmattan Kiadó, 360 oldal, 3600 Ft

Nádor Tamás 1934–2008

■ Januári számunk már ki volt nyomtatva, amikor megtudtuk, elhunyt Nádor Tamás. Nádor Tamás író, újságíró, költő az Új magyar irodalmi lexikonban is szerepel munkássága miatt, abból is tudhatjuk: 1934-ben született, 1953-ban érettségizett, 1957-től a Filmtudományi Intézet sajtóelőadója volt, 1959-től tanárként dolgozott, 1962-ben magyar-történelem szakon szerzett diplomát. 1972-től a Rádió és Televízióújság olvasószerkesztője, 1987-től főszerkesztője. 1992-től 2007-ig a 168 óra olvasószerkesztője.

Fejek könyve (2001) és Virradatra menjő a kegyelem (2002) című kötetei megjelenésekor érzett örömeinek a Könyvhét szerkesztőségében is tanúi voltunk, egy évtizeden keresztül a Könyvhétnek is állandó munkatársa, ott Ember és gondolat, majd Kolofon címmel, a néhány évig megjelent Magyar Könyvgyűjtő c. lapban Ex Libris címmel volt saját rovata. Abban jelent meg Önarckép a Gutenberg-galaxisból c. írása, amelyből idézzük: „S ilyenkor persze nem némák a könyvek: hallom az írók hangját. Azokét is, akikét soha nem hallhattam. S ha valahogy sok mindenből elegendem van, bekopogtatok egyik-másik régi-régi könyvbe, s máris otthon vagyok. Lehet, hogy egyszer valamelyikből ki se lépek többé.”

Emlékét megőrzi írásai, művei, kötetei, és megőrizzük mi is.

Könyvhét

 Az összeállítás a Könyvtárellátó adatbázisa alapján készült.
 A művek további adatai a www.kello.hu honlapon tekinthetők meg.

ISMERETTERJESZTŐ ÉS SZAKIRODALOM

ÁLTALÁNOS MŰVEK

Találmányok
Bark, Jaspre: Leonardo da Vinci találmányai. Bp.: Egmont-Hungary. [12] p. Kve 3999 Ft
Szemiotika. Könyvek általában
Hall, Sean: Amikor az óriáskigyó lenyeli az elefántot...kommunikáció jelekkel – bevezetés a szemiotikába. Bp.: Scolar 176 p. (Scolar design) Fve 5996 Ft
Pogányné Rózsa Gabriella: A könyvkultúra kutatásának kútfoái. Bp.: Hatágú Síp Alapítvány. 199 p. (A könyves szakképzés füzetei, 14.) Fve 2940 Ft
Civilizáció
Watson, Richard: Jövő-dosszié: mit jósol a jelen a következő öt évtizedre? Bp.: HVG Kv. 335 p. Fve 3500 Ft
Könyvtárügy
Az Országos Idegennyelvű Könyvtár évkönyve: 2008. Bp.: OIK. 218 p. Fve 3000 Ft
Szervezetek és más együttműködési formák
Gärtner, Peter J.: Musée d'Orsay. Bp.: Vince. 572 p. (Művészeti kalauz) Kve 5996 Ft
Könyvritkaságok
Mikó Árpád – Hapák József: Mátyas corvinái a nemzet könyvtárában. Bp.: Kossuth: OSZK. 153 p. Kve 8990 Ft
FILOZÓFIA
Bartha Judit: A szerző árnyképe: romantikus költőmitosz Kierkegaard és E. T. A. Hoffmann alkotásesztétikájában. Bp.: L'Harmattan. 190 p. (Laokoön könyvek) Fve 2000 Ft
Elmefilozófia: szöveggyűjtemény. Bp.: L'Harmattan. 480 p. (Argumentum) Fve 3900 Ft
A filozófia története az ókortól napjainkig. Bp.: Vince. 120 p. Fve 2295 Ft
Heller Ágnes: New York-noszalgia. Pécs: Jelenkor. 287 p. Kve 2100 Ft
Platon összes művei kommentárokkal. [15.]. Kratülosz. Bp.: Atlantisz. 145 p. (A kútnál) Kve 1895 Ft
Rubert de Ventós, Xavier: Minek filozófiai? Bp.: Typotex. 176 p. Fve 2500 Ft
Schelling, Friedrich Wilhelm: A transzcendentális idealizmus rendszere. Szeged: Lectum. (Filozófiai kiskönyvtár) Kve 3300 Ft

PSZICHOLÓGIA

Csikszentmihályi Mihály: Kreativitás: a flow és a felfedezés, avagy a találménység pszichológiája. Bp.: Akad. K. 479 p. Fve 3480 Ft
Mérő László: Észjárások – remix: a racionális gondolkodás ereje és korlátai. Bp.: Tericum. 305 p. Kve 3170 Ft
Popper Péter: Ne menj a romok közé!: a megszakadt kapcsolatok tragikumai. Bp.: Saxum. 178 p. (Az élet dolgai) Fve 1150 Ft

VALLÁS

Biblia. Bibliamagyarázatok. Jézus élete
Augustinus Aurelius: Beszédék Szent János evangéliumáról. 1. I–XXX. beszéd. Bp.: Jel. XVI, 392 p. (Ókeresztény örökségünk, 11.) Kve 3900 Ft
Bonaventura da Bagnorea: A hit rövid foglalatja. Bp.: Kairosz. 324 p. Fve 3100 Ft
Bölcs Salamon könyvei. Bp.: Fekete Sas. 147 p. (Öregbetűs könyvek) Fve 1700 Ft
Brueggemann, Walter: A hit a Zsoltárok könyvében. Bp.: Kálvin. 99 p. Fve 900 Ft
Nettelhorst, Robin P.: A Biblia 100 alakja: történetek az Ó- és Újszövetségből. Bp.: Gabo. 192 p. Kve 4990 Ft
Kereszténység. Keresztény egyházak
Bábel Balázs – Dvorszky Hedvig: Pro regno Dei. Bp.: Kairosz. 119 p. (Miért hiszek? 56.) Fve 1500 Ft
Benedek (pápa, XVI.): Pál, a népek apostola. Bp.: Szt. István Társulat. 119 p. Fve 1500 Ft
Engelsberger, Gerhard: F/élek!: a halálról Isten jelenlétében. Bp.: Kálvin. 142 p. Fve 1200 Ft
Magyar katolikus lexikon. 13. köt. Szentil – titán. Bp.: Szt. István Társulat. 1008 p., [48] t. Kve 5900 Ft
Magyar Zoltán: Pannónia védőszentje: Szent Márton a magyar kultúrtörténetben. Bp.: Kairosz. 109 p., [24] t. Kve 3800 Ft
Órigenész: Kelszosz ellen. Bp.: Kairosz. 659 p. (Catena, 9.) Kve 4600 Ft
Theißen, Gerd: Az őskereszténység élményvilága és magatartásformái: az őskereszténység pszichológiája. Bp.: Kálvin. 575 p. Kve 5500 Ft
Általános és összehasonlító vallástudomány
Nem-keresztény vallások. Mitológia
Belfiore, Jean-Claude: A görög és római mitológia lexikona. Bp.: Saxum. 705 p., [32] t. Kve 12500 Ft

Gábor György: Az idő nélküli hely: vallásfilozófiai és vallástörténeti tanulmányok. Bp.: Józsefvég Műhely. 213 p. Fve 2790 Ft
Lie Ce: az elomló üresség igaz könyve. Bp.: Helikon. 176 p. Fve 2490 Ft
Schöner Alfréd: A pokol traktátusa képekben. Bp.: Gabbiano Print. 85 p. Kve 4773 Ft
Udink, Betsy: Allah és Éva: az iszlám és a nők. Bp.: Nyitott Könyvműhely. 221 p. Fve 2980 Ft
TÁRSADALOMTUDOMÁNYOK
Szociológia. Szociográfia. Társadalmi kapcsolatok és folyamatok. Társadalomtudományi módszerek
Aronson, Elliot: A társas lény. Bp.: Akad. K. 504 p. Kve 5981 Ft
Cseke Péter: A magyar szociográfia erdélyi műhelyei. Bp.: M. Napló. 234 Fve 1995 Ft
Glózer Rita: Diskurzusok a civil társadalomról. Bp.: L'Harmattan. 249 p. (Posztmodern politológiák) Fve 2500 Ft
Harford, Tim: Az élet rejtett logikája. Bp.: HVG Kv. 307 p. Fve 3600 Ft
Nemzetközi migráció – nemzetközi kockázatok. Bp.: HVG-ORAC. 486 p. + mell.: 1 CD-ROM Fve 4800 Ft
Szakadát István: Cselekvésemélet dióhéjban: játék, elmélet, módszer, tan – Weber: újratöltve. Bp.: Typotex: BMGE GTK. 254 p. (Baccalaureus scientiæ tankönyvek) Fve 2600 Ft
Szekfü András: Kommunikáció, nyilvánosság, esélyegyenlőség Magyarországon: a távirótól a Web 2.0-ig. Bp.: Gondolat. 153 p. (Jel-kép könyvtár) Fve 1980 Ft
Szociológia memóriák. Bp.: Typotex: BMGE GTK. 208 p. (Baccalaureus scientiæ tankönyvek) Fve 2500 Ft
Takács Róbert: A származási megkülönböztetés megszüntetése, 1962–1963. Bp.: Napvilág. 195 p. (Politikatörténeti füzetek, 28.) Fv 1600 Ft
Politika. Politikatudomány

Dokumentumok a Közel-Kelet XX. századi történetéhez. Bp.: L'Harmattan. 840 p. Fve 4500 Ft
Kortársunk, Bibó István. [Tanulmányok] Bp.: Pallas. 328 p. (Pallas tudástár) Kve 2990 Ft
Kulin Ferenc: Készenlét. Bp.: Kölcsey Int.: Argumentum. 348 p. (Kölcsey füzetek, 20.) Fve 2100 Ft
A liberalizmus folytonossága. Bp.: Ú-M-K. 91 p. (Habsburg történeti monográfiák, 4.) Fve 1490 Ft
Litván György: Magyar gondolat – szabad gondolat: válogatott történeti tanulmányok. Bp.: Osiris. 398 p. Kve 3600 Ft
Magyar külpolitikai évkönyv. 2007. Bp.: Külügyminisztérium. XXX, 528 p. Kve 3000 Ft
A magyar politikai és gazdasági elit EU-képe. Bp.: Ú-M-K. 247 p. Fve 2390 Ft
Marján Attila: Európa sorsa: az öreg hölgy és a bika. Bp.: HVG Kv. 480 p. Fve 3990 Ft
Mendell, David: Obama: az ígérettől a hatalomig. Pécs: Alexandra. 376 p., [16] t. Kve 3999 Ft
Müller György: Kormányról kormányra a rendszerváltás utáni Magyarországon: Antalltól Gyurcsányig. Bp.: M. Közlöny Lap- és Kvk. 390 p. Kve 7770 Ft
Obama, Barack: Vakmerő remények: gondolatok az amerikai álom újraélesztéséről. Bp.: Cor Leonis. 367 p. Fve 3000 Ft
Tóth Ágnes: Hazatértek: a németországi kitelepítésből visszatért magyarországi németek megpróbáltatásainak emlékezete. Bp.: Gondolat. 375 p. Fve 3500 Ft
Gazdaság. Közgazdaság-tudomány
Anderson, Chris: Hosszú fark: a végtelen választék átírja az üzlet szabályait. Bp.: HVG Kv. 266 p. Kve 4500 Ft
Braudel, Fernand: A kapitalizmus dinamikája. Bp.: Európa. 131 p. (Mérleg) Fve 1600 Ft
Fishman, Ted C.: Kína Zrt.: az új szuperhatalom kihívása Amerika és a világ számára. Bp.: Gondolat. 467 p. (Demos könyvek) Fve 3290 Ft
Halaska Gábor: Amit a bankkártyákról tudni kell. Bp.: ÉTK. 32 p. (ETK füzetek, 27.) Fve 980 Ft
Harnos László – Mireisz Tibor: Amit az ingatlanközvetítésről és -forgalmazásról tudni kell. Bp.: ÉTK. 32 p. (ETK füzetek, 29.) Fve 980 Ft
Pénzügyek: példatár a mérlegképes könyvelők írásbeli vizsgáihoz. Bp.: Perfekt. 235 p. Fve 2800 Ft
Rák György: Amit a vállalkozói hitelekéről tudni kell. Bp.: ÉTK. 32 p. (ETK füzetek, 28.) Fve 980 Ft
Strausz Péter – Zachar Péter Krisztián: Gazdasági és szakmai kamarák Magyarországon és az Európai Unióban. Bp.: L'Harmattan. 323 p. Fve 2700 Ft
Szanyí Miklós: A versenyképesség javítása együttműködéssel: regionális klaszterek. Bp.: Napvilág. 200 p., [32] t. Kve 3200 Ft
Thoma Csaba: A rendszerváltó országok és a nemzetközi hivatalos tőke. Bp.: Aula. 208 p. (Aula doktori könyvek) Fve 1800 Ft
Jog. Jogtudomány. Kriminológia
Bócz Endre – Finszter Géza: Kriminálisztika joghallgatóknak. Bp.: M. Közlöny Lap- és Kvk. 333 p. Kve 4935 Ft
Hargitai József: Nemzetközi jog a gyakorlatban. Bp.: M. Közlöny Lap- és Kvk. 845 p. Kve 11865 Ft

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

A Könyvhétet megrendelheti a szerkesztőség címen:
 1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen,
 vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhétet 1 évre 3960 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....
 CÍM.....

Király Lilla: Polgári eljárásjog. 1. köt. Bp.: Dialóg Campus. 461 p. Fve 5980 Ft

Kis Norbert – Papp László: A szabálysértésekről szóló 1999. évi LXIX. törvény magyarázata. 1. köt. Bp.: M. Hiv. Közlönyk. 503 p. Fve 3200 Ft

Kondorosi Ferenc: A világ végveszélyben?: a nemzetközi jog új kérdései. Bp.: M. Közlöny Lap- és Kvk. 141 p. Kve 4410 Ft

Mika Ágnes: Jogtudorka könyve. Bp.: Holnap. 157 p. Fve 2100 Ft

A munkajog nagy kézikönyve. Bp.: Complex K. 1697 p. (Meritum) Kve 20895 Ft

Streitfeld, Dominic: Agymosás: fejezetek a tudatmódosítás titkos történetéből. Bp.: HVG Kv. 359 p. Fve 3990 Ft

Szellemi alkotások joga. Bp.: Eötvös J. Kvk. 313 p. Fve 3494 Ft

Tóth András: Az elektronikus hírközlés és média gazdasági szabályozásának alapjai és versenyjogi vonatkozásai. Bp.: HVG-ORAC. 277 p. (Infokommunikáció és jog könyvek) Fve 4001 Ft

Hadtudomány. Honvédelem. Hadsereg

Hazánk dicsőségére: 160 éves a Magyar Honvédség. Bp.: Zrínyi. 508 p. (Hósgaléria) Kve 6500 Ft

Kovács István: „Egy a lengyel a magyarral”: a szabadságharc ismeretlen lengyel hősei: történelmi esszék. Bp.: M. Napló. 205 p., [8] t. Kve 2520 Ft

Szabó Miklós, M.: A Zrínyi Miklós Katonai Akadémia története 1961–1969. Bp.: Zrínyi. 455 p. Kve 3990 Ft

Veszprémy László: Az Árpád- és Anjou-kor csatái, hadjáratai. Bp.: Zrínyi. 207 p. (Nagy csaták) Kve 4500 Ft

Pedagógia. Iskolapolitika. Gyermeknevelés

Berényi Eszter – Berkovits Balázs – Erőss Gábor: Iskolarend: kiváltság és különbségtétel a közoktatásban. Bp.: Gondolat. 327 p. Fve 2490 Ft

Csoportmódszerek az iskolában. Bp.: ELTE PPK Tanárképzési és -továbbképzési Közp. 56 p. (Is-kolapszichológia, 8.) Fve 1200 Ft

Démuth Ágnes: Amit a hallgatónak tudni illik a tanulásról. Szeged: SZEK JGYF K. 44 p. Fve 735 Ft

Digitális pedagógia – tanulás IKT környezetben. Bp.: Typotex : BMGE GTK. 261 p. (Baccalaureus scientiæ tankönyvek) Fve 2700 Ft

Sütőné Koczka Ágota: Szociális készségek fejlesztése kamaszkorban. Bp.: Trefort: ELTE PPK

Tanulási készség tréning serdülők számára. Bp.: Trefort: ELTE PPK Tanárképzési és -továbbképzési Központ. 79 p. (Iskolapszichológia, 14.) Fve 1200 Ft

Néprajz. Etnológia. Folklor

Antalné Tankó Mária: Gyimes-völgyi csángó népi gyógyászat. Bp.: EFI: L' Harmattan. 285 p. (Folklor) Fve 2500 Ft

Faeta, Francesco: Demológia, antropológia és kultúrkritika: az olasz kérdés. Bp.: L'Harmattan. 236 p. Fve 2400 Ft

Sabján Tibor: Kenyérsütő kemencék. Bp.: Terc. 235 p. Fve 3200 Ft

Selmeczi Kovács Attila: Elfeledett magyar mesterségek és népélet. Bp.: Cser K. 340 p. Kve 9495 Ft

TERMÉSZETTUDOMÁNYOK

Természettudomány általában

Barrow, John D.: A végtelen könyve. Bp.: Akkord. 277 p. (Talentum tudományos könyvtár) Kve 2990 Ft

Természetrajz. Természetvédelem. Környezetvédelem

Chauvel, Pascal: Bolygónk, a Föld. Bp.: Officina '96: Officina Junior. 156 p. Kve 3450 Ft

Klíma-barát települések: elmélet és gyakorlat. Bp.: Pallas. 481 p. Fve 2900 Ft

Matematika

Lax, Peter David: Lineáris algebra és alkalmazásai. Bp.: Akad. K. 380 p. Fve 7850 Ft

Stewart, Ian: A végtelen megszelídítése: a matematika története. Bp.: Helikon. 280 p. Kve 4990 Ft

Csillagászat

Davies, Paul: A megbundázott Világegyetem. Bp.: Akkord. 347 p. (Talentum tudományos könyvtár) Kve 3490 Ft

Meteor csillagászati évkönyv: 2009. Bp.: MCSE. 396 p., [4] t. Fve 1950 Ft

A világűr: naprendszer, bolygók, galaxisok. Köln: NGV. 96 p. (Tudástár) Kve 1999 Ft

Fizika. Mechanika

Kapor, Darko: Fizika képlettár. [Szeged]: Novum. 24 p. Fve 2100 Ft

Klein, Georg: Szilárd Leó tízparancsolata. Bp.: Corvina. 91 p. (Corvina tudástár) Kve 1990 Ft

Lengyel Dániel: Kvantumelmélet: paradigmaváltás a XX. századi fizikában. Bp.: Ex Libris. 139 p. Fve 1200 Ft

Földtan. Geológia

A Föld: tengerek, földrészek, világegyetem. Köln: NGV. 96 p. (Tudástár) Kve 1999 Ft

Kubovics Imre: Általános közetan: a földkövek közetana. Bp.: Mundus. 652 p. (Mundus – természettudományok) Kve 7991 Ft

Óslénytan

Buggisch, Werner – Buggisch, Christian: Ősmaradványok. Bp.: Tessloff és Babilon. 48 p. (Mi micsoda, 106.) Kve 2570 Ft

A dinoszauruszok: felfedezésük, fajtáik, kihalásuk. Köln: NGV. 96 p. (Tudástár) Kve 1999 Ft

Növénytan

Fullman, Joe: Esőerdők: háromdimenziós útmutató. [Bratislava]: Eastone Books. 29 p. Kve 3499 Ft

Gerhardt, Ewald: Gombások kézikönyve. Bp.: [Mérték K.] 718 p. Fve 5999 Ft

Laux, Hans E.: Ehető vagy mérgező: a gombák szakszerű gyűjtése. Bp.: Sziget Kvk. 192 p. (Természet kalauz) Kve 2680 Ft

Állattan

Az állatok képes enciklopédiája. Bp.: Napraforgó. 133 p. (Mindentudó) Kve 1990 Ft

Popper Péter: „Részemről mondjunk mancsot”. Bp.: Saxum. 243 p. Kve 2500 Ft

Rübel, Doris: Állatok és kicsinyeik. Bp.: Scolar. [16] p. (Mit? Miért? Hogyan?, 12.) Kve 3250 Ft

ALKALMAZOTT TUDOMÁNYOK

Orvostudomány. Egészségügy

Bender Tamás: Gyógyfürdőzés és egyéb fizioterápiás gyógymódok. [Budaörs]: SpringMed. 139 p. (SpringMed egészségjár) Fve 1980 Ft

Bitter István: Szorongásos kórképek: felismerés, diagnosztizálás és kezelés. Bp.: Springer Hungarica. 130 p. Fve 1590 Ft

Eberhard-Metzger, Claudia: Orvoslás. Bp.: Tessloff és Babilon. 48 p. (Mi micsoda, 105.) Kve 2570 Ft

Gyermekgyógyászati vadmecum. Bp.: Melinda K. 431 p. + mell.: 1 CD-ROM Fve 3818 Ft

Kitzinger, Sheila: A szülés árnyékában: katarzis vagy krízis? Bp.: Alternatal. 243 p. Fve 2700 Ft

Le Fanu, James: Az orvostudomány önkritikája. Bp.: Typotex. 458, [18] p. Fve 4200 Ft

Orvosi szótár: angol – magyar, magyar – angol. [Érd]: Zafir Press. 471 p. (Orvosi zsebkönyvtár) Fve 3450 Ft

Parker, Steve: Az emberi test. Bp.: M-érték K. 256 p. + mell. 1 DVD-ROM Kve 9999 Ft

Általános és személyi higiéné. Mentálhigiéné

Barlay Mónika Laura: Malignus tumorban szenvedő gyermek a családban. Bp.: Szerző. 95 p. (Fiatal kutatók) Fve 1490 Ft

Castro Espín, Mariela: Szexualitás kamaszkorban? Bp.: Kossuth. 125 p. Fve 2743 Ft

Darvill, Wendy – Powell, Kelsey: Tuti válaszok tiniknek. Bp.: Animus. 167 p. Fve 2290 Ft

Davidson, Rosemary – Vine, Sarah: Lányok könyve: praktikák, receptek, trükkök. Bp.: Partvonal. 237 p. Kve 2990 Ft

Fink, Thomas: Férfiak könyve. Bp.: Athenaeum. 192 p. Kve 2690 Ft

Großhans, Lore: Sosem késő újra szerelmesnek lenni. Bp.: Animus. 143 p. Kve 2590 Ft

Lékö Eta: Lelki egészségünk. Bp.: Kossuth. 127 p. (Egészséges életmód, 19.) (Metro könyvtár) Kve 995 Ft

Lukas, Elisabeth: Beteljesülés – értelemkérdés időskorban. Bp.: Jel. 94 p. (Értelem élet, 9.) Fve 1400 Ft

Marton István: Korkontroll: egészség és aktivitás a csúcson túl is. Bp.: HVG Kv. 304 p. Kve 3900 Ft

Morris, Desmond: Kisbaba: az első két év bámulatos története. Bp.: Gabo. 192 p., [8] t. fol. Kve 6990 Ft

Pocsai Dóra: A tejfog: mesél a fogorvos néni. Bp.: Medicina. 34 p. Kve 1570 Ft

Rákmegelőző étrend. Bp.: Kossuth. 127 p. (Egészséges életmód, 20.) (Metro könyvtár) Kve 995 Ft

Rigó János: Korszerű piramisrendszerek az egészséges táplálkozáshoz és életmódváltáshoz. Bp.: Medicina. 269 p. Fve 2800 Ft

Rodé Magdolna: A kövérég és kísérőbetegségei. Bp.: Kairosz. 197 p. Fve 2900 Ft

Young, Caroline: Csecsemők és típegők játékos nevelése. Bp.: Mérték K. 127 p. Kve 2999 Ft

Technika. Technikatörténet. Műszaki tudományok

Gifford, Clive: Robotok. Bp.: Egmont-Hungary. [28] p. Kve 4599 Ft

Modern technológiák. Bp.: Kossuth. 95 p. (Természettudományi enciklopédia, 15.) (Metro könyvtár) Kve 1490 Ft

Stein, Chiara: Intelligens vezérléstechnika házbán és lakásban. Bp.: Cser K. 88 p. (Csináld magad) Fve 3995 Ft

Gépek általában

Graham, Ian: Csodálatos gépek. Bp.: Gabo. 32 p. (Fedezd fel!) Kve 3500 Ft

Mérnöki technika

Környezettechnika. Bp.: Mezőgazda. 981 p. Kve 9801 Ft

Mezőgazdaság

Tóth László – Bak János: A minőségi tejtermelés technikája. Bp.: Mezőgazdasági Szaktudás K. 217 p. Kve 2180 Ft

Növénytermesztés. Kertészet

Nagy dísznövénylexikon. [Kisújszállás]: Szalay Kvk. 432 p. Kve 8000 Ft

Szili István: Gombatermesztők könyve. Bp.: Mezőgazda. 207 p., VIII t. Kve 4900 Ft

Állattenyésztés. Hobbiallatok tartása

Czizre József: Ebnevelde: okos tanácsok az okos kutyához. Kisújszállás: Szalay Kv. 64 p. Fve 788 Ft

Erne, Andrea: Lovak és pónik. Bp.: Scolar. [16] p. (Mit? Miért? Hogyan?, 13.) Kve 3250 Ft

Fennell, Jan: Hallgassunk a kutyánkra: tanuljunk meg kutyául. [Debrecen]: Gold Book. 182 p., [16] t. Fve 1999 Ft

Hoefs, Nicole – Fühmann, Petra: Mit olvas le a kutya a lámpaoszlopról? Bp.: Sziget. 191 p. Kve 2500 Ft

Pataki Balázs – Novotni Péter: Nyeregben és bakon. [Nyíregyháza]: Pro-Book. 127 p. Kve 2990 Ft

Vezetéstudomány. Menedzsment. Szervezés

Craizer, Stuart – Dearlove, Des: Üzleti világtalasz. Bp.: HVG Kv. 185 p. Kve 7991 Ft

Gazdálkodj okosan – a tehetséggel. Bp.: HVG Kv. 232 p. Kve 4200 Ft

Južik, Pavel: Bankkártya-enciklopédia. Bp.: HVG Kv. 312 p. Kve 7991 Ft

Lawson, Ken: Az eredményes tárgyalás. Pécs: Alexandra. 240 p. (Stratégiaiák a sikerhez) Fve 1999 Ft

Liker, Jeffrey K.: A Toyota-módszer: 14 vállalatirányítási alapelv. Bp.: HVG K. 400 p. Kve 5900 Ft

Marketinglogisztika: utak a vevőhöz. Bp.: Akad. K. 231 p. (Marketing szakkönyvtár) Kve 4450 Ft

Sánvári György: A belső harcos útja: coaching kézikönyv. Bp.: Sanoma. 214 p. Kve 3800 Ft

Taylor, William C. – LaBarre, Polly: Fenegyerek munkában: miért mindig a legeredetibb elmék a nyerők? Bp.: HVG Kv. 239 p. Kve 3900 Ft

Tóth Éva Mária: Karrieriskola. Bp.: HVG Kv. 384 p. + mell.: 1 CD-ROM Fve 3950 Ft

Wallace, Thomas F. – Kremzar, Michael H.: ERP – vállalatirányítási rendszerek. Bp.: HVG Kv. 326 p. Kve 6500 Ft

Weber, Larry: Marketing a hálón: vállalati és közösségi honlapok, blogok. Bp.: HVG Kv. 266 p. Fve 4200 Ft

Élelmiszeripar. Italok, élvezeti cikkek ipara

- Arthur, Helen:** Whisky. Bp.: Gabo. 160 p. (Ínyencek kézikönyve) Kve 3500 Ft
Coady, Chantal: Csokoládé. Bp.: Gabo. 160 p. (Ínyencek kézikönyve) Kve 3500 Ft
Kiss Mariann: Teakalauz. [1.]. A tea kultúrtörténete + [2.]. A teáról praktikusán. Bp.: HVG Kv. 151 + 142 p. *A két kötet együtt* Fve 4600 Ft
Sőr. Bp.: Mérték K. 288 p. (Úttárs kézikönyvek) Fve 5999 Ft

MŰVESZET. SZÓRAKOZÁS**A művészet kérdései általában. Művészeti stílusok. Művészettörténet. Műgyűjtés**

- Charles, Victoria:** Reneszánsz művészet. Bp.: Ventus Libro. 199 p. Kve 5201 Ft
Cumming, Robert: Nagy művészek közelről: [50 művész életének bemutatása műveiken keresztül]. Bp.: Mérték K. 112 p. Kve 2999 Ft
Garas Klára művészettörténész. [Interjú] Bp.: Medicina. 67 p. (Akadémikus portrék – nők a tudományban) Kve 1901 Ft
Webb, Jonathan: Elloptáktól: eltűnt mesterművek galériája. Bp.: HVG Kv. 254 p. Kve 7900 Ft
Kert- és parképítés
Jeni, Kurt: Téli kertek tervezése és építése. Bp.: Cser K. 131 p. Kve 4995 Ft
Építészet. Urbanisztika
Bibó István: Pollack Mihály. Bp.: Holnap. 187 p. (Az építészet mesterei) Kve 8800 Ft
Breuer Marcel: elvek és eredmények. [Pécs]: Pro Pannonia. 174 p. (Pannónia könyvek) Kve 2800 Ft
Epress József – Wodicska György: Sebek: 1956 nyomai Budapest házfalain. [Fényképalbum] Bp.: TIT Kossuth Klub Egyes. 176 p. Kve 4001 Ft
King, Ross: Brunelleschi kupolája: a firenzei dóm építésének története. Bp.: Park. 225 p. Fve 2500 Ft
Spirito, Gianpaola – Terranova, Antonino: Modern óriások: napjaink legimpozánssabb felhőkarcolói. Pécs: Alexandra. 216 p. Kve 6990 Ft
Stevenson, Neil: Építészet közelről. Bp.: Mérték K. 112 p. Kve 2999 Ft
Képzőművészet
Cremante, Simona: Leonardo da Vinci összes művei. Bp.: Korona. 639 p. Kve 5500 Ft
Gasparini, Lucia – Marabelli, Serena: Halhatatlan remekművek. Pécs: Alexandra. 175 p. Kve 8990 Ft
Kolba Judit, H. – Hapák József: Egyházak kincsei Magyarországon. Bp.: Kossuth. 198 p. Kve 8990 Ft
Mucha, Alfons. Bp.: Helikon. 159 p. Kve 5990 Ft
Reisinger János: A Biblia a magyar képzőművészetben. Bp.: Oltalom Alapítvány. 232 p. Kve 9800 Ft
Festészet
Bakó Zsuzsanna: Munkácsy Mihály. Bp.: Kossuth: MNG. 79 p. Kve 2900 Ft
Derkovits Gyula – Molnos Péter: Derkovits: szemben a világgal. Bp.: Népszabadság: Kieselbach Galéria és Aukciósház. 228 p. (Népszabadság könyvek) Kve 9900 Ft
El Greco. Bp.: Ventus Libro. 80 p. Kve 2400 Ft
Reisinger János: Mit, miért, hogyan rajzolt: Rembrandt Harmenszoon van Rijn. Bp.: BLK K.: Oltalom Alapítvány. 159 p. Kve 8000 Ft
Rockenbauer Zoltán: Márffy. Bp.: Corvina. 64 p. (Magyar mesterek) Fve 2990 Ft
Váli Dezső: Deske.hu: levelek Le Meux-be. Bp.: Új Mandátum. 313 p. + mell.: 1 CD Fve 5400 Ft
Fotóművészet. Fényképezés
Bakó Ádám: Zoom in: a digitális fényképezés A-tól Z-ig. Bp.: Scolar. 159 p. + mell.: 1 DVD Fve 2951 Ft
Az év természetfotói: Magyarország 2008. Pécs: Alexandra. 159 p. Kve 4999 Ft
Tóth József: A hegedű mosolya. [Fényképalbum] Bp.: Rózsavölgyi. [32] p. Fve 2490 Ft
Zene

- Csillagné Gál Judit:** Zeneművekben történő tájékozódás pszichológiai vizsgálata. Bp.: Flaccus. 179 p. Fve 1680 Ft
Dalos Anna: Forma, harmónia, ellentét: vázlatok Kodály Zoltán poétikájához. Bp.: Rózsavölgyi. 335 p. Kve 2990 Ft
Horgas Eszter: Hangok mögötti világom. Bp.: Kossuth. 167 p. Kve 3801 Ft
Spitz, Bob: A Beatles teljes története. Bp.: Európa. 716 p. Kve 6800 Ft
Szurányi László: Megszólt vagy elvárászol?: a zene szelleméről. Bp.: Typotex. 319 p. (Claves ad musicam) Fve 3200 Ft
Filmművészet
Bach, Steven: Leni: Leni Riefenstahl élete és munkássága. Bp.: Európa. 559 p. Kve 4001 Ft
Chaplin, Charlie: Életem. Bp.: Európa. 552 p. Kve 4500 Ft
Kovács András Bálint: A film szerint a világ: tanulmányok. Bp.: Szekszárd: Palatinus: Séd Nyomdaipari K. 339 p. Kve 3200 Ft
Színházművészet
Borsa Miklós: Egyharmad opera. [Memoár] Bp.: Kairosz. 233 p. Fve 3800 Ft
Köllő Katalin: Csiky András: életútinterjú. Kolozsvár: Korunk: Komp-Press. 136 p. (Prospero könyvek) Fve 1990 Ft
Szeged szívében: százhuszonöt éves a város színháza, 1883–2008. Szeged: Szegedi Nemzeti Színház. 239 p. Fve 7636 Ft
Színházi kalauz. Bp.: Saxum. 790 p. Kve 4900 Ft

NYELV ÉS IRODALOM**Nyelvtudomány**

- Ismeretlen ismerős – ismerős ismeretlen:** az alkalmazott nyelvészet dimenziói. Bp.: Tinta. 148 p. (Segédkönyvek a nyelvészet tanulmányozásához, 85.) Fve 1980 Ft
Magyar nyelv
Buvári Márta: Nyelvművelés-elmélet: értékelvű nyelvművelés. Bp.: Bárczi G. Kiejtési Alapítvány. 100 p. Fve 1909 Ft
Kiss Gábor – Bárdosi Vilmos: Szinonimák: 20 000 rokon értelmű szó dióhéjszótára. Bp.: Tinta. XVIII, 220 p. (Az ékesszólás kiskönyvtára, 7.) Fve 990 Ft
A magyar stilisztika útja. Bp.: Mundus. 624 p. (Mundus – új irodalom) Kve 5900 Ft
Szabó T. Attila: Erdélyi magyar szótörténeti tár. 10. köt. Or – P. Bp.: Akad. K. 1092 p. Kve 5600 Ft

Irodalomtudomány

- Csapody Miklós:** Késői ünnep: tanulmányok és kritikák. Bp.: Korona. 254 p. Kve 3500 Ft
Csorba Győző és Takáts Gyula levelezése: 1941–1991. [Pécs]: Pro Pannonia. 223 p. (Pannónia könyvek) Kve 1990 Ft
Déry Tibor levelezése. 2/A. 1945–1950. Bp.: Balassi. 500 p., [32] t. Kve 3501 Ft
Fodor András és Tüskés Tibor levelezése. 2. 1967–1976. [Pécs]: Pro Pannonia. 379 p. Kve 2716 Ft
Kappanyos András: A magyar irodalom képes atlasza. Bp.: Holnap. 207 p. Fve 2900 Ft
Kezánth Marianne: „Mind kántál, aki sorsot örököl”: Márai Sándor emigrációbeli rádiós publicisztikája, 1951–56. Debrecen: Kossuth Egyetemi K. 315 p. (Csokonai könyvtár, 43.) Fve 3100 Ft
A magyar irodalom évkönyve: 2007. Bp.: Széplalom Könyvműhely. 396 p. Fve 2900 Ft
Morais, Fernando: A Mágus: Paulo Coelho élete. Bp.: Athenaeum K. 615 p. Kve 4490 Ft
Narratívák. 7. Elbeszélés, játék és szimuláció a digitális médiában. Bp.: Kijárat. 266, [17] p. Fve 2800 Ft
Petrőczy Éva: „...mi lelünknek éltető abrak”: tanulmányok a magyar és angolszász vallásos irodalomról. Bp.: Fekete Sas: KRE Puritanizmuskutató Intézet. 231 p. Fve 1901 Ft
Prózaforulat. [Tanulmányok] Bp.: Kijárat. 291 p. Fve 2500 Ft
Rába György: Az ünneptől a hétköznapi ünnepek felé: Babits és a százéves Nyugat költői. Bp.: Argumentum. 244 p. (Babits kiskönyvtár, 3.) Fve 2700 Ft
Reynolds, Barbara: Dante: a költő, a politikai gondolkodó, az ember. Bp.: Európa. 630 p. (Életek & művek) Kve 4800 Ft
Romániai magyar irodalmi lexikon. 4. N – R. Bukarest: Kriterion. 787 p. Kve 5600 Ft
Sontag, Susan: Egyidőben: esszék és beszélgetések. Bp.: Európa. 266 p. Kve 2600 Ft
Szabó László, Cs.: Hódoltság irodalom: az irodalom államosításától a forradalomig. [Publicisztikai írások] Bp.: Mundus. 276 p. (Cs. Szabó László életműsorozat) (Mundus – új irodalom, 76.) Kve 2990 Ft
Szentkuthy Miklós: Szent Orpheus breviáriuma. 1. Szélgjegyzetek Casanovához. Bp.: Magvető. 122 p. Fve 2690 Ft
Szűcs István 80: [album amicorum]. Arad: IJK. 64 p. Fve 1890 Ft
Tarján Tamás: Könyvbölcső: röpkrítikák, 2002–2008. Bp.: Kiss J. Kvk. 311 p. (Könyvhét könyvek) Fve 2640 Ft
A visszaszerzés reménye: húszéves a Hitel. Bp.: Hitelért Alapítvány. 612, [11] p. Kve 5400 Ft

FÖLDRAJZ. ÉLETRAJZ. TÖRTÉNELEM**Honismeret. Helytörténet**

- Bedürftig, Friedemann:** A világ 500 csodája: a természet és az emberiség kincsei. Pécs: Alexandra. 256 p. Kve 4999 Ft
Bellani, Giovanni G.: Afrika. Bp.: Gabo. 271 p. (Csodálatos tájak) Kve 8990 Ft
Folk György: India, a végletek birodalma. Bp.: HVG Kv. 239 p., Kve 4200 Ft
Hegyek. Bp.: Geographia K. 735 p. Kve 5500 Ft
Kovács Ágnes: Rozsnyó. Pozsony: Madách-Posonium. 130 p., [24] t. Kve 3500 Ft
Légifutók szép hazánkából. Bp.: Kornétás. 152 p. Kve 4990 Ft
Mészáros T. László – Vándor László: Magyarország Európában. [Zalaegerszeg]: Foto Europa K. 216 p. Kve 13791 Ft
Veszprém reneszánsza, 2008. Veszprém: Művészetek Háza: Veszprém M. Múz. Ig. 197 p. Kve 2500 Ft
Zágoni Balázs: Marosvásárhely, Kolozsvár: Koinónia: Projectograph. 47 p. (Kincses képeskönyv) Fve 2990 Ft
Zolnay Vilmos – Gedényi Mihály: A régi Budapest a fattyúnyelvből. Bp.: Fekete Sas. 132 p. Fve 800 Ft
Földrajztudomány. Expedíciók. Útleírások. Útkönyvek
Bergreen, Laurence: Marco Polo. Bp.: General Press. 519 p., [24] t. (Különleges könyvek) Kve 3900 Ft
Galli Károly – Halász Albert – Marton Jenő: Csodaszép Szlovénia. Bp.: Hibernia. 272 p. Fve 3980 Ft
Ivory, Mike: Csehország. Bp.: Kossuth. 144 p. (Berlitz zsebkönyv) Fve 1490 Ft
Joris, Lieve: Vissza Kongóba. Bp.: Gondolat. 224 p. Fve 2450 Ft
Klodkowski, Piotr: A Kelet csodálatos zamata. Bp.: Typotex. 183 p. (Szokatlan szempontok, 4.) Fve 2300 Ft
Kubassek János: Útkeresők: magyar utazók és földrajzi felfedezők. Bp.: Kossuth. 199 p. Kve 7500 Ft
Pfister-Bláske, Waltraud – Bláske, Gerhard: Párizs. Bp.: Corvina. 155 p. (Marco Polo) Fve 1990 Ft
Életrajzok. Családtörténet
Szabó Ede, D.: Urak és gavallérok: drámák, vigalmak, legendák. Bp.: ETK. 223 p. Kve 4200 Ft
Történettudomány. Történeti segédtudományok
Pogány György: A történelem, a vallási irodalom és a Biblia-kiadások kútfői és szakirodalmi. Bp.: Hatágú Síp Alapítvány. 136 p. (A könyves szakképzés füzetei, 15.) Fve 2100 Ft
Potok, Chaim: Vándorlások: a zsidó nép története. Bp.: Ulpius-ház. 742 p. Fve 4999 Ft
Művelődéstörténet
Bellini, Irene – Grossi, Danilo: Rejtélyek birodalma. Bp.: Kossuth. 229 p. Kve 6991 Ft
Dannaud, Sylvie – Dordor, Gertrude: Gyermekjátékok. Bp.: Móra. 43 p. (Mesél a festmény) Kve 2490 Ft
Dannaud, Sylvie – Dordor, Gertrude: A négy évszak. Bp.: Móra. 43 p. (Mesél a festmény) Kve 2490 Ft
Ferdinandy Mihály: Magyar portyák ibér földön: 1943–1957. Máriabesnyő; Gödöllő: Attraktor. 258 p. (Monumenta Hispanica, 3.) Fve 3200 Ft
Hartley, Emma: Sokszínű Európa: 50 meglepő tény Európáról és az Európai Unióról. Bp.: HVG Kv. 269 p. Fve 3200 Ft
Isbouts, Jean-Pierre: A Biblia világa: képes atlasz. Bp.: Geographia K. 367 p. Kve 7900 Ft
Kovács Péter, E.: Hétköznapi élet Mátyás király korában. Bp.: Corvina. 171 p. (Mindennapi történelem) Kve 5990 Ft

Egy közép-európai birodalom: az Osztrák–Magyar Monarchia, 1867–1918. Bp.: Officina '96. 239 p. Kve 7950 Ft

Magyar művelődéstörténeti lexikon. 8. Műhely – paleográfia. Bp.: Balassi. 495 p. Kve 6901 Ft

Salles, Catherine: Hétköznapi élet a római császárok korában. Bp.: Corvina. 192 p. (Mindennapi történelem) Kve 5990 Ft

Világtörténet. Régészet

Benkő Elek – Székely Attila – Gál Erika: Középkori udvarház és nemesség a Székelyföldön. Bp.: Nap. 407 p. Kve 3950 Ft

Frei, Norbert: 1968: diáklázadások és globális tiltakozás. Bp.: Corvina. 263 p. Fve 2990 Ft

Janot, Francis: Királmúmiák: halhatatlanság az ókori Egyiptomban. Bp.: Geographia K. 366 p. Kve 9800 Ft

Kurlansky, Mark: 1968: egy év, amely felrázta a világot. Bp.: HVG Kv. 384 p. Kve 3990 Ft

Michman, Dan: Holokauszt és történetírás. Bp.: Balassi. 370 p. Fve 3501 Ft

Pirelli, Rosanna: Az ókori Egyiptom királynői. Bp.: Gabo. 271 p. Kve 12500 Ft

Suter, Keith: 50 fontos kérdés a világról. Bp.: HVG Kv. 386 p. Fve 3200 Ft

Ókori történelem

Christiansen, Eric: Vikingek. [Szeged]: Szukits. 370 p. (A világ népei) Kve 3300 Ft

Krawczuk, Aleksander: Római császárok. [1.]. A principátus és a válság kora, Kr. e. 44–Kr. u. 285. Szeged: Lazi. 552 p. Kve 5800 Ft

Európa (és az európai államok) története

Csiffáry Tamás: Európai uralkodók könyve: királyok, hercegek, grófok. [Adattár] Bp.: Könyvműves Kvk. 397 p. Kve 1700 Ft

Koch-Hillebrecht, Manfred: Homo Hitler: a német diktátor pszichogramja. Bp.: Medicina. 531 p. Fve 3600 Ft

Krausz Tamás: Lenin: társadalomelméleti rekonstrukció. Bp.: Napvilág. 547 p., [16] t. Kve 4800 Ft

Ormos Mária: Németország története a 20. században: a német egységtől a német egységig. Bp.: Rubicon-Kv. 439 p. Kve 8990 Ft

Magyarország és a magyarság története

1956 Erdélyben: politikai elítéltek életrajzi adataira, 1956–1965. Kolozsvár: EME: Polis. 415 p. Kve 3500 Ft

Eőrsi László – Angyal István: Angyal István, 1928–1958. Angyal István önvallomása. Bp.: Noran. 348 p. Fve 2300 Ft

Fardon, John: Merre tart Irán. Bp.: HVG Kv. 175 p. Fve 1990 Ft

Gergely Jenő – Izsák Lajos: A magyar jelenkor története. Bp.: Pannonica. 262 p. Kve 8990 Ft

Joó András: Kállay Miklós külpolitikája: Magyarország és a háborús diplomácia, 1942–1944. Bp.: Napvilág. 348 p., [4] t. (Politikatörténeti füzetek, 27.) Fve 2600 Ft

Kor-képek, 1957–1967. Bp.: MTI. 367 p. Kve 6901 Ft

Pálffy János: Magyarországi és erdélyi urak. Bp.: Nap. 295 p. Kve 3290 Ft

Sub clausula, 1920, 1947: [dokumentumok két békeszerződés (Trianon, Párizs) történetéből]. Bp.: M. Közlöny Lap- és Kvk. 1324 p. Kve 9950 Ft

Sub clausula 1956: [dokumentumok a forradalom történetéhez]. Bp.: M. Hiv. Közlönykiadó. 764 p. Kve 6594 Ft

Végső István – Simko Balázs: Zsidóors Kiskunhalason: kisvárosi út a holokauszthoz. Bp.: L'Harmattan. 348 p. Fve 2900 Ft

SZÉPIRODALOM

Adamson, Joy: Elza és kölykei. Szeged: Könyvmolyképző K. 298 p., [8] t. Kve 2999 Ft

Akunyin, Boris: Az államtanácsos. Bp.: Európa. 331 p. Kve 2800 Ft

Alcott, Louisa May: Régimódi kisasszony. Szeged: Könyvmolyképző K. 126 p. Kve 2300 Ft

Amado, Jorge: Galád Kandúr és Fecske kisasszony: egy szerelem története. [Mese] Bp.: L'Harmattan. 69 p. Kve 2000 Ft

Archer, Jeffrey: Kettős mérce. Bp.: General Press. 471 p. (Világsikerek) Kve 2290 Ft

Austen, Jane: A mansfieldi kastély. Bp.: Ulpius-ház. 632 p. Fve 3999 Ft

Bächer Iván: Névsorolvasó. [Anekdoták] Bp.: Ulpius-ház. 342 p. Kve 2999 Ft

Balázs Attila: Kinek Észak, kinek Dél vagy. [Anekdoták] Bp.: Palatinus. 557 p. Kve 2900 Ft

Balogh Endre: A parazita. [Elbeszélések] Bp.: FÍSZ. 95 p. (FÍSZ könyvek, 47.) Fve 1800 Ft

Baum, Lyman Frank: Óz, a csodák csodája. Bp.: General Press. 160 p. Kve 3500 Ft

Bene Zoltán: Üledék: NEMzedégregény. Bp.: Hungarovox. 155 p. Fve 1800 Ft

Benke László: Otthonkereső. Bp.: Hét Krajcár. 175 p. Kve 1980 Ft

Berleff, J.: Agyrémek. Bp.: Gondolat. 248 p. (Akcentusok) Fve 2450 Ft

Bordewijk, Ferdinand: Karakter. Bp.: Gondolat. 439 p. (Akcentusok) Fve 2951 Ft

Borges, Jorge Luis válogatott művei. 1. A halál és az iránytű: elbeszélések. Bp.: Európa. 338 p. Kve 3000 Ft

Boulle, Pierre: Híd a Kwai folyón. Szeged: Könyvmolyképző K. 175 p. Kve 2499 Ft

Bray, Libba: Rettenő gyönyörűség. Szeged: Könyvmolyképző K. 371 p. (Vörös pöttyös könyvek) Fve 2999 Ft

Brown, Sandra: Duplacsavar. Bp.: Maecenas. 386 p. Fve 1498 Ft

Cabot, Meg: Töltött galamb. Bp.: Ciceró Kvstúdió. 251 p. (Heather Wells rejtélyes esetei, 3.) Fve 2490 Ft

Carroll, Lewis: Sylvie és Bruno. [Ifjúsági regény] Bp.: Noran. 343 p. Kve 2999 Ft

Chandler, Raymond: Örök álom. Bp.: Európa. 302 p. (Európa krimi) Kve 2200 Ft

Chesterton, Gilbert Keith: Brown atya botránya. Bp.: Új Ember. 271 p. Fve 2100 Ft

Child, Lee: Nincs mit veszíteni. Bp.: General Press. 374 p. (Világsikerek) Kve 2290 Ft

Collins, Jackie: Hollywoodi házasságtörők. Bp.: JLX. 409 p. (Világsiker) Fve 3190 Ft

Cserna-Szabó András: Puszbolt. Bp.: Magvető. 261 p. Kve 2690 Ft

Dahl, Roald: Szuperpempő. [Elbeszélések] Szeged: Könyvmolyképző K. 241 p. Fve 2300 Ft

Defonseca, Misha: Túlélni farkasok közt. Bp.: Mérték K. 263 p. Kve 2699 Ft

Delibes, Miguel: A patkányok. Leányfalu: Patak Kv. 143 p. (Spanyol elbeszélők) Fve 2500 Ft

Dessen, Sarah: Tökéletes. Szeged: Könyvmolyképző K. 381 p. Kve 2999 Ft

DiCamillo, Kate: Tigris, tigris, sárga láng! Szeged: Könyvmolyképző K. 110 p. (Király könyvek) Fve 1799 Ft

DiTerizzi, Tony – Black, Holly: A Spiderwick krónika. 2. [Ifjúsági regény] Bp.: Ciceró Könyvtúdió. 157 p. Kve 1990 Ft

Donnelly, Jennifer: Északi fény. Bp.: Ciceró Kvstúdió. 355 p. Kve 3200 Ft

Doyle, Roddy: Kaland kaland hátán. [Ifjúsági regény] Szeged: Könyvmolyképző K. 174 p. Kve 2300 Ft

Duchen, Jessica: Magyar táncok. Bp.: Kossuth. 414 p. Kve 3801 Ft

Duey, Kathleen: Lara és a néma hely. [Ifjúsági regény] Szeged: Könyvmolyképző K. 103 p. (Lódobogás, 4.) Kve 1999 Ft

Durrell, Gerald: Léghajóval a világ körül. [Gyermekregény] Bp.: Európa. 145 p. Kve 3200 Ft

Farkas Tibor: Pártmobil. Bp.: JAK: PRAE.HU. 153 p. (JAK, 154.) Fve 2490 Ft

Fejős Éva: Hotel Bali. Bp.: Ulpius-ház. 327 p. Fve 2999 Ft

Feuchtwanger, Lion: A toledói zsidó nő. Bp.: Ulpius-ház. 590 p. Fve 3499 Ft

Follett, Ken: Az ígért földje. Bp.: Gabo. 376 p. Kve 2990 Ft

Géraldy, Paul: A szerelem. [Aforizmák] Bp.: General Press. 64 p. Kve 1500 Ft

Gier, Kerstin: Halálom után felbontandó. Bp.: Trivium. 238 p. Fve 2790 Ft

Gordon, Noah: Az orvosdoktor. Bp.: Európa. 811 p. Kve 3599 Ft

Gregory, Philippa: A királynő bolondja. Bp.: Palatinus. 591 p. Fve 3800 Ft

Grimbert, Philippe: Titok. Bp.: Magvető. 185 p. Kve 2490 Ft

Grisham, John: Egy amerikai Pármában. Bp.: Geopen. 399 p. Fve 2990 Ft

Gyurkovics Tibor: Azúr: költemények. Bp.: Kairosz. 120 p. Kve 2700 Ft

Hassel, Sven: Lánctalpak. Bp.: Partvonal. 358 p. Fve 2989 Ft

Heller, Joseph: Gold a mennybe megy. Bp.: Gabo. 521 p. Kve 3490 Ft

Hill, Joe: A szív alakú doboz. Bp.: Európa. 381 p. Fve 2500 Ft

Hoffman, Jilliane: Megtorlás. Bp.: Trivium. 448 p. Fve 2990 Ft

Honey, Elizabeth: A szomszéd ház titka. [Ifjúsági regény] Szeged: Könyvmolyképző K. 177 p. (Király könyvek) Fve 1799 Ft

Hungarovox antológia 2008. Bp.: Hungarovox. 198 p. Fve 1500 Ft

Huszadik századi osztrák novellák. Bp.: Noran. 694 p. (Modern dekameron) Kve 4999 Ft

Idle, Eric: A Mohó Gazember naplója: egy Monty Python kalandjai Amerikában. Bp.: Gabo. 300 p., [8] t. Kve 2990 Ft

Iles, Greg: Fekete kereszt. Bp.: General Press. 521 p. (Világsikerek) Kve 2290 Ft

Iszlai Zoltán: Görögpótló: antik téglák. [Versek] Bp.: Kairosz. 71 p. Fve 2000 Ft

Kálnoki Izidor – Tóth Béla – Ambrus Zoltán: Füst és hamu. [Elbeszélések] Bp.: Eri K. 159 p. Kve 2310 Ft

Kalogridis, Jeanne: Én, Mona Lisa. Bp.: Palatinus. 685 p. Fve 3700 Ft

Karinthy Ferenc: Mi van a Dunában? [Elbeszélések] Bp.: Ciceró. 349 p. Kve 2690 Ft

Kazantzakes, Nikos: Zorbász, a görög. Bp.: Partvonal. 367 p. Kve 2990 Ft

Kazinczy Ferenc: Erdélyi levelek. Bp.: Eötvös J. Kvk. 257, [12] p. (Eötvös klasszikusok, 91.) Fve 3379 Ft

Kertész Imre: Európa nyomozó öröksége. [Esszék] Bp.: Magvető. 459 p. Kve 2990 Ft

Kessler, Liz: Emily, a sellőlány. [Ifjúsági regény] Szeged: Könyvmolyképző K. 202 p. Kve 2290 Ft

King, Stephen: Duma Key. Bp.: Európa. 719 p. Fve 2800 Ft

Kiss Benedek: Kata könyve. [Gyermekversek] Bp.: Széphalom Könyvműhely. 39 p. Kve 1400 Ft

Koomson, Dorothy: Csokoládéfutam. Bp.: Partvonal. 373 p. Fve 3490 Ft

Koontz, Dean R.: Váltásdjíj. Bp.: Animus. 349 p. Fve 1790 Ft

Kós Károly: Varju-nemzettség. Szeged: Lazi. 241 p. Kve 2600 Ft

Kosztolányi Dezső: Édes Anna. Bp.: Mérték K. 245 p. (Kötelezők Mértékkel) Fve 799 Ft

Kosztolányi Dezső: Esti Kornél + Esti Kornél kalandjai. [Novellák] Bp.: Mérték K. 380 p. (Kötelezők Mértékkel) Fve 999 Ft

Kosztolányi Dezső: Válogatott novellák. Bp.: Osiris. 280 p. (Osiris diákkönyvtár) Fve 921 Ft

Kovács Júlia: Az árva Mariska napjai. Bp.: Noran. 267 p., [12] t. (Beszélj el...) Kve 2499 Ft

Lackfi János: Kővér Lajos aranykeze. [Gyermekregény] Bp.: Noran. 189 p. Kve 3399 Ft

Lagerlöf, Selma: Jeruzsálem. Bp.: Palatinus. 529 p. (Nobel-díjasok könyvtára) Kve 3300 Ft

Le Co, Jean-Marie Gustave: Kőrforgás. Bp.: Európa. 561 p. Kve 2800 Ft

Le Clézio, Jean-Marie Gustave: A ház. Bp.: Ulpius-ház. 240 p. Fve 2999 Ft

London, Jack: A vadon szava. Bp.: Holnap. 95 p. (Ifjúsági könyvek) Kve 2100 Ft

Lőrincz L. László: A léféjú démon. 1–2. Bp.: Gesta. 321 + 324 p. *A két kötet együtt* Fve 1995 Ft

Lyons, C. J.: Életvonalak. Bp.: JLX. 415 p. (Világsiker) Fve 2951 Ft

Maarsen, Jacqueline van: Barátnőm, Anne Frank. Bp.: Nyitott Könyvműhely. 213 p. Fve 2680 Ft

MacLean, Alistair: Apokalipszis. Bp.: Partvonal. 267 p. Fve 2990 Ft

Mahy, Margaret: Átváltozás. [Ifjúsági regény] Bp.: Animus. 192 p. (Andersen-díjas írók) Kve 2390 Ft

Malota László: A remény éjszakái. [Elbeszélések] [Csabrendek]: Pándus. 167 p. Fve 2150 Ft

Mándy Iván: Robin Hood. [Ifjúsági regény] Bp.: Palatinus. 275 p. Kve 1800 Ft

Mann, Thomas: Egy szélhámos vallomása. Bp.: Gabo. 361 p. Kve 3990 Ft

Márai Sándor: Csutora. Bp.: Helikon. 173 p. Kve 2490 Ft

Márai Sándor: Európa elrablása: [útirajzok]. + Röpirat a nemzetnevelés ügyében. Bp.: Helikon. 214 p. Kve 3490 Ft

Márai Sándor: Kuruzslók hajnala: publicisztika 1928–1930. Bp.: Helikon. 570 p. Kve 4990 Ft

Márai Sándor: A teljes napló, 1949. Bp.: Helikon. 471 p. Kve 4990 Ft

McBain, Ed: Amikor előttem pusztulnak. Bp.: Gabo. 228 p. (Kávés könyvek) Kve 2490 Ft

- McBain, Ed:** Üdv a főnöknek. Bp.: Gabo. 186 p. (Kávé könyvek) Kve 2490 Ft
- McDermott, Andy:** Hajsza Atlantiszért. Bp.: Partvonal. 477 p. Fve 2990 Ft
- McNaught, Judith:** Örök bizalom. Bp.: General Press. 367 p. (Romantikus regények) Kve 2290 Ft
- A megbabonázott puding:** ír tündérmesék és babonák. Sopron: Artemisz. 199 p. Kve 2200 Ft
- Megható történetek:** szerelmes kutyáim. Bp.: Novella. 311 p. Kve 2990 Ft
- Merényi Krisztián:** A hold gyermekei. [Elbeszélések] Pécs: Alexandra. 249 p. Kve 2999 Ft
- Mérő László:** Az elvek csapodár természete. [Esszék] Bp.: Tericum. 229 p. Kve 2970 Ft
- Mikó Csaba:** Tükkvárós titka. [Ifjúsági regény] Bp.: Móra. 559 p. Kve 2990 Ft
- Miller, Arthur:** Drámák. Bp.: Európa. 808 p. Fve 4200 Ft
- Milne, A. A.:** Holnemvolt. [Meseregény] Bp.: Móra. 188 p. Kve 1990 Ft
- Montgomery, Lucy Maud:** Anne az élet iskolájában. [Ifjúsági regény] Szeged: Könyvmolyképző K. 291 p. Kve 2300 Ft
- Montgomery, Lucy Maud:** Emily. [3.] Bagolykacaj. [Ifjúsági regény] Szeged: Könyvmolyképző K. 179 p. Kve 2300 Ft
- Morpurgo, Michael:** A lepkeoroszlán. Szeged: Könyvmolyképző K. 102 p. Kve 1799 Ft
- Morrison, Toni:** Szerelem. Bp.: Novella. 286 p. Kve 2990 Ft
- Murakami Haruki:** Norvég erdő. Bp.: Geopen. 419 p. Kve 3290 Ft
- Mutis, Alvaro:** Maqroll, az Árbocmester nekibuzdulásai és hányattatásai. 1. Bp.: Noran. 411 p. Kve 3499 Ft
- Nagy András:** Blaszfém: novellák és monológok. Bp.: Fekete Sas. 143 p. Kve 1700 Ft
- Németh László:** Égető Eszter. Pomáz: Kráter Műhely Egyesület. 646 p. (Németh László szépirodalmi munkái, 7.) Fve 3199 Ft
- Nesbø, Jo:** Nemesisz. Bp.: Animus. 453 p. (Skandináv krimik) Fve 2980 Ft
- Nin, Anals:** Vénusz deltája. [Elbeszélések] Bp.: Palatinus. 346 p. (eXtrém könyvek) Fve 2800 Ft
- Nyakas Szilárd:** Magyar szöveg: közélet és kommunikáció. Bp.: Mundus. 272 p. (Antall-zsebkönyvek, 2.) Kve 2600 Ft
- Nyugat: 34 év – 34 író – 34 novella.** Bp.: Noran. 584 p. (Novella) Kve 3699 Ft
- Omar Khaijám:** 293 rubái. Bp.: Európa. 157 p. (Lyra mundi) Kve 3000 Ft
- Órdógh Szilveszter:** Ének, énekek. Bp.: Kossuth. 240 p. Fve 2743 Ft
- Pamuk, Orhan:** Fekete könyv. Bp.: Ulpius-ház. 590 p. Fve 3999 Ft
- Passuth László:** Tört királytűkör. Bp.: Athenaeum. 677 p. Kve 3990 Ft
- Pessoa, Fernando:** Portugál tenger: válogatott versek. Pozsony; Bp.: Kalligram; Pesti Kalligram. 300 p. Kve 2800 Ft
- Petri Csathó Ferenc:** Rács és aranyfűst. [Versek] Szeged: Bába. 199 p. + mell. Fve 1145 Ft
- Pilcher, Rosamunde:** Otthon. 1–2. köt. Bp.: Ulpius-ház. 635 + 597 p. *A két kötet együtt* Fve 6999 Ft
- Pilinszky János – Simon Erika:** Pilinszky János és J. S. Bach. [Versek, esszék, interjúk] Bp.: Kairosz. 105 p. + mell.: 1 CD Fve 3200 Ft
- Pilinszky János – Tandori Dezső:** „A semmi napja mielőtt”. [Versek] Bp.: Kortárs. 69 p. Fve 2000 Ft
- Pizzomo, Bianca:** Tiniálom: nyári különkiadás. [Ifjúsági regény] Szeged: Könyvmolyképző K. 236 p. (Király könyvek) Fve 1999 Ft
- Porter, Eleanor H.:** Miss Billy. Szeged: Könyvmolyképző K. 245 p. (Lányszoba) Kve 2300 Ft
- Potter, Ellen:** Olivia. [Ifjúsági regény] Szeged: Könyvmolyképző K. 145 p. Kve 1999 Ft
- Puskin, Alekszandr Sz.:** Jevgenyij Anyegin. Bp.: Európa. 554 p. (Alekszandr Puskin művei) Kve 3500 Ft
- Radnóti Miklós:** Válogatott versek + lkrek hava. Bp.: Osiris. 278 p. (Osiris diákkönyvtár) Fve 921 Ft
- Ragde, Anne B.:** Remeterákok. Bp.: General Press. 317 p. Kve 2600 Ft
- Randall, Cecilia:** Hyperversum. Bp.: Kossuth. 671 p. Kve 5143 Ft
- Reiche, Dietlof:** Freddy. 1. kv. Egy hőrcsög kalandos élete. [Gyermekregény] Szeged: Könyvmolyképző K. 154 p. Kve 1799 Ft
- Roa Bastos, Augusto:** Embernek fia. Bp.: Noran. 418 p. (Huszadik századi latin-amerikai klasszikusok) Kve 3499 Ft
- Romijn, André:** Antonio Vivaldi titkos élete. Bp.: Novella. 295 p. Kve 2990 Ft
- Rose, Charles T.:** Nagy krónikáskönyv: az utolsó völgy. Pécs: Alexandra. 302 p. Kve 2499 Ft
- Rowling, J. K.:** Bogar bárd meséi. Bp.: Animus. 127 p. Kve 1980 Ft
- Sage, Angie:** Szeptimusz. 3. köt. [Ifjúsági regény] Szeged: Könyvmolyképző K. 492 p. Kve 3499 Ft
- Sand, Julia:** A gránátköves karácsonyfádisz. Bp.: Mérték K. 224 p. Kve 1599 Ft
- Sandford, John:** Fantom préda. Bp.: JLX. 464 p. (Világsiker) Fve 2790 Ft
- Sárközi Máttyás:** Hol köt ki a komp?: elbeszélések. Pécs: Jelenkor. 219 p. Kve 1901 Ft
- Saunders, Kate:** Aprócska titok. [Ifjúsági regény] Szeged: Könyvmolyképző K. 177 p. Kve 1999 Ft
- Schäffer Erzsébet:** Toronyíránt: utak és emberek. [Elbeszélések] Bp.: Sanoma. 237 p. Kve 2400 Ft
- Schmidt Egon:** Egérbirodalom. Bp.: Új Ember. 40 p. (Mesélnék az állatok) Kve 1300 Ft
- Schmidt Egon:** Katica és sünike. [Mese] Bp.: Mérték K. 40 p. Kve 1999 Ft
- Schulz, Karel:** Kőbe zárt fájdalom. Bp.: K.u.K. K. 749 p. Kve 4500 Ft
- Schwartz, Theo:** Bibi Blocksberg. 3. Az időjós béka. [Gyermekregény] Bp.: Ciceró Könyvstudió. 109 p. Kve 2100 Ft
- Schwartz, Theo:** Bibi Blocksberg. 4. Bibi és a dinótójas. [Gyermekregény] Bp.: Ciceró Könyvstudió. 117 p. Kve 2100 Ft
- Scott, Walter, Sir:** Oroszlánszívú Richárd. Szeged: Könyvmolyképző K. 217 p. (Jonatán könyvmolyképző) Kve 2300 Ft
- See, Lisa:** Aranyhegyen. Bp.: Trivium. 545 p. Kve 3990 Ft
- Shan, Darren:** Démonvilág. 7. kv. Árnny. [Ifjúsági regény] Bp.: Móra. 219 p. Kve 2390 Ft
- Slk Sándor:** Hét szép história. [Novellák] Bp.: Kató és Fivére Bt. 192 p. Kve 2182 Ft
- Silva, Daniel:** A hívívő. Bp.: Ulpius-ház. 511 p. Fve 3499 Ft
- Simon, Francesca:** Rosszcsont Peti karácsonya. [Gyermekregény] Bp.: Animus. 91 p. Fve 990 Ft
- Singer, Isaac Bashevis:** Szerelmes történet. Bp.: Novella. 262 p. Kve 2990 Ft
- Sinha, Indra:** Valamikor ember voltam. Bp.: Partvonal. 454 p. Kve 3490 Ft
- Solymosi Bertold:** Az erdő királya és más mesék. Bp.: Noran. 108 p. (Noran mesél) Kve 2499 Ft
- Sparks, Nicholas:** Válaszúton. Bp.: General Press. 284 p. (Romantikus regények) Kve 2290 Ft
- Spiró György:** Drámák. 2. Átiratok 2. Bp.: Scolar. 187 p. Kve 2750 Ft
- Spyri, Johanna:** Heidi nem tanult hiába. [Gyermekregény] Bp.: Ciceró Könyvstudió. 77 p. (Klasszikusok kisebbeknek) Kve 1980 Ft
- Steinbeck, John:** Rosszkedünk tele. Szeged: Könyvmolyképző K. 327 p. Kve 2999 Ft
- Stewart, Paul – Riddell, Chris:** Dinkafölde. 2. kv. Vigyázat, sárkányveszély! [Ifjúsági regény] Szeged: Könyvmolyképző K. 157 p. Kve 2300 Ft
- Stewart, Paul – Riddell, Chris:** Dinkafölde. 3. kv. Doktor Morcos Viháncligetből. [Ifjúsági regény] Szeged: Könyvmolyképző K. 172 p. Kve 2300 Ft
- Szabó Magda:** Ki hol lakik? [Gyermekversek] Bp.: Európa. [45] p. Kve 1800 Ft
- Székely Dezső:** Ahol a tücsök éjszakázik: versek. Bp.: Kairosz. 120 p. Fve 2200 Ft
- Szívélyes fahrenheit:** 17 sci-fi remekmű. Szeged: Könyvmolyképző K. 335 p. Fve 2999 Ft
- Takács Tibor:** „Nem félek a haláltól ...”: Gróf Bathány Lajos kálváriás életéről és haláláról. Bp.: Zrínyi. 191 p. Fve 2000 Ft
- Tamási Áron összes novellái.** 1–2. köt. Bp.: Kortárs. 578 + 535 p. *A két kötet együtt* Kve 5990 Ft
- Tolkien, J. R. R.:** A Gyűrűk Ura. 1. A Gyűrű szövetsége. 2. A két torony. 3. A király visszatér. Bp.: Európa. XXX, X, XII, 1774 p. *A három kötet együtt* Kve 6500 Ft
- Tolkien, J. R. R.:** Narn i chîn Húrin: Húrin gyermekeinek legendája. Bp.: Európa. 251 p., [8] t.fol. Kve 3200 Ft
- Travers, P. L.:** Mary Poppins a konyhatündér: mesekönyv receptekkel. [Ifjúsági regény] Bp.: Ciceró Könyvstudió. 148 p. (Klasszikusok fiataloknak) Kve 1890 Ft
- Tyler, Anne:** Amikor még felnőttek voltunk. Bp.: Palatinus. 432 p. Fve 3100 Ft
- Varga Domokos:** Ritkaszép magyar népmesék. Bp.: Hét Krajcár. 240 p. (Varga Domokos válogatott művei) Ft 1380 Ft
- Vári Attila:** Lepkeszárny: novellák. Bp.: Kortárs. 267 p. (Kortárs próza) Fve 2300 Ft
- Vásáry Tamás:** Szavakon túl. [Versek] Bp.: Pilis-Print. 59 p. Kve 1990 Ft
- Véghelyi Balázs:** Kötélék. [Versek] Bp.: Hungarovox. 89 p. Kve 1500 Ft
- Verne, Jules:** Grant kapitány gyermekei. Szeged: Könyvmolyképző K. 726 p. (Jonatán könyvmolyképző) Kve 4999 Ft
- Vincze Dezső:** Létezésünk kertjében: versek, 1986–2008. Bp.: Hungarovox. 71 p. Fve 1200 Ft
- Visky András:** Gyáva embert szeretsz: könyvek. [Versek, próza-költevények] Pécs: Jelenkor. 60 p. Kve 1500 Ft
- Vonnegut, Kurt:** Galápagos. Bp.: Maecenas. 341 p. Kve 2450 Ft
- Wass Albert:** A harkály meséje. Pomáz: Kráter. [30] p. (Erdők könyve mesesorozat, 8.) Kve 1500 Ft
- Wass Albert:** Magyar mondák. 7. A magyar Szent Korona. Pomáz: Kráter. [24] p. Kve 1500 Ft
- Weöres Sándor:** Egybegyűjtött költemények. 1. Bp.: Helikon. 563 p. Kve 4990 Ft
- Weöres Sándor:** Magyar etűdök: száz kis énekszöveg. [Versek] Bp.: Tericum. [118] p. Kve 2570 Ft
- Weöres Sándor:** Zimzím. [Gyermekversek] Bp.: Tericum. 57 p. Kve 1970 Ft
- Wieslander, Jujja – Wieslander, Tomas – Nordqvist, Sven:** Mú mama kunyhót épít. [Mese] Bp.: General Press. [25] p. Kve 2000 Ft
- Wilder, Gene:** Kis francia szajhám: napló. Bp.: Athenaeum. 173 p. Kve 2490 Ft
- Wodehouse, P. G.:** A kék ruhás lány. Bp.: Geopen. 198 p. Fve 2890 Ft
- Zalai Károly:** Végtelen végzet. Bp.: Fekete Sas. 168 p. Fve 1740 Ft
- Zola, Émile:** Nana. Szeged: Könyvmolyképző K. 394 p. Kve 2999 Ft
- Zoltán Gábor:** Fekete bársony. Pécs: Jelenkor. 356 p. Kve 3300 Ft
- Zwack, Anne Marshall:** Diplomacák nyomában. Bp.: Ab Ovo. 252 p. Kve 2650 Ft

KEZDJE 2009-BEN KÖNYVVÁSÁRLÁSÁT A KÖNYVTÁRELLÁTÓNÁL:

A könyvújdonságok, CD-k DVD-k közel teljes választékával, valamint import kiadványokkal, tankönyvekkel várjuk vásárlóinkat, szerződött partnereinket és minden kedves érdeklődőt. Kérjük, tekintsek meg honlapunkat www.kello.hu, illetve jöjjenek el boltjainkba, legyenek törzsvásárlóink! Széles választékkal, kedvező árakkal és különböző akciókkal várjuk Önöket!

KÓDEX KÖNYVÁRUHÁZ ÉS TANKÖNYVCENTRUM
1054 Budapest, Honvéd u. 5.
Tel.: (06-1) 428-1010

KAZINCZY KÖNYVESBOLT
6722 Szeged, Jósika u. 34/a
Tel.: (06-62)-559-559



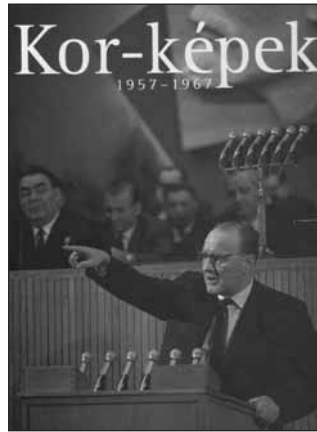
Repedező fénymáz

■ Miként szólaltathatók meg az úgymond „beszélő képek” (a szerencsés esetekben éveket, hosszú bonyolult történeteket egy pillanatba sűrített kokkák) – erről itt, a *Könyvhét*-ben legutóbb decemberben meditéltam. A szerintem csak látszólagos paradoxonra, a megfejtendő talányokra is említettem néhány példát – ezek számát szaporítanám most egy újabb fotóalbum kapcsán. A Magyar Távirati Iroda – közismertebb nevén az MTI – öt évvel ezelőtt nagyszabású állománymentő munkájának részeként (persze, fogalmazhatnék úgy is, annak hozadékaként) útjára indította a *Kor-képek* című könyvsorozatát. A több tíz-, olykor százezres fotórengetegből kötetenként negyedezernyi, jól válogatott fénykép villantja fel, sűríti egybe a címeiben jelölt, egyébként igen eltérő hosszúságú korszakot. (1956-ról például külön kötet készült.) A most megjelent, ötödik válogatásgyűjtemény a nevével korszakot jelölő Kádár János regnálásának első tíz évét dokumentálja. Bizonyos megszorításokkal – figyelmezteti az olvasót (ez esetben inkább a lapozgatót) az előszóban a sorozat főszerkesztője, spiritus rectora, a hírügynökség vezérigazgatója, Vince Mátyás. Merthogy – mint írja – a sokmillió fényképalományban nem maradt fenn, vagy nem is készült (egy-két protokollfotót leszámítva) felvétel például a Vörös Hadsereg magyarországi jelenlétéről, vagy a forradalmat leverő karhatalom atrocitásairól. S merthogy az MTI a pártállami időszakban a hatalom egyik legfontosabb propaganda-bázisa volt (egyébiránt ezzel „csak” lemásolta, és némiképp fejlesztette a Horthy-kurzus gyakorlatát), a magyar hírügynökség profi fotósainak képeit jobbra leöntötték a hatalmi retusálás fénymázával.

Az utókori történeti ismeretek és tapasztalatok birtokában szemlélődő szeme előtt az említett máz mintha most már repedezne: korábbi apró, lényegtelen részletek hirtelenjében árulkodóvá, forrásértékű történeti adalékká lépnek elő. Ilyen felvételt készített például Friedmann Endre – a bürokratikus nyilvántartásnak hála, napra pontosan tudhatni, hogy – 1958. március 10-én. Egy Múzeum körüli ruhaboltban szmokingot próbál egy nevenincs ötvenes férfiú. Hová készül, milyen ünnepségre? Alkalmi viselet lesz? Netán munkaruhája a bárzenésznek? Ám még ennél sokkal érdekesebb kérdés, hogy az életkép mit kívánt sugallni? Igen, a konszolidációt. Hogy lám, már a konfekcióipar is ellátja a lakosságot...

De mivel is? Egy letűntnek nyilvánított polgári korszak ünnepi viseletével, hát itt, ebben van a 79. oldalon közölt fénykép utókori csavarja. Meg egy majd' tíz évvel későbbi, a Kossuth Lajos utcai élelmiszerbolt kirakatának a gazdasági mechanizmus előtti gazdag kínálatát megörökítő felvételen. Lajos György agitkafotóján ugyanis minden igaz. Akkor és ott volt a gyalogosokkal és villamosokkal zsúfolt Kossuth Lajos utcában élelmiszerbolt. Annak volt kirakata, s az üveg mögött valóban roskadoztak a polcok a feketecímkés cseresznyepálinkás üvegektől, a márkás borosflaskáktól, a díszes celofánba tömött piros paprikától, a téliszalámi rudaktól és az angol szalonna-oldalaktól. A kirakatot beállított pózban bámuló járókelők egyikének, egy kalapos úrembernek a tekintetéből azonban – alighanem a kép készítőjének és közreadóinak szándéka ellenére – sok minden kiolvasható: ámulat, hitetlenkedés, méltatlankodás, néma felháborodás, s még az is lehet, hogy lemondó belenyugvás. Egy rejtélyes ismeretlen rejtélyes arca, megfejtethetlen tekintete kényszerít hosszabb merengésre.

De korántsem csak az ilyesfajta – megengedem, „nem jelentősként” jellemezhető – felvételeknél érdemes elidőzni. A *Kor-kép* sorozatban ugyanis az újságokból jól ismert képek is új értelmezhetőséget kapnak azáltal, hogy – végre – remek nyomdai minőségben



tette szemünk elé a képek rendjét, egymáshoz simulását, vagy éppenséggel egymással feleltetését remekül értő főszerkesztő és társa, az ebbeli kvalitását korábbi, saját könyveiben is bizonyító fotóriporter, a szakmája művészi szinten tartásában oroszlánszerepet játszó Féner Tamás. Mert ugyan kajánkodva látom meg (vélem meglátni) mondjuk a Kállai Gyula, Fehér Lajos, Kádár, Tímár Mátyás és Apró Antal alkotta alkalmi (egymáshoz emberileg *közenincs*) csoport a fotózás idejére időzített *kollektív* jókedvét, a talán a fotóriporter által kért *kényszeredett* mosolyt, és/vagy szinte hallom, ahogy Vigovszki Ferenc kiáltja a régi bevált – „most repül a kismadár” – udvarifényképész-patront; rötyögök (még utólag is kínosan) a Posta

nemzetközi telefonközpontjában című 1961-es műalkotás üzenetén, miszerint mi már olyan modernnek és technikailag lépést tartók vagyunk, hogy idesüss, merthogy emlékszem, nemhogy egy cseh-szlovákiai, de még egy vidéki hívás crossbar előtti tantaluszi kínjaira – már ha volt otthon a lakásban legalább egy árva ikervonal; s vidoran konstatalom, hogy U Thant ENSZ főtitkár 1963-as besnyői fogadásának forgatókönyvébe malőr csúszott, a virágcsokor átadására kijelölt nagymasnis szőke kislány bizony elpityeredett, a burmai „világelnök” pedig láthatólag nem tudott mit kezdeni azzal, hogy tőle valaki is megijed.

Aztán itt sorjáznak a volt-lett összehasonlításra alkalmas felvételek: az egykoron lepukkantságában is bensőséges (ma: kivagy) Váci utca, a mostanság lepusztult, egykor neontól fénylő EMKE étterem és a műrom környezetben fungáló ifipark (ahová, tudjuk, belépni csak nyakkendőben lehetett, ám – a kép tanúsága szerint is – benn már meg lehetett szabadulni ezen utálatos ruhakelléktől). És felismerem Orionton táskarádiómat, gyűjteményemből előhalászhatnám az Esti Hírlap rendkívüli kiadását Gagarin űrrepülésekor, melyet a megjelenés pillanatában rendkívüli érdeklődéssel néznek (a sok beállítástól már alighanem kifáradt) unott tekintetű ifjak és vének...

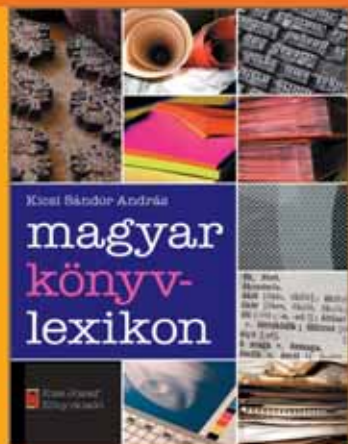
A *Kor-képek* (s most mind az öt kötetéről beszélek) valóságos kincseshányak, újrafelfedezésre csábító gyűjtemények: láthatóvá válik az is, ami volt, s annak égi mása. Például magam innen tudtam meg (mert hogy soha nem gondoltam rá, de innentől fogva már nem fogok tudni másképp emlékezni), hogy az *Álmodozások kora* című Szabó István-film emlékezetes zárójelenetét („*Tessék felébredni!*”), lám a Halászbástyán felállított díszletben forgatták. Ami viszont ennél az ötödik kötetnél semmiképp sem hagyható említés nélkül, az a képalírások, de legfőképp az eligazodást segíteni hivatott kronológia következetlensége, szembeszökően gyakori pontatlansága és likas eseménytörténete. Listám, sajnos, meglehetősen hosszú, így csak mutatóba: a rádiós szappanopera, *A Szabó család* 100. adásáról készült emlékfotó névsorából csupán az író, a kép jobb felső sarkában látható Baróti Géza neve maradt ki. Ha az utólag született képalírások egy részénél szerepel a megörökített színházi előadások rendezőjének a neve, akkor ez miért hiányzik a felvételek másik felénél? Nem hiszem, hogy nehéz lett volna kinyomozni, hogy mondjuk az 1963-as Latinovits Zoltán–Ruttkai Éva Rómeó és Júlia párosát Várkonyi Zoltán instruálta. Az ünnep- és könyvrontó, kapkodva összeállított kronológia hiányairól, zavaró pontatlanságairól, tévesztéseiről pedig szó se essék. *A Kor-képek* ötödik pazar gyűjteménye, *mint könyv* – fájdalom – a 310. oldalon lényegében véget ér.

Murányi Gábor

Kor-képek 1957–1967

(Főszerkesztő Vince Mátyás, szerkesztő Féner Tamás, előszó Rainer M. János) MTI, 368 oldal, 6900 Ft.

A Kiss József Könyvkiadó ajánlja



Kiss Sándor András
Magyar könyvlexikon
360 oldal, szöveggöztí illusztrációval, 4900 Ft
„A magyar könyv” ábécérendben, függelékeként: A könyv filozófiája. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Pogány György
A magyar könyvgyűjtő kalauza
317 oldal, szöveggöztí illusztrációval, 4400 Ft

A bibliofiliáról, a könyvgyűjtés, a bibliofília gyakorlati tudnivalóiról. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Geréb László
A magyar középkor költészete

176 oldal, ill., 2600 Ft

A középkori latin nyelvű magyar líra antológiája Geréb László válogatásában és fordításában, szép, illusztrált kötetben. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Pompor Zoltán
A hétfejű szeretet

Hagyomány és újítás
Lázár Ervin elbeszélő művészetében

232 oldal, 2280 Ft

Az irodalmi tanulmányban a szerző Lázár Ervin meséit és más írásait egységes egészként vizsgálva jut arra az álláspontra, hogy az író életművének központi kategóriája a szeretet. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Kőszeghy Elemér

Magyarországi ötvösjegyek a középkortól 1867-ig

Merkzeichen der Goldschmiede Ungarns vom Mittelalter bis 1867

Reprint kiadás

Kőszeghy Elemér
Magyarországi ötvösjegyek a középkortól 1867-ig

Merkzeichen der Goldschmiede Ungarns vom Mittelalter bis 1867

2. reprint kiadás,
464 oldal, 8479 Ft

A kötet a történelmi Magyarországban tartozó városok szerinti csoportosításban tartalmazza a műkincsek ötvösjegyeit, mestereit, tulajdonosait és egyéb adatait.



Révai Mór János
Írók, könyvek, kiadók

Egy magyar könyvkiadó emlékiratai (1920)

I-II. kötet, reprint kiadás,
408+496 oldal, 8500 Ft

A Révai Testvérek Rt. igazgatójának, a Révai Nagy Lexikona főszerkesztőjének emlékirata 1920-ból – mintha csak ma lenne: a könyvkiadó ipar kezdetei Magyarországon. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



GLANT TIBOR
Emlékezzünk Magyarországra

1956

Tanulmányok a magyar forradalom és szabadságharc amerikai emlékezetéről

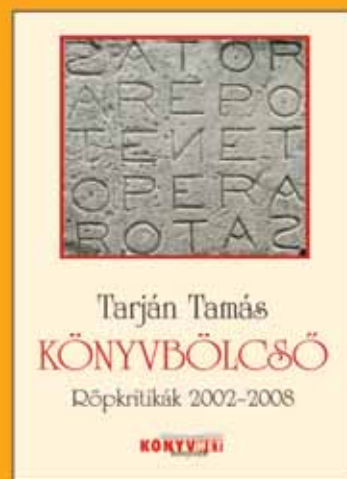
Glant Tibor
Emlékezzünk

Magyarországra 1956

Tanulmányok a magyar forradalom és szabadságharc amerikai emlékezetéről

320 oldal, 2490 Ft

Glant Tibor kötetében történeti pontossággal azt mutatja be, hogyan őrződött meg, hogyan és mi maradt fenn Amerikában az 1956-os forradalomról a nem magyar származású amerikaiak „köztudatában”. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Tarján Tamás
KÖNYVBÖLCSHŐ

Röpkritikák 2002-2008

KÖNYVJÉ

Tarján Tamás
Könyvbölcshő

Röpkritikák 2002-2008 (Könyvhét Könyvek)

311 oldal, 2640 Ft

Hét év rövidebb-hosszabb kritikáiból, olvasónapló jellegű cikkeiből válogatta össze a szerző a kötetben megjelent közel kétszáz, kortárs könyvről szóló írást, melyek így összegyűjtve e hét bő esztendő szellemi-irodalmi körképeként szemlélhetők, nem felejtve: „röpből a tenger”. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával

Csak keresni kell – a könyvesboltokban

www.konyv7.hu



■ A Magyar Tudományos Akadémián az elmúlt években előadássorozatot rendeztek a magyar történelem leginkább vitatott szereplőiről. Mivel az előadások iránt nagy volt az érdeklődés, az ott elhangzottakat kötetbe szerkesztették. Az előadásokat neves történészek tartották, többek között Mátyás királyról, Thököly Imréről, Görgey Artúrról, Károlyi Mihályról, Tisza Istvánról, Gömbös Gyuláról, Teleki Pálról, Horthy Miklósról, Rákosi Mátyásról és Kádár Jánosról. Már az is érdekes, kiről szóló tanulmány került be a kötetbe, hiszen vannak köztük olyan személyek is, akik megítélése egységesnek mondható. Egyes tanulmányoknál pedig talán gyümölcsözőbb lett volna ha kissé közérthetőbb a fogalmazás, akár a tudományosság rovására is.

A kötet *Kristó Gyula* Géza és István című tanulmányával kezdődik, mely arra a kérdésre keresi a választ, hogy Géza fejedelemnek vagy fiának, István királynak tulajdoníthatjuk az államalapítás művét. Létezik olyan felfogás, mely szerint e hatalmas mű, vagy legalábbis annak megálmodása

teljes mértékben Géza érdeme, fiának „csak” a folyamatok befejezése, megszilárdítása jutott. A köztudatban a későbbiek során István alakja oly mértékben elhomályosította apját, hogy ő szinte a múlt ködébe veszett. Ezt a képet árnyalja *Kristó Gyula*, Géza és István alakjának a felrajzolásával. Cáfolja azt a felfogást, hogy Gézának jelentős érdemei lettek volna az államalapításban, és hogy méltó társa lett volna fiának. Hiteles forrásokra támaszkodva amellett tör lándzsát, hogy Géza életműve eltöprel Istváné mellett, és

nincs arról szó, hogy Géza tevékenysége megalapozta volna Istvánét, hiszen számos vonatkozásban ellentétes volt fiáéval.

Gerő András jóvoltából *Ferenc Józsefet* ismerhetjük meg közelebbről, *Ferenc Józsefet*, aki – ahogy egy későbbi tanulmányból kiderül – *Horthy Miklós* példaképe volt. Megtudhatjuk, *Ferenc József* mennyire szigorú napirend szerint élt (akár egy kishivatalnok), mivel töltötte szabadidejét (lovagolt és vadászott), és hogy mennyire nem érdekelte például az étkezés. Ennek köszönhetően, akik udvari ebédei egyikén vettek részt, rendszerint éhen maradtak, hiszen hiába szolgáltak fel finomabbnál finomabb étkeket, amint a király befejezte az étkezést, mindenki más elől is elvették a lakájok az ételt. Az uralkodó pedig igen gyorsan, környezetével mit sem törődve étkezett. A kortársak jellemzéseiből arra is fény derül, hogy az uralkodóban még a humor szikrája sem volt jelen, és egyebek közt ennek, illetve a sztereotíp kérdéseinek köszönhetően néha már-már ostobának tűnt alattvalói szemében. Ahogy uralkodott, úgy is

élt, nem kereste a népszerűséget, uralkodni akart, és ez sikerült is neki. Nem volt képes, de nem is akarta a külvilágot megérteni, önmagát vetítette a külvilágra, nem tudta a másik ember gondolkodásmódját megérteni, de nem is akarta. Ezért nem tudott, de nem is akart partneri viszonyba kerülni senkivel. Az igen érdekes személyiségrajz mellett némileg hiányoltam a recepciótörténetet, melyet a kötet (és az előadássorozat) tematikája indokolt volna.

JJ

A magyar történelem vitatott személyiségei. Kossuth Kiadó, 424 oldal, 2990 Ft

Amerikanisztika

Wilson és a magyarok



■ *Glant Tibor* lassan két évtizede kutatja a 20. századi magyar–amerikai külkapcsolatokat, a tavalyi évben két könyve is megjelent ebben a témában. Az *Emlékezzünk Magyarországra 1956* (*Kiss József Könyvkiadó*) című tanulmánykötetben az 1956-os magyar forradalom és szabadságharc amerikai emlékezetéről ír, míg a *Kettős tükörben* (*Kossuth Egyetemi Kiadó*) azt vizsgálja, hogy milyen helyet foglalt el Magyarország az amerikai közvéleményben és a wilsoni külpolitikában.

Az amerikai közvéleménynek Magyarországról (előbb mint a Habsburg Birodalom egy tartományáról, 1867. után pedig az Osztrák–Magyar–Monarchia keleti részéről) leginkább *Kossuth 1851–52-es* amerikai körútja és a 20. század elejének magyar emigránsai alapján lehetnek benyomásai. Az amerikai közember magyarság-képét romantikus sztereotípiák határozták meg. Ilyen volt például a magyar szabadságharcos hős alakja, ami még száz évvel *Kossuth* amerikai útja után, 1956-ban is élénken élt a köztudatban. Gondolhatnánk, hogy az USA külpolitikája ennél szükségyszerűen mélyebb ismeretekkel rendelkezett hazánkról, ám *Glant Tibor* kiábrándít bennünket: „az első világháború előtti amerikai–magyar kapcsolatokat az érdeklődés hiánya jellemezte és határozta meg.”

Wilson elnök első világháborús szerepvállalása és a magyarokhoz fűződő barátságos vagy ellenszenves kapcsolata a történelmi mítoszok körébe tartozik. *Glant Tibor* könyvében arra is vállalkozik, hogy ezeket a mítoszokat a történelmi források (dokumentumok és a korabeli amerikai sajtó) mérlegén megmérve bemutassa, hogy ténylegesen milyen

szándékai lehettek az amerikai külügynek az első világháborút vesztesen befejező Magyarországgal.

1918-ra Amerikának Magyarországról kialakult képében gyökeres fordulat következik be, ám ez a kép ugyanúgy sztereotípiákon alapul, mint a háború előtti. Valójában Amerika túl távol volt ahhoz, hogy beteljesítse a magyar politika vágyálmait, amelyek alapvetően *Wilson* kijelentéseinek és szándékainak (félre)olvasatán alapozódtak. Mindenesetre ettől az időszaktól kezdve mind

a magyar, mind az egyesült államokbeli politikában változás következett be, a magyar-amerikai különbékéig vezető 1919 és 1921 közötti korszak azonban már egy következő Glant-könyv tárgya.

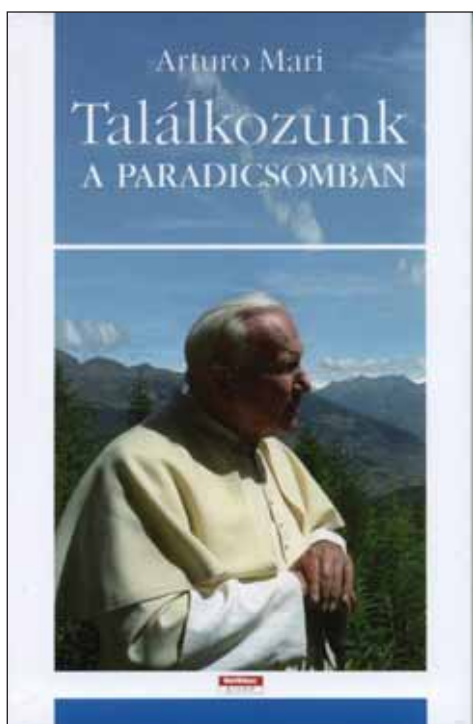
P. Z.

Glant Tibor:

Kettős tükörben. Magyarország helye az amerikai közvéleményben és külpolitikában az első világháború idején.

(Amerika tegnap és ma)

Egyház Egfyolytában köztünk él



Magánlakosztályában dolgozott, vagy a kápolnában imádkozott, ha éppen nem utazott, vagy nem voltak hivatalos vendégei. Nagyon elfoglalt volt és csak ritkán engedélyezett magának néhány perc pihenőt. Nem nassolt, nem kóházott és szinte sohasem nézett tévét. Spártai körülmények között élt pápa mivoltához képest. Reggel fél hatkor kelt és gyakran este tízig dolgozott, még idős korában, beteg is. II. János Pált, a pápát és az embert egyaránt megörökítette Arturo Mari kamerája, aki huszonhét éven át mindennapos vendég volt a pápa lakosztályában, ő volt a pápa privát fotója, aki tevékenység-

ének minden hivatalos, és magánéletének is számos mozzanatát lencsevégre kapta. Mari, aki egyébként a L'Osservatore Romano fotóriportere, mindennapjait több évtizeden át a pápa napirendjéhez igazította, jelen volt a hivatalos fogadásokon és magánkihallgatásokon egyaránt, és tanúja volt, amikor a pápa nem egyszer spontán módon találkozott a hívekkel. Mari nem csak képekben, de könyvben is megörökítette élményeit és emlékeit a pápa sokrétű személyiségéről, mely egyszerre volt határozott és jámbor, elmélyült az imádságban és az emberi valóságban. A fotós egyszerű és keresetlen szavai alapján feltárul előttünk II. János Pál ismert és kevésbé ismert élete, a körülötte lévő közeli munkatársakkal, ahogyan nevezi, a „családdal” való mindennapos együttműködése, emberi nagysága és gyengeségei. Megtudjuk például, milyen szigorú napirend szerint élt, hogy milyen volt a humora, hogy a természetben, a Teremtő művében

tudta igazán kipihenni magát, szó esik olyan jelenségekről, amelyet csodának is nevezhetnénk és arról, hogyan viselte nehéz betegségét és hogyan távozott el. E könyvön keresztül – amely a pápa pontifikátusának 30. éves jubileumán jelent meg – a pápát elsősorban nem mint hivatalos személyt, hanem mint barátot, embert és munkatársat ismerheti meg a magyar olvasó, és talán érthetővé válik, miért folyamodott az egyház a boldoggá avatásáért közvetlenül a halála után.

Sz. Zs.

Arturo Mari:

Találkozunk a paradicsomban
Heti Válasz Kiadó, 136 oldal

Közlekedés

Ülünk az omnibusz tetején...



■ Egészen a 19. századig magánügy volt, hogy ki min közlekedik. Lehetett az gyalogszer, vagy saját ló, hintó, szekér, vagy ladik. Az első közösségi közlekedési eszköz vízen a hajó, szárazföldön a konflis és a fiáker volt, ezt 1820-ban követte a legmodernebbnek számító gőzhajó, illetve 1832-től a társaskocsi, azaz omnibusz, majd a lóvasút. 1887-ben, amikor az első budapesti villamos végiggördült a Nagykorúton (a Nyugati pu.-tól a Király utcáig) Budapest közlekedésében visszavonhatatlanul győzött a villamosenergia. A század végéig az összes egykori lóvasút és omnibusz vonalát villamosították. Köztudott az is, hogy 1896-ban a millenniumi ünnepségre megnyitották a földalattit, ami a kontinens első ilyen járműve volt. (Igaz, a következő budapesti földalattira 74 évet kellett várni.) A villamosok kiszolgálták mindkét világháború idején és a továbbiakban is nagy szerepet játszottak a közlekedésben. Buszforgalom ugyan létezett a két világháború között, de a villamosforgalomhoz képest elenyésző számban. A buszos közlekedés csak az ötvenes évektől és főleg a hazai Ikarus buszok gyártásával kezdte meg gyors fejlődését. Az első HÉV-vonalat 1887-ben adták át és régen az egész országot

behálózta a helyi érdekű vasútnak nevezett vonalak. A HÉV-nek a II. világháborút követő időszakban tehervonatai is voltak. Az első trolit 1933-ban állították forgalomba, de sokáig egyedüli fecské maradt a járművek között, és csak 1949-től (a 70-es trolis üzembeállításától Sztálin születésnapján) kezdődött meg a trolibuszok elterjedése. A metróépítés a II. világháború

után Sztálinváros felépítése mellett a kor legnagyobb vállalkozása volt. Húszévesnyi építkezés után első szakaszát végül 1970-ben adták át.

A BKV Zrt. negyvenedik születésnapjára született könyvben a szerző alapos felkészültséggel veszi végig különböző közlekedési eszkozeink évszázados történetét, számos korabeli fényképfelvétellel illusztrálva a főváros közlekedését. Szerkezetét és tipográfiáját tekintve olyan könyvet tartunk a kezünkben, amibe bele-belelapozva könnyen áttekinthető, humoros című alfejezetekben a villamos, a HÉV, a busz, a trolibusz és a metró fejlődéstörténetét egészen napjainkig végigkísérhetjük. Minden fejezetet más színű papírra nyomtak például, igazodva a fejezetben szereplő jármű színéhez. A sok évszámot, statisztikai adatot és a különböző közlekedési vállalatok részletes történetét ellensúlyozza a sok, ritkán látható budapesti felvétel (a BKV fotóarchívumából) a főváros életéről és a járművek tartozékairól vagy jegyekről, illetve a kor hangulatát felidéző újságcikkek, magánlevelek részletei.

Sz. Zs.

Legát Tibor:

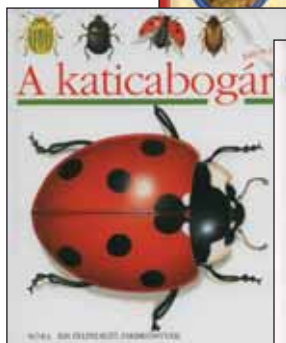
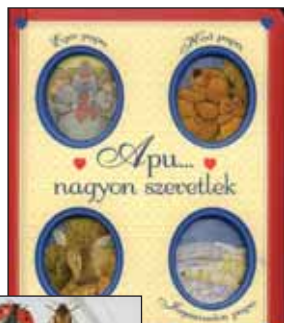
Közlekedik a főváros
Jószöveg Műhely Kiadó
272 oldal, 4990 Ft

Nézni-, olvasni- és tudnivalók

Keménytáblás és fóliás néznivalók

Az Anyu, nagyon szeretlek! c. kötetnek természetesen van párja, amelynek borítóján, címlapján ez olvasható: *Apu, nagyon szeretlek!* Marco Campanella nem meseien stilizált, hanem realistán kedves figurái, megható és humoros pillanatképein láthatjuk Egér papát három kölykével, Hódót a fiacskájával, Szarvas papát a borjával, Jegesmedvét a bocsával. Az egyik családban az a probléma, hogy a csemete félénk, máshol, hogy a köllök finom sajtra vágnak, a medvebocs meg csintalan, és mindig éhes, a kis hód pedig kezdetben lusta. Az apák persze mindenre tudnak megoldást. Hogy mi az, kiderül a legkisebbeknek szóló, keménytáblás könyv rövid, tanulságos meséiből.

Ahogy a kis alakú kötetek hátsó borítóján olvashatjuk: „a pedagógusok és szakemberek közreműködésével készült Kis felfedező zsebkönyvek interaktív módon keltik fel a kisgyermek érdeklődését az élőlények, a természet, a történelem és a technika világa iránt”. A sorozatból eddig 4 kötet látott napvilágot: *A virág*, *A katicabogár*, *Az autó* és *A kalózkodók*. Természetesen a képekben van a lényeg, a rövid szöveg fontos információkat tartalmaz elsősorban, nem pedig mesét. A 4 éven felülieknek ajánlott sorozat igazi vonzerejét a valóságghú, színes oldalak mellett a rajzos fóliák adják, hiszen így még több részlet, nem egy meglepetés tárul a képeket vizsgáló kisgyerekek elé.



a kereskedő c. kötetéről lesz szó. A *Simorka Sándor* színes rajzaival gazdagon illusztrált könyv egy tréfás mesét tartalmaz: Egy gazdaember egyszer buta és makacs feleségére bízta a búza eladását. Amikor az asszony üres szekérrel, pénz nélkül és egy ócska kabátban érkezett haza a piacról. Miután a férj kimérgelődte magát, elindult, hogy addig haza se tér, amíg a feleségénél butább asszonyt nem talál a földön. Teljék akár száz esztendőbe...

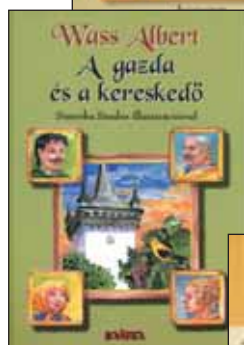
Ugyancsak előző számunkban hívtam fel a figyelmet *Michael Bond* ötven évvel ezelőtt feltűnt medvéjére, aki a londoni pályaudvarról kapta nevét. Nos, azt remélem, a második kötetéről szólni most már „utánlövés”, a *Paddington itt és most*-ot vagy már az első résszel együtt megvették a szülők, vagy röviddel utána, legalábbis akkor, amikor kiderült, hogy ennek a bűbájos, jólnevelt-illetmódú, de kezdetben akaratlanul sok-sok kalamajkát okozó kismackónak a kalandjai rajzfilm-sorozaton is követhetők. A folytatásban olvasható kalandok nem kevésbé szórakoztatóak, tanulságosak, mint az első részben olvasottak, ráadásul új szereplők is felbukkannak... (Fordította: Tandori Dezső.)

Folytatódnak a tavaly színre lépett *Kövér Lajos* kalandjai is. *Lackfi János* költő-műfordító újabb, 8 éven felülieknek ajánlott meseregényéből megtudjuk, hogy a csupaszív-csupaizom Lajosnak aranykeze van. Kiderül pl. akkor, amikor egy pompás kis házat húznak föl a barátjával együtt, amikor az edzőtáborban végiggyúrja a kenusokat, amikor pompás ebédet főz a sportolóknak, éjt. Van ebben a pergő történetben hétköznapi vidámság, mondai rejtélyesség és kiderítendő bűnyű is. *Molnár Jacqueline* pedig arra mutat példát, hogyan lehet modern eszközökkel, színekben pompázó oldalakon és groteszk árnyképekkel tovább gazdagítani egy mai hangvételi kalandmesét.

Vers, mese és meseregény

A 19. században élt *dr. Henrich Hoffmann* német orvos, gyermekpszichiáter, író, illusztrátor és nem utolsósorban apa volt, akinek 1844-ben született műve hamar ismert lett szülőhazájában, majd *Struwelpeter* (Borzas Peti) címen világszerte ismertté és népszerűvé (!) vált. A szerző célja az volt, hogy a gyerekeknek versbe szedett kis történetekben elmagyarázza rossz tetteik következményeit. Eredetileg nem szánta terjesztésre, csupán házi használatra a számos szadista elemet tartalmazó művet. Azaz a csíny és a túlzottan kemény, kegyetlen büntetés nincs arányban egymással. A *Kócos Peti és más mesék* címmel megjelent kötet jó példa arra, hogy a rosszcsontokról ma már másfajta könyvek szólnak, a modern pedagógia egészen más elveket vall. Az ilyenfajta nevelő irodalom – szerencsére – kikopott a könyvkiadásból. Más kérdés, hogy a kicsik a krimi, horrort, thrillert (animációs filmben) sem kerülhetik el a tv „jóvóltából”, ez a könyv ezért nemigen okoz(hat) nekik megrázkódtatást ma már. S feltétlenül megemlítendő, hogy humoros elemek is akadnak a képben és a szövegben.

Wass Albert kisgyerekeknek szóló sorozatai közül most a Válogatott magyar népmesék 8. tagjaként megjelent *A gazda és*



Földi és égi lovagok

P. Stewart-C. Riddel a *Felleghajtó* c. műve a Szirt Krónikái sorozat 2. része, az Erdőmélye folytatása. Ágos, akiről kiderült, hogy a felhőkalóz Felhők Far-

kasának a fia, apja tiltása ellenére a legénységgel tart, amikor elindulnak viharmennykő-vadászatra. A kincstárból vészesen hiányzó mennykőpor pótlásáról van szó: ha nem történik semmi, a Szirt felett lebegő szikla eltépi láncait, és Mennykőváradszél elszáll a nyílt ég felé. Különleges lények bukkannak fel az izgalmas, fordultatos fantasy lapjain. Alkonyerdő, Búzláp, Alvégváros és Mennykőváradszél különös világa számtalan akadályt állít hőseink elé. Persze, az is nagy kérdés, ki igazi, önfeláldozó hős, ki spicli, ki áldozat. (Fordította: Rindó Klára és Szabados Tamás.)

Marcello D’Orta tanító, aki Nápoly külvárosában okította a nebulókat, 11 év alatt rengeteg fogalmazást kellett hogy elolvasson. Közülük kiválasztotta a 60 legmulatságosabbat és legmeghökkenőbbet. Aztán maga csodálkozott a legjobban, hogy könyvsiker lett belőle. Magyarul is. És most ugyancsak *Magyarósi Gizella* fordításában, *Isten ingyér teremtett bennünket* címmel, itt a nem kevésbé frenetikus folytatás („az arzanói gyerekek evangéliuma”). Az első mondat ez: „Isten azért teremtett bennünket, mert jobban szeretett bennünket, mint valaha”. A dolgozatokban nagyrészt az Ó- és Újszövetségről van szó, de angyalokról és szentekről, keresztény ünnepekről, teológiai és erkölcsi problémákról is olvashatunk gyermeki magyarázatokat.

Nógrádi Gábor PetePite c., már több kiadást megért könyvét most a Móra Kiadó jelentette meg, amely ezentúl közreadója az író valamennyi ifjúsági művének. Nem árulok el újdonságot, hogy a Nagy Könyv versenyen a PetePite bekerült a legjobbak, a legnépszerűbbek közé. Aki még nem olvasta, annak csak annyit szeretnék mondani: egy nap a tizenegy és fél éves Pete Péter arra ébred, hogy az éjszaka folyamán testet cserélt az édesapjával. Azaz mostantól fogva neki kell dolgozni járni, apjának pedig délelőttként a suliban a helye. Az író maximálisan kihasználja az ötletből adódó poénokat!

Dagmar Hossfeld ifjúságnak szóló regénysorozata mindenekelőtt a lovak iránt érdeklődő kamaszoknak ajánlható. Aki ismeri a korábbi négy kötetet, tudja, hogy a *Rosenberg Lovas Kollégiumban* a lovaglás minden tantárgynál fontosabb a sok nemzetiségű tanulók számára. A négy barátnő, Kiki, Bente, Karlchen és Rebeca, no meg a fiúk számára lovaik nélkül nem élet az élet. (A laikusoknak is érdemes odafigyelni, hányféle lóval bánnak szeretettel és nagy gonddal hőseink.) És azt is tudjuk, hogy mindig történik valami váratlan dolog. A *Kiki és a filmsztár*ban, sejthető, egy forgatócsoport tűnik fel, köztük egy filmsztár. (Fordította: *Zsilinszky Fanni*.) A *Vetélytársak* c. részben egy fantasztikusan csinos amerikai lány, úgy tűnik, elcsavarja Daniel és Patrick fejét is. Itt azon izgulhatunk, ki győz ezúttal a hagyományos lovasváltón. (Fordította: *Romics Katalin*.)

Böszörményi Gyula A Gutenberg Lovagrend c. regényében folytatódna a 13 éves fiú, Jonatán és az ugyanannyi idős lány, Galagonya elképesztő kalandjai. (Aki olvasta már Az elveszett történet-et, tudja, hogy egyikük 2006-ban ennyi idős, másikuk 2819-ben.) Ebben a kötetben nem a mi jelenünkben, hanem 800 év múlva zajlanak az izgalmas, életveszélyes események. Jonatán ugyanis magával viszi Galagonyát abba az időbe, amikor a valóban létező (?) Gutenberg Galaxisról érkezett Üpszilon, a Mester el akarja pusztítani az összes könyvet, amit valaha is papírra

nyomtak bolygónkon. Miért, kikkel és hogyan próbálkozik? Ezt mondja el ez az ötletgazdag, nyelviileg leleményes, igazi böszörményis stílusban, svungban előadott mese, amelyhez *Falcione Sarolta* készített igényes, egész oldalas fekete-fehér rajzokat.

Az Universtól a génekig

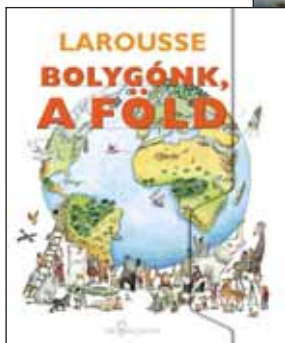
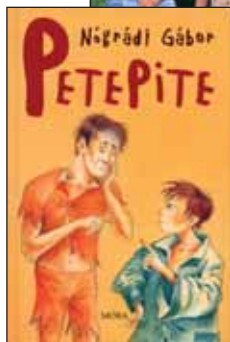
A Larousse-gyerekkönyvek (officina junior) újabb darabja, címe: *Bolygónk, a Föld*, ahhoz nyújt segítséget, hogy már a 10 év alatti gyerekek jobban megismerhessék bolygónkat. Az öt fejezetre tagolt kötet elsősorban a kis olvasók életkorához alkalmazkodó színes rajzokkal köti le a figyelmet. Viszonylag egyszerűek, de pontosak, és néhol még a humor sem hiányzik belőlük. Annyira kifejezőek, találóak, hogy a minimális szöveg elég a gyerekek kíváncsiságának kielégítéséhez. A rendkívül hasznos, tartalmas könyv megmutatja Földünk helyét az Univerumban, a Naprendszerben, szól a szárazföldekről és a vizekről, majd ismerteti, miért más a mi bolygónk, mint a többi,

hogyan keletkezett, majd hogyan fejlődött az élővilág. Bemutatja, milyen változatos helyeken élünk mi, emberek. És végül figyelmeztet arra, mit kell tennünk annak érdekében, hogy élhető maradjon a Föld a sok-sok későbbi nemzedék számára. (Fordította: *Bárdos Miklós*.)

Claudia Eberhard-Metzger Orvoslás c. munkája, a Mi csoda sorozat 105. kötete, az emberiséggel egyidős orvoslás és a modern korban kialakult orvostudomány történetét tekinti át. Hogyan magyarázták és kezelték a betegségeket sok ezer évvel ezelőtt? Ki volt Hippokratész? Mióta oktatják az orvostudományt? Mikor hozták létre az első kórházakat? Mik azok az antibakterikumok? Mire jók az őssejtek? Íme, néhány izgalmas, mindenkit érdeklő kérdés a remekül illusztrált, a gyerekek számára is érthető kötetből. (Fordította: *Schultz Katalin*.)

Cs. A.

Michael Bond: Paddington itt és most. Cicero, 170 old., 1890 Ft; Böszörményi Gyula: A Gutenberg Lovagrend. Könyvmolyképző, 230 old., 1999 Ft; Campanella, Marco-Casalis, Anna: Apu, nagyon szeretlek! Ventus Libro, 2491 Ft; Eberhard-Metzger, Claudia: Orvoslás. Tessloff és Babilon. 48 old., 2570 Ft; Hoffmann, Heinrich: Kócos Peti. Argumentum, 28 old., 1500 Ft; Hossfeld, Dagmar: Kiki és a filmsztár. Vetélytársak. Mezőgazda, 120 old., 1800 Ft/kötetenként; Kis felfedező zsebkönyvek. Móra, 24 old., 1490 Ft /kötetenként; Lackfi János: Kövér Lajos aranykeze. Noran, 192 old., 3999 Ft; Larousse junior. Bolygónk, a Föld. Officina '96, 3450 Ft; Nógrádi Gábor: PetePite. Móra, 180 old., 1990 Ft; Stewart, Paul-Ridder, Chris: Felleghajtó. Könyvmolyképző, 390 old., 2999 Ft; Wass Albert: A gazda és a kereskedő. Kráter, 28 old., 1500 Ft



Mi köze a kultúrának a természetgyógyászatához?

Sebestyén Márta a legősibb költészetről és a csodás diófáról mesél

Ritkán találkozni olyan asszonnyal, pláne, ha közismert és népszerű is az illető, aki azt mondja: örül, hogy múlik felette az idő. Sebestyén Márta úgy látja, minél többet él, annál több tapasztalatot tud belevinni az éneklésbe. A dalból sugárzó vídamságot, bánatot, indulatot nem lehet mímelni, mondja, hiteles csak akkor lesz az ének, ha sors van mögötte. Kezdjük hát a gyerekkorral, amelyet így idéz fel az énekes:

megtanulni, s utána lehet más nyelvekkel ismerkedni. Magyarul jól megtanulni a legbecsesebb magyar művekből lehet. Tizenkét éves koromig szinte csak népmesét olvastam, azokban vannak a legősibb bölcsességek. Közben esetleg Móra Ferencet vagy Mikszáthot. Az osztálytársaim akkorra amerikai írók műveiről pusmogtak, de én biztos voltam benne, hogy nem lehet mit kezdeni a nagyvilággal addig, amíg a saját országot nem ismerem eléggé. Irodalomórán persze ilyesmiről is szó esett, de nálunk nagyon fontosak voltak a magyarok, Fekete István, Sinka, Tömörkény, a kevésbé ismertek.

– Nagyszüleimnél nyaranta hosszú délutánokra fölköltöttem a diófára – folytatja történetét. – Ők igazi paraszti ház-



■ – Olyan családba születtem, ahol a szép beszéd, az irodalom, a zene együtt volt jelen, én ezeket nem tudom szétválasztani. Akkor főiskolás édesanyám szíve alatt, kilenc hónapot „kijártam” a Zeneakadémián, életre szóló zenei inspirációkat kaptam tőle. Közgazdász édesapám jártas volt a történelem, a földrajz, a néprajz, a nyelvészet területén és legendás memóriával rendelkezett. Bármi szóba került, keresgélés nélkül leemelte a polcra az adott témával foglalkozó könyvet, s pont a megfelelő oldalon nyitotta ki. Mi, gyerekek az ő irányításával olvastunk. Az volt az elve, hogy először magyarul kell jól

tartásban éltek egy kicsi faluban, volt krumpliföld meg szőlős, megnyugtató, ha oda kimentem. Nőtt ott egy gyönyörű diófa, olyan ágai voltak, amelyek csak úgy hívogattak: „Ide ülj föl, Márti fiam!”. Fölkuporodtam a széles ágra, dudorásztam, mint egy rigó, és olvastam. A lombok kellemes árnyat adtak, jólesett ott megbújni. Vittem magammal a pikulámat meg az Olcsó Könyvtár sorozat kétforintos, papírborítású kicsi kötetét. Talán Szabó Pállal kezdtem, de az irodalom széles tárháza jelent meg abban a könyvfolyamban, Csehov, Maupassant vagy Arany Jánostól a Toldi-trilógia.

– Azt az érdekességet csak később olvastam – folytatja újsütetű értesülésekkel –, hogy a parasztember ösztönösen tudta, milyen fát hova ültessen, s melyik alá telepedjék. A diófa lombozata rengeteg energiát közvetít. Természetesen fogalmam sem volt az ezoteriáról, de önkéntelenül ott éreztem jól magam. A mai gyerek gombokat nyomogat és már hírből sem ismeri azt a mindennél csodálatosabb élményt, amikor egy regénnyel a kezemben besüppedek a fotelba, s megszűnik számomra a külvilág, vagy akár egy zakatoló vonaton is kizárom a zajokat, s beleköltözöm az olvasott történetbe. A mi korosztályunk olyan impulzusokat kapott annak idején az iskolában, hogy öröm volt megtanulni a máig fűjt memoriterek, nem pedig kötelesség, hovatovább valóságos büntetés.

Családi tapasztalatokról is beszámol; két serdülő fia van:

– Nálunk azt látta a két kölyök, hogy szülő, nagyszülő, mindenki olvas, de aztán jöttek a kötelező olvasmányok, és elriasztó szempontok szerint elemeztetik a talán nem is mindig jól megválasztott könyveket, nem pedig az élménnyel próbálják megfogni a gyerekeket. Az egész generáció türelmetlen, a vibráló élményt szeretik. Rá vannak kattánva az internetre, és nem a betűk meg a mögéjük képzelt és gondolt dolgok érdeklik őket. Szörnyű mulasztás, hogy nem tudjuk eljuttatni hozzájuk a fontos dolgokat.

– Azt is olvastam, hogy a Gutenberg-galaxisnak nem lesz vége, csak más módon jut majd el a kölkökhöz az irodalom – keresi Sebestyén Márta a sokak által megtalálni remélt kiutat.

– Érdekes történettel állt elő nemrégiben a nagyfiam, aki a legvadabb kamaszkorát éli, nyegle, és az örületbe tud néha kergetni, mert tudom, csak azért mondja az anarchista szövegeket, hogy nekem égnek álljon a hajam. Azt mesélte, hogy valamelyik nap a buszon állva, önmagát szórakoztatandó, verseket mondott, Vörösmartyt idézte, s megdicsérték. Ettől elmelekedett a szívem, hogy na jól van, hátha nem vadember lesz ebből a kölyökből. Sok minden megmarad bennük, csak nem első kézből, hanem más forrásból.

Akkor sem távolodunk el túlzottan az irodalomtól, ha áttérünk Sebestyén Márta hivatására:

– A népdal a legősibb költészet, akkorról, amikor még énekelt formában adtak elő minden történetet. A zenével annyira összetapadnak a szövegek, hogy ha a dallamot tudom, a sorok soha nem mennek ki a fejből, pedig eddig 27 nyelven énekeltem dalokat. Én nem azért énekelek el valamit, mert megparancsolja egy menedzser, hanem mert az a dal kiszakad belőlem. Az angol beteg című film zenéjéül szolgáló dalaim például a saját lelki szükségletemből jelentek meg lemezen, s a filmrendezőnek is pontosan az a lelkiállapot és az az ének kellett. Nemrégiben jelent meg az első, saját jogon kiadott CD-m, amely *Nyitva látom mennyeknek kapuját* címmel istenes és világi dalokat tartalmaz, nagyon szép régi szövegeket gyönyörű dallamokon. A népzene maga volt a természetgyógyászat, az emberek kiénekelték az örömet, bánatukat, s nem kellett nekik pszichológus.

– Mivel tölteném, ha lenne egy szabad hónapom? – ismétli meg elgondolkozva a kérdésemet. – A fotelba vonulnék egy hatszáz oldalas könyvvel, mert a táskámban mindig kis, imakönyv méretű köteteket hordok magammal, költészeti sorozatok darabjait, Balassi Bálintot, egy-egy novellát vagy kisregényt, ami pont elég arra, hogy útközben elgondolkozzam rajta. S ha lenne a szabadidőhöz egy olyan lakásom, ahol kialakíthatnék egy könyvtárszobát, akkor köteteket rendezgetnék: a gyerekkori, a válásom előtti könyveim és az apukám rám hagyományozta kötetek irgalomból különböző lakásokban és pincékben hevernek. Jó volna, ha méltó helyre kerülnének és végre hozzáférhetővé válnának.

Mátrabázi Zsuzsa

Szívesen fogadjuk
kéziratát!

SZÍVÜNKET
SZERZŐINKÉRT!



MEGJELENT!

Elisabeth Faltin:
A királyné

A királyné – Szent István királyunk felesége –, bajor Gizella élete.

„Virtuozitással, történeti hűséggel elevenedik meg a magyar múlt egy darabja: Szent István királyunk és felesége bajor Gizella kora és élete. Olyanok ők számunkra, mint fának a gyökér, Belőlük nőtt ki a magyar nép szellemisége és minden erőnye: istenhite, valláossága, lovagiasága, szívjósága és messze földön híres vendégszeretete.”

Kiss-Rigó László, szegedi-csanádi püspök



ISBN 978-963-9842-72-4
Oldalszám: 840
Ár: 5.490 Ft.

Sasvári Gyula:
Charon ladikjában

Charon ladikja egy metafora: a kerekesszékek

– Anyuci!!!! Hol van a bácsi lába?
– Gyere kislányom, az nem bácsi, hanem egy nyomorék!
– Anyuci!!!! Mi az a nyomorék?
– Az ott, nil!
Ugy tanul a gyerek, ha kérdez...”

Ez a könyv a szerző életében bekövetkezett sorsfordító tragédia leírása. Speciális humorral fűszerezett tényfeltáró mű a „mozgássérültek” világáról, a társadalom olyan szegletéről, melyről nem szívesen veszünk tudomást. Példaértékű útmutatás a túlélésről...



ISBN 978-963-9842-48-9
Oldalszám: 158
Ár: 2.990 Ft.



novum Verlag Vindobona Verlag Kft.
H-9400 Sopron, Verő József u. 1.
Tel.: +36 99/514 615 Fax: +36 99/514 616
office@novumverlag.hu www.novumverlag.hu

Város a tenger és könyvek tükrében

Velence közelről című könyvecskéjében Mary McCarthy hivatkozik egy úrra, akinek harmincezres könyvtára javarészt a várossal foglalkozik. Vajon kétszer, háromszor ennyi mű foglalkozik a vízre épült, tehát csupa tükrözés településsel, a hiszékenyek – például költők és nászutasok – számára kitalált mítosszal? A most kezdődő Karnevál apropóján, nem kevésbé önkényes, vitathatatlanul esetleges áttekintést adunk a Velencével kapcsolatos művekről, jó pár már csak antikváriumokban, könyvtárakban fellelhető könyvről.

A mór, a kalandor és a jámbor ifjú

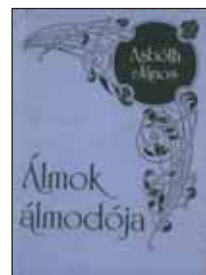
Elsőként mindenkinek bizonyára Thomas Mann *Halál Velencében* c. elbeszélése (és a belőle készült film) jut az eszébe. A műveltebb könyv- és színházbarát sorolja azokat a 16–17–18–19. századi műveket, amelyek szorosan kapcsolódnak a Szent Márk apostol oltalma alatt álló, sok évszázadon keresztül független, eredményesen harcoló és kereskedő városállamhoz. Az angolok közül Shakespeare *A velencei kalmárja* itt játszódik, az *Othello* pedig itt kezdődik, lévén hogy a címszereplő nemes mór Velence szolgálatában áll, felesége Desdemona pedig egy tanácsos leánya. Ben Jonson *Volponé*-jét leginkább francia filmváltozatban láthatjuk mostanság, de legalább G. Depardieu főszereplésével. A németek közül csak Johann Wolfgang Goethét említem, aki *Utazás Itáliában* c. művében megörökítette a „csodálatos sziget-városban, e hódköztársaságban” töltött napjainak élményeit. 1786. szeptember 28-tól két hetet töltött ott. Már Kazinczy fordította, de a mű részletei Rónay György tolla nyomán élvezhető modern fordításban. A velencei Carlo Goldoninak a szülővárosában játszódó, 1745-ben keletkezett „commedia giocosa”-ja (játékos színdarabja), a *Két úr szolgálja* a milánói bemutató után külföldön is sikert aratott, a mai napig játsszák világszerte. A sokoldalú nagy francia, Voltaire *Candide vagy az optimizmusa* sem maradhat említetlenül, hiszen a neve szerint is jámbor címszereplő végül is Velencében várja be és látja viszont Brazíliából visszatért kedvesét.

Velence híres szülőttei, nevezetes lakói (pl. Marco Polo, Vivaldi, Monteverdi, Tiziano, Tintoretto, Canaletto, Giorgione, a Belliniek) közül is kiemelkedik, jobban mondva a köztudatban talán a legjobban Giacomo Casanova neve él, akinek az *Emlékiratai* 1998–2000-ben jelentek meg az Atlantisz Kiadó Veszedelmes viszonyok sorozatában. A *Szökés az Ólombörtönből* az Olcsó Könyvtár sorozatban 1968-ban önállóan is napvilágot látott. Casanova Szerb Antal nagy kedvence volt, egyébként ő is fordított tőle. Érdemes elolvasni a magyarul 1943-ban megjelent Giovanni Comisso-kötethez (*Velencei képek*) írt előszavát. Ebben többek között így minősíti az egykor az Ólombörtönben raboskodott, később szülővárosába visszatért, és kémjelentéseket író „Seignalt lovagot”: „a XVIII. század legmulatságosabb kalandora és legkitűnőbb életrajzírója.” Érdemes tisztázni, hogy nem földalatti cellákban raboskodott Casanova, a híres-hírhedt Ólombörtön nem valami föld alatti kazamata volt, hanem a dözsepalota legfelsőbb szintjén helyezkedtek el a kamrák, amelyekben nyáron elviselhetetlen meleg volt, lévén hogy a helyiség fából volt, a tetőt pedig ólomlemezekkel fedték le. A szökés leírása mindenesetre érdekesítő kalandregény. Szerb Antalnak még annyi köze mindenképpen van Velencéhez, hogy az *Utazás és holdvilág* ifjú nászutas párja itt még boldog napokat tölt el, az „elágazás” Terontolában van...



A művész, a rajongó és a felesleges ember

A következőkben hadd szóljak röviden három olyan regényről, amely cselekményének mindvégig Velence a színhelye. Úgy illik, hogy elsőként egy olasz regény- és drámaíró, költő Gabriele D'Annunzio *A tűz* c. 1900-as megjelenésű regényéről ejtsék pár szót. Maga a város ugyanis ebben van a leginkább jelen, hiszen az író itt élt, ismerte a várost. A műnek egyetlen, 1914-es, elavult magyar kiadása van. Az Athenaeum



Irodalmi és Nyomdai R.-t jelentette meg. A szerző fasiszta-szim-pátiája miatt sem jelenhetett meg 1945 után *A tűz*, de nem is jó regény ez, modoros, ömlengős, esztétizáló művész- illetve szerelmi történet, sovány cselekménnyel. Viszont Velence rajongói mintegy térképen követhetik benne a szereplők útjait.

Az amerikai Henry Jamesnek 1888-ban írott *Az Aspern-levelek* c. regényéhez, amelyet az Európa Kiadó adott ki 1965-ben a London ostroma c. kötetben, a két évet Velencében töltött írónak egy Byron-hoz fűződő anekdota adta az ötletet. Természetesen Lord Byron is megfordult Velencében. Az elbeszélő egy vénkisasszonytól ill. annak leendő örökösétől akar megszerezni irodalmi ereklyéket, kéziratokat. Önzése erkölcsi romlásba dönti, holott sokáig a két nő kelt kellemetlen benyomást az olvasóban. Asbóth János *Álmok álmodója* c., amely az újralfedezett író – Németh G. Béla szavai szerint – kétarcú regénye, először 1878-ban jelent meg az Athenaeumnál, a szerző egyetlen ilyen műfajú alkotása. Az opusnak több mint száz évet kellett várnia, amíg újra megjelenhetett (Szépirodalmi K., 1990, s. azóta az Unikornis sorozatában a klasszikusok közé lépett Asbóth János.) „Minden csak árnya a múltnak, de a múltnak ez az árnya is szebb a jelenvalójánál” – mondja a regény elején a kiegészítő Darvady Zoltán. Ehhez a lelkiállapothoz látszik neki megfelelőnek a város.



Különféle műfajokban

Molnár Ferenc 1925-től gyakorlatilag csak látogatónak járt haza, Magyarországra, (még nem emigrált, de) huzamosan külföldön élt. És szinte minden évben megfordult Velencében. 1933 első felében itt írta a *Zenélő angyal* c. regényét, amely júliusban már meg is jelent az Athenaeumnál. „Sokan Molnár egyik legjobb prózai alkotásának tartják e művét – írja kismonográfiájában Csordás

Lajos. – Rengeteg életteli leírás és sok-sok kultúrtörténeti érdekesség tűnik fel (maga a cím is a Frari-templom Bellini-féle Madonna-képének egy angyalkájára utal), s persze a főhős a Danieli hotelban lakik, ahol Molnár is, amikor Velencében tartózkodott.” (Legújabb kiadása 2006-os.) Szigethy Gábor író, irodalomtörténész nagy Velence-rajongó, kétségkívül ennek köszönhető, hogy az általa szerkesztett *Gondolkodó Magyarok* sorozatban (Magvető K.) 1988-ban kiadott egy válogatást Kosztolányi Dezső írásából, *Velence* címmel. Vers, versfordítás, (-részlet) tárca, lírai beszámoló, karcolat található a vékonyka könyvben. Az *Egy év Velencében* c. antológiában viszont novellát is olvashatunk tőle, valamint kortársaitól, Szép Ernőtől, Karinthytól, Máraitól, Mórától, Szini Gyulától, Bródy Sándortól, Cs. Szabó Lászlótól, Hunyady Sándortól. A Noran 2001-es kiadású kötetének címadó novelláját Lovik Károly írta.



Erdődy János és még ketten

Aki meg akarja ismerni e sok szempontból rendkívüli város történetét, az Erdődy Jánosnak a fotóreprodukciókkal gazdagon illusztrált *A Szárnyas Oroszlán* c. kötetét vegye kézbe (Kozmosz Könyvek, 1967). A szerző szépirodalmi eszközökkel mutatja be a város történetének legfontosabb eseményeit és szereplőit.

Erdődy végül is fél tucat könyvet írt Velencéről. A következő öt történelmi illetve életrajzi regény: *A fenséges köztársaság nevében* (Szépirodalmi 1982) a 14. századba, a *Szép és kegyetlen Velence* (Uo. 1977) a 16–17. századba vezet, a *Velencei karnevál* (Gondolat, 1974) egy nagy velencei család több nemzedékének sorában mutatja meg a város történetét, a végén az 1848–49-es dicső és tragikus eseményekkel. A *Három királyok szolgája* (Zeneműkiadó, 1970) alcíme szerint regény Lully, Purcell és Vivaldi korából, melynek főszereplője egy velencei hegedűkészítő. Az *Aretimo Velencében* (Szépirodalmi, 1961) sokkal inkább a 16. század első felének korrajza, mintsem egyszerű életrajz. A történelmi regény mesterének számitó és roppant népszerű Passuth László életművéből nem hiányozhat egy Velencéről szóló kötet: az 1948 keletkezett, több kiadást is megért *Lagúnák* az, melynek főhőse a ciprusi király törvénytelen lánya, Cecilia, aki a nagyvilági kurtizán életét éli s közben bonyolult diplomáciai feladatokat old meg, majd megismerkedik Giorgionéval, a 15–16. század fordulójának nagy festőjével. Még két hasonló témájú regény egy angol, illetve olasz szerzőtől: Dawid Weisstől *A velencei Tiziano élete* (Corvina, 1980) és Andrea di Robilanttól a *Szerelmem Velencében* (Tericum, 2005) tartozik e sorba.



Négy alaplű

amelyet a végére hagytam: Michel Butor *A velencei Szent Márk leírása* c. munkája (Európa Kvk., 1968.) különlegességét az adja, hogy miközben pontosan, de nem szakíró módjára leírja a bazilika homlokzatát, előcsarnokát, belsejét, a keresztelőkápolnát, a kápolnát és a melléképületeket, „hangképeket” vág be a város nyüzsgő életzajából. (Magán)könyvtárak, antikváriumok kincse a *Velence kövei*, (John) Ruskinnak ez a háromkötetes építészeti munkája, amelyet a Magyar Tudományos Akadémia adott ki a Millennium évében. 510+486+339 oldal szöveg, rengeteg gyönyörű ábrával: aprólékos oszlopfő- és oszlopalap-rajzokkal, erkélyek, ablakok, ívszerkezetek és falburkoló-díszek ábráival stb. Mary McCarthy *Velence közelről* c. (Európa Kvk., 1986 – Méreg sorozat) lenyűgözően érdekes esszéjében ezt írja az előbbi műről: „Ruskin /.../ aki végül is mindent lepocskondiázott Velencében, ideje nagy részét azzal töltötte, hogy megpróbálta leleplezni szemfényvesztéseit – poros templomok lépcsőit mászta meg, hogy bebizonyítsa (amit már régen gyanított), hogy a velencei reneszánsz csupa hamis homlokzat, cinikus trükk...” Vajon tényleg így van: „Velence részben múzeum, részben szórakozóhely, a tizennyolcadik század eleje óta – ekkor apadtak el korábbi jövedelemforrásai – a turisták belépti díjaiból él.” A szociológia professzoraként ismert Georg Simmel *Velence, Firenze, Róma* c. művészetelméleti írásainak kis gyűjteményében (Atlantisz, 1990) az első, pár oldalas fejezet egybecseng azzal, amit Ruskinról olvastunk az imént. Simmel 1922-es tanulmányában a dolgok helyett azok látszatát érzi jellemzőnek, az álcát, a pusztá festői jelentőséget Velencére. Mely kalandot adhat a lelkünknek, de otthont nem...

Nos, ha McCarthy könyvének egyes részletei, idézetei és Simmel tanulmánya vitára ingerel valakit, azért lehet, mert maga a város vitára ingerlő, lenyűgöző, bosszantó, imádni való elevenség és pusztá látványosság.

Cs. A.



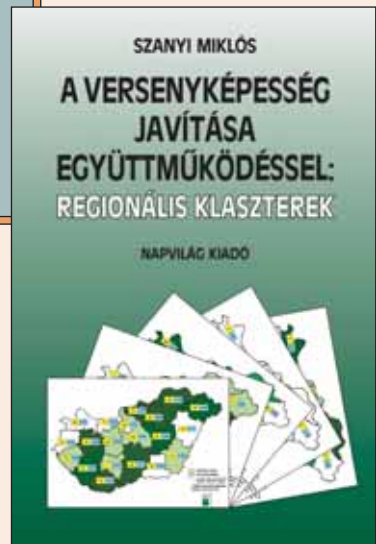
CSÁKI GYÖRGY (szerk.)
A látható kéz
A fejlesztő állam
a globalizációban

B/5, 296 p., 3100 Ft
ISBN 978 963 9697 386



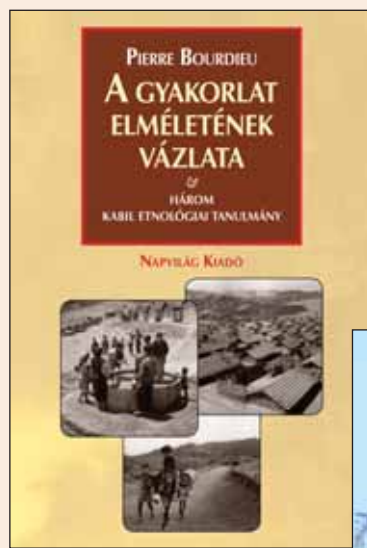
SZANYI MIKLÓS
A versenyképesség
javítása együttműködéssel:
regionális klaszterek

B/5, 280 p. + 32 oldal
mű melléklet,
keménytáblás, 3400 Ft
ISBN 978 963 9697 37 9



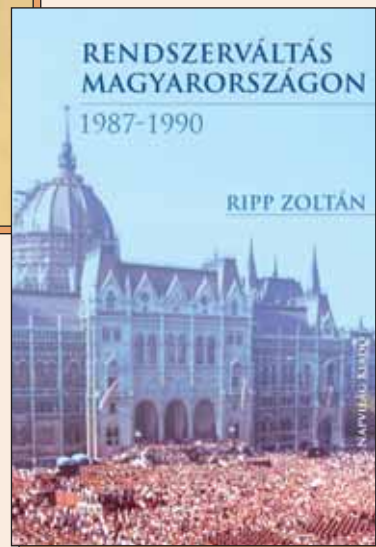
PIERRE BOURDIEU
A gyakorlat
elméletének vázlata
& Három kabil etnológiai
tanulmány

B/5, 340 p., 3400 Ft
ISBN 978 963 9350 96 0
ÚJRA KAPHATÓ!



RIPP ZOLTÁN
Rendszerváltás
Magyarországon
1987–1990

B/5, 600 p., 4600 Ft
ISBN 963 9350 60 5



www.napvilagkiado.hu

Napvilág Kiadó, 1054 Budapest, Alkotmány utca 2.

Telefon: 311-4866 Fax: 301-0577

e-mail: kiado@napvilagkiado.hu

Diákoknak, tanároknak, nyugdíjasoknak,
oktatási intézményeknek és könyvtáraknak
30 %-os kedvezmény helyszíni vásárlás
vagy megrendelés esetén (+postaköltség)!



Készenlét – A harmadik lehetőség

„... vajon olyanfajta felelősség nem terhel-e bennünket, hogy többet kellett volna tudnunk a világról, mint amennyit tudtunk?”

Beszélgetés Kulin Ferencsel az Argumentum Kiadó és a Kölcsey Intézet gondozásában megjelent Készenlét című könyvéről.

■ – Milyen szellemi üzenete van annak a gondolatnak, amelyet a most megjelent kötete címéül választott?

– A jövőnkre irányuló beállítódásunkat többnyire végletes magatartásformák jellemzik. Vagy egyáltalán nem hiszünk a gyökeres változás lehetőségében, s ezért eltűrjük, hogy sodorjanak az események, vagy vakmerő, de megvalósíthatatlan terveket kovácsolunk, hogy azután gyógyíthatatlan apátiába zuhanjunk. Pedig van egy harmadik – az egyetlen reális lehetőség –: felkészülten kívánni azt a pillanatot, amikor a tőlünk függetlenül zajló történések alkalmat kínálnak a sorsfordító cselekvésre. Ez nem passzivitást jelent, hiszen az ilyen várakozó felkészülés sokkal inkább próbára teszi képességeinket, mint akár az 'eltűrés', akár a meddő tenni akarás állapota. Ha felidézzük történelmi tragédiáinkat, kudarcainkat, könnyen beláthatjuk, hogy azokat legtöbbször nem a külső túlerő, nem a 'külpolitikai végzet', nem a titokzatos magyar fátum, hanem a nagy lehetőségek elmulasztása okozta. Én így látom a rendszerváltozás történetét is. Lényegesen több esélyt kínált számunkra, mint amennyit sikerült megragadnunk. Azaz nem voltunk kellőképpen felkészülve. Igaz, az 1956 utáni évtizedekben túlságosan el voltunk zárva a világtól ahhoz, hogy alaposan megismerjük korunk törvényszerűségeit, de ilyen mentségünk ma már nem lehet. 1990 óta csak rajtunk múlik, mennyire leszünk felkészülve az elkövetkező változásokra.

– **Diagnózisa szerint a mélyülő gazdasági válság nem kezelhető a társadalom-, az oktatás- és a kultúrpolitika radikális reformja nélkül; melynek végrehajtására elsősorban az értelmiségnek kell felkészülnie.**

– Az a fajta értelmiségi attitűd, amiben élünk, korszerűtlen. Mert nem elég, ha egy szakma 'falain' belül vagy egy kis baráti közösség erkölcsi jó közérzetében vitatkozgatunk a világ dolgairól. Naivitás volt azt hinni részünkről, hogy adva van egy stabil nyugat-európai minta, amelyhez mi, mint történelmünkben annyiszor, mintakövető módon igazodhatunk, és akkor majd megoldódnak a problémáink. Az a fajta nyelvezet és szellem, amiben magunk között értelmezni szoktuk a közügyeket, bizony eléggé sekélyes. Az oktatás, az egészségügy gondjairól töprengve még az igényesebb publicisztika szintjén is túl kell lépnünk. Egyszerre kell látnunk, melyek ezekben az ágazatokban azok a feszültségek, amelyek egy természetlen politikai konfrontációból fakadnak, s mik azok a nagy strukturális problémák, amelyeket a posztmodern kori civilizáció belső ellentmondásai okoznak – a politikától függetlenül is. Kétségtelen, hogy a mai – különböző pártpolitikai érdekek által vezérelt – úgynevezett reformfolyamatok tovább mélyítik a szóban forgó területek válságát. Az oktatásban, a felsőoktatásban, az egészségügyben is olyan modelleket követünk, amelyeket az azokat feltaláló Nyugat már régen korrigált. Az ilyen korszerűtlen 'reformoknak' a bírálatára azonban nem merülhet ki a pusztá tagadásban. Az a fajta



mentalitás, amelyik minden bajunkért csak a politikai ellenfelet teszi felelőssé, soha nem fog kínálni igazi megoldásokat. A pártokban, koalíciókban, politikai ideológiákban megrekedő közgondolkodás soha nem juthat el a bajok gyökeréig.

– **Mi lenne a következő lépés?**

– Ha a szakpolitikai kérdésekben is felkészültek lennénk, akkor megtehetnénk a második lépést: hogy valóban kiálljunk azért, hogy hallgassanak ránk, kövessék a tanácsainkat, vegyék figyelembe érveinket. Tehát az értelmiségi feladat messze túl van a jól tájékozott ember feladatán, de csak arra épülhet. Ha így történik, akkor talán a politikus is nagyobb tisztelettel vagy figyelemmel követi az értelmiségi javaslatait.

– **Az „Arcképek” című fejezetben Széchenyire, Kossuthra, Bibó Istvánra és Antall Józsefre emlékezik. Milyen összefüggéseket lehet és kell kiolvasni e sorokból, és miért pont rájuk esett a választása?**

– Az első összefüggés az, hogy mindannyian a hiteles államférfi kategóriájába tartoznak. Olyan emberek voltak, akiket rendkívüli módon foglalkoztatott a politika, de akiket elsősorban az jellemzett, hogy a személyiségükben egy mély és nagyon erős elkötelezettség volt a legerősebb vonás. Ennek az elkötelezettségnek nemcsak az volt a lényege, hogy korszerű társadalompolitikai elvek alapján próbálták megoldani a gondjainkat, hanem az is, hogy a magyar nemzetállamnak a létkérdéseit tekintették a legfontosabbnak, és ezt a politikai 'testet', ezt a kollektív subjektumot, aminek a gondozására, ápolására vállalkoztak, önmagáért is értéknek tartották.

– **A kötet utolsó oldalain Bába Iván interjúja olvasható. A beszélgetés címe: „Legyen meg a Te akaratod!”. Ez az Ön életében valamilyen irányelv volt?**

– Ez a mondat akkor hangzott el, amikor Bába Iván arról faggatott, hogy milyen megfontolásból hagytam ott a szakmámat és léptem a politikába. Akkor válaszoltam azt, hogy ez nem egy konfliktus nélküli, hirtelen pályamódosítás volt, hanem egy kínlódással és szorongással járó hűtlenség. De olyan hűtlenség, amiért nem érzek lelkifurdalást, mert úgy érzem, hogy engem a Jóisten arra teremtett, hogy ami egy adott helyzetben, pillanatban a képességeimmel megtehető, azt tegyem meg. Az ember legyen nyitott nemcsak a szakmájából adódó feladatokra, hanem a nagyobb közösségének életében történő hirtelen változásokra is. És ne úgy fogadja azokat mint önkorlátozásra kényszerítő körülményeket, hanem mint olyan kihívásokat, amelyekben a sajátjánál magasabb rendű, fontosabb akarat nyilatkozik meg.

AZ ALMANDIN BOOKS KIADÓ KÖNYVAJÁNLATÁBÓL

A könyvek megrendelhetők a www.almandin.hu, info@almandin.hu vagy a megrendeles@almandin.hu címen



Maria W. M. Schmitt:
ANGYALI SUGALLATOK

Ezekben a meditációkban gyerekek, fiatalok és felnőttek 33 mennyei lényt ismernek meg. A szeretet, a hála, a türelem angyalát, saját védangyalukat és az őrangyalokat, akik megosztják velünk legfontosabb üzeneteiket.
2990 Ft



Kőkényesi György:
HA MAJD EGYSZER TALÁLKOZUNK

Lírai hangú történet egy mai asszony életéről, szerelméről és csalódásáról, mindennapi harcairól és küzdelméről egy rettegett, alattomos kórral, melyben sok-sok ezernyi sors-társához hasonlóan vereséget szenvedett. – Hangoskönyv-melléklettel.
2990 Ft



Mary B. Ann:
MARATONI SZERELEM

Két mai fiatal könnyekig megható, izgalomtól, gonoszságtól, ármánykodástól sem mentes szerelmi története – komoly, mely érzelmek, a meglátni és megszeretni borzongató-bizsergető érzése. Két ember, akik kitartásukról, őszinteségükről, emberségükről, küzdeni akarásukról példászerű tanúbizonyságot tesznek
1990 Ft

Eve Santis:
A CHR-BIRODALOM

Izgalmas szerelmi és szellemi kalandregény, mely a szépség és az igényes misztika otthonába vezet. Napjaink erkölcsi válságot élő világában üdítő olvasmány; mely elgondolkodtat, életérzéshez juttat.
3200 Ft

SZÍVHEZ SZÓLÓ TÖRTÉNETEK – válogatás

A magyar és a világirodalom legszebb, legérzelmesebb gyöngyszemei, mind versben, mind prózában. Mesék, elbeszélések szerezetről, emberségről, hitről, gyermeki szívről, földi és természetfeletti csodákról. Történetek, amelyek elgondolkodtatnak saját életünkről, erről a rohanó, stresszes, anyagias világról.
2490 Ft

Tomán Edina:
AMIKOR MEGÁLLT AZ IDŐ

A klinikai halál állapotából visszahozott fiatal lány története, melynek során rengeteg érzés kerül felszínre: fájdalom, küzdelem, reménytelenség, beteljesülés, szerelem, hiány, bűntudat, függőség, csalódás – negatív érzések, amelyek magukban hordozzák az erőt, a reményt, a boldogságot.
2990 Ft



TINTA KÖNYVKIADÓ: A MAGYAR NYELV KÉZIKÖNYVEI 1-14. A LEGNAGYOBB MAGYAR SZÓTÁRSOROZAT

- MAGYAR SZÓKINCSTÁR**
Kiss Gábor, 932 o., 5990 Ft
- A MI NYELVÜNK**
Grétsy László, 494 o., 3950 Ft
- A CSODASZARVAS NYOMÁBAN**
Makkai Ádám, 1008 o., 7420 Ft
- MAGYAR SZÓLÁSTÁR**
Szólások, helyzetmondatok, közmondások
Bárdosi Vilmos, 948 o., 6860 Ft
- MAGYAR SZÓLÁSOK ÉS KÖZMONDÁSOK SZÓTÁRA**
Forgács Tamás, 822 o., 6860 Ft
- NYELVMŰVELŐ KÉZISZÓTÁR**
Grétsy L.–Kemény G., 632 o., 4990 Ft
- MAGYAR KÖZMONDÁSTÁR**
T. Litovkina Anna, 848 o., 6860 Ft
- KIEJTÉSI SZÓTÁR**
Tótfalusi István, 520 o., 4990 Ft
- STILISZTIKAI LEXIKON**
Szathmári István, 1022 o., 7990 Ft
- ETIMOLÓGIAI SZÓTÁR**
Zaicz Gábor, 1022 o., 7990 Ft
- IDEGENSZÓ-TÁR**
Tótfalusi István, 1008 o., 6990 Ft
- 12–13. **ÉRTELMEZŐ SZÓTÁR+**
Eöry Vilma, 1860 o., 11990 Ft
- ALAKZATLEXIKON**
Szathmári István, 596 o., 5990 Ft



A könyvek 30% kedvezménnyel megrendelhetők:
TINTA KÖNYVKIADÓ 1116 Budapest, Kondorosi út 17.
Telefon: 371 05 01; Fax: 371 05 02; www.tintakiado.hu; e-mail: info@tintakiado.hu

A könyvek ajándéka, hogy élni tanítanak

Esze Dóra és Kurt Cobain találkozása egy kötetben

Egy ikerpár édesanyja, szépíró és a Marie Claire egyik szerkesztője. Esze Dóra hatodik könyve Kurt Cobain kardigánja címmel a Nirvana együttes 27 évesen öngyilkosságát elkövetett énekes köré szerveződő novellafüzérből áll. A Kalligram Kiadó nemzedéki könyvként ajánlja az olvasóknak, mert talán nincs még egy szerző a kortárs magyar írók között, aki a pop-kultúra életérzését és ikonjait ilyen színvonalon emelné be az irodalomba.

lakkal kapcsolodom hozzájuk. Számomra így maradt meg a Nirvana, pedig amíg léteztek, nem is halottam róluk. Az egyik cél néhány olyan mondat, amely felér ötvennel. Amelyből nem is kell olyan sok. Olvasóként is erre ugrom.

– Nehezen szülsz meg az írásaidat?

– Azt hiszem, nem. De ez viszonylagos. Az írás kínja vándorol, kinek itt jön elő, kinek ott. Valamennyire mindenképp fáj, a gyötrelmet nem lehet megúszni, de ha egyszer lendületet kapok, nincs okom panaszra. És bár én a császármetszést ismerem, nagyon sok nőtől hallottam, hogy a két óra alatt világra hozott gyermekét ugyanolyan intenzitással szülte meg, mint a másikat, akivel végigvajúdtá a napot.



■ – Miért éppen Kurt Cobain és a Nirvana? Személyes rajongás, vagy ennél többről van szó?

– Az én úgynevezett rajongásom viszonylagos, de az alapja kizárólag kémia. Nem vagyok klasszikus fan, nem sorolom azokat a percre lebontott életrajzi adatokat, amelyekkel boldogan virít egy született gyűjtő, mindig elfelejtem, melyik szám után hidden track az

– A kötet alcíme: Történetek zenére. Ezt a könyvet nemcsak azért szövi át a zene, mert egy zenész áll a középpontjában és nemcsak az ő zenéje bukkan fel a könyvben, hanem például Maria Callas operaénekesnőé, Vivaldié, a Quimbyé, vagy éppen Pély Barnabásé.

– A könyv alcímét a szerkesztőm adta, neki ezt dobta ki a maga professzionális close reading technikája. Rá is mutatott, hogy minden novelladarabban van zene, kivéve az utolsót, egy Kafka parafrázist, amely viszont fúgaszerűen épül fel. És hát bár az utóbbi hónapokban hanyagolom, azért énekelek, korábban Nőerőmű néven volt egy irodalmi együttesünk. Mindenki nagyon elfoglalt, de legyünk optimisták, még erőre kaphatunk.

– Egyébként is szeretsz ellenpontoszni, gyakran különböző megszólalók pillantásán keresztül építed fel a történetet, a többféle nézőpont mintegy felelget egymásnak, vagy önálló életet élnek egymás mellett.

Endless, nameless, a Bleach című album egyetlen számát sem tudom kívülről, nincs is meg. De valahogy csaknem gombnyomásra képes vagyok írni róluk. Láthatatlan és mindig megújuló szá-

– Ebben a kötetben majdnem minden írás felkérésre készült, összesen két és fél év alatt. Szakmai szempontból bizonyára ez, a kisprózával való folyamatos kapcsolat tartotta bennem a lelket. Amikor Mészáros Sándorral először leültünk beszélgetni, azt mondta, hogy radikálisan megújítottam a stílusomat. Inkább megújulás volt ez, valami történik velem, amiből igyekszem minél többet tanulni.

– A „Ha nem ég a villany, kevésbé veszélyes” című esszéd, amelyben a Nirvana és Kurt Cobain életét szinte zenetörténeti alaposággal elemzed, hangsúlyozottan ironikus. A kötetben az ironia, önironia egyébként is kiemelt szerepet kap, átjárhatóvá teszi az igaz és hamis közötti szakadékat, nem mindig tudjuk, mikor vagyunk átverve, hogy így fogalmaznak. Menyire kell komolyan vennünk a kötetet?

– Hát az elég rettenetes, mikor valaki magát komolyan veszi, különösen ha ez az alkotói alapállása. Ebben az országban mintha különösen hajlamosítana a levegő. Pedig nem kéne ennyire összerogynunk a saját súlyunk alatt.

– Kaptál-e már visszajelzéseket? Esetleg Nirvana-rajongóktól?

– Remélem, nem érzik magukat átvágva, ha Kurt nevéért veszik meg. A legnagyobb visszajelzés maga a megjelenés: kiadót váltottam, nekem tehát egyenesen a Kalligram Kiadó mondta azt, hogy kellet nekik. Finom kis zöld fény ez a saját relaunch kampányom szempontjából. És persze visszajelzésnek tekinthető, hogy a folyóiratszerkesztők ezeket a novellákat megrendelték és megjelentették. Úgy látom, a magyar írónetworking is működik: ha valakinek írást küldesz, mert kéred a véleményét, többnyire örömmel válaszol.

– A fülszövegben a könyvet úgy aposztrofálják, mint jelentős hozzájárulást a ma divatos női irodalomhoz, mint a női lét esendőségének epikus megidézését. Egyetértesz ezzel?

– Bár tudnám egészen pontosan, mi az a női irodalom. Pedig van, érdekel, nyilván rá is csúsznék bármilyen frappáns válaszra, de sajna, most egyet sem találok. Ha a régi iskolát vesszük, a realista deskriptívvel szemben biztosan nőinek tekinthető a pszichologizáló, a finom lelki rezgéseket és hétköznapi részleteket a fő emberi vektorokkal, vagy akár nagy történelmi eseményekkel egy sorba emelő hang. De akkor mit mondjunk a Bovarynéról vagy az Anna Karenináról, erről a két szuperbefolyásos könyvről százötvenkét, illetve százharminckét évvel ezelőttről? Vagy mit mondjunk arról, hogy bármiféle alkotó tevékenység a női megközelítés kulcsára járó férfias folyamat? Mit mondjunk arról, hogy maga az írás két-nemű és nemtelen egyszerre? És mit mondjunk arról, hogy sok nőnél egyszerűen kizárja egymást család és írás, miközben Katherine Mansfield vagy Virginia Woolf életében utolsó vérig birokra is kelt egymással a kettő? És arról, hogy a legtöbb férfi író kipróbálja, milyen női szemmel írni? Az utóbbi években, úgy látom, hogy a hivatalos, hímezett zászlóval is rendelkező női irodalom a testtudat köré szerveződik. Nem értem, mi haszna lehet itt a tematizálásnak, néhány másodperc alatt kimeríthető, sajnos már az égvilágon semmi botrányos nincs benne, és túl azon, hogy elvész a külsőségekben, azaz leszűkít, rettenetesen unalmas is.

– Írsz valamit mostanában?

– A gyerekeim születésével megváltoztak a regényírói reflexeim. Lehet, hogy egy kapu bezárult, és ki kell nyitnom egy másikat. Újratanolom magam és a hivatásom. Másfél évesek voltak, amikor megjelent az Alex és Alex..., épphogy beszéltek. Egy évvel később pedig ikerfronton köszöntött be a dackorszak. Hát én azóta nem vagyok ugyanaz az ember. Akkor is, azzal együtt az életem legnagyobb ajándéka ők, persze. Most már elmúltak öt évesek, és minden egyre jobb velük.

Szénási Zsófia
Fotó: Csibi Szilvia

Esze Dóra: Kurt Cobain kardigánja
Kalligram Kiadó, 2008. 1900 Ft



Vandra Attila:
Neveljünk, de hogyan?

Kétgyerekes apaként és sokéves tanári gyakorlatának köszönhetően a szerző tudja, hogy „mi fán terem a gyerek”, no meg a szülő. Olyan nevelési helyzetekre találunk benne praktikus tanácsokat, amelyek minden családban előfordulnak.

2690 Ft

Lore Großhans:

Sosem késő – Újra szerelmesnek lenni

Kötetünk olyan ötleteket, tippeket ad közre, amelyek segíthetnek megtalálni a szerelmet, ami érettebb korban gyakran még tartalmasabb és sokszínűbb, mint fiatalon.

2590 Ft



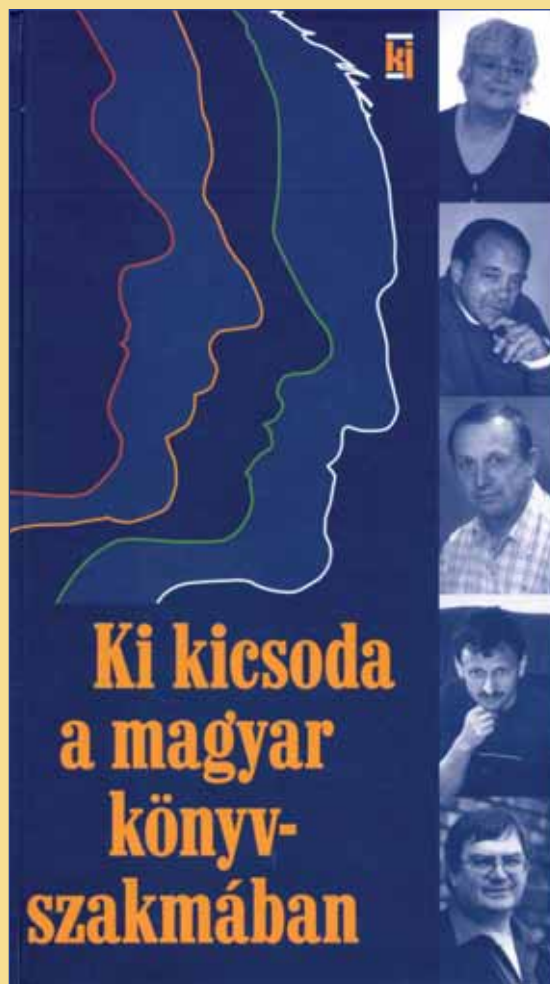
W. Darwill - K. Powell:

Tuti válaszok tiniknek

A szerzők közvetlen, keresetlen szavakkal beszélnek a pubertáskorban bekövetkező változásokról, a szexről, egészségvédelemről és higiéniaról, partnerkapcsolatról, terhességről és születésről.

2290 Ft

www.animus.hu



A Kiss József
Könyvkiadó
ajánlja

A magyar
és a határon
túli magyar
könyvszakma
532
szereplőjének
adatai

**Ki kicsoda
a magyar
könyv-
szakmában**

2440 Ft

Csak keresni kell – a könyvesboltokban

Ismerős arcok mindenütt

Beszélgetés Petőcz Andrással

Arcok címmel jelent meg Petőcz András új kötete, amely az elmúlt év novellatermését tartalmazza. A kötetben arcok tűnnek fel a világ legkülönbözőbb pontjain, amelyek, különbözőségük ellenére, valamilyen mélyen mégis egyformának tűnnek. Ismerősök, akikkel a budapesti metrójárában éppúgy szembetalálkozhatunk, mint Párizs utcáin vagy a madagaszkári őserdőkben. A szerzővel az új kötetről beszélgettünk.

nagyvállalatnál dolgozik, és az élete során bizonyos arcokkal találkozik. A metrón nap mint nap szembetalálja magát egy kopasz, kékszemű fickóval, egy sísapkás hajléktalannal és egy idős nővel, akinek daganat van a bal szemében. A történet akkor válik érdekessé, amikor egy nap a vállalat, ahol dolgozik, egy másik városba helyezi, a világ másik felére, Hongkongba. Itt rádöbben, hogy a hongkongi metróállomáson is ugyanazok az arcok jönnek szembe vele: egy kopasz, kékszemű fickó, egy sísapkás hajléktalan és egy idős nő, akinek üvegből van a bal szeme. Felmerül rögtön a kérdés: lehetséges-e az,

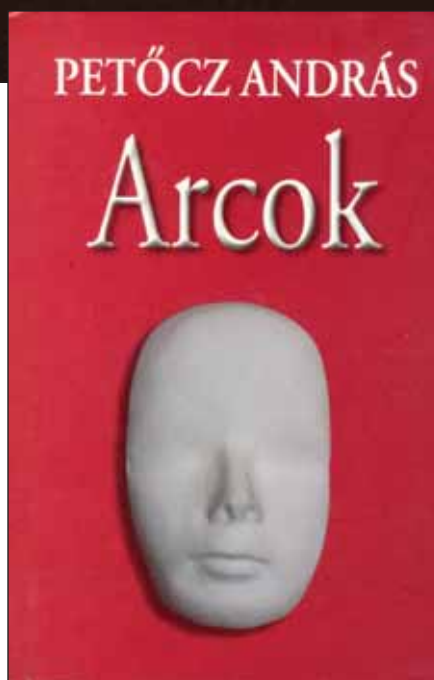


■ – Az elmúlt év igen sikeres volt az Ön számára, hiszen az Idegenek c. regényért odaitélt Márai-díj mellett legújabb novelláskötetét a szakma a Pro Literatura díjjal jutalmazta.

– Valóban nagyon jól zárult a 2008-as év. Az említett díjak mellett szintén örömet jelentett számomra, hogy még a nyáron megjelent a Születésnap c. regényem hangoskönyv-változata – Vallai Péter tolmácsolásában.

– Az Arcok novellái a világ legkülönbözőbb vidékein játszódnak, Hongkongtól kezdve Dublinig és Kolumbiáig. Az olvasónak mégis az az érzése, hogy az ott fölbukkanó emberek és emberi szituációk alig különböznek egymástól.

– Ezek a történetek bárhol megtörténhetnek a világban; úgy gondolom tehát, hogy ezekben a figurákban magunkra ismerhetünk. A címadó novella azzal a gondolattal játszik el, hogy az arcok végül is egyformák. A keretjátékban a főszereplő egy multinacionális



hogy bizonyos emberek mindig ugyanazokkal az emberekkel találkoznak életük során, bárhol élnek is? Vagy egy másik nézőpontból: elképzelhető-e az, hogy a világ minden pontján megtalálhatók ugyanazok az arcok – mint típusok? Akkor jutottam erre a furcsa következtetésre, amikor Franciaországban éltem, és azon kaptam magam, hogy mindenütt az itthoni ismerőseimet látom. A Lille-i házban például, ahol éltem, lakott egy idős hölgy, akit el is neveztem „ottani” Ibi nénié, mivel a gesztusai, a megjelenése, de még a gondolkodása is kísértetiesen hasonlított az „itteni” Ibi néniéhez, akivel Budapesten egy házban lakom. Vagyis maguk a „hőseim” és a történeteik a fonto-

sak, nem a helyszín, ahol maguk a történetek játszódnak. Az a hajléktalan például, aki – elképzelésem szerint – jól menő vállalkozó volt Lengyelországban, aztán egy nap eljuttassa sa-

ját halálát, és mindent maga mögött hagyva koldusként kezd új életet Párizsban, szintén bárhol felbukkanhatna. Azért éppen Párizsba helyeztem, mert ott, a Boulevard Saint Michelen találkoztam néhány éve egy robusztus alkatú, hosszú hajú, 35 év körüli koldussal, aki a járdán térdelve kéregetett, miközben a járókelők kerülgették. Hősömet róla mintáztam. A történet maga pedig azzal a mindnyájunkban fel-felmerülő gondolattal játszik el, hogy mi lenne, ha egyszer név nélkül, magunk mögött hagyva régi életünket, új életet kezdenénk a világ másik felén. Novelláimban egyébként vannak mindig visszatérő szereplők is, mint például a haldokló öregember, akinek az alakját a saját apámról mintáztam.

– **A kis kínai c. novella esetében a visszatérő motívumok szintén kulcsszerepet kapnak, ám a hasonlóság/azonosság kérdése különös bizonytalanságot hagy az olvasóban.**

– A történetet elmesélő festő találkozik egy kínai lánnyal, aki valamiért fontos a számára, noha nincs közöttük különösebb kapcsolat. Mégis örül neki, amikor időről időre felbukkan a lány: egyszer Sanghajban, aztán Tokióban, majd Párizsban. Olvasva a novellát, elbizonytalanodunk: vajon mindig ugyanazt a kínai lányt látja a festő? Ironikusan azt is mondhatnám, hogy ma már én magam sem tudom, hogy a festő mindig ugyanazzal a kínai lánnyal találkozott-e, vagy csak egy hasonmással.

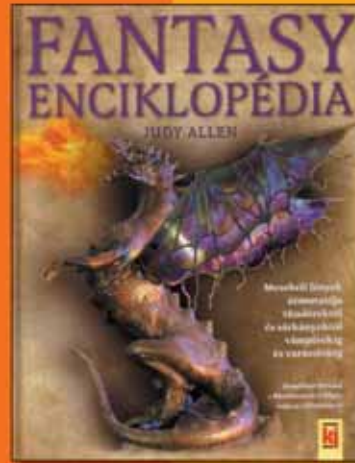
– **A novellák alapélménye az idegenség. Arcok jönnek-mennek, akik az elbeszélői én számára ismeretlenek maradnak; nem lát az arcok mögé.**

– Az idegenség valóban meghatározó eleme a novelláknak: úgy gondolom, idegenként élünk egymás mellett. Az ember belső világa szuverén, mások számára hozzáférhetetlen. A történeteket mindig az egyes számú, első személyű elbeszélő szemszögéből látjuk, így az olvasó számára nem derül ki, hogy a gyakran szurreális történetekben hol végződik a valóság, és hol kezdődik a fikció. Gitti néni például – akiről megtudjuk, hogy végigélte a századot – elutazik Franciaországba, hogy a vezető nélküli metróban találkozzon az angyalokkal. Magam is évekig utazgattam ilyen automata metrón Lilleben, ahol az ember – ha a kocsni lelejejebe megy – elszórakozhat azzal, hogy az üveglapon keresztül belenéz a semmibe. Gitti néni azonban nem a semmit pillantja meg, hanem az általa angyalnak titulált lényeket az üvegfalon keresztül. Az, hogy mit lát, természetesen nem derül ki, csupán azt tudjuk meg, hogy ő mit is érzékel, pontosabban, mit is gondol, hogy lát. Lehetséges, hogy valójában nem látható mindaz, amit ő lát: nem tudjuk, hiszen ebben az esetben ő a mesélő, és nekünk hinnünk kell neki. Az Éjszakai látogató című novellában ugyanez a gondolat foglalkoztatott. A kastély könyvtárához minden éjszaka ellátogat egy bordeaux-i bort iszogató öregember, aki ugyanúgy lehet valóság, mint látomás, az elbeszélő víziója.

– **Mit lehet tudni a könyvterveiről?**

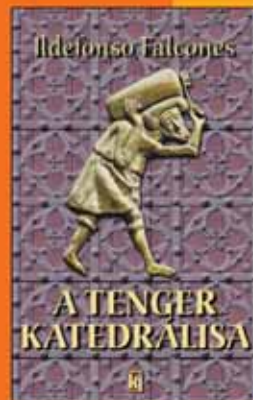
– Reményeim szerint a Költészet Napjára jelenik meg új verseskötetem, Az idegen arc születése címmel, amely valamilyen módon kapcsolódik a mostani novellákhoz is. Az Arcokban található Idegen arc c. novella alapélménye – ahol a főszereplő abban bíz, hogy a tengerparti víztükörben újra fölfedezheti régi önmagát – hasonlít Az idegen arc születése c. vers alapgondolatához. Mindnyájunknak van egy képünk önmagunkról, és ha a tükörben megpillantott arc már nem egyezik a saját magunkról kialakított képpel, akkor azzal az arccal már nem tudunk mit kezdeni. Ekkor születik az „idegen arc”, valamennyiünk külön-külön megszülető idegen arca. Vagyis az alapkérdések a készülő verseskötetben is hasonlóak, legfeljebb a forma változik.

Maczkay Zsasklin



Judy Allen
Fantasy enciklopédia
144 oldal, 400 színes
fotó, kép illusztráció-
val, 4480 Ft

Tündérek, sárkányok, varázslók, mágia és bűbáj – ismeretterjesztő képekgyűjtemény gyerekek számára az emberiség képzeletében létező lényekről, a fantázia világáról.



Ildefonso Falcones
A Tenger Katedrálisa
486 oldal, 2990 Ft

A katalán középkor lenyűgöző regénye – életében a mennyet és a poklot egyaránt megjáró barcelonai Arnau Estanyol története.



Julia Navarro
A Szent Lepel titkos szövetsége
464 oldal, 2980 Ft

Gyilkos és öngyilkos küzdelem a torinói lepelért, Jézus halála óta... Mindenki a Szent Leplet akarja.



Thomas Gifford
Assassinók
664 oldal, 2990 Ft

Nyolc gyilkosság. Nem tudni, miért... A nyomok az egyházon belüli titkos csoporthoz, az assasinókhoz vezetnek.



Ken Goddard
Máglyatűz
336 oldal, 2490 Ft

Nagyszerű krimi, kiváló olvasmány: Los Angeles az olimpiára készül – a terroristák szintén... Huntington Beachen úrrá lesz a káosz.

**Csak keresni kell –
a könyvesboltokban**

www.konyv7.hu

Budapest nem bűnös

Egy új történetírói módszer kulisszatitkai

Budapest – túl jön és rosszon címmel a Napvilág Kiadó adta közre Gyáni Gábor történész legutóbbi munkáját, amelynek ajánló szövege szerint az Osztrák–Magyar Monarchia e második metropolisza szinte kínálja magát a vizsgálatra. Ebből kiindulva kezdtem kérdezősködni:



■ – Ön tehát akkor is kutatandónak tekintette volna a város fejlődését, ha történetesen nem itt élne?

– A 19. század közepétől a 20. század közepéig tartó, általam vizsgált időszakban a legradikálisabb, leglátványosabb változások a nagyvárosban történtek. Hasonló folyamatok vidéken is végbementek, csak sokkal lassabban és egyenlőtlenül. Akkorra Budapest szimbolizálta a világ felé Magyarországot, metropoliszá vált, már a század első évtizedeiben egymillió lakost számlált, akik közül a többség nem itt született, hanem ide érkezett. Így Budapest hú tükre a modern kornak, igazi európai világváros, amelyben a polgárosodás, a civilizáció, annak pozitívuma és negatívuma mind egyszerre található meg. Radikális változás húzódik meg emögött, ami alig néhány évtized alatt bontakozott ki szinte a semmiből, mert Budapestnek nem volt olyan folytonos története, mint az európai metropoliszok némelyikének, Párizsnak, Londonnak vagy akár Bécsnek, amelynek barokk előzménye van. Pest egy kicsit provinciális, Buda pedig még inkább az a 19. század közepén, amikor robbanásszerű modernizációs folyamatok során vált azzá, ami, és a konfliktusai is ebből a gyors változásból vezethetők le.

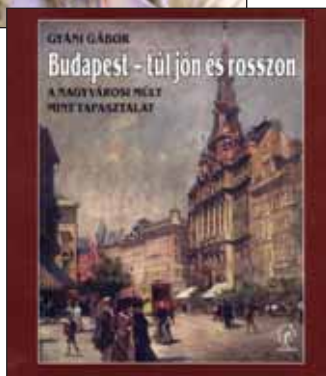
– Akár más város is válhatott volna fővárossá az 1800-as évek közepén?

– Budapest készülődött a fővárosi státuszra. Noha a Habsburguralom alatt levő Magyarország politikai központja sokáig Pozsony volt, de mivel távol esett az ország belsejétől és kevés magyar ajkú lakosa volt, nem igazán jöhetett számításba. Buda középkori centrum szerepe nem merült feledésbe, de a hangsúly a 18. században áttevődött Pestre. Előnyt jelentett Duna-parti fekvése, népességszáma, gazdasági- társadalmi arculata, így már a 19. század közepén magához vonzotta azokat az intézményeket, funkciókat, amelyek révén jövendő fővárosi státusza eldőlt. Pest, Buda és Óbuda egyesítése a három település fizikai közelsége és a nagyvárossá fejlődés szokásos menete miatt logikus lépés volt.

– A szikár várostörténetekkel szemben az Ön munkája leginkább arra összpontosít, hogy a kor embere miként élte meg a nagyvárosiasodás folyamatát.

– Történettudományi áramlat a tapasztalat kutatása; nem a tárgyi folyamatokra, hanem az emberi lélekre, fogalomvilágra, tudásra épít, azt vizsgálja, hogy a kortársak mit gondoltak, milyen értékeik, rezdüléseik voltak. A 19. század közepétől ki kellett kovácsolódnia annak a bizonyos budapestiességnek, amelyet az újabb és újabb bevándorló tömegek a semmiből, recept nélkül hosszasan alakítottak ki. Megszokták a sokaságot, megtanulták betartani a kaotikus világ miatt kimunkált, korábban teljesen szükségtelen szabályokat. A nagyváros széles, tágas, horizontálisan nagyon kiterjedt fizikai környezete tájékozódási gondokat okozott. Új ember formálódott itt, a modern ember, amely manapság nekünk már megszokott dolog. Ugyanakkor a hagyományos rendi társadalomtól idegen

kozmetopolita kulturális légkör jött létre a soknyelvűség, a pluralitás és a nyugattal való közvetlen kontaktus nyomán, a javak, az emberek, az áruk és az eszmék csereberéje következtében. Buda sokáig nem is kapcsolódott be a nagyvárosi vérkeringésbe, megmaradt a maga zártságában katolikus, németajkú, konzervatív tisztviselővárosnak, amelyben a helytartótanács működött a korábbi évszázadokban. A Duna is oka ennek, amely részben összekapcsolt, de a sokáig csak egyetlen hídja miatt szét is választott. A fizikai kontaktus mellett a társadalmi kapcsolat is hiányzott. Idegenkedés érződött: a budaiak nem jártak át Pestre, a pestiek csak kirándulni jártak át Budára.



Szépen ír erről Krúdy, amikor azt taglalja, milyen különbség van a budai és a pesti korzó között: a budai szolid, konzervatív találkahely, aki nem akar feltűnést kelteni, az Pestről átszökik Budára, hogy ott andalogjon a kedvesével, a Duna-parti Pesti korzó pedig a magamutogatás, a nagyvárosi gazdagság és a személyiség fitogtatásának helyszíne.

– Kutatási módszerének lényege, hogy sok-sok korabeli idézettel, írókén kívül egyszerű emberekével, iparosokéval szemlélteti a változást. Melyik rétegtől kapta munkájához a legtöbb segítséget?

– Az íróktól sokat lehet tanulni, mert gyakran, egyúttal érzékenyen nyilatkoztak meg a kérdéssről. Arra azonban figyelni kell, hogy amit Németh László, Krúdy vagy bárki szépíró papírra vet, az soha nem lehet annyira dokumentatív értékű, mint egy szokásos történeti forrás. Bármennyire a valóságot igyekeztek megjeleníteni, mert memoáron vagy tárcanovellán, tehát dokumentarista, szociografikus műfajú művön is dolgoztak, mindig fikciót írtak. Nem a tényeket tudom meg tőlük, hanem azt, hogy milyen képzeteket tápláltak magukban ezekről a helyekről. Vallhatnak ugyanerről átlagemberek levelei vagy naplói is, csak sajnos kevés van belőlük, pedig engem kifejezetten ez érdekel, a tapasztalati világ, az időhöz, a korabeli szokásokhoz fűződő viszony, ezek együtteséből áll össze a könyvemből kibontakozó korkép is.

– Mi volt Budapest életében a legfőbb jó a vizsgált korszakban történtek közül?

– Az, hogy Budapest olyan szigetnek számított a 19–20. század fordulójáig roppant egyenlőtlenül fejlődő Magyarországon, ahol a vidék sok helyütt továbbra is feltűnően elmaradott, amely behozta a maga szegletébe a modern világot. Budapest maga lett a nagyvilág, és egyre nőtt a kontraszt az ország többi részéhez mérten. Ez hamar főváros-központúságot eredményezett, ami a negatívumokhoz tartozik, mert emiatt Budapestet sokszor vízfejként emlegetik, amely elszívja máshonnan az energiákat; ez mind a mai napig táplálja a főváros-ellenességet. De ez talán mégsem Budapest bűne, a város nem tehet ugyanis arról, hogy a korszakban egyenlőtlen fejlődés ment végbe az országban.

Kis magyar szótár-praktikum

Beszélgetés Kiss Gáborral

Kiss Gábort, az MTA Szótári Munkabizottságának tagját, a Tinta Könyvkiadó főszerkesztőjét kérdeztük arról, milyen a jó szótár?



■ – Az elmúlt években felborzolta a szótárakat megjelentető magyarországi kiadók kedélyét, hogy napvilágot látott jó néhány silány minőségű szótár is a magyar könyvpiacra. Ezek a vacak szótárak gyakran szakmai hozzáértés nélkül készültek és dömpingáron kerültek az üzletek, üzletláncok polcaira. Az is előfordult, hogy 50 éves szótár reprint kiadását sózták rá a gyanútlan vásárlókra.

Ezekben a fél évszázados szótárakban bizony nem voltak benne a korunkra annyira jellemző új és fontos szavak.

– Erre a sajnálatos tényre az MTA Szótári Munkabizottságának tagjai is felfigyeltek. A bizottság évekkal ezelőtt először a jog eszközeivel próbált fellépni az úgynevezett „gagy” szótárak ellen. A jogi küzdelem azonban eredménytelennek bizonyult, hiszen piacgazdaság van körülöttünk, a szabad termékelőállítás és a szabad kereskedelem korát éljük. Ezek az elavult szótártermékek azonban csak annyiban feleltek meg a piac igényeinek, hogy roppant olcsók voltak. Ezen nem is kell csodálkoznunk, hiszen ezeknek a silány szótáraknak a kiadói megspórolták a hosszadalmas, nagy szakértelmet kívánó fejlesztőmunkát azzal, hogy régi szótárt adtak el újnak álcázva.

– Ha a jog eszköze nem segített, akkor mit lehetett tenni?

– A Szótári Munkabizottság úgy határozott, hogy ha már jogi eszközökkel nem lehet fellépni a gyenge szótárak ellen, akkor más módszert alkalmaz, a jó szótárra ráirányítja a vásárlók figyelmét. Ezért körültekintő szervezőmunka után megalapította a Kiváló Magyar Szótár díjat, melyet első ízben 2007 őszén osztottak ki, majd 2008-ban második alkalommal.

– Hogy történt a díjazott szótárak kiválasztása?

– Első lépésként pályázatot írtak ki, melyen minden magyarországi vagy magyar szótárt kiadó külföldi kiadó részt vehetett az elmúlt öt évben megjelentetett szótárával. A benevezett közel félszáz szótárt két szakaszban független szakértői zsűri vizsgálta meg. A zsűriben helyet foglaltak nyelvtanárok, nyelvészek, de még tipográfus is volt benne. Első alkalommal 2007 őszén 12, másodszer 2008-ban pedig 5 szótár kapta meg a Kiváló Magyar Szótár díjat. Köztük volt az Erdélyi Magyar Szótörténeti Tár, melyről a Könyvhét is beszámolt. A díjazottak között voltak egynyelvű és kétnyelvű szótárak is. Díjban részesültek többek között az Akadémiai Kiadó, a Grimm Kiadó és a TINTA Könyvkiadó szótárai.

– A vásárlók hogyan szerezhetnek tudomást arról, hogy melyek a díjazott szótárak?

– Az eredményhirdetéstől kezdve a díjazott szótárak kiadói felüntethetik a kiadványon, hogy „Kiváló Magyar Szótár”. Ezzel az emblémával tájékoztatják a vásárlókat, hogy az adott szótár szakszerű, korszerű és a modern elvárásoknak megfelelő, tehát akik megvásárolják ezeket a szótárakat, nem feleslegesen adták ki a pénzüket.

– Mit nézzen meg a vásárló, miből tud következtetni egy-egy szótár minőségére?

– Két különböző dolgot kell megvizsgálni a szótárvásárlásnál. A szótár kinézetét és tartalmát. Kezdjük a külsővel.

Mivel a szótárt többször forgatjuk, többet használjuk, mint egy regényt, ezért tartósnak kell lennie. A kötésének ki kell bírni többéves használatot is. Belelapozva rögtön láthatjuk a betűk nagyságát. Ha nagy a betű, gondolhatjuk, hogy csak azért olyan, hogy testes, vastagabb legyen a szótár és így drágábban el lehessen adni. Azonban van, hogy szinte olvashatatlannul kicsik a betűk, mert egy korábbi nagyobb szótárt lefényképeztek és azt kicsinyítve adták ki.

A betű nagysága mellett már első rápillantásra is meg tudjuk ítélni a tipográfia színvonalát. Ha ujjnyi lukak vannak a szavak között a sorokban, akkor azt nem szakértők tördelték, hanem csak egy egyszerű programmal nyomtatták ki.

– A tipográfiához tartozik az oldal szélén a regiszter is.

– A szótár igazából információtaroló. A regiszter azért fontos, mert a gyors információ-visszakeresést segíti. Ugyanígy, a kereséshez fontosak a fejlécben elhelyezett vezérszavak, melyek az oldalon az első és utolsó címszót jelölik.

– A papírról mit kell tudnunk?

– A papír szinte mindent elárul a szótárról. Ha a szótár papírja vastag, szürke és láthatóan olcsó, akkor nem sok jót várhatunk a szótár tartalmától sem. A komoly szótárhoz szép papír illik, mert minden jó szótár tartalma érték.

– Mit mondhatunk a szótár tartalmának vizsgálatáról?

– Ez kicsit nehezebb kérdés, hiszen nehéz ellenőrizni a boltban a szótár gazdagságát, helyességét, szakszerűségét. De vannak alapvető kritériumok. Például: legyen a szótárnak előszava, a szótárban benne legyen a használt rövidítések és jelek jegyzéke. A szótár előszava adjon útmutatást, hogy az egyes szócikkekbe sűrítve leírt tartalmat miként kell érteni. Az előszó végén legyen feltüntetve, hogy a szerző milyen forrásmunkákat használt. És próbát is tehetünk a vásárláskor néhány szócikknek az áttanulmányozásával. Mindenképpen világosan meg kell hogy mondja a szótár előszava vagy a fűlszövege, hogy hány szót tartalmaz. Ébredjen fel a gyanúnk, ha ilyen homályos megfogalmazásokat találunk: a szótár közel 10 000 lexikai egységet tartalmaz.

– A jól nyomtatott szótárnak milyen a tipográfiája?

– A szótár nem regény, hanem bonyolult szerkezetű, mint mondtam, információ-akkumulátor. Az egyes szócikkek szerkezetét tükröznie kell a szótár tipográfiájának. Elmondhatjuk a szótár tipográfiájáról, hogy legyen világos, tagolt, segítse jeleivel a szótárhasználót eligazodni az információrengetegben. Ma már annyiféle betűt és betűtípust lehet számítógéppel előállítani, ezért a jó szótár tipográfiája kihasználja a lehetőségeket, de semmiképpen sem él vissza ezekkel. A tipográfiának a háttérből kell segíteni a gyors információkinyerést.

Összefoglalásként elmondhatjuk tehát, hogy a jó szótár külalakjában, kivitelezésében igényes, szinte művészi műalkotás. A szótár tartalma legyen szakszerű, modern, tipográfiájával segítse a szótárhasználót. A jó szótár minden tulajdonságával a szótárhasználót szolgálja, azaz felhasználóbarát.

Cserháthalápy Ferenc

A Diáriumtól a Könyvhétig

Az alábbiakban első alkalommal ismertetek egy antikvár könyves újságot, illetve idézetek, részletek révén összehasonlítást teszek e régebbi, no nem egy 18–19. századi, hanem „csupán” egy múlt századi elődünk karaktere, stílusa, tartalma, azaz legfőbb törekvései és a magunkéi között. Az érdekességek felmutatása mellett persze törekszem arra, hogy levonjam a kellő tanulságokat, és „bibliofil”-szellemtörténeti korrajzot is adjak, röviden. Elsőként a Magyar Könyvbarátok folyóirata, a Diárium VIII. évfolyamából szemezgetek. (A lapról a Magyar Könyvgyűjtő 4. évf. 9. számában /2004. nov./ olvashatnak az érdeklődők.)

■ A Diáriumot a magyar könyvbarátok számára a K. M. Egyetemi Nyomda adta ki. Adott évben 8 alkalommal jelent meg. Előfizetési ára 3 pengő volt. (Tíz évvel az indulása után, 1941-ben lett havilap.)

A nagyobb közlemények írói között találjuk Kornis Gyulát, Császár Elemért, Ortutay Gyulát, Dercsényi Dezsőt, Lux Gézát és Hubay Miklóst. Kardos Tibor egyetemi m. tanár, történész A könyv a modern életben (Pro libro) c. cikkéből idézem:

„A könyvért vívandó harcnak két frontja van: az ízlés finomítása és ismeretlen területek meghódítása. Az ízlés nemesítésére már van hathatós szervezet, mely a könyvbarátok sorait összefogja. De a klasszikus szépirodalom csak akkor jutna el a parasztházak téli csendjébe, a munkás kezébe, a diák könyvespolcára, ha valami egyszerű, de mégis szép formában föl lehetne újítani az Olcsó Könyvtárat és a Magyar Könyvtárat. A remekművek nyomán a szebb életnek egy-egy szikrája hullana szét. A könyvmisszióknak szintén van egy évről évre fejlődő intézménye, a Könyvnap. Egy-egy ipari vásár, kiállítás alkalmával megkönnyítik egész tömegek utazását a fővárosba és vidéki gócpontokba, de a magyar könyv még nem érte ezt el. A magyar könyv napja külön áll, elszigetelten, de ha a Júniusi Hetekkel kapcsolnák egybe, olyasvalami jöhetne létre, melyhez hasonlóak csak a görög nép szellemi ünnepei voltak...”

Ehhez két megjegyzés kívánkozik: Új sorozat és Legújabb sorozat címmel 1944-ben, ezt követően 1947–48-ban Legújabb folyam címmel megjelent a széria. Mi viszont a Szépirodalmi Kiadónál 1954 és 1989 között megjelent Olcsó Könyvtár-kötetekre emlékezhetünk, melyek kis alakú, papírkötéses, apró betűs könyvek voltak, de pár forintért kínálták a magyar és a „világirodalom” klasszikus vagy kortárs alkotásait. Párja, az Ifjúsági Kiskönyvtár a Móránál jelent meg. A (háromnapos) Könyvnapból pedig 1953-tól (ötnapos) Ünnepi Könyvhét lett, idén a Supka Géza kezdeményezte „magyar könyv ünnepére” 80. alkalommal kerül sor.

A lap közölt verset (Bóka Lászlótól, Devecseri Gábortól, Horváth Bélától, Jékely Zoltántól, Karinthy Gábortól, Weöres Sándortól és Zelk Zoltántól), tanulmányt, novellát (Sötér István-

tól), ifjúsági regényrészletet, esszét, Kozocsa Sándor ismeretlen Arany- és Vörösmarty-verset adott közre ill. ismertetett, valamint részletet Kölcsey Antónia naplójából. Catullus: Ariadne panasza Devecseri G. fordításában „szólalt meg.” Nagyobb cikk szólt Kölcseyről, Cs. Szabórol, Huizingáról, nekrológot közöltek Klebelsberg Kunóról, az éppen elhunyt kultuszminiszterről.

A Diárium fontos rovata volt a Könyvek szemléje. A Magyar Írók részben egy könyvészeti kiadványról, Hunyady József: A magyar könyvkötés művészete a mohácsi vészig (12 szövegképpel és 24 táblával) c. munkájáról így írt Lányi Ottó, a Kir. Magy. Egyetemi Nyomda főtisztviselője: „A szerzővel együtt hálásak lehetünk Gerevich professzornak, amiért őt munkája megírására ösztönözte. Ez a könyv ugyanis a szakirodalom művelőinek figyelmén túlmenően a magyar bibliofília legszelebb érdeklődésére is számot tarthat. A magyar könyvművészet egyik ágát, a könyvkötés fejlődését értékelve és összegezve vizsgálja a szentiváni időktől egészen 1526-ig...” Néhány szerző, cím és kiadó

a szemle rovatból: Képes Géza: Napnyugati madarak. Műfordítások. (Cserépfalvi), Móricz Zsigmond: Míg új a szerelem. (Athenaeum), Németh László: Kocsik szeptemberben. (Franklin Társulat), Vaszary Gábor: Ketten Párizs ellen. (Singer és Wolfner), Illyés Gyula: Rend a romokban. (Nyugat), Karinthy Gábor: Étel és ital. (Nyugat), Kassák Lajos: Anyám címe. (Cserépfalvi). Néhányan a recenzensek sorából: Devecseri Gábor, Haraszthy Gyula irodalomtörténész, az Egyetemi Könyvtár tisztviselője, Sándor István, irodalomtörténész, főiskolai tanár, Lukács Gáspár irodalomtörténész, középisk. tanár.

A Külföldi írók közül a máig ismert Cronin regényéről (Réztábla a kapu alatt. Dante kiadás) írottakból hadd idézzek. Kardos László így kezdi könyvismertetését „Látszatra orvosregény, valójában epikus küzdelem a becsületért, amint azt fiatal barátunk, Andrew Manson, orvos és élettársa, Krisztina, megívta a hivatottság, a hivatottság küzdelme nem csupán a betegségekkel, hanem azok fő-fő támaszaival is, az önhittséggel, tudatlansággal és sarlatánsággal. Manson föláldozza eszményeit az érvényesülésnek, csakhogy ő is kitehesse a réztáblát a kapu alá London előkelő orvosnegyedében...”

A Külföldi könyvespolcon még le nem fordított könyveket találunk, pl.: Einstein Albert & Leopold Infeld: The Evolution of Physics. The Growth of Ideas, Relativity, Quanta and the Early Concepts. London (Cambridge), 1938. 313 lap, képekkel. Vázonkötésben 15.30 P., vagy

Belloc, Hillaire: The Crisis of our Civilisation. London (Cassel), 1937. 249 lap. Vázonkötésben 15.30 P.

A Magyar Könyvbarátok könyvjegyzéke alapján lehetett könyveket rendelni felnőtteknek, de nem feledkeztek meg a gyerekekről sem, ők is előfizethettek évi 4 kötetre 10 pengőért. (Vö.: Szentiványi Jenő „örökzöldje” A kőbaltás ember bolti ára 3.80 P volt.)

Történetesen négy itáliai városról szóló könyvet ismertetett az egyik számban Ruzicska Pál, történész, az Olasz Kultúrintézet tisztviselője. Gyűjtők, figyelem, közöttük természetesen ott van Velence, melyről egy költő, Diego Valeri írt, Fantasia veneziane címmel. A milánói Mondadori Kiadó adta ki 1934-ben a 175 oldalas könyvet.



Egzisztencializmus + Varga Dániel = méltó tárgy

Jó másfél éve írtam már Varga Dániel könyvéről, könyveiről (egy értekesen népszerűsítő szaklapban), most egy másik ilyen helyen (itt) újra megszegem fogadalmam, jelenleg is élő szépíróról szólok. Figyelemfelhívó ez a pár bekezdés, mert most már Varga Dániel is érez olyasmi sajnást, hogy jó lenne, ha róla...valaki...
Hát íme, a pár szó.

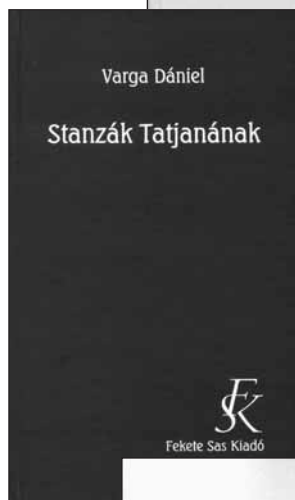
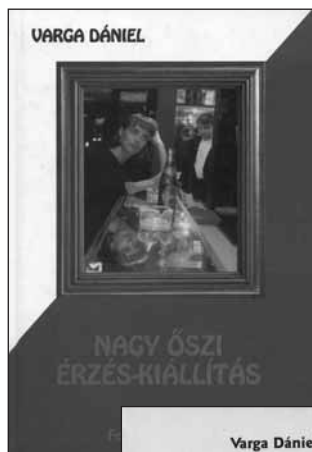
■ Varga Dániel jellegzetesen tárgyhi prózaíró, létezőközpontúan tömören fogalmazó lírikus. Hiteles távolságtartással vall. Mert a főleg őszi, főleg búcsúzásokkal, fenyegetett életekkel foglalkozó prózakötetei (*Nagy őszi érzés-kiadásítás; Könnyű októberi haldoklástörténetek*), s leginkább a művek hangneme: ez az egész, meg valami szelíd hajthatatlanság teljesen eredeti szín mai prózánkban. És a *Stanzák Tatjánának* az erős mai magyar lírában is megérdemli a komolyabb figyelmet.

A líra logika, de nem tudomány. Varga szellemisége nem tudományos egzisztencializmus (van-e olyan?), de prózája mindenütt a magára hagyott ember (lélek) fennmaradási kísérletéről beszél, de ennek nem csontváza van csak, hanem lassan bontakozó, átható erejű „külleme” is – tájai, időpontjai (ősz!) révén Varga Dániel a plasztikus egzisztencializmus (érzéki, érzékletes gondolkodás) egyik erős példája a magyar palotán. (De azt hiszem, nemcsak az így hozzánk közelebbin.) Figyelmet neki, méltó tárgy! (Fekete Sas Kiadó.)

Kitűnő és alapvető antológiát állított össze Kenéz László és Rónai András, *A dolgok (és a szavak)* címmel, lényegét az alcím jelzi: A fenomenológiai kutatás kortárs problémái (L' Harmattan Kiadó, 2008.), és a téma igen korszerű.

Lehet-e visszatérni a „dolgok” alapvető jelentésének kereséséhez, kizárólagos elfogadásához? (A médiát és a politikai célbeállításokat leszámítva, de igazából le nem számíthatva.) Mik a dolgok és mik „csak” a szavak? Dolgok-e így a szavak is, ha dolgok és szavak eredendő, evidens kapcsolódása megszűnt? A fenomenológia (Husserl, durván szólva) a metafizikát, tehát a „dolgokon túlit” iktatta ki, de már ő maga is, főleg a jelenségtanon (fenomenológián) újra túllépő Heidegger kényszerűen bevonja a maga szellemkörébe a metafizikát.

A mai egzisztencializmus (jó lenne ismerni mestereit), egy magamféle mezei egzisztencialista szerint (bármilyen nagy



örömmel olvasom is a régi mesterek műveit), a metafizikától nem evidensen, de ügymenetileg távoli dolog. Nem segít rajtunk a reáliston-túli, miközben a reális – nem elegendő. Ennek végre (meddig?) politikán és gazdasági életet kívül hagyó (luxurióz! kétségeinkkel újra) szabad tere kínálkozott, a háború le nem csengő elemeinek nem-csitulásával ugyan, de a frissen sarjadó „tenyészet” jegyében, az egzisztencializmusnak. Annak, hogy hadseregeknek, bankoknak, államoknak, pártoknak, ideológusnak (azaz mind ezek félreahagyhatóságának), az erősen individualista

ember elhíhette: feje felett ragyog a nap. Mint Van Gogh Pictor úrnak, jó, fél levágott füffel, egyetlen eladott képpel. De centrálisak vagyunk. A sok humanista halandzsza és rendszernek-behízélgés helyett az egzisztencializmus, a fenomenológiából kinöve, azt túlnöve, minimum „által-növe” emberközelít hozott?

Ennek az emberközeliségnek az alkonya közeleg. Egy ilyen könyv, mint Kenéz és Rónai szerkesztésében ez a színejava (kortárs problémákból, ezen a hangsúly!) kézikönyve kell hogy legyen a nem tizenkilencedik századi, nem bolsevista, nem globalista szabadságeszményekre (legalább tetőtéri katakomba-létre) vágyó átlagos (mert jóra-rosszra megteremtő-

dött) Embernek, embernek, emberkének, emberfélének etc. valami biztatást ad. Mindennapi meglétünk gyakorló szenvedéseinek, felületességeinek stb. korrigálására, kiküszöbölésére, mégis-homo-sapiens létünk hitelesítésére pohár vízként (buborékokkal) elengedhetetlen egy-egy ilyen gyűjtemény, kézikönyv... s nekem annyival rokonszenvesebb az ideologikus, vallási, skolasztikus, reneszánsz, klasszikus etc. műveknél, hogy valós lelki kérdéseket érint, még ha erősen filozofikus kényszerekbe fogva is, de hiszen...

A filozófiát ne panaszoljuk fel. Szabadságunkra hoztuk életre, sokszor – Szokratesz – csak beszélve, társalognva adván neki formát...örülünk emberiségfenntartó lényegének, még ha ez az emberiség tudatosodva a „valódi” hatmilliárdnak csak tízezrelékét teszi is ki. Avval együtt ez nem „egy elit könyv”. Épp elitizmusunkat sikerülhet neki rendes átlagnívóra hozni.

A jó filozófiai művek alapsajátossága pedig az, hogy három felütésből kétszer is tartalmaznak olyan kijelentéseket, megfogalmazásokat, melyek mindennapjainkra azonnal vonatkoztathatóak. A gáz árára nem, a kamatlábra nem, de már emberközi helyünkre (párkapcsolat, család, munkahely, pálya, előremenetel, két-

ségbeesés, pusztulásfélelem stb.) igen. IGEN, részemről erre a könyvre.

Tandori Dezső

NEM VILÁGRENGETŐ ÚJDONSÁG

Csokonai Attila

■ Nem világrengető újdonság a Klasszikusok újramesélve sorozat. Az irodalmi kánonból évtizedek óta adnak ki műveket pl. angol, német és francia kiadók átdolgozva, rövidítve, stb. Szám-talan átírt, csonkított olvasnivaló, vagyis „nemzeti kincs” adódott ki átdolgozva már idehaza is – csak éppí elszórtan, elvétve. Azazhogy: a Klasszikus Ifjúsági Regénytár már a 90-es években sorozatban hozta pl. Dumast, Vernét, Mark Twaint, Londont. Az előttem fekvő Verne-regény nem a legújabb magyar fordítás alapján készült, hanem az átdolgozott francia edíciót vették alapul. De: Eötvös József és Zrínyi Miklós (a Szigeti veszedelem prózában, Delfin Könyvek!) átírva sem lett a felnőttek és az érettebb magyar ifjak mindennapos olvasmánya. Még korábbi példám: Vajda Miklós az 1940-es években elmesélte Vörösmarty versben írt regéit. Ám jóval régebbi igyekezet: az irodalmárok számára fontos művek, ha másként nem, adaptálva jussanak el a fiatalokhoz.

Nem kell megkövezni a Petepite (Presskontakt) Kiadót e válalkozásáért. Sok tanár lelkesedik, jó pár fanyalog. Irodalomtörténészek, kritikusok jobbra fölháborodnak, tiltakoznak is, de az iskolába nem ezért nem fognak bekerülni e szövegek. Még az sem biztos, hogy a könyvtárosok kis pénzüket ebbe a sorozatba ölik. Kell hát a reklám, hogy vegyék, vigyék. Úgy látom, van is.

Hogy ez nem Jókai, nem Gárdonyi – persze, hogy nem. Akkor viszont le kell venni a szerző nevét? Hááát... A borítón úgy is ajánlatos változtatni. Nem igazán jók. (Az a Jumorzsák és az a Athalie!!!) Túlzásúfoltak, amellet, hogy fantáziátlanok közhelyek.

Elképedek: a Nagy Könyv versenyben győztes Egri csillagokat, ezt az eredetileg felnőtteknek szóló, kalandos történelmi regényt a 10–14 évesek nem olvassák – tehát át kellett dolgozni?! (A Tom Sawyer se ifjúsági regénynek íródott. A Légy jó mindhalál-ig pedig miért erőltetik 8.-ban, nem gyereknek való.) Hogy az általam 12–14 évesen fált Jókaiival „baj van”, azt még megértem.

Nem isten ellen való vétek, szerintem, a rövidítés, újramesélés. Persze tényleg kényes kérdés, az atmoszféra, stílus, stb. mennyire jön át „zanzásítva”. Alig? Akkor jöjjön inkább a tartalmi kivonatolás, hogy mégis valami fogalma legyen e művekről az embergyereknek? (Az autentikus szöveg szentségére való hivatkozás nem hat meg: a 20. század alapművének, A Mester és Margaritának, mint nemrég megtudtam, nincs végleges, a szerző által jóváhagyott szövege. És a mesék! Grimmék feldolgozásában jelentek meg a német földön termelt népmesék, de nem Grimm-meséket kaptunk e név alatt. S az Ezeregyéjszaka sem az a mű, amit eddig annak hittünk, olvastunk.)

A sorozat miatt se fölháborodott, se lelkes nem vagyok. Leginkább csak beletörődött és szkeptikus. De kérdem: ahelyett, hogy felnőttek által sem olvasott klasszikusokat próbálunk napjaink elképzelt igényeihez alkalmazva becsempészni a gyerekek, a fiatalok olvasmányai közé, nem az lenne üdvös, ha a modern, kortárs, jó gyerek- és ifjúsági irodalom friss terméséből választanánk ki az ajánlott, a feldolgozandó opus-

kat, amelyek alkalmasak annak megmutatására: mire való, miért jó a jó (szép)irodalom? És nem hiszem, hogy Jókaitól, Mikszáthtól, Móricztól, Krúdytól, Mórától soha egy sort se bírna elolvasni egy mai gyerek... (Hozzászólásom teljes változatát lásd.: Konyv7.hu Csokonai Attila blogja.)

KÖTELEZŐ-ÁTIRATOK

Fenyő D. György

■ Átiratok szinte azóta léteznek, amióta létezik irodalom. Gyermekeknek szóló átiratok pedig azóta, hogy a gyerekolvasó megjelent az irodalom történetében, vagyis amióta szempont az, hogy egy gyerek el tud-e olvasni és át tud-e élni valamit (vagy hogy jó-e, ha elolvas és átél valamit), ami eredetileg felnőttek számára készült. Így lehetséges az, hogy például az Ezeregyéjszaka történeteit szinte csak gyermekeknek szóló átiratokból ismerjük, hogy a Robinsonnak vagy a Gullivernek ezernyi rövidített kiadása és átírt formája létezik. Az angolszász oktatásban iskolai célú átiratok tucatjai forognak közkezen, és teljesen elfogadott az az eljárás, hogy az iskolai munka során egy rövidített-átdolgozott változattal találkozunk a tanulók. Vélhetően sokan ismerik azokat a mára klasszikussá vált átiratokat, amelyeket eszünkbe sem jut kárhóztatni, mint például a Lamb-testvérek Shakespeare-meséi, Radnóti remek Don Quijote-átírata, vagy Szabó Árpádnak a két Homérosz-eposzt elbeszélő könyve. Az átirát tehát, mi több, a pedagógiai célú átirát tehát nem tartom új jelenségnek, és nem tartom eleve elítélendőnek.

A most megjelent Klasszikusok újramesélve sorozat köteteivel született egy újabb átirat, nagy reklámot kapott, majd az elutasítás révén a figyelem középpontjába került. Holott szerintem nem történt lényeges szellemi esemény, a könyvsorozat ugyanis rossz, és nem azért rossz, mert átirat, hanem mert nem jó átirat. A nyelve igénytelen, nem nevel olvasásra, nem segít az irodalom megszerettetésében, úgy rövidíti le őket, hogy az érdekességüket, savukat-borsukat



elveszi. Aki idáig szerette ezeket a regényeket, nem fogja szeretni az átiratokat; aki idáig nem szerette őket, az nem fogja megszeretni őket. Aki idáig olvasott, az ezután is az eredetiket fogja keresni, és aki idáig nem olvasta el őket, ezektől az átirásoktól nem fogja inkább olvasni. Az átiratok gyengék, de nem bűnösök vagy kultúrarombolók. Vitatkozni lehet velük, harcolni ellenük nem nagyon érdemes. A nagy tiltakozó akciók már eddig is sokkal több figyelmet irányítanak feléjük, mint amennyit megérdemelnek. Elkészültek, és úgy el fogjuk felejteni őket, hogy három év múlva már senki nem is fog emlékezni rájuk. Nem hiszem, hogy ez a könyvsorozat lenne a magyartanítás megreformálója, de megrontója sem.

Sokan fölítették a kérdést, hogy mi a rosszabb: az átirat és a rövidített kötelező olvasmány? Ám szerintem csak akkor érdemes a kisebbik rossz elvét követni, ha nincs jó megoldás, kizárólag rossz megoldások léteznek. A kötelező olvasmányok esetében azonban vannak egyértelműen jó megoldások, értelmetlen tehát a rosszak közötti különbségeket mérlegelni. Az átirat, kivonat, zanzásítás, iskolai célú könyvhelyettesítő összefoglalás mindmind a rossz megoldások közé tartoznak.

Jó viszont több is adódik. 1./ Választhatunk más elolvasandó könyvet, olyant, amit a diák el tud olvasni. (A törvény nem írja elő, mik legyenek a kötelező olvasmányok.) 2./ Választhatunk ugyanattól a szerzőtől más művet, könnyebbet, rövidebbet, olvashatóbbat. (Jókaitól például A nagyenyedi két fűzfát, esetleg 8. osztályban Az új földesurat.) 3./ Olvastathatunk részletet. (Érdeemes például megnézni Turcsányi Márta általános iskolai tankönyvsorozatát.) 4./ Kitalálhatunk, illetve alkalmazhatunk olyan technikákat, amelyek megkönnyítik a diákok számára az olvasást, és eljuttathatjuk őket az eredeti könyvekhez. (Például: előzetes közös hangos olvasás; közös hangos és csendes egyéni olvasás váltakoztatása, és így tovább) 5./ Olvastathatjuk ugyanezeket a könyveket később, abban az olvasási fázisban, amikor diákjaink alkalmassá váltak az adott könyv elolvasására. (Például a Légy jó mindhalálig-ot nyolcadik helyett tizenegyedik vagy tizenkettedik osztályban.)

MESÉLJÜNK ÚJRA – KÖZÖSEN! Pompor Zoltán

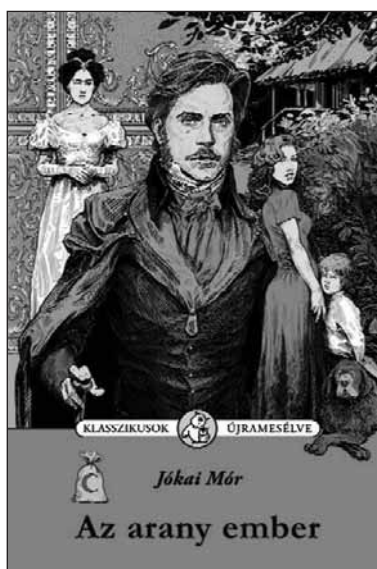
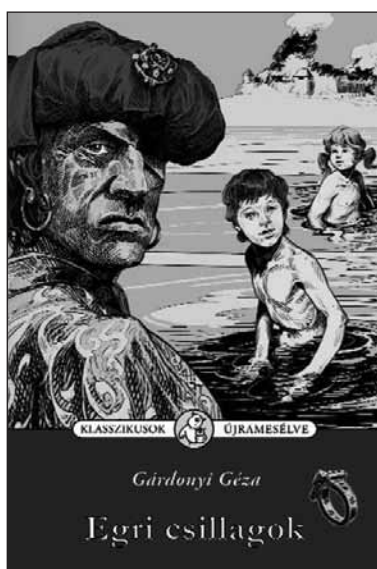
■ Klasszikusok újramesélve – két szó, amely lázba hozta a magyar pedagógustársadalmat, két szó, amely komoly hiányosságokra hívja fel a figyelmet. Rövid hozzászólásomban nem Nógrádi Gergely könyveit értékelem, hanem az olvasóvá nevelődés jelenkori helyzetéről, és lehetséges, avagy lehetetlen voltáról régóta érlelődő gondolataimat szeretném megosztani az olvasókkal.

A kötelező olvasmányok létjogosultságát előbb csak az azokat el nem olvasó diákok, később a Nemzeti Alaptanterv törvényalkotói is kétségbe vonták. A pedagógusok jelentős része azonban továbbra is küzd a hagyománnyal: a „se veled, se nélküled” állapot kettőssége sem az irodalomértés, sem a közös, nemzeti műveltség alap kérdésére nem ad kielégítő választ. Iparágot teremt viszont a kétes színvonalú kivonatoknak, olvasónaplóknak, melyek segítségével a diákok több-kevesebb sikerrel bizonyosságát adhatják annak, hogy ők márpedig elolvasták a feladott irodalmi művet.

A lelkiismeretesebb pedagógus már rég nem él efféle módszerekkel, hiszen rájött arra, hogy nagyszülei kötelező olvasmányait csupán azok a tanulók olvassák el, akik vagy a megfelelési kényszer miatt teljesítik a kiszabott feladatot, vagy tényleg olvasók, és kíváncsiak arra, hogy mit is olvasnak mások. Ez utóbbi esetben az Olvasónak joga van a könyvet kritizálni, hiszen olvasta, esetleg félbehagyni, mert nem tetszett neki, amit olvasott.

De hogyan is lesz valakiből olvasó? Számos stációja ismert az olvasóvá szocializálódás rögzös útjának: jó hatással van a gyermekre, ha könyves környezetből származik, és látja, hogy szülei szabad idejükben olvasnak; a mesehallgatás, a közös képeskönyv-nézegetés is eredményes eszköznek bizonyulhat; természetesen az iskolai olvasástanulás módszertana sem közömbös, hiszen, akinek nehézségei vannak a szavak kibetűzésével, annak nem lesz sok öröme az olvasásban sem; és a kötelező olvasókönyvi, majd osztály-olvasmányok csak mindezek után következnek.

Óvodában az óvónők mesélnek a gyermekeknek, alsó tagozatban a mesélés egyre ritkább – olvasson a gyerek, ha már megta-



nult! Talán a kötelező olvasmányokat is szívesebben olvassák, ha közösen, mesélve indulunk neki egy könyvnek. Legyen hát kötelező újra a mesélés, és miután mindannyian elolvastuk, meséljük közösen újra a klasszikusokat!

MONA LISA BAJUSSZAL Tarján Tamás

■ Megkérdezték-e Leonardót: mit szól, hogy Dalí „felbajuszozva”, Henry „halálfejesen” mesélte újra a Mona Lisát? Merényletet követtek-e el azok a népeknyelvek-műfordítók, amik-akik (hexameterre alkalmas szövegforma-világuk nem lévén) „sima” történetként vették birtokba Homérosz eposzait? Mit szólunk a posztmodern milliányi jelölt és jelöletlen, sokszor kiforgatott idézetéhez? Könyv-, film- és színikritikák, sőt zenemű-bírálatok garmadája foglalja össze tömörítve az elemzett alkotások tartalmát. A legtöbb irodalmi művel zanzák, szemelvények révén találkozik a diák. A Bibliát magáénak tudó vallások, korok, nemzetek mindegyike másként-másként sajátítja el, a biblia pauperumtól a képes gyermekkiadványokon át a moziváltozatokig ezerféleképp dolgozza fel az Ó- és Újszövetséget.

Nógrádi Gábor ötlete, Nógrádi Gergely regény-újramesélései régi, természetes, elfogadott irodalmi gyakorlatba ágyazódnak. A kérdés az: minőségi literátus munka-e az átírt? Jómagam – lektorként – letettem a voksomat: igen. Szerintem nagyjából a műfaj kezdeteitől a romantika korszakának végéig íródtak olyan regények, amelyek lehetővé teszik, hogy legyen újramesélt változatuk is. Nem helyettesíthetik (nem akarják, nem is tudják kiszorítani) az eredetit. Hozsannázásukra vagy ledorongolásukra nincs ok. Olvasásra vezérlő kalauz létükben érdemes számon tartani őket.

Lírai alkotás, dráma, modern epika „fabulálásával” nem értek egyet: omlana szerkezet, forma, stílus. A kőszívű ember fiai, Az arany ember, az Egri csillagok érzékeny, segítőkész újramesélése „csak” sűrít, gyorsabban célra tart. (Sokan így olvasnak, amikor „átlapozásokkal” olvasnak.) Örvendjünk, ha e könyvek nem „túl hosszúak” még mindig ahhoz, hogy a nem a rendszeres olvasásban élő ember (tanuló) kézbe vegye őket

Tízéves voltam, amikor okos, művelt anyai nagyanyám tíz-tizenkét estén, „fejből” elmesélte a Nyomorultakat. Egyetemista-ként mintha hazatértem volna Hugo regényének ezer oldalába. Most e regény újramesélése készül a Nógrádi-műhelyben. Örömmel végzem a lektorálást. Szavakon, hangsúlyokon, történet-szálak megtartásán vagy elhagyásán vitázunk. Nem a „tíz centi vastag” Hugo-próza ellenében formálódik a kétcentis gerincű átírást. Érte.

Adómaszatolás – 2009

Az adótörvények 2009. évi változásairól

■ A 2008. évi belpolitikai események, és a világméretűvé szélesedő pénzügyi válság lehetetlenné tették a kormány számára az adóreform felvállalását, annak ellenére, hogy szinte közmegegyezés született a kívánatos járulékcsoökkentésről. Ha ezt tudomásul veszik is a vállalkozók, nehéz elfogadni azt a tényt – a megismert változtatások alapján –, hogy az adózás bürokratikus rendszerének egyszerűsítése sem történt meg. Nem kerültek összevonásra a kisadók (szakképzési, rehabilitációs és egyéb járulékok, hozzájárulások). Nem szűnt meg a nyugdíjbiztosítónak küldendő felesleges NYENYI-bevallás, hiszen az APEH immár két éve az összes kifizetőtől szinte teljes körű havi elektronikus járulékbeküldést kap. A nyári hírekkel ellentétben marad a kulturális járulékok is. Nem szűnik meg a társasági adó december 20-i feltöltési kötelezettségének bevallási nyomtatványa sem, pedig az egész feltöltés intézménye ellentmondásos. A különadó feltöltését például nem kell bevallani, csak fizetni.

A helyzet ennél is rosszabb, a figyelmes adójogszabály-olvasó tetten érheti a kapkodásból eredő szervezetlenséget is. Csak két példát említek, egyik a 2003-as TEAOR számok EU-s szabályozásból eredő átkódolása, amit 2008-ban el kellett volna végezni. A cégbíró és ügyvédek kihátráltak, inkább törlik a számokat a cégnyilvántartásból. Ugyanakkor az APEH-nek szükségesek, tehát az adóbevallásokat beküldő könyvelőkre raktak ismét egy feladatot. (A 2009. évi első bevallással, február 12-ig kell teljesíteni az elmaradt átkódolásokat a 09T201T nyomtatványon). Zűrzavarra mutat a másik eset is, a 2006. évi elfogadott cégtörvény-módosítások a 2008. évi mérlegbeszámoló elektronikus beküldését írták elő. Csak hát a mai napig nem született döntés, hogy a tulajdonosi elfogadással és könyvvizsgálói záradékkal ellátott komplett beszámolót kinek, milyen formátumban kell beküldenie. Megint egy 2008. december végén elfogadott törvényjavaslatról olvashatunk, illetve szakmai előadásokon elhangzik, hogy ha a beszámoló elkészül 2009. április 30-ig, akkor az papíralapon is letétbe helyezhető és közzétehető. Más olvasatban az elektronikus beküldés csak a 2009. évről szóló mérlegekre vonatkozik.

Az erősödő társadalmi kritika nyomására országgyűlési képviselőink megszavazták számlaigazolás nélküli költségterítések 15%-os adóját, ezzel megújítva az adózás elméletét is. A költségterítés lényege eddig az volt, hogy adóterhet nem viselt, mint ahogy a neve is szó szerint ezt jelenti. Számlák gyűjtésére viszont képviselőink nem hajlandók. Ugyanakkor erre ösztönzik a magánszemélyeket – lásd az új

háztartási adókedvezményt a személyi jövedelemadóban –, sőt az egyszerűsített vállalkozói adós egyéni vállalkozóknak és östermelőknek is gyűjteniük kell a tevékenységükkel összefüggő kiadásokról szóló számlákat, holott adózásuk bevételalapú. Az adóellenőrök 2009-ben elkérhetik a boltból kilépő, vagy vállalkozótól szolgáltatást igénybevevő vevőtől is a számlát. Mindez a fekete- és szürkegazdaság fehéritése érdekében történik.

Érdekes módon most a számviteli törvény módosításában találtak helyet a készpénzforgalom korlátozásának. A 250 ezer forintot meghaladó készpénzes kifizető jelentős (a többlet 20%-ának megfelelő) bírsággal sújtható, és a házipénztár készpénzegenlegét az előző évi bevétel 1,2%-ban, de minimum 500 ezer forintban maximálták. Reméljük, az alkot-

„Az erősödő társadalmi kritika nyomására országgyűlési képviselőink megszavazták számlaigazolás nélküli költségterítések 15%-os adóját, ezzel megújítva az adózás elméletét is. A költségterítés lényege eddig az volt, hogy adóterhet nem viselt, mint ahogy a neve is szó szerint ezt jelenti. Számlák gyűjtésére viszont képviselőink nem hajlandók. Ugyanakkor erre ösztönzik a magánszemélyeket...”

mánybírószámon ismét megbukik ez a kísérlet, mint ahogy pár évvel ezelőtt történt, piacgazdaságban a felek megállapodásába ilyen módon nem szabad beavatkozni, a fizetőeszközök egyenrangúak.

Röviden tekintsük át a fontosabb adóváltozásokat.

A személyi jövedelemadóban megszűnt a munkáltatónál adóköteles béren kívüli juttatások (a cafeteria rendszerből ismert üdülési csekk, sport- és művelődési szolgáltatás, BKV-bérlet stb.) összevont 400 ezer forintos korlátja. Az egyedi juttatásonkénti adómentes korlátok azonban élnek. Felettük a cég a természetbeni juttatások adóját fizeti.

A magánszemélyeket érintő adókedvezmények (pl. tandíj, életbiztosítások, önkéntes pénztári befizetések stb.) alapját össze kell számítani, és ennek 30% -a lesz az érvényesíthető kedvezmény, de maximum 100 ezer forint. Ez is fokozatosan

megszűnik 3,4 – 3,9 millió forint közötti éves jövedelemnél.

Az adóhatósági adómegállapítás (ADAM) 2008-ban bevezetett rendszere nem vált be, így felváltja az új kísérlet, az egyszerűsített bevallás, amely már a 2008-as jövedelmek adózásánál alkalmazható lesz. A magánszemély nyilatkozata alapján az APEH elkészíti a bevallás tervezetét, amit a magánszemély vagy jóváhagy, vagy további adatokat közöl a pontosításhoz. A munkáltatók továbbra sem kötelezhetők a dolgozók éves jövedelemadójának megállapítására, és a különbözetelek elszámolására. Természetesen mindenki számára továbbra is rendelkezésre áll az APEH honlapjáról letölthető program, és a papíralapú nyomtatvány is.

A cégautók magánhasználatának adója kikerül az SZJA rendszeréből, vagyoni adó lesz, amelyet minden személygépkocsi után meg kell fizetni. Aki rendszeresen fizette, jól jár, lényegesen alacsonyabb az új adóteher, aki kikerülte (nincs magánhasználat, menetlevél, útnyilvántartás – sokszor fiktíven kitöltve), az kicsit rosszabbul. Az elvvel egyetérthetünk, szélesebb kör fizet egyenként kevesebb adót, a kicsinyességgel viszont nem. Tudniillik 2009. január után még a régi adót kell fizetni, és csak februártól a csökkentett másikat.

A belföldi magánszemély tulajdonos társaságától kapott osztalékának adója egységesen 25% lesz, a 35%-s kulcs megszűnik. Adószakértők és becsületes adózók számára nehezen elfogadható az újabb moratórium: a tagi kölcsön elengedéséhez kapcsolódó kedvezményes egyszeri 10% osztalékadókulcs és a tagi kölcsön-elengedés illetékmentessége. A tagi kölcsönök jelentős része a házipénztárból szabálytalanul kivett és elköltött pénz hiányának eltüntetésére szolgáló fiktív könyvelési megoldásból született. Adómorál-romboló hatása az ilyen intézkedésnek nagyobb, mint a révén beszédett aprópénz a költségvetési bevételekben.

Az általános forgalmi adóban pontosításra került a 15 napos számlakiállítási kötelezettség, az ésszerű idő fogalmának bevezetésével. Készpénzes ügyletnél a számlát a fizetés időpontjában ki kell állítani. Átutalásos fizetésnél, ha a számlának áthárított adót kell tartalmaznia, a teljesítéstől számított 15 nap áll rendelkezésre a számla elkészítésére. Előleg esetben is marad a 15 nap, teljesítésnek az összeg készhez vétele számít. A bennünket érintő bizományosi ügylet számlázásában nincs módosítás, a fizetési határidő az irányadó dátum.

A társasági adó és különadó módosításai három témakör köré csoportosíthatók:

- A 10% adókulcs alkalmazásának feltételeit pontosítja, és megfelelteti a 800/2008 Európai Közösségi rendeletének.
- A külföldi székhelyű (off-shore) cégekből hazahozott és állampapírba fektetett pénzekkel kapcsolatos kedvezmények.
- A non-profit társaságok létrejöttével, a közhasznú társaságok (Kht.) megszűnésével kapcsolatos adózási eljárások. (Mint ismeretes, ezek a közhasznú minősítéssel rendelkező Kft.-k és Rt.-k 2009. június 30-ával átalakulással vagy végelszámolással megszűnnek.)

Az adózás rendjéről szóló törvényben szigorították a bírságokat, és az adószám-felfüggesztés következményeit. Kicsit lépünk előre a feleslegesen beküldött nullás – adókötelezettséget nem tartalmazó – bevallások ügyében, elegendő lesz egy elektronikus nyilatkozatot beküldeni.

Az adóhatóságokra nem érvényes a „hallgatás bejegyzés” elve. Az, hogy ez írásban rögzítésre került, több mint elgondolkodtató. Végül egy jó hír: elektronikusan is kérhetjük felvételünket a pozitív adólistába, amely az APEH által karbantartott adatbázis lesz.

Dr. Bódis Béla

MEZŐGAZDASÁGI KÖNYVHÓNAP 2009. FEBRUÁR

A Mezőgazdasági Könyvhónap
kiemelt rendezvényei:

2009. február 4. Keszthely – Pannon Egyetem, Georgikon Kar – Helikon Kastélymúzeum
A Kiváló Magyar Agrárszakkönyv és Felsőoktatási Tankönyv nivódíjak átadása
A díjakat átadja: *dr. Hajós László* egyetemi tanár (Szent István Egyetem)

2009. február 10. 10.30 órakor Író-olvasó találkozó az Országos Mezőgazdasági Könyvtár Agrár-szakirodalmi Szolgáltató Házában
Bemutatkoznak a szerzők
Mezőgazda Kiadó
Terbe István – Slezák Katalin (szerk.):
Talaj nélküli zöldség-hajtatás
Szaktudás Kiadó Ház
Hajós László: Emberierőforrás-gazdálkodás
Agroinform Kiadó
Holdas Sándor: Az állatkert belülről

2009. február 12. Mezőhegyes – A Ménesbirtok ZRt. és a Mezőhegyesi Szakképző Iskola közös rendezvénye
225 éves a Mezőhegyesi Ménesbirtok – A térség agráriumának találkozója

2009. február 20. Ukrajna – Beregszász
II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskola rendezvénye

*Agrárkiadók Szervező Bizottsága
Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése
Budapesti Agrárkamara*



Ha én hatalomban lennék, elszántan próbálnám a fekete munkát kifelhéríteni, mert a feketemunkás nem fizet adót, és komoly bevételről fosztja meg az államot, vagyis a közösséget, ami különösen most, válság idején veszélyezteti a makrogazdasági egyensúlyt. De nem vagyok hatalomban, így a feketemunkára kényszerített melósal érzek együtt. Mert ma senki sem lesz perverz szórakozásból feketemunkás.

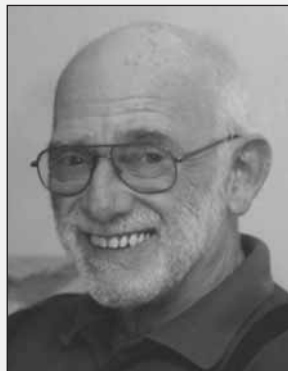
Valamikor, fiatal házasként rengeteget fusiztam autójavító kócerájokban, természetesen feketén, svarcban, ahogy akkor mondtuk.

Az akkori makrogazdasági mutatókról fogalmam sem volt, de a svarcot nem nagyon üldözte a rezsim, mert ötvenhat után még nem szilárdult meg teljesen, s a főellenség az „ellenforradalmárnak” nevezett forradalmár volt. Nekem

ugyan volt nyugdíjas állásom és esztékám, de sok szaktársam kilépett, hogy állandóan feketén dolgozhasson, azért vállalta ezt a törvénytelen helyzetet, mert így háromszorosát kereste meg annak, amit a gyárban kereshetett. Nem úgy, mint a mai feketemunkások!

Létezett valami törvény a kmk-ról, a közveszélyes munkakerülésről, és ebbe a kategóriába a koldusok, alkoholisták, tolvajok, betörők, csövesek, stricik és prostik mellett beletartoztak a feketén dolgozók is, de a törvényt meg lehetett kerülni.

Akkor csak hírből hallottunk a munkanélküliségről, feketén az dolgozott, aki sokat akart keresni. Ma a munkás az éhhalál elől menekül a svarcba. A munkaadó nem szeret munkát adni, túl sok utána az illeték, tudjuk. Válság van, minden vállalkozó leépít, ezt is tudjuk. A barátom, például, csöszerező, évek óta nem kap munkát, így feketén dolgozik kisebb építkezéseken, jó hónapban nyolcvanezret is megkeres, rossz hónapban negyvenet. Igaz, nem adózik utána, ezt is tudjuk. Igaz, nyugdíja sem lesz, igaz betegbiztosítása sincs, ha bármi történik velem, megdögölhet. De az holnap lesz. Az öregség holnapután, enni viszont ma kell. Felesége jobb időkben háztartásbeli volt, ma feketén takarít napi öt-hat órát, mert nyolc



Kertész Ákos Mikro és makro

óra nem alkalmazzák. Se betegbiztosítás, se nyugdíj, de az holnap lesz, enni pedig ma kell.

Fiuk szakács, de válság van, a szálloda- és vendéglátóipar leépít, november óta munkát keres. Anikó. A lányuk. Érettségizett és elvégzett egy esti könyvelői tanfolyamot, egy kislánya van. Most sikerült megkapaszkodnia egy közszolgálati munkahelyen (százhusz bruttó, plusz betegbiztosítás, nyugdíj) és terhes. Ha a próbaidő alatt kiderül, kirúgják gyerekkel a hasában, és mehet, jó esetben, feketén takarítani.

Vagy kurvának, az is egy szakma fiatal anyukák számára. A gyereket nyilván el kell vetetni, most éjjel-nappal bőg, nem tudja, mit tegyen. A kislánya hatéves, vagy most szül még egyet, vagy soha. Ja, a teljesség kedvéért, a férje marós, három hete építették le.

Szóval, kedves olvasó, van egy mikrovilág és egy makrovilág. És a mikrovilág viszonyai csak egy bizonyos nagyságrenden belül érvényesek, azon túl már más matematika működik.

Fő a tudományos szemlélet.

S a földgolyón nyomor szivárog, mint hülyék orcáján a nyál.

Ez utóbbi, nem tudományos tétel, a makro- és mikrokozmoszban egyaránt igaz.

Ceterum censeo corruptionem esse delendam, egyébiránt pedig javaslom, hogy a korrupció eltöröltessék, ezzel százmilliárdokkal nagyobbat nyerhet az ország, mint a feketemunka fölszámolásával.

Ugyanis. Másik ismerősöm (nem barátom!) egy nagyobb város Közszolgálati Intézményének fővezérigazgatójaként harminc milliós lopás gyanújába keveredett. Hogy rendőri, bírósági vizsgálat ne zavarja meg a városi elit nyugalmát, elbocsátván kinevezték egy fővárosi, még nagyobb Közszolgálati Intézmény élére, hogy itt folytassa a nemzeti büdzsére nézvést áldásos tevékenységét. Mert a korrupció fővezérigazgatók érdekérvényesítő ereje sokszorosa a feketemunkásokénak, hát vígan haladunk a kisebb ellenállás irányába.

Sic itur ad astra!

Köves József köszöntője Kemény András 60. születésnapjára

■ Egy régi utcán... Egy kockaköves, régi utca jutott ma eszembe. Egy térnél indul (majdnem), és egy másik térnél fejeződik be.

Előbb a keresztutcákat sorolom, remélve, hogy mind eszembe jut.

Azzal kezdődik, hogy Alsóerdősor utca. A mai iskola helyén régen kupleráj volt. Kettő.

Utána jön az első tér. A Rózsák tere. Közepén, a templom sekrestyélépcsőjével szemben a Huszár utca. A Hági sörözővel. Az sincs ma már.

Aztán a Rottenbiller utca. A sarkon könyvtár, régebben – mielőtt az államosítások elkezdődtek – Engel bácsi kávéháza. A fia, az anygahajú Ede Egrivé vált később, a kávéház helyén meg előbb Pikoszklub (Piaci Kereskedők Országos Szövetsége), majd könyvtár nyílt.

De menjünk tovább. Bethlen utca, ahol ma troli jár, akkor a 46-os villamos visítózott a sínen, a Keletitől a Nyugatiig. Aztán Nefelejcs (így, csével), Hermád, Murányi... Itt kezdődött a piac, a Garay-téri. A túlsó sarka a Cserhát utca. És innen a Dózsáig, ahol a Csikágó (ez is így, csével) véget ér, már Sajó utcának hívják, de nekem az is Péterfy marad.

Minden utca: személyes történelem. Ha lesz időm, majd egyszer elmesélem. A MABI-t, amit ma Péterfy Sándor utcai kórháznak hívnak, a túloldalon a mai patika helyén a Nagyék, odébb a Gyengéék fűszerüzletét (Gyengéék kis boltja sokáig megmaradt maszoknak,

annak köszönhetően, hogy ötvenkettőben a Valika lányuk olimpiai bajnok lett), a Molnár Bácsi suszteráját, a kosárfonót meg a szódást, aki az ismert szóláshasonlattal ellentétben nem verte a lovát, mert triciklin hordta a szikvizet.

Csak azért mondtam mindezt, hogy ha arra jártok, tudjátok, az egyik térnél (majdnem) lakott egy tízéves kisserác, aki abban különbözött a többi Rózsák terei kölyöktől, hogy nagyon szerette a könyveket (is). És ez örökre meghatározta az életét.

Aminthogy ugyanabban az utcában – vagy utcába – született akkor, amikor ez az egyik srác tízéves múlt, egy másik kisserác, a másik tér, a Garay környékére. És ez a kisserác is örökre beleszeretett a könyvekbe.

Talán a Péterfy Sándor utca levegőjében volt valami könyvbarát vírus? Könnyen lehet, hiszen névadója nagyon nagy pedagógus volt valaha, úgy hívták: a tanítók tanítója. Lehet, az utca ezért sugározta a könyvek szeretetét?

Mert az egyik kisserác e sorok írója, a másik a mi mai ünnepeltünk, Kemény Andris volt.

Ott, akkor persze sose találkoztunk. Én huszonnégy évesen elkeültem a rajongott kömvekről, ő akkor fejezte be az általánost.

Nekem mégis olyan, mintha öröktől fogva ismernénk egymást. Egy kicsit mintha az öcsém lenne, az én péterfys utcatestvérem.

És akkor most az idősebb jogán emelem rá poharamat. Isten éltesen, öcsém. Ex...

Vagy könyvesebb hangzással: Ex Libris.

BURGONYÁS FINOMSÁGOK NAGYKÖNYVE

Főve, sütve, héjában, héjastól, pürésítve vagy levesben főzve. Ebből a gazdag receptgyűjteményből mindent megtudhat a burgonya történetéről, tulajdonságairól és a különböző fajták felhasználási módjairól. Megtanulhatja az olyan alapvető krumplirecepteket, mint a krumpli-puffancs, a krumpligombóc vagy a ropogós serpenyős rösztli. Ismerje meg különböző nemzetek krumplis ételeit: a knédli marhahúsleves, a brüsszeli kelbimbós krumplisalátát, az angol „Shepherd's pie”-t vagy a spanyol tortillát. Lepje meg vendégeit ízletes és látványos köretekkel!

- méret: 22 x 28 cm • oldalszám: 320
- ár: 7990 Ft + 1080 Ft postaköltség (közvetített szolgáltatás)



READER'S DIGEST RECEPPTÁR

Egy rendhagyó receptes könyv a kísérletező, gyűjtőkedvű szakácsok és szakácsnők számára. A kötet elején összefoglalót talál a legfontosabb alapanyagokról, a hagyományos és a manapság használatos egzotikus fűszerekről és általában a sütés-főzésről. A tematikusan felosztott fejezetek végén, a receptek után található jegyzetlapokra feljegyezheti észrevételeit, a főzés során szerzett tapasztalatait, a kis zsebekben pedig összegyűjtheti kedvenc feljegyzéseit, a család régi, kedvelt receptjeit, hogy majd az unokái is szeretettel forgathassák ezt a könyvet.

- méret: 20 x 25 cm • oldalszám: 304
- ár: 6990 Ft + 1080 Ft postaköltség (közvetített szolgáltatás)



CSALÁDI TUDÁSPRÓBA - A MOZGÁS VILÁGA, TESTÜNK ÉS EGÉSZSÉGÜNK

CSALÁDI TUDÁSPRÓBA az ismeretek bővítésének érdekes és szórakoztató módját kínálja. A csoportokba szedett kvízkérdések segítségével tesztelheti és fejlesztheti tudását. A TESTÜNK ÉS EGÉSZSÉGÜNK című kötet érdekes tényeket és fontos tudnivalókat tartalmaz az emberi test működéséről.

Kalandos ismeretszerzés a sejtek működésétől a pszichológián át egészen a gyógyító gépekig. A MOZGÁS VILÁGA a közlekedés fejlődését követi végig az első biciklitől az űrutazáson át egészen a siklóernyőig!

- méret: 23 x 30 cm
- oldalszám: 160/kötet
- ár: 3490 Ft/kötet + 1080 Ft csomagolási és postaköltség (közvetített szolgáltatás)



ELHALLGATOTT TANÁCSOK

Könyvünkéből megismerheti 1503 meglepő és bámulatosan egyszerű módját annak, hogyan legyen okosabb, éljen könnyebben és takarítson meg rengeteg pénzt!

Csökkentse számláit! Négy egyszerű trükk, miként vessen véget a szerelők magas óradíjjal járó átveréseinek. Törődjön a pénzével! Találja meg a legjobb befektetési lehetőségeket, és dőljön hátra a karosszékében akár egy milliomos!

Nagy utazás – valós áron? Megtudhatja, miként takaríthat meg jelentős összegeket utazásai során az internet segítségével...

Találja meg a valóban előnyös ajánlatokat! Ismerje meg az árleszállítások hátterét, hogy tényleg kevesebbet fizessen!

- méret: 25 x 18 cm
- oldalszám: 384
- ár: 8990 Ft + 1080 Ft csomagolási és postaköltség (közvetített szolgáltatás)



Az **Alexandra Könyvruházak** sikerlistája
2008. december 1. – 2009. január 22.

Szépirodalom

1. Paulo Coelho: *Kibívás – Naptár 2009*
Alexandra Kiadó
2. Leslie L. Lawrence: *A löféjű démon 1–2.*
Gesta Könyvkiadó
3. Paulo Coelho: *Élet – Válogatott idézetek*
Alexandra Kiadó
4. Ken Follett: *Az idők végezetéig*
Gabo Könyvkiadó
5. Robin Cook: *Halálscapda*
Alexandra Kiadó
6. Fejős Éva: *Hotel Bali*
Ulpius-Ház Könyvkiadó
7. Lévai Katalin: *Varázskert*
Alexandra Kiadó
8. Moldova György:
Ha az Isten hátrázná... 1–2.
Urbis Könyvkiadó
9. Stephen King: *Duma Key*
Európa Könyvkiadó
10. Fiala János: *Péklapát*
M-érték Kiadó

Ismeretterjesztő

1. Mihancsik Zsófia: *Friderikusz – eddig*
Alexandra Kiadó
2. Müller Péter: *Varázskő*
Alexandra Kiadó
3. Rhonda Byrne: *The Secret / A titok*
Édesvíz Kiadó
4. Kepes András: *Matt a férfiaknak*
Alexandra Kiadó
5. Müller Péter: *Szeretőkönyv*
Alexandra Kiadó
6. *Felsőoktatási felvételi tájékoztató*
Educatio Kht.
7. Stahl Judit: *Gyors bázis ételek*
Kulinária Kiadó
8. Csemus Imre: *Ki nevel a végén?*
Jaffa Kiadó
9. Müller Péter: *Örömkönyv*
Alexandra Kiadó
10. Stahl Judit: *Gyors búsos ételek*
Kulinária Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Stephenie Meyer: *Twilight – Alkonyat*
Könyvmolyképző Kiadó
2. Joanne K. Rowling: *Bogar bárd meséi*
Animus Kiadó
3. Bartos Erika:
Anna, Peti és Gergő – Süss fel, Nap!
Alexandra Kiadó
4. Bartos Erika:
Anna, Peti és Gergő – Megmondalak!
Alexandra Kiadó
5. *High School Musical 3. – Végzősök*
Egmont Kiadó
6. Geronimo Stilton:
Ezer mozzarella, nyertem a Pocoklótton!
Alexandra Kiadó
7. Joanne K. Rowling:
Harry Potter és a Halál Erekllyéi
Animus Kiadó
8. Bartos Erika: *Anna és Peti – Irány az óvoda!*
Alexandra Kiadó
9. Bartos Erika:
Anna, Peti és Gergő – Játsszunk együtt!
Alexandra Kiadó
10. Geronimo Stilton: *Macskanagy rettegés*
Alexandra Kiadó



Németh László: Iszony Könyvtárellátó sikerlista, szépirodalom, 2.

■ Németh László regényét ismét sikerre vitték vásárlói: ne feledjük el a tény, hogy néhány évtizede még olvasási szokások felmérései szerint a szerző a legnépszerűbb magyar írók közé tartozott.



Stephanie Meyer: Twilight – Alkonyat Libri sikerlista, 1.

■ Stephanie Meyer nemzetközi sikerkönyve őrzi előkelő helyezéseit a listákon, pedig a könyvből készült filmet nálunk még be sem mutatták.

Bookline sikerlista
2008. december 1. – 2009. január 15.

Szépirodalom

1. Fejős Éva: *Hotel Bali*
Ulpius-Ház Kiadó
2. Mihancsik Zsófia – Friderikusz Sándor:
Friderikusz – eddig
Alexandra Kiadó
3. Follett, Ken: *Az idők végezetéig*
Gabo Kiadó
4. Lawrence, Leslie L.: *A löféjű démon 1–2.*
Gesta könyvkiadó
5. Fejős Éva: *Bangkok, tranzit*
Ulpius-Ház Kiadó
6. Follett, Ken: *A katedrális*
Gabo Kiadó
7. Harris, Joanne: *Bárony és keserű mandula*
Ulpius-Ház Kiadó
8. Le Clézio, Jean-Marie Gustave: *Terra amata*
Ulpius-Ház Kiadó
9. Verebes István: *Ornel*
Ulpius-Ház Kiadó
10. King, Stephen: *Duma Key*
Európa Könyvkiadó

Ismeretterjesztő

1. Müller Péter: *Varázskő*
Alexandra Kiadó
2. Csemus Imre, Dr.: *Ki nevel a végén?*
Jaffa Kiadó
3. Popper Péter: *Ne menj a romok közé!*
Saxum Kiadó
4. Stahl Judit: *Gyors sorozat 4–6.*
Kulinária Kiadó
5. Byrne, Rhonda: *The Secret – A titok*
Édesvíz Kiadó
6. *Felsőoktatási felvételi tájékoztató 2009*
Educatio Kht.
7. E. Kovács Péter:
Hétköznapi élet Mátyás király korában
Corvina Kiadó
8. Hansen, Gus: *Nyílt lapokkal*
Kelly Kft.
9. Müller Péter: *Szeretőkönyv*
Alexandra Kiadó
10. Bethlen Tamás – Hegedüs István (szerk.):
A Forma-1 krónikája – A teljes történelem
Springer Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Rowling, J. K.: *Bogar bárd meséi*
Animus Kiadó
2. Meyer, Stephenie: *Twilight – Alkonyat*
Könyvmolyképző Kiadó
3. Harris, Joanne: *Rúnajelek*
Ulpius-Ház Kiadó
4. Gnone, Elisabeth:
Fairy Oak 2. – A sötétség bírvölete
Könyvmolyképző Kiadó
5. *High School Musical zsebkönyv 2009.*
Egmont Kiadó
6. *High School Musical 3. – Végzősök*
Egmont Kiadó
7. Scarry, Richard: *Tesz-Vesz Város karácsonya*
Lilliput Kiadó
8. Rowling, J. K.: *Harry Potter és a Halál Erekllyéi*
Animus Kiadó
9. Bartos Erika: *Anna és Peti – Irány az óvoda*
Alexandra Kiadó
10. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca a jégen*
Pozsonyi Pagony

A Könyvtárellátó Kft. sikerlistája
2008. december 1. – december 31.

Szépirodalom

1. Roberts, Nora: *Ártatlan áldozatok*
Gabo Kiadó
2. Németh László: *Iszony*
Kráter Műhely Egyesület
3. Shakespeare, William: *Öt dráma*
Európa Könyvkiadó
4. Roberts, Nora: *Vetélytársak*
Harlequin
5. Lőrincz L. László: *A löféjű démon I–II.*
Gesta Kiadó
6. Ottlik Géza: *Iskola a határon*
Magvető Kiadó
7. Závada Pál: *Jadwiga párnája*
Magvető Kiadó
8. Pamuk, Orhan: *Fekete könyv*
Ulpius-Ház Könyvkiadó Bt.
9. Parker, Cynthia: *Szóbeszéd*
Vagabund Kiadó
10. Sparks, Nicholas: *Válaszúton*
General Press Kiadó

Ismeretterjesztő

1. *Magyar művelődéstörténeti lexikon*
Librotrade – Balassi Kiadó
2. Braun, Silvia: *Adventi koszorúk*
Cser Kiadó
3. Popper Péter: *Ne menj a romok közé!*
Saxum Kiadó
4. *Művek lexikona 3. köt.*
Magyar Nagylexikon Kiadó
5. Pogányne Rózsa Gabriella:
A könyvkultúra kutatásának kútforrása
Hatágú Síp Alapítvány
6. Muraközy Györgyi:
Egészséges életmód 18. Allergia
Kossuth Kiadó
7. Burney, Lucy: *Hogyan erősítsük meg gyermekünk immunrendszerét?*
Excalibur Kiadó
8. *Felsőoktatási felvételi tájékoztató 2009*
Educatio Kht
9. Pocsai Dóra: *Tejfog*
Medicina Könyvkiadó
10. Delius: *A filozófia története*
Vince Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Rowling, J. K.: *Bogar bárd meséi*
Animus Kiadó
2. Buggisch, Werner:
Ósmaradványok – Mi micsoda
Tessloff és Babilon Kiadó
3. Macomber, Debbie: *Parti faszor 74.*
Harlequin Kiadó
4. Kappanyos András:
A magyar irodalom képes atlasza
Holnap Kiadó
5. Müller, Jörg: *Felvilágosító könyv tiniknek*
Z-Press Kiadó
6. Brezina, Thomas:
Az utolsó sárkányok kincse
Deák és Társa Kiadó
7. Gnone, Elisabetta: *Fairy Oak 2.*
Könyvmolyképző Kiadó
8. Brezina, Thomas: *Csókkekész és spagettidili*
Egmont Hungary Kft.
9. McElroy, Laurie:
Hannab Montana 8. Baljós fények
Egmont Hungary Kft.
10. Eberhard-Metzger, Claudia:
Orvoslás – Mi micsoda
Tessloff és Babilon Kiadó



INTERKÖNYV-PROJEKTTTEL A KÖRNYEZET VÉDELMEBEN

Az Interkönyv projekt megkísérelti feloldani a szerzői-kiadói, illetve olvasói szempontok érdekelletét, ugyanis a portálján a kiadó kurrens könyveit elektronikus formában kínálja. A felhasználó ingyenesen hozzájut a tartalomjegyzékhez, tárgymutatóhoz, szabadon kereshet a teljes szövegben. A szükséges anyagszettek megvásárolhatja egészben vagy fejezetenként is. Az elektronikus könyveket a legmodernebb File Open DRM (Digital Rights Management) védi a másolástól, továbbterjesztéstől és egyéb más, a szerzői jogokat semmibe vevő huncutságtól.



ELKÉSZÜLT A TYPOTEX KIADÓ INTERKÖNYV-PROJEKTJE: WWW.INTERKONYV.HU

Mihancsik
Zsófia:
Friderikusz –
eddig

Alexandra
Könyvárúházak
sikerlistája, ismeretterjesztő 1.

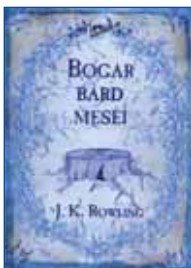
■ Noha az ismert tévés pillanatnyilag képernyőn, mondandója, történetei mégis tapasztalhatóan nagyon sokakat érdekelnek.



J. K. Rowling:
Bogar bárd
meséi

Bookline sikerlista, gyermek, ifjúsági, 1.

■ A Harry Potterből megismert mesebeli könyv ime, az író jóteknőségi szándékából következően, kézzelfoghatóan valódi, sikerkönyvvé változott. A képzelőerő formálja a világot.



Libri sikerlista

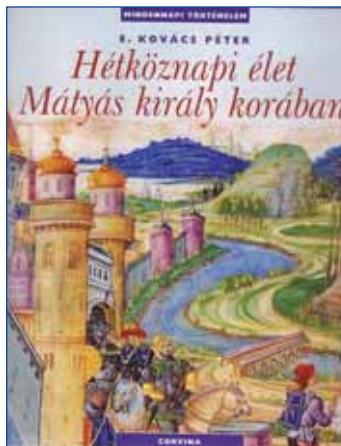
2009. január 12. – január 18.

Szépirodalom

1. Stephenie Meyer: *Twilight – Alkonyat* Könyvmolyképző Kiadó
2. Fejős Éva: *Hotel Bali* Ulpius-Ház Kiadó
3. Rhonda Byrne: *A titok – The Secret* Édesvíz Kiadó
4. Csernus Imre: *Ki nevel a végén?* Jaffa Kiadó
5. J. K. Rowling: *Bogar bárd meséi* Animus Kiadó
6. Allan Pease: *Testbeszéd* Park Kiadó
7. Csernus Imre: *A nő* Jaffa Kiadó
8. Ken Follett: *Az idők végezetéig* Gabo Kiadó
9. Fejős Éva: *Bangkok, tranzit* Ulpius-Ház Kiadó
10. Stephenie Meyer: *A burok* Agave Kiadó
11. Stahl Judit: *Gyors házias ételek* Kulinária Kiadó
12. Verebes István: *Ornel* Ulpius-Ház Kiadó
13. Popper Péter: *Ne menj a romok közé!* Saxum Kiadó
14. Carlos Ruiz Zafón: *Angyali játszma* Ulpius-Ház Kiadó
15. *Speak up 2009/1.* Somefresh Kiadó
16. Steve Berry: *A borostyánszoba* Ulpius-Ház Kiadó
17. Louanne Brizendine: *A női agy* Nyitott Könyvműhely Kiadó
18. Stahl Judit: *Gyors búsos ételek* Kulinária Kiadó
19. Holly Hill: *Luxus nyalánkság* Kelly Kiadó
20. Leslie L. Lawrence: *A lőfejű démon I-II.* Gesta Kiadó
21. Szendi Gábor: *A nő felemelkedése és tündöklése* Jaffa Kiadó
22. E. Gnone: *Fairy Oak 2.* Könyvmolyképző Kiadó
23. Méré László: *Az elvek csapodár természete* Tericum Kiadó
24. Stahl Judit: *Gyors muffinok* Kulinária Kiadó
25. Popper Péter: *A párkapcsolatok iskolája* Jaffa Kiadó
26. Csernok Attila: *A komáromi pontonbúd* Szerzői kiad.
27. Popper Péter: *A reggel és az este jógája* Saxum Kiadó
28. Ken Follett: *A katedrális* Gabo Kiadó
29. Polcz Alaine: *Életszakácskönyv szingliknek* Kalligram Kiadó
30. Gus Hansen: *Nyílt lapokkal* Kelly Kiadó

Technikai okok miatt a Libri Kft. tematikus bontás nélküli harmincas sikerlistát bocsátott rendelkezésünkre.

Szigorú és igazságtalan...



■ „Leginkább jogi iratok, tankönyvek, levelek és külföldről idelátogatók visszaemlékezései, beszámoló maradtak ránk e korszakból. A szegényes forrásanyag ellenére a szerzőnek olvasmányosan, igazán lebilincselően sikerült lefestenie a korszakot. Az egyébként is érdekes szöveget időnként saját korára való utalásokkal, kiszólásokkal, ironikus megjegyzésekkel fűszerezi.

A szellem embereinek Magyarország akkortájt igencsak unalmas és sivár helynek tűnt – Európával összehasonlítva, annak ellenére, hogy Mátyás korát éppen mint a szellemi élet felvirágzásának korát tartjuk számon. Az Itáliából érkezők különösen élesnek érezték a különbséget, hiszen a kulturális élet szegényessége mellett a hidegtől és a barátságtalan időjárástól is szenvedtek. Francesco Massaro így írt rólunk: „Kevés dologgal foglalkoznak, kivéve a dőzsölést és a köznek a lopását. Az urak az okai minden bajnak. A nemesek, akiknek száma 43 ezer, tartják kezükben az állami hatalmat, azonban mindig viszálykodnak egymással, és ravaszsággal, tettetéssel és csalással járnak el.” E szigorú és igazságtalan szavak ellenkezőjét igyekszik a könyv bizonyítani.”

(Részlet Jolsvai Júliának januári számunkban olvasható recenziójából)
E. Kovács Péter:
Hétköznapi élet Mátyás király korában
Bookline sikerlista, ismeretterjesztő, 7.



Lira sikerlista

2008. december 1. – december 31.

Szépirodalom

1. Stephenie Meyer: *Twilight – Alkonyat* Könyvmolyképző Kiadó
2. Leslie L. Lawrence: *A lőfejű démon I-II.* Gesta Kiadó
3. Paulo Coelho: *Az alkímista* Athenaeum Kiadó
4. Fejős Éva: *Bangkok, tranzit* Ulpius-Ház Kiadó
5. Verebes István: *Ornel* Ulpius-Ház Kiadó
6. Vitray Tamás: *Kiképzés* Magvető Kiadó
7. Fejős Éva: *Hotel Bali* Ulpius-Ház Kiadó
8. Paulo Coelho: *A Piedra folyó partján ültem és sírtam* Athenaeum Kiadó
9. Paulo Coelho: *Veronika meg akar halni* Athenaeum Kiadó
10. Thomas J. Sharle: *Madame – a világ asszonya* Flox Kiadó

Ismeretterjesztő

1. *Felsőoktatási felvételi tájékoztató 2009* Educatio
2. Byrne, Rhonda: *The Secret – A titok* Édesvíz Kiadó
3. Müller Péter: *Varázshő* Alexandra Kiadó
4. *XXI. század – Útikalauz vesztegár idejére* Athenaeum Kiadó
5. *Európa autóstérkép – Lira térkép* Topográf
6. Rick Levine-Jeff Jawer: *Éves boroszkóp 2009* Cor Leonis Kiadó
7. Kaszala Claudia-Kozmann György: *Koló árnyékában* Andreasproduktio Kft.
8. Horváth Ilona: *Szakácskönyv* Szalay Könyvkiadó
9. Révai Gábor: *Beszégek a világról és a túlvilágról* Corvina Kiadó
10. Fernando Morais: *A Mágus – Paulo Coelho élete* Athenaeum Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. J. K. Rowling: *Bogar bárd meséi* Animus Kiadó
2. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő – Játsszunk együtt!* Alexandra Kiadó
3. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő – Irány az óvoda!* Alexandra Kiadó
4. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő – Nagycsalád lettünk* Alexandra Kiadó
5. *Kisszámoló* (Feladatok 4. osztályosoknak) Nemzeti Tankönyvkiadó
6. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő – Kistésvér érkezik* Alexandra Kiadó
7. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő – Családi fészek* Alexandra Kiadó
8. Varga Katalin: *Gógos Gúnár Gedeon* Móra Kiadó
9. *Állatszámoló* Manó Könyvek
10. Fekete István: *Vuk* Móra Kiadó

A KÉSZSÉGFEJLESZTÉS SIKERKÖNYVEI

Tizenöt éve örvend töretlen népszerűségnek a Göncöl Kiadó két munkafüzete. A gyógypedagógusok által összeállított kiadványok az iskolakezdéshez elengedhetetlen képességek kialakítását segítik.

GÖNCÖL KIADÓ 1519 Budapest, Pf. 351; Telefon: (06-1) 361-4370



Sikerlista

KÖNYVHÉT

Egy kis bécsi kiadó – különleges profillal

Janni Magdolna – Kortina Kiadó

A könyvkiadást egyre inkább a nagy kiadók, gyakran tucatnyi nemzetközi leányvállalattal határozzák meg, nagy apparátussal, sok munkatárssal és domináló pozícióval a kereskedőhálózatban. A koncentrációs folyamatok ellenére vannak azonban egészen kis, sőt egyszemélyes vállalkozások is, akik „szerelemből” csinálják...



■ Külső munkatársakkal dolgoznak, s nem napi nyolcórás munkaidőben.

Ezek közé tartozik Janni Magdolna bécsi Kortina Kiadója. A tulajdonosnak különösen nehéz a feladata, hiszen magyar szerzők könyveivel jelenik meg azon a német nyelvű piacon, melyet minden tekintetben a roppant éles verseny jellemez. Alig öt éve kezdte kiadói tevékenységét.

Eleinte úgy gondolta, hogy néhány érdekes, a nemzetközi vagy az osztrák piacon sikeres művet ad ki magyarul. Meg is jelent Parti Nagy Lajos zseniális fordításában a legendás osztrák színész, kabaréíró Helmut Qualtingertől a Herr Karl, az osztrák oportunisták kisember figuráját megformáló monológ, melyet olvasás után meg is hallgathattunk a könyvhöz tartozó cd-n Bodrogi Gyula előadásában.

A nemzetközi tekintélyű Ian Kershaw brit történész Hitler-mítoszról foglalkozó művét már sok oktatási intézményben ajánlják, nyilván ezért fogynak belőle az egyetemi szemeszter elején mindig több. Kiadta az azóta világsikerű szerző, Daniel Kehlman *Én és Kaminski* című regényét (fordító: Fodor Zsuzsa) 2003-ban, amikor a kötet az osztrák kritikusok ajánlólistájának első helyén állt, de Kehlman még közel sem volt akkora sztár, mint napjainkban.

Aztán arra gondolt, hogy a magyar irodalom eddig külföldön ismeretlen műveit is megismertesse a németül olvasó publikummal. Elismert műfordítókat sikerült megnyernie, s pályázott az Európai Unió fordítástámogatási programján. Ennek segítségével 2005-ben, majd 2007-ben négy-négy könyvet tudott megjelentetni.

Janni Magdolna olyan olvasmányos regényeket választott, melyek megfogják az olvasót, elgondolkodtatják, szórakoztatják. Rendszeresen tanácskozik fordítókkal, irodalmárokkal, s a külső munkatársak hálózata egyre nagyobb. Természetesen egy egyszemélyes vállalkozás sem csak egy személyből áll...Magdolna lánya újságíró, s összehasonlító irodalomtudományt tanult az egyetemen, komoly szakmai segítség nemcsak a könyvek kiválasztásánál, de összeveti a fordításokat is az eredetivel.

A Kortina Kiadó minden könyve első kiadás és új fordítás. Literaturwunderland Ungarn (Irodalmi csodaország) sorozatában megje-

lent Ottlik Géza *Továbbélők*-ét és Kaffka Margit *Hangyaboly*-át Zádor Éva, Hegedűs Gézától az *Egy életművész hagyatéka*-t és Kerékgyártó István *Makkász* az olajfák hegyén c. regényét Clemens Prinz, Lovik Károly kötetét (*A kertelő agár – Az aranypolgár*) Zachar Viktor fordította.

Janni Magdolna a sorozat első könyvére a legbüszkébb, Jónás Tamás átütő erejű prózakötetére, mely szintén Clemens Prinz fordításában látott napvilágot. Nagyon nehéz egy olyan nagy piacon, mint a német, egy ismeretlen kiadónak egy ismeretlen szerzővel megjelenni. Jónás Tamást kezdik lassan felfedezni, január végén Marburgba hívták egy önálló estre. Egy szociófotós elolvasta a könyvét s blogjában nagyon szépen írt róla. Az ő fotókiállításának kísérőrendezvénye Jónás Tamás felolvasóestje. Az *Als ich noch*

Zigeuner war (Amikor én még cigány voltam) kötet novellákat és egy önéletrajzi írást tartalmaz.

A budapesti Osztrák Kulturális Fórum volt igazgatónöje, Elke Atzler *Költőpárok* címmel egy sorozatot indított, melyben egy osztrák és egy magyar költő mutatkozott be, először Budapesten, aztán Bécsben a Collegium Hungaricumban vagy a Literaturhausban. A fordítások is erre az alkalomra készültek. Az Atzler-Janni pár egyöntetűen úgy gondolta, hogy érdemes lenne az estek anyagát kétnyelvű kötetben is megjelentetni. A már megrendezett nyolc est anyagából öt kötet megjelent, s a költőkből igazán neves csapat alakult ki. Balla Zsófia–Alfred Kolleritsch, Christinae Koschel–Székely Magda, Helwig Brunner–Szabó T. Anna, Halasi Zoltán–Lisa Mayer, Szijj Ferenc–Peter Waterhouse páros verseskötetei után idén Kemény István, Térey János és Borbély Szilárd lesznek a költőpárok magyar tagjai. Itt kell megemlíteni Buda György nevét, aki több költő versét is németre fordította; múlt év végén jelent meg egyébként Krúdy Gyula Podolini kísértet című regénye, szintén az ő fordításában.

A kiadó nagy reményeket fűz Gárdonyi művéhez, az *Ida* regényéhez. A romantikus olvasmányok kedvelői számára még szép plakátot is csináltatott, mely sok érdeklődőt vonzott a tavalyi novemberi bécsi könyvvásáron a Kortina standjához.

Janni Magdolna fáradhatatlanul munkálkodik, nemcsak a könyvek tervezése- és megvalósításakor, hanem a megjelenés után is, hiszen a néhány év alatt újra és újra tapasztalta, hogy a kereskedőket csak úgy lehet megnyerni, ha sikerül a köteteknek nyilvánosságot teremteni. Minden fórumot kihasznál, legyen az egy német város újságja, mint a Lübecker Nachrichten, egy német magazin, mint az Aktuelle vagy egy bécsi női hetilap, mint a Wienerin. Minden könyvvel egyenként kell foglalkozni, s nemcsak a megjelenés pillanatában, hanem később is. Egy kis kiadó létezése és jövője természetesen elsősorban a tulajdonos odaadásától és szorgalmától, türelmétől és kockázatvállalásától függ.

„De a magyar irodalomért talán érdemes ezt vállalni” – jegyzi meg csendesen Janni Magdolna.

Lendvai Zsóka

■ A legnehezebb persze a könyveket eladni. Az osztrák és a német könyvkereskedelmi rendszerben a könyvek egy kiszolgáló raktárba kerülnek, mely a szortiment-raktárakat látja el. Innen vásárolnak a könyvesboltok, bolthálózatok. Senki nem akar fölösleges mennyiséget tárolni, inkább apránként rendelnek. A legnehezebb egyáltalán bekerülni egy nagy szortiment-raktárba, hogy a könyvet listázzák. A feltételek is nehezek, az első szállítás után 180 napos a fizetési határidő, s a kiszolgálóraktár és a szortiment-raktár összesen több mint hatvan százalékot is elkér. S ha egy könyv olcsó, még magasabb a százalék. A Kortina Kiadó könyvei keménytáblásak, s általában 18-20 euróba kerülnek. Ausztriában és Németországban is kötött árasak a könyvek, vagyis tizenhét hónapig nem lehet leárzni, azután is csak a kiadó engedélyével.

Könyvhónap és olvasópontok a mezőgazdászoknak

Jól működnek a mezőgazdasági olvasópontok, és idén is megrendezésre kerül a Mezőgazdasági Könyvhónap. Lelkes Lajos, a Budapesti Mezőgazdasági Agrárkamara elnökségi tagja szerint a legfontosabb, hogy a gazdák szakirodalmon keresztül is szaktudáshoz jussanak.

■ – Mióta rendezik meg a Mezőgazdasági Könyvhónapot országszerte?

– Az ötvenes években Erdei Ferenc földművelésügyi miniszter kezdeményezésére indult. Úgy érezte, hogy a földosztások után a mezőgazdáknek nincs megfelelő szakképzése a megműveléshez. Akkoriban gazdaképző rendszer is létrejött, ezeket mindig a téli hónapokban tartották, hiszen akkor volt a legkevesebb gond a földdel. Ehhez kapcsolódóan vettette fel, hogy februárban indítsák el a könyvhónapot is, hogy a szaktudást ezzel is mélyítsék. Ezt a programot – a rendszerváltozás környéki megszakadás kivételével – azóta folyamatosan megrendezzük februárban. Könyvhónapnak hívják, de leginkább a szakmai információ áramlásáról szól: szaklapok, folyóiratok, szakkönyvek és azok digitális változatának megismertetése a fontos. A szaklap- és szakkönyvkiadók közösen rendezik a hónap eseményeit.

– Erre ma is nagy szükség van?

– Éppen annyira, mint az ötvenes években. A rendszerváltást követően az eddig téveszben dolgozó emberek földhöz jutottak, sokan már a korábban is a mezőgazdaságban dolgoztak. Nem tanulták sehol a szakmát, szakemberek irányították őket. Ahhoz, hogy egyedül tudjanak boldogulni, képzettségre van szükségük. Fel kell tudni venni a versenyt az európai uniós minőséggel. A korszerű gépek kezelését, az előírt folyamatokat ismerniük kell.

– Milyen programok lesznek?

– Igyekszünk egy agrárértelmiségi fórumot teremteni. A megnyitó ünnepség a budapesti Magyar Mezőgazdasági Múzeumban lesz. A szerzőket, egyetemi oktatókat, szakmai szervezetek vezetőit összehívva kiosztjuk az „Év szerzője” díjat. Ezt követi a vidéki programsorozat: a keszthelyi Georgikon Agráregyetemen kiosztjuk a szakkönyvek nívódíjait. Az egyetemen használt könyvek közül a diákok és a tanárok szavazatai alapján hat díjat adunk át. Ezután ellátogatunk egy szakközép vagy szakmunkásképző iskolába: idén Mezőhegyesen – a lótenyésztés híres városában – részt veszünk a ménésbirtok és az ottani iskola ünnepségén: a mezőhegyesi ménésbirtok 225 éves évfordulóján. A határon túlra is ellátogatunk minden évben, olyan felsőoktatási intézménybe, ahol mezőgazdasági tanszék is van. Most a beregszászi II. Rákóczi Ferenc Kárpátaljai Magyar Főiskolára. A legújabb kiadásokból álló kiállításunkat is elvisszük oda, ez majdnem 1200 könyvből és szaklapból áll. Mivel itt fejeződik be a rendezvénysorozat, ezért ezt a könyvtárat otthagyjuk nekik ajándékba. Számukra ez nagy segítség, mert ott szakkönyvet magyarul alig adnak ki. Zárásként a Földművelésügyi és Vidékfejlesztési Minisztériumban még kiosztjuk az év szakújságíróinak járó díjakat is.

– Megtalálják az érdeklődők ezeket a könyveket a könyvesboltokban?



– Sajnos nem. Az ismeretterjesztő könyveket igen, de a szakirodalom elérhetetlen. A vidéken élő gazdák számára főleg. Ezért a Földművelésügyi és Vidékfejlesztési Minisztérium és a Mezőgazdasági és Vidékfejlesztési Hivatal javaslatára a Magyar Agrárkamara közreműködésével hozta létre a „mezőgazdasági olvasópontok”-at. A hivatal feladata a brüsszeli támogatások szétosztása (ennek egy része az Új Magyarország Nemzeti Fejlesztési Program): egyrészt a földalapú segítségre használják fel, másrészt a vidéki életmód javítására fordítják. Az agrárium által létrehozott könyvtámogatási rendszer hasonló, mint amit a Magyar Könyvkiadók és Könyvkereskedők Egyesülete Márai-programként kezdeményezett a Kulturális Minisztériumban. Ott még nem történtek lépések az ügyben.

– Milyen lépéseket tett a Földművelésügyi és Vidékfejlesztési Minisztérium és a Mezőgazdasági és Vidékfejlesztési Hivatal?

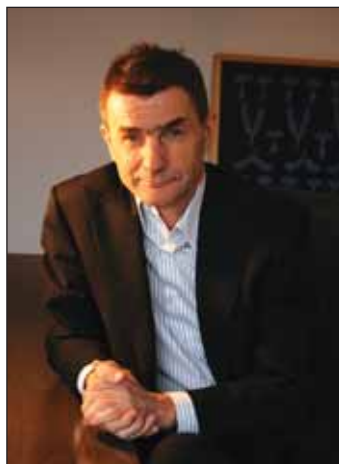
– Az elmúlt évben a Magyar Agrárkamara létrehozott Magyarországon 202 mezőgazdasági információs központot egy kézikönyvtárral. Ezt négy év alatt kell felépíteni. Minden könyvtárban 180-féle kötetet fognak elhelyezni. Három példány lesz mindenből: egy helyben olvasható, egy a szaktanácsadói falugazdászé, egy pedig kikölcsönözhető. Az agrárkamara a támogatás segítségével évi 120 millió forintból felvásárolja a kiadóktól a szükséges könyveket, ezzel segítve a kiadást is, hiszen így a könyvekből 606 darab biztosan el fog kelni. Már fél éve tart a könyvbeszerzés. Minden második hónapban érkeznek majd a pontokra a kiadványok.

Ócsai Dorottya

Retro hangulat és ismeretterjesztés a Móránál

Új arculat új helyszínen

Új korszak kezdődik a Móránál. Janikovszky János, az író Janikovszky Éva fia, aki már hosszú évek óta többségi tulajdonosa a cégnek, most átvette a vezérigazgatói pozíciót. Nagyszabású tervei között nemcsak a kiadó gazdasági életének racionalizálása szerepel, melynek értelmében a kiadó és raktárbázisa nemsokára új helyre költözik, hanem okos üzletpolitikával a Móránál rég nem látott írókat is sorra visszacsábít a kiadóhoz.



mit lát a gyerek születésétől kezdve, mert azzal formálódik az ízlése. Riasztónak tartom azt a tartalmában és megjelenésében egyaránt színvonalatlan, többnyire giccses terméktömeget, ami ma a legkisebbek számára jelen van a könyvpiacra. Megszállottan harcolok ez ellen, színvonalas, esztétikus, tartalmas lapozókat, leporellókat, bébikönyveket szeretnék a könyvesboltok polcain látni.

■ – **Igazgatóként rögtön az elején alapvető változtatásokat vezet be a kiadónál.**

– A Móra Kiadó egy cégcsoport tagja. Nekem több más vállalkozásom is van, amelyeket együtt, cégcsoportként, nem különálló vállalkozásokként kezelek. A kiadó cégcsoportba integrálása most folyik, a folyamat kellős közepén vagyunk. Ezt a lépést nem a gazdasági válság kényszerítette ki, de lehetővé teszi annak könnyebb elfogadtatását. Kezdeti intézkedések után, február végével a különböző helyeken található raktárakat szervezzük egy telephelyre a XI. kerületbe. Egy helyen lesz valamennyi cégünk raktára, így egyszerűsítjük a logisztikai és az informatikai feladatokat. A kiadó székhelye június folyamán kerül át a cégcsoport központjába. Könnyebb lesz áttekinteni a munkafolyamatokat és a feladatokat, egyszerűsödik az ellenőrzés, a számonkérés.

– **Nem nagy merészség a gazdasági válság idején átvenni egy céget?**

– Épp ellenkezőleg. A tulajdonosi érdekek megfelelő érvényesítését csak így lehet megoldani. Az idei év senki számára nem lesz egyszerű. A válságot azért tartom kritikusnak a kiadó számára, mert tartani kell attól, hogy egyik-másik kereskedő fizetőképessége romlik. A vásárlóerő visszaesése kevésbé tölt el félelemmel.

– **Változik-e a kiadói koncepció? Megmaradnak a régi szerzők, életműsorozatok és folytatják az új tehetségek felkarolásának hagyományát is?**

– A Móra Kiadó egyik feladata a múlt értékeinek ápolása, a másik a kortárs írók műveinek piacon tartása, itt Békés Pál és Nógrádi Gábor nevét emelném ki, a harmadik pedig a jövő klasszikusainak felfedezése és útnak indítása. Utóbbira példa Mikó Csaba, akinek Tükörváros titka című első regénye egy olyan komoly fantasy könyv, amilyennel a hazai szerzők körében ritkán találkozunk. De említetném Kiss Attilát is, aki a fiataloknak szóló történelmi regény műfaját újjította meg. Szeretnénk továbbá jó minőségű, külföldi ismeretterjesztő könyveket adni a magyar fiatalok kezébe. Krónika néven van egy nagy formátumú, alapos ismeretterjesztő történelmi sorozatunk, ennek négy kötete jelent meg eddig, idén a kínai császárokról, valamint a maja királyokról és királynőkről jelenik meg kötet, és 2010-ben tovább folytatódik a projekt. Vannak kisebb beruházásaink, mint a Kis felfedező kzebkönyve című sorozat, amely világszerte negyvenmillió példányban fogyott el és több tucatnyi kötetből áll. Négy már karácsony előtt megjelent, négy februárban lát napvilágot, és újabb négy ősszel. A legkisebbek számára is szeretném szaporítani a könyveink számát. Már féléves kortól ajánljuk az amerikai szakemberek által kifejlesztett Baba szeme sorozatunkat, amely a Magyarországon egyre népszerűbb Okosbaba program terjesztőivel indított együttműködés első közös terméke.

A Móra elsődleges célja mindig az volt, hogy a legkisebbeket is hozzásegítse a könyv szeretetéhez. Úgy vélem, nagyon fontos, hogy

– **Kiknek az életműsorozatát gondozzák a továbbiakban?**

– Retro korszak van, amit nem szégyellek: nagyon sok energiát fordítok személyesen is arra, hogy azokat a szerzőket, akiket elvesztettünk, visszahozzuk a kiadóba. Sikerként könyvelem el, hogy visszacsábítottuk a kiadóba Szepes Mária (a gyerekek vonatkozásában) teljes életművét, örökösei révén Fekete István életművét a teljes védelmi időre, nálunk van G. Szabó Judit, Varga Katalin, Zelk Zoltán, Öveges professzor, Kertész Erzsébet életműve, Erich Kästner és Bálint Ágnes legtöbb műve, és nemsokára megjelenik Marék Veronika újabb öt könyve is. Persze ezek mind retro érzést keltenek, Marék Veronika ezen könyvei 1958 és 1961 között jelentek meg, Móra-könyvek voltak és büszke vagyok rá, hogy a szerző nekünk adta oda ismét felújított kiadásra.

– **A kiadó egyik legnagyobb piaci sikere a Vámpír sorozat.**

– Darren Shan valóban rendkívül sikeres szerzőnk, a Vámpír Könyvek sorozatából háromszázazren felüli eladást produkáltunk, jelenleg a Démonvilág sorozat jelenik meg tőle. Mivel a szerző csak harmincegynéhány éves, még bőven írhat könyveket. Épp a napokban kapunk egy ajánlatot a vámpírtörténetek képregény formában, japán manga illusztrációkkal való megjelenítésére.

– **Folytatódik a Janikovszky Éva Irodalmi Alapítvány és a Móra Kiadó együttműködése?**

– Ez nehéz kérdés. Szeretnék sokkal többet foglalkozni az alapítvány ügyeivel, mint amennyit az időm engedi. Két évvel ezelőtt adtuk át először a Janikovszky Éva-díjakat, de nem tudom, idén lesz-e rá lehetőségünk. A költözés és a teljes átszervezés stádiumában nem biztos, hogy lesz rá emberi és anyagi erőforrás. De ha idén nem is, jövőre szeretném folytatni a díjak átadását. Édesanyám emléke is ezt diktálja. Az alapítvány idei terveiben két emléktábla-avatás szerepel viszont, az egyik a Bajza utcai házban, ahol laktunk, a másik pedig a szegedi Löw Lipót utcai házban, ahol anyu született. Kiadói hír, hogy az eddig megjelenteken felül az összes olyan Janikovszky Éva-könyvet, amely valaha angolul és németül megjelent, a Móra Kiadó a jövőben a magyar kiadásokkal együtt idegen nyelven is megjelenteti. Három ilyen, mondhatni új kötet már kapható a boltokban és meglepően jól fogynak. Külön öröm számomra, hogy az Örülj, hogy fiú!, Örülj, hogy lány! német kiadásának szövegét legidősebb, immár egyetemista lányom, Janikovszky Dóri gondozta. Nem protekciós munkát kapott, hanem kiérdemelte, hiszen anyanyelvi szinten tud németül. A korábban csak magyarul megjelent könyveket most fordítatjuk angolra. Örökösként szerződést kötöttem továbbá egy francia nyelvterületen működő svájci kiadóval, amely több Janikovszky-könyvet kiad franciául, és azt tervezem, hogy megvesszük tőle a mai, korszerű fordításokat, és apránként megjelentjük őket.

Szénási Zsófia

www.bookline.hu



Bookline - Rákóczi út
1072 Bp., Rákóczi út 16.
Telefon: (06-1) 235-03-34

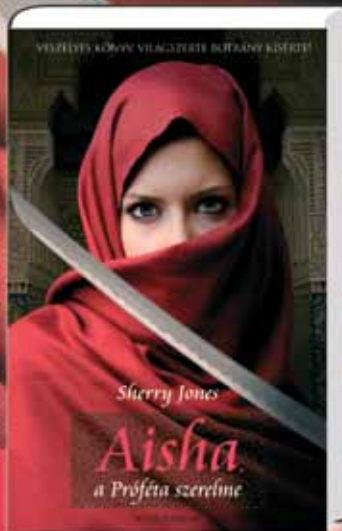


Bookline - Múzeum körút
1053 Bp., Múzeum krt. 13.
Telefon: (06-1) 235-08-66



Bookline - Pólus
1152 Bp., Szentmihályi út 131.
Telefon: (06-1) 414-01-63

Budapesten már három
személyes átvételi helygel.



**VESZÉLYES
KÖNYV
EGY HARCOS
NŐRŐL**

Sherry Jones

Aisha,
a Próféta szerelme

ATHENAEUM

**„A legmélyebb és
legkiválóbb amerikai regény
a II. világháború óta.”**

(The New Republic)

THOMAS PYNCHON

súlyszivárvány

MAGVETŐ

