

KÖNYVHÉT

KÖNYVES HAVILAP • XIII. ÉVFOLYAM • 7-8. SZÁM • 2009. ÁPRILIS • ÁRA 440 FT • ELŐFIZETŐKNEK 330 FT • WWW.KONYV7.HU



XVI. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál

„A mai napig fontosak számomra a versek, s nem csak hivatalból...”

Halász Judit

„Az egyes társadalmi rendszereket mindig nagyon pontosan jellemzi, hogy mit tudnak kezdeni saját »rendszeridegen« elemeikkel.”

Erdős Virág

Kertész Ákos
A remény mitológiája

Tarján Tamás
Fél, két fél, 2 és fél

Murányi Gábor
Képművészeti fordulat

Fotó: Szabó J. Judit



nka
Nemzeti Kulturális Alap

A Santos Kiadó ajánlata



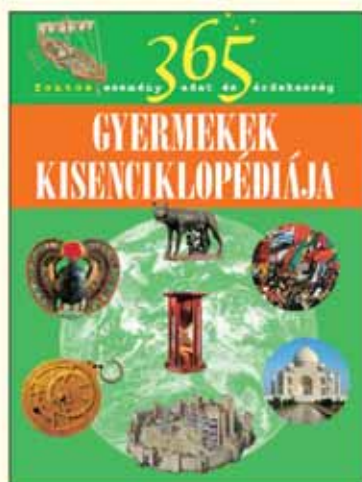
Mikola Péter:
ZORKA SZEMÉVEL A VILÁG

Rajzolta Mester Kata
RANSCHBURG JENŐ ajánlásával.
1900 Ft

www.santoskiado.hu

Amit át kell írni, azt szerintem
nem érdemes újra kiadni

Vámos Miklós

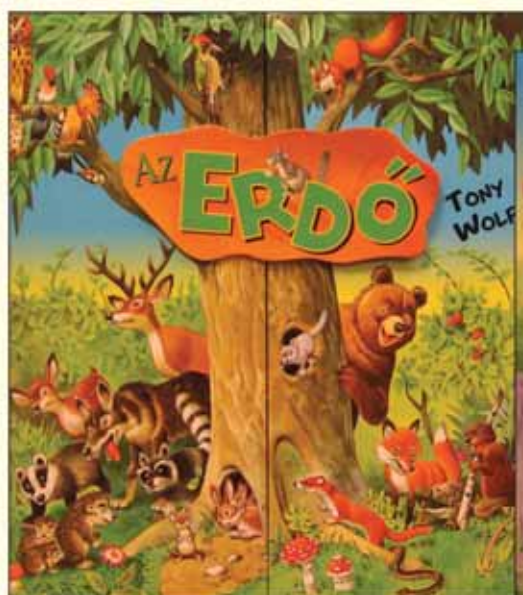


365 FONTOS ESEMÉNY, ADAT ÉS ÉRDEKESÉG

Gyermekek kisenciklopédiája

Ki volt az első űrhajós? Milyen magasra tud ugrani a bolha? Ebben a gazdagon illusztrált kötetben ilyen és ehhez hasonló kérdésekre találunk válaszokat.

176 oldal · 3990 Ft



TONY WOLF AZ ERDŐ

Ha kinyitod az albumot, a kis könyvecskéket elolvasva megismerheted az erdő életét, a favágók, a vadászok munkáját, az erdő fáit, madarait és más lakóit.

12 db kis könyvecskét tartalmazó album · 3490 Ft



TONY WOLF ÉLET A TANYÁN

A 12 kis könyvecskéből megtudhatod, hogyan zajlik az élet az istállóban, a tyúkólbán, a nyusziakrettekben és más érdekes helyeken.

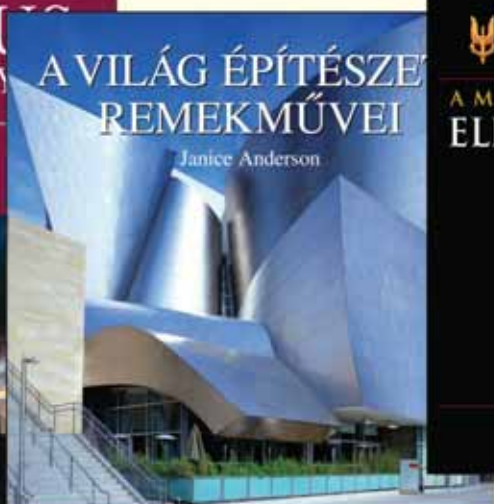
12 db kis könyvecskét tartalmazó album · 3490 Ft



MISZTIKUS ÉS SZENT HELYEK ATLASZA

A híres kultikus helyek mellett az album bemutatja a különös szakrális alkotások mögött megbújó szimbolikát. A részben elpusztult építmények, mint Stonehenge és a delphoi jósdá felfedezését a legújabb rekonstrukciók segítik. A kötetet látványos fotók és illusztrációk teszik még izgalmasabbá.

176 oldal · 6800 Ft



A VILÁG ÉPÍTÉSZETI REMEKMŰVEI

A kötet egyfajta képekkel illusztrált építészeti útmutató, amelybe a szerző által legszebbnek vagy legérdekesebbnek tartott épületek kerültek bele. Sok, részben már ismert építészeti emlék mellett kevésbé közismerteket is bemutat a világ minden tájáról, az ókortól egészen napjainkig.

256 oldal · 6800 Ft



A MÁSODIK VILÁGHÁBORÚ ELIT ALAKULATAI

A kötetből országonként tárgyalva olyan híres alakulatok történetét ismerheti meg az olvasó, mint az amerikai rangerek, a brit SAS és a német Waffen-SS - s mellettük számos kevésbé ismert is, mint például Popski Magánhadserge és a Repülő Tigris repülőszázadok. A kötetet több mint 120 színes és fekete-fehér fénykép, grafika és térkép illusztrálja.

192 oldal · 4500 Ft



CSINÁLD MAGAD HÁZ KÖRÜLI ÉPÍTŐMUNKÁK KÉZIKÖNYVE

Bármilyen célra is használjuk a kertünket, ez a kézikönyv eligazít minket, hogyan varázsoljuk ezt a területet otthonosabbá, szebbé magunk és családjunk számára. Több mint 150 részletes leírás vezet be minket a kert építészet és az építési munkálatok világába.

502 oldal · 5990 Ft

• **Megjelenik havonta**

• Ár: 440 Ft

• Előfizetőknek: 330 Ft

Előfizetési díj: 3960 Ft egy évre

• Kiadja:

Kiss József Könyvkiadó,
Kereskedelmi és Reklám Kft.
Az 1795-ben alapított
Magyar Könyvkiadók és
Könyvterjesztők Egyesülésének
a tagja

• Szerkesztőség,

hirdetésefvétel, előfizetés:

1114 Budapest,

Hamzsabégyi út 31.

• Telefon/fax: 466-0703,

telefon: 209-1875, 209-9140,

209-9141

• E-mail:

konyvhet@t-online.hu

• Főszerkesztő, felelős kiadó:

Kiss József

• Főszerkesztő-helyettes:

Csokonai Attila

• Lapmenedzser:

Könnnyű Judit

• Művészeti vezető:

Szabó J. Judit

• Marketingvezető:

Jakab Sára

• Szedés, tördelés:

Blasits Ildikó

• Nyomás:

Pauker Nyomdaipari Kft.

• Felelős vezető:

Vértes Gábor

ügyvezető igazgató

• ISSN 1418-4915

• **A hirdetésekben**

közöltekért a kiadó

és a szerkesztőség

nem vállal felelősséget

• Terjeszti:

a Bookline.hu Nyrt.,

a Lira és Lant Zrt.,

a Magyar Lapker Rt.,

a Libri Kft., a Magyar Posta Rt.

Hírlap Üzletág, Fok-ta Bt.,

előfizethető a kiadónál.

Külföldön előfizethető

a Hungaropress

Sajtóterjesztő címén:

1097 Budapest, Táblás u. 32.

Magunkat ajánljuk

Könyvhét, 2009. április

„Olvassatok mindennap”

■ Áprilisa már csak meg kell érkeznie az igazi időjárás tavasznak is, a könyves tavasz biztosan elő: április 23-tól 26-ig rendezi meg a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése a XVI. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivált, immár másodízben az új helyen, a budapesti Millenárison. Lapunkban az oda tervezett programokról, könyvújdomságokról is tudósítjuk olvasóinkat, természetesen a mai (és mindenkori) szűkös viszonyaink közepette a teljesség igénye és reménye nélkül.

Egy különleges történelmi könyvsorozat indítását időzíti a Kossuth Kiadó a könyvfesztiválra, a Magyarország története sorozatról a főszerkesztője, Romsics Ignác beszélt lapunknak. Az Európa Könyvkiadó is a könyvfesztiválon indítja útjára Vámos Miklós életműsorozatát a sorozatindító Félnóta című kötetrel. A Vámos Miklóssal készített interjúból megtudhatjuk, hogy az életműsorozat elindítása hogyan függ össze azzal, hogy írói pályájának 40. évfordulója van idén, és azt is, milyen indulatok fűtik a pontosságával szemben. Bemutatunk olvasóinknak egy fiatal gyerekirodalmi szerzőt is, Dóka Pétert, akinek az egyik könyve alapján – kapcsolódás a könyvfesztiválhoz is – Zsákba zsiráf címmel játékos könyvbemutatót tart a Móra Kiadó.

Vajon jó Magyarországon élni? Erre mindannyian meg tudjuk adni az érzelmektől is alakított árnyalt választ, Bérczes Tibor hazánkban élő hollandokat kérdezett erről, kötetének is a könyvfesztiválon lesz a bemutatója.

Persze van könyves élet a könyvfesztiválon kívül is. Popper Péter, akinek kötetei rendre felkerülnek a sikerlistákra, és jó sokáig ott is szoktak tartózkodni, Hordaléktalajon című kötetében nem pszichológia tudását osztja meg olvasóival, hanem szépirodalmi írásait tárja eléjük összegyűjtve egy kötetben.

Erdős Virág drámáit gyűjtötte össze A merénylet című kötetében, a vele készült interjú mélyrétegeiből az irodalomelméleti és esztétikai ka-

tegoriákhoz való viszonyára derül fény, csak úgy, beszélgetés közben.

Az „amerikai elnök” krimiírók és nonfiction-szerzők hálás állandó témája, most még egy nem oly rég lezajlott izgalmas

amerikai elnökválasztás is az elnöki méltóságra irányította a világ figyelmét, de mit tudunk a háttérben álló hitveseiről? Tudásunkat most teljesebbé tehetjük, Kati Marton, a magyar származású, Amerikában élő szerző kötete őket mutatja be, mi pedig Kati Martont, aki könyvének megjelenése alkalmából látogat el Budapestre.

Magunk ajánlásának elején említettem, hogy a sok-sok könyvre reflektálni reményünk sincs. Ezt a bizonyításra nem szoruló tételt csak megerősíti a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének az éppen most kézhez vett rendes évi statisztikája: anélkül, hogy részletesen idézném, most csak a végösszegeket jegyzem ide. 2008-ban Magyarországon a vásárlás értéke fogyasztói áron számolva 67 milliárd 611 millió Ft volt, és összesen 14 447 könyvcím jelent meg. Ennek a mennyiségnek az áttekintése minden bizonnyal meghaladja az emberi képességeket, és csak a filozófiai látásmódot segítségül hívva jelenthetjük ki teljes bizonyossággal: van olyan könyv, amely érdekelné azt, aki tudna róla, ám nem is sejtí létezését.

Így aztán számomra nem kétséges, szükségünk lenne valami olyan elemi reflexre, amit emlékeim szerint egy őskori könyvreklám fogalmazott meg: „olvassatok mindennap”.

Emberben könyv rovatunkban a Halász Judittal készített beszélgetésre hívom fel olvasóink figyelmét: az olvasás egy életen át meghatározó jelentőségű lehet, és az interjút olvasva talán jogosan tételezhetjük fel, Halász Judit mindennap olvas...

A Szerk.

Budapest Nagydíjas 2009-ben Ljudmila Ulickaja

■ A Budapesti Nemzetközi Könyvfesztiválon április 23-án, csütörtökön, 16 órakor lesz pódiumbeszélgetés a könyvfesztivál díszvendégével, Ljudmila Ulickajával. Az orosz íróval Goretity József irodalomtörténész, műfordító beszélget. (Cikkünk a 195. oldalon.)

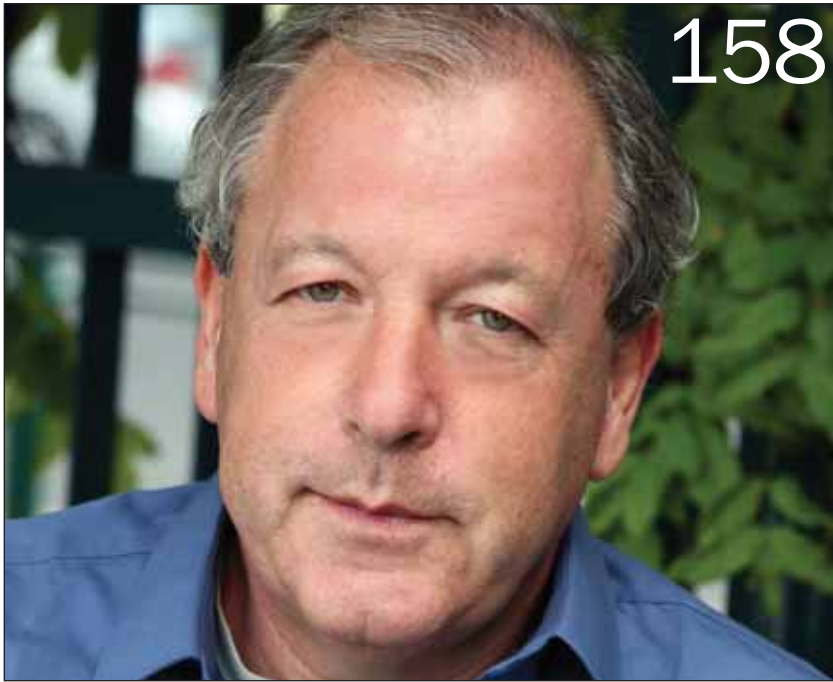
■ Nemzeti Ünnepünk alkalmából március 15-én azok közül, akik a Könyvhétnek is szerzői, ketten részesültek magas állami kitüntetésben.

A Magyar Köztársasági Érdemrend középkeresztje a csillaggal (polgári tagozat) kitüntetést kapta Tandori Dezső Kossuth-díjas író, költő, műfordító.

A Magyar Köztársasági Érdemrend lovagkeresztje (polgári tagozat) kitüntetést kapta Tarján Tamás József Attila-díjas író, költő, műfordító.

Kitüntetett szerzőinknek szeretettel gratulálunk.

Könyvhét



158

■ „Régebbi írásaimhoz pontosan úgy viszonyulok, ahogyan a múltamhoz. Nem minősítgetem, elfogadom. Azt is mondhatnám, hogy vállalom őket, gyöngeségeikkel együtt. Akkor ezt tettem, ezt tudtam, fogadjátok el, vagy legalább bocsássátok meg. Sem a múltam, sem a régebbi írásaimat nem akarom szépítgetni.” – Vámos Miklós

158. oldal Felmorzsolódtak és beépültek

Beszélgetés Vámos Miklóssal
(Maczkay Zsaklin)

159. oldal A svájci reformáció gyökerei

Ulrich Gäbler:
Huldrych Zwingli
(Pompor Zoltán)

161. oldal

PANORÁMA
Tessa de Loo: **Ikrek**
Ken Goddard: **Máglyatűz**
Alakzatlexikon (Főszerk.:
Szathmári István)
Folklor és vizuális kultúra
(Szerk.: Szemerkenyi Ágnes)
Mika Ágnes:
Jogtudorka könyve
Gál Péter: **Ördöglakatok,**
pentominók és társaik

164. oldal
Könyvfesztiváli kirakat
Szívós Erika: **A magyar**
képzőművészet
társadalomtörténete
Budapest az 1960-as években
(Szerk. Feitl István)

Susan George:
Lugánói tanulmány
Seres László:
Kapitalizmus vagy halál
Bereczkei Tamás:
Az erény természete
Bartha Beatrix –
Lénárt István: **Kamu kéré**
Stephenie Meyer: **Újhold**

166. oldal Kik vagyunk, mit akarunk?

Frojimovics Kinga:
Szétszakadt történelem
(Székely János)

167. oldal KÖNYVBÖLCSŐ Tarján Tamás Fél, két fél, 2 és fél

168. oldal
Megjelent könyvek
2009. február 20. – március 19.



A forgalomba került
könyvek válogatott
listája a Könyvtárel-
látó adatbázisa alap-
ján. A teljes lista és a
művek további adatai a Könyvtár-
ellátó honlapján (www.kello.hu)
tekinthetők meg.

172. oldal LAPMARGÓ Murányi Gábor **Képművészeti fordulat**

„A modern sajtó élőkodik,
elvégre üzlet.”
„Ezen a kiállításon kevés
élődsi kép van.”
A két idézett megállapítás
ugyanazon alkalommal, ugyan-
azon embertől, fél perc külön-
séggel hangzott el, idén márci-
us 19-én a Nemzeti Múzeum-
ban. Kisesszjét Spiró György
megnyitó beszédként olvasta
fel a 27. magyar sajtófotó-kiállí-
tás megnyitóján.

174. oldal GYERMEK, IFJÚSÁGI **Betűfalóknak,** **könyvmolyoknak,** **ínyenceknek** (Cs. A.)

177. oldal EMBERBEN KÖNYV **Irodalmi időutazás** **Halász Judittal**

A színész örök szimbiózisban
él az irodalommal. Halász Ju-
dit a dráma mellett a verssel is
bensőséges kapcsolatot ápol,
például dalos műsorai, felvé-

■ „Nagyon szerettem olvasni, ahogy anyukám is,
persze az én kisgyerekkoromban nem volt televí-
zió. Bizonyos estéken korán lefeküdtünk, s az ágy-
ba vittük a könyvünket egy üveg befőttes. Sokszor
felöltött könyvek kerültek a kezembe, viszonylag
korán emeltem le a polcra Móríczt, Dosztojevszkij
és Tolsztoj műveit.” – Halász Judit



177

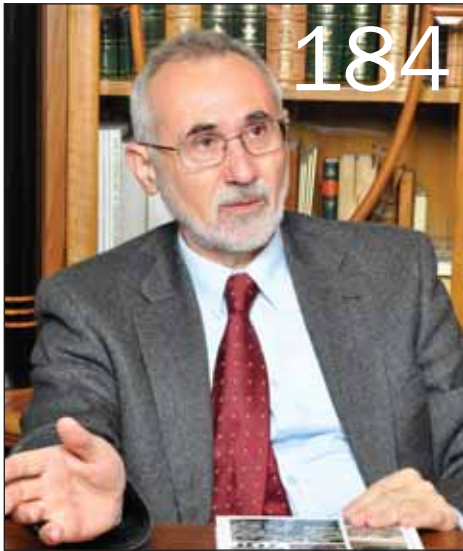
telei okán. A gyerekirodalom-
hoz azonban nemcsak ezen a
szálon kötődik, hanem körül-
rajongott unokái kedvéért is.
(Mátraházi Zsuzsa)

180. oldal **Nyuszi, terror, Biblia**

Reggeli kávé Erdős Virággal
„Azt nem tudom, hogy mi, nők
másként írunk-e, de az biztos,
hogy másként olvasunk. Mivel
az irodalom évszázadokon ke-
resztül szinte kizárólag férfiak
által írt szövegeket jelentett,
ezért aztán, szerencsénkre, te-
szem hozzá, alaposan treníroz-
va vagyunk arra, hogy a szemé-
lyes életünktől adott esetben
teljesen idegen élményvilággal
is képesek legyünk azonosulni.”
(Mátraházi Zsuzsa)

184. oldal **Magyarország** **története friss** **szemmel**

A sorozat ellenőrzött és meg-
bízható tudást közvetít
Beszélgetés Romsics Ignáccal
„A sorozat mindazoknak ké-
szült, akik Magyarország és
benne a magyarság történel-
me iránt érdeklődnek. Taná-



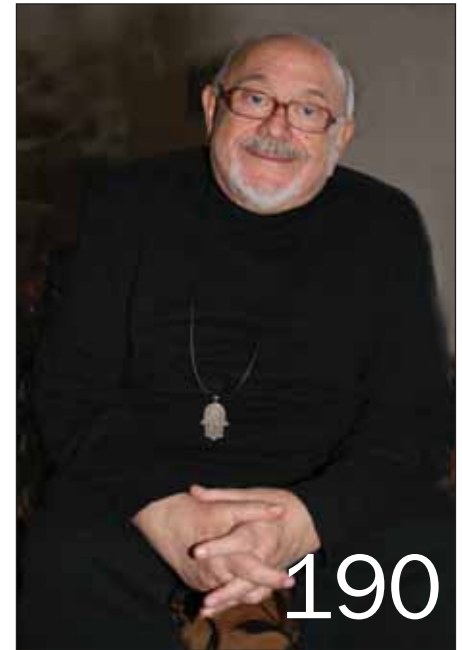
184

„...a szövegek csak tudományosan igazolt állításokat tartalmaznak, és az interpretációk megfelelnek mai tudásunknak. Mindezt logikusan és didaktikusan felépített szerkezetben, valamint világos és közérthető stílusban kapják az olvasók. A sorozat másik nagy erénye: a szövegekhez társuló páratlanul gazdag és nagyon igényesen elrendezett illusztrációs anyag.” – Romsics Ignác

„A kezdeti próbálkozásaim után elég sokáig tartottam magamat ahhoz a hazafias elhatározáshoz, hogy nem írok többé verset, mondván, egy írónak a világot kell megírnia, nem pedig önmagát. Az pedig más »műfaj«.” – Erdős Virág



180



190

„Versek, meg nem jelent elbeszélések, naplójegyzetek, amikről úgy gondoltam, mások számára is érdekes, és mindenféle bölcselkedő írás szerepet kap benne vallásokról, világkörüli csavargásaimról.” – Popper Péter

roknak és diákoknak persze, akik az általános és középiskolákban taníthatnak és tanulhatnak belőle, de távolról sem csak nekik. Rajtuk kívül azoknak is, akik egyszerűen csak kíváncsiak közös múltunkra.” (Szénási Zsófia)

186. oldal
Hítvesek a háttérben
Interjú Kati Martonnal



„A társadalomban a nők által betöltött szerepek egy bizonyos pontig tükröződnek a First Ladyk szerepvállalásában De például Laura Bush igazi visszatesztet jelentett a pre-feminista Amerikában. Amíg Eleanor Rooseveltt már a feminista mozgalom megjelenése előtt is a nő vezető jellegzetes ikonjává vált.” (Illényi Mária)

188. oldal
Itt lehet(ne) jól élni!
Beszélgetés Bérczes Tiborral



(Csokonai Attila)

189. oldal
Női szemmel, oroszul
– Ljudmila Ulickaja

(Ó. D.)
A könyvszakma mágusa
(Köves József)

190. oldal
Válság mindig volt, nem kell tőle megijedni
Beszélgetés Popper Péterrel
(Szénási Zsófia)

196. oldal
POETA HUNGARICUS
Széthúzódott terepen
(Csokonai Attila)

197. oldal
SZUBJEKTÍV
Tandori Dezső
Kultúránk mindmáig

198. oldal
Megérezte, de meg nem érte

Magyar író műveit méltatta a Le Monde
(Székely Sz. Magdolna, Nemes Rita, Jean-Luc Douin, ford. Majoros Ottó)

199. oldal
„Marszüász se mázlista”
Iszlai Zoltán: Görögpótló
(Cs. A.)

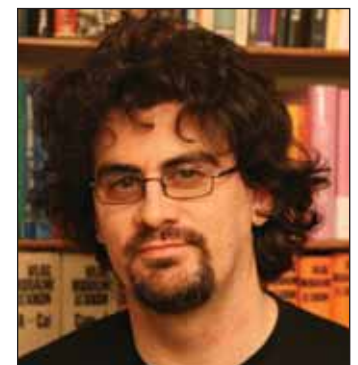
200. oldal
KERTÉSZ ÁKOS
A remény mitológiája

200. oldal
A kisugárzás fényereje
(Csokonai Attila)

202. oldal
Sikerlista

204. oldal
Ezerarcú természet
Stílszerűen a születés témakörével kezdődik a könyv, és a fejezetből az is kiderül, hogy a szárazföldi emlősök kicsinyei születésükkor azért bújnak ki fejfelé előre, hogy azonnal lélegezethez jussanak. A természet titokzatos világa (Jolsvai Júlia)

206. oldal
„A mai gyerekek nagyon korán érnek”
Beszélgetés Dóka Péterrel



„...arra gondoltam, gyerekkönyvírással is megpróbálkozom, úgy éreztem, képes vagyok szórakoztató történeteket kitalálni, amelyek tetszhetnek a gyerekeknek.” (Jolsvai Júlia)

Felmorzsolódtak és beépültek

Beszélgetés Vámos Miklóssal

Vámos Miklós a legolvasottabb magyar kortárs szépirodalmi írók egyike.

Az Európa Kiadó a közelmúltban hozzákezdett életműkiadásához. A sorozat első kötete a Könyvfesztiválra megjelenő, legendás *Félnóta* c. regény.

■ – Az Európa Kiadóval – mely fővállalta életműsorozatának kiadását – 10 évre szóló szerződést írt alá. Mi indokolta a kiadó-váltást?

– Nézze, időnként váltani kell, életünk minden területén. Én tizenhét vagy tizenkilenc éve ugyanannál a kiadónál jelentem meg. Amely számomra nemcsak egy kiadó volt, hanem valamiképpen a gyermekem is, az Ab Ovo tizenkilenc évvel ezelőtt másokkal egyetemben én alapítottam, mert az akkori két kiadó, amely magyar élő szerzőket publikált, vagyis a Szépirodalmi és a Magvető, épp csődszerű helyzetben volt. A Magvető később feltámadt halottaitól, a Szépirodalmi megszűnt. Mindenesetre négy évig voltam az Ab Ovo vezetője, aztán abbahagytam, túl sokat kellett kínlódnom a terjesztőkkel, s bevallom, a szerzőkkel is. Még két évig tulajdonos maradtam, de 1997 óta ugyan nincs sem jogi, sem tulajdonosi közöm az Ab Ovo-hoz. Szerzőjűk maradtam. De nekem eszembe se jutott, hogy életműsorozatom legyen. A Kalligram kiadó vezetője javasolta, mondván, az *Utazások Erotikában* (Ki a franc az a Goethe?) című regény neki nagyon tetszett, viszont olvasott bizonyos kritikákat, amelyekben az NKA-s kurátori tevékenységem is tárgy volt, amit ő szemtelenségnek érzett, ezért válaszul ajánlatot tesz az életműkiadásomra. Nem vagyok én ehhez túl fiatal? – kérdeztem. Azt mondta, nem. Amíg ízelem az ötletet, egy-két kalligramos szerző „beszölt”, hogy csak azért szerződtesse a Kalligram, hogy hozzam nekik a pénzt! Elkedvetlenedtem. Nekem talán olyan kiadóhoz kéne mennem, ahol nemigen van kortárs szerző, mert a magas példányszámaimról legendák szállongtak, de senki nem ismerte a pontos adatokat. Ezek valóban számomra is meglepő számok, nem akartam ellenségeskedést szítani. Így elgondoltam, hogy az Európa Kiadó lenne nekem az igazi. Én nem az vagyok, aki kopogtat, szerencsére egyszer csak csöngött a telefon, ők hívtak. Akkor még nem tudtam, hogy a kiadó Matyi Dezső tulajdona, csak azt, hogy én ezt megálmodtam magamnak. Barna Imrét nagyon régóta ismerem, kortársam, a szerkesztőm, Gy. Horváth László is, bízom bennük. Az világos volt, hogy életműkiadásom nem adhatja ki az Ab Ovo, egy olyan kiadó, amelyről mindenki azt hiszi, hogy az enyém. Annyiban egyébként nem életműkiadás lesz, hogy az új könyveimet is beletesszük majd.

– Az idén ünnepli 40. éves írói jubileumát. Mennyiben függ össze az évforduló az életműsorozat megjelentetésével?

– Véletlen egybeesés, de jó érzés. A Könyvfesztiválon tartunk is ebből az alkalomból egy kis zsúrt. Nagyon fura belegondolnom,



hogy negyven éve jelentem meg először az Új Írásban. Azóta próbálok hivatásos íróként fennforogni. És a legmeglepőbb, hogy ez négy évtizeden át többé-kevésbé sikerült.

– A sorozat első kötete a *Félnóta* c. regény. A regény először '86-ban jelent meg, azóta – ahogy írja az Előszóban – nem olvasta, és töredelmesen elzárkózott az újbóli kiadás elől. Mesélne erről egy kicsit?

– A Zenga zének jelent meg előtte, amellyel komoly cenzurális bajok voltak. Át kellett vinnem a Magvetőtől a Szépirodalmihoz. A Magvető egyszerűen kihajított velem, pedig akkor már négy vagy öt kötetem jelent meg náluk. A Szépirodalmi hosszas huzavona, külső lektorálás, húzások és átjavítás után adta ki, több év késéssel. A *Félnótát* viszont már korábban kezdtem írni, de pontosan ezer oldal után félbehagytam, mert lineárisan haladtam a szövegben, és ez még az egész történetnek csupán a harmada volt, a gimnázium első két éve. Ki fog elolvasni háromezer oldalt? Féltreaktam a gépiratot. Egy embercsoportról szólt, gimnazistákról, egyetemistákról. Megírtam a *Zenga zének*ben egy hatéves gyerek egy esztendejét, csak hogy ez éppen 1956-ra esett, ez okozta a gondokat. Utána elővettem a *Félnótát*, átolvastam az addigi paksamétát, majd félretoltam, s nekikezdtem újra, egy bonyolultabb időrendi szerkezetben, asszociációs szerkesztésmóddal. Mint hogy a szereplők eredeti mintái az akkori ellenzéki figurák voltak, Haraszti Miklós, Dalos György és mások, ide érve a szerencsétlen Gerilla együttest, és mindenki tudta, hogy ez a csoport Aczél György szemében vörös posztó, még nagyobb cenzurális nehézségekre számítottam. Lett is némi baj, de nem akkora, mint a Zenga zénekkal, kiadták, csak elhallgatták. Aczél azt mondta valamilyen értekezleten, ez ugyan megjelent, de nem kell törődni vele (Gáll István szíves közlé-

se.) Azt hiszem, egyetlen kritika se jelent meg róla, könyvesboltokban pedig nemigen tették ki. Valahogyan rossz emlék. Talán az öncenzúráim is működött – az maradt meg az emlékezetemben, hogy ezt a regényt kissé virágnyelven írtam. Ezért soha nem engedtem, hogy újra megjelenjen, az Ab Ovónál sem. Most Barna Imre unszolására törtem meg.

– **Most, az újbóli kiadás előtt belenyúlt a szövegbe, beleszóve esetleg azokat a részeket, melyeket anno ki kellett húznia?**

– Amit át kell írni, azt szerintem nem érdemes újra kiadni. Elolvastam, és úgy éreztem, áll a lábán. Pici javításokat tettem csak, a nagyon szembeszökő stilisztikai hibákat kifésültem, egy-két szóismétlést megszüntettem, és egy dolgot végig megváltoztattam. Ez a könyv az egyes szám harmadik személy és a „mi” változtatásával játszik, ami mostanában divat, de akkor nem csinálta még senki. Egy nagy baráti társaságról szól, amelyik a világ megváltására készül, aztán hol a börtönben, hol disszidensként, hol a teljes leépülésben végzi, de mindig együtt bandáznak, s ha három vagy több ember jön össze, akkor automatikusan átcsaptam „mi”-be. Ez szerintem tartalmi gondolat, viszont akkor még nem volt szokás, nem lett főszódosztmodern, 1982-83 táján írtam, de csak 1986-ban jelent meg. Azt a technikát alkalmaztam, hogy amikor személyt váltok, kitettem egy pontosvesszőt. Ám az eltelt évek alatt rasszista módon meggyűlöltem a pontosvesszőt, ma már úgy érzem, hogy csak hivatalos szövegben állja meg a helyét, jobb szerző döntse el, hogy pontot vagy vesszőt akar, a pontosvessző mintha annak a jele volna, hogy nem teszi le határozottan a voksát. Sejttem, hogy ez egy indokolatlan rögeszme, de az ember ragaszkodik az indokolatlan rögeszméihez, ahogyan korszerűtlennek tetsző eszméihez is.

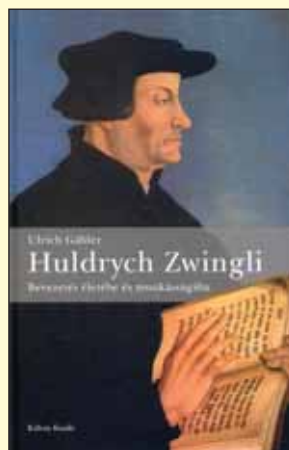
– **Általában véve, milyen a viszonya a régebbi írásaihoz? A Félnóta világmegváltó, hittellázadással teli világát például, hogyan szemléli most – 30 év távlatából?**

– Régebbi írásaimhoz pontosan úgy viszonyulok, ahogyan a múltamhoz. Nem minősítgetem, elfogadom. Azt is mondhatnám, hogy vállalom őket, gyöngeségeikkel együtt. Akkor ezt tettem, ezt tudtam, fogadjátok el, vagy legalább bocsássatok meg. Sem a múltam, sem a régebbi írásaimat nem akarom szépítgetni. De mire egy könyvem megjelenik, én már annyiszor elolvastam, annyit javítottam, hogy a nyomtatott változatot csak akkor nyitom ki, ha valami erre kényszerít (például film készül belőle). Egyébként soha. Valamelyest el is felejttem őket. Például a Félnóta szereplői közül néhánynak már nem tudom a pontos eredetét, vagyis hogy mely élő alakokból gyúrtam össze.

– **Mi lett a sorsa a Félnóta társaságának?**

– A csoport egyharmada teljesen tönkre ment, marginalizálódott, börtönbe került, disszidált, fölmorzsolódott. Másik egyharmad beépült a társadalomba, politikusként, vállalkozóként, újságíróként, művészként. Kb. tízen a rendszerváltozás után bekerültek a Parlamentbe is, és akad, aki máig fontos politikai funkcióban van. A harmadik harmadról nem tudok semmit. A főalakok mintái közül ismét barátiba kerültem Berki Tamással, a Gerillabeli társammal, és állandó kapcsolatban állok a Berlinben élő Dalos Györggyel. Sajnos, csak velük.

Maczkay Zsasklin



A svájci reformáció gyökerei

■ Ulrich Gäbler Zwingli-könyve negyedszázada jelent meg először német nyelven, a Kálvin Kiadó tavaly (Koczó Pál fordításában) magyarul is megjelentette a zürichi reformátor életéről és munkásságáról írt rövid vázlatot, amelynek szerzője nem kevesebbre vállalkozik, mint hogy a nemzetközi Zwingli-kutatás keresztmetszetét adja tíz rövid

fejezetben. A könyv vázlatos voltában is igazi csemege lehet a hazai teológusok számára – a németül értő hazai egyháztörténészek bizonyára már régóta ismerik Gäbler művét –, nemcsak azért, mert magyar nyelven ez az első tudományos igényű írt summázat Zwingli reformatori munkájáról, hanem azért is, mert az egyes fejezeteket követően, illetve a könyv végén bőséges (jobbára német, elvétve angol nyelvű) szakirodalom további elmélyülésre ad lehetőséget.

Zwingli rövid élete – 1484-ben született és az 1531-es kappeli csatában vesztette életét –, zürichi lelkeszi tevékenysége, tudományos és közéleti munkálkodása Kálvinéhoz képest kevesebb figyelmet kap, pedig Zwingli a genfi reformátor megelőzve a reformáció első zsenijét jelentette Svájcban.

A könyv szerzője igyekszik tágabb perspektívából szemlélni Zwingli tevékenységét, így számos politikai, társadalmi és szociológiai ténnyel is gazdagodhat az olvasó a 16. századi Svájc belpolitikájával kapcsolatban. Amikor pedig a reformátorra fókuszál Gäbler, akkor a meglehetősen szűkös, primer forrásanyagot és a szakirodalom megállapításait alapul véve (sok helyütt kritikával illetve) Zwingli teológiai munkásságának látható és lelki fejlődésének láthatatlan, csupán kikövetkeztethető jegyeit veszi sorra. Érdekes látni, hogy miként szakít Zwingli Erazmus hatására a skolasztikus hagyománnyal, és később miként bírálja fölül humanista példaképe eszméit a Szentírás egyedül üdvözítő erejét megtapasztalva.

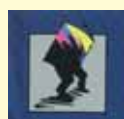
Zwingli kapcsolata Lutherrel viharos volt. Saját bevallása szerint hamarabb jutott a reformáció szükségességének gondolatára, mint Luther, a húszas évek második felében pedig élénk teológiai vitát is folytatott a német reformátorral, nézeteik olyannyira ellentétesek voltak, hogy Luther Isten büntetésének tartotta Zwingli halálát, mivel az – szerinte – erőszakos eszközökkel akarta a reformációt érvényre juttatni.

Az utóbbi fél évezredben Zwingli követői és bírálói egyaránt túlhangsúlyozták társadalompolitikai jelentőségét. Gäbler Zwingli-tanulmánya azért lehet fontos olvasmány, mert ezt az egyensúlytalanságot helyrebillentve egységben mutatja be az olvasónak az Isten ügyéért tenni vágyó teológust és a közösségért (gyülekezet, város, nemzet) életét áldozó politikus reformátort.

Pompor Zoltán

Ulrich Gäbler:

Huldrych Zwingli – Bevezetés életébe és munkásságába
Kálvin Kiadó, 188 oldal, 1900 Ft



A Kálvin Kiadó könyvei a Könyvfesztiválon
a Jövő Háza 47-es standján találhatók



Április 25-én, szombaton, 11 órakor az Osztovíts Levente Teremben az Európa Matiné első részében a vendég: Vámos Miklós, házigazda: Barna Imre, az Európa Könyvkiadó igazgatója.
Vámos Miklós az Európa Könyvkiadó standján (Jövő Háza épület fsz. 19-es stand) 25-én, szombaton 18 órától, és 26-án, vasárnap 15 órától dedikálja Félnóta című kötetét.

OSIRIS KIADÓ

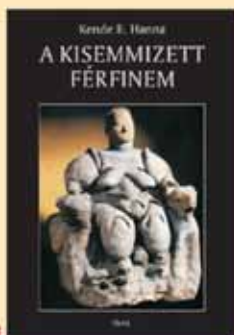
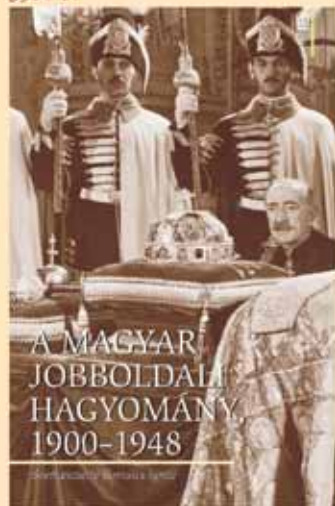


4980 Ft



9800 Ft

3980 Ft



2980 Ft

További újdonságaink:

Dr. Budai László: BA Students' English Grammar / 4980 Ft

Tomka Béla: Európa társadalomtörténete a 20. században / 4500 Ft

Hirshleifer–Glazer–Hirshleifer: Makroökonómia / 5980 Ft

Gary Koop: Közgazdasági adatok elemzése / 3980 Ft

Köllő János: A pálya szélén / 2980 Ft

Kiss J. László: Változó utak a külpolitika elméletében és elemzésében / 3980 Ft

Asbóth János: Álmodók álmodója / 780 Ft

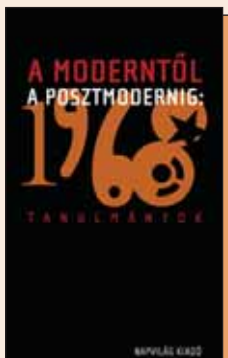
A kötetek megvásárolhatók az OSIRIS Könyvklubban (1053 Budapest, Egyetem tér 5. II. emelet; Tel.: 266-6560) és a nagyobb könyvesboltokban
www.osiriskiado.hu • kiado@osirismail.hu

A NAPVILÁG KIADÓ ajánlata



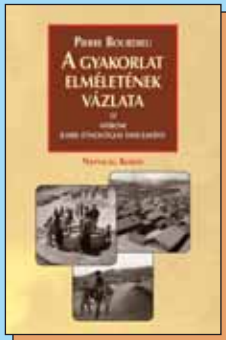
A KÖNYVFESZTIVÁLRA

Balázs Eszter–Földes György–Konok Péter (szerk.)
A MODERNTŐL A POSZTMODERNIG: 1968
Tanulmányok
A kötet szerzői úgy gondolják, hogy 1968 szimbolikus év, a 20. század egyik kulturális értelemben legmozgalmasabb időszakának meghatározó esztendeje.
264 oldal, 2400 Ft



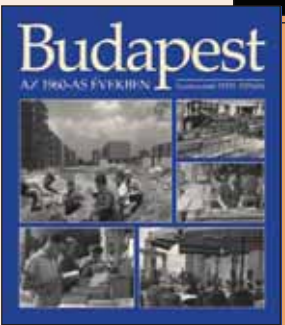
A TÁRSUDOMÁNY sorozat legújabb kötetei

Pierre Bourdieu
A GYAKORLAT ELMÉLETÉNEK VÁZLATA & HÁROM KABIL ETNOLÓGIAI TANULMÁNY
Felejthetetlenek Bourdieu leírásai a kabilok mitikus-rituális univerzumáról, a kabil házról, a házasságok körüli ravaszkodásokról, a férfias kakaskodásokról, általában a becsület felhalmozásának rejtett ökonómijáról.
374 oldal, 3400 Ft



Wolfgang Schivelbusch
A VASÚTI UTAZÁS TÖRTÉNETE
A tér és az idő iparosodása a 19. században
E könyv témája a 19. század egyik legfontosabb műszaki újítása, a vasút, amely nemcsak az ipari forradalom egyik hajtóereje volt, hanem felforgatta a mindennapok életét, és alaposan megváltoztatta az egyes országok politikai térképét is.
220 oldal, 2600 Ft

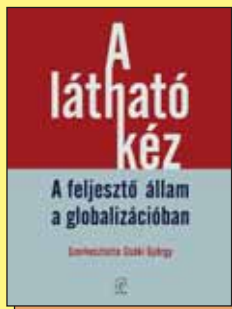
Pierre Rosanvallon
CIVIL TÁRSADALOM, DEMOKRÁCIA, POLITIKUM
Történelmek és elméletek
A politikum története a politikáról való gondolkodás vizsgálata, amely átível az esztétorténet, a politológia és politikatörténet, sőt a társadalomtörténet felett is. A kötet válogatást nyújt Pierre Rosanvallon eddigi munkásságából.
204 oldal, 2400 Ft



Fejtl István (szerk.)
BUDAPEST AZ 1960-AS ÉVEKBEN
A kötet tanulmányai a mindennapi életről a politika világának kulisszatitkain át követik nyomon az 1956 utáni szűk másfél évtized történetét.
200 oldal, 77 fekete-fehér kép, 2900 Ft

Hogy többet tudjunk a gazdaságról!

Csáki György (szerk.)
A LÁTHATÓ KÉZ A fejlesztő állam a globalizációban
A fejlesztő állam kérdésköre a társadalmi-gazdasági modernizáció, a világgazdasági felzárkózás egyik fontos problémáját, az állam társadalom- és gazdaságfejlesztő szerepét tárgyalja.
296 oldal, 3100 Ft



Andor László–Farkas Péter (szerk.)
AZ ADÓPARADICSOMTÓL A ZÖLDMOZGALOMIG
Kritikai szócikkek a világgazdaságról és a globalizációról
E rendhagyó „enciklopédikus szótár” szerzői a mai világgazdasági rend és a nemzetközi gazdasági folyamatok kritikai elemzésére vállalkoztak.
300 oldal, 2900 Ft

Szanyi Miklós
A VERSENYKÉPESÉG JAVÍTÁSA EGYÜTTMŰKÖDÉSSSEL: REGIONÁLIS KLASZTEREK
A könyv azt mutatja be, hogy a piaci szereplők, az oktatási, a terület- és a vállalkozásfejlesztési intézmények és más lehetséges partnerek hogyan működhetnek együtt maguk és régiójuk versenyképességének javítása érdekében.
280 oldal + 32 oldal mű melléklet, 3400 Ft

Csáki György–Farkas Péter (szerk.)
A GLOBALIZÁCIÓ ÉS HATÁSAI
Európai válaszok
A kötet azt tárgyalja: milyen eszközökkel használhatjuk ki legjobban a globalizáció potenciális előnyeit, és melyekkel mérsékelhetjük a negatív tendenciák érvényre jutását?
377 oldal, 3400 Ft

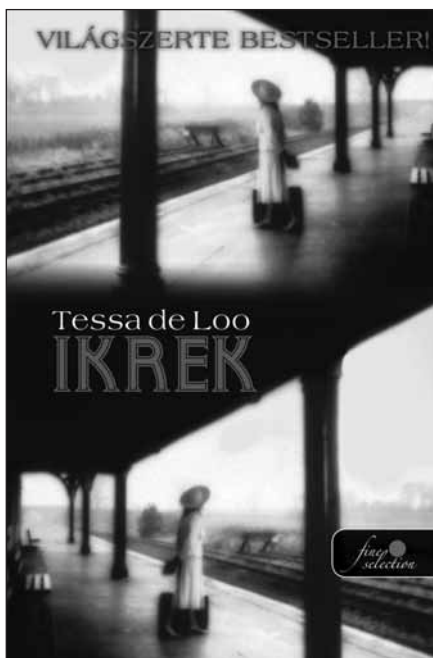
Magas István
GLOBALIZÁCIÓ ÉS NEMZETI PIACOK
A könyv alapüzenete az, hogy a piaci mechanizmusok ugyan messze nem tökéletesek – soha nem is voltak azok –, de egy felvilágosult, és kellően célzott állami részvétel mellett, még mindig a gyarapodás legjobb alternatíváját kínálják.
248 oldal, 3600 Ft

www.napvilagkiado.hu
1054 Budapest, Alkotmány utca 2.
Telefon: 311-4866 Fax: 301-0577
E-mail: kiado@napvilagkiado.hu

Diákoknak, tanároknak, nyugdíjasoknak, oktatási intézményeknek és könyvtáraknak 30%-os kedvezmény helyszíni vásárlás vagy megrendelés esetén (+postaköltség)!

Külföldi irodalom

Színe és visszája



■ Tessa de Loo holland író-nő magyar nyelvű debütációja az *Ikrek* című regény, amely egy romantikus toposzt alapul véve a huszadik század történelmi kataklizmái közepette épít fel egy családtörténetet. Tegyük hozzá: megkapóan szép és jól felépített történetet, mert a téma akár könnyen elkanyaríthatna volna az író tollát akár az érzelmeskedő, akár a moralizáló hangulatok felé, ám az *Ikrek* egy jó arányérzékkel megalkotott romantikus regény.

Egy kölni testvérpár, Anna és Lotte több mint negyven év után találkoznak a vakszerecsének köszönhetően egy belgiumi fürdőhelyen, mindketten ugyanazzal a reumatikus betegséggel küzdve. Előtte mindössze kétszer találkoztak: a második világháború kitörése előtt, majd a háború után. Szüleik rég meghaltak, a lányok még gyerekkorukban szakadtak el egymástól. E harmadik találkozásuk során a kezdeti bizalmatlanság fokozatosan oldódik azáltal, ahogyan megismerik egymás életének második világháború alatti alakulását: sorsuk szövete egymás színe és visszája. A teljes azonosságot hordozó test-

vérpár történelmi különútja óhatatlanul is az ellenkező oldalra állította őket: a Hollandiában nevelkedett Lotte biztonságos hátteret nyújtó családjá zsidókat bújtatott a háború idején, addig Anna Németországban megtapasztalja a kiszolgáltatottság nyomorúságát. Majd utoléri a szerelem egy gondoskodó és odaadó férfi személyében, aki a sors pokoli iróniája folytán később az SS kötelékébe kerül.

A regény igazi ereje a drámaiságában rejlik: jeleneteiből, helyszínéből és dialógusából sugárzik a feszültség. Tessa

de Loo mesterien teremt groteszk, bizarr helyzeteket is, a történelem abszurditása kivételéseképp, vagy az emberi gyarlóság sokféleségének árnyalt érzékeltetéséül. A regény nyelve mindeközben puritán és sallangmentes: a Csokonai Attila fordításában megjelent szöveg mondatai az eredetinek megfelelően egy élőszóban elbeszélte történet egyszerűségével követik egymást, mintegy szigorúan csak az események menetére koncentrálva, kitérőktől, maníros stilisztikai rétegektől mentesen.

A történet drámaiságát, jó képi megjeleníthetőségét felfedezték a filmkészítők is: az *Ikrek*ből néhány éve film is készült, melyet hazai művészmozikban is láthatott a közönség.

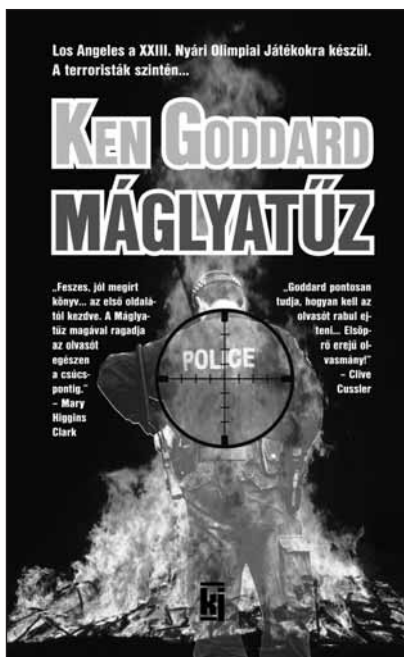
A magyar kiadás a Könyvmolyképző Kiadó egy új sorozatában, az *Aranytoll Kötetek*ben látott napvilágot, és remélhetőleg itthon is méltó sikerre számíthat majd a borítón feltüntetett „nemzetközi bestseller” feliratnak megfelelően.

Laik Eszter

Tessa de Loo: *Ikrek*
Könyvmolyképző Kiadó
376 oldal, 2999 Ft

Krimi

Küzdelem a terrorral



■ A nyári olimpiai játékokra készülődő Los Angeles közelében fekvő kisváros, Huntington Beach nyugalma sorozatos lövöldözések, robbantások zavarják meg. A merényletek látszólag elszigetelt események, és sem a rendőrség, sem a polgárok nem látják a mögötte húzódó tervszerűséget. A zűrzavarban Huntington Beach lakosai a rendfenntartók ellen fordulnak és persze a polgárok védelmére felesküdt testület sem áll a helyzet magaslatán. A káosz jellegű események mindkét félnél már-már paranoiába torkollnak, a feszültség közöttük tetőfokára hág a rendőrgyilkosságok és a manipulált tüntetések következtében.

A karakterek megkapóak, erőteljesek és sokszínűek: a narkotikumfüggő kisbűnöző, aki pénzért majdnem mindenre kapható; az újságíró, aki bármit megtesz, hogy az ő újságja hozza le az új hírt, a szenzációs cikket nevével fémjelvezve; a hataloméhes, gyűlölködő politikus, aki elvakult gyűlöletében még attól sem riad vissza, hogy elferdítse a tényeket és megrágalmazza a rendőröket. Az író életműben mutatja be a nyomozás vezetője, és a vele szorosan együttműködő csapat egyre fo-

kozódó ingerültségét, amely elszántsággá, haraggá és gyűlöletté gerjed, amikor szeretteik is veszélybe kerülnek. Ám megmutatkozik a veszélyhelyzetben a bajtársiaság is, ahogyan egymásért küzdenek.

Ken Goddard mesterial szövi a szálakat. Az első laptól kezdve sűrűn peregnék az események, az izgalom egyre fokozódik. Képet kapunk a merénylet-sorozat mögött álló csoportról, mely persze – nem meglepően – tökéletesen álcázta magát. S hogy mi a cél? Mi lehet a terrorizmus célja? Természetesen a zűrzavarkeltés, a figyelemfelkeltés.

Mivel az író több évtizeden át maga is rendőr volt, fantáziával ötvöz-

ott tapasztalatát veti papírra, az általa átélt, átszenvedett eseményeket. Hiteles „beszámoló” kapunk a mindennapi kisvárosi rendőrség működéséről, munkájáról, és a másik oldalról: az érzelmek nélküli, szinte ölörobottá aljasodott terroristáról. Azonban meglepetéssel is szolgál a gyilkológépről: „Gyermekkora óta harcra nevelték, arra, hogy önként, félelem nélkül vállalja az életveszélyt, és az észak-afrikai sivatagban számtalanszor bebizonyította, hogy képes erre. (...) De a víz. ... Ismét lepillantott, megborzongott, próbált úrrá lenni félelmén, amely már-már megbénította vastag, izmos karját. Ebben a rettegéssel teli percben keményen fegyelmezett fantáziája fellázadt, és lelki szemei elé vitette a lenn a mélyben rá váró világot.”

Az író a terrorizmus nagyon is jelen lévő, valós veszélyére hívja fel a figyelmet és mindarra, ami az ilyen jelenséggel együtt jár: az ember lealjasodása, az emberi értékek – közöttük a legfőbb érték, az élet – nullává degradálása, a pénzért, hataloméért, közzsereplésért mindenre kapható rendőr, politikus, és bűnöző nagyon is valós alakjaira. Arra, hogy a jó ügy szolgálatába sze-

gődött rendőrökben is fel lehet kelteni a bosszúvágyat, az ellenség megsemmisítésének vágyát, amikor úgy érzik, hogy szeretteik védtelenek az agresszióval szemben.

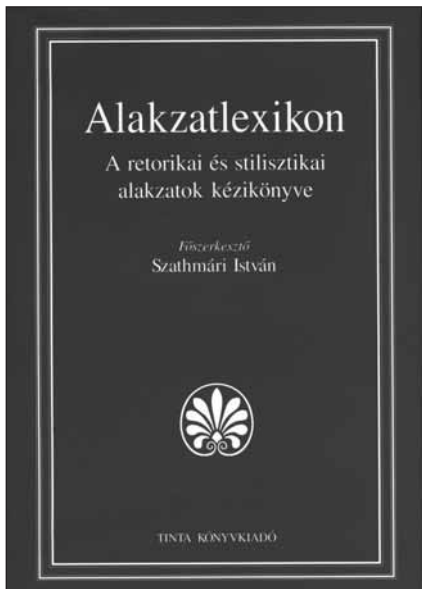
A krimi műfajára jellemző igazalom mellett a könyv többet is nyújt. Az olimpiára készülődő kisváros hangulatának, a rendőri hivatás nehézségeinek és a bűnözés lélektanának leírására vállalkozik. Sikerrel.

Batta Éva

Ken Goddard: *Máglyatűz*
Kiss József Könyvkiadó
331 oldal, 2490 Ft

Nyelvészet

Quintilianus nyomában



■ Az ókortól napjainkig az alakzatok (latinosan figurák) a nyelvi manipuláció egyre kifinomultabb rendszereit alkotják. Legjelentősebb ókori rendszerezőjük, leírójuk Quintilianus volt, aki munkásságának nyomait a legmodernebb retorikákban és stilisztikákban is fellelhetjük. A 19. század kiemelkedő alakzatkutatója volt a francia Pierre Fontanier. Az utóbbi évtizedekben ezen a területen Fónagy Iván alkotott maradandót (a Világirodalmi Lexikon szócikkeiben és önálló kötetekben), s igen jelentős a Szathmári István és az ELTE körül szervezett, 1970 óta működő kutatócsoport, amely jelen könyvvel, mintegy össze-

foglaló szintézissel tetőzte be működését. A retorika és stilisztika alapfogalmait szócikkekben feldolgozó kötetet 29 szerző írta.

Czetter Ibolya az átfogó *alakzat* szócikkben említi a következőket. „Quintilianus hasonlata szerint az alakzat (...) művészi tartást felvett mű. A hagyományos, statikus kifejezéshez úgy viszonylik, mint a mozdulatlan test Müron Diszkoszvetőjéhez. Quintilianus a retorikus hatást szemléltetendő, többek közt a szobrász tevékenységét hozza fel példának. Miképpen a hatásos szobor sem mozdulatlanságában ábrázolja a testet, hanem mozgást, változást érzékeltetve, úgy a figura révén a hatásos beszéd is változatos, és távol áll a megszokottként kínálgató formától.”

A klasszikus retorikában négy átalakító művelet szerint csoportosítják az alakzat típusokat. (1) *Adjekció*, bővítés, hozzáadás, amely növeli a redundanciát, a terjedelmet, eszközei az ismétlés, körülírás, többbet mondás, magyarázás. (2) *Detrakció*, csökkentés, elvétel, elhagyás, amely növeli az entrópiát (az információs bizonytalanságot), eszközei a kevesebbet mondás, sejtetés. (3) *Transzmutáció*, felcserélés, amely megzavarja a várhatóságot, a kiszámítottságot, azaz tipikusan váratlanságával meglepetést okoz. (4) *Immutáció*, helyettesítés, amely segíti az árnyalást, a téma jobb megvilágítását, azaz színesíti, egyúttal világosabbá teszi a közlést. Mindezekről a viszonyfogalmakról könyvünkben az adjekció, detrakció, transzmutáció és immutáció szócikkek számolnak be részletesen Lőrincz Julianna, V. Raisz Rózsa, Cs. Jónás Erzsébet és Nagy L. János tollából.

A szócikkek a következő részekből állnak: az alakzat neve(i); rövid meghatározása; mintapélda; az elnevezés(ek)

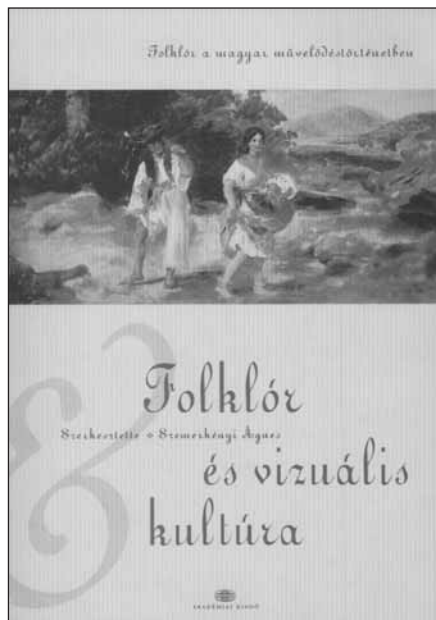
eredete, magyarázata; az alakzat története; a prototipikus példa értelmezése; az alakzat leírása, jellemzése, rendszerezése; az alakzat milyen szövegtípusokban fordul elő, és mik a funkciói; szakirodalmi jegyzék; utaló rokon és kapcsolódó alakzatokra.

K. S. A.

Alakzatlexikon. A retorikai és stilisztikai alakzatok kézikönyve
Főszerkesztő: Szathmári István
Tinta Könyvkiadó
595 oldal, 5990 Ft

Néprajz

Olvasott képek



■ A hajdani egyszerű ember a latin prédikációból egy hangot sem értett. A templomban látható oltárkép, a külső vagy belső falon látható festmények, az ott elhelyezett szobrok olyasféle szerepet játszottak számára, mint manapság számunkra a híradó.

Többek között ez derül ki a *Folklór és vizuális kultúra* című válogatáskötetből (szerkesztette: Szemerényi Ágnes), mely a Magyar Tudományos Akadémia Néprajzi Kutatóintézete új sorozatának – *Folklór a magyar művelődéstörténetben* – második darabja.

Öröm kézbe venni ezt a kötetet, jóleső érzés megállapítani, hogy a magyar néprajz tudománya világszínvonalat

képvisel, hiszen nemcsak a kötelező házi feladatot (a magyar anyag tisztességes felgyűjtése, rendszerezése és közreadása) oldja meg, hanem a magyar anyagot az egyetemes kultúrába ágyazza: kijelöli helyét, és feltárja a párhuzamokat.

Egykoron a templomok festett-faragott „főcímei” tárgyra törően és szabatosan tartalmazták a leglényegesebb információt. Mivel azonban a hívek minden vasárnap ugyanazt a képet látták, ez nem közölt számukra újat, hanem belső imára ösztökélte, jó útra terelte vagy csak megfélemlítette őket.

A korabeli ábrázolások rendkívül kifejezőek: ördög húzza le a gonosz tettek serpenyőjét, hogy a lélek poklora kerüljön; egy hosszú, hullámos hajú, mezítelen nő nyomában felpuffadt hasú, állatpofájú ördög jár stb. Egyértelmű, kertelesség nélküli „beszéd” ez.

A képek sorrendje csaknem lényegtelen volt, hiszen a biblikus időben történetek általános érvényűek, az időrend pedig sokad-

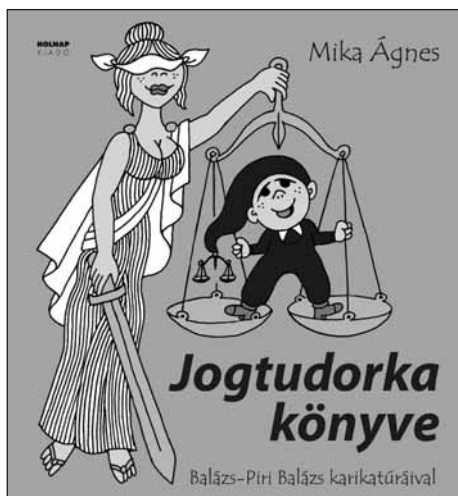
rangú kérdés. Akkoriban – a középkorban és a népi kultúrában nagyon sokáig – ugyanis a beszéd képes beszéd volt, a festett, faragott „képeket” pedig olvasták.

Ki gondolná, hogy a hímes (írott) tojás mennyi mindent elmond készítőjéről, illetve arról, akinek ajándékozta? Ki gondolná, hogy a gyimesi ingek hímezései ördögöket, gonoszokat, szenteket jelképeznek? Ám akkoriban ez természetes, magától értetődő dolog volt.

Bárfai László

Folklór és vizuális kultúra
Szerkesztette: Szemerényi Ágnes
Folklór a magyar művelődéstörténetben II.
Akadémiai Kiadó
616 oldal, 3990 Ft

Jog

Ismeretterjesztő
mese a jogról

■ A Fővárosi Ítéltábla Büntető Kollégiumának vezetője, dr. Czine Ágnes ajánlja a Holnap Könyvkiadó kötetét „azoknak a gyerekeknek, akik Jogtudorkától kalandos történeteken keresztül szeretnék megismerni a körülöttük lévő jogi dzsungelt, és azoknak a felnőtteknek, akik képesek gyerekként játszani, akiket fogva tart a játék öröme, akik a világ rengetegében is képesek a jogosság mentén élni”.

Jogtudorka afféle manó, aki az igazságot és a törvényességet védelmező mesebolygó lakójaként segíti a földi embereket, hogy ügyes-bajos dolgaikban megtalálják a „jogos” utat. Mika Ágnes könyvében éppen egy olyan családnál bukkan fel időről időre a távolról jött látogató, amelyben a nagypapa jogász, s fia is annak készül, lánya belgyógyásként három kisgyermek édesanyja (a legcserfesebb köztük a még csak óvodás Peti), a férj pedig ingatlanközvetítő. Mi mindenben tud segíteni nekik Tudoria küldötte? Iskolai bonyodalmakban, kamaszkori önértékelési zavarban, matektanulásban, családfa-készítésben, párválasztásban, házastársak elválásának megértésében, az elmúlás szükségességének megértésében, igazság, erkölcs és érték keresésében.

A család ügyes-bajos dolgainak megoldása közben mindenkivel megérteti a kis manó a legbonyolultabb jogi fogalmakat is, a cégalapítási és felszámó-

lási eljárástól a magánindítványon át a társasházi ügyekig vagy a végrendelet, az örökbe-fogadás mibenlétéig. A bíróságok felépítése éppúgy szóba kerül, mint az országgyűlési vagy a helyhatósági választásokon történő szavazás. Csupa-csupa olyan dolog, amit egy tájékozott állampolgárnak tudnia illik. Jogtudorkában az a varázslatos, hogy mindezt a sok komolyan csengő tudást mesés könnyedséggel, fordulatos cselekménybe ágyazva is-

merteti meg olvasóival, akik már a tizenéves korosztályból is kikerülhetnek, de akár idősödő felnőttként kezükbe vehetik a könyvet, ha nyitottak a játék, a mese iránt, hát ők is szerezhetnek belőle új információt.

A meseregényt tovább gazdagítja a történetbeli nagypapa figuráját színesítő tulajdonság, hogy ő gyakran szólásokban, közmondásokban beszél, s az adott témához illeszkedő idézeteket mond komoly szerzőktől, mint Lessing, Victor Hugo, Saint-Exupéry, Giordano Bruno vagy Madách Imre. Az illusztrációk találó karikatúrák; Balázs-Piri Balázs készítette őket.

(m. zs.)

Mika Ágnes: Jogtudorka könyve. Balázs-Piri Balázs karikatúráival. Budapest, 2008. Holnap Kiadó, 158 oldal. 2100 forint

Matematika

„Nemcsak
matekagyúaknak”

■ Nos, a cím felkeltheti a „matekagyúak” és a humán érdeklődésük figyelmét is. Előbbiek tudják, miről (is) szólhat ez a 280 oldalas könyv, utóbbiak (magamat is közéjük sorolom) csak „szellemi perverzión” esetén vegyék kezükbe Gál Péter *Ördöglakatok, pentominók és társaik* című könyvét. Nekik Arkhimédész doboza, a tetrahex, a szó-

ma kocka, Coffin Quintettjei, a rhoma és az algebrai pakolások, a három elemű rabkeresztek, a meleda, valamint a konvex alakzatok tangramokból helyett éppen elég lesz a misztikusan hangzó ördöglakat és a commedia l'arte, még inkább a pantomim fogalmát felidéző pentominók körüljárása.

„Matematikai divertimento”-nak (na tessék, itt a zene is!) nevezi a művet utószavában Mérő László. A logikus gondolkodás tisztelete is feltétel ahhoz, hogy a könnyed stílus akár még szórakoztatóvá is tegye ezt a Magyarországon még nem igazán közkedvelt műfajt. De a szórakozást mi, laikusok, meghagyhatjuk az „elvarázolt matematikusoknak”.

A matematikai játéktípusokkal világszerte – Nyugat-Európában, az Egyesült Államokban és Japánban – évtizedek óta csaknem tudományos szinten foglalkoznak, könyvek, internetes oldalak, kiállítások, múzeumok, szakboltok, külön vásárok, sőt, nemzetközi konferenciák ismertetik és népszerűsítik a műfajt – tudjuk meg a szerző előszavából.

De lássuk csak, mik is azok az ördöglakatok: „minden olyan – kötélből, zsinórból, bőrből, vékony láncból, karikákból, golyókból és különböző lyukas faelemekből álló – játékot így nevezünk, amelyben a cél az elemek szétszedése vagy egymáshoz viszonyított helyzetük jelentős megváltoztatása. Az összekuszálódás megszüntetését, kigabalyítását az angol disentanglement puzzle-nak nevezi, aminek legkifejezőbb fordítása az ördöglakat. A „szerkenyűk” eredete tisztázatlan, történetük az ókorba nyúlik vissza, és nem játékként, hanem a mindennapokban voltak használatosak. A hajózásban, építkezésben köteleket, farudakat, karikákat alkalmaztak, hogy egyszerűen oldható kötések hozzanak létre különböző tárgyak összeállításához. Az e csoportba tartozó feladatok még a napjaink „nagy játékával”, a számítógéppel is nagyon nehezen elemezhetők. (Lám, az emberi agy megingt egyszer felülmúlja a legbonyolultabb masinát is!)

A pentominók öt négyzet összerősítésével keletkeznek. Minden négyzet egyik oldala legalább egy másik négyzet oldalához csatlakozik. Minden pentominót az alakjára hasonlító betűvel jelölnek. Az első ilyen feladvány 1907-ben jelent meg a Canterbury Puzzles című rejtélynyűjságban. A 20. század harmincas, negyvenes éveire egyre népszerűbb feladványok összefoglaló elnevezését Solomon W. Golomb találta ki és használta először egy 1953-as matematika szemináriumon. A pentominó népszerűsége elsősorban a különböző nehézségű feladványokban rejlik, amelyek a kisgyerekek számára is köny-



nyen megoldhatóktól a komoly matematikai és számítógépes háttérrel is igazi kihívást jelentőig terjednek. Akiket az eddig leírtak még nem riasztottak el, megkereshetik az interneten gyakori, pentominókkal kapcsolatos versenyeket, pályázatokat.

E rövid ismertető azonban nem, csakis a sok ábrával illusztrált könyv vihet közelebb a megértéshez, hogy ne mondjam, megszeretéshez és – újra Mérő Lászlót idézve – ahhoz, hogy időnként „eldobjuk az agyunkat”.

A Typotex megint olyan „rétegmű” kiadását vállalta fel, amit a legtöbb kiadó legalábbis hosszas gondolkodást követően tett volna. A vaskos laikussággért pedig a „matekagyúak” szíves elnézését kéri:

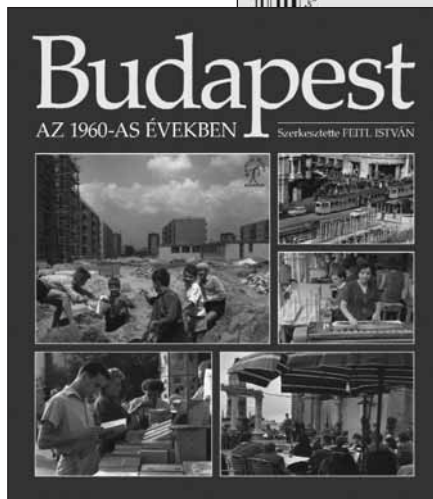
Hegedűs Eszter

Gál Péter: Ördöglakatok, pentominók és társaik. Typotex Kiadó, 280 oldal, 3900 Ft

Könyvfesztiváli kirakat

■ Az idei Könyvfesztivál újdonságai a legváltozatosabb témakörökben elégitenek ki szinte minden olvasói igényt. A komolyabb történeti munkák sorában az Új Mandátum Kiadó gondozásában megjelent, *A magyar képzőművészet társadalomtörténete* című tanulmánykötet az 1867 és 1918 közötti időszakot tekinti át. A szerző, Szívós Erika az európai távlatokból közelít rá a hazai művészeti élet társadalmi vonatkozásaira. Olyan alapvető kérdésköröket jár be, ami a hagyományos értelemben vett művészettörténetből többnyire kimarad vagy margóra szorul: a művészet intézményrendszerét (akadémiák, egyesületek), színtereit (szalonok, kiállítóhelyek), a mecénatúra működését, a képzőművészek anyagi helyzetét és társadalmi megbecsültségét. Teljes szociológiai képet rajzol a hazai művészpálya általános vonatkozásairól, konkrét esettanulmányokat is elvégezve, amelyekben László Fülöp, Fadrusz János, Benczúr Gyula és Róna József életének tényei mögé tekinthetünk. A szerző külön fejezetet szán a női művészpálya sajátosságainak és speciális kérdéseinek, valamint politika és művészet viszonyának is. Szívós Erika kötete tökéletes megvalósulása annak, hogy specifikus tudományos munka is lehet megunthatlanul olvasható, megannyi érdekességgel szolgáló, általános tájékozódásra is kiválóan használható könyv.

Szintén történeti munka a Napvilág Kiadónál megjelent, a Politikatörténeti Intézet Budapest-történeti Műhelyében készült *Budapest az 1960-as években* című kötet. A kutatást vezető Feitl István szerkesztésében megjelent kiadvány igazi csemege lehet a szakembereknek és a csak érdeklődő, nosztalgizáló, vagy képek között lapozgatni vágyó olvasóknak egyaránt. Az 1960-ban elfogadott Általános Városrendezési Terv által szabályozott évtizedet átölelő kötet a főváros életének szociális, gazdasági, infrastrukturális és kulturális változásait követi végig, közben betekintést enged a változások mögött álló, az eddig a kutatásig feltáratlan politikai háttér folyamatokba is. Budapest megfelelő pozicionálása a Kádár-korszakban különös hangsúlyt kapott, a város szerepének ideológiai meghatározása számos kézzelfogható változást eredményezett, hol évtizedekre gyümölcsöző, hol torzító hatással megvalósuló elemekkel. A fővárosi és kerületi pártbizottságok lobbijai, a tervalkuk abszurdba hajló játszmái, az egyéni karriervágy történetei kapcsán az olvasóban óhatatlanul felmerül, hogy nem kisebb „svindlik” a modern idők önkormányzati telekspekulációi sem, amikről talán egy következő generáció várostörténete szól majd. Különösen érdekesek a kötet mindennapi élettel kapcsolatos



kérdéseket taglaló fejezetei: a lakásépítések szabályozása, a szövetkezeti és a magánkisipar helyzetének alakulása, a munkás- és üzempolitika vetületei, a közlekedésfejlesztés, a szociális ellátások rendszere, no és a művészeti élet színterein, a virágkorát élő könyvkiadás, mozi, színház és fotózás bemutatása. Közben olyan értékes fotók segítenek visszarepülni az időben, mint Jancsó Miklós a Szegénylegények forgatása közben Görbe Jánossal és Latinovits Zoltánnal (1965), a martinkemence a Csepel-művekben (1963), vagy Aczél György, Illyés Gyula és Kodály Zoltán beszélgetése (1966).

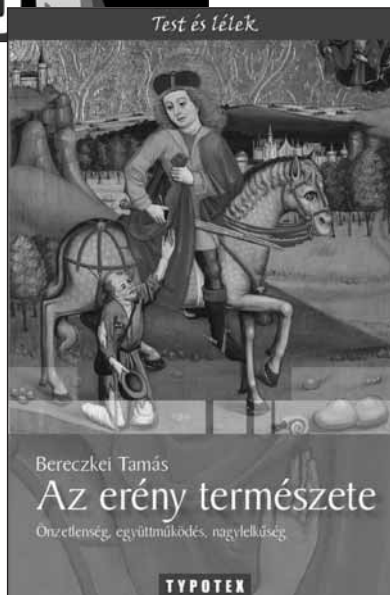
Maradva a történelem közelében, a Kairosz Kiadó gondozásában jelent meg a *Lugánói tanulmány*, Susan George műve, amely sötét jóslat a kapitalizmus térhódításáról. A mű 1999-ben született, és azóta igen nagy nemzetközi ismertségre tett szert. A tanulmánykötet egy a szerző teremtette fiktív helyzetre épül (amely ötlete miatt saját bevallása szerint számos kritikát is kapott). Eszerint Megbízók egy csoportja kiadja a feladatot a szakértők csoportjának, hogy készítsék el a globális pénzügyi rendszer helyzetének feltérképezését. De kik ezek a Megbízók? „A Megbízók az univerzum olyan Urai, akik évente találkoznak a jól ismert svájci Magic Mountain (Varázshegy) Szállóban, vagy más, a nagy ha-

talmú elit által látogatott helyen, amelyen például a Bilderberg Szálló vagy a Bohemian Grove, amely helyek után egyébként az oknyomozó újságírók és az összeesküvés-elméletek művelői ugyancsak nagy érdeklődéssel nyomoznak. A Megbízókat csak egyetlen kérdés érdekli: az, amelyen hatalmuk, gazdagságuk és presztízsük múlik: hogyan lesz képes a kapitalizmus megmaradni uralkodó rendszerként a huszonegyedik században is? Milyen veszélyek fenyegetik uralmát, milyen csapdák az előrehaladását? Ha vannak ilyen fenyegetések, mit kell tenni, hogy a rendszer ne legyen sérülékeny? A

szakértők, behúzódva diszkrét és kényelmes lugánói villájukba, válaszolnak: nyugodtan, ésszerűen, kérlelhetetlenül. Válaszaik borzalmas volta csak lassanként világosodik meg. A dilemma egyértelmű: vagy a kapitalista rendszert kell szemétre dobni, vagy, ha ez elképzelhetetlen, ahogyan azt a Megbízók gondolják, akkor...” És lényegében itt kezdődik a könyv, amely pontról pontra tanulmányozza a globális pénzpiac legfontosabb szereplőinek, intézményeinek, haszonélvezőinek és áldozatainak stratégiáit, ostromozva az előbbieket, elsősorban az IMF és a Világbank tevékenységére fókuszálva. Hallgattassék meg a másik fél is, mondaná végül az olvasó, és erre mintegy válaszul már kézbe is vehető Seres László publicista, a Hírszerző című internetes lap főmunkatársának kötete.

Seres *Kapitalizmus vagy halál* címmel válogatott az elmúlt években megjelent írásaiból. A cikkek 2006 februárjától reflektálnak a bel- és külpolitikai eseményekre. Az újságíró egy a Susan George-éhoz hasonló kifordított „szerepjátékkal” indítja kötetét, ám ő nem a világ urai és a szakértők bőrébe bújik, hanem választási beszédet tart mint politikus. Ez a beszéd azonban ízig-vérig őszinte: gyilkos szarkazmussal szavakba önti mindazt a „hátsó gondolatot”, amely valóságos mozgatórugója a szép mondatokba csomagolt politikai hazugságoknak. Közben belebeszélő ténylegesen elhangzott mondatokat és beszéd-részleteket is. A „Hazai pálya” és a „Világviszonyok” cikluscímek alá szervezett írások mellett a szerző bejárja a médiavilág csatamezőit is, majd a záró fejezetben a szabadság és a demokrácia vonatkozásairól értekezik. A könyv lapjain felelevenednek a közelmúlt „ügyei”: többek között a Zuschlag-botrány, az őszödi beszéd, a Magyar Gárda megalakulása, a Kádársír-gyalázás, és a nemzetközi szintér fontosabb eseményei. A kötetzáró cikk, a Kapitalista kiáltvány Andrew Bernstein filozófus könyvének megjelenése kapcsán született. „Miért gondolja ez az alak, hogy nemcsak elviselni kellene a szabad piacra alapuló szabad társadalmat, de szeretni is – amikor mindenki tudja, hogy kapitalizmus = szabadrablás, kizsákmányolás, ökológiai kártevés, McWorld, egyenlőtlenység? De tényleg, mi baja az egyenlőség-gel? Mit véd a kapitalizmuson?” – teszi fel a kérdést Seres László, és meg is válaszolja: „Ez az a társadalom, amely nem az altruizmusra, nem a »gazdasági egyenlőségre«, hanem az emberi agyra, az egyén értelmére, racionális egoizmusára alapul. Ezért működik. És ezért szabad.”

A haszonélvezők és áldozatok küzdelmei legalább annyira foglalkoztatják az evolúciós pszichológiával foglalkozó szakembereket, mint a közgazdászokat. A Typotex Kiadó *Test és lélek* sorozatában megjelent *Az erény természete* című kötet Bereczkei Tamás, az MTA doktorának munkája. A kötet az alcímben is felsorolt önzetlenség, együttműködés és nagylelkűség természetét vizsgálja meg, ám nem filozófiai, hanem evolúciós szempontból. Miért teszünk jót másokkal? Miért segítünk a barátainknak, szeretteinknek? Miért állnak hozzánk közelebb a rokonaink, mint mások? Vajon csak azoknak segítünk, akik fontosak nekünk? És vajon mit teszünk akkor, ha nem fűződik a világon semmi érdekünk ahhoz, hogy jót tegyünk? Aki netán olvas-ta a sorozatban Geoffrey Miller A párválasztó agy



című, letehetetlenül izgalmas könyvét párválasztási szokásaink kialakulásáról, rejtett motivációiról és evolúciós okairól, az nem fog csalódni Bereczkei Tamásban sem. Természetesen a párkapcsolatoknál jóval szélesebb körben vizsgálódik az altruista magatartás „kifizetődőségéről” – és talán nem lövi le a recenzens a poént, ha megnyugtatja a kíváncsiakat: hosszú távon a társadalomban az altruista magatartásforma a gyümölcsöző. Egy különösen izgalmas fejezet például a csalók felismerésével foglalkozik: miként ismerjük fel „automatikusan” azt, aki játszmáinkban csalni próbál.

A csalást persze nem mindig könnyű leleplezni, és jól kidolgozott kelepcek is várnak olykor ránk. Élő példa erre Bartha Beatrix és Lénárt István interjúkötetének alanya, aki a *Kamu kérő* c. kötet főhősnője. Van egy negatív hős is, a könyv megszületése óta szerencsére rács mögött. Bertha Beatrix könyve a hírhedt házasság-szédelgő története: e kissé tizenkilencedik századi csengő szó mögött egy nagyon is mai, internetes társkereső oldalakon „támadó” szélhámos áll, aki jó néhány nőt fosztott ki érzelmileg és anyagilag. Hogy ezek a nők miért nem gyanakodtak, miért nem érezték meg a csalás szagát, és miért dőltek be banális hazugságoknak, annak mozzanatairól szól részben a *Kamu kérő*.

A Könyvfesztivál a tini olvasóknak is tartogat meglepetést, amit a rajongók inkább szenzációs hírek neveznének: megjelent a *Twilight*, azaz az *Alkonyat* folytatása, az *Újhold*. Aki a sorozat első részével még nem találkozott volna, a filmplakátokat biztosan látta. A *Twilight* óriási örület, szenvedély, láz, kedvenc és minden. Hamar ki is vívta a könyv- és filmpiacon a Harry Potter-trónörökös címet. A mostanában divatos vámpírsztorik között, úgy tűnik, a *Twilight* lett a győztes, talán épp mert a HP-hez hasonlóan (a fanok így rövidítik Harry Potter kalandjait) a fiatal korosztályt célozza meg.

Árulkunk el most csak annyit a sztoriból, hogy Bella időközben betölti a tizennyolcadik életévét, azaz biológiai mércével egy évvel máris túlkoros lesz a vámpírlétben örökifjú Edwardhoz képest. Az Alice szervezte szülinapi buli jól indul, de aztán épp az ajándékozás pillanatában katasztrófába fordul, és Bella élete is újra veszélybe kerül. Egy jó hír a rajongóknak: természetesen készül a filmváltozat, no és a sorozatnak van még további két része is.

Laik Eszter

Szívós Erika: *A magyar képzőművészet társadalomtörténete (Új Mandátum)*, Feitl István szerk.: Budapest az 1960-as években (*Napvilág*), Susan George: *Lugánói tanulmány (Kairosz)*, Seres László: *Kapitalizmus vagy halál (Katalizátor)*, Bereczkei Tamás: *Az erény természete (Typotex)*, Bartha Beatrix - Lénárt István: *Kamu kérő (Műegytemi)*, Stephenie Meyer: *Újhold (Könyvmolyképző)*

Kik vagyunk, mit akarunk?

■ Nem lehet vitás, hogy az identitás (Csepeli György szép szavaival: a hovatarozási élmény) léte, problémái igencsak ágas-bogas terepe személyes és társadalmi egzisztálásunknak. Mindazonáltal az „ad hominem” azonosságtudat összes kérdésébe sutba dobjuk ezennel, hiszen másfajta (nagyobb) entitásról-csoportról esik a helyt szó. Történetesen zsidókról, és pedig magyar zsidókról, ám messze(?) távol a szociálpszichológia – amúgy – virányos tájaitól. Szóval, ezt a fonalat se veszítsük el, de itt történelemről, sőt történeletről essék szó.

Amely történet a régmúltba nyúlik, mi viszont most ne hátráljunk vissza a honfoglalásig, amely amúgy jeles esemény volt, de *hic et nunc* irreleváns. A birodalmát konzekvensen egységesíteni igyekvő II. József e tárgybeli rendelkezéseinek számbavétele és sorsa is messzire vezetne – itt elégedjünk meg ama közhely megemlékezésével, hogy a zsidóság emancipációja keservesen hosszú és nyögvenyelős folyamat volt. Az emancipáció – a teljes egyenjogúsítás a polgári és politikai jogok tekintetében – „már” 1867-ben megtörtént, a zsidó vallás recepciójára 1895-ig kellett várni; az sem volt egy könnyű menet.

Történetünk természetesen két (sőt több...) komponensű, a „befogadók” és a „befogadottak” igencsak aszimmetrikus kölcsönviszonyáról van szó végestelen-végig. A Magyarországra több hullámban érkező zsidókat a szakirodalom általában nagyjából három alapvető csoportba sorolja: a német-osztrák, a cseh-morva és a galíciai „berajzást” különbözteti meg. Mondani sem kell, hogy ezen csoportok kultúrájukat, szokásaikat, anyagi helyzetüket, s mind ebből fakadóan mentalitásukat, törekvéseiket tekintve



„Az emancipáció – a teljes egyenjogúsítás a polgári és politikai jogok tekintetében – »már« 1867-ben megtörtént, a zsidó vallás recepciójára 1895-ig kellett várni; az sem volt egy könnyű menet.”

korántsem alkottak homogén populációt. Ami a „befogadó” felet illeti: a soknemzetiségű országban kisebbségben lévő magyarok politikai elitje eljutott a – természetesen – teljesen lojális, kultúrájában, nyelvben, egész gesztusrendszerében asszimilálódó zsidóság elfogadásáig. Ezt pedig egyszerűen szabadelvűen és sokszor igen doktrinér módon

tették meg, persze korántsem logika nélkül, hiszen a modernizálódó államhatalomnak alapvető (megkövetelendő) érdeke volt egységes, működőképes (vallási) vezetéssel bíró zsidósággal számot vetni – egy hierarchikus, legitim szisztémával. No, ez nem jött be. „A magyar és erdélyi izraeliták egyetemes gyűlése” a vallási-kulturális reformok mellett

elkötelezett, nem mellékesen többségében asszimiláció-párti (‘magyar zsidó’) neológok, és a zsidó hagyományokat, identitást végveszélyben látó ortodoxok olyannyira „kenyeret törtek”, hogy 1871-ben törvényileg is szentesítették az „egy vallás – két felekezet” elv. Illetve volt egy harmadik is, a „statusquo ante” hívei a kongresszus előtti állapotok mellett törtek lándzsát, de az ő számarányuk igen csekély volt.

Egészen Trianonig az ortodoxok komoly számbeli túlsúlya volt a jellemző, ám 1920 után a „városiasabb” (Budapest!) neológok aránya 40 százalékra nőtt. Ez pedig „mindkét irányzatot arra ösztönözte, hogy sokkal tudatosabban alakítsa ki saját útját, fogalmazza meg saját identitását, mint más országokban” – ez pedig egyik félnek sem vált kárára.

A holokausztra típusosan eltérő magyarázatot ad a két közösség. Az ortodoxok jellemzően teológiai magyarázattal élnek, míg a neológok történeti okfejtéssel. A német megszállást követően viszont „a magyarországi zsidó közösség valódi összefogásáról” beszélhetünk.

1945 után mindkét fő irányzat intenzíven kereste a válaszokat mindarra, ami történt, s az útkeresés is folyt, 1950-ig. Ekkor, nem is túl hosszadalmas előkészületek után, „egy a tábor, egy a zászló” – a Rákosi-rezsim egy felekezetbe gleichschaltotta a zsidó közösségeket.

Lenyűgöző munka. A történész-levéltáros Frojimovics Kingának nem csak „a történettudomány segédtudományai” (is) vannak a kisujjában, de a legkorszerűbb módszertani apparátus is a rendelkezésére áll. Alapmű.

Székelly János

Frojimovics Kinga:
Szétszakadt történelem
Zsidó vallási irányzatok
Magyarországon 1868–1950
Balassi Kiadó
466 oldal + képmelléklet
3800 Ft

Fél, két fél, 2 és fél

■ Hatvanadik születésnapja táján Tandori Dezső azt tervezte, hogy legendás-kultikus könyvekké lett első két verseskötetét – *Töredék Hamletnek*, 1968; *Egy talált tárgy megtisztítása*, 1973 – közös gyűjteményben teszi közzé, „Egy töredék megtisztítása” vagy hasonló cím alatt. Az elképzelés nem valósult meg. A tavaly hetvenedik életévét betöltő költőtől viszont a *Kláris* és a *Q. E. D. Kiadó* megjelentette a

2 és fél töredék Hamletnek

című kötetet. Így Tandori első versgyűjteménye immár negyedik változatban cirkál (volt már „menet közben” két újabb edíciója, melyet a kísérő értelmezés rajzolt át). Most a kiadvány páros oldalain az 1968-as ciklusok versei futnak, a páratlan oldalakon a ráfuttatott újabbak (négyöt grafika is), s zárásként az *Öt vadlúd a körtefán* esszéje igazítja el az olvasót. Nem is négy, de öt évtizedes történet ez (1958 táján kezdtek íródni a versek). „Még” a *Töredék Hamletnek* c. könyvről (1968–2008) és „Még.....” (Egy utószó másik fele): az önanalízis „felezettsége” (ezen belül további cikkelyes osztottsága) a vallomástétel, az elemző emlékezés nehézségeit is elárulja („Mít [hogyan] »gondoltam« a hamletes versekkel, bizonytalan talaj”). A fragmentált magyarázat visszairányít a régi kötet új verseinek olyan fontos darabjaihoz, mint a *Fő zsenge*, az *Egy* abszolút főmű, a *Hát igen*, a *Kommentárok*, a *No comment*, vagy *Az Ember* című, mindössze négy vonalból kialakított, mégis több-képp ábravers – „A pont a pín” –, mely a mágikus 3,14-et jelölő görög betűt, az emberi lényt, Tandori 0 kilométerkő-skicceit, rajzgyertyáit, „kő és madár” kompozícióit egyként megidézi. De milyen különös az olvasói természet: mi-

közben a friss élményt a friss textusok nyújtják, alapvetően a *Töredék Hamletnek* diktálja a kötetben történő haladást. Talán azért, mert e sorok írójában feltolul az 1968-as emlék: az „ős”-kötet megvásárlása, az első közelítések a könyvhöz, az évekig tartó, szép és nehéz elsajátítási folyamat gyönyörködtető szellemi erőpróbája? A mű megfelelő (többfélelepp lehetséges) forgatásáért megküzdeni: maga is élmény, manapság is. Fél? Egész? Öt fél (= 2 és fél)? Egy új egész jött létre. A [„Zsengénél többnek, jaj...”] párrimeid pedig így kezdenek szaladni: „Zsengénél többnek, jaj, nem tekinthető ez se. / Nem is kérem, bárki mestereim műveivel összevesse. // Sok önszeretet, melynek »önutalat« / című ellentétpárja integet a mának...”

A Kolozsvárott, az *Éneklő Borz* által közreadott Demény Péter verseskötet,

A fél flakon

majdnem négyzetes formája eleve elárulja, hogy „odabent” a hosszú sorok dominálnak – a cím pedig állapotról vagy stádiumról tudósít. (A kiadvány történetesen sárga. Tandori második verseskötete, az *Egy talált tárgy*... „sárga könyvként” vonult be a magyar líra minapi fejezetébe.) A Szonettgyalázó, a Szabálytalan szonett a

borról, a Boráros téri slágerszonettek tanúskodnak arról – egyetlen versalaknál maradván csupán –, hogy tárgy és forma kikezdése a fő poétikai célja a versbeli beszélőnek, aki kevéssé tagadhatná, hogy

némiképp kikezdett állapotban, az érzelmi (és a küldetéses) egyensúlykeresés periódusában hozta létre a gyűjteményt (mely a *Visszaforgatás* című regény szomszédságában értelmezendő). A szimbolikus tér, amelyben félig bent tartózkodik, félig kiűzve tud magáénak a lírai egó: a szeretet/szerelem tere. Még az igen sokaknak szóló költeményajánlásokat, a hangpróbákat, a játékverseket is a szeretet-, és főleg szerelemittasságból, -szomjúságból magyarázhatjuk. Nem nyughatik a forma (leginkább a mondott hosszú sorokba kell beleáradnia), a nyelvben-szövegben való irodalmi létmód a

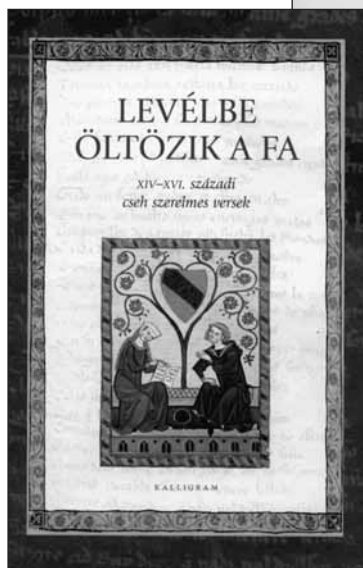
ciklusokra nem tagolt összeállításban mindenütt igyekszik magát az elvontabb zene(iség) fennhatósága alá vonni. Az egyhúrú változatoság, forgandóság iránytűje a nyitó *Alkalmi ars poetica* 2. tétele lehet, az indító kancsal mondattal, a befejező kancsal rimmal: „A szavak most már nekem nagyon fontos, / szép és gazdag, és főleg nagyon pontos, / olyan pontos, hogy olykor már kegyetlen, / dúr mondatok dúr foglya lettem, / szélséyes, örült, furcsa szolgál, / ki ha lehetne, minden kipakolna, / és mégis szolgál, mert mit is tehetne, / bármit megtenne, hogyha meg lehetne, / de nem lehet, ennek már régen annyi. / Nyelvemben bízok. / Ennyi”.

Demény verseinek az egész kötetre kiterjeszkedő szerelemorientáltságára fokozatosan ébredünk rá. A

Levélbe öltözik a fa

című antológiácska – XIV–XVI. századi cseh szerelmes versek – költeményeinek egyike-másika is csak a kontextusban jeleníti meg természetét: „Állhatatos voltom még nem számom, / sorsom Isten kezébe ajánlom” stb. A *Kalligram* egyszerűségében szemet vidító kiadványa – a költészet napja köré rügyesedő, a szerelemnek oly kedvező tavasz évadján – ékes jelbeszédű ajándék, egyben irodalomtörténeti kincs is. A válogató, szerkesztő Földes Zsuzsanna utószava foglalja össze mindazt a szerteágazó tudnivalót, melyet itt pengetni sem kezdünk (a könyv csupa lábjegyzet, de egyik sem tehetné: szükség van a kísérő szavakra, főleg a gnómák esetében). Megeshetne, hogy a filológiai apparátus nélkül a szövegfolyam csak valaminek a fele lenne. Persze lassacskán a kották, az akrosztichonos imádó-hódoló-udvarló versek, a latin strófák, a pikánsabb erotikus medáliák is örömet adják meg magukat az érdeklődőnek. Egy időre számúznunk kell modernebb beállítódásunkat, hogy az archaikus versvilágban ráakadjunk a páratlanul szépre (akár a szerelmetesség istenszeretet-változatára). Pattanjon fel a könyv – véletlenszerűen – az 55. oldalon: „Ne lelassen annak jussa, haszna, / szeretőket ki juttatja búra! / Szegje kedvét az ilyenek, / szeretők ha egybekelnek. / Mindenhatóm, esdve kérlek, / oltalmaz meg mindkettőnket”.

Tarján Tamás



As összeállítás a Könyvtárellátó adatbázisa alapján készült. A művek további adatai a www.kello.hu honlapon tekinthetők meg.

ISMERETTERJESZTŐ ÉS SZAKIRODALOM

ÁLTALÁNOS MŰVEK

A tudomány általában. Találmányok
Székely László: Milliőkat érő találmányok. Sopron: Novum Verlag. 265 p. Kötve 6750 Ft
Írás. Jelek és szimbólumok
Hampshire, Mark – Stephenson, Keith: Jelek és szimbólumok. Bp.: Scolar. 256 p. (Scolar design) (Kommunikáció mintákkal) Füzve 4995 Ft
Könyvritkaságok
Biblia Sacra Hungarica: a könyv, „mely örök életet ad”. Bp.: OSZK. 283 p. Fve 3900 Ft
Enciklopédiák, általános lexikonok
Britannica Hungarica világenciklopédia. 20. köt. Abaliget –Zsótér. Bp.: M. Világ. 717 p. Kve 14300 Ft
Múzeumok
A Herman Ottó Múzeum évkönyve: 47. (2008). Miskolc: HOM. 850 p. Kve 1500 Ft
Somogyi múzeumok közleményei: 18. Kaposvár: Somogy Megyei Múzeumok Ig. 374 p. Fve 2000 Ft
Túzóltó Múzeum évkönyve: 9. Bp.: Túzóltó Múzeum. 200 p. Fve 3818 Ft
Viga Gyula: Miscellanea museologica. 2. Miskolc: BAZ M. Mú. Ig. 280 p. (Officina musei, 17.) Fve 1091 Ft

PSZICHOLÓGIA

Bradshaw, John: Vissza önmagunkhoz: a bennünk élő gyermek felfedezése. Bp.: Duna International Kvk. Kft. 351 p. Fve 2198 Ft
Chapman, Gary: Egymásra hangolva: őt szeretetnyelv a házasságban: férfi kiadás. Bp.: Harmat. 164 p. Fve 1980 Ft
Gadd, Ann: Árulkodó szokásaink: a lány, aki a körmét rágja és a fiú, aki mindig késve érkezik. Bp.: Bioenergetic. 225 p. Fve 1901 Ft
A hipnózis és hipnoterápia alapjai. Bp.: ELTE Eötvös K. 558 p. Kve 5500 Ft
A párkapcsolatok iskolája. Bp.: Jaffa. 277 p. (Mesterkurzus) Kve 3490 Ft

VALLÁS

Biblia. Bibliamagyarázatok. Jézus élete
Grossman, David: Oroszlánméz. Bp.: Palatinus. 152 p. (Mitosz-sorozat) Fve 1800 Ft
Rózsa Huba: Östörténet: a világ keletkezése és az emberiség eredete a Biblia szerint. Bp.: Szt. István Társulat. 177 p. Kve 1901 Ft
Zimmer, Siegfried: Árt-e a hitnek a bibliatudomány? Bp.: Kálvin. 227 p. Fve 1800 Ft
Kereszténység. Keresztény egyházak
Busch, Eberhard: Református: egy felekezett arculata. Bp.: Kálvin. 231 p. Kve 2300 Ft
Calvin, Jean: Kik a boldogok?: igehirdetések. Bp.: Kálvin. 87 p. Fve 500 Ft
Einhorn, Lena: Mi történt a damaszkuzi úton? Bp.: Corvina. 307 p. Fve 2690 Ft
Gäbler, Ulrich: Huldrych Zwingli. Bp.: Kálvin. 190 p. Kve 1901 Ft
Gibson, Otis Jean: A keresztény hit alapjainak tanulmányozása. 5. Bp.: Evangéliumi K. 128 p. Fve 1200 Ft
Huszár Pál: Kálvin János élete, teológusi, reformátori és egyházszerzői munkássága, 1509–1564. Bp.: Kálvin. 222 p. Kve 1800 Ft
Kiss Andor, Cs.: „Ez jutott nekem...”: egy református lelkipásztor életútja. Bp.: Kálvin. 271 p. Fve 1400 Ft
A közj az egyház társadalmi tanításában. Bp.: Szt. István Társulat. 169 p. Fve 1860 Ft
Általános és összehasonlító vallástudomány.
Nem-keresztény vallások. Mitológia
Adorjáni Zoltán: Alexandriai Philón: De vita contemplativa. Pápa; Bp.: PRTA: L'Harmattan. 164 p. (Simeon könyvek, 6.) Fve 1901 Ft
Douglas, David: Misztikus és szent helyek atlasza. Bp.: Kossuth. 175 p. Kve 6800 Ft
Sungsan: A zen iránytűje. Bp.: Cartaphilus. 424 p. Kve 4900 Ft

TÁRSADALOMTUDOMÁNYOK

Szociológia. Társadalmi kapcsolatok és folyamatok. Szociográfia. Statisztika
Gáspár Réka: A társadalmi tér változásai. Bp.: Sepsiszentgyörgy; Bukarest: Pont: RHT K. 87 p. Fve 1640 Ft
Kóvágy György: A kommunikáció elméleti és gyakorlati alapjai. Bp.: Aula : BCE. 285 p. (Bologna – tankönyvsorozat) Fve 4001 Ft
Látás-viszonyok: tanulmányok Angelusz Róbert 70. születésnapjára. Bp.: Pallas. 545 p. Kve 3200 Ft
Mustó Péter: Remény és kétség között Bogotá utcáin. Szeged: Longinus K. 172 p. Fve 2200 Ft

Sára Sándor: India, a szépség koldusa. [Fényképalbum] Bp.: MFFA. 213 p. Kve 6000 Ft
Sokféle modernitás: a modernizáció stratégiái és modelljei a globális világban. Bp.: Nyitott Könyv: L' Harmattan. 285 p. (Kultúratudományi könyvtár) Fve 2700 Ft
Ukrajna színeváltozása, 1991–2008. Pozsony: Kalligram. 422 p. (Regio könyvek) Fve 2989 Ft
Politika. Politikatudomány
Blanco Fernández, Domingo: A politikai filozófia alapelvei. Bp.: L'Harmattan. 349 p. (Politikai filozófia) Fve 2800 Ft
Földeák Iván: Az én Európai Unióm. Bp.: Korona. 263 p. Fve 2300 Ft
Hutter, Claus-Peter: Demokrácia. Bp.: Tessloff és Babilon. 48 p. (Mi kicsoda, 48.) + Kalózk. Az ókori Róma [videodok.]. Bp.: Tessloff és Babilon. (Mi kicsoda) Könyv a DVD-vel együtt Kve 3800 Ft
Gazdaság. Közgazdaság-tudomány
Könyves Erika – Szabó Bernadett – Tikász Ildikó Edit: A falusi turizmus helyzete és gazdasági kérdései. Bp.: MTA Társult. Köz. 255 p. (Párbeszéd a vidékért) Fve 2990 Ft
A látható kéz: a fejlesztő állam a globalizációban. Bp.: Napvilág. 295 p. Fve 3100 Ft
A nonprofit szektor és az egészségügyi, szociális szolgáltatások. Pécs: Comenius. 555 p. Fve 2625 Ft
Pénzügy. Adóügy
Egerszegi Csaba: Amit az exporthitelekről és exportbiztosításokról tudni kell. Bp.: ETK Szolgáltató Zrt. 32 p. (ETK füzetek, 30.) Fve 980 Ft
Veres Judit – Gulyás Éva: Bankszámvitel. Bp.: Alinea. 283 p. Kve 3950 Ft
Jog. Jogtudomány. Kriminológia. Igazságszolgáltatás
Boóc Ádám: A nemzetközi kereskedelmi választottbíráskodás. Bp.: HVG-ORAC. 417 p. Fve 6500 Ft
A civilisztika dogmatikája. Bp.: HVG-ORAC. 242 p. Fve 3800 Ft
Lejtős pálya: antidiszkrimináció és esélyegyenlőség. Bp.: L'Harmattan. 224 p. (Földrészt könyvek) Fve 2300 Ft
Munkajogi döntvénytár, 1999–2007. 1–2. köt. Bp.: HVG-ORAC. 826 p. Fve 19000 Ft
Sárközy Tamás: A korai privatizációtól a késői vagyontörvényig: az állami tulajdon jogának fejlődése. Bp.: HVG-ORAC. 372 p. Fve 6500 Ft
Sárközy Tamás: A szocializmus, a rendszerváltás és az újkapitalizmus gazdasági civiljoga Magyarországon, 1945–2005: szubjektív jog(i)történet. Bp.: HVG-ORAC. 369 p. Fve 5460 Ft
Somfai Balázs: A kapcsolattartás mint a gyermek emberi joga. Bp.: HVG-ORAC. 248 p. Fve 4500 Ft
Versenyjogi jogsérelmek esetén érvényesíthető magánjogi igények. Bp.: HVG-ORAC. 329 p. Fve 6400 Ft
Szociális gondoskodás és gondozás
Goldenberg, Herbert – Goldenberg, Irene: Áttekintés a családról. 2. köt. Bp.: Anima. 208 p. (Családtérapiás sorozat, 20.) Fve 2951 Ft
Goldenberg, Herbert – Goldenberg, Irene: Áttekintés a családról. 3. köt. Bp.: Anima. 208 p. (Családtérapiás sorozat, 21.) Fve 2951 Ft
Lohse, Timm H.: Villámbeszélgetések a lelkipozításban és a tanácsadásban. Bp.: Kálvin. 170 p. Fve 1600 Ft
Pedagógia. Gyermeknevelés
Berényi Nagy Péter: Vidám ABC. [Nyíregyháza]: Pro-Book. 47 p. Kve 1590 Ft
Clouder, Christopher – Nicol, Janni: Kreatív játékok 2–4 éves gyermekeknek. Bp.: Gabo. 128 p. Fve 3500 Ft
Clouder, Christopher – Nicol, Janni: Kreatív játékok kisgyermeknek: gyermekjátékok a Waldorf-pedagógia módszere alapján 3 hónapos kortól 2 éves korig. Bp.: Gabo. 128 p. Fve 3500 Ft
Halzer György – Harcos Katalin – Vámos Rita: Koncentráció javítás az óvodától a felnőtt korig. Bp.: Komáromy Publ. Kft. 221 p. Fve 3990 Ft
Az integrációs cunami: tanulmányok a fogyatékos emberek iskolai és társadalmi integrációjáról. Bp.: ELTE BGGYFK: ELTE Eötvös K. 184 p. (Az ELTE BGGYFK és az ELTE Eötvös Kiadó közös tankönyvsorozata, 1.) Fve 3200 Ft
Jósa Judit: Ki az a Rézmák?: találós kérdések, anyanyelvi játékok óvodások és kisiskolások számára. Szombathely: B.K.L. K. 60 p. Kve 1980 Ft
Lukács Gáspár: Egy matyó értelmiségi életútja: száz éve született Lukács Gáspár. Miskolc: BAZ Megyei Múzeumok Ig. 135 p. Fve 1091 Ft
Margitics Ferenc: A hatékony tanulás technikája. Nyíregyháza: Krúdy Kvk. 102 p. Fve 1419 Ft
Plattner, Elisabeth: A nevelés mindennapi művészete. Bp.: Szóke H. 544 p. (Futura könyvek) Kve 3990 Ft
Ranschburg Jenő: Szülők kis könyve. Bp.: Saxum. 204 p. (Az élet dolgai) Fve 1150 Ft
Szále László: Iskola a láthatáron: a szombathelyi Felsőfokú Tanítóképzőtől a Berzsenyi Dániel Tanárképző Főiskoláig. Szombathely: Dr. Kiss Gyula Kult. Egyes. 257 p. Kve 3000 Ft
Új utak az anyanyelvi nevelésben és a pedagógusképzésben. Bp.: Trezor. 171 p. Fve 2415 Ft
Néprajz. Etnológia. Folklor
Bourdieu, Pierre: A gyakorlat elméletének vázlata. Bp.: Napvilág. 372 p. (Társtudomány) Fve 3400 Ft

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

A Könyvhetet megrendelheti a szerkesztőség címén: 1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhetet 1 évre 3960 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....
CÍM.....

- Gleitzman, Morris:** Egyszer. Bp.: Ciceró. 169 p. Kve 2200 Ft
- Godbersen, Anna:** Luxe girl. Bp.: Ulpius-ház. 482 p. Fve 2999 Ft
- Gondolkodj pozitívan!** Pécs: Alexandra. 64 p. Kve 2499 Ft
- Hamilton, Peter F.:** A földre hullt sárkány. 2. köt. Bp.: Tuan. 398 p. Fve 2590 Ft
- Hammett, Dashiell:** A máltai sólyom. Bp.: Agave Kv. 210 p. Fve 2480 Ft
- Harris, Joanne:** Csokoládé. Bp.: Ulpius-ház. 309 p. Fve 2999 Ft
- Hawthorn, Philip:** Esti mesék kis könyve. Kisújszállás: Pannon-Literatúra. 96 p. Kve 1239 Ft
- Hicks, Greg – Foster, Rick:** Kié a Márta?: Greg Hicks és Rick Foster egy majdnem igaz története. Bp.: [Park] [52] p. Kve 2850 Ft
- Higginson, Sheila Sweeney:** A léghajóaland: kalandos mese az árnyékokról és formákról. Bp.: Egmont-Hungary. [24] p. (Mickey egér játszótéren) Kve 1999 Ft
- Holt, Victoria:** Út a veszítőhelyre. Bp.: I.P.C. Kv. 380 p. Kve 2499 Ft
- Jaksity György:** A nagymenő. Bp.: Ad Librum. 160 p. (PodPress könyvek) Fve 2490 Ft
- Kányádi Sándor:** Zümmögő. Bp.: Holnap. 118 p. Kve 2500 Ft
- Kardos Éva, D.:** A boldogság ára. [Elbeszélések]. Bp.: Magánkiadás. 196 p. Fve 1490 Ft
- Karinthy Frigyes:** Röhög az egész osztály. Bp.: Európa. 192 p. (Európa diákönnyitár) Fve 950 Ft
- King, Stephen – Straub, Peter:** A fekete ház. Bp.: Európa. 812 p. Kve 3599 Ft
- King, Stephen – Straub, Peter:** A fekete ház. Bp.: Európa. 812 p. Fve 2800 Ft
- Király Lajos:** Galagonyás dűlő. Bp.: Uránusz. 90 p. Fve 1920 Ft
- Kondor Ilona:** Requiem: válogatott versek: 1976–2008. Bp.: Hungarvox. 79 p. Fve 1200 Ft
- Kövi Sára:** Balettka. [Versek] Csíkszereda: Bookart. [100] p. Kve 2490 Ft
- Kundera, Milan:** Az élet máshol van. Bp.: Európa. 321 p. Kve 2400 Ft
- A legszebb ajándékot nyújtom át neked:** az öröm és az önbizalom könyve. Pécs: Alexandra. 64 p. Kve 2499 Ft
- Lőrincz L. László:** Lhászaiág hosszú az út. Bp.: Studium Plusz. 369 p. Fve 1499 Ft
- Lőrincz L. László:** Véresszakállú Leif és a lávamező. Bp.: Gesta. 505 p. (Leslie L. Lawrence életmű-sorozat) Kve 2500 Ft
- Marék Veronika:** A csúnya kislány. Bp.: Móra. [48] p. Kve 1689 Ft
- Markó Béla:** Hány életünk volt: kilencvenkilenc szonett. Csíkszereda: Bookart 111 p. Kve 2490 Ft
- Markó Béla:** A hold fogyókúrája. [Gyermekversek] Csíkszereda: Bookart. 36 p. Kve 3470 Ft
- Markó Béla:** Miért lassú a csiga? [Gyermekversek] Csíkszereda: Bookart. 31 p. Kve 3470 Ft
- Markó Béla:** A pinta és a többiek. [Gyermekversek] Csíkszereda: Bookart. 31 p. Kve 3470 Ft
- Márton Adél Evelin:** Bonjour Leibowitz. Bp.: Sepsiszentgyörgy: Pont: Pontfix. 66 p. Fve 1200 Ft
- Meyer, Stephenie:** Twilight. Szeged: Könyvmolyképző K. 501 p. (Vörös pöttyös könyvek) Kve 3999 Ft
- Miller, Zdeněk – Herciková, Iva:** A kíváncsi kutyus. Bp.: Móra. [64] p. Kve 1990 Ft
- Miller, Zdeněk – Petířka, Eduard:** A vakond nadrágja. Bp.: Móra. 63 p. Kve 2490 Ft
- Millet, Catherin:** Catherine M. szexuális élete 2.: a féltékenység. Bp.: Ulpius-ház. 301 p. Fve 2999 Ft
- Milne, Alan Alexander:** Micimackó + Micimackó kuckója. Bp.: Móra. 234 p. Kve 2189 Ft
- Molnár Ferenc:** A Pál utcai fiúk. Bp.: Móra. 158 p., [10] t.fol. Kve 2190 Ft
- Molnár György:** Messzi utak, távoli harangok. Szeged: Bába. 243 p. Fve 1909 Ft
- Monzó, Quim:** Minden dolgok miattje. Leányfalu: Patak Kv. 105 p. (Spanyol elbeszélők) Fve 2500 Ft
- Nácsa János:** A Csontváry-kód, avagy: szatirikus-misztikus krimi. Bp.: Ad Librum. 223 p. Fve 2490 Ft
- Nolík Antal:** A lefagyasztott hadsereg. [S.I.]: [Magánkiadás] 248 p. (Cenzúra könyvek) Fve 2000 Ft
- Olsen, Mary-Kate – Olsen, Ashley:** 16 leszek. 12. Álomvakáció. [Debrecen]: Aquila. 125 p. Fve 899 Ft
- Ovary, Emma:** Hatszor gyorsabban öl. Bp.: PRAE.HU: Palimpszeszt. 188 p. Fve 2490 Ft
- Pagels, Douglas:** 100 dolog, amire mindig emlékezni kell, és 1, amit sosem szabad elfelejteni. Pécs: Alexandra. 64 p. Kve 2499 Ft
- Pajkos mesék. 2.** Korbácsot nekil Bp.: JLX. 300 p. Fve 2690 Ft
- Paolini, Christopher:** Az örökség. 1. köt. Eragon. Bp.: Európa. 526 p. Kve 3200 Ft
- Paolini, Christopher:** Az örökség. 2. köt. Elsősülőtől. Bp.: Európa. 706 p. Kve 3400 Ft
- A papagáj meséje:** középkori oksztán elbeszélések. Bp.: Eötvös J. Kvk. 71 p. (Eötvös klasszikusok, 92.) Fve 1489 Ft
- Parti Nagy Lajos:** A vak murmutér. Bp.: Népszabadság Kv.: Magvető. 168 p. Kve 2990 Ft
- Pásztoly Domokos:** Egyszerű példabeszéd. Székesfehérvár: Vörösmarty Társaság. 88 p. Fve 1000 Ft
- Pátkai Tivadar:** A kőrisa árnyéka. Győr: Hazánk. 136 p. Fve 1950 Ft
- Pereiman, Helen:** Ebből mi sül ki? Bp.: Egmont-Hungary. 112 p. (High school musical, 9.) Fve 1199 Ft
- Perlai Andor:** Díké szerelmei avagy. Kurtizán a körmenetben. Sároboz: Bogárd és Vidéke Lapk. és Ny. 107 p. Fve 1400 Ft
- Picoult, Jodi:** Szívtől szívig. Bp.: Athenaeum. 441 p. Fve 2990 Ft
- Pilcher, Rosamunde:** Az ikrek jegyében. Bp.: Ulpius-ház. 402 p. Fve 2999 Ft
- Piper, Sophie – Corke, Estelle:** Mózes. Bp.: Beszélő Hal. 28 p. (Történetek bibliai időkben) Kve 1100 Ft
- Piper, Sophie – Corke, Estelle:** Noé és az özönvíz. Bp.: Beszélő Hal. [26] p. (Történetek bibliai időkben) Kve 1100 Ft
- Polcz Alaine:** Asszony a fronton. Pécs: Jelenkor. 196 p. (Polcz Alaine művei, 1.) Fve 2500 Ft
- Postás Pat kalandjai. 1.** Postás Pat és a nagy elveszős nap. Bp.: Egmont-Hungary. 31 p. Kve 1999 Ft
- Postás Pat kalandjai. 2.** A fagyaltkészítógép története + Pat, a szédületes hős. Bp.: Egmont-Hungary. 31 p. Kve 1999 Ft
- Preston, Douglas:** Égi jelek. Bp.: General Press. 375 p. (Világsikerek) Kve 2290 Ft
- Prohászka László Máté:** Szegények boldogsága: versek. Bp.: [Simor A.] 71 p. (Z) Fve 500 Ft
- Putney, Mary Jo:** A néma virág. Bp.: General Press. 319 p. (Romantikus regények) Kve 2900 Ft
- Pynchon, Thomas:** Súlyszivárvány. Bp.: Magvető. 765 p. Kve 4990 Ft
- Quick, Amanda:** A Gonosz Özvegy. Bp.: Maecenas. 318 p. Fve 1498 Ft
- Rónay László:** Szoborpark. Bp.: Argumentum. 188 p. Fve 2500 Ft
- Roubaud, Jacques:** 'A nagy londoni tűzvész': tudósítás csatlakozásokkal és elágazásokkal, 1985–1987. Bp.: L'Harmattan. 307 p. Fve 2900 Ft
- Sachar, Louis:** Bradley, az osztály réme. Bp.: Animus. 235 p. Kve 1980 Ft
- Sándor Iván:** A várható ismeretlen. Szeged: Tiszatáj Alapítvány. 321 p. (Tiszatáj könyvek) Kve 2900 Ft
- Segal, Erich:** Csak a szerelem. Bp.: General Press. 260 p. (Romantikus regények) Kve 2290 Ft
- Shire, Poppy:** Csupaszív. Komárno: Naphold.net K. 94 p. (Mágikus körhinta) Fve 798 Ft
- Shire, Poppy:** Szikra. Komárno: Naphold.net K. 101 p. (Mágikus körhinta) Fve 798 Ft
- Shire, Poppy:** Sztár. Komárno: Naphold.net K. 92 p. (Mágikus körhinta) Fve 798 Ft
- Sidhwa, Bapsy:** Víz. Bp.: Európa. 205 p. Fve 2000 Ft
- Siku – Akinsiku, Akín:** A Biblia manga. Bp.: Athenaeum. 216 p. Fve 1990 Ft
- Simonon, Georges:** Maigret és a Dél Keresztje. Bp.: Park. 150 p. (Maigret) Fve 1901 Ft
- Simonon, Georges:** Maigret és a varázslatos sziget. Bp.: Park. 178 p. (Maigret) Fve 1901 Ft
- Sirokai Máttyás:** Pohárutca. Bp.: JAK: PRAE.HU. 52 p. (JAK, 155.) Fve 1490 Ft
- Smith, Wilbur:** Igazi férfi. Bp.: Delej. 593 p. Fve 2498 Ft
- Soltész Irén:** Lélek a lélekben. Nagykanizsa: Kanizsa-Infó Lapkiadó Kft. 51 p. Fve 1527 Ft
- Spyri, Johanna:** Heidi. Bp.: Arany Forrás K. 252 p. (A gyermek- és ifjúsági irodalom gyöngyszemei) Fve 2480 Ft
- Steel, Danielle:** Baleset. Bp.: Maecenas. 325 p. Fve 699 Ft
- Steel, Danielle:** A kör bezárul. Bp.: Maecenas Kv. 327 p. Fve 699 Ft
- Swarup, Vikas:** Semmit és mindent. Bp.: Glória. 343 p. Fve 2590 Ft
- Szávai Géza:** Szavak a csúcson. Bp.: Pont. 93 p. (Értető sorozat) Fve 1300 Ft
- Szilágyi Lajos – Fodor M. Ildikó:** Mázli, a kíváncsi kicsibe. [Nagykőrös]: Szilágyi L. [24] p. (Trixi könyvek, 2.) Fve 200 Ft
- Szilágyi Lajos – Fucskó Ferenc:** Trixi egér születésnapja. [Nagykőrös]: Szilágyi L. [24] p. (Trixi könyvek, 1.) Fve 200 Ft
- Szilvási Lajos:** A vincellér. Bp.: Alinea. 396 p. Kve 2951 Ft
- Taylor, Pamela:** Ártatlanságom bűnei. Kistarcsa: STB Kv. 229 p. (Florence) Fve 561 Ft
- Téli menedék:** novellák, elbeszélések, versek. Bp.: Holnap Magazin. 181 p. Kve 2800 Ft
- Thilo:** Kalandok a lovardában. Bp.: Fabula. Stúdió. 108 p. (I love horses) Kve 1790 Ft
- Tölgyesi László:** Cherubion alkonya. 3. Az alkony gyermekei. [Debrecen]: Cherubion. 457 p. (Cherubion fantasy exkluzív, 70.) Kve 2295 Ft
- Trixi könyvek.** [Nagykőrös]: Szilágyi L. Fve 2388 Ft
- Ulrich, Heidi:** Öreg Jim titka. Bp.: Evangéliumi K. 179 p. Fve 1200 Ft
- Vajda Mihály:** Szókratészi huzatban. Pozsony: Kalligram. 347 p. Fve 2800 Ft
- Verne, Jules:** Kétévi vakáció. Bp.: Holnap. 337 p. (Ifjúsági könyvek) Kve 2300 Ft
- Vidám barátok mesetára. 3.** Bp.: Egmont-Hungary. 57 p. Kve 2399 Ft
- Vidám barátok mesetára. 4.** Bp.: Egmont-Hungary. 57 p. Kve 2399 Ft
- Vila-Matas, Enrique:** Bartleby és társai. Bp.: Geopen. 231 p. Fve 2990 Ft
- Waller F. Georg:** Nagy Balambér, kicsi Kázmér. Bp.: Képes K. 62 p. Kve 1990 Ft
- Wharton, William:** Büszkeség. Bp.: Cartaphilus. 310 p. Kve 3900 Ft
- Wiggs, Susan:** A nevesincs lány. Bp.: Harlequin. 416 p. (Arany széphistória) Fve 1395 Ft
- Wiggs, Susan:** Téli varázs. Bp.: Harlequin. 414 p. (A New York Times sikerszerzője) (Tóparti történetek, 1.) Fve 1495 Ft
- Wodehouse, Pelham Grenville:** Hajómágnás a pácban. Bp.: Ciceró Könyvstúdió. 277 p. Fve 2200 Ft
- Yates, Richard:** A szabadság útjai. Bp.: Partvonal. 332 p. Kve 3500 Ft

VÁRJUK KEDVES VÁSÁRLÓINKAT A KÖNYVTÁRELLÁTÓ BOLTJAIBAN!

A könyvjúdonások, CD-k DVD-k közel teljes választékával, valamint import kiadványokkal, tankönyvekkel várjuk vásárlóinkat, szerződött partnereinket és minden kedves érdeklődőt. Kérjük, tekintsek meg honlapunkat www.kello.hu, illetve jöjjenek el boltjainkba! Széles választékkal, kedvező árakkal és különböző akciókkal várjuk Önöket!

KÓDEX KÖNYVÁRUHÁZ ÉS TANKÖNYVCENTRUM
1054 Budapest, Honvéd u. 5.
Tel.: (06-1) 428-1010

KAZINCZY KÖNYVESBOLT
6722 Szeged, Jósika u. 34/a
Tel.: (06-62)-559-559



Képművészeti fordulat

„A modern sajtó elősködik, elvégre üzlet.”
 „Ezen a kiállításon kevés elősdi kép van.”

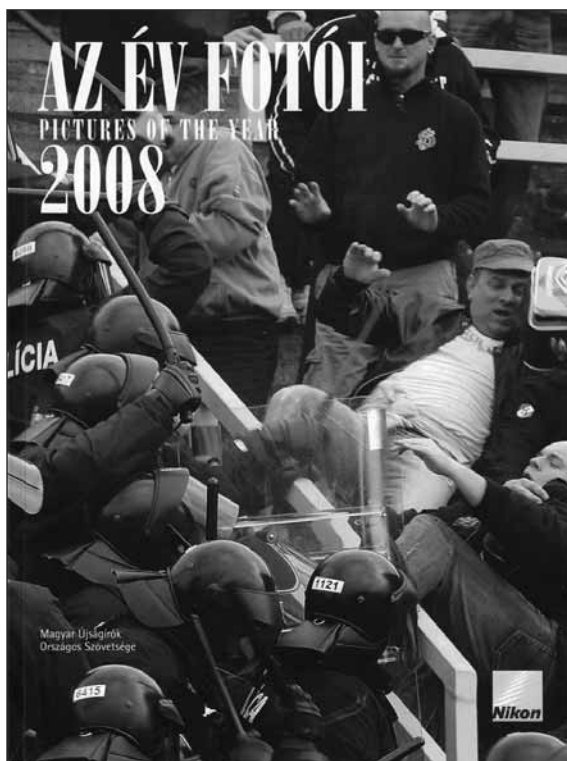
■ A két idézett megállapítás ugyanazon alkalommal, ugyanazon embertől, fél perc különbséggel hangzott el, idén március 19-én a Nemzeti Múzeumban. Kisesszéjét Spiró György megnyitó beszédként olvasta fel a 27. magyar sajtófotó-kiállítás megnyitóján. Az író az idej felhozatal – persze, azt is mondhatni: szokás szerint – meditatív, a történelem, az etika és a fotózás kapcsolatát taglaló eszmefuttatásra ihlette. Lehet, persze, hogy nem is az idej mustra csiholta mondandóját, az esemény maga volt az ürügy. A jó ürügy.

Most, hogy – jó hagyomány szerint – egyfajta tárlatkatalógusként megjelent *Az év fotói* című sorozat 2008-as köteté, benne az 592 pályázóból az öttagú zsűri által beválogatott 119 fotós félezernyi pillanatával, hátul külön blokkban a díjazott képekkel, nos, most érzem úgy, érdemes egy kicsit elgondolkodni a kiállítás és a kötet címe között feszülő apró különbségen. A nüansznai eltérés ugyan a kezdetek óta létezik, üzenetértéke igazán az idén lett.

Az évenkénti magyar sajtófotó-kiállításra és katalógusára hosszú-hosszú ideig úgy tekintettem mint krónikára, mint az elmúlt esztendő képi összefoglalójára, sűrítményére. Korábban, még a rendszerváltás előtt az eseménynek az is egyfajta pikantiériát adott, hogy a képek között a legjobbak gyakran ott, a változó helyszínű kiállításokon (s évkötetekben) jutottak először nyilvánosságához, túl jók, túl találóak voltak, s éppen ezért nem ritkán fennakadtak a nem létező cenzúra (egyébként likacsos) hálóján. A rendszerváltás eufóriáját követő években aztán lassan-lassan ahhoz is hozzá kellett szokni, hogy immár nem ideológiai korlátok rostálják ki a nyomdatermékek oldalairól (éppen a legjobb) felvételeket, hanem mondjuk a helyhiány, mondjuk a harsánytalanság és a filozofikusság elutasítása (okát lásd a cikk elején idézett Spiró-megállapításban).

Az utóbbi két-három évben érzékelhető volt (legalábbis én így kezdtem érezni), hogy a napi kenyérharc ellenére meglepően összetartó, közös érdekvédő fotós szakma ezen fóruma átalakulóban van: az egyébként eléggé nem dicsérhetően, évről évre változó összetételű bírálóbizottság – mint a fotográfusok közízlésének megtestesítője, s persze: visszaigazolásaival annak alakítója – kezd lemondani az adott év illusztrálásáról. Néhány esztendővel ezelőtt aligha lett volna elképzelhető, hogy – s tényleg csak példálódzó példának, s nem hiányfelsorolásnak szánva: – a zátonyra futott kormányzatinegyed-terv, az egy- és kétforintos pénzermék kivonása, az Akadémia vagy a Szabad Demokraták Szövetségének manipulatív elemektől sem mentes elnökválasztásai, Janus Pannonius újratemetése, Zuschlag János őrizetbe vétele és pere, Barack Obama megválasztása vagy a Nápolyt maga alá temető szemét-ügy ne jelenjen meg valamilyen formában a tárlaton. Nos, az idén ezek hiányoztak.

Hiányoztak? Ez itten a kérdés. Ha arról beszélünk, hogy „sajtófotó”, hogy „év krónikája” stb. stb., akkor talán igenlő választ adhatunk, hiszen a felsorolt (s persze a fel nem sorolt) történések faktumok, az év históriájától elválaszthatatlan események. Ám még-



sem biztos, hogy annyira fontosak. Mármint távlatilag. Akárcsak rövid távlatilag is. Mert hogy az elmúlt évben voltak ehhez hasonlatos dolgok, sok minden más futott még zátonyra, lettek (vagy nem lettek) új megválasztottak, temettek és állítottak bíróság elé másokat, és voltak talán fontosabbak is, amelyekről vagy bekerültek felvételek a válogatásba, vagy nem.

De nem is ez a lényeg, hanem – talán – az, hogy a magyar fotós szakma, amely rendületlenül és rendíthetetlenül teszi a dolgát, ott van minden eseményen és akkurátusan (digitálisan) regisztrál, megbízhatóan rögzít, továbbít, jó, nagyon jó színvonalon száguldozófotóriporterkedik, nem törődik a rá leselkedő veszélyekkel, a lencsevégre kerültek időnkénti bosszúfenyegetéseivel, rendőrtakkal, személyiségi jogi perekkel stb. stb., nos ugyanez a szakma az

évenkénti megmérétesen többre, másra vágyik, másként akarja magát láttatni, nem csupán krónikásként. Ennek egyik bizonyosága számomra az, hogy például az előző évihez képest megduplázódott – 124-ről 261-re nőtt – a beadott sorozatok száma a társadalomábrázolás, dokumentarista fotográfia kategóriában. A másik bizonyosság (legalábbis én annak vélem), hogy például a „Magyarország legismertebb divatfotósaként” aposztrofált Tombor Zoltán – akit a világ jegyzett divatmagazinjai rendszeresen foglalkoztatnak – 2008 decemberében témát váltott, pontosabban: alászállt, s hetven „embertelen körülmények között élő” hajléktalanról készített, találó ötlettel, arc- és kézpörtrét. (A képsorozat érzékeny szemmel megáldott készítőjéről már-már méltatlan felemlíteni „fő” foglalatosságát, demagógiát súroló közlésemnek egyetlen mentsége – már azon kívül, hogy a kötetben szerepelnek ezen élettrajzi adatai –, hogy a másként láttatni akarás megnyilvánulásának tekintem emlékezetes képpárjait.)

Ha a Nagydíjjal visszaigazolt *Dunaszerdabehelyi pokol* című, a szlovák rendőrök magyarázhatatlan (vagy nagyon is magyarázható) brutalitását megörökítő Takáts Péter-sorozatot leszámítjuk, akkor a különféle elismerésben részesültekre is igaz az, ami az egész – hogy is mondjam? képművészeti – kiállításra: áttételesebb, nézői, befogadói együttgondolkodásra készítetnek, invitálnak még azok a pillanatsfelvételek is, amelyek pedig hamisítatlan helyszíni riportok. (Már-már megengedhetetlen elfogultsággal haza-, vagyis a HVG-be beszélek:) Végel Dániel a Hollán Ernő utcai jegyirodánál a kordonnal szétválasztandó szakadozó Magyarországot mutatta fel, Túry Gergely (lapban meg nem jelent) Moldova-portréjában a fals történelemszemlélet testesül meg, Fazekas István letalál-felvétele a Kulcsár Attila-per tárgyalásán készült: a szóban forgó képen a politikai korrupciósügy vádlottjának cipőtalpa látható csupán. Az ott felejtett árcédula ugyanis burjánzó gondolatársításra alkalmas, a pénz uborkafájára felkapaszkodó senkiktől, a presszóbeli prostituáltak körében dívó kommunikációig terjed a skála.

Murányi Gábor

*Az év fotói, 2008 (szerkesztő Bánkúti András)
 MUOSZ-Viva Media Holding, 264 oldal, 2960 Ft*

A MAGVETŐ KIADÓ ÚJDONSÁGAI

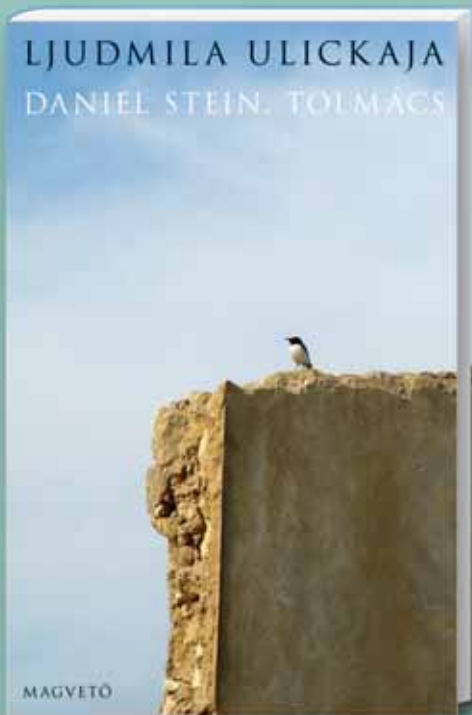

www.magveto.hu

„Annyiszor kaptam
ajándékba az életemet,
hogy már nem is volt
az enyém.”

Ljudmila Ulickaja
**DANIEL STEIN,
TOLMÁCS**

A SZERZŐ
AZ IDEI BUDAPESTI
NEMZETKÖZI
KÖNYVFESTIVÁL
DÍSZVENDÉGE
ÁPRILIS 23-26-IG

www.ulickaja.hu

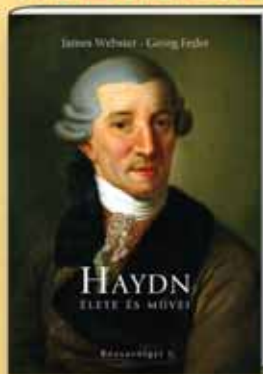


MAGVETŐ

Megjelenik április 10-én!

RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSA KIADÓ

KIADVÁNYOK A HAYDN-ÉVFORDULÓRA



James Webster – Georg Feder
HAYDN – ÉLETE ÉS MŰVEI

Könyvbemutató
április 26-án, vasárnap
16-17 óráig
a Millenárison,
a Jövő Háza
Márai Sándor termében.

Megjelenik áprilisban!

**DIVERTIMENTO – Partitúra
HAYDN-REMEKMŰVEK – CD**



Az istenek haragja elől a háborús bűnös
már csak a vallomásba menekülhet.

Jonathan Littell
JÓAKARATÚAK

Fordította: Tótfalusi Ágnes
Könyvbemutató április 25-én 18 órakor
a Millenárison, a Jövő Háza
Szabó Magda termében
Résztevők: Karsai László történész,
Sárközy Bence szerkesztő, Szabó Győző
színművész és Tótfalusi Ágnes fordító

AZ ATHENAEUM KIADÓ ÚJDONSÁGAI



Almási Miklós
**HOVÁ TŰNT AZ
A RENGETEG PÉNZ?
VÁLSÁGKÖNYV**

Könyvbemutató
április 26-án 14 órakor
a Millenárison, a Jövő Háza
Supka Géza termében.

Résztevők: Almási Miklós
és Krajcár Gyula újságíró



Domnica Radulescu
A TRIESZTI GYORS

Fordította: Mallász Rita

Megjelenés áprilisban!



www.athenaeum.hu

Tóth Zita
**FILC,
A ZOKNIMUKI**

Könyvbemutató
április 26-án 11 órakor
a Millenárison, a Jövő Háza
Kner Imre termében.

Résztevők: Szegő András
újságíró, Nagy-Kálózy Eszter
és Rudolf Péter színművészek



AZ CORVINA KIADÓ ÚJDONSÁGAI

Révai Gábor
**BESZÉLGETÉSEK
NEM CSAK SZEXRŐL**

Lux Elvirával, Mohás Líviával
és fiatalokkal

Könyvbemutató
április 26-án 11.30-kor
a Millenárison, a Jövő Háza
Márai Sándor termében.

Résztevők: Lux Elvira,
Mohás Lívia és Révai Gábor

Megjelenés áprilisban!



Fábri Anna
**HÉTKÖZNAPI ÉLET
SZÉCHENYI ISTVÁN KORÁBAN**

Könyvbemutató
április 24-én 15.30-kor
a Millenárison, a Jövő Háza
Kner Imre termében.

Résztevők: Bereményi Géza,
Dobszay Tamás és Fábri Anna



www.corvinakiado.hu



Dömötör Adrienne
**VAN EGY HELY,
A SZÍNPAD...**

**Beszélgetések
a színészmesterségről**

Könyvbemutató
április 25-én 15 órakor
a Millenárison, a Jövő Háza
Kner Imre termében.
Résztevők: Bálint András,
Dömötör Adrienne és
a kötetben szereplő színészek

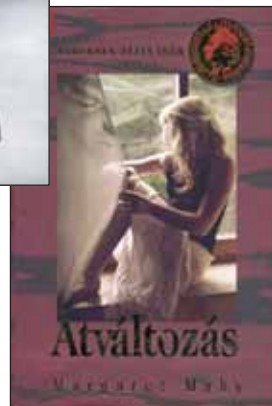
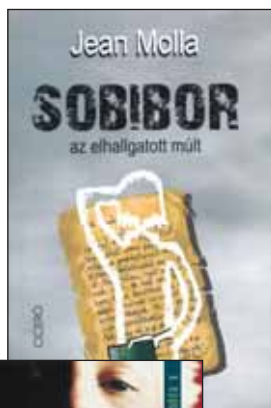
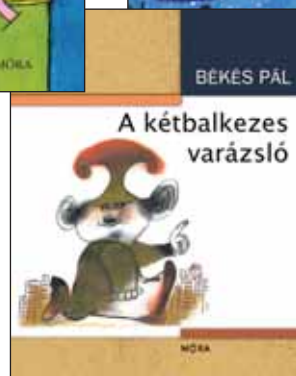
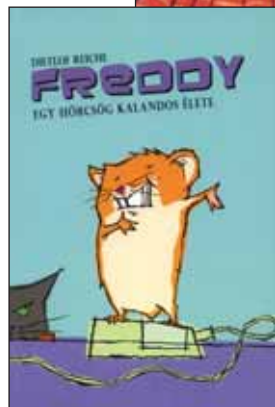
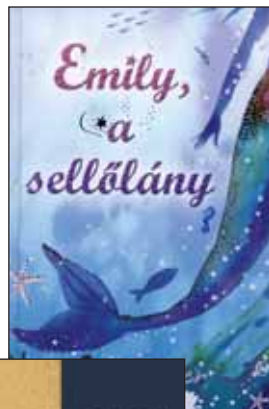
Betűfalóknak, könyvmolyoknak, inyenceknek

Márió, Freddy, Dongó és Emily

■ Kiss Ottó nagy sikerű *Csillagszedő Márió*ja immáron 2. kiadásban került a könyvesboltokba. A *Paulovkin Boglárka* illusztrációival megjelenő kötetben mindvégig egy óvodás kislány beszél. (Versek gyerekhangra az alcím.) Például néha ilyen lírai gondolatai támadnak: „Az igazi dolgok/nagyon mélyen vannak./ A feneketlen tó/ fenekénél is mélyebben./ A szívem körül valahol.” Máskor így filozofál: „A mélység, az ugyanolyan,/ mint a magasság./ Csak máshonnan kell nézni.” Persze jut a felnőtt olvasónak a gyerekcsaj-történetek poénjaiból is. Úgy látjuk tehát a világot, ahogy ő: a családját, az óvodát, a doktor nénit, a címbeli szomszéd kislányt, és persze saját magát is. A kislány nem beszélhet hagyományos kötött versben, ezért alkalmazza a szerző a közkedvelt ún. svéd típusú szabad formát. És a versek végül egy tipikus mai családtörténet füzérévé állnak össze.

Egy hörcsög kalandjait meséli el ötletes, vidám könyvében *Dietlof Reiche*. *Freddy* aranyhörcsög, de mondhatjuk úgy is, hogy aranyos. És feltétlenül megemlítenéd, hogy okos, ravasz, nagyszerű színész stb. Alakításának köszönhetően kerül a kisállat-kereskedésből egy Sofie nevű kislányhoz. Csakhogy az ő anyja, mint állítja, allergiás a hörcsögre. Tőlük elkerül az élet értelméről és dédanyja mesélte legendákról gondolkodó Freddy Master Johnhoz, aki angoltanár. Rengeteg könyv sorakozik nála a polcon, ami nagyon izgatja olvasni tudó hörcsögünket. Master Johnnak sajnos két idegesítő tengerimalaca (Enricó és Carusó) és egy Sir William nevű kandúrja is van. Freddy elképesztő kalandokat él át, amiből egy olvasmányos és humoros könyv lett. Tudniillik lejegyezte ezeket, mivel megtanult számítógépen írni. (Fordította: *Bosnyák Viktória*.)

Hol volt még HP és Roxfort, amikor nekünk már volt egy Fitzhuber Dongónk, egy krumpliorru, kajla fülű, csálé kis varázslónk, aki – mi tagadás – az iskola legügyetlenebb varázslótanonca volt. Bizonyos bűvigék egyszerűen nem ragadtak meg a fejében – árulja el róla a szerző, *Békés Pál*, aki *A kétbalkezes varázsló* bravúrosan felépített, szórakoztató történetét megírta. Abból bizony nagy-nagy kalamajka támad, ha egy varázslónak nem jutnak eszébe a megfelelő bűvigék, rosszul, rosszkor használja a varázsmondókákat. A Nimbusz Endre Bertalan utcai lakótelepre száműzött Dongó azonban megismerkedik egy Éliás Tóbiás nevű kislánnyal, s miután valahogy mégiscsak bebizonyítja neki, hogy okleveles varázsló,



együtt nekirágnak a nagy feladatnak: megkeresnek egy igazi mesét. És elkezdődik kalandos akciójuk, hogy kiszabadítsák a tömb egyik házának egyik lakásában raboskodó Lanolin királykisasszonyt. Első Badar király országát szanal-ták, az udvartartás szétszóródott: a király, a hercegkisasszony, az étkezmester, a bölcs és a bolond stb. a tízemeletes különböző

szintjén kapott lakhatási lehetőséget. A pályakezdő körzeti varázsló izgalmas krónikájával a fiatal, ismert regényíró és novellista új műfajba, gyerekkönyvek írásába fogott bele (1980 után). Megújította, modernizálta a meseregényt. Műve időtálló és követendőnek bizonyult. Sikerét csak fokozzák *Sajdik Ferenc* humoros illusztrációi.

Emily és az édesanyja kettesben lakik egy hajón, amely a kikötőben áll a mólónál. A lány nem ismeri az apját. Csak a világítótorony őre látogatja őket rendszeresen, és Mr. Beeston mindig hoz az asszonynak valami édességet: cukormázás brióst, fánkot stb. Ennek a későbbiekben fontos szerepe lesz, amikor Emily megsejti, hogy Mr. Beeston nem az a jó barát, akinek mutatkozik. Szerepe ugyanis az, hogy biztosítsa: Emily édesanyja soha ne emlékezhesen a férjére. A fantasztikus történet arra épül, hogy Emily rájön: ő valójában sellő. Az anyja normális, átlagos és jó fej földi asszony, egykori szerelme, azaz Emily apja azonban triton. Neptunnak, a tengerek istenének nem tetszett az ifjú pár kapcsolata. Emily apját az isten parancsára fogságban tartják. Amikor erre rájön, egyetlen célja, hogy megtalálja, megismerje és kiszabadítsa az apját. Izgalmas, a tengerek világát megkapóan ábrázoló, a mítoszokat idéző nagyszerű olvasmány *Liz Kessler* tizenéveseknek szóló regénye. (Fordító: *Bozai Ágota*.)

14 éven felüli inyenceknek

Laura már akkor is kapott jelet, amikor az apjuk elhagyta őket. „Meg fog történni” – mondja most neki egy hang. És valóban, miután öccsével jártak egy furcsa régiségboltban, Jacko életereje rohamosan csökkenni kezd. A magát boltosnak kiadó démon elkezd felélni Laura öccsének életét. (A kellemetlen megjelenésű tulajdonos meglátván a kislány kezén a könyvtárban kapott Miki egér pecsétet, a másika erőnek erejével ráüti a saját képmását.) A lány elkeseredésében egyik iskolatársához fordul, akiben különös, mágikus képességeket sejt. (És akivel szerelmesek lesznek egymásba.) Sorensen Carlisle

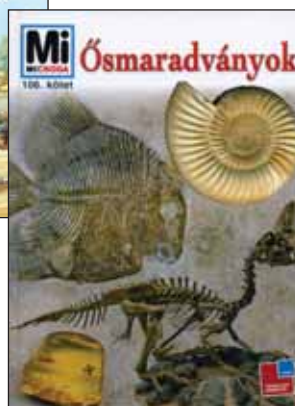
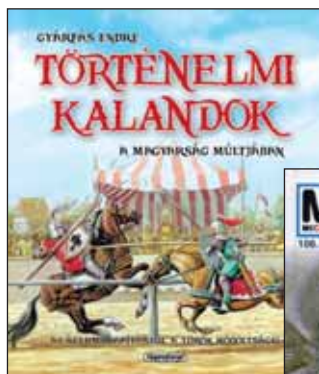
családjáról nem a legjobb hírek terjednek: boszorkányoknak tartják őket. A három nő, a Hold lányai a maguk mágiikus módján tudnak segíteni Laurán, akinek vállalnia kell az Átváltozást. Olyan erőhöz jut, amit jóra és rosszra is használhat. Az új-zélandi írónő, *M. Mahy* regényét méltán tüntették ki Andersen-díjjal. Meseszövése lenyűgöző, jellemábrázolása vérbeli írora vall. (Fordította: *Dési András*.)

A francia *Jean Molla Sobibor, az elhallgatott múlt* c. regénye mára ajánlott olvasmány lett az összes francia középiskolában. Talán nem csak azért, mert a kitűnő mű a náci által megsemmisítő táboroként működött, majd nyomtalanul eltüntetett Sobiborról szól. Maga a láger csak a regény főszereplője, Emma kezébe került, általa olvasott, egykor a KZ-ben keletkezett naplóban szerepel. Ez a könyv, mondja a szerző, az emlékezésről, a hazugságról, a felejtésről szól. Emma egy tiszteletre méltó polgári család gyermeke, aki nem tud kibékülni magával s anorexiában szenved. Elveszítette imádott nagymamáját és éppen szakított a barátjával. Ráadásul nyomára bukkan egy régi, rettenetes titoknak. Molla könyve, amely méltó társa John Boyne megfilmesített *A csíkos pizsamás fiú* valamint *Moris Gleitzman Egyszer c. alkotásának*, letehetően izgalmas, egyes szám első személyben előadott, az olvasónak különös élményt és erőt nyújtó olvasmány.

Kevés finn író ifjúsági regénye jut el hozzánk. Ezért különösen örövendetes, hogy magyarul napvilágot látott (*Szakonyi Csilla* fordításában) *Hanna Marjut Martilla Filmszakadás* c. regénye. A mesélő (műszóval: a narrátor) itt egy tizennégy éves fiú, aki érettebb, felelősségteljesebb, mint a nővére, de munkanélküli, depressziós apjában és alkoholista anyjában, szóval az egész hátrányos helyzetű (ahogy ő mondja: szuper-mega lúzer) családban tartja a lelket. Holott egészen mással kellene foglalkoznia, nem a „dilynyós” apja-anya tehetetlenségével, kiszolgáltatottságával, segítyből élésével, Tarina újabb (!) terhességével. Hanem Moosával, azzal a lánnyal, akivel a parkban találkozott, és aki tetszik neki, s persze álmodoznia, tervezgetnie kellene, hiszen titokban filmes akar lenni. A *Filmszakadás* főszereplője rendkívüli fiú, okos, érzékeny és szabadszájú. A kép, amit a finn író elének tár, sajnos nem csak ottanra jellemző, Torstai magyar is lehetne. Ám az összkép, ebben a fontos, lélektanilag, nyelvileg hiteles könyvben talán végül is nem olyan komor, mint az elején hisszük.

Novellisztikusan és szakszerűen

Gyárfás Endre ezúttal a magyarság múltjából merítette témáját, öt különféle történetet dolgoz fel az államalapítástól a török hódoltságig terjedő évszázadokból, *Történelmi kalandok* c. munkájában. Búvár Kund, azaz Zotmund, a bűvár történetét teljesen új színben látatja. A történelemkönyvekben nem olvashatunk arról a fiatal szélhámosról, aki megjelenik Nagy Lajos király udvarában, és azt állítja magáról: igazából ő Franciaország törvényes királya. Hermann mester alkalmazottai még javában kézzel írják a gyönyörű kódexeket, ám Karai László prépost Mátyás király budai udvarába csábítja Rómából azt az Andreas Hesst, aki ismeri, tudja használni Gutenberg találmányát. És a fiatal ember végül is magyar földön megtalálja a szerelmet és ő készíti el az első nyomtatott magyar könyvet. A negyedik írás egy kevésbé ismert népmonda, az ötödik egy anekdotikus történet a török ellen harcoló magyar vitézek bátorságáról, ravaszságáról. Gyárfás Endre hiteles történeteket ír le szépírói eszközökkel. S ennek a remek albumnak értékes része a képanyag,



amelyen minden apró részlet (táj, lakásbelső, öltözék, fegyver, használati tárgy) ugyancsak történetileg pontos.

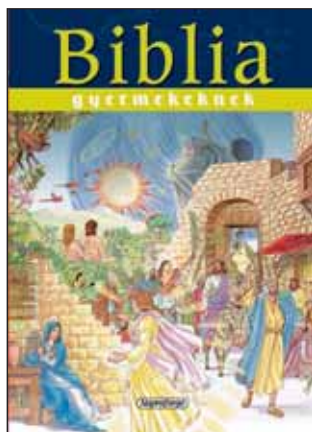
Miért fontos az ősmaradványok (fossziliák) kutatása? Mert ezek segítségével bepillantást kaphatunk az élet fejlődéstörténetébe. Megérthetjük, hogyan fejlődött az élővilág. Az évmilliárdokban mérhető régmúlt tanúi, az ősi szervezetek (növények és állatok) maradványai nélkülözhetetlenek ahhoz, hogy megértsük a Föld és élőlényének fejlődéstörténetét. Az ősi leletek is azt mutatják, hogy az élet változott az idők során, s alátámasztják az evolúciós elméletet. *Werner és Christian Buggisch Ősmaradványok* c. kitűnő rajzokkal és fotókkal kiegészített szövege felsorolja az ősmaradványok fajtáit, bemutatja a földtörténet fontos fossziliáit, foglalkozik a földtörténeti időszakokkal, az éghajlattal, egyes fajok kihalásával (dinoszauruszok, kardfogú macskafélék), az őslóval, de válaszolnak arra a kérdésre is, amelyik talán a legizgalmasabb: Hogyan fejlődött ki az ember. Végül az ősmaradványok gyűjtéséről és preparálásáról is szólnak. (Fordította: *Kirják Mária*.)

Húsvétra ajánljuk

A világirodalom egyik alapművének ismerete nélkül sem az európai, sem a magyar kultúra, művészet, irodalom nem érthető. A *Biblia gyermekeknek* c. gazdagon illusztrált kötetben a Biblia legfontosabb, legolvasmányosabb és legtanulságosabb részei elevenednek meg. Az *Őszövségből* például a teremtés, a vízözön, Babel tornya építésének, Ábrahámnak és Izsáknak, Józsefnek és testvéreinek, vagy éppen a zsidók Egyiptomból való kivonulásának története. Az *Újszövetség* a négy evangélium alapján elmondja Jézus élettörténetét. De az apostolok történetéből is kapunk izelítőt, a Levelek lényegét is megismerhetik a gyerekek, és János apostol jelenéseinek könyvével zárul a kiadvány, amelynek különlegessége, hogy keretben rövid, szakszerű magyarázatot nyújt a történeti valóság megismeréséhez. Ezt segítik a térképek is. A fordító (*Verzár Krisztina*), de a szerkesztő meg a lektor is gondoskodott arról, hogy a magyarul megszólaló szöveg megőrizze a Könyvek Könyvének különlegesen hömpölygő, képes nyelvét, ugyanakkor a gyerekek számára könnyű legyen az olvasottak megértése. A nevek használatában a magyar bibliafordítói hagyományban meggyökeresedett változatokat követi az album jellegű kiadvány, amelynek színes illusztrációi a történelmi hűségnek felelnek meg elsősorban.

Cs. A.

Békés Pál: A kétbalkezes varázsló. Móra Kiadó, 152 old., 2390 Ft; Biblia gyermekeknek. Napraforgó, 256 old., 2990 Ft.; Buggisch Werner és Christian: Ősmaradványok. Tessloff Babilon, 48 old., 2570 Ft; Gyárfás Endre: Történelmi kalandok. Napraforgó, 104 old., 3990 Ft; Kessler Liz: Emília, a sellő lány. Könyvmolyképző, 204 old., 2299 Ft; Kiss Ottó: Csillagszedő Mórió. 63 old., 1890 Ft; Mahy Margaret: Átváltozás. Animus, 191 old., 2390 Ft; Martilla Hanna Marjut: Filmszakadás. 224 old., 2190 Ft; Molla Jean: Sobibor az elhallgatott múlt. Ciceró, 186 old., 2200 Ft; Reiche Dietlof: Freddy. Könyvmolyképző, 155 old., 1799 Ft





A BUDAPESTI TELEKI TÉKA AJÁNLATA

Szabó László Tamás A TANÁR VISSZANÉZ

Oktatás és társadalom 5.
Új Mandátum Kiadó 2009.
182 oldal, 2380 Ft
Kötetünk a szerzőnek a pedagógia különböző témáiról kialakult meglátásait, kutatási eredményeit reflexióit ajánlja föl olyan témakörök köré szervezve, mint az iskola mint sajátos élményvilág, neveléstudomány és érték, és a tanári mesterség.

Gerő András SE NŐ, SE ZSIDÓ

Előítéletek találkozása a századforduló monarchiájában
Új Mandátum Kiadó 2009.
182 oldal, 1903 Ft
A helyszín: az Osztrák-Magyar Monarchia, s azon belül is német Ausztria. Az idő: a XIX-XX. század fordulójára, a századelőre. A főszereplők: a rasszizmus és a nőellenesség, nőgyűlölet. Együtt, közösen.

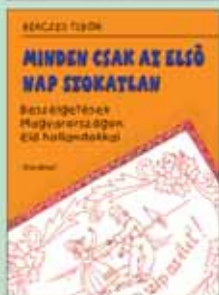
Karasszon István IZRAEL TÖRTÉNETE

Kréné 10.
Új Mandátum Kiadó 2009.
2380 Ft
A Kréné sorozat történetének jelentős állomásához érkezett, a tízes szám egy ókor-történeti sorozat esetében kifejezetten magasnak mondható.



A kötetek megvásárolhatók: Budapesti Teleki Téka
1088 Budapest, Bródy S. u. 46. Tel: 787-5661; Fax: 266-0857
E-mail: otkonyv@chello.hu; www.telekiteka.com

A GONDOLAT KIADÓ áprilisi újdonságaiból



BÁRCZY TIBOR: Minden csak az első nap szokatlan
Beszélgetések Magyarországon élő hollandokkal

A rendszerváltás óta már nem számít ritkaságnak, ha egy nyugati-európai külföldi ingatlan vásárol Magyarországon, és viszonylag rendszeresen itt tölti szabad idejét. A magyarok többsége érti és elfogadja egy ilyen döntés logikáját; az viszont már sokaknak fejtevést okoz, mi készteti azt, aki nem ide született, arra, hogy Magyarországot válassza állandó lakóhelyül. A könyvben szereplő beszélgetések olyan hollandokkal készültek, akik szeretnek itt élni, és koránissam tartják kizártnak, hogy halálukig itt maradnak.

Kb. 180 oldal, A5, kartonált, ár: 1850 Ft



ROSENBOOM, THOMAS: Közmunkák I-II.
Fordította TILAS ZSÓFIA és GÉRY JUDIT
Akcentusok

Rosenboom, a kortárs holland irodalom egyik legkötünőbb prózáirányának regénye a tizenkilencedik század végének Hollandiájába repül vissza az olvasó.

Két kötet, 430+291 oldal, kartonált, ár: 4800 Ft

MEJER, FERI: Gladiátorok
Fordította DÖVÖSI ANDRÁS

Electa
A holland professor könyve a régészeti és irodalmi források segítségével, a legújabb tudományos eredmények ismeretében mutatja be a gladiátorjétek történetét, a gladiátorok életmódját és kiképzését. A szerző kiéri a gladiátorjétek társadalmi-szociológiai szerepére, és foglalkozik két nagyszabású amerikai gladiátorfilmmel (Spartacus, Gladiátor) is.



Szentanúk a trójai háborúról
A SZÓVAGYRAT FORDÍTTA, A JEJZETEKET ÉS A BEVEZETÉSEKET IRTA BOLGÓVAI GÁBOR ÉS HAJDÓ PÉTER
Electa
Ki ne szeretné Hektór, Akhilleusz vagy Odüsszeusz szájából hallani a trójai háború nevezetes eseményeit, különösen azokat, amelyekről nem számoltak be a homéroszi eposzok

Szimándi Irén: A nők parlamenti választójogának története
Magyarországon 1848-1938

Vagy ha nem is magától Akhilleuszról, legalább a krétai Dioktyidól vagy a Frigiai Dareszről: kötetünk három késő antik szöveg kommentárakkal és bevezetésekkel ellátott fordításait tartalmazza.

176 oldal, B5, kartonált, ár: 2490 Ft



Vagy ha nem is magától Akhilleuszról, legalább a krétai Dioktyidól vagy a Frigiai Dareszről: kötetünk három késő antik szöveg kommentárakkal és bevezetésekkel ellátott fordításait tartalmazza.

Szimándi Irén: A nők parlamenti választójogának története
Magyarországon 1848-1938

A kötet annak a nem kevés küzdelemmel járó útnak a legfontosabb állomásait mutatja be, amelyek a nők választójogának megvalósulásához vezettek.

Kb. 196 oldal, A5, kartonált, ár: 2450 Ft



Gondolat Kiadó
1088 Szentkirályi u. 16.
Tel.: 486-1527
www.gondolatkiado.hu

GONDOLAT KÖNYVESHÁZ

Nagy kedvezménnyel vásárolhat az irodalom, a társadalomtudományok, szak- és ismeretterjesztő kiadványok köréből és a felsőoktatásban használatos tankönyvekből.

Nyitva tartás: hétfőtől péntekig
10-től 18 óráig,
szombaton 10-14 óráig

Cím: 1053 Budapest, Károlyi M. u. 16.
(Petőfi Irodalmi Múzeum bejáratánál)
Telefon: 266-4999



KÖNYVFESTIVÁLI AJÁNLATUNK



928 oldal, 13 000 Ft
Fejlesztőknek, egyetemi hallgatóknak.



288 oldal, 4 800 Ft
Fejlesztőknek, egyetemi hallgatóknak.



392 oldal, 6 000 Ft
Fordítóknak, egyetemi hallgatóknak.



304 oldal, 5 600 Ft
Döntéshozóknak, fejlesztőknek.



480 oldal, 6 500 Ft
Rendszergazdákknak, felhasználóknak.



456 oldal, 5 900 Ft
Multimédia és játékfejlesztőknek.

A könyvek megrendelhetők a Kiadó címén, beszerezhetők a szakkönyveket forgalmazó könyvesboltokban és viszonteladóknál.

Irodalmi időutazás Halász Judittal

A színész örök szimbiózisban él az irodalommal. Halász Judit a dráma mellett a verssel is bensőséges kapcsolatot ápol, például dalos műsorai, felvételei okán. A gyerekirodalomhoz azonban nemcsak ezen a szálon kötődik, hanem körülrajongott unokái kedvéért is.



■ – A legidősebb hathónapos volt, amikor a menyem azzal hívott föl, hogy Félix Sámuel állandóan könyveket akar nézegetni és mesét akar hallgatni – idézi fel a történetet Halász Judit. – Én csak nevettem őt, hogy micsoda túlzás ez, de a kisfiú, ahogy megtanult járni, ha tehetne, tényleg mindig a könyvek felé indult. Az a szerencsénk, hogy ahol eddig éltek, Amerikában, a könyvesboltok mesebeliek. A gyerek-részben rengeteg játék van, s ahány könyv, azt mind kézbe lehet venni.

– Jó egy éve kérdezte meg Bartos Erika, hogy ír-né-e ajánlást az új kötetéhez – hallgatom a történetmondásba belemerült Halász Judit simogatón kellemes hangját, és megsejtem, milyen jó lehet az unokájának lenni. – Mondtam – folytatja –, hogy ha ideadja a könyvet, szívesen elolvasom. Terveztem, hogy a repülőgépen majd elkezdem, de ott nem volt kedvem hozzá. Megérkezésünk után az első reggel jött ám az unokám, s azt mondta: mesélj. Még jóformán aludtam, gondoltam, most kipróbálom Bartos Erika kezem ügyében levő könyvét. Ki sem lehetett volna találni jobbat ajánlásnak: egy héten belül ötször kellett elolvasnom a mesét Félix Sámuelnek. Igazából nincs története, arról szól, ami naponta egy kisgyerekekkel, egy családdal megtörténhet. Visszagondoltam a saját gyerekkoromra, amikor azt szerettem, ha az én nagymamáim azokat az eseményeket formálták mesévé, amelyek körülöttünk zajlottak reggeltől estig.

Biztatom a művésznőt, hogy ne hagyjuk abba a gyerekkorba röpitő irodalmi utazást.

– Nagyon szerettem olvasni, ahogy anyukám is, persze az én kisgyerekkoromban nem volt televízió. Bizonyos esteiken korán lefeküdtünk, s az ágyba vittük a könyvünket egy üveg befőttel. Sokszor felnőttkönyvek kerültek a kezembe, viszonylag korán emeltem le a polcra Móricz, Dosztojevszkij és Tolsztoj műveit. Emlékszem, hogy skarlátosan halálfélelmem volt a magas láztól, s akkor éppen Puskin A pikk dámáját olvastam. Olyan örületesen félttem tőle, hogy a Puskin novelláskötetet is kivitettem a szobámból, és sokáig hozzányúltni sem mertem. Évekkel később elővettem újra, hadd lássam, mi rémiszthetett meg annyira. Kiderült, hogy nincs benne semmi riasztó. Ezen okulva több olyan könyvet elolvastam, amelynek feldolgozásához kislányságként még túlságosan gyerek voltam.

– A kötelező olvasmányok? – kérdez vissza. – Azokat nem szerettem, pusztán azért, mert kötelezőek voltak. Sokat el sem olvastam közülük, csak megnéztem a tartalmukat, aztán ügyesen ellensúlyoztam e regények felőli tájékozatlanságomat azzal, hogy a líráról többet tudtam a társaimnál. A versek szeretete hatéves koromtól végigkísért, szavalóversenyeken indultam, s úgy éreztem, velem valami nagy csoda történik, mert megengedik, hogy a szereplések révén belenézsek abba, ami mások dolga és mások története. Tízéves lehettem, amikor megtudtam, hogy a színészet létező foglalkozás. Attól fogva nem volt kérdéses, hogy mi szeretnék lenni.

– A mai napig fontosak számomra a versek, s nem csak „hivatalból” – erősíti meg feltételezésemet. – Amikor lelki szükségletből veszem elő a lírát, akkor leginkább a nyugatos költőket olvasom. Jólesik visszagondolni arra a korra, amikor megismerkedtem ezekkel a versekkel, amelyek húsz-harminc év múltán néha mást jelentenek, néha pedig ijesztően aktuálisak. Persze kortárs költőket is olvasok, elsősorban az ő műveik szerepelnek a lemezeimen.

A feltöltődést is szolgáló próza többnyire estére marad:

– A felnőtt fejjel könyvekből szerzett alapélményeim nem feltétlenül csak irodalmi jellegűek. Mi az úttörővasúton, az úttörőmozgalmakon nőttünk fel, piros nyakendőkben jártunk iskolába. Nem tudtuk a valóságot a sztáliniz-

musról. E tárgykörben először Sík Endre Vihar a levelet című írása került a kezembe, amelyet a hatvanas években kiadása napján bezúztak. Annak sikerült hozzájutnia, aki a kiadás délelőttjén betévedt a könyvesboltba. A szerző akkor már nyugdíjas külügyminiszter volt, aki a harmincas években emigránsként élt a Szovjetunióban. Megírta, hogy Sztálin miként likvidálta az oda menekült kommunistákat. Megdöbbenettek Lengyel József írásai. Az Elejétől végig, amelyben leírja, hogyan vitték el a Gulágra, az Igézó, amelynél kevés megrendítőbb és szebb írást ismerek. Jóval később Sinkó Ervintől az Egy regény regénye szembesített azzal, hogy gyerekkorom idillje éppúgy hazugság volt, mint azok a filmek, színdarabok, amelyeket akkor sokadmagammal tátott szájjal bámultam. E meghatározó három könyv után jött a Semprun lágeréveiről szóló De szép vasárnap, majd Ajtmatovtól Az évszázadnál hosszabb ez a nap. Egyébként ő az egyik kedvenc szerzőm, most kezdtem el olvasni tőle a nemrégiben megjelent A fehér hajót.

Hosszan sorolja még régebbi és mostani kedvenceit, megemlíti például, hogy a kortárs író Andrei Makine-től A francia hagyatékk felfedezése óta minden könyvet megvesz. Ott áll az olvasásra szánt kupacban a Bulgakov naplóiból, levelezéséből szerkesztett Sárba taposva című kötet és Henri Troyat életrajza a rettegett cárnőről. Aztán a szakmabeliek könyvei: Gábor Miklósi, Darvas Ivántól a Lábjegyzetek vagy Goldoni könyve az olasz színház megszületésének lassú vajudásáról, Peter Brook Az üres tér című, a hatvanas években nagy feltűnést keltett műve, amelyet nemrégiben vett elő újra Halász Judit. Végül a könyvkia-dóknak ajánlattal is felérő csemegét említi:

– A hatvanas években ment férjhez Angliába Nádas Myrtil; akkor én vettem át az ő szerepeit a Vígszínházban, bár a barátságunk később kezdődött. Piruetek és szenvedély, avagy felnőve a vasfüggöny mögött címmel írta meg a maga és családja történetét. Kossuth-díjas édesapja az Operaház főbalettmestere, a Balettintézet megalapítója volt, édesanyja tanítványai közül szintén a legnagyobb táncosok kerültek ki. Olyan érdekes és színes a visszaemlékezése, hogy bízást sokakkal együtt szívesen elolvasnám magyarul is.

Mátraházi Zsuzsa
Fotó: Klinszky Gábor

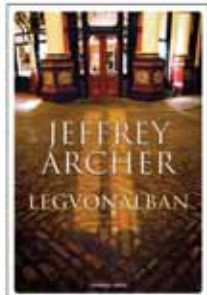
Kísérje figyelemmel a General Press Kiadó újdonságait!



**Douglas Preston –
Mario Spezi:
A FIRENZEI RÉM**
A könyv igaz történeten alapul:
Douglas Preston, az újságíró Spezi-
vel nyomozásba kezd, hogy kiderítse, ki
áll a Firenzét évekig rettegettségben tar-
tó sorozatgyilkosságok mögött.
Ára: 2290 Ft



**Judith McNaught:
WHITNEY, KEDVESEM**
Whitney Stone apja csalódott, ami-
ért nem fia született, ezért nem tud
megbékélni vadóc leánykájával.
Elherdálja a hozományát, mi több,
a háta mögött eljegyzí Westmore-
land hercegével.
Ára: 2290 Ft



**Jeffrey Archer:
LÉGVONALBAN**
Légvonalban csupán pár lépés vá-
lasztja el a felkapott Chelsea-
negyedet az East Endtől, London
legszegeyebb városrészétől, ahol
Charlie Trumper fantasztikus kar-
riertörténete kezdődik...
Ára: 3400 Ft



**Max Gallo:
MATHILDE**
Gallo családregény-trilógiájának má-
sodik kötetében, a 19. századi Francia-
országban folytatódik a Mariellában
megismert családok története.
Ára: 3300 Ft



**Kašmir Huseinović:
OSZKÁR**
Oszkár, a kiseléfant Elefántváros-
ban él, ahol csupa-csupa elefánt
veszi körül. Ő azonban kíváncsi a
többi állatra is, ezért felkerekedik,
hogy világot lásson.
Ára: 2000 Ft



**Karen Essex:
ATHÉNÉ ELRABLÁSA**
A Leonardo hatvány c. kötetünk
szerzője legújabb könyvében szá-
zadokat jár be két különleges nő
életének történetében, hogy fel-
fedje a titkokat, amely a világ egyik
legértékesebb műgyűjteményét, az
Elgin-márványokat övezi.
Ára: 3500 Ft



General Press Kiadó
1138 Budapest, Viza utca 9–11. fszt. 2.
Telefon: 270-9201, 359-1241 • Fax: 359-2026
E-mail: generalpress@generalpress.hu • www.generalpress.hu

KERESZTNEVEK ENCIKLOPÉDIÁJA



2009. április 15-én
jelenik meg a
TINTA Könyvkiadó
gondozásában
FERCSIK ERZSÉBET
és RAÁTZ JUDIT új, a
keresztnevek eredetét,
irodalmi, földrajzi,
történelmi, vallástörténeti
és néprajzi vonatkozásait
olvasmányos formában
bemutató könyve.
A szerzők Magyarország
legelterjedtebb 100 férfi
és 100 női nevét elemzik.

**Most 30% kedvezménnyel, 4990 Ft helyett
3495 Ft-ért előrendelheti a könyvet a Kiadótól!**
A könyv előrendelőit szeretettel meghívjuk a könyv
bemutatójára, ahol Jankovics Marcell
művelődéstörténész és Hajdú Mihály
nyelvészprofesszor beszélgetnek a szerzőkkel:
2009. április 15. (szerda) 17:00
Pilinszky Café (V. ker. Váci u. 33.)
Előrendelését leadhatja a TINTA Könyvkiadónál
e-mailben (info@tintakiado.hu), faxon (06-1-371-0502)
vagy telefonon 9–17 óra között (06-1-371-0501).



**MINDEN
KÉRDÉSRE
VAN
VÁLASZ**

Leállhat-e a
Golf-áramlat?



2570 Ft

Különleges ajánlat
a Mi MICSODA
sorozat
kedvelőinek:
könyv + DVD
3500 Ft

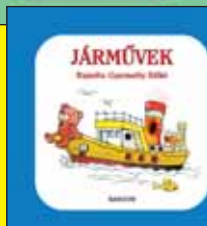
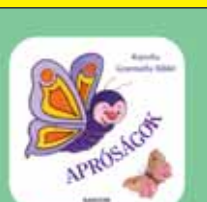


Klubkártya igénylés:
www.mimicsoda.hu

Tessloff és Babilon Kiadó
Budapest, 1075 Károly krt. 3/a.
tel.: 413-0970, fax: 322-6023



NEZD MEG • HALLGASD MEG • CSINÁLD VELÜNK



A könyvek ára: 590 Ft/db



A SANTOS Kiadó ajánlja

A Budapesti Nemzetközi Könyvfesztiválon a Santos Kiadó (Millenáris Fogadó épület)
sok szeretettel várja a gyerekeket és felnőtteket:

Április 24. péntek 14 óra – MENTOVICS ÉVA, ESZES HAJNAL dedikál
Április 24. péntek 16 óra – MIKOLA PÉTER „ZENÉS JÁTSZÓTÁRS” című műsora, utána dedikálás
Április 25. szombat 15 óra – JUHÁSZ MAGDA, FÜZESI ZSUZSA, GYARMATHY ILDIKÓ dedikál
Április 26. vasárnap 15 óra – MIKOLA PÉTER „ZENÉS JÁTSZÓTÁRS” c. műsora, utána dedikálás.

www.santoskiado.hu

Ellenállhatatlanul vonz...



new moon

új hold

Bella mer szeretni. Az élete árán is.

De Edward elhagyja, Bella pedig majdnem belehal a veszteségbe. Az indián Jacob barátsága ébreszti tetszhalálából a lányt, s a jó barát egyre közelebb kerül a szívéhez, noha Bella képtelen elfeledni az arany szemű fiút.

S miközben különös, hátborzongató halálesetek tartják izgalomban Forks városát, a földgolyó túloldalán Edward...

Hát mégis rémálommá válhat ez a szerelem? Elfogyhat, mint a Hold?

Április 25-én újhold lesz. Így a 23-án megjelenő New Moon már a kezében lehet ekkor.

Így lesz ünnep a holdtalan éj.

Puha kötésben, 576 oldal: 3999 Ft

Kemény kötésben, 576 oldal: 4999 Ft

twilight alkonyat

Mersz szeretni?

„Az életed árán is?”

A földkerekségen mostantól az *Alkonyat* a szerelem napszaka!

Világsiker!

Ne állj ellen,
az *Alkonyat* úgyis leszáll!

Puha kötésben, 504 oldal: 2999 Ft
Kemény kötésben, 504 oldal: 3999 Ft

Kulisszatitkok ILLUSZTRÁLT NAGY- KALAUZ A FILMHEZ

A *Twilight* több mint 30 hétig vezette a *New York Times* bestseller listáját. Mára világszerte igazi kulturális jelenséggé vált. 2008-ban a

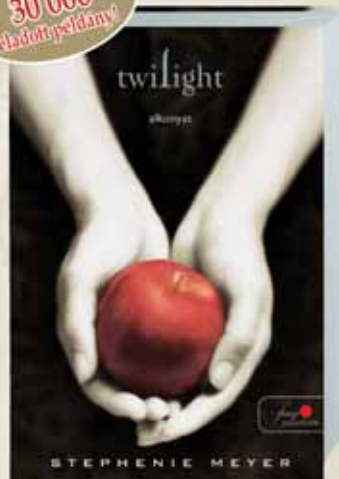
twilight saga

első részéből nagysikerű filmet forgattak.

Vidd magaddal az élményt!

Kemény kötésben,
144 oldal: 3999 Ft

Már
30 000
eladott példány!



Ha szereted a Twilightot, ezek is tetszeni fognak.



konyvrendeles@konyvmolykepzo.hu • www.konyvmolykepzo.hu

Nyuszi, terror, Biblia

Reggeli kávé Erdős Virággal

Viszonylag korai órán találkoztunk Erdős Virággal egy körúti kávézóban. Megjelenésén semmi sem mutat arra, hogy abszurd, szurrealista drámák alkotója. Egy anya, aki tízóraival a tarsolyukban iskolába indította a fiait, s most szabadkozik, hogy nem az élősóban csattanósan megfogalmazott nyilatkozatok embere.

tal írt szövegeket jelentett, ezért aztán, szerencsénkre, teszem hozzá, alaposan trenírozva vagyunk arra, hogy a személyes életünkötől adott esetben teljesen idegen élményvilággal is képesek legyünk azonosulni. Mindnyájunk kötelező olvasmánya volt a Toldi, az Egri csillagok vagy épp a Szigeti veszedelem, de mondjuk a Színek és évek már csak az ajánlottak közt szerepelt. Mi tehát óhatatlanul is egy sokkal nyitottabb befogadói hozzáállásra vagyunk szocializálva, mint a férfiak, ami talán némi magyarázatot adhat arra a sokszor tapasztalható nyegle értetlenségre és



■ – Az írásait jellemző nyelvi játékok, szövickek tehát nem könnyedén pattognak ki az ujjá begyéből?

– Korántsem, sőt. Minden egyes sor hosszú kínlódás eredménye. De a legproblémásabb maga az átállás. Mire az agyamat „anyuka” üzemmódból nagy nehezen átállítom „írás” üzemmódra, addigra a gyerekeim pont kezdenek hazaszállingózni az iskolából. Kikérem a leckét, egy kis főzés, mosogatás, és már szinte vége is a napnak...

– Már a nőírói lét kérdésénél vagyunk. Hogy viszonyul ehhez a kategóriához?

– Ezt én mostanában nem is annyira az alkotás, sokkal inkább a befogadás oldaláról érzem problémának. Azt nem tudom, hogy mi, nők másként írunk-e, de az biztos, hogy másként olvasunk. Mivel az irodalom évszázadokon keresztül szinte kizárólag férfiak ál-



lekezelő elutasításra is, amivel mostanság az úgynevezett női irodalom, elsősorban férfiak által művelt kritikai recepciójában találkozhatunk. Engem személy szerint nem is az bánt és bosszant, hogy nem értenek, hanem hogy nem is érzik feladatuknak, hogy megpróbáljanak megérteni. Ami első blikkre idegennek tűnik számukra, az a szemükben egyszersmind értéktelen, unalmas és irodalmilag illegitim.

– Végül milyen irodalmi skatulyába helyezte el önmagát?

– A kezdeti próbálkozásaim után elég sokáig tartottam magamat ahhoz a hazafias elhatározáshoz, hogy nem írok többé verset, mond-

ván, egy írónak a világot kell megírnia, nem pedig önmagát. Az pedig más „műfaj”. Visszatekintve viszont egyre inkább arra kezdek rájönni, hogy tulajdonképp sose csináltam mást. Mindig is verset írtam, csak időnként novellának, időnként pedig drámának tituláltam ezeket a szélsőségesen szubjektív indíttatású, és ebből fakadóan esszenciálisan lírai jellegű szövegeket. Ilyen értelemben például minden egyes színpadi ötlet, aminek megírásába az utóbbi néhány év során belekezdtem, végül valamiféle fura, „többszereplős monodramává” kerekedett, amiben tulajdonképp egyetlen, személyes világrész vetítődött rá egy több szintű és többszereplős színpadi szerkezetre. Az persze más kérdés, hogy ezeket a műfaji tisztázatlanságokat mennyire képes tolerálni a hagyományos dramaturgiai képletekben gondolkodó mai magyar színház.

– Milyen értelmezési fogódzókat adna például egy rendezőnek drámakötete címadó darabja, **A merénylet** kapcsán?

– A darab központi metaforája tulajdonképp azt a nagyon is hétköznapi élethelyzetet próbálja „átvitt értelemben” megjeleníteni, amikor valaki, miután ráeszmél, hogy az élet, amit él, tulajdonképp nem az ő „története”, a hagyományos társadalmi szerepek és konvenciók foglyaként kénytelen valamiféle extrém és kétségkívül ordenáré akció révén „megvalósítani önmagát”. Magyarán, ha valakit szörnyetegnek tekintenek, és képtelenek elfogadni, sőt, nem is csak egyszerűen elfogadni, de ad abszurdum szeretni a másságát, akkor az előbb-utóbb szörnyetegként fog viselkedni, hogy ezáltal, a maga torz módján persze, de valamiképp mégiscsak megteremtse a saját személyes identitását. Ez szerintem a társadalmi együttélés számtalan szintjén érvényes képlet, akár úgy is fogalmazhatunk, hogy az intoleráns viszonyulás minden létező emberi közösségben egyfajta „időzített bombaként” működik.

– Vissza-visszatérő témája a Biblia, ugyancsak kifordítva, a blaszfémia határait súrolva. Nem tart tőle, hogy ezzel sokakból ellenérzést vált ki?

– Senki érzékenységét nem akarom megbántani. Nekem egyszerűen csak segít, ha van előttem egy konvencionálisan elfogadott szerkezet, adott esetben például egy mindenki számára ismerős bibliai történet, amin szimbolikusan is „végre lehet hajtani” azt a bizonyos módszeres és kíméletlen „dekonstrukciót”, amit számomra maga az írás jelent. Lebontani a meglévő struktúrát, feloldani a téves beidegződéseket, és akármilyen nagyképűen hangzik is: valamiképp feltárni a dolgok valós szerkezetét: szerintem körülbelül ez az irodalom dolga.

– A műveiben gyakoriak az olyan furcsa lények, mint **A merénylet** lánya, aki valamiként nyúl, a Madarakban az emberi viszonylatokkal ábrázolt család szárnyasokból áll, Mária című novellájában pedig emberszülőktől kutyakölyök születik. Ily mértékben kirekesztőnek látja a világunkat?

– Az egyes társadalmi rendszereket mindig nagyon pontosan jellemzi, hogy mit tudnak kezdeni saját „rendszeridegen” elemeikkel. Bizonyos értelemben mindnyájan „abnormálisak” vagyunk, voltaképp egész életünk a normához való igazodás és az attól való eltérés dinamikájában zajlik. Például a „bűn” és a „bűnösség” fogalmával, amit a zsidó-keresztény kultúra születésének pillanatától fogva dédelgetünk magunkban, épp „a normától való eltérés” egzisztenciális alapélményét próbáljuk a magunk számára megfogalmazni. Ezért aztán mindnyájunk számára az „otthonosság” mutatója lehet, hogy a világ, amiben élünk, hogyan viszonyul azokhoz, akik adott esetben szélsőséges normaszegőknek számítanak. Miközben persze az se véletlen, hogy egy közösség adott esetben miféle „szörnyet” termel ki önmagából. Ha elborzadunk a Mária által szült kutyakölykön, a vérengző nyúlra, vagy a fertőzött háziszármáson, akkor valójában önmagunkon borzadunk el.

Mátrabázi Zsuzsa
Fotó: Szabó J. Judit



A Józseveg Műhely Kiadó ajánlja újdonságait

Ruff Tibor: AZ ÚJSZÖVETSÉG ÉS A TÓRA 2990 Ft

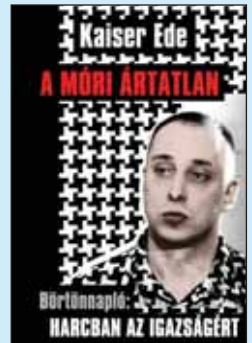
Az olvasó egy alapos, ugyanakkor izgalmas könyvet tart a kezében a kereszténység eredetének forrásvidékéről – ajánlja Heller Ágnes a borítón Ruff Tibor könyvét, mely a zsidó és a keresztény hit közös gyökereit kutatja. Vajon Jézus, a Tizenkettő és Pál hogyan viszonyultak zsidóságukhoz és kereszténységükhöz, egységben tudták-e tartani a kettőt, vagy meghasonlottak korábbi hitükkel és népükkel? Vajon helyesen értelmeztük-e őket az elmúlt két évezredben? Létezik-e közös nevező a világtörténelem e legmélyebb és legtöbb fájdalmat előidéző feszültségében élők számára? A szerző számára nincs tabu, sem megkerülendő kényes kérdés.

Kaiser Ede: A MÓRI ÁRTATLAN

Börtönnapló: harcban az igazságért 2590 Ft

Kaiser Ede, e könyv szerzője az elhárított móri bankrablásban elkövetett nyolc ember meggyilkolásáért tölti tényleges életfogytiglani büntetését a mai napig – ártatlanul. A valódi tetteseket két évvel ezelőtt elfogták. Egyikük öngyilkos lett a börtönben, a másikat elítélték.

Kaiser Edéről már a tárgyalása alatt kiderült, hogy ott sem volt Móron, de ezt és egyéb bizonyítékait a bíróság nem vette figyelembe. A börtönnapló tárgyilagosan írja le a büntetőeljárás egyes szakaszait, és megrázóan az utána következő börtönéveket, amit Kaiser – a valódi tettesek elfogásáig és elítéléséig – abban a tudatban töltött, hogy élete végéig börtönben marad a móri ügy miatt ártatlanul...



Médiatámogató:



www.hu.zonereality.tv

JÓZSÖVEG MŰHELY KIADÓ 1066 Budapest, Ó u. 11.
Postacím: 1244 Budapest, Pf. 826. Telefon: 302-16-08
Fax: 226-59-35. E-mail: info@joszoveg.hu
www.joszoveg.hu



Az Akadémiai Kiadó programjai a XVI. Budapesti Könyvfesztiválon

(Millenáris-Jövő Háza 1024 Bp., Kis Rókus u. 16-20.)

Április 24. péntek 14.00-15.00 • Szabó Magda terem

A jelen a jövő múltja. Gazdaságpolitikai kerekasztal

Résztevők: Bokros Lajos, Csaba László, Györfy Dóra, Király Júlia, Kupa Mihály, Muraközy László, Török Ádám

15 órától dedikálás a 8. standon

Április 24. péntek 16.00-17.00 • Supka Géza terem

Gazdaság. Hogyan olvassuk? Hogyan írjunk róla? Hogyan értsük meg? Fórum

Moderátor: Lambert Gábor

Résztevők: Bod Péter Ákos, Csaba László, Madár István, Martin József, Szalay-Berzeviczy Attila, Mathias Corvinus Collegium

17 órától dedikálás a 8. standon

Április 25. szombat 10.00-10.20 • Könyvtáros Klub

www.nyelvtudor.hu • Az Akadémiai Kiadó nyelvi portálja

Előadó: Pomázi Gyöngyi igazgató, Nyelvi Szerkesztőség

Április 25. szombat 13.30-14.30 • Kner Imre terem

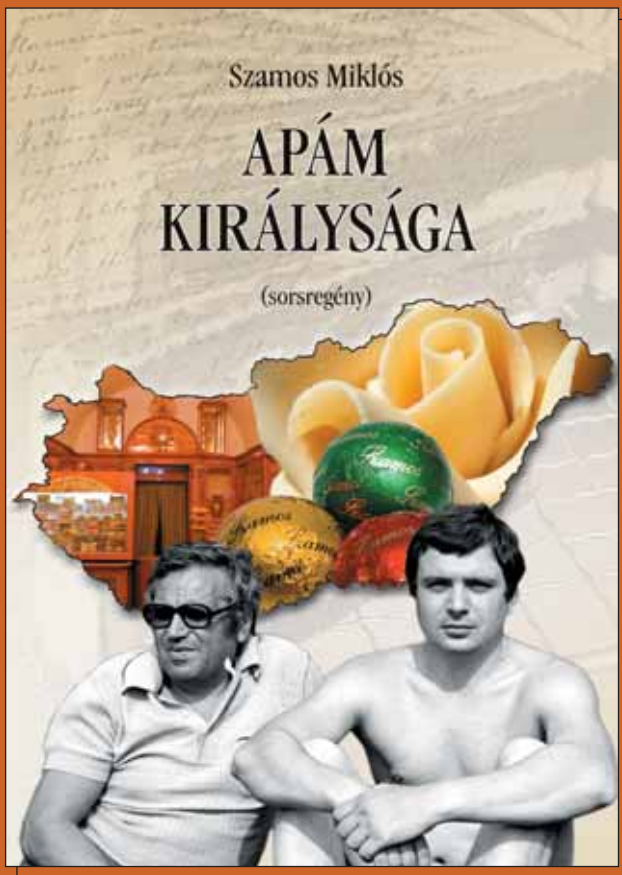
A líra logikája. József Attila

Újdonságokkal várjuk a Kiadó (8.) standján!



www.akademiaikiado.hu

AKADÉMIAI KIADÓ



376 oldal, 16 oldal műmelléklet, 2900 Ft
ISBN: 978 963 9680 33 3

FEKETE SAS KÖNYVKIADÓ
1064 Budapest, Vörösmarty u. 53., Telefon/fax: 332-8931
E-mail: feketesas@feketesas.hu
Honlap és internetes áruház: www.feketesas.hu



Seres László KAPITALIZMUS VAGY HALÁL

A kapitalizmus az a társadalom, amely nem az önfeláldozásra, nem az „egyenlőségre”, hanem az egyén értelmére, a racionális önérték-érvényesítésre alapul. Ezért működik. És ezért szabad – állítja a Pulitzer-éremdíjas újságíró harmadik publicisztika-kötetében.

Best of Seres: az értelmiség kettős mércéjéről, Gyurcsányról, Molotov-koktélokról, Farkasházyról, egészségügyről, pánikról és profitról, zsidózásról, Magyar Gárdáról, vörös csillagról, iszlámistákról és a Big Mac-ről, amerikai neokonokról, Kádár sirjáról, Havas Henrikről, zebrákról és konditermekről.

Katalizátor Könyvkiadó K/6-os pavilon
www.katalizatorkiado.hu, 786-4285

MŰGYEYTEMELI KIADÓ
MŰGYEYTEMELI KÖNYVESBOLTI

Bartha Beatrix Lénárt István

A Kaméleon testközelből
MEGJELENT!
A KAMU KÉRŐ
2000,-

Megrendelhető:
1111 Budapest, Goldmann tér 3.
V2. épület I.sz. 1.
Tel.: 463 3863 Fax: 466 5714
E-mail: kiado@kiado.bme.hu

www.kiado.bme.hu

KAMU KÉRŐ

HERZ FÜR AUTOREN A HEART FOR AUTHORS A L' AUTORES YAZARLARIMIZA GÖNÜL VERELİM SZIV ÜZRE NO COHACIÓ BIER IN YJÜR KASTOPAM ET NÖRE PER AUTORI ET HUETE FOR FORFATTERE EEN HART VOOR SCHRIJVERS TEMOS OS AUTORES NO COHACIÓ BIER FÜR AUTOREN A HEART FOR AUTHORS A L'ÉCOUTE DES AUTEURS MIA KAPPA TIA EYTPASDEE UN CUORE PER AUTORI E HRES YAZARLARIMIZA GÖNÜL VERELİM SZIV ÜZRE NO COHACIÓ BIER FÜR AUTOREN A HEART FOR AUTORS A L'ÉCOUTE DES AUTEURS MIA KAPPA TIA EYTPASDEE UN CUORE PER AUTORI E FORFATTERE A HEART FOR AUTHORS A L'ÉCOUTE DES AUTEURS MIA KAPPA TIA EYTPASDEE UN CUORE PER AUTORI

novum  SZIVÜNKET SZERZŐINKÉRT

Regöczi Gergely Szabadságharc 2048

A jövő történelme
1. kötet
ISBN 978-963-9842-98-4
664 oldal
5490 Ft

Mi minden történhet Magyarországgal és a világgal az elkövetkező fél évszázadban? A Szabadságharc 2048 erre próbál választ adni, bemutatva a jövő történelmét. „Nonkonform” Attila megelégedi, hogy szeretett országának „rákfenéi”: az eladósodás, az élszegényedés, a lepusztulás egyre inkább elhatalmasodnak. Valamit tenni akar. Ennek eredménye lesz titkos gerillacsapata, mely harcot hirdet mindenféle igazságtalanság ellen. Retteghetnek a dözsölő pénzeszsákok és hazug politikusok! Kibontakozik egy pozitív utópia képe, melyben honfitársaink boldogabban, nagyobb létbiztonságban élhetnek, melyben nem fordulhat elő olyasmi, mint a 2008-as pénzügyi világválság... Ha elegen akarjuk, mindezt valósággá válthatjuk!

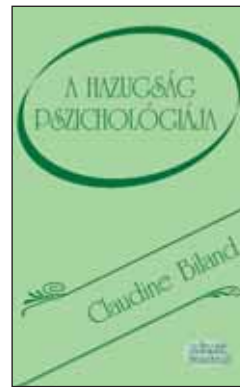


novum pro Kiadó - H-9400 Sopron, Verő József u. 1. - Tel.: +36 99/514-615

AUSTRIA - GERMANY - SWITZERLAND HUNGARY

Szívesen fogadjuk kéziratát!

www.novumverlag.hu



Újdonság a Könyvfesztiválra! A HAZUGSÁG PSZICHOLÓGIÁJA

Kik hazudnak inkább, a nők vagy a férfiak? Kiből lesz jó hazudozó? Milyen technikákat, viselkedésmintákat alkalmaznak a hazug emberek, és hogyan ismerhetjük fel ezeket?

A hazugság nélkülözhetetlen és mindennapos emberi tevékenység, mégis valamennyi kultúrában negatív megítélés alá esik. Ez a könyv segít megérteni ezt az összetett, igen kényes foglalatosságot, hogy ne csak mások hazugságain lássunk át könnyebben, hanem saját magunkat is jobban megismerjük – hiszen mindenki hazudik néha.

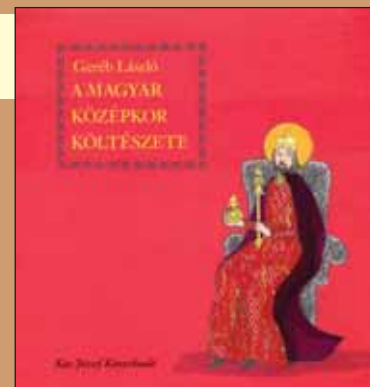
Keresse ápriltól a könyvesboltokban vagy vásárolja meg jelentős kedvezménnyel a kiadótól!



HÁTTÉR Kiadó
www.hatterkiado.hu
hatterkiado@hatterkiado.hu
Telefon/fax: (06 1) 320 8230

A Kiss József Könyvkiadó ajánlja

Geréb László
A MAGYAR KÖZÉPKOR
KÖLTÉSZETE
176 oldal, ill., 2600 Ft
A középkori latin nyelvű magyar líra antológiája Geréb László válogatásában és fordításában, szép, illusztrált kötetben.



Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával csak keresni kell – a könyvesboltokban

A SAXUM és a SZIGET Kiadó ajánlata

Fitness könyvek sorozat

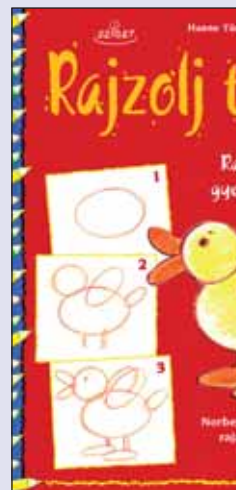
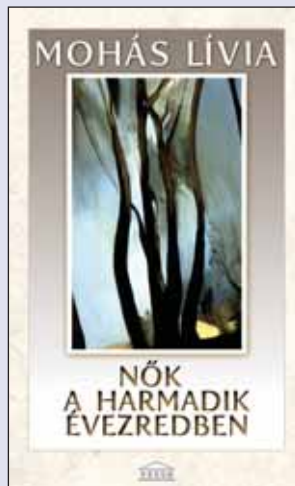
Roberto Maccadanza: NYÚJTÁS – STRETCHING

Minden, ami a nyújtás alapfokú elsajátításához szükséges: a nyújtás és lazítás technikáit, számos gyakorlatot, és néhány érdekes fejezetet a páros-nyújtásról, a teresség alatti mozgásról, az idősebbek tornájáról.



Mohás Livia: NŐK A HARMADIK ÉVEZREDBEN

(Bővített kiadás)
A népszerű író-pszichológus kötete néhány új esettanulmányt, és új témákat is tartalmaz: így Alma Mählerről, a szépséges kreatív nőről, Hedda Gablerről, Ibsen drámájából, Fráter Erzsébetéről, Madách Imre feleségéről, valamint a tragikus sorsú költőnőről, Sylvia Plath-ról.
Kötve 296 oldal, 2500 Ft



Alex Bernfels: RAJZISKOLA KIS MŰVÉSZEKNEK

A gyermekek ebből a könyvből könnyedén megtanulhatják, hogyan jussanak el először a céltudatos rajzolásig. Néhány lépésben, egypár egyszerű alapforma segítségével megrajzolhatják kedvenc motívumaikat. A kis képek kiszínezésével hamar sikerélményre tesznek szert.
Kötve, 80 oldal, 2300 Ft

Hanne Türk és Rosanna Pradella: RAJZOLJ TE IS – RAJZISKOLA GYEREKEKNEK

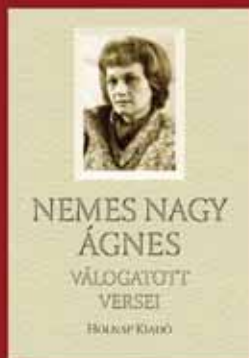
Kötve, 80 oldal, 2300 Ft

Roberto Maccadanza: A HASIZOM ERŐSÍTÉSE

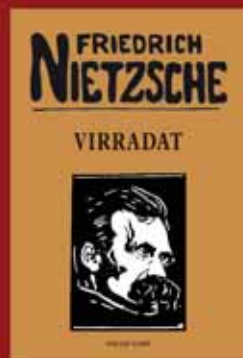
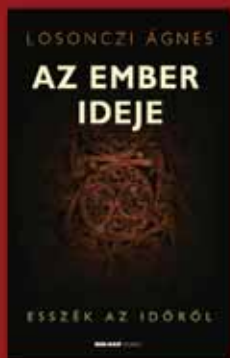
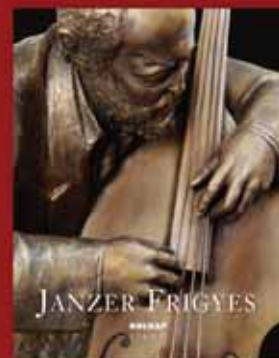
A gyakorlatok segítenek, hogy megtaláljuk testünk belső egyensúlyát, elkerüljük a krónikus betegségeket. Megismerkedhetünk az izmok (elsősorban a hasizom) munkájával; megtanulhatjuk a helyes légzéstechnikákat.
Kötve 112 oldal, 1850 Ft

SAXUM KIADÓ BT.

1134 Bp., Szabolcs u. 4. Telefon/fax: 237-0659
www.saxumkiado.hu www.szigetkiado.hu



HOLNAP KIADÓ



20 ÉVE AZ OLVASÁS SZOLGÁLATÁBAN



HOLIKON KÖNYVESBOLT
1111 Budapest, Zenta u. 5.
Tel.: 0621-3800-350

OLVASÓK BOLTJA
Millenium Center, 1052 Budapest,
Pesti Barnabás u. 4. Tel.: 266 00 18

TAN-TÁRS KÖNYVESBOLT
1072 Budapest, Nyár u. 14.
Tel./Fax: 322 98 46

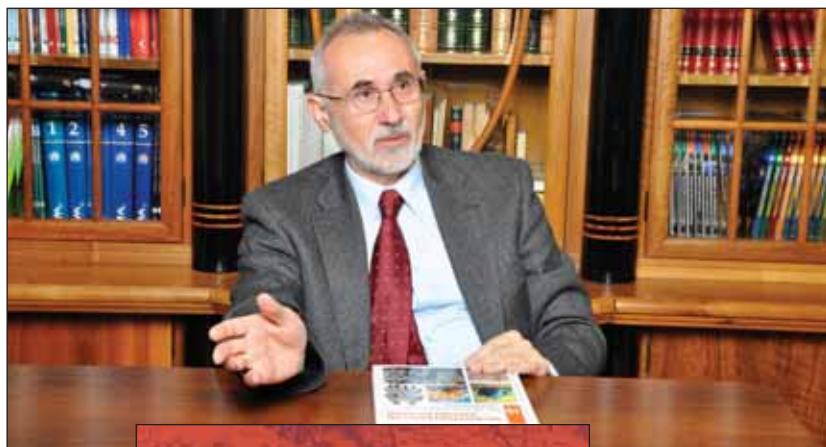
BUDAI TAN-TÁRS
1012 Budapest, Altília út 133.
Telefon: 225 81 51

Boltjainkban könyveink minden hétfőn 30% kedvezménnyel vásárolhatók meg!

Magyarország története friss szemmel

A sorozat ellenőrzött és megbízható tudást közvetít

A Kossuth Kiadó gondozásában Romsics Ignác történész vezető szerkesztésével újszerű történelmi sorozat lát napvilágot a magyarság történetéről. A könyvfesztiválon debütáló kiadványt nem könyvesboltokban, hanem újságárusoknál lehet majd megvenni. A 24 kötetes sorozat napjainkig áttekinti a legfontosabb történelmi eseményeket és korszakokat. A szokatlan vállalkozásról Romsics Ignác történész mesél.



■ – Milyen koncepció áll a szerkesztés és a megjelenés mögött? Kik a célzott olvasók például?

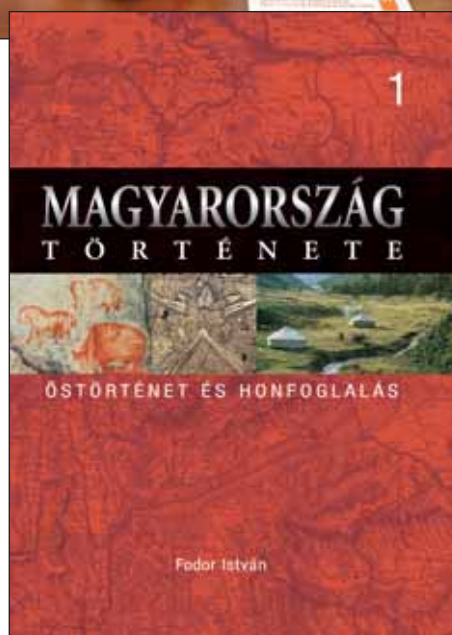
– A sorozat mindazoknak készült, akik Magyarország és benne a magyarság történelme iránt érdeklődnek. Tanároknak és diákoknak persze, akik az általános és középiskolákban taníthatnak és tanulhatnak belőle, de távolról sem csak nekik. Rajtuk

kívül azoknak is, akik egyszerűen csak kíváncsiak közös múltunkra. Tapasztalatunk szerint az ilyenek sokkal többen vannak, mint akik könyvesboltba járnak, és megengedhetik maguknak a külsőleg is igényes, és ezért drágább könyvek megvásárlását. Ezzel a terjesztési eljárással lényegesen sikerült csökkenteni az egyes kötetek árát, amelyek így sokkal többek számára lesznek elérhetőek. Egyébként közvetlenül a kiadótól és a kiadó könyvesboltjában is be lehet majd szerezni őket. Attól tehát, hogy nem jutnak el az olvasóhoz, egyáltalán nem tartok.

– Nagyszabású, hiánypótló vállalkozásként vezette be a kiadó a sorozatot. Tudományos alapossággal megírt népszerűsítő művekről van szó? Ha jól tudom, nagy szerepet kapnak az illusztrációk is. Mifélek ezek?

– Igen, a sorozat minden egyes kötete tudományos alapossággal megírt ismeretterjesztő munka. Ez azt jelenti, hogy a szövegek csak tudományosan igazolt állításokat tartalmaznak, és az interpretációk megfelelnek mai tudásunknak. Mindezt logikusan és didaktikusan felépített szerkezetben, valamint világos és közérthető stílusban kapják az olvasók. A sorozat másik nagy erénye: a szövegekhez társuló páratlanul gazdag és nagyon igényesen elrendezett illusztrációs anyag. Ezek között fotók, térképek és diagrammok éppúgy akadnak, mint érdekes történetek, fogalommagyarázatok és forrásrészletek. Ilyen típusú, ekkora terjedelmű és ilyen igényes kivitelű sorozat a magyar történelemről még valóban nem készült.

– Hogyan épülnek fel az egyes kötetek? Mi fér bele az adott korszakról 100–110 oldalba?



– A sorozat kötetei az időrendet követik. Vagyis az első a magyar nép vándorlásával és a honfoglalással, a 23. pedig a Harmadik Köztársaság immár közel két évtizedes történetével foglalkozik. (A 24. egy áttekintő kronológia a kezdetektől napjainkig.) Az eseménytörténet mellett legtöbb kötet behatóan

tárgyalja a gazdasági, társadalmi és művelődési viszonyokat is. Ez alól csak azok kivételek, amelyek egy-egy rövid, de fontos időszak bemutatására vállalkoztak. Ilyenek például az 1848-49-es és az 1956-os forradalommal és szabadságharcra foglalkozó kötetek. Ezek a rövid, de eseménydús és fontos időszakok ugyanúgy egy-egy külön kötetben tárgyaltnak, mint a Rákóczi-szabadságharc vagy Magyarország részvétele az első, majd a második világháborúban. Ha a honfoglalás előtti évszázadokat nem számítjuk, melyekről nagyon kevés megbízható ismerettel rendelkezünk, akkor átlagosan 50 évre jut 4-5 ív, vagyis 160–200 ezer karakter. Ez együttesen 2300–2500 hagyományos gépelt oldal, ami egyáltalán nem kevés.

– A korszakolás hagyományos, vagy újszerű? Kik a szerzők?

– Az egyes kötetek szerzői a téma legjobb ismerői. Az idősebb, a közép- és a legfiatalabb (történészek esetében ez 30 és 40 között kezdődik) nemzedékek képviselői egyaránt megtalálhatók közöttük. Sokan közülük az ország különböző egyetemén tanítanak, mások az MTA Történettudományi Intézetének munkatársai, illetve valamely közgyűjteményben (Magyar Országos Levéltár) dolgoznak. Néhány név mutatóba mindegyik generációból, de ábécé-sorrendben: Fodor István, Font Márta, Gergely András, Hermann Róbert, Ormos Mária, Pálffy Géza, Rainer M. János, Ungváry Krisztián, Zsoldos Attila.





– Az egyes korszakok áttekintése, elemzése hoz-e valamilyen névumot, vagy inkább az általános ismertetésre törekszik?

– A sorozat jellegénél fogva nem vállalkozhatott még nem vagy nem kellően bizonyított „névumok”, szenzációk vagy hipotézisek közlésére. Ezeket jegyzetekkel ellátott tanulmányokban és monográfiákban teszik közzé a történészek és tudományos konferenciákon vitatják meg. A mi kötetekhez jegyzetek nem, csak ajánló irodalomjegyzékek csatlakoznak. Különösképpen nem vállalkoztunk különböző tévhitek terjesztésére, még hipotetikus formában sem – legyen szó akár a magyarok eredetéről, akár Trianonról. A sorozat ellenőrzött és megbízható tudást közvetít. Erre több szempontból is nagy szüksége van a magyar társadalomnak. Elsősorban azért, mert a rendszerváltás elkerülhetetlenül identitásválsággal járt együtt. A régi kánonok sok szempontból érvényüket veszítették, s az így kialakult vákuumot jóindulatú dilettánsok, tudatos manipulátorok és tudatlan sarlatánok próbálják kitölteni – gyak-

ran nem is eredménytelenül. Másrészt azért, mert maga a történetírás is átélte egy metodológiai és ismeretelméleti jellegű válságot – szerte a világban. Mi, akik e köteteket írtuk, hiszünk abban, hogy ha a maga teljességében nem is rekonstruálható a múlt, érvényes, megalapozott és hiteles megállapítások tehetők róla. S kik prezentálják ezeket a magyar embereknek, ha nem mi: magyar történészek!?



– Főszerkesztőként miként koordinálta a nyilvánvalóan különböző stílusú és tehetségű munkatársak munkáját?

– Mint főszerkesztő én határoztam meg a sorozat tagolását, vagyis az egyes kötetek témáit, és én kértem fel a szerzőket. Örömmre szolgált, hogy mindenki első szóra vállalta a feladatot – átérezve a feladat nagyságát és egyben társadalmi fontosságát. Tartalmi-szerkezeti szempontból én lektoráltam – mondjuk így – az elkészült szövegeket is. Egy-két esetben szükség volt többszöri megbeszélésre és a szerzői szövegek módosítására. Általában azonban nem; legtöbb kollégám pontosan és elsöre megértette, hogy mit várunk tőle. Miközben a kiadói szerkesztő és én a szövegekkel bajlódunk, mások gyűjtötték a képeket, készítették az illusztrációkat, és keresték a tartalmi és formai szempontból legjobb technikai megoldásokat. Igazi csapatmunka volt, amelyben a szerzők mellett sokan mások is részt vettek. Ahogy ez minden jó könyv, és még inkább minden jó sorozat esetében lenni szokott.

Szénási Zsófia



Április 25-én, szombaton 11 órától a Supka Géza tereben a Kossuth Kiadó rendezvénye: Magyarország története – a 24 kötetes sorozat bemutatója. Bemutatja Romsics Ignác főszerkesztő

Hitvesek a háttérben

Beszélgetés Kati Martonnal

„Ez a könyv azonban nem az elnökefeleségek életének krónikája. Sokkal inkább a hatalom, a szerelem és a házasság veszterhes keresztútjánál álló férjéről és feleségekről szóló tanulmány.”



■ Kati Marton magyar származású amerikai író és újságíró. Rádió- és tévériporterként, valamint olyan neves folyóiratok és újságok munkatársaként, mint a *The New Yorker*, az *Atlantic Monthly*, a *The Times of London*, a *The Washington*

Post, a *The Wall Street Journal* vagy a *Newsweek*, számos szakmai elismerést és díjat kapott, a „Titkos hatalom” című könyve felkerült a *The New York Times* bestseller-listájára. 2008-ban *Pro Cultura Hungarica* díjat kapott, 2009-ben pedig a kulturális miniszter a Magyar Kultúra Követének nevezte ki abból az alkalomból, hogy ő

lett az „Extremely Hungary – Csordultig magyar” címet viselő, New York-i és washingtoni magyar kulturális évad védnöke.

A nagy sikerű *Kilenc magyar, aki világgá ment és megmentette a világot* című könyv szerzője április legelején újra Budapestre látogat új könyvének megjelenése alkalmából, ennek kapcsán beszélgettünk.

– Ön szerint ki volt a legbefolyásosabb First Lady Amerika történelmében?

– Minden kétséget kizáróan Woodrow Wilson második felesége, Edit Wilson volt a legtöbb hatalommal bíró. Szó szerint is ő irányította a Fehér Házat, és ő gyakorolta az elnöki hatalmat, férje agyvérzése után. Ő irányította az országot, amivel végül is elég sok kárt okozott mind férje hírnevének, mind az országnak egyaránt, amit részletesebben is elmagyarázok a könyvemben. Persze nem feledkezhetünk meg Hillary Clinton szerepéről sem, de ő inkább saját politikai karrierjének építése szempontjából érdekes.

– Mi volt a legrosszabb elnöki döntés, ami First Lady befolyására történt?

– Nagybárá az elnöki partnerek kedvezően pozitívan befolyásolták a nemzetet, megszámlálhatatlan módon és néhol igazán érdekes és meglepő tettekkel támogatták férjüket, ahogy a Titkos hatalomban olvasható is, de ha a rengeteg pozitívum tengerében találni akarunk mégis valami negatívumot is, akkor Hillary Clinton hivatalos funkcióvállalását kell említenünk férje kormányában, mint az egészségügyi reform irányításának vezetését, ami olyan félresikerült próbálkozás volt, amit nem is tudott teljesen helyrehozni. Azért ebből a fiasból úgy sikerült kilábalni, hogy a hagyományos First Lady szerepéhez tért vissza, és végül is

az egészségügyi reform kudarcra vezette arra, hogy New York-ban a szenátori posztért induljon harcba, és végül is szenátor legyen.

– És a legjobb elnöki döntés, amit First Ladynek köszönhetünk?

– Valószínűleg nagyon sokan meg fognak lepődni ezen, de Nancy Reagannek igen nagy szerepe volt abban, hogy Ronald Reagan véget vetett a hidegháborúnak Kelet–Nyugat közt és a peresztrojka és glasznosztj támogatása mellé állt. Nancy Reagan férje legfontosabb feladatának tekintette a békeateremtést, és igen keményen dolgozott férje meggyőzésén, hogy egyezzen a szovjetekkel (akiket a Gonosz Birodalmának hívott Ronald). Elég részletesen kifejtem könyvemben, hogy mennyi intrikára volt szükség, hogy Nancy meggyőzhesse férjét.

– **Mennyiben/mennyire befolyásolja a First Ladyk politikai hatalmát a feminizmus terjedése?**

– A társadalomban a nők által betöltött szerepek egy bizonyos pontig tükröződnek a First Ladyk szerepvállalásában. De például Laura Bush igazi visszaesést jelentett a pre-feminista Amerikában. Amíg Eleanor Roosevelt már a feminista mozgalom megjelenése előtt is a női vezető jellegzetes ikonjává vált. Úgyhogy ez a First Lady személyiségén és az idők szelén is múlik. Például mostanában Michelle Obamán látjuk, hogy elődeinél sokkal kifejezettebben visszatér a konvencionális női szerepekhez (főleg Hillaryhoz képest), de ez persze az ő személyes döntése volt. Arról nem is beszélve, hogy saját maga is sikeres karriert futott be...

– **Mennyiben segítették a feminista mozgalmat a First Ladyk?**

– Az egész világ legbefolyásosabb asszonya a First Lady, amíg a Fehér Házban lakik. Ehhez a hatalomhoz semmi nem fogható a világban: szóval kétségtelenül hatniuk kell a feminizmusra. Persze befolyásukat és hatalmukat természetesen az elnökön keresztül fejtik ki. Az elnökök egyre inkább eltávolodnak a világtól a sok-sok biztonsági előírás és médiafigyelem hatására. Ezért egy okos, intelligens és bátor házastárs segíthet abban, hogy mégis jól informált, kiegyensúlyozott, és annak ellenére alázatos is maradjon. Nincs még egy olyan segítője az elnöknek, aki ennyire közelről befolyásolhatná és közvetlen jó tanácsokkal láthatná el, anélkül, hogy túl sok személyes hatalomra tenne szert.

– **A 21. században több lesz-e a First Lady befolyása, vagy sem?**

– Befolyásuk mindig lesz. Az elnöknek mindig szüksége lesz egy erős, segítő társra, főleg amennyire el van szeparálva a nyilvánosságtól. Mindannyiunknak szüksége van egy erős, megbízható társra, de az elnöknek százszor annyira, sőt, az a fő mondanivalója a könyvemnek, hogy az elnökség két emberről szól. Ők ketten élnek, dolgoznak a Fehér Házban, együtt...

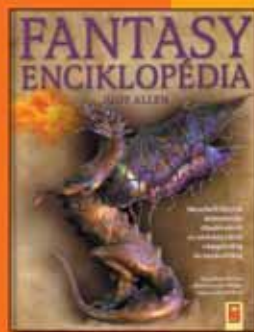
– **Amerika fekete elnököt választott, Ön szerint felkészülünk-e már egy női elnökre?**

– Obama megválasztása történelmi pillanat, de ne felejtjük el, hogy nagyon közel voltunk egy női elnök megválasztásához, Hillary Clintonéhoz. Biztos vagyok benne, hogy valahol egy nő most is arra készül, hogy Hillary sikereit meglovalgolja harcoljon e történelmi cél eléréseért. Persze ma élvezük a mostani történelmi pillanatot, amire az amerikaiak rettentően büszkék!

– **Mennyire fontos az elnöki kampány során az elnökjelölt feleségének személyisége?**

– Azt mondanám, hogy a feleség személyisége kezdetben csak közepesen fontos; nem a leglényegesebb faktor. Ám abban a pillanatban, amint a jelöltre elnök lesz, ez a szerep azonnal felértékelődik, néha csak burkoltan, de van, amikor kifejezetten jelentős szerep hárul a házastársakra. Ez tulajdonképpen a „Titkos hatalom” mondanivalója is. A „titkos” onnan is ered, hogy a közvélemény, és az elnök tanácsadói is, összejátszanak a befolyás elrejtésében. Elnök és felesége együtt alakítják szerepüket, és a történelem feladata megítélni mennyire jól teljesítették.

Illényi Mária
Fotó: Joyce Ravid

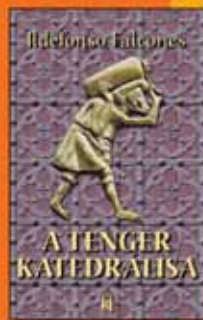


Judy Allen

Fantasy enciklopédia

144 oldal, 400 színes fotó, kép illusztrációval, 4480 Ft

Tündérek, sárkányok, varázslók, mágia és bűbáj – ismeretterjesztő képeskönyv gyerekek számára az emberiség képzeletében létező lényekről, a fantázia világáról.



Ildefonso Falcones

A Tenger Katedrálisa

486 oldal, 2990 Ft

A katalán középkor lenyűgöző regénye – életében a mennyet és a poklot egyaránt megjáró barcelonai Arnau Estanyol története.



Julia Navarro

A Szent Lepel titkos szövetsége

464 oldal, 2980 Ft

Gyilkos és öngyilkos küzdelem a torinói lepelért, Jézus halála óta... Mindenki a Szent Leplet akarja.



Thomas Gifford

Assassinók

664 oldal, 2990 Ft

Nyolc gyilkosság. Nem tudni, miért... A nyomok az egyházon belüli titkos csoporthoz, az assasinókhoz vezetnek.



Ken Goddard

Máglyatűz

336 oldal, 2490 Ft

Nagyszerű krimi, kiváló olvasmány: Los Angeles az olimpiára készül – a terroristák szintén... Huntington Beachen úrrá lesz a káosz.



Kőszeghy Elemér

Magyarországi ötvösjegyek

a középkortól 1867-ig

Merkzeichen der Goldschmiede

Ungarns vom Mittelalter bis 1867

2. reprint kiadás, 464 oldal, 8479 Ft

A kötet a történelmi Magyarország-hoz tartozó városok szerinti csoportosításban tartalmazza a műkincsek ötvösjegyeit, mestereit, tulajdonosait és egyéb adatait.

Csak keresni kell – a könyvesboltokban
www.konyv7.hu

Itt lehet(ne) jól élni!

Beszélgetés Bérczes Tiborral

■ Bár Bérczes Tibor 1980-ban angol–német szakon szerzett diplomát az ELTE-n, szinte minden tevékenysége Hollandiához kötődik. Műfordít, óraadóként tanít a Károli Gáspár Református Egyetemen, illetve több-kevesebb rendszerességgel a magyar és a holland kultúra közötti különbségekről közöl interjúkat és cikkeket az Élet és Irodalomban és a Magyar Narancsban. Az itt következő beszélgetés a *Minden csak az első nap szokatlan* című, a Könyvfesztiválra megjelenő könyve kapcsán készült. Ebben a monológok formájában megírt interjúkötetben Magyarországon letelepült hollandok mesélik el itteni tapasztalataikat, és tartanak érdekes tükröt a magyar olvasó elé.

– **Meglepő adattal találkoztam a könyv legelején: a hozzánk 1990 óta bevándoroltak között a németek és az osztrákok után létszámban a hollandok következnek. Vajon mi motiválta ezt a pár ezer embert, hogy időlegesen vagy végleg itt telepedjék le?**

– Hollandiában az utóbbi évtizedekben megváltozott a kivándorlás jellege. A gazdálkodók kivételével – de ők sem az agrárnincstelenek kategóriájába tartoznak –, ma már szinte nincs olyan ember, aki azért vált országot, mert odahaza kilátástalannak látja a helyzetét. A Hollandiában évente több tízezer embert jelentő kivándorlás legfőbb motivációja, hogy az egyes ember testre, illetve személyiségére szabott lakóhelyet szeretne magának, ahol nagyobb az esélye arra, hogy az általa vágyott módon élhet. Ha ma egy hollandnak valamiért – mert túlszűfolt, túlvárosiasodott, túlszabályozott, vagy mert túlságosan kiszámítható – nem tetszik Hollandia, fogja magát – meg a térképet – és megkeresi magának „az igazit”. Magyarország nem tartozik a tömegesen választott célországok közé, hisz még mindig „odaátnak” számít és keveset tudnak róla. A későbbi letelepülők is először többnyire valamilyen véletlen folytán kerülnek kapcsolatba vele. Ez lehet egy tévében látott film, egy magyar ismerős, egy szerelmi kapcsolat, egy itteni munka stb. A hollandokat Magyarországon leginkább az előző felsorolásban szereplő hollandiai „túlzások” felől nézve látják vonzóknak az országot. Hogy itt van tér, nem érnek egymásba a települések, léteznek hagyományos értelemben vett falvak, itt nem annyira kiszámítható minden (ez utóbbi félmondat annak a sajátos magyar mondatnak a sajátos holland fordítása, hogy „itt minden kiszámíthatatlan”...).

– **Milyen társadalmi, vagyoni és korosztályi réteget reprezentálnak a könyvben megszólalók? Hogyan választottad ki beszélgetőpartnereidet?**

– Mivel eléggé esetleges, ki keveredik ide, a mesélők a legkülönbözőbb társadalmi, vagyoni és életkori csoportokba tartoznak és talán csak az köti őket össze, hogy kicsit mindannyian „csodabogarak”. Persze lehet, hogy ez csak a kiválasztás miatt van, mert igyekeztem olyanokat találni, akik érdekes élettörténettel rendelkeznek. A választás semmiképp sem reprezentatív. Már csak azért sem, mert – nem azért, mert így szerettem volna – az interjúalanyok között nincs gazdálkodó vagy gyermekes család.

– **A könyv szereplői érdekes megoszlást mutatnak: van közöttük született holland, magyar férj vagy feleség alkotta vegyes család, és vannak magyar származású hollandok. Mi a felfogásuk az identitás kérdéséről?**

– Ez az egyik olyan kérdés, ahol a legszembetűnőbb a magyar és a holland gondolkodásmód közötti különbség. Míg a magyarok szinte minden pillanatban definiálni akarják önmagukat, a hollandok legszívesebben még azt is letagadnák, hogy létezik holland identitás. Bár e tekintetben napjainkban komoly változások zajlanak Hollandiában, egy holland még vagy már nem tartja fontosnak saját hol-

landiságát (ez a szó nem is létezik a hollandban). Ennélfogva egy holland duplán nem tud mit kezdeni azzal, amit ma Magyarországon identitáskeresés címén tapasztal. Egyrészt, mert nem érti annak jelentőségét, másrészt, mert azt néha nehéz is ép ésszel megérteni.

– **Hogy fogadták főleg a vidéki kis falvakban letelepedetteket? Milyen a bevándoroltak és a helyiek viszonya?**

– A be- és elfogadás tekintetében szinte mindig kettősséget látunk. Egyrészt könnyen és hamar el- és befogadják őket, mert a többi külföldihez képest sokan megtanulnak magyarul, illetve rendkívül jól alkalmazkodnak, másrészt viszont, hiába is nem akarnak, a mai magyar szociális viszonyoknak köszönhetően a legtöbb magyar szemében megmaradnak „gazdag nyugatiaknak”. A holland alkalmazkodó készség és nyitottság néha egészen különös emberi helyzeteket teremt. Egyik beszélgetőtársam például, aki szenvedélyesen szereti és játssza a magyar cigányzenét, beházasodott egy klasszikus cigány(prímás) nagycsaládba és reggelente elegáns zakójában a nyolcadik kerület legsűrűbb részéből indult el egy holland bankba, ahol vezető állásban dolgozott. Eredeti és választott családja között akkora volt a kulturális távolság, hogy egy magyar nem is gondolná, hogy ez a két világ egyáltalán találkozhat egymással. Találkozott és igen érdekes történet kerekedett ki belőle.

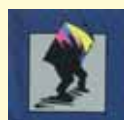
– **Milyen tipikus kritikai megjegyzések hangzanak el róluk, illetve mi az, ami tetszik nekik nálunk?**

– Visszatérő kritikai megjegyzés, hogy a magyarok nem elég mobilak, ezért a világot és Magyarországot könnyen azonosítják egymással. Szinte minden holland szóvá teszi, hogy gyámkodó a gyereknevelés – itt a szülő dönti el, hogy a gyerek fázik-e, és ezért a gyerekek, de még felnőttek is félnek véleményt mondani, önállóak lenni. És még egy visszatérő bírálat, a hollandok, akik olyan kultúrából jönnek, ahol a kompromisszum az együttműködés bevett és értékes formájának számít, képtelenek felfogni, hogy lehet a magyar elit – lassan az önpusztításig – kompromisszum- és együttműködés képtelen.

De ennél sokkal hosszabb az a lista, melyen a vonzó dolgok szerepelnek és az átlag magyarhoz képest a hollandok sokkal pozitívabban látják Magyarországot. Sőt, mintha a hétköznapiak, tehát nem a nagy gesztusok szintjén jobban is szeretnék azt, mint mi, magyarok. Ha van néhány „tanulsága” e beszélgetéseknek, akkor az egyik mindenképp az, hogy itt lehet(ne) jól élni!

Csokonai Attila

Bérczes Tibor: Minden csak az első nap szokatlan
Holland „bevándorlók” Magyarországon
Gondolat Kiadó, 145 oldal, kb. 1850 Ft



Április 25-én, szombaton, 10 órakor, a Hess András-teremben a Gondolat Kiadó rendezvénye.
Thomas Rosenboom: *Közünkék* című nagyregényének bemutatója
„Magyarország holland tükrében” Jaap Scholten Magyarországon élő holland író „Jó itt nekem?” és Bérczes Tibor „Minden csak az első nap szokatlan: beszélgetések Magyarországon élő hollandokkal” című kötetének bemutatója. Résztvevők: Jaap Scholten, Bérczes Tibor.
Moderátor: Boris János irodalmi főszerkesztő



Női szemmel, oroszul

Budapest Nagydíjat kap Ljudmila Ulickaja

■ A XVI. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál díszvendége Ljudmila Ulickaja orosz író nő lesz, akinek tavaly jelent meg Kukockij esetei című regénye. Az egyéni hangú írásokat sokáig nem fordították magyarra, de 2003-tól évente jelenik meg könyve a Magvető Kiadónál. Most mutatja be Daniel Stein, tolmács című írását.

Ljudmila Ulickaja (1943) orosz író nő későn lépett be az irodalmi életbe, és csak néhány éve került a magyar könyvesboltok polcaira is. Pedig franciára, olaszra és hollandra rögtön lefordították a könyveit, amint elkezdett publikálni, de Kelet-Európa kevésbé volt nyitott a még keletebből érkező írásokra. Ullickaja egyéni hangja új színben tünteti fel az orosz irodalmat. Nem szeret írásaiban a politikával foglalkozni. Az aktuálpolitikai kérdéseket pedig egyenesen kerüli. Így is nehéz megbirkóznia a Szovjetunió által hátrahagyott kellemetlen örökségek emlékével.

Az író nő végzettsége genetikus. De eredeti szakmáját el kellett hagynia, és három éven át a moszkvai Zsidó Színház irodalmi vezetője volt. Itt verseket, filmforgatókönyveket, prózát írt, sokáig csak az asztalfióknak, hiszen még a kilencvenes évek elején is rendre visszautasították az oroszországi folyóiratok az elbeszéléseit. Az igazi áttörést a Szonyecska című kisregénye hozta meg 2000-ben.

A nemrég megjelent Kukockij esetei című regényében visszaközön végzettsége, a genetika. Ezt a könyvet kilenc évig írta. Nem aprózta el. Ceruzával kezdte, majd tollal folytatta, írógéppel is beleírt, és végül számítógéppel fejezte be. A történet kegyetlen, és őszinte. Az emlékeztetvesztés stációjának látomásos megjelenítése.

A nyugati országokban az író nő már hosszú évek óta igazi sztár. Talán azért is, mert témái elemiek. Családragénye, a Médea és gyermekei olyan szövevényes történet, hogy akár szerkeszthetetlennek is tűnhet, mégsem az. Médea egy nyárra otthonában látja vendégül népes családját, akik jócskán szétszóródtak az évek alatt. Médea testvéreit, unokatestvéreit, azok gyermekeit, unokáit a regény részletesen taglalja, viszonyait ecsetelgeti lebilincselő stílusban. Az egyéni sorok a társadalom egészébe futnak. A család történetén keresztül las-



san Szovjetunió története is kirajzolódik. Kukockij esetei című regényének és a Médea és gyermekeinek női főhősei vélegleg felvállalt nőiességükkel, és árnyalt karakterükkel feminizálják a világot. Ullickaja regényeiben a férfiak szerepkörei felszínese, és behatároltak. Közel sincsenek annyira kibontva – szándékosan –, mint a világot mozgató nők. Generációk nőinek tapasztalata írja ezeket az élettörténeteket.

Akárcsak az Életművésznőket. A novellisztikus stílusú regényt Zsenya figurája fűzi egyggyé. Történeteiken – sokszor hazugságaikon – keresztül a különböző korú és foglalkozású nők megtanítják a világ más aspektusú vizsgálatát, picit beleérezni a női lélekbe. Mindeközben a történet egésze, habár ezekről a nőkről tükröződik vissza, mégis a főhős: Zsenya élettörténete.

Szonyecska című kisregénye a puzzle elemeihez hasonlóan simítja egymás mellé a világ összeférhetetlenségeit. Úgy vagyunk végigkalauzolja a történeten, hogy a furcsa, gondosan felépített karakterek minden devianciáját képesek vagyunk elfogadni. Írásainak nyelvezete egyszerű, már-már húsba vágó. Ullickaja képes új nyelvezetet teremteni úgy, hogy az orosz irodalmi világ jól megszokott megszűjén haladva a mai kor elvárásainak is megfeleljen.

Legújabb írása, amit a Könyvfesztiválon mutat majd be: Daniel Stein, tolmács. Ez egy lengyel zsidó menekülről szól, aki a Gestapo tolmácsa lesz a megszállt Litvániában. Az író nő azt a nyelvet keresi, amellyel a 20. század zavarodott forogtagában a népek egymásra találhattak volna...

A legmegragadóbb írásaiban a lélek bugyraiba való gátlástalan betekintés. Úgy orosz módra. Ráérősen.

Ó. D.

A Magvető Kiadónál megjelent művei:

- Médea és gyermekei (2003),
- Életművésznők (2004),
- Vidám temetés (2005),
- Szonyecska (2006),
- Odaadó hívek, Surik (2007),
- Kukockij esetei (2008)

Új könyve a fesztiválon: Daniel Stein, tolmács.

A könyvszakma mágusa

■ A Művelt Nép Könyvterjesztő propaganda- (ma: marketing-) vezetője voltam, amikor új főtitkár került a Mekeke (a könyves egyesülés – MKKE – beceneve) élére: Drucker Tibor. Preszter Sanyi, az igazgatónk vezetőségi ülésen közölte a hírt. – Én ismerem – mondtam –, remek előadó. Ismertem, mert korábbi munkahelyem, az ÁKV egyszer elküldött valami kultúrosi tanfolyamra, és ott Drucker Tibor remek és színes előadásait hallgathattam néhány napon át, a szünetekben pedig jókat vitatkoztunk mindenféle kulturális kérdésekről.

Aztán megismertem, mint a könyvesekért, a könyvesek megbecsüléséért mindig küszködő „mágust”, ahogy Udvarhelyi András velem készült beszélgetésekből írt könyvének (Üzenet a jövőnek) alcíme jelzi: A könyvszakma mágusát. (Mellesleg: András, a riporter pedig munkatársam volt a Művelt Népnél, ő segített Könyvjelző című lapunk szerkesztésében).

Később magam is átkerültem a Mekekéhez, ahová két Tibor, Drucker és a felejthetetlen Baranyai Tibor csábított át.



Drucker Tibor nélkül nem született volna meg a szakszervezetek állásfoglalása az azóta kimúlt munkahelyi könyvterjesztés fontosságáról, nem lett volna a könyveseknek olyan becsületük, mint a könyvtárosoknak, mert mindenütt hangoztatta: a könyvközvetítésnek két egyenlő rangú útja van: a könyvtár és a könyvesbolt.... Nem épült volna ki – vagy csak jóval később, a rendszerváltás után – a szomszéd országok magyarságával a rendszeres könyves és irodalmi kapcsolat, nem lett volna annyi rádióműsor és könyves vetélkedő a könyvheteken és karácsonykor. De sokat tett a nemzetközi kapcsolatok ápolásáért is.

Aztán a könyvszakma újabb átszervezések (ebből volt bőven) ő lett a Téka Könyvértékesítő Vállalat igazgatója, a Váci úti lerobbant gyártelepben (ma is „Könyvesház”) ő csináltatott korszerű magraktárt (azóta lebontották). Nyugdíjba küldték, de azóta is aktív – nyolcvan felett.

Ilyesmiről, erről is szó van a beszélgetőkönyvben, de sok másról is: egy érdekes és fordulatos életútról, zsidósorsról, baloldaliságról, barátokról és árulókról. Fordulatos életút, fordulatos beszélgetések – érdemes elolvasni, nemcsak könyveseknek.

Köves József

Válság mindig volt, nem kell tőle megijedni

Beszélgetés Popper Péterrel

Popper Péter összehasonító valláspszichológusként az egyik legtermékenyebb író az utóbbi években. Esszéiben elszakadva a pszichológia „tolvajnyelvétől”, ahogy mondja, közérthető formába önti mindazokat a problémákat, amelyek a ma emberét foglalkoztatják. A könyvfesztiválra napvilágot lát egy válogatott kötete, melyben versek, elbeszélések és esszék szerepelnek, de már készül a következő könyvére, mely a válságról szól.

vos, de néhány nap múlva megértettem, mit mond: vagyis lehet másod-, harmadosztályú orvosnak lenni, legfeljebb nem te csinálod az évszázad szívűtétét, de másodrendű művésznek lenni nem szabad! Soha többet nem mentem be a fiatal írókhoz, és soha többet nem jelentettem meg írásokat. Amit írtam, egy nagy tengerészládában tartottam otthon. Ez tartott 48 éves koromig. Akkor Gerő György újságíró barátommal vitába keveredve írtam egy esszét, amit odaadtam neki, ő jónak találta, és arra biztatott, hogy küldjem be a Kardos G.-nek. A barátom négy nap múlva meghalt és ezt égi jelnek tekintettem, elküldtem az írást Kardosnak, aki megjelentette. Ettől fogva esszéket írok.

– Ezek az ifjúkori versek jelennek meg most az új kötetben?



■ – Mindig ilyen sokat írt?

– Örült grafomán vagyok, azt mondják: „Gyorsabban írsz, mint ahogy Téged olvasni lehet”. Ennek megvan a maga története. Hosszú időre letiltottam magam ugyanis az írásról. 17 éves koromban felfedezett engem egy költő, akit úgy hívnak, Benjámin László, bevitt a Fiatal Írók Munkaközösségébe, ahol volt egy folyóirat Új Hang címmel, és volt egy vezetője, Bajai Ferenc. Több fiatal író járt ebbe a körbe, Ansel Éva, Eörsi István, Gömöri György például. Lelkesen tevékenykedtem én is itt, különböző művészeket. Közben elvégeztem az egyetemet és a mozgásterapeuta Pethő András mellett lettem asszisztens. Egy napon azt mondta nekem a főorvos: „Hallom, írogatsz! Miért nem mutatod meg az írásaidat?” Nagyon meg voltam tisztelve, elvittem neki a verseimből. Elolvasta és négy nap múlva azt mondta: „Fiam, ezek jó versek, jól írsz, de van egy baj. Nem írsz jobban, mint Baudelaire.” A szívembe harapott a főor-

Popper Péter
**Hordalék-
talajon**

*Naplóisméleletek, esszék,
novellák, és egyéb írások*



– Nemcsak fiatalkori versek vannak benne, sok meg nem jelent írás szerepel benne. Hordalék talajon lesz a címe, amit a Thomas Manntól kölcsönöztem. Verseket, meg nem jelent elbeszélések, naplójegyzetek, amikről úgy gondoltam, mások számára is érdekes, és mindenféle bölcselkedő írás szerepet kap benne vallásokról, világműködési csavargásaimról. Április 20-án lesz a bemutatója.

– Milyen verseket írt, szabadverseket, vagy inkább a kötött formákat kedveli?

– Miközben áhítatos híve vagyok Füst Milánnak, nem szeretem a szabadverseit, nekem a szabadvers próza. Egyszer nyertem egy köl-

tői versenyt, aminek az volt a tétje, hogy bármiről lehet verset írni, én pedig a tbc-ről írtam egy Vérköpet című opust. De nem vagyok igazán költő, az esszében találtam meg önmagam. Sokat találkoztam költőkkel, egyetemista koromban például a Luxor Kávéházban csodálhattam meg az igazi költők nyelvi zsenialitását. Akkoriban több szellemi műhely létezett, mint manapság, a mai fiatalok panaszkodnak is. A mai költők nem tudom, hol járnak össze, ha összejárnak egyáltalán. Én csináltam egy kis szellemi műhelyt, ahol az érdeklődő tanítványok összegyűlhetnek és valláspszichológiai, pszichoterápiai témákról beszélgetünk. Feltámadtak az ún. lakásegyetemek is, egy-egy lakásban összejönnek a barátok és számukra érdekes embereket meghívunk beszélgetni. Megértem, mert Magyarországon az egyetemek csak nevükben azok, amik. Az egyetemnek megszűnt az univerzitás jellege, nemcsak nálunk, hanem az összes volt szocialista országban. A legmagasabb fokú szakiskola lett, de nem ad európai műveltséget. Holott ez lenne a lényeg. Az összevont óriásegyetemeken a hallgatókból ügyfelek lettek. A vallási egyetemeken még jobb a helyzet. Szerettem például a Buddhista Főiskolán tanítani, mert oda olyan emberek jöttek, akik nem akartak egzisztenciát csinálni, egyszerűen csak érdekelte őket a téma. A legtöbben nem azért járnak vallási egyetemre, mert papok, vagy rabbik akarnak lenni, hanem mert érdekli őket a vallás és a történelem, vagy a valláspszichológia.

– Hol tanít most?

– Külföldön tanítottam, először Indiában voltam hosszabb ideig, voltam az USA-ban a George Mason egyetemen, majd elszereztem Izraelbe, ahol négy évig oktattam egy egyetemen. Amikor hazajöttem, tanítottam a bölcsészkaron, a Színház- és Filmművészeti Egyetemen, órákat adtam a Buddhista Főiskolán és az adventistáknál. Miért? Mert az egész pszichológiából a hatások lélektana érdekelt a legjobban. Ez lehet szociális, művészi vagy vallási hatás. Így klinikusból összehasonlító valláspszichológus lettem. Most egyedül a zsidó egyetemen tanítok. Itt nem nézik az életkoromat. A tömegoktatást már nem szeretem. Járom viszont az országot előadásról előadásra, és írok.

– Több ideje van tehát írni, mint korábban?

– Mindig is volt. 34 évesen kerültem ki Indiába, ahol többek között egy buddhista kolostorban is éltem egy darabig. A buddhista lelki gyakorlatokat ott többnyire éjszaka csinálták a lámák. Elvárták tőlem, hogy úgy éljek, mint ők, vagyis éjjel fél kettőkor végezzem el az elmélkedést. Hazatérve tovább folytattam ezt a gyakorlatot, nem sikerült leszoktatnom magam még altatóval sem. Így most is éjszaka dolgozom, két kutyám közül Lurkó velem viraszt, a másik alszik. Éjszaka csendben, nyugalomban dolgozom, ha elfáradok, kicsit nézem a tévét, fél öt-ötörk lefekszem, felébredek 11–12 körül, eszem valamit, rendbe teszem magam, visszafekszem, 3-ig, 4-ig szunyálok majd fitt vagyok. És dolgozom megint hajnalig (ami egyben a harmonikus házasság titka is).

– Mi a népszerűségének a titka?

– Borzasztóan idegesít az olcsó, filléres misztika, üzleti vállalkozásban ügködő ezoterekák és egyebek. A pénzért vásárolható siker, könyvek a sikeres üzletemberről, örömteli életről, az elhagyott nők vigasztalásáról stb., amikben emeletes baromságokat írnak. Ez is, vagyis ennek a kritikája eltolt egy kicsit az ezoterika felé. Olyanokat mondok, ami a közönséget érdekli és talán érthetően tudom előadni. Most például a válságról gondolkodom: válság mindig volt, ha csak a magyar történelmet nézzük is, nem kell ettől olyan rettenetesen megrémülni. Erről könyvet is írok. Egyébként egy kritikussom azt mondta egyszer, hogy azért veszik a könyveimet, mert az írásom egy szellemi hullámvasút, szent témákhoz, halálosan komoly témákhoz nyúlok és néhány oldal múlva már hülyéskedek. Röhögés és szentség egymás mellett, állítólag ez a siker titka. Én erről nem tudtam, de biztos így van.

Szénási Zsófia
Fotó: Szabó J. Judit

A MÓRA KIADÓ PROGRAMJAI A BUDAPESTI NEMZETKÖZI KÖNYVFESZTIVÁLON

DEDIKÁLÁSOK a MÓRA 13.sz. standján, a JÖVŐ HÁZÁBAN

2009. április 24., péntek

16–17 óra Kiss Ottó dedikálja *Csillagszedő Mária* c. verseskötetét

2009. április 25., szombat

10–11 óra Nyulász Péter dedikálja *Miazami* című kötetét

11–12 óra Békés Pál dedikál

15–16 óra Marék Veronika dedikálja többek között, felújításban újra napvilágot látott *Tegnap, ma, holnap* és *A barátságos harapófogó* című kötetét

16–17 óra Nógrádi Gábor dedikál

17–18 óra Sohonyai Edit dedikálja *Mocsok Csillag* címmel megjelent új kötetét

2009. április 26., vasárnap

11–12 óra Marék Veronika dedikál

15–16 óra Dóka Péter dedikálja *Az ellopott zsiráf* című regényét

16–17 óra Mikó Csaba (író) és Árpá Attila (ötletadó) dedikálja a *Tükörváros titka* című regényt.

Programok a FOGADÓ épületében

2009. április 24., péntek 11–12 óra

Mikó Csaba: *Tükörváros titka*

Játékos könyvbemutató – Lovagi agytorna

Közreműködnek: Mikó Csaba, Árpá Attila, Sándor Csilla és játékos kedvű (felsős)gyerekek

2009. április 25., 10–11 óra

Dóka Péter: *Az ellopott zsiráf*

Játékos könyvbemutató - Zsákba zsiráf

Közreműködnek: Dóka Péter, Sándor Csilla és játékos kedvű (alsós)gyerekek

A fesztiválra megjelenő újdonságokról részletesen a Móra Kiadó honlapján olvashat:

www.mora.hu

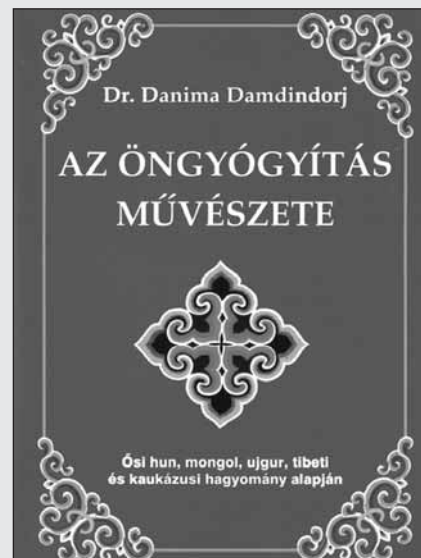
Szeretettel hívjuk és várjuk programjainkra!

Dr. Danima Damdindorj

AZ ÖNGYÓGYÍTÁS MŰVÉSZETE

Az Öngyógyítás művészete egy magyarországon praktizáló mongol orvosnő kutatómunkájának az összegzése.

Ősi hun, mongol, uigur, tibeti és kaukázusi hagyományok alapján szervek illetve betegségek szerinti bontásban kereshetjük benne a megfelelő gyógymódokat. A könyv kézirat jellegű kiadványként nagy példányszámban fogyott a betegek körében.



Ára: 2200 Ft Belső Ösvény Kiadó

Telefon: 06-20-427-4220. E-mail: ddanima@yahoo.com

Honlap: www.danima.try.hu

A könyv kapható Líra, Libri és Alexandra könyvesboltokban.

A www.bookline.hu-n lehet rendelni postán is.

Balassi Kiadó

1075 Budapest, Károlyi krt. 21.
Tel.: 483 0750, fax: 266 8343
e-mail: balassik@t-online.hu
www.bkiado.hu
www.szakkonyv.hu

Európa színpadán



■ Az 1956-ban Angliába emigrált dr. Csontos László nem sokkal 1994-ben bekövetkezett halála előtt úgy rendelkezett, hogy a Magyar Tudományos Akadémiára bízta adományát és a vele járó feladatot: készüljön egy olyan könyv, amely – magyarokkal és idegenekkel egyaránt – megismerteti „Magyarország ezeréves hozzájárulását az európai közösség eszméjéhez”.

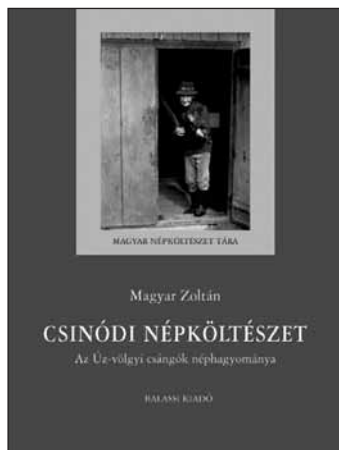
A magyar történelmet öt korszakra osztva mutatja be a címben jelzett szempontból Veszprémy László, Pálffy Géza, Kalmár János, Gergely András és Romsics Ignác esszéje. A magyar kultúra művészeti alkotásainak reprodukciói az „ezeréves hozzájárulás” tárgyi bizonyítékai. A mintegy 150 színes képből álló antológia darabjait a művészettörténész szerkesztők kommentárjai kísérik.

(X)

Szerkesztette: Beke László,
Galavics Géza, Marosi Ernő
A/4, 336 oldal, papírtábla,
8000 Ft
ISBN 978-963-506-753-4

Magyar Zoltán: Csinódi népköltészet. Az Úz-völgyi csángók néphagyománya
A Magyar Népköltészet Tára sorozatban

■ A már Orbán Balázs és Becze Antal által is nagy számban említett Úz-völgyi földrajzi ne-



vek is jelzik, hogy noha a 20. századig lakatlan maradt e vidék, mégis része volt a kászoni táji tudatnak. A szájhagyomány szerint az első gyimesi csángók 1910 körül települtek ide, Csinód benépesülése az 1930-as évekre tehető. Az Úz-völgyi csángó településeken az 1960-as évek derekán éltek a legtöbben (mintegy 450 fő), mára mindössze 300 lélek lakja a kistájat alkotó községeket. A kötet anyaga a három havasi telep – Csinód, Egerszék, Lesőd – egy évtizeden keresztül folytatott folklorisztikai kutatómunka eredménye. Mint népköltészeti monográfia, a teljesség igényével igyekszik számba venni e néprajzi kistáj szövegfolklor-hagyományait a meséktől, mondáktól, igaz történepektől az archaikus népi imádságok és a szokásköltészet világáig. A helyi folklor-kincs feltárását megkönnyítette, hogy a kutatónak e havasi telepeken még sikerült több kiemelkedő tudású népi hagyományörzőre rátalálnia, köztük a könyv fő adatközlőjére, a polihisztor Karácsony Gyulára, az „utolsó csángó mesemondóra”.

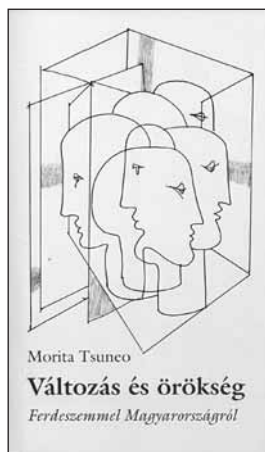
(X)

A/5, kb. 520 oldal, papírtábla,
3800 Ft
ISSN 1587-3463
ISBN 978-963-506-796-1

Morita Tsuneo: Változás és örökség. Ferdeszemmel Magyarországról

■ „Ferdeszemmel” – szellemes alcím, de csak félig állja meg a helyét. Igaz, Morita Tsuneo-nak japán arca van, de a szíve és az agya csak félig japán. Félig már hozzánk tartozik. Nemcsak azért, mert évtizede-

ket töltött Magyarországon és megtanulta nehéz nyelvünket. Azért is, mert sok szempontból belülről éli át azt, ami ebben az országban és határainkon túl, a poszt-szocialista régióban történik. Egyszerre néz ránk életünk résztvevőjeként, azonosul problémáinkkal – ugyanakkor megőrzi a külső elemző tárgyilagosságát, és a japán fejlődés alapos ismerete, a nemzetközi összehasonlítás tovább növeli fejtegetéseinek meggyőző erejét. Sok állítását, köztük nem is egy kritikai észrevételét meggyőzőnek és tanulságosnak tartom, bár vannak olyan gondolatai is, amelyekkel nem tudok egyetérteni.



Nyugodt szívvel ajánlom a könyv elolvasását. Morita minden írása érdekes, tartalmas, gondolatébresztő (Kornai János ajánlása).

(X)

A/5, 204 oldal, egész vászon
enveloppal, 2800 Ft
ISBN 978-963-506-798-5

BBS-INFO Kiadó

1630 Bp., Pf. 21.
Tel./fax: (06-1) 407-17-07
www.bbs.hu

**Horváth Sándor:
OpenOffice.org**

■ Az OpenOffice egy ingyenesen használható, platformfüggetlen, az internetről szabadon letölthető irodai szoftvercsomag, melynek tudása a Microsoft Office-hoz mérhető. Tartalmaz szövegszerkesztőt, táblázatkezelőt, bemutatókészítőt, rajzoló és adatbáziskezelő programot. Az OpenOffice.org saját fájlformátuma az Open-



Document formátum (ODF), amely nemzetközi ISO szabványként is elfogadott, így számos nyugat-európai országban ez az államigazgatásban használt hivatalos formátum. Mindemellert az OpenOffice.org segítségével készíthetünk PDF fájlokat, melyek a szintén ingyenes és minden platformon jelenlévő Adobe Reader szoftver segítségével megjeleníthetők, nyomtathatóak. Könyvünk e szoftvercsomag kezelését mutatja be, kezdő szintről indulva a komolyabb lehetőségeig. Részletesen megismerjük a szövegszerkesztő használatát, illetve megnézzük a táblázatok és prezentációk készítésének lehetőségeit is.

(X)

400 oldal, B/5, 2990 Ft.
ISBN 978-963-9425-35-4

Bíbor Kiadó

www.biborkiado.hu
bibor.kiado@chello.hu

**Pulzus
Hányat ver a
magyar irodalom szíve?**
Bíbor Kiadó – JAK



Pulzus

Hányat ver
a magyar irodalom
szíve?

Bíbor Kiadó – JAK

■ A kötet hat kritikus beszélgetésének szerkesztett változatát tartalmazza, melyet a JAK szervezésében a PIM-ben, Bárány Tibor moderálásában rögzítettek a kortárs magyar irodalom jeles alkotóiról és műveikről.

(X)

ISBN 978-963-9634-86-3

200 oldal, kötve, 2200 Ft

Biró Family Nyomda és Könyvkiadó

1046 Bp. Nádor utca 26.

Telefon: 369-9129

Mobil: 06 309/331-331

www.birofamily.hu

info@birofamily.hu

bikafalvi MÁTHÉ László: Diktátort a szemédtombra



■ Vízión és valóság az, ami a szerző legújabb könyvének vezérfonala, aki korábbi könyveiben a humor erejével mutatkozott be és most is él vele.

Mit lehet tennie a mai politikai zűrzavarban egy felelős állampolgárnak? – kérdezi a szerző önmagától és bikafalvi MÁTHÉ László választ is ad. Válaszai bátrak és határozottan kemények. Erejének fontos momentum a biztatás, a konkrét tenivalók megfogalmazása. Itt nincs mellébeszélés és hablatyolás.

Pellengérré állítja a mai politikai szereplőket, akiket – méltán – nem nevez politikai elitnek. Elege van – a szerző szerint – a magyar állampolgároknak a diktatúrá-

ból, amely Magyarországon összefonódott a pénzügyi és médiadiktatúrával.

Wittner Mária, 1956-os szabadságharcos ajánlásával!

(X)

164 oldal, ragasztókötés (behajtott füllel), karikatúrákkal illusztrált.

Ára: 2490 Ft

K.u.K. Kiadó

1138 Bp., Népfürdő u. 15/e.

www.kukkanto.hu

Két egyiptomi történet

İsa Schneider: Őrült nők a fedélzeten



■ Egyiptom végtelen kék ege alatt játszódik İsa Schneider legújabb regénye, melyben három különös nőt sodor egymás mellé a sors, s a Nílus királynője fedélzetén misztikus történetek elevenednek meg. Miközben az olvasó egy társasutazás résztvevőjeként megismerkedik Egyiptom számtalan csodájával, a felidézett múltból a Kelet és a zen-buddhizmus különös-borzongató világa tárul elé.

Főhőse, a férje halála után talaját vesztett Magda, aki életének értelmét a zen tanításaiban vélte megtalálni. Most úgy véli, hogy találkozása és barátsága két – egyébként pszichiátriai kezelés alatt álló – útitársnőjével sorszerű volt és nagyon fontos momentum lesz életének. A hármójuk különös, a térben és az időben tett, felszabadult utazását követhetjük nyomon. Az élénk szí-

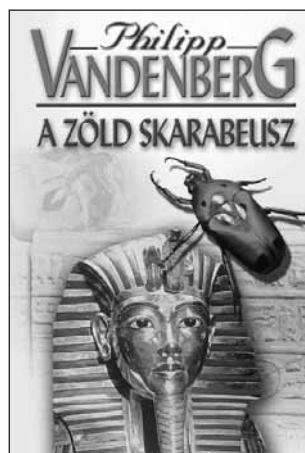
nekkel festett, rendkívüli érzékletességgel megírt történet ismét bizonyítja, hogy a képi láttatás művészete İsa Schneider egyik írói titka. S mivel İsa Schneider valódi reneszánsz-típusú író, meséje az egyiptológiától kezdve, a buddhizmuson át a pszichológiáig komoly tárgyi ismeretről tanúskodik, melyet észrevétlenül ad tovább az olvasónak.

Ismét egy letehetetlen könyv az író tollából. Nem fognak csatlakozni.

(X)

220 oldal, kötve, 2200 Ft

Philipp Vandenberg: A zöld skarabeusz



■ A zöld skarabeusz – ez a legutolsó oldalig meglepő fordulatokban bővelkedő, misztikus régészeti thriller Egyiptomban játszódik, ahol a hatvanas években nemzetközi összefogással igyekeztek megmenteni a pusztulástól Abu Simbel sziklatemplomát.

A világtól elzárt sivatagi táborban félelmetes emberi szenvedélyek koncentrálnak, s hogy az asszuáni víztározó építése ne legyen zavartalan, arról gondoskodik a KGB, mely meg akarja hiúsítani a Ramszesz-kolosszus megmentését. A regény főhőse révén pedig az olvasó visszatér a régmúltba: Arthur Kaminski fölfedezi Ramszesz lánya és egyben felesége, Bent-Anat múmiáját, s annak kezében egy zöld skarabeuszt, melynek átka a mai napig kiható...

(X)

332 oldal, kötve, 3300 Ft

Nap Kiadó

1117 Bp., Budafoki út 183/a.

T/F: 208-0796

napkiado@napkiado.hu

www.napkiado.hu

Petőfi SÁNDOR: A PUSZTA, TÉLEN



■ Felkértük a Nap Kiadó költő szerzőit: Ágh Istvánt, Csokits Jánost, Csoóri Sándort, Deák Lászlót, Ferencz Győzöt, Kodolányi Gyulát, Lator Lászlót, Lukács Sándort, Papp Zoltánt, hogy a legkedvesebb 5 Petőfi-versüket nevezzék meg, és rövid esszében mondják is el, hogy miért azt választották.

Az 5 vers próbára tette a felkért költőket, mert mindöjüknek több „legkedvesebb Petőfi” volt a tarsolyában. A válogatás igen érdekes eredményt hozott: néhány vers választásában volt csak átfedés, szinte mindenki más-más 5 Petőfi-verssel rukkolt elő.

A könyv első része a választott Petőfi-versek, időrendben, a másodikban a válogató költők megindokolják döntésüket. Van, aki általában ír Petőfi-élményéről, van, aki versenként mondja el válogatása mikéntjét. Az Utószóban a 2006-ban elhunyt Domokos Mátyásnak egy 2000-ben született írását tesszük közzé, melyben (egy szavalóverseny zsűrielnökéként mondott beszédében) „igazolja” nekünk, hogy Petőfi Sándor a mai napig a legnépszerűbb és legismertebb magyar költő.

(X)

AK/40 alak, kemény tábla kötés,

128 oldal, 2500 Ft

ISBN 978-963-9658-73-8

Scolar Kiadó

1016 Bp., Naphegy tér 8.
T/F: 466-7648
scolar@scolar.hu
www.scolar.hu

Takeshi Kitano: **Fiú**

■ Kevesen tudják, de a világhírű japán színész- filmrendező, Takeshi Kitano a szépirodalomban is kipróbálta magát. Novellásköte, a *Fiú* viszonylag későn, 2007-ben jelent meg Amerikában, ám akkor hatalmas sikert aratott, számtalan nyelvre lefordították.

A kötet három novelláját a filmekből már jól ismert hangulat jellemzi: a szerző eredetisége, kiszámíthatatlansága, a mélyben tomboló érzelmek elfedése hamisíthatatlan kitanói világot épít fel. Mindhárom történet a kamaszkorról szól, és olyan örök emberi problémákat jár körül, melyekkel legelőször kamaszkorunk hajnalán szembesülünk. Ilyen például önmagunk legyőzésének drámaisága; a szülő elvesztése, a felnőtté válás fájdalmas kényszere, a gyermeki magány és kiszolgáltatottság; a szülőtől való elszakadás vágya, vagy a szerelemmel, nemiséggel való félelmes, mégis vonzó találkozás. Kitano ezeket a történeteket sajátos szamuráj-stílusában tálalja: a szikár mondatokat mélyen áthatja a költőiség, a már-már közhelyes fordulatok mélyén maga a nagybetűs élet jelenik meg. Ezeket a novellákat nagyon gyorsan lehet elolvasni és megszeretni,

gondolkodni rajtuk hosszú ideig lehet.

(X)
Keménytáblás, ragasztott, 124 x 163 mm, ISBN 978-963-244-095-8, 244 oldal, 2495 Ft

Wolf Haas:
Halottak feltámadása

■ Rejtélyes gyilkosság történik az osztrák Alpok kedvelt üdülőhelyén: egy idős amerikai házaspárt holtan találunk a sífelvonóban. Hónapokon át homály fedi a titokzatos esetet, majd Brenner magánnyomozó egy bulldog kitartásával kezdi kibogozni a szálakat. Mindeddig a történet szokványos kriminek tűnik, ám ha mindez az 1960-ban született Wolf Haas stílusában íródott, akkor az igazi irodalmi kalandot is sejtet, hiszen Haas a krimiírás Thomas Bernhardtja, ahogy a fordító, író, kritikus Bán Zoltán András jellemezte..

„Amerikából nézve Zell parányi pont csupán. Valahol Európa közepén. De pinzgauai szemmel Pinzgau fővárosa. Tízezer lakos, harminc háromszáz hegycsúcs, ötvennyolc sílift, egy tó. Akár hiszed, akár nem. Mármint, hogy két amerikaiit megöltek Zellben, tavaly decemberben. De most figyelj.”

Ezekkel a mondatokkal kezdődik a hatkötetes krimisorozat első regénye. A groteszk, olykor abszurd humorú, ugyanakkor félelmetesen feszült és szellemes bűnregényekben az osztrák szerző nem kevesebbet vitt végbe, mint

hogy megújította és mintegy kelet-európaivá varázsolta az amerikai eredetű, úgynevezett hard-boiled, vagyis a kőkemény krimi műfaját. A főszereplő Brenner legalább annyira Philip Marlowe, mint Svejk utódja. Akár hiszed, akár nem...

A Brenner-krimik mellett a világhírű norvég Karin Fossum krimije gyarapítják a Scolar Krimi sorozatot.

(X)
Pubatáblás, ragasztott, 110 x 200 mm, 192 oldal, ISBN 978-963-244-098-9, 1950 Ft

**Hogyan értelmezzük az épületeket?
Avagy a tökéletes útítárs**

■ Art-sorozatunk építészeti kézikönyvét az épületek és a művészettörténet szerelmesei mellett javasoljuk azoknak is, akik turistaként, egyáltalán kíváncsi emberként értő szemmel szeretnék járni a városok utcáit. Kalauzunk méretét meghazudtoló komolysággal, és komolyságát meghazudtoló olvasmányos stílusban visz végig évszázadok építészeti stílusain és Európa történelmi városaiban. A könyv klasszikus illusztrációi segítségével nemcsak könnyen felismerhetők lesznek az építészeti stílusjegyek, de az olvasó is könnyen elcsábul, hogy a könyvet lapozgatva ne csak otthonról fedezze fel az épületek titkait. Útikönyvek kiegészítőjeként valóban ideális útítárs. A sorozat következő kötete, a „Mit üzen a kép?” a múzeum- és kiállítás-látogatások

során lehet hasonlóképpen hasznos társunk.

(X)
Pubatáblás, ragasztott, 134 x 165 mm, 256 oldal, ISBN 978-963-244-076-7, 3300 Ft

Richard Templar
Az élet 100 szabálya

■ Közhely, hogy mindannyian többé-kevésbé eldönthetjük, hogy mivel, vagyis inkább hogyan töltjük minden napjainkat. Azonban ha szem előtt tartunk pár nem túl bonyolult alapelvet – melyek megismerhetők, elsajátíthatók –, akkor könnyebben átjuthatunk a nehézségeken. Jobban érezzük magunkat a bőrünkben, így többet hozhatunk ki az életünkéből, és jártunkban-keltünkben némi boldogságot hinthetünk szét magunk körül. Könyvünk nem tartalmaz mély spirituális összefüggéseket, tanításokat, nem ad receptet a hosszú és boldog életre, és nem csatlakozik világmegváltó irányzatokhoz – mindössze megmutatja, hogy alapvetően a mi hozzáállásunkon múlik sok minden. Mindezt humorral, megértően, önkritikával, nyakon öntve jó adag pozitív gondolkodással – pont úgy, ahogy az élethez is kell.

A világhírű szerző, Richard Templar tanácsait sorozatban jelentetjük meg, az élethez adott tanácsokkal egy időben kerül a boltokba A gyereknevelés 100 szabálya, mert tőlünk függ az is, hogy milyen felnőtt lesz...

(X)
Pubatáblás, ragasztott, 135 x 215 mm, 256 oldal, ISBN 978-963-244-096-5, 2750 Ft

TRIVIUM KIADÓ

www.triviumkiado.hu
Tel/fax: 1/248-1263
konyvek@triviumkiado.hu

Kiadványainkat kedvezménnyel megvásárolhatja közvetlenül a 18 éves Kiadótól.

Látogassa meg honlapunkat, kérje hírlevelünket újdonságainkról, akcióinkról!

A női könyvek német sikerírójától!

Az író stílusával méltán foglal helyet a német toplistán több kötetével is, melyek nálunk is olvashatóak a Trivium Kiadó jóvoltából.

KERSTIN GIER: Férfiak és egyéb katasztrófák



■ Judith, a 26 éves, „nyugdijas” egyetemista meglehetősen elégedetlen az életével. Tanulmányai nem igazán érdeklik, izomagyú barátja fontossági sorrendjében a kerékpározás után szerepel, és folyamatos harcban áll a kilóival, pattanásaival. Barátnői helyzete sem rózsásabb: Susanna elsüllyed egy gusztustalan haspók mellett, Katját gátlástalanul csalja a barátja, Bille fejét pedig elcsavarja egy korlátolt, nagyképű alak. Judith a nyári szünidőben irodai munkát vállal, másodállásban pedig barátnői oldalán áll a fiúkkal folytatott küzdelmekben. A négy barátnő a nagy Ő keresése közben egyik groteszk-humoros kalandból a másikba csöppen, egészen a könyv meglepő végkifejletéig.

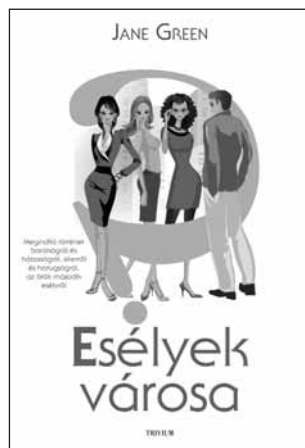
Kerstin Gier vicces, ironikus, pimasz regényt táal élénk, melyből Németországban sikeres film készült.

(X)

A szerző előző kötete:
Halálom után felbontandó
Fűzve, 264 oldal, 2990 Ft

JANE GREEN: Esélyek városa

Megindító történet barátságról és házasságról, sikerről és hazugságról, az örök második esélyről



■ Gyerekkori barátokat hoz össze a véletlen, de a sors úgy intézi, hogy egyikük meghal egy merényletben. Hajdani pajtásai a temetésén ébrednek rá, hogy éppen ő volt az összekötő kapocs a múltjukkal. A régi emlékek keresgélése kapcsán egyre többet beszélgetnek, találkozgatnak, később persze intrikálnak, pletykálnak, melyből érdekes, olykor megdöbbentő dolgok derülnek ki. Miközben komoly szembenézésre kényszerülnek önmagukkal, jól bejáratosított életvitelük fenekestül felfordul – Holly férjes asszonyként viszonyt kezd az elhunyt öccsével; Saffron visszaesik gyógyulófélben lévő alkoholizmusába, de nem jár jobban Olivia sem, aki masszív szingliként egy négynapos kaland nyomán teherbe esik... Egymást támogatva, végül mindannyian kapnak az élettől egy második esélyt a boldogságra.

A könnyed, szórakoztató regényeiről ismert Jane Green ezúttal nemcsak élcelődik kortársai lelki problémáin, hanem leszámolásra is buz-

dít mindennapi megalkuvásainkkal szemben.

(X)

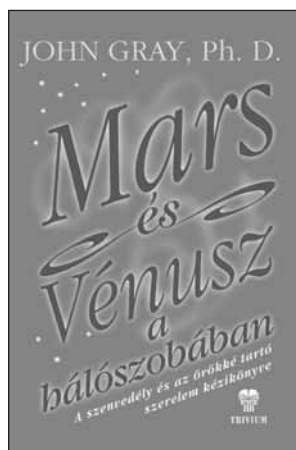
A szerző előző kötetei: Nők városa, Férfiak városa, Anyósok városa. Hiúság városa
Fűzve, 336 oldal, 2990 Ft

10 kötetes Mars és Vénusz sorozat a párkapcsolatok világbíró szakértőjétől!

JOHN GRAY, Ph.D.:

Mars és Vénusz a hálószobában

A szenvedély és az örökké tartó szerelem kézikönyve



■ Tarthat-e sokáig a szenvedély vagy lehet-e egy kapcsolat monogám egy életen át? Hogyan legyünk fogékonyak egymás különböző érzelmi beállítottságára, szexigényére? Hiszen a férfi „szexre”, a nő „romantikára” vágyik. A különbség néha olyan feltűnő, mintha más bolygóról érkeztek volna, és ez a különbség a hálószobában válik legnyilvánvalóbbá, de csak kevesen gondolkodnak el azon, mit és hogyan kéne tenni, hogy a szerelem, a romantika és a szenvedély hosszú életű legyen és évek múlva is tűzzel égjen ez az érzés.

A könyv segít megérteni, miért és mennyiben különbözik egymástól a nő és a férfi. Mennyire fontos megrogzított szokásainkon, hozzáállásunkon, technikánkon egy „kissé” változtatni, hogy mindkét fél egyaránt elégedett legyen a párkapcsolatban és az ágyban.

(X)

Fűzve, 216 oldal, 2990 Ft

Nemzetközi sikerkönyv!
A II. világháborúról szóló legjelentősebb könyv, az amerikai hadsereg regénye

James Jones:

Most és mindörökké I-II.



■ James Jones könyvét az amerikai kritika és a nemzetközi könyvsiker egyaránt a második világháborúról szóló legnagyobb, legjelentősebb regények közé emeli. Azonban nem egyszerűen háborús regény, hanem az amerikai hadseregnek, s bizonyos mértékig magának a Hadseregnek a regénye – a Svejk maró satírájának tragikus kicsengésű párdarabja.

A történet Hawaiián játszódik 1941-ben, egy amerikai támaszponton. Hősei túlnyomórészt egyszerű emberek, közkatona, de igazi hősei talán nem is egyetlen ember, hanem egy teljes gyalogoszázad, amelyben az aljasságtól a heroikus emberi tisztességig megtalálható egy kis emberi közösség teljes erkölcsi skálája. A század mindennapi életének ábrázolása során Jones könyörtelen kritikát gyakorol az amerikai hadsereg brutális, az emberi méltóságot semmibe vevő módszerei felett. Ebben a hadseregben a gyűlölet mély szakadékaik választják el egymástól a legénységet, az altiszteket és a tiszteket – lélekölő, pokoli világ ez, de ebben a sötét világban is fel-felcsillan az emberi melegség, a humor hangja is.

Jones a 19. század nagy epikus hagyományának méltó örököse. Regénye felejthetetlen élmény az olvasó számára.

(X)

Kötve, I-II. kötet, 1080 oldal, 5990 Ft

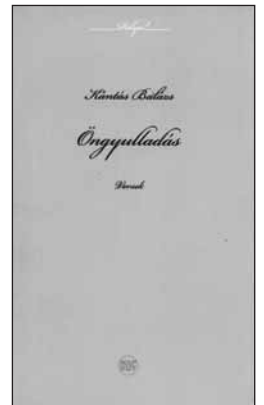
Széthúzódott terepen

■ *Viczián Sándor* első kötete eléggé megkésve jelent meg: a címadó vers, vagy a Nagy László emlékére írt Versapám, A hetedik éjszakán 1978-as dátumúak, de a Plikta Pista balladája (figyeljünk a műfaji megjelölésre!) még ezeknél is korábbi. S mert a Nagyvácszonyi anziksz 2006-os, itt bizony egy szűkszavú és ráadásul zömmel rövid verseket író költő több évtizedes verstermésének „gyűjteményéről” van szó. Ez a nyolc, cím nélküli, csupán arab számmal jelzett ciklus akár nyolc önálló kötetből vett válogatás is lehetne. Sokat elárul, hogy Berdát, Nagy Lászlót és Pilinszkyt nevezi meg költő elődei közül. S persze a kötet jellegét az szabja meg alapvetően, hogy a 70-es évek poétikai eszköztárát használja, kizárólag szabadversben. Ha szakaszolja a verset, akkor sem teljesen szabályos a forma, bár a vers ritmusa a harmadik-negyedik sornál elkopja az olvasót. Rímtelen, karcsú és változatos tartalmú



kéletes kompozícióként emelkedik ki A Népszínház utca felett c. opusza. A kötet anyagát keretbe fogja a kezdővers Fémnövény, amelynek képei ismétlődnek-variálódnak a záróvers Fém-ben. Sirokai szinte teljesen mellőzi a bevált költői toposzokat, tárgyakat. S egyelőre jobban bízik a szavak, mint a kompozíció erejében.

Kántás Balázs Öngyulladás c. versfüzete a Pálya c. sorozat nyitódarabja. A fiatal (22 éves, angol szakos egyetemista) szerző fordít is. „A vers sok mindenre jó. Lehet álarc, ha az ember szégyelli a pofáját mások előtt. De példának okáért lehet ruha is, ha az ember épp teljesen meztelen. Vagy akár poháralátét egy jó kocsmában elfogyasztott sörhöz... Amikor versekről van szó, akkor szó van valakinek a belső harcairól, kínlódásáról, képletes értelemben vett haláláról is. Mi mégis élni szeretnénk...” – írja szimpatikus bemutatkozásában. Viszonylag szűkös még az a világ, amelyről benyomásait közvetíti költői eszközökkel, de megoldásaiban egységes, következetes. Ráadásul sejtetően egy (beteljesületlen, boldogtalan, befejezett, ám nem szentimentális) love story körvonalazódik a kötet számos versében. De vegyünk egy rövid, jellegzetes verségszt: „Két fekete fatörzs a lábam./Kezeim: szélbe ragadt ágak./Arcom benzinbe fúlt/ növények arca./Te a levegő-lepel,/ ami végleg eltakarja.”



versei inkább egy visszahúzódó, nem könnyen kitarulkozó egyéniség sokszor komor, fájdalmas de nem pesszimista megszólalások. A kötet utolsó szava, nyilván nem véletlenül: a remény.

Az 1961-es pásztói születésű, jelenleg Gyenesdiáson élő (főiskolát végzett) *Vincze Dezső* több mint húsz év terméséből (1986–2008) állította össze első verseskötetét. Jeszenyin, Ady, Fodor András, Sinka, Berda, Villon-Faludy, Balassi, mottókban Babits, Kosztolányi, Kavafisz neve fordul elő a tartalmilag gazdag, formailag változatos, egyéni hangú *Létezésünk kertjében* c. kötetében.

Mert a megnevezettek sorai nem visszhangzanak nála, inkább mint magyartanárral költő tiszteleg előttük, de nem utánozza őket. Kötött formában és szabadon egyaránt ír. A kötet elején olvasható családi gyászversek közül kettő valójában próza(költemény), egy másikat felező nyolcasban írta. 1956 emléke ugyanúgy versírásra készítette, ahogy a beatkorszak. Dalt, szonettet, négy-sorosot is ír. Filozofikus, játékos és mesterkéletlen egyszerre.

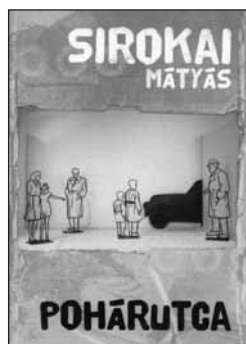
A most 27 esztendő *Sirokai Mátyás* jelentős folyóiratokban publikált (pl. Alföld, ÉS, Holmi, Jelenkor, Kalligram, Kortárs, Liget, Magyar Napló), miután a JAK sorozatában megjelent karcsú kötet. Az ő akcentusa természetesen más, mint a jóval idősebb Vicziáné és Vinczéé. Gyakorlottabb, a merészebb költői képekhez szokott olvasóknak merem csak ajánlani ezt a két ciklusba osztott 36 verset. Ahogy a szokatlan szöösszetétel alkotta kötet cím jelzi: e versek a helyről, sőt többnyire konkrét helyekről szólnak, s nem pedig az időről. A Hely a város, az utca, az udvar, a szoba vagy általában a táj. Ha az indulás honnan-ját említi, a térképet, akkor ott mozgás is van. Ha pedig van mozgás, akkor van idő is. És van történés. Aztán egy váratlan, groteszk átírással lép meg, mert a kötet szigorúan egységes nyelven szól (Zelk Este jó c. népszerű gyerekversének „átköltésével”). Az első ciklus sok merész, eredeti (néha fejtörést okozó) képet használó, kissé darabos versei után a maga letisztultságával, már-már költőietlen pontosságával tö-



folyóiratbeli közlés után mert csak kiadni a kezéből. Holott 2002 óta tagja a MŰHELY irodalmi körnek. Lator László rövid, de alapos, kitűnő ismertetője után nehéz bármi újat, mást mondani a költő(nő) munkájáról, mint ami a „fülszövegben” áll: „Elofvassuk Györfi Réka egy-egy sorát, egy pillanattal értjük, mit mond, de máris sokféle lehető jelentése támad. Mintha egyik mondatából nem következne a másik, személyére szabott mindenségében ismeretlen vonzástörvények uralkodnak. Egy ingatag félálomvilágban járunk, képei összeszűsznek, beárnyékolják, átvilágítják, módosítják egymást.”

Mint Vincze Sándor, ő is csupa rövid, átlag 7–12 soros verseket ír. Köznapi tárgyokról, lényekről, helyzetekről, de nem tárgyiasan, hanem sejtelmesen. Nála is az egyes képekben van az eredetiség, az erő, a hatásforrás, mintsem a kompozícióban. Aki ilyen (metafizikus) sorokat tud írni: „A teremtés örökös robotjában/ világsúlyú egy percnyi kétely”, és ilyen hétköznapiast is: „Nehéz álmok gyötörnek:/ dinnyehéj, csúszom rajta,/ bele egy mély, dohos,/ százéves kapualjba”, arra érdemes odafigyelni, annak érdemes megszívlelni a József Attila-i axiómát: „A líra: logika...”, akkor is hatásos lesz és nem csupán titkos üzenetek küldője. Megvan hozzá a tehetsége.

Csokonai Attila



Györfi Réka: *Tengerajtó*. I.A.T. Kiadó, 127 old., 1999 Ft; Kántás Balázs *Öngyulladás*. Cédrus Művészeti Alapítvány – Napkút, 38 old., 500 Ft; Sirokai Mátyás: *Pohárutca*. JAK+ PRAE.HU, 52 old., 1490 Ft; Viczián Sándor: *Arcomon a csönd*. Hungarovox Kiadó, 95 old., á. n.; Vincze Dezső: *Létezésünk kertjében*. Hungarovox K., 72 old., 1200 Ft

Kultúránk mindmáig

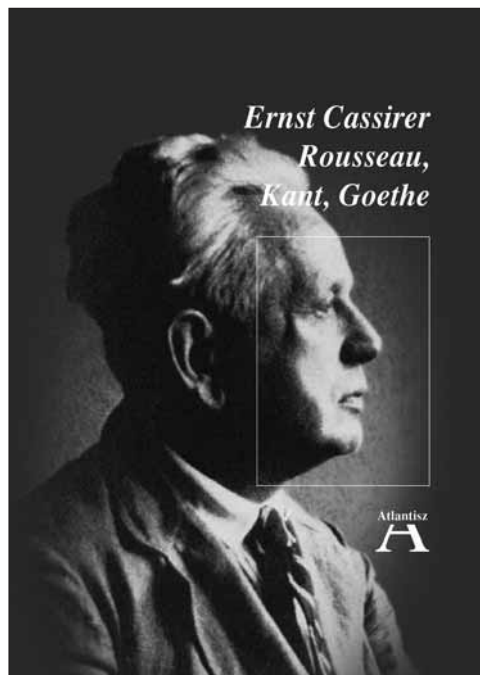
Ernst Cassirer: Rousseau, Kant, Goethe

■ Az Atlantisz könyve alapos, ugyanakkor élvezetes bepillantást nyújt manapság „réginek” számító korokba...mindmáig emlegetett nevek örvén. A szakembernek természetesen felbecsülhetetlen értékű „üzenetek” érik egymást lapról lapra, de az átlagos olvasónak – például nekem – úgyszintén érdekes tanulmányozást enged a kultúrtörténész-filozófus szerző. (Egyre jobban felfedezzük Heidegger, Husserl – durván szólva – kortársát.) Mivel kultúratörténetről van szó, a tagolt anyag a lexikonkedvelőknek is könnyen mazsolázható materiát szolgáltat, eredményei nem hanyatt vágóak, hála ég, ellenben igen árnyalt, finom átmenetekkel közvetíti Cassirer a „vissza a természethez” Rousseau-ját, a „csillagos ég és az erkölcsi törvény” Kantját, valamint a földi félistent, Geothét..., akihez ebben-abbán kényszerűen hasonlítgatja magát a valamirevaló író, tehát a weimari szupernagymester igazi mérce. Nagyon élvezetes könyv ez, semmire nem kötelez – belelapozhatunk tetszésünkre, próbálhatjuk végigolvasni...hónapokig félretehetjük, tanulságait érlelhetjük. Nagyon jó dolog!

Joachim Ritter: Szubjektivitás – Válogatott tanulmányok

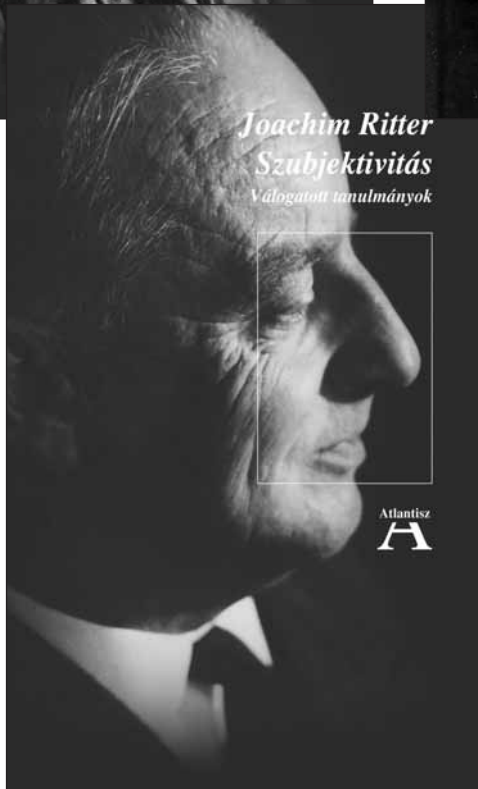
A szerző (1903–1974) a második világháború utáni német filozófia egyik meghatározó, ihlető gondolkodója. Sok-sok könyve, számos kitüntetése bizonyítja, hogy akadémiakusan is elfogadott szellem, ez mégsem gátolta abban, hogy elköteleződések helyett szabad elveknek adjon hangot munkáiban, és a szubjektivitás életvilágát-válságát egyképp közvetítse.

Bár magam egzisztencialista volnék, ezt a pozitivistaféle könyvet nagy szeretettel forgatom, eredményeit tagadhatatlannak tartom, bár a tényvilágból indul ki inkább a szubjektivitás felé, nem pedig, mint mi, egzisztencialisták, a szubjektumot eleve objektív adottságnak tartva kutatunk (sokszor a nagy légi semmiben). Biztos értékek jó feldolgozásban, ez Ritter. Társadalom és egyén...múlt és jelen..., még megengedhető egyéniség és közérvény...ismétlem, nekem is elfogyasztható formában adódik e kötetben. Vagyis, aki az egyéniség híve, objektívebb



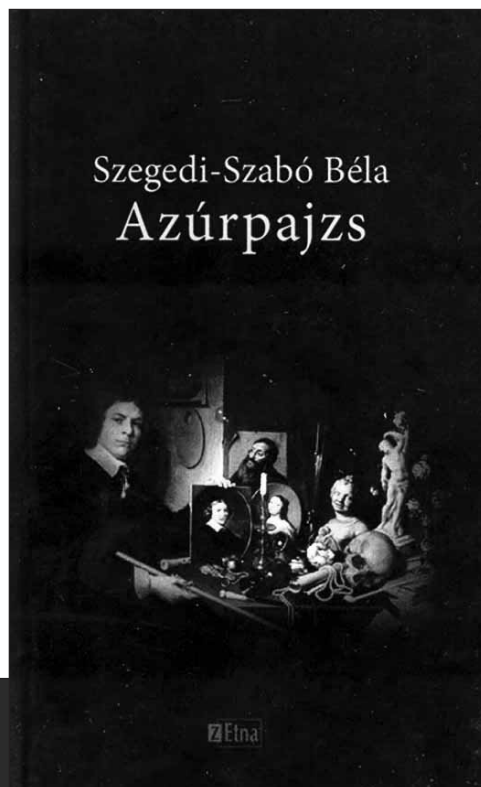
Ernst Cassirer
Rousseau,
Kant, Goethe

Atlantisz
A



Joachim Ritter
Szubjektivitás
Válogatott tanulmányok

Atlantisz
A



Szegedi-Szabó Béla
Azúrpagjzs

Elna

gondolkodást tanul, aki a tény-szerűségekre esküszik, már a könyv címe révén is kénytelen-kelletlen ismerkedni kényszerül „a szent szubjektív”-vel. Tarka könyv a maga komoly műfajában, rokonszenves és bölcs, nem tolaikvó.

Az általam eddig kevésbé ismert költő, az Etna Kiadó által gondozott

Szegedi-Szabó Béla

egy Azúrpagjzs nevű-című vers-kötettel jelentkezik. Meglepő (rilkés, pilinszkys) tömörség, ugyanakkor plasztikus, érzékletes szövegformálás – értékelésem szerint az olvasó hűséges könyve is lehet ez. Címlapján

kulturális alakok a világ művészetének történetéből, a lapokon régről ismert értékek aktualizálásai, valamint egy teljesen őszinte, tisztességes költői törekvés kis újításai, szép munka. A líra haláláról szó sincs, kisebb és nagyobb lélegzetekkel sok költő gondoskodik róla, hogy ne is legyen. Érdekes ismerkedni Szegedi-Szabó Béla könyvével, meg kell keresni könyvesboltokban, még nem hinném, hogy ez könnyű művelet lenne.

De a fősodró modern, az aktuális klasszikus líra kedvelőinek érdemes fáradoznia. Mint egy naptár, hétre, napra szép élményt nyújt a Zentán 1970-ben született poéta. Munkatársa volt délvidéki lapoknak, első kötete a Littera Novánál jött.

Tandori Dezső

Megérezte, de meg nem érte

Magyar író műveit méltatta a Le Monde

2008. december 19-i számának irodalmi mellékletében a tekintélyes francia napilap Az örök rabok címmel megjelent hosszú cikkben, szerzője Jean-Luc Douin, mutatta be Osztoján Béla Átyin Jóskának nincs, aki megfizessen című regényének és Nincs itthon az Isten című elbeszéléskötetének francia kiadását. Mindkét könyv a Fayard Kiadó gondozásában jelent meg, Patricia Moncorgé fordításában.

■ A roma irodalom egy nagy alakjának sötét meséi – jelzi-jellemzi tárgyát a szerző. Idézzünk – Majoros Ottó fordításában – legalább néhány gondolatot, amelyek reprezentálják Douin meglátásait:

A magát magyarnak és cigánynak valló, 2008 nyarán, hatvanéves korában elhunyt Osztoján Béla a cigány kulturális és politikai elit óriási alakja volt. Most megjelent két könyve alapján Osztoján Béla műveiben keveredik a tragikus történelem, a képzelet, a legenda, az emberi színjáték és végigvonul bennük a halál témája.

A novellagyűjteményben fájdalmas sorsok kavarnak.

Az *Átyin Jóskának nincs, aki megfizessen* egy lebilincselő regény, mely az 50-es években, egy magyar falu cigányközösségében játszódó valóságos eseményeken alapul. Egy százéves, hóbortos öregasszony a világ végét jósolja. Senki nem hallgat rá, a cigánynegyed összedől, ő dacol a katonai kormányzóval, öngyilkos lesz és egy árva fiút hagy maga után, akit megóv a „vesztett kutyáktól”.

Az író látnoki képessége itt teljesedik ki. Felejthetlenné válik, ahogy a boszorkány beleereszkedik a mocsárba, hogy orvosi piócákat gyűjtsön, leírhatatlan énekekre zendít, miközben csípőre tett kézzel varázstáncot jár, vagy ahogyan buzdítja a gyűrűsférgeket, hogy *vérszívó dühbhel* csimpaszkodjanak lábaiba.

Mojna, a boszorkány fogadott fia újra és újra a regényben hemzsegő rémisztő történetekben tűnik fel, például ahol a halálmádár hegedűssé, beteg tehéné, majd szikrázó szemű hatalmas fekete macskává változik.

Csengő, egy fiatal virágáruslány, aki mestere az átokmondásnak, elkíséri egy darabon az úton és terjeszti a hírt, hogy Jézus Krisztus igazságot szolgáltat a cigányoknak. De létezik-e másik Krisztus, mint a keresztre feszített pléh Krisztus, akinek orrából és szájából kifolyt vér tócsát alkot és „*valamilyen megmagyarázhatatlan okból*” nem akar megalvadni?

Osztoján nagyregénye olvasható 2004-ben Békeváros címmel megjelent prózai írásainak gyűjteményében is. E kötet kapcsán írta: „Az /.../ Átyin Jóskának nincs, aki megfizessen című regény első beke-

dését 1977 decemberének első napjaiban vettem papírra. Utolsó bekezdésére pedig 1997 áprilisában tettem pontot.” A készülő mű fejezeteit a „régí Mozgó Világ” közölte. Az érdeklődők lelkesen merültek bele az Átyin Jóska... olvasásába és izgatottan várták-várták a regény elkészültét. A várva várt opusz végül is 1997-ben a Fekete Sas Kiadónál látott napvilágot. Következzék tehát a szerkesztő, Székely Sz. Magdolna „visszaemlékezése”.

Osztoján Béla kezdetben verseket publikált. Folyóiratokban tűnt fel a neve, majd megjelent a Halak a fekete citerában című kötete. 1982-ban kaptam meg szerkesztésre új írásait. Egy komor-szerény, indulatait elfojtani igyekvő fiatalember kopogtatott be az ajtón szobámba a Magvető Kiadóban, ahol bemutatkoztunk egymásnak s leültünk a Hőésés hűségben címet kapott verskézirat elé. Egy-két javaslatot elfogadott, másutt makacsul kitartott a saját véleménye mellett. A Nincs itthon az Isten cím alatt összefogott négy elbeszélése szerencsére szintén az én kezembe jutott. A jó versek után kiváló próza.

Közben félig-meddig barátságba kerülünk: kiderült az ő „eredeti” neve – így mondta, ilyen idézőjelesen – Farkas Béla, Osztojáknak az édesanyja után hívták. Elmondta, hogy esztergályosként a gyáruvart söprögeti, elmesélte milyen megalázó ez, hogyan bánnak, beszélnek vele, de nem baj az a söprögetés, így több energiája marad az írásra.

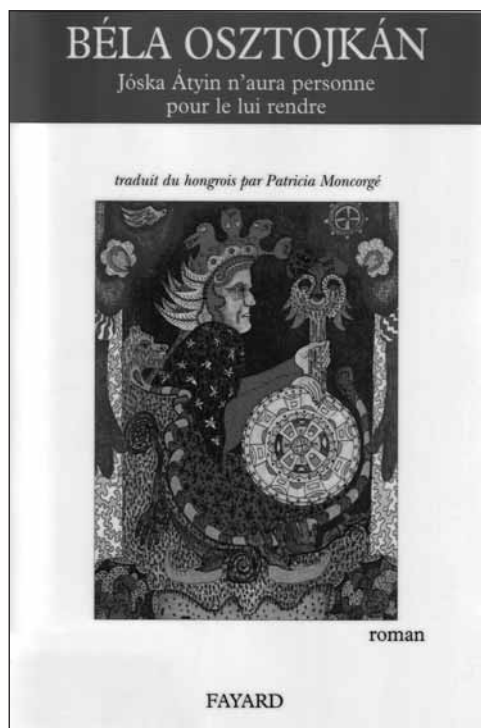
Hosszú szünet következett. Béla a politikában vélte megtalálni valódi tennivalóját. Mikor munkakapcsolatba kerültünk, egy darabig szóba se jött az irodalom. Illetve szóba került, de inkább az Amaro Drom szépirodalmi rovatában megjelenő művek kapcsán.

Később, mikor már nem dolgoztam vele, telefonon többször rákérdeztem, mi van a García Márquez-i jellegű nagy művel? Hátározottan kijelentette: neki más, fontosabb dolga van, mint az irodalom. Más dolgokat kell megírnia.

Azután hosszú ideig alig, s csak hivatalos ügyek intézése végett találkoztunk.

Egyszer csak megcsörrent a telefon: „Osztoján” – hallottam jellegzetes rekedtes hangját. – Készen van egy regényem, meg szerkesztenéd, kiadnátok?

Megbeszéltük, hogy mikorra menjek a Phralipe szerkesztőségébe. S amikor átadta a kéziratot, s ránéztem a címre: le kellett ülnöm: Az Átyin Jóskának nincs, aki megfizessen című opusz (igencsak terjedelmes) kéziratát tartottam a kezemben. De nem ártott, hogy leültem: elkezdtünk beszélgetni. S akkor derült ki a mű sorsa, a hosszú szünet oka. A Mozgó Világ-beli részlet-publikálások során, Béla egy viszonylag nyugodalmas albérlésben főlözögte a falra, nagy papírokon az egész kötet szerkezetét, a szereplőket, a jellemeket, a helyszíneket, a cselekmény fordulatait különféle színű filcekkel, nyilakkal jelölve. Az egymás mellé applikált A/4-es papírokon (mint egy műszaki rajzon) ott volt az egésznek a szerkezete, hogy egy-egy fejezetet (ha épp akkor jön az ihlet, vagy akkor van ideje rá) a skiccekből megírva-kidolgozva a helyére illessze.



Csakhogy a költőzködések során (költözésben, ami szavai szerint, a hányattatás szolidabb formája) Béla bajnoki címet kaphatott volna. Szóval a hurcolkodások folytán a papírok elkeveredtek-elvesztek. De most néhány meglévő fejezet újránézése kedvet adott neki, hogy rekonstruálja a történetet. Az *Átyin Jóska-nak nincs, aki megfizessen* végre megjelent. A borítóképet a szerző választotta: születése helyének képét.

Békeváros címen megjelent kötete készültekor már inkább csak az összeolvasás, a korrigálás volt a feladat. De ismét alkalmunk volt néhány szót váltani. Hevesen visszautasította az én közhely „mágikus realizmus” kategóriámat, realizmus ez, színtiszta realizmus mondta. Ez a mi világunk realizmusa. Átyin Jóska is valós személy volt, Eszti néni is, sőt a kakukkos órát is saját szemével látta. Abban egyetértettünk, hogy milyen remek film készülhetne a regényből. (Írt tv-filmet és színpadi mesekölteményt is.)

Csakhogy – állapítottuk meg – semmi, de semmi visszhangja nem volt a regénynek. Vagy alig éppen.

De Franciaországban ki fogják adni – tette hozzá. Mindez úgy 2007-ben volt...

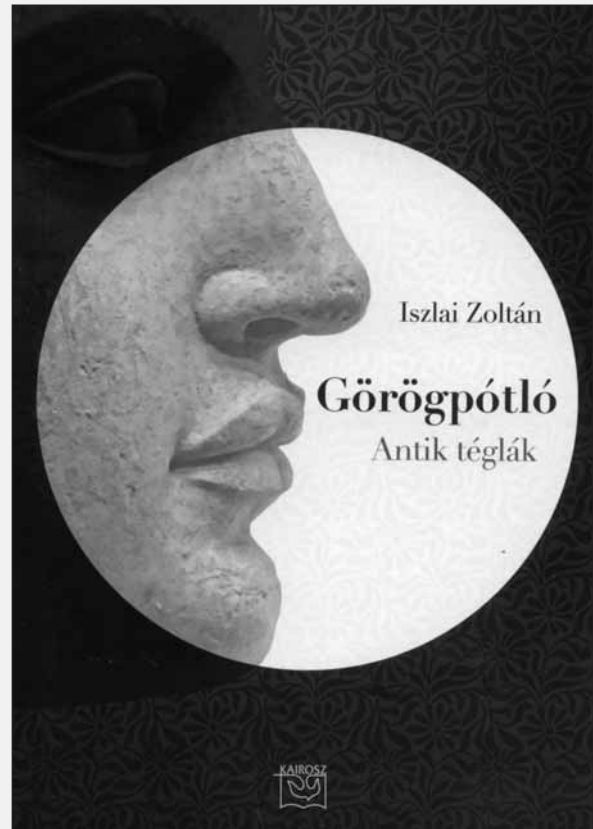
A regényről, mint fentebb említettük, kevesen írtak. Most a lapunk számára írt változatnak sajnos csak részletével, a francia méltatással való összehasonlítás miatt szeretném felhívni olvasóink figyelmét Nemes Ritának a Kortárs 1998. júliusi számában Lélekmeze címmel megjelent értékelő-recenziójára.

A szerző nem csupán egyéni sorsélményének kifejezője, hanem küldetésstudata, etikai tartása által a közösségi létállapot, egy félezer éves szenvedéstörténet megszólaltatója is. A szétszórattástól, a partikularitástól való menekülés, megmenekítődés lehetőségét a magánmitológia univerzuma jelentheti. Ezért értelmezhető a mű a cigányság történeti mítoszának megalkotására tett kísérletként. A cigány és a magyar néphagyomány elemeit látomásokba, álmokba, jövődölésekbe szövő regény egyfajta sorsviszony-szimbólum.

A mesélés varázsa akkor válik igazán magával ragadóvá, mikor az erős ihletettségtől, intenzív átéltségtől telített dikció képszerű versbeszéddé, lüktető ritmussá, dallammá transzformálódik. Közvetlen alanyiságuk által erős hatást váltanak ki a lírai betétek, melyek egyébként szervesen illeszkednek a narrációba (az írásképet tekintve sem különülnek el). Ilyen például az Isten küldötteként a halastavat megmérgező öregember Mojnához intézett monológja: „Nem tudhatom, te gyermek, mit értesz abból, amit mondok. De mint ezeréves diófa tudom: a szónak csak akkor van értelme, ha ugyanúgy, mint a mag, csírá, csírá és életerős bokrot ereszt az ég felé, amikor elhintik a földre...” (lásd: *A küldött a Hóés búságban* című kötetben). Az ismétlődően felbukkanó ördögös megnyilatkozások pedig szinte ráolvasásként hatnak az olvasóra, a szöveg bűvköréből lehetetlen szabadulni.

A regénytörténet (szür)reális elemei a lírai-mesei asszociatív rend szerint illeszkednek egymáshoz. Az olvasó a sűrű szövevényben a felejtés-émlékezés mozgásához igazodva halad. Már az első fejezetben felvetődik Átyin Jóska megtáncoltatásának gondolata, de mikor a cifra órát eladja neki az istentelenül vénséges Harangos Eszti, azzal lényegében el is felejtődik az átok. „Forgasd hát el azt a kecskefejet! – biztatta Harangos Eszti. – Forgasd el százszor, de vigyázz, ha egyszer is elvéted, ha telhetetlenségben eggyel is többet tekercsz rajta, vége az életednek!” Ezzel elindul maga a történet, melynek keretét Átyin Jóska felmutatott sorsa adja. A rejtélyes halálával s az óra örökölt hagyásával pedig kezdődhet Mojna János élete, akinek a százéves öregasszony azt jósolja, hogy „bajod, ha Átyin Jóska meghal, már csak az étellel lesz.” Ebben az „emberi színjátékban” esendőségünkben, kiszolgáltatottságunkban is szeretni való figurák sorjáznak elénk.

„Marszüász se mázlista”



■ „A görög szellemnek egyik legcsodálatosabb tehetsége, hogy harmonikus szörnyeket tudott alkotni” – idézi a költő kötete legelején (a Kedvcsináló idézetek-ben) Anatole France-ot. Az antikvitas irodalmában és történetírásában jártas olvasó jogosnak érzi mind a harmónia, mind a szörnyek felemlegetését, sőt, jelzős szókapcsolattá emelését.

Iszlai Zoltán új, különleges verseskötetének alcímében álló antik téglák persze szellemi, gondolati építőkövek, amelyekből versek alkotta panteont épített. Persze ezt az épületet nem egészen lehet isteneknek emelt szentélynek, kiváló embereknek szentelt csarnoknak, nagyságok emlékhelyének tekinteni. E mon tematikus kötet ugyanis inkább itt-ott tiszteletlen tisztelegés a görög antikvitas szelleme, nagysága, mítoszi (isteni, fél-isteni) vagy valós (irodalom)történeti alakjai előtt, mintsem valamiféle poeta doctusi alapállásból indított tiszteletkőr, mértékutáni babérkoszorú-fonás, ünnepélyes elhelyezés.

Iszlai, akit nyilván gyerek-, de legalábbis kamaszkora óta foglalkoztat az ógörög kultúra, irodalom, mindaz, ami belőle és róla évtizedek óta olvasható (lásd felsorolt olvasmányait), itt is hű marad önmagához: rácsodálkozik és elképed, leleplez és kinevetet, csipkelődik és elgondolkodtat, játszik a nevekkkel, a rímekkel, kicsavarja a szavakat stb. Persze tanulni (pótolni) is lehet tőle, pl. ebből a szép sorából: „Láthatatlant jelent Hádész barna neve.” Recenzens megfoghatná a dolgot a könnyebbik végénél: csak át kellene írnia a szerző legelső versét (Idiomorf homília) prózába, és máris kész a reci. Két dolgot azonban feltétlenül el kell mondanom még: az (öt ciklusba rendezett) „téglák” azt jelzi, hogy rövid, anekdotányi versekről van szó. Aztán: Iszlainak célja van ezzel a szép kivitelű kis kötettel – hétköznapi közelségbe akarja hozni, a költészet eszközeivel, a régmúltat, hiszen a görög (nyelv) már jó ideje nem középiskolai tantárgy.

Cs. A.

Iszlai Zoltán: *Görögpótló*
Kairosz Kiadó, 72 oldal, 2000 Ft

Hogy Káin talán nem is olyan gonosz, arra már többen is gondoltak, de hogy Káin egyenesen áldott, azt, úgy hiszem, Bitó László tételezte föl először. (Bitó László: Áldott vagy Káin, Argumentum, 181 oldal, 2800 Ft.)

Az ismert bibliai Káin-történetben több ellentmondás, irracionális fordulat is van. Mítoszról lévén szó, abból kell kiindulnunk, hogy a mítosz eleink számára az ismeretszerzés, és ismeretközlés eszköze volt, olyan nem posztmodern narráció, melynek célja éppen az, hogy tanulsága legyen. A mítosz tudomány, vallás és művészet (líra, epika) egyszerre. A Káin-történet üzenete nem lehetett más, mint: ne gyilkold meg a te testvéredet.

De akkor miért hiányzik belőle a gyilkosság indítéka? Az nem indíték, hogy az Úr Ábel áldozatát elfogadja, Káinét pedig nem. Káin valami rosszat tett? Nem. Ábelt jobban szereti? Miért?

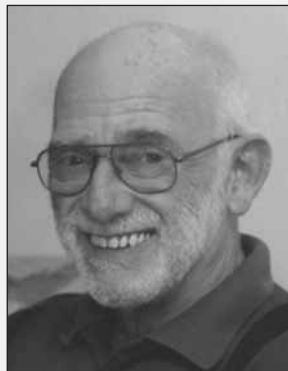
Csak. Az Úr útjai beszámíthatatlanok. Meg aztán... milyen is az ember? Azon áll bosszút, aki kéznél van. Mindez a tanulság benne van a mesében, sőt az a tanítás is, hogy az Úr semmilyen döntését ne vond kétségbe, azt sem, hogy szórakozásból vizályt szított az első testvérpár között.

Aztán a büntetés. Az Úr elzavarja Káint az Édentől keletre, de közben jellel (Káin-bélyeggel) jelöli meg a homlokát, hogy meg ne ölhessek. Na de kik? Miféle lények élnek az Édentől keletre? Nem Ádámék az első emberek a földön?

Arról végkép nem esik szó, hogy az Úr elfelejtett Éva mellé egy másik nőt is teremteni, így minden szaporulat az első emberpár leszármazottai között nem lehet más, mint kemény vérfertőzés.

Mindez abszolút indokoltá teszi, hogy újra gondoljuk Káin és Ábel történetét, s Bitó László Áldott vagy Káin című könyvében a legforradalmibb módon vállalkozott az újragondolásra.

Új mítoszt teremtett. Racionálisabbat, hitelesebbet, emberibbet és – hadd legyek szubjektív – kedvemre valóbbat, mint a bibliai. Az Úr persze nem Isten, csak céljai érdekében elhitei ma-



Kertész Ákos A remény mitológiája

gáról. És megvilágítatik, hogy Ádám és Éva miért hiszik magukról, hogy ők az első és egyetlen emberek a földön. Mitológiai magyarázatot nyer, hogyan válik a derék és jószívű Ádámól fanatikus alattvaló, miért lesz Éva az autonóm ember prototípusa, és szép, mitikus mese teszi átélhetővé, milyen lehetett az a matriarchális ősközösség, melyet a kollektív emlékezet máig paradicsomi állapotnak tekint.

Bitó új mitológiával igazolja a biológiai evolúciónak és a régészetnek azt a közös fölfedezését,

hogy a homo sapiens nem jelenthetett meg vérszomjas ragadozóként, a létért való versenyben saját fajtársát is meggyilkoló sárkányfog veteményként a földön (ahogy azt sokan saját bűneiket igazolandó hirdetik), mert azonnal kipusztult volna. Fönmaraadását az ember az intelligenciájának, a beszéd kialakulásának, az együttműködésre, a konszenzus-

ra való képességének köszönheti. Az ember nem csúcsragadozóként került az állatok fölé, hanem mert falkából társadalmat tudott építeni, és a társadalmi létezés rendjeképpen kialakította a morált.

De az elszaporodás, az eredendő ökológiai egyensúly fölborulása, a terület- és vagyonszerző háborúk, az irigység és a harcolás kultúrájának megszületése, a verseny dominanciája a kooperáció fölött, az erő férfiuralmának elhatalmasodása a szellem és a szeretet örök asszonyiságával szemben elfeledtette a genezis igazi történetét.

Az új hatalmak kilúgozták a mítoszból az igazságot és a torzult, hamis mesék éltek tovább, hogy a bűn jogosságát igazolják.

És menekülvén szétszéledtek az igazak, akikben az életadó asszonyi és a gondoskodó férfiúi entitás még össze bír fonódni asszonyemberré és emberasszonnyá.

Ezek az igazak őrzik magukban az eredendő jót, hogy egyszer egyesülve visszahozzák a Földre az elveszett Édent, mielőtt az Ember a pusztulásába rohanna.

A kisugárzás fényereje

■ Sebők Évát sokáig mindenekelőtt a lengyel irodalom kitűnő fordítójaként és gyermekkönyvek (vers és mesefűzér, gyermekregény és képes mesekönyv) alkotójaként tartottuk számon.

1989-es Jégkarc c. verseskötetének megjelenése óta legalábbis a kritikusok körében egyértelművé vált, hogy ő a mai magyar líra egyik legizgalmasabb alakja. Azóta szerencsére megjelent gyűjteményes gyermekverskötete is, de alkotókedvének meglétéről, teremtő energiáinak működéséről tanúskodik, hogy – tehát rövid időn belül – a sorban már hatodik verseskötetét adta ki 80. születésnapja tiszteletére a Széphalom Könyvműhely. (És hadd említsem meg, hogy 2003-ban Szepes Erika Bíborban és feketében az ezredfordulón. Sebők Éva mítoszai címmel könyv terjedelmű esszéit szentelt Sebők Éva eme gazdag alkotói korszakának.) És amint hallom, immáron a nyolcvanán túl is termékeny, serény képviselője fogyatkozó, sokat megért nemzedékének.



Valaki (talán éppen Mezey Katalin, e legújabb kötet szerkesztője) úgy jellemzi a József Attila-díjjal és a Magyar Köztársasági Érdemrend kiskeresztjével kitüntetett (és számos más, többek közt lengyel elismerés birtokosa) költőt, hogy eddigi köteteiben (Jégkarc, Belső sáv, Koronatanú, Felsőtét, Kettős könyv) kiválasztott magának egy-egy versformát, amelytől sosem tért el. Erre a kötetére viszont éppen a felszabadultság, a sokszólamúság jellemző. Remélem, lesz kritikusa, aki a poétikai jellemzők mellett a tartalmi gazdagságot, változatosságot is fölméri. Én a Mibenlét cím alapján filozófiai aspektusból is üdvösnek tartanám kibontani mondandóját, elemezni világlátását.

Természetesen szó esik ebben a 2001 és 2006 között született 93 versben a halálról, az elmúlásról, ám szinte mindig az étellel, a léttel duális párba állítva, tehát nincs „őszikék” ciklus, nincsenek az „ilyenkor” már-már kötelező nagy összegző, visszatekintő, mérleget állító versek – viszont van szín és (rembrandti) árny, kert, madár és fa, por és eső, és van a „lét koreográfiáját” esztétikai érvénnyel rögzítő tisztánlátás, költői intuíció, játékos kedv és létteli, megélt bölcsesség.

Csokonai Attila

Sebők Éva: *Mibenlét*
Széphalom Könyvműhely, 104 oldal, 1500 Ft

CSODASZÉP MAGYARORSZÁG

Könyvünk régiók szerint nyújt betekintést jellegzetes tájegységeink földrajzi és építészeti nevezetességeibe, természeti kincseibe. Ismerje meg hazánk történelmi múlttal rendelkező városait, falvait. Az ismert üdülőhelyek mellett országshozta kis falvak sora vár arra, hogy felfedezzék az autóval, kerékpárral vagy akár gyalogosan érkező kirándulók. A könyv ötlettárként szolgál akár országjáró programjának megtervezéséhez.

Számtalan lenyűgöző fotó, köztük káprázatos légifelvétel mutatják be mindazon értékeinket, amelyekre méltán lehetünk büszkéek.

- több mint 1000 színes fotó és 100 illusztráció
- élvezetes leírások, amelyek új szempontból mutatják be az ismertnek vélt helyeket is

- méret: 24 x 27 cm • oldalszám: 480 • ár: 9990 Ft + 1080 Ft csomagolási és postaköltség (közvetített szolgáltatás)



AUTÓSKALAUZ - MAGYARORSZÁG, EURÓPA

Amikor egy ismeretlen városba érkezik, és megpróbál tájékozódni, nem szokott zavarba jönni egy kicsit? Mit tesz, amikor a helyi rádióadók arról tájékoztatják, hogy a közelben úttorlaszra lehet számítani? A Reader's Digest Kiadó könyve a könnyen áttekinthető és naprakész információknak köszönhetően az utazni vágyók egyik leghasznosabb segítőtársa. Az autóskalausz sok adattal szolgál a térképeken szereplő területekről - például hogy melyek a híresebb látványok, hová érdemes ellátogatni. Megtervezheti útvonalát, a biztonságos és gazdaságos vezetést segítő jó tanácsokat kaphat, valamint ötleteket arról, mi a teendő baleset vagy műszaki hiba esetén.

- 29 magyar, 75 európai közúti térkép
- 13 magyar, 54 európai város térkép
- autós kifejezések 6 nyelven

- méret: 19 x 29 cm • oldalszám: 404
- ár: 9990 Ft + 1080 Ft csomagolási és postaköltség (közvetített szolgáltatás)



A MASSZÁZS ÉS AZ AROMATERÁPIA NAGYKÖNYVE

A masszáz (érintésterápia) nem csupán kellemes és pihentető élmény, amely képes megnyugtatni, és feloldani a feszültséget, hanem számtalan, az egészségre kedvező hatása is lehet. Az egyik legrégebbi gyógy mód, amely hozzájárul a test, a szellem és a lélek egyensúlyának megteremtéséhez és az általános közérzet javulásához. Egyes gyógymasszázs fajtáknál jelentős szerepet kapnak az utóbbi időben egyre inkább elterjedő esszenciális növényi olajok. A könyv segítségével mindennapi életünk részévé tehetjük a masszázst, a közérthető magyarázatoknak köszönhetően az olvasó könnyen elsajátíthatja a különböző fogásokat.

- méret: 24 x 31 cm • oldalszám: 512 • ár: 8990 Ft + 1080 Ft csomagolási és postaköltség (közvetített szolgáltatás)



LAKÁSDEKORÁCIÓ MINDENKINEK

Lakásfelújítási és lakberendezési tanácsok, dekorációs ötletek, könnyen követhető útmutatások – minden, amit a tökéletes otthon megteremtéséhez tudni kell!

E praktikus kézikönyvben megtalálja a választ valamennyi lakberendezéssel kapcsolatos kérdésére, és saját kezűleg alakíthatja ki álmai otthonát.

- Az alapvető lakásfelújítási technikák – festés-mázolás, tapétázás, csempézés, padlóburkolás – ismertetése, lépésről lépésre leírt útmutatásokkal és illusztrációkkal.

- Fényképes ötlettár a lakás valamennyi helyiségének berendezéséhez és dekorálásához a konyhától a hálószobáig.

- A stílusok, színek, anyagok, minták alkalmazásának műhelytitkei.

- méret: 22 x 27 cm • oldalszám: 256 • ár: 7990 Ft + 1080 Ft csomagolási és postaköltség (közvetített szolgáltatás)



Az **Alexandra Könyvruházak** sikerlistája
2009. február 20. – március 19.

Szépirodalom

- Alan Moore, Dave Gibbons:
Watchmen III. – Képregény – Az őrzők
Cartaphilus Könyvkiadó
- Lőrincz L. László: *Lbászúig bosszú az út*
Studium Plusz Kiadó
- Danielle Steel: *Az igazi*
Maecenas Könyvkiadó
- Alan Moore, Dave Gibbons:
Watchmen I. – Képregény – Az őrzők
Cartaphilus Könyvkiadó
- Nora Roberts: *...Hol, nem volt*
Harlequin Magyarország
- Fejős Éva: *Hotel Bali*
Ulpius-ház Könyvkiadó
- Amanda Quick: *A gonosz özvegy*
Maecenas Könyvkiadó
- J. R. Ward: *Éltre keltett szerető*
Ulpius-ház Könyvkiadó
- Agatha Christie:
Függöny: Poirot utolsó esete
Európa Könyvkiadó
- Roberto Saviano: *Gomorra*
Partvonal Könyvkiadó

Ismeretterjesztő

- Mihancsik Zsófia: *Friderikusz – eddig*
Alexandra Kiadó
- Nagy rejtélykönyv 9.*
Alexandra Kiadó
- Rhonda Byrne: *The Secret / A titok*
Édesvíz Kiadó
- Müller Péter: *Varázskő*
Alexandra Kiadó
- Csemus Imre: *Ki nevel a végén?*
Jaffa Kiadó
- Csemus Imre: *A nő*
Jaffa Kiadó
- Müller Péter: *Szeretőkönyv*
Alexandra Kiadó
- Feldmár András: *Szabadság, szerelem*
Jaffa Kiadó
- Lynda Dohlina: *A Legfőbb Titok*
Pallas Antikvárium
- dr. Popper Péter:
Ne menj a romok közé!
Saxum Kiadó

Gyermek, ifjúsági

- Stephene Meyer: *Twilight – Alkonyat*
Könyvmolyképző Kiadó
- Bartos Erika:
Anna, Peti és Gergő – Süss fel, Nap!
Alexandra Kiadó
- Bartos Erika:
Anna, Peti és Gergő – Megmondalak!
Alexandra Kiadó
- Bartos Erika: *Zsákhamacska*
Alexandra Kiadó
- Bartos Erika:
Anna és Peti – Irány az óvoda!
Alexandra Kiadó
- Bartos Erika:
Anna, Peti és Gergő – Családi fészkek
Alexandra Kiadó
- Bartos Erika:
Anna, Peti és Gergő – Játsszunk együtt!
Alexandra Kiadó
- Lois Duncan:
Kutyaszálló – Minden kóbor kap a jóból
Könyvmolyképző Kiadó
- Bartos Erika:
Anna és Peti – Kistestvér érkezik
Alexandra Kiadó
- Geronimo Stilton: *Macskanagy rettegés*
Alexandra Kiadó



**Alan Moore,
Dave Gibbons:
Watchmen III.
Az őrzők
(Képregény)**
*Alexandra
Könyvruházak
sikerlistája,
szépirodalom, 1.*

■ A képregény műfaja Magyarországon is újra hódít, így hazánkban is sikerre számíthatnak a nemzetközileg ismert képregények, jó példa erre ez a sorozat, melyből film is készült a történet alapján.



**Szilvási Lajos:
A vincellér**
Libri sikerlista, 30.
■ Szilvási Lajos évtizedekkel ez előtt a legsikeresebb szerző volt Berkesi András mellett, azután évekig nem jelentek meg a művei, most eddig kiadatlan regényével visszatért a sikerlistákra.

Bookline sikerlista
2009. február 16. – március 15.

Szépirodalom

- Ward, J. R.: *Éltre keltett szerető – Fekete Tör Testvériség 4.*
Ulpius-ház Kiadó
- Lőrincz L. László: *Lbászúig bosszú az út*
Tóthágas Kiadó
- Christie, Agatha: *Függöny: Poirot utolsó esete*
Európa Könyvkiadó
- Moore, Alan – Gibbons, Dave:
Watchmen – Az Őrzők III.
Cartaphilus Könyvkiadó
- Swarup, Vikas: *Semmit és mindent*
Glória Kiadó
- King, Stephen: *A fekete ház*
Európa Könyvkiadó
- Meyer, Stephenie: *A burok*
Agave Kiadó
- Fejős Éva: *Hotel Bali*
Ulpius-ház
- Gaiman, Neil: *Coraline*
Agave Kiadó
- Christie, Agatha: *Pókbáló*
Európa Könyvkiadó

Ismeretterjesztő

- Feldmár András: *Szabadság, szerelem*
Jaffa Kiadó
- Polcz Alaine: *René és rendetlenség*
Jelenkor Kiadó
- Ranschburg Jenő: *Szüllők kis könyve*
Saxum Kiadó
- Byrne, Rhonda: *The Secret – A titok*
Édesvíz Kiadó
- Csemus Imre Dr.: *A nő*
Jaffa Kiadó
- Young, Robert O. Ph.D. – Young, Shelley Redford:
A pH csoda fogyas
Bioenergetic Kft.
- Jámbor Mariann: *90 napos diéta*
Pro-Book
- Csemus Imre, Dr.: *Ki nevel a végén?*
Jaffa Kiadó
- Ranschburg Jenő: *Szüllők könyve – A fogantatástól az iskolakezdetig*
Saxum Kiadó
- W. Ungváry Renáta:
A Kismama babakönyvéje
Sanoma Budapest Kiadói Rt.

Gyermek, ifjúsági

- Meyer, Stephenie: *Twilight – Alkonyat*
Könyvmolyképző Kiadó Kft.
- Berner, Rotraut Susanne: *Éjszakai böngésző*
Naphegy Kiadó
- Bartos Erika:
Anna, Peti és Gergő – Süss fel, Nap!
Alexandra Kiadó
- Rowling, J. K.: *Bogar bárd meséi*
Animus Kiadó
- Bartos Erika:
Anna, Peti és Gergő – Családi fészkek
Alexandra Kiadó
- Bartos Erika:
Anna, Peti és Gergő – Játsszunk együtt!
Alexandra Kiadó
- Bartos Erika:
Anna, Peti és Gergő – Megmondalak!
Alexandra Kiadó
- Bartos Erika:
Anna és Peti – Irány az óvoda
Alexandra Kiadó
- Meyer, Stephenie: *Twilight – Alkonyat*
(keményborítás változat)
Könyvmolyképző Kiadó Kft.
- Thomas, a gőzmozdony – *Válogatott mesék 10.*
Egmont Kiadó

A Könyvtárellátó Kft. sikerlistája
2009. február 1. – február 28.

Szépirodalom

- Steel, Danielle: *Az igazi*
Maecenas Kiadó
- Roberts, Nora: *Egyszer volt...*
Harlequin Kiadó
- Roberts, Nora: *Lebull az álarc*
Gabo Kiadó
- Putney, Mary Jo: *Fortuna lánya*
General Press Kiadó
- French, Tana: *A halott hasomám*
General Press Kiadó
- Courths-Mahler, Hedwig:
A legszentebb törvény
EX-BB Kiadó
- Christie, Agatha: *Függöny*
Európa Könyvkiadó
- Rice, Luanne: *Holdsugár*
JLX Kiadó
- King, Stephen: *Duma Key*
Európa Könyvkiadó
- Donnelly, Jennifer: *Téli rózsza*
JLX Kiadó

Ismeretterjesztő

- Gyermekvédelmi útmutató*
Mozaik Oktatási Stúdió
- Jones, Sherry: *Aisba – a Proféta szerelme*
Athenaeum Könyvkiadó
- Tomka Béla:
Európa társadalomtörténete a 20. században
Osiris Kiadó
- Bock, Erika: *Adventi naptárak*
Cser Kiadó
- Blücher, Laura:
Húsvéti díszek és ajándékok
Cser Kiadó
- Vidra Szabó Ferenc:
Könyvtári partnerkapcsolatok
Oszk Könyvtári Intézet
- Filip Gabriella: *Miskolc és a bükk*
Well-Press Kiadó
- A magyar helyesírás szabályai*
Akadémiai Kiadó
- Törzsök Enika – Paskó Ildi:
Cigányok lemi Magyarországon
Fok-Ta Bt.
- Fittkau, Ernestine:
Álarok és kalapok
Cser Kiadó

Gyermek, ifjúsági

- Hapka, Catherine: *High School Musical 7. Mindörökké barátok*
Egmont Hungary Kft.
- Eberhard-Metzger, Claudia:
Orvoslás – Mi micsoda
Tessloff és Babilon Kiadó
- Forgács Róbert: *Anyu – nyelvi – csavar*
Tinta Könyvkiadó
- Ryan, Victoria: *Ha meghal a nagyszülő*
Agapé Kiadó
- Awdry, Wilbert: *Thomas, a gőzmozdony 9.*
Egmont Hungary Kft.
- Perelman, Helen: *High School Musical 6. Széltől szővig*
Egmont Hungary Kft.
- Volt*
Egmont Hungary Kft.
- Awdry, Wilbert: *Thomas, a gőzmozdony 10.*
Egmont Hungary Kft.
- Scary, Richard:
Karácsonyi kavargóság Tesz-vesz városban
Gulliver Könyvkiadó
- Buggisch, Werner:
Ósmaradványok – Mi micsoda
Tessloff és Babilon Kiadó



Felebarátunk és önmagunk egyképp való szeretése a legszebb, az igazán igazi emberi tulajdonság. Igen ám, de a nagy szívódságnak evolúciós szempontból éppúgy haszonnal kell járnia, mint a létért való küzdelem agressziójának. Az altruizmus evolúcióelméleti szemlélete a legújabb tudományok egyike. Hazánkban a szerző a téma egyik legkiválóbb képviselője, aki szerint „A jócselekedet kiváltja a rokonszenvet, növeli a csoporton belüli presztízt és ezzel biztonságot ad”.

Bereczkei Tamás: AZ ERÉNY TERMÉSZETE Önzetlenség, együttműködés, nagylelkűség
Typotex Kiadó, 3400 Ft



A Typotex Kiadó minden kiadványa, most 25% kedvezménnyel vásárolható meg a kiadóban (Bp. 1024 Retek u. 33–35. 316-3759) és az Olvasók boltjában (Bp. 1052 Pesti Barnabás u. 4. 266-0018 www.olvasokboltja.hu)

Kocsis L. Mihály: *Bara Margit* tekintete

Líra sikerlista, 5.

■ Bara Margit a magyar színészet egyik nagy alakja, és annak ellenére, hogy személyes sorstragédiája miatt csak kevés filmet készített, nemzedékek emlékeznek alakításaira, és ez a kötet is hozzájárul, hogy többet tudjunk meg róla.



Ranschburg Jenő: *Szülők* kis könyve

Bookline sikerlista, ismeretterjesztő, 3.

Ranschburg Jenőnek a gyerekek nevelését segítő bölcs tanácsaira mindenkinek szüksége van, aki a szülők sorába lép, és az hogy kötetei újra meg újra a sikerlistákra kerülnek, csak azt bizonyítja, hogy ezt nagyon sokan tudják.



Libri sikerlista
2009. február 1. – február 28.

- Meyer, Staphanie: *Twilight – Alkonyat* Könyvmolyképző Kiadó
- Christie, Agatha: *Függöny* Európa Könyvkiadó
- Popper Péter: *Ne menj a romok közé!* Saxum Kiadó
- Byrne, Rhonda: *A titok – The Secret* Édesvíz Kiadó
- Meyer, Staphanie: *A burok* Agave Kiadó
- Fejős Éva: *Hotel Bali* Ulpius-ház Kiadó
- Csernus Imre, Dr.: *Ki nevel a végén?* Jaffa Kiadó
- Csernus Imre, Dr.: *A nő* Jaffa Kiadó
- Follett, Ken: *Az idők végezetéig* Gabo Kiadó
- Fejős Éva: *Bangkok, tranzit* Ulpius-ház Kiadó
- A párkapsolatok iskolája* Jaffa Kiadó
- Pilcher, Rosamunde: *Az ikrek jegyében* Ulpius-ház Kiadó
- Hill, Holly: *Luxus nyalánság* Kelly Kiadó
- Rowling, J. K.: *Bogar bárd meséi* Animus Kiadó
- Stahl Judit: *Gyors házias ételek* Kulinária Kiadó
- Deákné Bancsó Katalin: *Anyá, taníts engem!* Deák És Társa Kiadó
- Horváth Ilona: *Szakácskönyv* Pannon-Literatúra Kiadó
- Coelho, Paulo: *Az alkímista* Athenaeum Kiadó
- Godbersen, Anne: *Luxe girl* Ulpius-ház Kiadó
- Zafón, Carlos Ruiz: *Angyali játszma* Ulpius-ház Kiadó
- Hand Clow, Barbara: *Maja kód* Édesvíz Kiadó
- Vavyan Fable: *Tíz kicsi kommandós* Fabyen Kiadó
- Ziegesar, Cecily Von: *Bad girl 7.* Ulpius-ház Kiadó
- Hansen, Gus: *Nyílt lapokkal* Kelly Kiadó
- Simenon, Georges: *Maigret és a varázslatos sziget* Park Kiadó
- Roberts, Nora: *Lebull az álarc* Gabo Kiadó
- Coelho, Paulo: *Tizenegy perc* Athenaeum 2000 Kiadó
- Szendi Gábor: *A nő felemelkedése és tündöklése* Jaffa Kiadó
- Laurie, Hugh: *A balek* Kelly Kiadó
- Szilvási Lajos: *A vincellér* Alinea Kiadó

Technikai okok miatt a Libri Kft. tematikus bontás nélküli harmincas sikerlistát bocsátott rendelkezésünkre.

...pokolra kell annak menni



■ A húszas évek Barcelonája különös elegye mennynek és pokolnak. Gaudí épülő székesegyháza és sötét sikátorok, fényes paloták és elhagyott udvarházak a kárhozott lelkek városának díszletei, ahol bármi megtörténhet, hiszen valószínűtlen ködbe burkolózva a képzelet és a valóság határán lebeg. Barcelona, a szépséges szörnyeteg láncolja magához a tehetséges, ám meglehetősen zaklatott életet élő fiatal újságíró, David Martint, akinek sikert, hírnevet, barátságot, szerelmet ígér, ám mindennek ára is van – cserébe a lelkét kéri.

Carlos Ruiz Zafón második magyar nyelven megjelent regénye ott ér véget, ahol A szél árnyéka elkezdődött, az első könyv helyszínei és szereplői mellett a hangulat is átszivárog az Angyali játszma, ami egyáltalán nem baj, hiszen nagyon sokan – a könyves tematika mellett – éppen a misztikus hangulat és a rejtelmes cselekményszöveg miatt kedvelték meg a kortárs spanyol lektúr- és szépirodalom határán egyensúlyozó szerző korábbi könyvét.

A tematika tehát továbbra is az irodalom, melyet Zafón még egy szállal bővít: a regény hőse a saját bőrén tapasztalja, hogy aki író akar lenni, annak a pokol erőivel kell cimborálnia...

(Részlet Pompor Zoltán márciusi számunkban olvasható recenziójából)
Carlos Ruiz Zafón: *Angyali játszma*
Libri sikerlista, 20.



Líra sikerlista
2008. február 1. – február 28.

Szépirodalom

- Sherry Jones: *Aisba, a Prófeta szerelme* Athenaeum Kiadó
- Márai Sándor: *A gyertyák csonkig égnek* Helikon Kiadó
- Danielle Steel: *Az igazi* Maecenas Könyvkiadó
- Margaret Moore: *Megtalált boldogság* STB Könyvek Könyvkiadó
- Agatha Christie: *Függöny* Európa Kiadó
- Vavyan Fable: *Tíz kicsi kommandós* Fabyen Könyvkiadó
- Szilvási Lajos: *A vincellér* Alinea Kiadó
- Leslie L. Lawrence: *A lőfejű démon 1-2.* Gesta Könyvkiadó
- Paulo Coelho: *Az alkímista* Athenaeum Kiadó
- Jodi Picoult: *Szótól szívig* Athenaeum Kiadó

Ismeretterjesztő

- Mihancsik Zsófia: *Friderikusz-éddig* Alexandra Kiadó
- Rhonda Byrne: *The Secret – A Titok* Édesvíz Kiadó
- Lena Einhorn: *Mi történt a damaszkuszi úton?* Corvina Kiadó
- Müller Péter: *Varázskő* Alexandra Kiadó
- Kocsis L. Mihály: *Bara Margit tekintete* Kairosz Kiadó
- XXI. Század – Útikalauz vesztegár idejére* Athenaeum Kiadó
- Popper Péter: *Ne menj a romok közé!* Saxum Kiadó
- Csernus Imre dr.: *A nő* Jaffa Kiadó Kft
- Horoszkóp 2009 – Vízöntő* Homonnai és Társa
- Horváth Ilona szakácskönyve* Szalay Könyvkiadó

Gyermek, ifjúsági

- Petőfi Sándor: *János vitéz* Móra Kiadó
- Gárdonyi Géza: *A láthatatlan ember* Allprint Kiadó
- Stephanie Meyer: *Twilight – Alkonyat* Könyvmolyképző Kiadó
- Varga Katalin: *Gögs Gúnár Gedeon* Móra Kiadó
- Állatszámoló* Manó Könyvek
- Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő – Családi fészkek* Alexandra Kiadó
- A kíváncsi kiscica – lapozó* Holló és Társa Kiadó
- Fekete István: *Vuk* Móra Kiadó
- Színezd ki ... és rajzold Te is* Göncöl Kiadó
- High School Musical 3. – Tízpróba feladatok* Egmont-Hungary Kiadó

Sikerlista

CAMBRIDGE

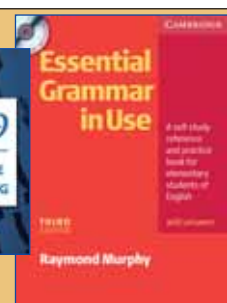
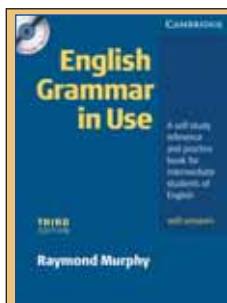
Cambridge University Press programjai:

Április 24 péntek, 16 00 Raymond Murphy dedikál a kiadó Jövő Háza, íszt. 31. standjánál

Április 25 szombat, 12. 31-13.30 Jövő Háza, Supka Géza terem: Raymond Murphy előadása Changes in Grammar címmel

A KÖNYVFESZTIVÁL ALATT 20% KEDVEZMÉNY!

www.cambridge.org/elt/inuse



NON KÖNYVHÉT

Ezerarcú természet

Ismét napvilágot látott a Reader's Digest Kiadónál egy szép kiállítású ismeretterjesztő album: A természet titokzatos világa. Segítségével újabb ismeretekre tehetünk szert az állat- és növényvilágról, a Föld történetéről vagy a kozmoszról, miközben gyönyörű képeket nézegethetünk.

■ Stílszerűen a születés témakörével kezdődik a könyv, és e fejezetből az is kiderül, hogy a szárazföldi emlősök kicsinyei születésükkor azért bújnak ki fejjel előre, hogy azonnal lélegzethez jussanak. De a delfinek (bár ők is emlősök, csak a vízben élnek) újszülöttjei farkkal előre jönnek a világra, mert testfelépítésük okán így könnyebben kijutnak, és őket – mivel jobban bírják a légzéskimaradást – kevésbé veszélyezteti a fulladás. A zsiráfok nyílt színen, a ragadozók szeme láttára ellenek, így aztán a kiszíráfnak élete első percétől kezdve meglehetősen önállóan kell lenni: rögtön fel kell állnia, és képesnek kell lenni az önálló helyváltoztatásra.

De nem csupán az emlős állatkölykök születésének titkaiba nyerhetünk betekintést, hiszen megtudhatjuk, hogyan jöttek létre a csillagok, hogyan keletkezett a világegyetem, hogyan születik a vulkán, hogyan biztosítják a növények, hogy magvaik a kellő távolságra jussanak tőlük, valamint azt is, hogy hogyan bújnak ki a tojásból a hüllők vagy a madarak.

A későbbiek során a veszélyeztetett erszényesekről olvashatunk, akik sajátos állomást képviselnek a törzsfajlódás fáján.

Átmenetet képeznek ugyanis a kloákások és a méhlepényes emlősök között: előbbiek még tojást raknak, de már szoptatják utódait, míg az utóbbiak kicsinyei teljesen kifejlődve jönnek a világra. Az erszényeseknél viszont az újszülött igencsak fejletlen, a kengurubaba például 40 nappal a megtermékenyítés után születik, alig kifomálódva, féregszerű testtel, tömege mindössze 1 gramm. Szüléskor a kenguruanya leül, nyelvvel nyálcsíkot húz a hasára, hogy a kicsi azon mászhasson be az erszényébe. Ahogy beér az erszénybe, a kicsi rögtön bekapja az egyik emlőt, és 70 napig el sem engedi. (Egyébként a másik emlőből a nagyobb testvére szophat, abban másféle, neki való tápanyagokat tartalmaz a tej.) Az újszülött 5 hónaposan dugja ki először a fejét az erszényből, majd negyven nappal később mászik ki belőle első ízben. Még közel ugyanennyi ideig az erszényben lakik, csak időnként tesz egy-egy kirándulást. Amikor az újszülött bemászik az erszénybe, az anya újra párosul, de a megtermékenyült petesejt nem indul fejlődésnek mindaddig, amíg a kicsi az erszényben van. Furcsa ez a késleltetés, de hasznos is, hiszen ha a kicsi esetleg időközben elpusztul, rögtön jöhet a helyébe a következő. Az erszényesek valaha az összes kontinensen honosak voltak, de végül a legtöbb földrészen kihaltak, és főként Ausztráliában élnek azóta, mivel ezen a vidéken évmilliókig nem éltek méhlepényes emlősök. Viszont a 18. századi európai telepések magukkal vitték Ausztráliába állataikat is, így megérkeztek a szigetre a nyulak, kecskék, a kutyák, a macskák és a patkányok. A méhlepényes emlősök megjelenésével vetélytársuk akadt az erszényeseknek, így soraik igencsak megtizedelődtek. Ráadásul az ember is irtotta őket, mivel némelyikük előszeretettel fogyasztotta a háziállatokat, például a birkákat. Az ember megjelenését követően számos erszényes faj pusztult ki Ausztráliából, leghíresebb közülük az erszényes farkas,

és még élők – a szürke és a vörös óriáskenguru, a koala és a tasmán ördög is – komoly védelmet igényelnek.

A Varázslatos égbolt című részben közelebről szemügyre vehetjük a Holdat is. Ez az egyetlen égitest a Földön kívül, amelyen az ember megvethette a lábát, eddig összesen tizenketten részesültek ebben a szerencsében. Mivel a Holdon nincs szél, felszínén minden változatlan marad, a mai napig látható például Neil Armstrong lábnyoma. A Hold geológiailag aktív időszaka viszonylag rövid ideig tartott, és ebben az időszakban akkora volt a forróság, hogy a kőzetek megolvadtak rajta. Így a felszínét bazaltláva borította be, amely fokozatosan kihűlt, de a kéreg a meteoroknak köszönhetően időnként megmegrepedt és a repedéseken újra folyékony magma ömlött a felszínre. Ezeket a hatalmas lávakifolyásokat nevezzük tengerek, bár a vízhez semmi közük. Míg a földi táj folyamatosan alakul, a Hold felszíne négy milliárd éve változatlan.

Az állati hajlékok című fejezetben többek között megismerkedhetünk a méhek otthonával, a kaptárral. Alkotóelemei a lépsejtek, melyek eredetileg kör alakúak, de maguktól hatszögletessé válnak, ahogy hozzájuk építik a többi sejtet. Hihetetlen, hogyan képesek a méhek sötétben és semmilyen segédeszközt nem használva mindig egyforma méretű sejteket alkotni! A kifejlett, szaporodóképes egyedek, a királynő és a hímek jobb minőségű táplálékot fogyasztanak, mint az egyszerű dolgozók, ennek köszönhetően nagyobbak, mint a többiek. Ezért számukra tágasabb sejteket kell, hogy építsenek a dolgozók, amelyek nem illenek bele a lép szabályos hálózatába, ezeket valahova a lép aljára ragasztják.

Viszont a méheknél nem igazán szerencsés hímnek lenni, ugyanis párzaskor olyan erősen szorítja magához a hímeket a királynő, hogy általában kiszakad egy darab a potrohából, tehát nem éli túl a nászt. Ha mégis túlélne, a többiek kivetik a kaptárból, mely szintén végzetes következményekkel jár: ugyanis a kaptár nyílása mentén dolgozók, mielőtt kidobnák, fullánkjukkal agyonszúrják a szerencsétlen herét, akinek miután elvégezte a dolgát, a megtermékenyítést, már semmi hasznát nem vennék.

És még egy apró érdekesség a kötetből: bár a krokodilokat a legfejlettebb hüllőkként tartják számon, a legújabb vizsgálatok és őskrokodil-leletek azt látszanak bizonyítani, hogy a madarak a legközelebbi rokonaik! Az életmódjukban is találunk rokon vonásokat: ők is fészket építenek, tojást raknak és vigyáznak a kikelt ivadékaikra, akárcsak a madarak.

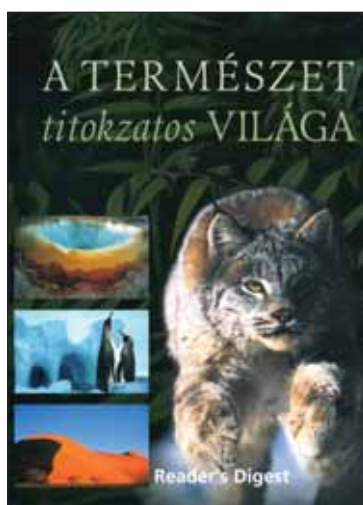
A könyv jól használható, érdekes fejezetekből építkezik, a mutató segítségével könnyedén keresgélhetünk is benne. Talán szerencsésebb lett volna a világűrrel és a Föld különböző természeti jelenségeivel foglalkozó részeket minden esetben külön fejezetben tárgyalni, de így is áttekinthető, és főként szemétnyörködtető az album.

Jolsvai Júlia

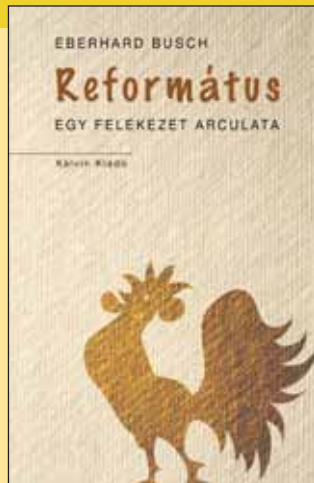
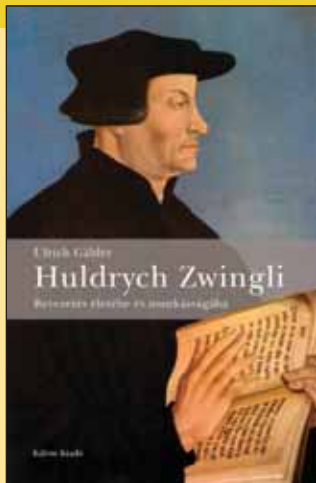
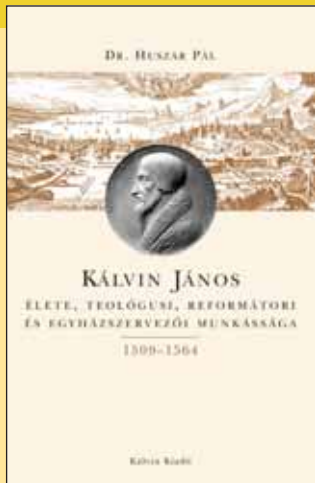
*A természet titokzatos világa
Reader's Digest, 352 oldal*



*A Reader's Digest Kiadó könyvei a Könyvfesztiválon a
Jövő Háza 16-os standján található*



500 ÉVE SZÜLETETT KÁLVIN, A GENFI REFORMÁTOR



Dr. Huszár Pál
KÁLVIN JÁNOS ÉLETE, TEOLÓGUSI, REFORMÁTORI ÉS EGYHÁZSZERVEZŐI MUNKÁSSÁGA (1509-1564)
224 oldal, 1800 Ft
A mozgalmas, súlyos ellentmondásokkal megterhelt 16. század szülötte volt ő, ezért kiemelkedő egyénisége sem lehetett mentes az ellentmondásoktól. A sztereotípiák helyett most egy árnyaltabb és igazabb képet kaphatunk a reformátorról.

Ulrich Gäbler
HULDRYCH ZWINGLI
Bevezetés életébe és munkásságába
188 oldal, 1900 Ft
Huldrych Zwingli a református protestantizmus „alapítóinak” egyike. A kötet bevezetést ad a reformátor teológiájába, személyiségét és tevékenységét pedig korának politikai, társadalmi és egyházi fejlődésének összefüggéseit figyelembe véve ábrázolja.

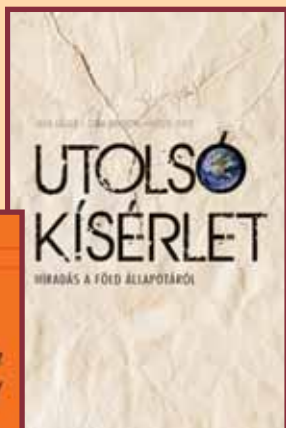
Eberhard Busch
REFORMÁTUS
Egy felekezet arculata
232 oldal, 2300 Ft
A keresztyén egyházak egyikét úgy hívják: „református”. Mit jelent ez a fogalom? A kérdés nem kevés református embert is zavarba hoz. Busch arra keresi a választ, melyek a világ minden táján fellelhető, sokféle református egyház közös vonásai.

KÁLVIN IDŐSZERŰSÉGE
Tanulmányok Kálvin János teológiájának maradandó értékéről és magyarországi hatásáról
Szerkesztette: Fazakas Sándor
416 oldal; 3800 Ft
A kötet hazai szerzői egy hiteles Kálvin-kép körvonalazására vállalkoztak feltárva teológiájának főbb összefüggéseit és időszerűségét, s bemutatva annak a magyar kultúrára, társadalmi viszonyokra és közéletre gyakorolt, máig tartó hatását.



A MAGYARORSZÁGI REFORMÁTUS EGYHÁZ KÁLVIN JÁNOS KIADÓJA
1113 Budapest, Bocskai út 35. Tel.: 386-8267; 209-3033 Honlap: www.kalvinkiado.hu; www.reformatus.hu/kalvin_ev
Szeretettel várjuk a Könyvfesztiválon, a Jövő Háza 47-es standján!

A Jó könyv – szolgálat A Kairosz Kiadó ajánlata

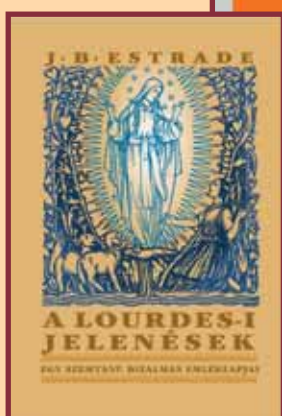


Susan George:
LUGÁNÓI TANULMÁNY
266 oldal, 3200 Ft
„A világ láthatóan olyan romboló úton jár, pénzügyileg, szociálisan és a környezet szempontjából egyaránt, hogy én, másokhoz hasonlóan, komolyan aggódni kezdtem. Most is aggodom, de az lett a véleményem, hogy a gazdasági globalizáció és ennek súlyos emberi és világszintű következményeinek kapcsolat-rendszerével foglalkozva valamilyen erősebb dologra van szükség, nem csak egy újabb kritikai és magyarázó könyvre.”

Véghe László – Szám Dorottya – Hetesi Zsolt: UTOLSÓ KÍSÉRLET
Híradás a Föld állapotáról
300 oldal, 3800 Ft
Ez a könyv a világválság emberi és anyagi hátteréről, az összeomlással fenyegető átmenet várható lefolyásáról és a felkészülés lehetőségeiről szól. De a megmaradásra csak akkor lehet számottevő esélyünk, ha már most szembenézünk azzal, hogy ténylegesen milyen helyzetben vagyunk, mi várhat reánk és felkészülünk a jövőre.

J. B. Estrade:
A LOURDES-I JELENÉSEK
240 oldal, 2600 Ft
A könyv szerzője a jelenések időpontjában Lourdes-ban lakott mint adóhivatalnok. A barlangról terjesztett első híreket közömbösen fogadta. A Szeplőtelen Fogantatás azonban a barlanghoz vonzotta „az eltévedt gyermeket”, és a jelenések helyszínére vezette. Estrade látta Bernadette-et az elragadtatás perceiben, érzékelve a mennyei jelenlét leírhatatlan állapotát.

Csóky András: LÉLEKJELENLÉT
Szellemi ébredés kell!
120 oldal, 2500 Ft
A Lélek jelen van, nem ment nyugdíjba – állítja az ismert sebészorvos e gyűjteményes kötetében, amely a magyarság sorsával kapcsolatban kifejtett gondolatai mellett újságcikkeit is tartalmazza. Torz társadalmunk a szerző tükréből hitelesen néz vissza ránk: látatja a defenzív- és katasztrófa-medicina mai hazai gyakorlatát és a nemzeti kultúra kivégzését. A cél és egyben a gyógyulást hozó út az igazság felismerése..



Miért hiszek? – sorozat
A SZERETET NEM MÚLIK EL SOHA!
LXI. kötet
Máryi Gyula veszprémi érsekkel beszélget Haider Márta
100 x 160 mm, kartonált, ára: 1500 Ft

„A mai gyerekek nagyon korán érnek”

Beszélgetés Dóka Péterrel

Dóka Péternek már két sikeres kötete jelent meg a Móra Kiadónál: *Az ellopott zsiráf* és a *Hogyan lettem médiasztár?*

Könyvei fogadtatásáról és további terveiről faggattuk a fiatal szerzőt.

■ – Milyen visszajelzéseket kap a gyerekektől? – Két úton-módon értesülök a gyerekek véleményéről. Egyrészt levelet küldenek nekem a honlapomon keresztül, másrészt az író-olvasó találkozókön elmondják a véleményüket. Mostanáig szerencsére csak pozitív visszajelzéseket kaptam.

Sajnos kritika nem jelent meg egyik regényemről sem, csak könyvismertetés. Általában elmondható, hogy a magyar gyerekönyvekről alig születnek komolyabb kritikák, ezért a gyerekönyvírók méltán érzik úgy, hogy nem tartják őket igazi íróknak, nem tekintik a munkásságukat a kortárs irodalom részének. Ez elég nagy baj, engem rettenetesen érdekelne, mit gondol egy felkészült kritikus a regényeimről. Talán azért lassanként javul a helyzet, a nemrégiben színre lépett, új, harmincas-negyvenes generációra mintha jobban figyelnek, de ez a figyelem lehetne fokozottabb.

– Miért pont ifjúsági műveket kezdett írni?

– Kezdetben felnőtteknek írtam novellákat, melyek különböző irodalmi folyóiratokban jelentek meg. Egy idő után belefáradtam, hogy gyakran hónapokat kell várnom egy-egy semmitmondó szerkesztői véleményre, ráadásul nem találtam meg az igazán nekem tetsző fórumot sem. Így aztán arra gondoltam, gyerekönyvírással is megpróbálkozom, úgy éreztem, képes vagyok szórakoztató történeteket kitalálni, amelyek tetszhetnek a gyerekeknek. Már iskolás koromban észrevettem, hogy tudok viccesen írni, de ezt sokáig nem tartottam értékes és különleges képességnek. Végül mégis éltem ezzel az adottsággal, mint azt a megjelent két kötet is bizonyítja. Az első, *Az ellopott zsiráf* egyfajta tisztelgés a humoros gyerekönyvek előtt, Aszlányi Károly és Csukás István munkái előtt. A *Hogyan lettem médiasztár?* pedig egy arra irányuló próbálkozás, hogy hogyan lehet nagyrészt német minták alapján írni egy „trendibb” gyerekönyvet. A harmadik regényem teljesen más lesz, mint ez a kettő.

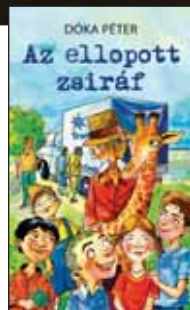
– Ezek szerint készül a következő mű?

– Igen, egy kalandregény. Ráébredtem arra, hogy eddig nem szenteltem elég figyelmet annak, hogy igazán jól felépítsem a regényeimet. Most cselekményvázlat alapján dolgozom, és a cél egy izgalmas, az eddigieknél még fordulatosabb könyv megírása. Tizennégy éves kamaszoknak szánom, a *Hogyan lettem médiasztár?* korosztályának, és ezúttal nem egyes szám első személyben mesélem el a történetet, mint az előző két könyvemben.

– A *Hogyan lettem médiasztár?*-ban nagyon mai témák bukkannak fel, a bulimia, a modellvilág, a paparazzi fotózás és még sorolhatnám. Be tudják fogadni a gyerekek ezeket a témákat?

– Nagy meglepetésemre a mai gyerekek nagyon korán érnek, és komolyan érdeklődnek egy sor olyan téma iránt, amelyek ennyi idős korban az én érdeklődésemet még egyáltalán nem keltették fel. Úgy látom, kedvelik a regényt, láttam már tízévest is ezt a könyvet olvasni, és a pikánsabb részeknél vigyorogni.

Egyébként érdekes, hogy mi mond a gyereknek valamit, mi fogja meg őket. Sok olvasó számára például az a megkapó, hogy *Az ellopott zsi-*



ráf szereplői hozzájuk hasonlóan panelházban élnek, és a főhőshöz hasonlóan ők is szeretnék kertes házba költözni. A *Hogyan lettem médiasztár?*-ban a családi probléma ragadja meg a gyerekeket, sajnos sokan a saját életükre ismernek: a szülők válófélben vannak, az apa iszik... Rengeteg gyereknek válnak el ennyi idős korára a szülei, és az alkoholizmussal is igen korán találkozhatnak.

– Hogyan reagálnak a gyerekek az antiszemitizmus témájára? És miért került be ez a téma a regénybe?

– Nem a toleranciára nevelés volt legfőbb szándékom, egyszerűen csak érdekes és megdöbbentő történeteket, konfliktusokat írtam le, a következtetések levonását az olvasóra bízom. Azt persze természetesen nem bánom, ha ezzel segíték lerombolni bármely ostoba előítéletet.

A gyerekek az író-olvasó találkozókön nem mernek rákérdezni, miért vannak a regényemnek zsidó szereplői is, de például azt volt bátorságuk megkérdezni, hogy annyi idős korban tényleg meglestem-e egy lányt zuhanyozás közben. Amikor ezt a könyvet írtam, sok német, tinédzsereknek szóló kötetet lektoráltam – sőt egyet, Mirjam Pressler *Malka Mai* című regényét le is fordítottam –, és megdöbbentett, hogy azok mennyivel kevésbé prűdek, mint a magyar ifjúsági regények.

– A *Hogyan lettem médiasztár?* egyik központi szála egy filmforgatás. Ha jól tudom, Ön is foglalkozott filmezéssel.

– Amatőrfilmes voltam még egyetemista koromban. Volt egy csapataunk, videóra forgattunk különböző filmeket, pénzünk nem volt, a technika hol működött, hol nem, szívdességből szerepelt mindenki, rengeteget ügyetlenkedtünk. Ennek ellenére sikeresek voltunk, több díjat is nyertünk fesztiválokon.

A regényben persze mások a szereplők, a cselekmény, de a forgatások hangulata tényleg olyan volt, ahogy ott olvasható. Érdekes, milyen tréfákat produkál az élet: egyszer megkeresett egy stúdió azzal, hogy megfilmesítenék *Az ellopott zsiráf*ot, és a producer hölgy rögtön avval kezdte, hogy ők sokkal profibbak, mint a könyvben szereplő filmesek. De mivel filmet forgatni Magyarországon nagyon drága, először kihúztuk a helikoptert, aztán más költségesebb jeleneteket, végül az az ötlet is felvetődött, hogy ne zsiráfról szóljon a film, mert annak nagyon drága a szállítása, hanem egy kisebb állatról, például majomról. Végül nem lett a filmből semmi.

– Irodalmi szerkesztőként dolgozik a Móra Kiadónál. Ez a munka mennyiben befolyásolja a gyerekönyvek írását?

– Annyiban, hogy mióta szerkeszték, nagyon keveset írtam. Persze megesik, hogy tanulok az általam szerkesztett könyvekből, tehát ebből a szempontból hasznomra van a munkám. Igazából az a probléma, hogy nehezen találok módot és időt az írásra. Egyre inkább úgy látom, hogy abból lesz író, aki ügyesen meg tudja teremteni az alkotói munka feltételeit. Fontos a tehetség és a szorgalom is, de az is elengedhetetlen, hogy az író úgy tudja megszervezni az életét, hogy írni is tudjon, meg pénzt keresni is.

Jolsvai Júlia



Április 25-én, szombaton 10 órakor a Fogadóban a Móra Kiadó rendezvénye:
Dóka Péter: *Az ellopott zsiráf*.
Játékos könyvbemutató – *Zsákba zsiráf*.
Közreműködnek: Dóka Péter, Sándor Csilla

/ könyv / antikvárium / idegen nyelvű / zene / film / műszaki / játék, ajándék / drogéria

Könyvek

20% kedvezménnyel

15-75%

Változó akciók

Sikerlista

Ha tájékozott szeretne lenni

Ajándék

Segítünk Önnek a választásban

Antikvárium

33 antikvárium teljes kínálata

Interjú

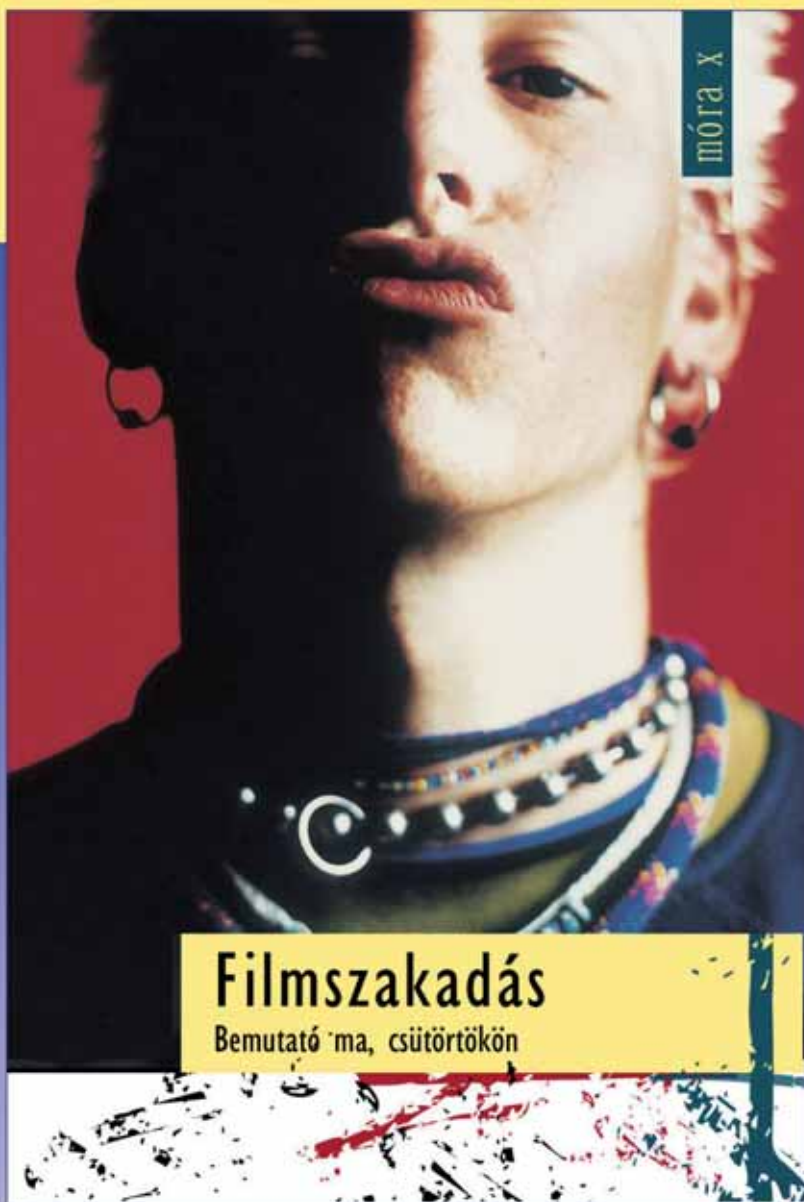
Interjúk, kritikák heti rendszerességgel

Kényelem

10.000 Ft-os rendelés felett ingyenes házhoz szállítás

Boltjaink

3 Bookline bolt, 2 Bookline Box Budapesten



MÓRA X sorozat 15 +

H. M. Marttila Filmszakadás

Torstai egy elcseszett finn lúzer család tagja. Szülei piásak, nővére még nem nagykorú, de már terhes, az apajelölt egy megakretén, bizniszötletelő balfék. Hogyan is képzei ez a szakadt Torstai, hogy valaha filmrendező lehet belőle?

224 oldal
2190 Ft

A nemzetközileg elismert finn író regénye az alkoholizmus tabuját feszegető, igazi „húsba vágó” tiniregény.

A sorozat legutóbbi kötetei:



Sohonyai Edit
Mocsok Csillag
1990 Ft



Christine Biernath
Gólyaregény
1990 Ft



Christian Bieniek
A Szűz jegyében ?!
1980 Ft