

KÖNYVHÉT

KÖNYVES HAVILAP • XIII. ÉVFOLYAM • 11-12. SZÁM • 2009. JÚNIUS • ÁRA 440 FT • ELŐFIZETŐKNEK 330 FT • WWW.KONYV7.HU



80. Ünnepi Könyvhét
8. Gyermekkönyvnapok

„Soha, egy pillanatra sem merült föl bennem, hogy abbahagyom a filozófiát.”

Heller Ágnes

„Szerintem minden korban egy magyar irodalom van.”

Szilágyi István

„Az írás nem gyerek, hogy az idétlenjét is meg kell tartani és istápolni.”

Buda Ferenc

Kertész Ákos
De hol az ünnep?

Murányi Gábor
**Főhajtásnál több
(és kevesebb)**

Tarján Tamás
Az orgona újraépül

Fotó: Szabó J. József



nka
Nemzeti Kulturális Alap

**Világsiker!
Már huszonöt nyelven!**

Jean-Louis Fournier

Hova megyünk,
papa?



Fournier finom humorral megírt
Femina-díjas könyve megrázó vallomás
két fogyatékkal született gyermekéről.

www.abovo.hu

A képzeletbeli olvasó is én vagyok

Csaplár Vilmos

Csak most! Csak így! -25%

Plusz
bónusz!

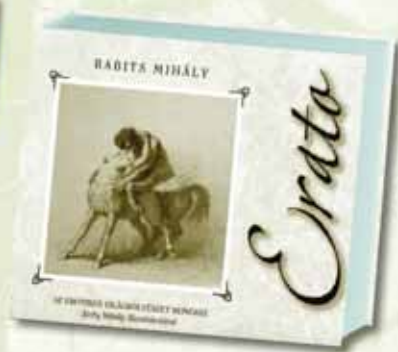


ERNEST HEMINGWAY

A JÉGHEGY CSÚCSA

Hemingway össze novellája.
Extra: húsz új novella – először magyarul.

5 999 Ft **4 500 Ft**

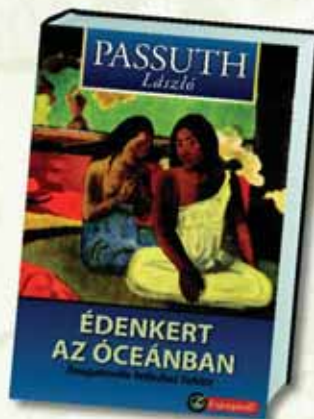


BABITS MIHÁLY

ERATO

Érzékiség és művészet.
Az erotikus világirodalom remekei
Babits klasszikussá vált fordításában,
Zichy Mihály illusztrációival.

3 499 Ft **2 620 Ft**

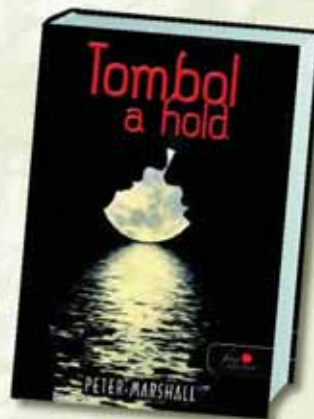


PASSUTH LÁSZLÓ

ÉDENKERT AZ ÓCEÁNBAN

Bougainville, madame Pompadour
kegyeltje, felfedezi Tahitit.

2 999 Ft **2 250 Ft**

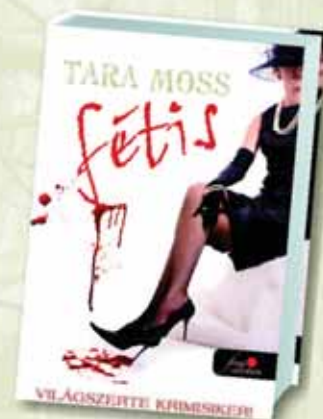


PETER MARSHALL

TOMBOL A HOLD

Varázslatos írás két gyermekparalízisben
szenvedő fiatal szerelméről.
Katartikus élmény!

2 999 Ft **2 250 Ft**



TARA MOSS

FÉTIS

Makedde gyönyörű, egyedülálló
modell. Egy szadista pszichopata
feni rá megszállottan a fogát...

2 999 Ft **2 250 Ft**



RICHARD MATHESON

LEGENDA VAGYOK

„Az olyan könyvek, mint a *Legenda
vagyok*, inspirációt jelentettek
számomra.”

— Stephen King

2 999 Ft **2 250 Ft**



PAT CONROY

HULLÁMOK HERCEGE

Fergeteges sikertű családregény,
mely több mint 2 millió példányban kelt el.

3 499 Ft **2 620 Ft**



JOHN GROGAN

MARLEY MEG ÉN

A kutya az ember legjobb gazdája!
Mindenkinek, akinek volt valaha
kutyája, vagy legalább vágyott rá.

2 999 Ft **2 250 Ft**

Ifjú könyvmolyoknak



E. Gonne: Az árak titka
2 999 Ft **2 250 Ft**



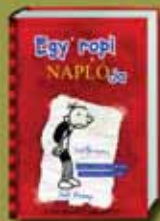
E. Gonne: A sötétség büvölete
2 999 Ft **2 250 Ft**



Csukás István: Nyár a szigeten
2 299 Ft **1 720 Ft**



Csukás István: Vakáció a felhő utcaiban
1 999 Ft **1 500 Ft**



Jeff Kinney: Egy ropi naplója
2 299 Ft **1 720 Ft**



Lois Duncan: Kutyaszó
1 999 Ft **1 500 Ft**



B. G. Brney: Spon és a nagyvilág
1 999 Ft **1 500 Ft**



Kati DiCamillo: Cincin lovag
2 499 Ft **1 870 Ft**

konyvrendeles@konyvmolykepzo.hu • www.konyvmolykepzo.hu

MEGRENDELŐ

Bónusz!
500 Ft
kupon!

Old	Fid.

A köteteket utánvétellel kérem postázni ide:



Ne fizess postaköltséget! 9 000 Ft rendelési összeg fölött a postázás ingyenes.

Inkább válassz még egy könyvet!

Könyvmolyképző Kiadó – 6701 Szeged, Pf.: 784., konyvrendeles@konyvmolykepzo.hu, (62) 551-136

A kárpont a megrendeléssel küldjük el.

Az a Könyvmolyképző teljes kínálatára beváltható a kiadótól való internetes rendelés során.

• **Megjelenik havonta**

• Ár: 440 Ft

• Előfizetőknek: 330 Ft

Előfizetési díj: 3960 Ft egy évre

• **Kiadja:**

Kiss József Könyvkiadó,
Kereskedelmi és Reklám Kft.
Az 1795-ben alapított
Magyar Könyvkiadó és

Könyvterjesztők Egyesülésének
a tagja

• **Szerkesztőség,**

hirdetésefelvelet, előfizetés:

1114 Budapest,

Hamzsabégyi út 31.

• **Telefon/fax:** 466-0703,

telefon: 209-1875, 209-9140,

209-9141

• **E-mail:**

konyvhet@t-online.hu

• **Főszerkesztő, felelős kiadó:**

Kiss József

• **Főszerkesztő-helyettes:**

Csokonai Attila

• **Lapmenedzser:**

Könnnyű Judit

• **Művészeti vezető:**

Szabó J. Judit

• **Marketingvezető:**

Jakab Sára

• **Szedés, tördelés:**

Blasits Ildikó

• **Nyomás:**

Pauker Nyomdaipari Kft.

• **Felelős vezető:**

Vértes Gábor

ügyvezető igazgató

• **ISSN 1418-4915**

• **A hirdetésekben**

közölteért a kiadó

és a szerkesztőség

nem vállal felelősséget

• **Terjeszti:**

a Bookline.hu Nyrt.,

a Magyar Lapker Rt.,

a Libri Kft., a Magyar Posta Rt.

Hírlap Üzletág, Fok-ta Bt.,

előfizethető a kiadónál.

Külföldön előfizethető

a Hungaropress

Sajtóterjesztő címén:

1097 Budapest, Táblás u. 32.

Magunkat ajánljuk

Könyvhét, 2009. június

■ Könyvheti Könyvhetünket ajánlom most olvasóink figyelmébe, illetve, hogy az állítás ne maradjon ily pongyolán fogalmazva, pontosítok: ünnepi könyvheti Könyvhetünket. Kerek évfordulós az idei Ünnepi Könyvhét, Tarján Tamás hagyományos könyvfesztiváli „kereszületésnaposok” beszélgetésére bizvást invitálhatta volna – jelképesen – az írók közé magát a 80. éves Ünnepi Könyvhetet. Ahogy a könyveknek, az Ünnepi Könyvhétnek is megvan a maga sorsa, a szólásnak eredeti és napjainkban használt értelmében egyaránt. Ha az Ünnepi Könyvhét „beszélni” tudna, érdekes, felcsigázó, szórakoztató és lélekűdítő anekdotákkal mulattathatná nagyérdemű hallgatóságát. Világháború, forradalom, rendszerváltozás zúgtak el fölötte, s mint kortársai közül sokan, még velünk van, ki tart, bár, mint kortársai közül sokaknak, neki sem kedveznek a körülmények.

Szomorú tapasztalatunk persze, hogy mindig „helyzet van”, a körülmények ritkán kedvezőek, éppen emiatt fontosak az ünnepi pillanatok: félretesszük a hétköznapi gondokat, nem beszélünk árás-vitáról, a kiskereskedelmi forgalom csökkenéséről, konkurenciaharcról, hanem arra a néhány napra – idén június 4-étől 8-áig – átadjuk magunkat az ünnep hangulatának. A Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése a budapesti Vörösmarty térre szervezi a központi rendezvényét, de a szakmai Egyesülettel együttműködő önkormányzatok és más intézmények munkája eredményeképpen az ország sok-sok városában, és a főváros sok-sok kerületében lesz a magyar könyvnek ünnepe.

Fontos a kiadóknak is az ünnepi könyvheti jelenlét, sokan időzítik könyvük megjelenését erre az alkalomra. Az Ünnepi Könyvhét hivatalos könyvlistája több száz művet tartalmaz, ezeken kívül persze nagyon sok könyvújdontság lesz még jelen a könyvespavilonokban. Talán kevésbé közzismert, de fontos tudnivaló, hogy a hivatalos listán szereplő könyveket csak az Ünnepi Könyvhét nyitónapján kezdik el árusítani. E számunkban is olvashatnak tudósítást olyan könyvekről, amelyek e szabály miatt június 4-e előtt nem kaphatók.

Véletlen egybeesés: Heller Ágnes egyidős az Ünnepi Könyvhéttel, amelyre két kötet is megjelenik, filozófiájának történetéről beszélt a vele készített interjúban. Csaplár Vilmos a Szépirodák Társaságának elnöke, a

szépirodalomnak szentelt eseményre készülve kérdeztük őt irodalomról és új kötetéről. Szilágyi István a ritkán publikáló jelentős íróink közé tartozik, annál nagyobb öröm, ha kötete jelenik meg, most megjelent novellagyűjteményéről beszélt a Könyvhétnek. Paul Lendvai nem szépirodalom, és sok más ország olvasói mellett, most már a japán olvasóközönség is, a Könyvhétnek azt mondta el, miért volt szükség korábban megjelent, most újra kiadott könyve kiegészítésére, módosítására. Buda Ferenc verseiről ismert a magyar irodalomban, most megjelenő kötete viszont próza, jegyzeteit, gondolatait gyűjtötte össze, lapunknak beszél erről is, és arról, hol tart készülő önéletírásában. Különösen érdekes történelmi anyagot tesz közzé Kovács Tamás: Sombor-Schweinitzer József rendőr-főkapitányhelyettes feljegyzéseit publikálja, amelyek a magyarországi szélsőjobboldali mozgalmak 1932–1943 közötti történetét mutatják be. Bereményi Géza is az Ünnepi Könyvhétre jelenik meg kötete, amely novellái válogatását tartalmazza, blickfangos címmel. Hogy mi a címadás magyarázata, arra is választ kapunk a vele készített interjúból.

Újabbkori hagyomány, hogy az Ünnepi Könyvhéttel egyidejűleg rendezik meg a Gyermekkönyvnapokat, a gyermekkönyveket szemlélő állandó rovatunk mellett emiatt most megkértük Jolsvai Júliát, írja meg szülőként tapasztalatait, hogyan fogadják a kicsik a könyveket. Nógrádi Gábor korábbi sikeres regényének folytatását jelenteti meg most a Móra Kiadó, a szerző arról beszél lapunknak, hogyan fogadják művét a kiskamaszok. Korábbi esemény volt az Év Gyermekkönyve díj kiosztása, a gyermekkönyvnapok elismertségéhez is hozzájárul a díjra méltó gyermekkönyvek elismerése.

E szűk hely azt is alig teszi lehetővé, hogy lapunk bő kínálatát főleglegessek, azt meg talán felesleges is megjegyezni, hogy az egész Könyvhét csak töredékét mutathatja meg az Ünnepi Könyvhétnek. De bizakodjunk: cseppben a tenger...

(A Szerk.)





■ „A demokráciában meg kell küzdeni az olvasóért, ugyanúgy, mint a szavazatokért. Van, aki már írás közben elkezd. Én ebben nem vagyok tudatos. Írás közben a teljes szabadságot élem át.” – Csaplár Vilmos

■ „A dialógus éveiben a filozófia és a világ ügyei-be avatkozás nem vált külön, vagyis ekkoriban a filozófián keresztül, áttételesen politizáltam, hiszen Magyarországon nem lehetett nyíltan véleményt nyilvánítani.” – Heller Ágnes



262. oldal

EMBERBEN KÖNYV

Gyümölcs sincs

Beszélgetés Csaplár Vilmostal
(Mátraházi Zsuzsa)

ráfia-sorba (de hiányzik!) illeszkedne. Pedig mindhárom virtigli krimi...
(Budai Katalin)

jelentetett meg, melynek szerzője, Elek Tibor irodalomtörténész, kritikus, a Bárka folyóirat főszerkesztője, akinek ez a nyolcadik önálló kötete.
(Szepesti Dóra)

kötetek esetében ez nem kis teljesítmény, az évek, évtizedek ugyanis kíméletlenül kirostálják a talmit.

265. oldal

PANORÁMA

Áprily Lajos versei

Orhan Pamuk: **Fekete könyv**
Bevezető Gábor: **Irodalomtörténet a senkiföldjén**

Egri Lajos:

A drámaírás művészete

Janusz Bańcerowski:

A világ nyelvi képe

Kende B. Hanna:

A kisemmizett férfinem

Popper Péter:

Ne menj a romok közé!

269. oldal

A Trianon-trauma angol feldolgozása

Bryan Cartledge:
Trianon egy angol szemével
(m. zs.)

270. oldal

Ünnepi Könyvhét böngészde

Az Ünnepi Könyvhét kínálata idén is messze túlmutat a szép irodalmi újdonságokon: a vers és a próza mellett más olvasmányokat is forgató-keresgélő olvasó a tudományos és ismeretterjesztő munkák sokszínű választékából böngészhet.
(Laik Eszter)

273. oldal

KÖNYVBÖLCSŐ

Tarján Tamás

Az orgona újraépül

274. oldal

Megjelent könyvek

2009. április 17. – május 14.



A forgalomba került könyvek válogatott listája a Könyvtárellátó adatbázisa alapján. A teljes lista és a művek további adatai a Könyvtárellátó honlapján (www.kello.hu) tekinthetők meg.

279. oldal

Ésszel kell szeretni...

Beszélgetés Nógrádi Gáborral



„Az öcsém zseni kicsit A Pál utcai fiúk, kicsit az Emil és a detektívek világát idézi. Miután regényem A bátyám zseni című könyv folytatása, ugyanazok a szereplők a mai Pesten élnek izgalmas, humoros és többnyire boldog életüket.”
(Illényi Mária)

268. oldal

„Vannak vidékek” avagy a krimi mint környezetismeret

A Könyvfesztiválra megjelent, s az alatt tárgyalandó újdonsággal három olyan helyre jutunk el, amiről szólhatna akár National Geographic-lapszám, Spektrum-tévés film, útikalauz, vagy olyan könyv, mint ami nálunk a Magyarország felfedezése című szociog-

272. oldal

Régi mesemondók örököse

Interjú Elek Tiborral
A Gion-életmű újrakiadását két éve kezdte el a Noran Kiadó. Gion Nándor írói világa címmel nemrég monográfiát

278. oldal

LAPMARGÓ

Murányi Gábor

Főhajtásnál több (és kevesebb)

Máig megkerülhetetlen könyvet tett le az asztalra 1982-ben Agárdi Péter. Tudományos

280. oldal

Mit olvasok esténként ötéves lányomnak?

Amikor gyerek érkezik a családba, szembesülünk a problémával, mit is olvassunk neki. Kezdetben elővesszük a saját régi könyveinket, a mondókás



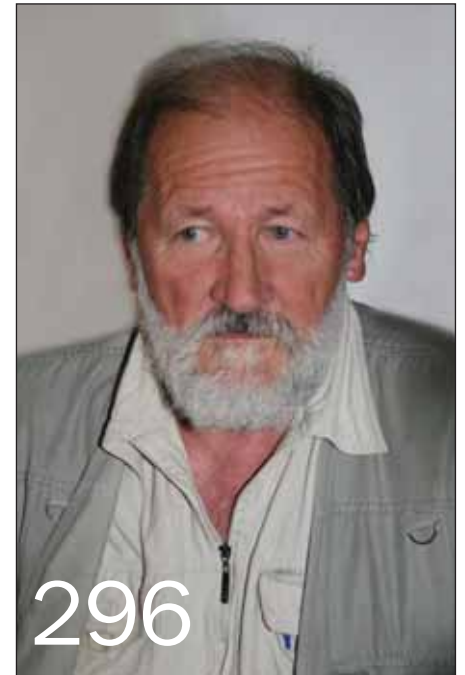
292

■ „Az Irodalom című novellát újraolvastva rájöttem arra, hogy az a fiatal ember, aki voltam, úgy érezte: az irodalmi tevékenység nem feltétlenül a túltengő élet-egészség jele, inkább egyfajta betegség.”
– Bereményi Géza

■ „A pálya második felében Gion éppúgy számolt és szembenézett a világ és a történetek elbeszélhetőségével kapcsolatos kétélyekkel, mint számos kortársa, de művei – még a töredékben maradtak is – a bizonyítékok arra, hogy felül is kerekedett rajtuk, a saját kételyeit is történetté, az életét is irodalomná formálva.” – Elek Tibor



266



296

■ „Az ember önmagával szembekerülve hajlamosabbá válik rá, hogy setétebb dolgokon is elmélázzon, eltöprengjen. Pedig alapjában véve én inkább vidám ember lennék.” – Buda Ferenc

könyveket, a Weöres-köteteket, aztán körülnézünk a piacon, milyen gyerek-könyvek jelennek meg mostanában.
(Jolsvai Júlia)

282. oldal

GYERMEK, IFJÚSÁGI
Ígéretes újdonságok, várva várt folytatások
(Cs. A.)

284. oldal

Zöldség Anna, Kövér Lajos és más mesehősök
Kitüntetett gyerek-könyvek
Beszélgetés Szijj Ferencsel és Lackfi Jánossal
(Cs. A.)

286. oldal

Novellába zárt regény
Szilágyi István születésnapjára
Titkos tervet szőtt a Magvető Könyvkiadó, születésnapjára novelláskötetet a hetvenes éveibe fordult Szilágyi István műveiből. A Kolozsváron élő szerző elbeszélései kevéssé ismertek, mint regényei.
(Mátraházi Zsuzsa)

288. oldal

Valódi életem a filozófia
Beszélgetés Heller Ágnessel
Heller Ágnes filozófus, a Magyar Tudományos Akadémia tagja a közelmúltban ünnepelte 80. életévét. Az egykori Lukács-tanítvány, akinek könyveit a világ szinte valamennyi nyelvére lefordították.
(Maczkay Zsasklin)

292. oldal

Jézus Mária!... Jézus újságot olvas?...
Beszélgetés Bereményi Gézával
„Az Ünnepi Könyvhétre jelenik meg legújabb novelláskötete, a Jézus újságot olvas.
(Hegedűs Eszter)

296. oldal

„Az írás az nem gyerek”
Beszélgetés Buda Ferencsel
„Nem voltam soha annyira gondos ember, hogy következetesen valamiféle naplót vezessek. De a kilencvenes évek vége felé úgy gondoltam, ha másért nem, az emlékezet mankójaként vagy járókeretként nem árt, ha néhány dolgot lejegyzek.”
(Jolsvai Júlia)

297. oldal

Győzelmek és kudarcok
Beszélgetés Paul Lendvaival a Magyarok című kötet új kiadása alkalmából
(zs. l.)

298. oldal

A főrendőr, aki nyomozott kommunisták és nyilasok ellen
Sombor-Schweinitzer József alakulata térképezte fel a magyar háborús bűnösöket
Beszélgetés Kovács Tamással
(Szénási Zsófia)

308. oldal

SZUBJEKTÍV
Tandori Dezső
Régi idő, száz evező

309. oldal

ANTIKVÁRIUM
A Diáriumtól a Könyvhétig
(Csokonai Attila)

310. oldal

GAZDASÁG
A rókák és a nyulak
(Dr. Bódis Béla)

312. oldal

KERTÉSZ ÁKOS
De hol az ünnep?

314. oldal

Sikerlista

318. oldal

A demokratikus ellenzék megítélése politikai kérdés
Kőszeg Ferenc visszaemlékezései



Középiskolásként eljárta a Petőfi-kör vitáira, majd bölcsészhallgató lett. Hosszú ideig volt könyvkiadói munkatárs, aztán a demokratikus ellenzéki mozgalomban betöltött szerepe miatt kirúgták, így lett könyvesbolti eladó, végül némettanár. Egyik szerkesztője volt az engedély nélkül, azaz szamizdatként megjelenő Beszélőnek, a rendszerváltás után főszerkesztője a folyóirat utódjának, a hetilap Beszélőnek.
(Szénási Zsófia)

Gyümölcs sincs

Beszélgetés Csaplár Vilmostal



Hat éve elnöke a Szépirók Társaságának Csaplár Vilmos, akit ezúttal nemcsak frissen megjelent, *Hitler lánya* című könyvéről, de az íróként olvasókhöz kötődő kapcsolatáról is kérdeztem.

■ – Forognak-e a fejében az alkotási folyamat valamelyik szakaszában a majdani fogadtatással kapcsolatos kérdések?

– Nem a fejemben forognak. Illetve, lehet, hogy a fejemben, csak nem tudom, hol. Mert nem tudatosan. De azt külön, az „alkotási folyamatról” függetlenül tudom, hogy író és olvasó összeköti a beleélő képesség és a mesék iránti vágy. Ebben a szereposztásban az író az energiát kisugárzó résztvevő, az olvasó a befogadó. A kettő nincs egymás nélkül, egy működő rendszer részei vagyunk. Az előző korszakban számíthattunk rengeteg tétlenségre kényszerített ember szabadidejére és a cinkos összekacsintásra a politika ellenében. A demokráciában meg kell küzdeni az olvasóért, ugyanúgy, mint a szavazatokért. Van, aki már írás közben elkezd. Én ebben nem vagyok tudatos. Írás közben a teljes szabadságot élem át.

– Legutóbb megjelent két könyve, a *Hitler lánya* és a *Vadregény* kapcsán tud-e hagyományos értelemben vett „üzenetet” megfogalmazni?

– Befejezés után nehéz kívülállóként tekinteni a könyvemre. Telik-múlik az idő, egyre könnyebb, meg mások is mindenfélét mondanak. A *Vadregény* esetében írás közben annyit fogalmaztam meg magamnak, hogy iskolás koromban mindig nyomasztottak a gigászi történelmi személyek, akikhez, sugallták a tanáraink és a tanönyveink, mi föl sem érhetünk. Mondjuk, akartam írni egy olyan



reformkorról, amelyben a kortársi olvasóval jobban kapcsolatba léphetek. Amellett, hogy történelmi tényeken alapul ez a regény is. A *Hitler lányában* talán egy szörnyű történetet „akartam” úgy elmesélni, hogy el lehessen olvasni. És utána könnyebben megérteni, földolgozni. A történelem a regényemben nagy nevek és névtelenek sűrű szövete. Legyenek a nagy személyiségek kiválóak vagy gazemberek,

elszakíthatatlan szálak fűznek össze velük. Van két főszereplőm. Ruckner Jolán és Kujeda Éliás. Olyanok, amilyeneknek én látom a főszereplőket. Már bizonyos kritikák vitatják, hogy szerelem-e az, ami szövődik köztük. Szerintem szerelem nincs, mint ahogy gyümölcs sincs, csak alma, körte, barack, szilva stb.

– Lát-e az író egy képzeletbeli olvasót maga előtt, amikor a mondatokkal küszködik, ha küszködik velük?

– A képzeletbeli olvasó is én vagyok. Tehát bennem van. De egyúttal olyan író vagyok, aki azt hiszi, képes arra, hogy addig nem létező igényeket támasszon, egyúttal ki is elégítsen. A meglepetés és az újdonság erejével. Ezt persze írás közben nem szavakkal beszélem meg a bennem lakó olvasóval.

– Melyik a kedvenc regénye a sajátjai közül: az-e, amelyik a legtöbb olvasót, vásárlót vonzotta, vagy más szempontok vezérlik?

– A siker általában kellemes emlék. Erősíti az író hormonháztartását, az immunrendszerét is, tehát fölkészíti arra, hogy legközelebb nem lesz sikere. A „kedvenc”, esetemben, ettől elkülönül. Az ember szereti a gyerekeit, de az se semmi, amikor „csinálja” őket. A kedvenc munkám a most készülő, amelyről viszont nem beszélhetek, mert az zavarna az írásban.

– A Szépirodák Társaságának megalakulása időben nem esik oly távol tőlünk, hogy ne lehetne felidézni: a hangosan talán soha ki nem mondott mélyebb indíttatásban az érdekvédelem szándéka, az együvé tartozás érzete, PR-szempontok avagy az olvasók figyelmének felkeltése munkált-e inkább?

– Annak idején sok mindemből, amiből addig egy volt, több lett. Csináltunk egy olyan irodalmi-szakmai szervezetet, amely jobban hasonlított ránk, mint az addigi egy nagy. PR-szempontok? Szerintem az olvasónak mindegy, ki milyen szakmai szervezethez tartozik.

– Hogy áll most a taglétszám, elégedettek vele?

– Közeledünk a háromezrehez. Folyamatosan jelentkeznek fiatalok is, meg például olykor magyar származású világhírű irodalomtudósok a tengerentúlról. Mivel nincs tervünk a növekedésre, nem lehetünk „elégedettek”. Viszont a növekedés bizonyos méret után új jelenségeket okoz. Azt hiszem, az az uralkodó vélemény erről, hogy a lassú, „integrálást” lehetővé tevő gyarapodás a jó.

– Mivel magyarázza az Írószövetségben sem tagadott, sőt, fájlat tény, hogy a Szépirodák Társaságába tartoznak a sikeresebb, népszerűbb szerzők?

– Kányádi Sándor, Szilágyi István, Csukás István, Jókai Anna és a nemrég születésnapjára ünneplést követően visszavett Csurka István... Sorolhatnám az ismert és sikeres neveket, akik a Magyar Írószövetség tagjai. Mellesleg körülbelül harminc közös tagunk is van. Ki így sikeres, ki úgy. Ki itt sikeres, ki ott. A konzervatív magyar egzotikum nyilván kevésbé arat sikert külföldön, mint a modern író újítása, szélesebb közönség képzetét megmozgató problematikája.

– Mondhatjuk azt, hogy az olvasott írók ide tartoznak? Vagy az író mindig elégedetlen olvasói köre nagyságával? Az is elképzelhető, hogy hidegen hagyja az alkotásai iránt megnyilvánuló érdeklődés?

– Fönntartásokkal mondhatjuk. Hogy mindig elégedetlen? Persze, a több több, mint a kevesebb. Annak, akit nem hagy hidegen. Végző soron szerintem nincs olyan író, akit teljesen hidegen hagy, de olyan alkotó van, aki mélyre temeti az olvasó utáni sóvárgását, mert esetleg zavarná abban, amit mindenképpen meg akar csinálni.

– Megfogalmazódik-e találkozásaik alkalmával, hogy miért tartják fontosnak a hivatásukat? Mert belső készítés az írás? Mert formálni kívánják a közvéleményt és -ízlést? „Csak”szórakoztatni szeretnének?

– Az én „köreimben” manapság nem divatos a „hivatásról” beszélni. Nyíltan. De ironiánkban, visszafogottságunkban, tárgyyszerű eszmecseréinkben azért ott van, hogy komolyan vesszük azt, amit nem nevezünk e szóval néven.

– Öröknek tartja-e az irodalmat?

– Csak az anyag örök. Állítólag. Meg a szellem. Állítólag. Abban viszont egyetértés van, hogy a forma mulandó. A művészet forma. Azt, ahogy egy író vagy egy költő lát, senki más nem helyettesítheti a másik ember számára. Szerintem. Ezért lehet, hogy ez a fajta tevékenység középtávon is megmarad a kultúrákban.

M. Zs.



Csaplár Vilmos június 6-án, szombaton, 19 órakor és június 7-én, vasárnap, 18 órakor dedikálja kötetét a budapesti Vörösmarty téren, a Kalligram Kiadó 8. sz. könyvespavilonjánál.



ENGEM NEM TUDTAK ELOLTANI Tisztelet Babits Mihály születésének 125. évfordulóján

24 kortárs író, költő változatos műfajú írásainak gyűjteménye tanúskodik arról, hogy Babits Mihály, „a hegyi költő”, „a leghívebb mester”, a „proféta” – és még idézhetnénk az emlékkönyv jelzőit – inspiráló erő, játékra, dialógusra ösztönző társ a kései kollegák számára is.

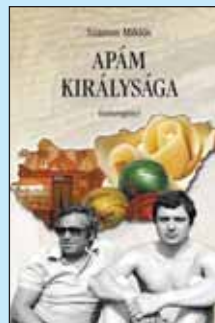
ISBN 978-963-88092-0-9, A/5, 120 oldal, kve: 1990 Ft



MÓSER ZOLTÁN: PÁR-BESZÉDEK

Az album lapjait forgatva, a kép-párokat nézegetve valamilyen néma párbeszédet hallhat a lapozó. Itt a múlt beszél a jellel, s a múlt beszél a múlttal. Különös (néma) dialógus, de ugyanakkor egyszerű is. Mint két kép egymás mellett.

ISBN 978-963-9680-26-5, A/5, 106 oldal, fve: 1750 Ft



FALUCSKAI VIOLETTA: EGYENLÍTŐ

Az elsőkötetes szerző regénye azzal zárul, hogy „folyt.köv.” S ebben biztosak is lehetünk. A pörgő fiatal lány szerelmeit azok tényszerű és érzelmi kontaktusában ismerheti meg az olvasó, egy jellegzetes és nem tagadott életformát.

ISBN 978-963-9680-32-6, A/5, 154 oldal, fve: 1700 Ft



SZAMOS MIKLÓS: APÁM KIRÁLYSÁGA

Család- és szakmatörténet ez a könyv, mely a „Marcipánkirály” Szamos Mátyás és a történetet elmesélő fiú, a „Marcipánkirályfi” fordulatosan alakuló életmotívumait ötvözi lebilincselő olvasmányá. A kötetet színes műmellemek illusztrálják.

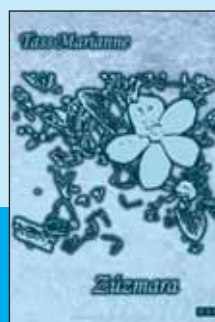
ISBN 978-963-9680-33-3, A/5, 376 oldal + 16 oldal műmellemlet, kve: 2900 Ft



RENEZÁNSZ KALEIDOSZKÓP

A címmel azt kívántuk érzékeltetni, hogy nem kizárólag a reneszánsz irodalomnak, művészet- és építészettörténetnek, csillagászatnak, zene-, orvoslás- és kerttörténetnek, vagy néprajzi vonatkozású (boszorkányos) témáknak kínálunk fórumot, hanem mindezeknek együttesen.

ISBN 978-963-8299-08-6, A/5, 196 oldal + 16 oldal műmellemlet, fve: 1900 Ft



CSIKÓS ATTILA: NINCS PARDON

Az elbeszélések – jöllehet nem a szó szoros értelmében „ciklus”, de – rimelnek egymásra, s ily módon valamiféle kulcsregényként olvasható mű keletkezett. Valami „Nyugat”-os szellem van bennük, amivel atmoszférát képesek teremteni.

ISBN 978-963-9680-35-7, A/5, 200 oldal, fve: 2200 Ft

BUDAPESTI KULTÚRTÖRTÉNETI SÉTÁK I. – ANDRÁSSY ÚT

A sorozat első kötetében tett séta során az épületek történetének és a Sugárút építésének ismertetése mellett szó esik az irodalmi, színházi és zenei élet e környékhez kapcsolható emlékeiről, kávéházi életéről és kultúráról, a villák építetéről és tulajdonosairól és még sok más érdekességről, mindezt rengeteg fotóval illusztrálva.

ISBN 978-963-9680-36-4, 256 oldal, kve: 3200 Ft

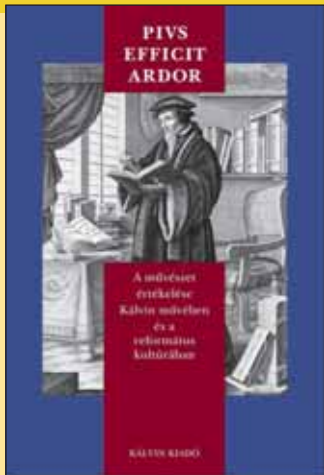
TASS MARIANNE: ZÚZMARA

A kötetben a szerző újabb versválogatását olvashatjuk, a már ismert tass-i stílusban. A költemények olvasása közben bepillantást nyerhetünk a költő világról való impresszióiba.

ISBN 978-963-9680-34-0, A/5, 78 oldal, 1700 Ft

Fekete Sas Könyvkiadó
E-mail: feketesas@feketesas.hu
Honlap: www.feketesas.hu

A KÁLVIN KIADÓ AJÁNLATA



PIVS EFFICIT ARDOR A művészet értékelése Kálvin művében és a református kultúrában

Szerkesztette: Békési Sándor
248 oldal, keménytáblás
2500 Ft

A Kálvin egyetlen fennmaradt verséből vett idézet: pius efficit ardor, magyarul: „megteszi a kegyes szenvedély”, tudniillik azt, amit a természet megtagadott az embertől. Vagyis a kegyelem révén az alkotó ember olyasmit is megtehet, amelyre természetétől fogva eredendően nem lenne képes.



Bottyán János A MAGYAR BIBLIA ÉVSZÁZADAI

Szerkesztette: Pécsuk Ottó
és Fekete Csaba
2., átdolgozott kiadás
260 oldal, keménytáblás
2100 Ft

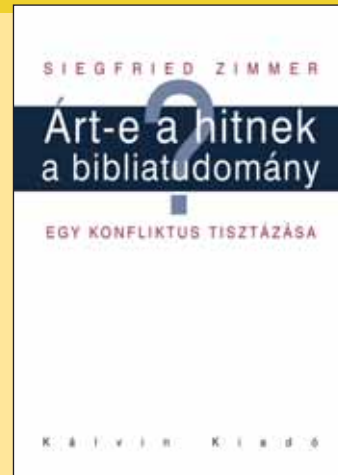
Fekete Csaba az 1982-ben megjelent könyvet értékes jegyzetanyaggal kiegészítve, és egy új fejezet betoldásával pótolta az elmúlt negyedszázad itthoni bibliafordító munkájának változás áttekintését.



TÖRTÉNET – METAFORA – PÁRBESZÉD Előadások, írások és beszélgetések a tudomány, hit és vallás kapcsolatáról

Szerkesztette: Béres Tamás
300 oldal, kartonkötés
2500 Ft

A Hit és Tudomány Jesenius Központ kötetek az elmúlt évek konferenciáinak és rekasztal-beszélgetéseinek válogatott anyagát tartalmazza. Az itt olvasható írások szerzői mindannyian lehetségesnek és fontosnak tartják a tudományos gondolkodás és a vallásos hit párbeszédét.



Siegfried Zimmer ÁRT-E A HITNEK A BIBLIATUDOMÁNY? Egy konfliktus tisztázása

A/5 méret, 228 oldal
1800 Ft

A modern bibliatudomány képviselői és ellenzői elhatárolódnak egymástól. Megosztottságuk tehérként nehezedik a kereszténységre. Áthidalható ez a szakadék? A tisztázandó kérdések között az első: hogyan viszonyul egymáshoz Isten és a Biblia?

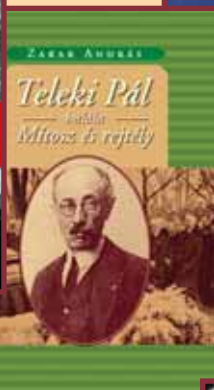
Megrendelés, információ: 1113 Budapest, Bocskai út 35. Tel./fax: 386-8267

www.kalvinkiado.hu; www.reformatus.hu/kalvin_ev

Szeretettel várjuk az érdeklődőket június 5-től 7-ig Budapesten, az Ünnepi Könyvhét Ráday utcai rendezvényén!

A Jó könyv – szolgálat

A Kairosz Kiadó ajánlata



Zakar András: TELEKI PÁL HALÁLA

240 oldal, 3200 Ft
Vajon miért élt és él évtizedekig egy olyan legenda, amelynek tengelyében az áll, hogy gróf Teleki Pál magyar királyi miniszterelnök 1941. április 3-ára virradó éjjel nem öngyilkos lett, hanem a Gestapo áldozata volt? Ha nem tudjuk bemutatni árnyaltan közelmúltunk történéseit, akkor a közgondolkodás a legendák iránt fogékony marad.

Joseph Pozsgai: A VIETNAMEI HÁBORÚTÓL AZ IRAKI KATASZTRÓFÁIG

205 oldal, 2900 Ft
Az amerikai történelem utolsó száz évének közelebbi vizsgálata azt mutatja, hogy Vietnam és Irak nem egyszeri történés, hanem azt a mintát fedti fel, amelyből következik, hogy a nyugati világ vezető hatalma egyre nehezebben képes érvényesíteni politikai akarátát. Washington lépéskényszerben van: Obamának be kell látnia, hogy Irak rossz időpontban, rossz helyre volt a terrorellenes háborúnak.

Sárdi Jenő: HOSSZÚ ESZTENDŐ – „VAE VICTIS!”

386 oldal, 3500 Ft
A szerző naplójegyzetekből összeállított művében a német- és franciaországi fogolytáborok történetei révén döbbenetes hozzáértéssel jeleníti meg a hadifoglyok ex-lex állapotát,

nem felejtve el a reménytelenségben fel-felvillanó élni akarás találékony megnyilatkozásait sem.

Skultéty Csaba: KÁRPÁTALJA MAGYARSÁGA A VIHAROK SODRÁBAN

220 oldal, 3200 Ft
A szerző, a hidegháború kellős közepén fiatalemberként belépett a Szabad Európa Rádió szerkesztőségébe, és ezzel vállalta, hogy talán soha nem térhet vissza hazájába. Vajon a Nyugaton töltött harminckilenc év alatt felmerült-e benne a gondolat, hogy a szovjet birodalom és vele az egész kelet-közép-európai tömb egyszer összeomlik?

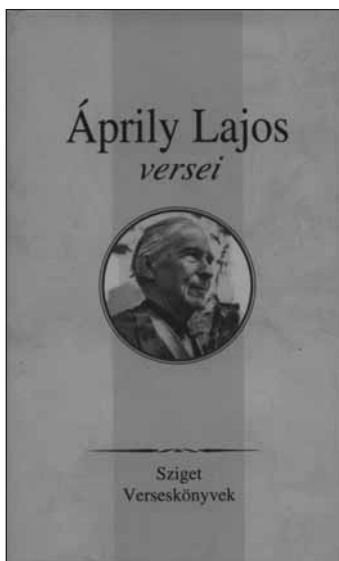
Bíró András: SEGÍTSÉG! VETTEM EGY KISKUTYÁT!

100 oldal, illusztrációval, 2000 Ft
Ez a kis könyvecske azért született, hogy eligazítsa kutyabarát olvasóit a legfontosabb kérdésekben: Ki tarthat kutyát, és mivel jár a kutyatartás? Hol, kitől és milyen kutyát vásároljunk? Hol tartsuk, és mivel etessük? Hogyan neveljük, mire tanítsuk? Állatorvosnak megmutassuk-e, és ha igen, mikor?

Magyarnak lenni... sorozat LIII.
120 oldal, 1500 Ft
MINDENNAP HAZAJÖTTEM
Szabó Ferencsel beszélget
Sághy Marianne

Magyar irodalom

Áprily, a természet költője



■ A költő Áprily Lajos (1887–1967) Brassóban született. Erről így írt: „Forma van a verssem / egyszerű sorában: / ötvös volt az ősem / Brassó városában” (Egy pohár bor).

Parajdon vésődtek lelkébe gyermekélményként a költészetében örök nyomot hagyó „hegy-csodák”. Itt járt iskolába is: „Jaj, ezek a homályos reggelek, / amikor minden vágy a nyár után hal! / Huszonöt éve, fázós kisgyerek, / az iskolába indultam apámmal” (Szeptember).

Tanulmányai, majd nagyenyedi és kolozsvári pedagógusi tevékenysége után Áprily 1929 őszén Budapestre távozott, s ez a lépése megrendülést váltott ki tisztelői körében. Alighanem erre utalt ő is: „Hívó szél lebegteti / útra-kész hajódat. / Jelre vársz és otthagysz / parti házikódat. // Hóba bújt hegyek felől / hús ködök zavarának. / Otthagysz a kertedet / télnék és viharának” (Otthagysz a házadat).

1943-ban, tiltakozásul a faji megkülönböztető rendelkezések ellen, nyugdíjaztatta magát, s Visegrád mellett, Szentgyörgypusztán telepedett le. Itt is megtalálta kedves madarait, a pírókot, a zöld harkályt és a kakukkot. Ami ez utóbbit illeti, csak az öreg hím hangja a jól ismert kakukkszó, a tojóé teljesen más, sólyomszerűen kacagó, de izga-

tottságában sajátos fűjő hangot hallat. „Szól. Elhallgat s figyel. Megszólal újra. / A lombot édes láz borzolja meg. / Mintha Pán-fuvulából szabadulna, / hangpárja hívó, buggyanó, meleg” (Kakukk).

Parajd és Nagyenyed, Kolozsvár és Szentgyörgypusztá festői környezete az a fő ihletforrás, mely el nem apadt. A vonuló madarak mindig felkeltették figyelmét. „Most már csak a csókák maradtak, / száguldozó szabadcsapat. / Hallom zaját a nagy zsinatnak / ragyogó őszi ég alatt” (Csóka-hangok).

A sokszínű költő varázsának fő forrása tehát a természet színpompája, mely valósággal elbűvölte. Az élethez való ragaszkodás szimbóluma is számára a nyíló virág volt: „Rügy pattantó, szilaj forradalom: / heves tavasz – lassíts az iramon. / Virágaim, lassabban nyíljatok: / vén szem legel búcsúzva rajtatok” (Könyörgés a tavaszhoz).

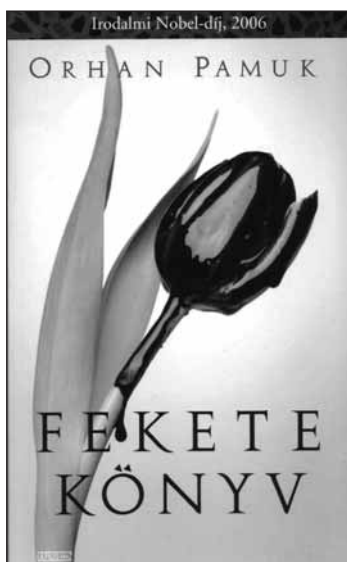
Lator László válogatása a Sziget Verseskönyvek sorozatában jól reprezentálja Áprily költészetét.

K. S. A.

Áprily Lajos versei
Sziget Könyvkiadó, 243 oldal,
2380 Ft

Külföldi irodalom

Két világ között



■ Orhan Pamuk könyvét egy értelmezője a mágikus realiz-

mus fogalmával társítja, ezzel olyan szerzők mellé állítva, mint Marquez, Rushdie, Calvino és Borges. „A köznapi használatban meggyökeresedett »varázslatos« jelentés, amely a mindennapok unalmas valóságát a fantasztikummal vegyítő szöveggént hivatkozik a kifejezésre, alkalmas a könyv elsődleges funkciójának leírására” – írja a szerző. Galip, aki ügyvéd, és eltűnt felesége után nyomoz, egyfelől végig ragaszkodik a nyomok racionális értékeléséhez, ugyanakkor a nyomozás egyfajta álomutazás, ahol emlékek és víziók egymásba fonódó szövetében gyakran elmosódik a határ a valóság és a képzelet között. Celál tárcáin keresztül inkább valamiféle intellektuális nyomozásról van itt szó, amelyben az álmok és emlékek sokkal nagyobb szerepet kapnak, mint az eltűnt feleség valóságos megtalálása. Galip egyfajta belső utazást tesz, a saját történetét fogalmazza meg. A kötet bonyolult és intellektuális világa úgy épül fel, hogy egymást váltogatja Galip elbeszélése és rokona, a híres újságíró Celal tárcái. A fejezetek egymásba játszanak, ugyanakkor külön-külön is olvashatók és értelmet nyerne. Stílusát tekintve Pamuk a régiek nyomán jár, a szakértők szerint a díván-irodalom stílusát idézi meg a kortárs történetben. A könyv középpontjában (nemcsak stílusában) a hagyomány és a modern, a másság, az identitás és az egyéniség fogalmainak minél pontosabb megértése áll. Pamuk, aki Isztambulban született, maga is két világ határán áll, ahogy a le európaiabb városnak tartott Isztambulnak is egyik fele Európához, a Boszporuszon túli, nagyobbik fele Ázsiához tartozik. Az identitásválság, a két világ közé szorult és választásra kényszerülő egyén problematikája a Fekete könyv egyik alapkérdése. A mű egyik kulcsjelenetében a főhős egy bábukészítő mester elhanyagolt pincéjében talál-

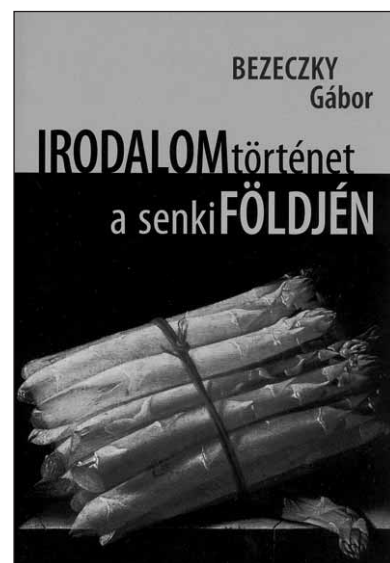
kozik azokkal a soha el nem adott, nyilvánosságra nem kerülő bábokkal, melyek a török ember lényegét, a hagyományos töröktudat esszenciáját testesítik meg különböző jellemző típusokon keresztül. Ezek a törökséget szimbolizáló bábuk nem kellene a ma emberének és csak néhányan szemlélhetik meg őket, amint misztikus porrétegbe burkolózva alusszák örök álmukat egy belvárosi penészes pince mélyén. Megtestesítik a kulturális gyarmatosítás hatását, ami fokozatosan a kulturális emléket elvesztéséhez vezet.

Sz. Zs.

Orhan Pamuk: Fekete könyv
Fordította: Tasnádi Edit
Ulpus-ház Könyvkiadó 3999Ft

Irodalomelmélet

Elméleti boncolás



■ Bizonyos, hogy Kelet-Közép-Európa – így Magyarország is – a 20. század második felében „a nyugattól” elzárva sok tudományterületen az ideálistól eltérő fejlődési pályát futott be. Az irodalomtudományban ebben az ötven évben számos *izmus* váltotta egymást, melyről több-kevesebb késéssel értesült a marxizmus ideológiájától terhelt irodalmi közélet. Mindezek ellenére születtek a posztmodern irányzatok szellemében művek és kritikák, később pedig ennek a korszaknak az irodalmát bemutató irodalom-

történeti munkák, még később ezeknek a munkáknak a kritikái.

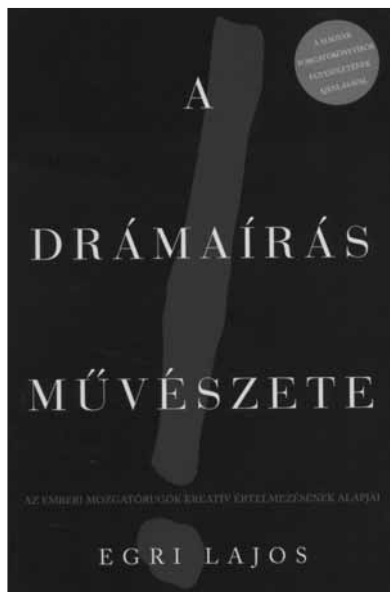
Bezczky Gábor *Irodalomtörténet a senkiföldjén* című könyvének középpontjában egyetlen történet áll (A magyar irodalom története 1945–1991), melynek hőse a posztmodern, elbeszélője pedig Kulcsár Szabó Ernő. Ennek a történetnek az interpretálása során számos más Kulcsár Szabó-kritikát is megidéz, játékba hoz, melyeket a tanulmány végén lajstromba is vesz, ezzel a magyar szakos egyetemi hallgatókat igen értékes bibliográfiával ajándékozza meg. Bezczky célja azonban nem a neves kritikus emlékművének fényesítése, sokkal inkább dialógust, sőt vitát kezdeményez munkásságával, sorra véve (igen apró lépésekben halad, ettől még élvezetesebb és követhetőbb is a tanulmány) azokat az ellentmondásokat, melyek ezekben a nagy ívű kritikákban nemritkán előfordulnak. A kritikus kritikusa imponálóan magabiztosan mozog nemcsak Kulcsár Szabó Ernő életművében, hanem a kortárs irodalomelmélet útvesztőiben is – ez utóbbi alapvető elvárás a Literatúra szerkesztőjével, az MTA Irodalomtudományi Intézetének munkatársával szemben. Aki képes a „szembesítés” során végig követni a dialógusformából fakadóan nem túlzottan egyszerű „kétnyelvű” szöveget, az a történet végére érve annak az egyszerű igazságnak a birtokába juthat, hogy bármilyen *izmus*, legyen az a legkorszerűbb, bizony könnyedén vakká tehet más nézőpontok meglátására. Nem tudni, Kulcsár Szabó Ernő miként vélekedik Bezczky könyvéről, mindenesetre az *Irodalomtörténet a senkiföldjén* kihívás, és reméljük, a kiváló irodalomtörténész elfogadva a dialógus lehetőségét, hasonlóan alapos érvekkel megcáfolja kollégája felvetéseit, hogy aztán mindebből ne a szokásos sértődés, hanem az irodalomkritikát is megtermékenyítő párbeszéd szülessen.

Pompör Zoltán

Bezczky Gábor: *Irodalomtörténet a senkiföldjén*.

Kalligram Kiadó, 1800 Ft

Kulisszatitkok a drámaírásban



■ A forgatókönyvírók bibliájaként aposztrofálja a Műegyetem Kiadó Egri Lajos könyvét, amely több mint hat évtizede jelent meg először New Yorkban és eredetileg a színházi szakembereknek szólt. Egri könyve lényegében jól kidolgozott gyakorlati tanácsadás arról, miként kell jó drámát írni. Nem sokkal a megjelenése után már a tévés és filmes berkekben is előszeretettel forgatták a munkát és Hollywoodban állítólag nem nagyon találni olyan filmes forgatókönyvírókat, aki ne ismerné a nevet, illetve ne tudná csukott szemmel idézni Egri alapmondatait, a Platónról elcsent, közérthető, szinte játékos tanítóműelemző párbeszédnek nagyobb pillanatait. De nemcsak a filmesek, hanem a szépírók, a regények és novellák szerzői és elméleti szakemberei is gyakran hivatkoznak rá. Hazánkfia, aki Egerben született 1888-ban, mindössze húszéves volt, amikor Amerikába költözött, ahol az 1930-as években megalapította az Egri-féle íróiskolát. Az írásművészetről több könyve is megjelent (The Art of Creative Writing és a The Art of Dramatic Writing), ez utóbbi olvasható most már magyarul is. A tanítás mellett színdarabokat írt és állított színpadra. Élete utolsó éveiben Los Angelesben dolgozott filmipari tanácsadóként. A

drámaírás művészete nem a szűk szakmai közönségnek szól, nem nehézkesen megírt, érthetetlenül túlbonyolított elméleti munka, hanem könnyed, párbeszéd és tegező formában közreadott, frappáns példákat felvontató kézikönyv, amely a szakmán kívülieknek, a hétköznapi embernek is érdekes olvasmány. Nyelvezete és mondani-
valója hatvan év távlatából is meglepően friss és korszerű. Olyan közkeletű világirodalmi példákat hoz – Ibsentől és Csehovtól Shakespeare-en át egy sor ismert és kevésbé ismert amerikai szerzőig (a magyarok közül egy-

szer megemlíti Madáchot és Molnár Ferencet), akiken keresztül jól bemutatathatók a drámaírás leglényegesebb elemei. Egri szembeszáll Arisztotelész nézeteivel, aki szerint a karakter másodlagos a cselekménnyel szemben. A jól kitalált karakterek Egri szerint maguk hozták létre a cselekményt, vagyis a történet és a karakter közül az utóbbi a fontosabb. A cselekmény szerinte a karakterek közötti ellentétekből fakad, és akkor lesz teljes, ha követi az írásmű premisszáját. Ezért részletesen elemzi, milyen legyen a premissza, majd következik a karakteralkotásról szóló hosszú fejezet, amely a könyv súlypontja. Ebben nemcsak azt fejt ki, milyen lehet a karakterfejlődés, milyen az erős karakter, hanem különböző karaktertípusokat is felvázol. A következőben a konfliktus fajait részletezi, végül a darab felépítésével, időszerűségével, az ötleteléssel vagy azzal a talányos kérdéssel foglalkozik, miként lehetnek rossz darabok is sikeresek.

Sz. Zs.

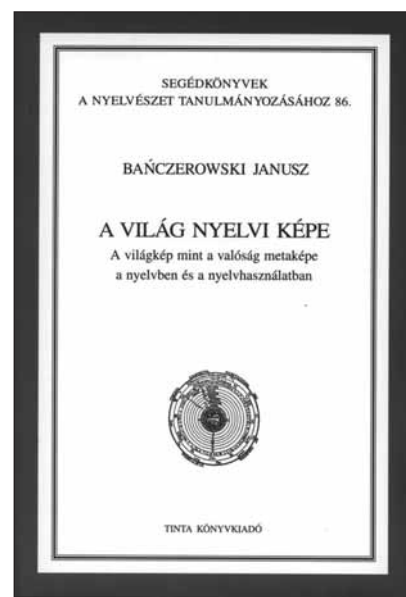
Egri Lajos: *A drámaírás művészete. Az emberi mozgatórugók kreatív értelmezésének alapjai* Műegyetemi Kiadó

Nyelvészet

A nyelvi világkép kognitív megközelítése

■ Bańcerowski Januszt a nyelvtudomány iránt érdeklődők elsősorban a Magyar Nyelvőr-beli cikkeiből ismerik, amelyek jelentős részben az új nyelvészeti paradigmát, a kognitív nyelvészetet képviselik. Jelen kötet tanulmányai (negyven darab) 2000–2008 között már megjelentek, mégpedig döntő többségük az említett folyóiratban.

A szerző szerint a világ nyelvi képe kutatásának célja az, hogy a nyelv és a nyelvhasználat feltérképezése révén megismerjük a társadalmilag rögzített világról szóló tudásunkat, elemeinek kategorizálását, konceptualizáci-



óját, valamint jellemzőiket és minősítésüket. A nyelvstruktúráiban megnyilvánul az a mód is, ahogyan az adott nyelv- és kultúrközösség felfogja és értelmezi ezt a világot. A világ nyelvi képe, mint a második (mentális) valóság egyik komponense, az objektív valóság alanyi interpretációjának eredményeképpen jön létre.

Bańcerowski többféle típusú adat elemzésével teszi lehetővé a természetes nyelvben (jelen esetben elsősorban a magyarban) rögzült vi-

lágképnek, azaz a második valóságnak a rekonstruálását. Egyaránt kitér a nyelv grammatikai struktúráira, lexicális-szemantikai komponensére, minősítési (axiológiai) rendszerére, a frazeológizmusokra, a szólásokra és közmondásokra, az etimológiára, a stilisztikára, az onomasztikára, a nyelvi etikettre és nem utolsósorban a jelenlegi nyelvhasználóknak az adott jelenséggel kapcsolatos gondolatait, meggyőződéseit, elképzeléseit kifejező konkrét megnyilatkozásokra. A szerző mindezzel az eszköztárral olyan fogalmakat elemmez, mint az anya, apa/atyja, család, fej, kéz, föld, haza, halál stb.

A világ észlelésében, felfogásában, kategorizálásában, konceptualizációjában és a nyelv segítségével történő rögzítésében döntő szerepet játszanak a metaforák, mivel az emberi tudatban mélyen gyökereznek az a tulajdonság, hogy a jelenségeket más jelenségek mintájára értelmezzük. A szerző elsősorban a kognitív nyelvészet metaforaelmélete alapján végzi elemzéseit.

A kötetben – a magyar nyelvtudományban újszerűen – Bańcerowski tárgyalja a kommunikációs fragmentumok összetevőit képező metainformációs (metaszövegbeli) operátorokat is (köztiszók, szövegkezdetek, a mond komponens tartalmazó metaszövegbeli operátorok stb.).

K. S. A.

Bańcerowski Janusz:

A világ nyelvi képe

A világkép mint a valóság

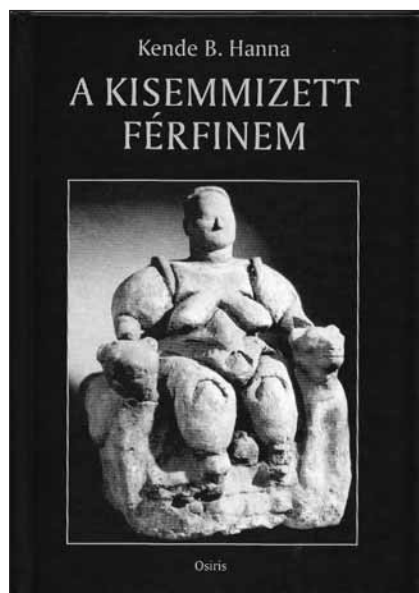
metaképe a nyelvben és a nyelvhasználatban

Tinta Könyvkiadó, 355 oldal, 2940 Ft

Pszichológia

Az élet kihordásáról

■ Hatalmas műveltség, pszichológiai, biológiai és történelmi tudás birtokában ír-



dott e könyv. Szerzője Gyermekpszichodráma című korábbi munkájában széles szakmai kitekintéssel ejtette ámulatba olvasóját, lélektani nézeteinek a szűkebben vett tárgyon túlmenő foglatát nyújtotta. Most nyílegyenes vonalvezetésével az intenzív teljességre mutatott példát. Kivételesen gazdag problematikát tárt fel az evolúción, az ősrégészet kultikus vonatkozású leletein és az ókori vallástörténeten, a görög drámairodalmon, a mélylélektanon át a jelenkori biológiai forradalomig (mesterséges megtermékenyítés, lombikbébi, klónozás). Szuverén koncepcióját a pszichoanalízis egyik nevezetes, egyoldalú tanának a kritikájára alapozta: a nők Freudtól leírt péniszirigysége mellé helyezte a férfiak hasonló uterusirigységét, amelyet a felsorolt műveltségi területek forrásaiban mutatott ki. Ennek „utolsó állomása” a műméh ötven-száz éven belül várható megvalósítása. Az új életek kihordására a férfiak a jelek szerint kezdettől féltékenyen tekintettek (a mítoszokban számos ponton tetten érhető, hogy el akarták vitatni a nőktől ezt az egyedülálló dicsőséget: az istenvilágban olykor ők maguk szültek). A férfinem a termékenységben viselt szerényebb szerepéért a civilizáció és a kultúra megteremtésében és fönntartásá-

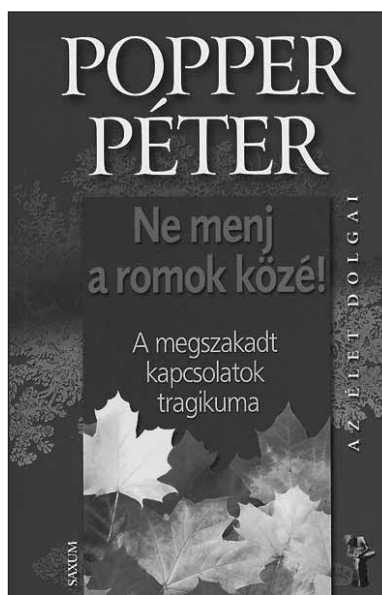
ban vállalt főszereppel kárpótolta magát. Páratlanul plasztikus képet kapunk a könyvből a társadalomtörténetnek a természet-történetbe ágyazottságáról: a neolitikus népesség anyajogú, békés földművelő közösségeit az indoeurópai népvándorlással patriarchális, harcias vadászó társadalmak váltották fel. E fordulat előzményeit és utóhatásait Kende Hanna mélyre ható lélektani érzékenységgel,

élvezetes irodalmi stílusban tárja elénk.

Bár

Kende B. Hanna:
A kissemmizett férfinem.
Az ósanyaistennőktől a mesterséges anyaméhig.
Osiris Kiadó
252 oldal, 2980 Ft

Az elviselhető boldogtalanság tudománya



■ „A divatos és olcsó álpszichológiai tanácsadóirodalom tele van olyan témákkal, hogy milyen trükkökkel lehetünk sikeresek, gazdagok, boldogok. Én inkább arról írok, hogy miként lehet embertársaink számára elviselhetően boldogtalannak lenni” – írja legújabb könyve elején Popper Péter.

A szerző is a pszichológiai

tanácsadóirodalmat képviseli, annak legmagasabb színvonalán. Könyve az emberi kapcsolatok válságairól, buktatóiról szól, különös tekintettel az öregedésre. Bölcs tanácsait heterogén forrásból meríti, mindenestre előszeretettel hivatkozik a Bibliára és a magyar irodalom klasszikusaira.

Míg a keleti felfogás szerint a lélek halmazat, a modern pszichológia tanítása szerint struktúra. A kettőt összeegyeztetve Popper az emberi lélekben lapangó több személyiség lehetőségét emeli ki. Pszichoanalitikus orientáltsággal igyekszik megmutatni azokat a módszereket, melyekkel az elérhető legjobb énünket találhatjuk meg. Mély humanistaként mutat rá a szeretetnek a halállal szemben is megtartó erejére.

Vezérmotívuma Gábrriel arkangyal intése az imádkozni készülő Akiba rabbihoz: „Ne menj a romok közé!” Akiba ben Jozsef vagy Rabbi Akiba (50 körül–135) zsidó tudós, írásmagyarázó, a jabnei akadémia megalapítója, a Hadrianus elleni felkelés szellemi vezére,

majd mártírja volt. Akiba éppen úton volt, amikor a teljes esti imát akarta elmondani, s ehhez nyugodt helyet keresett egy romos épületben, de az arkangyal elkergette. Popper átvittven értelmezi a helyzetet: a romok között a múlt szelleme haldoklik, el kell tőlük köszönni véglegesen. Hitet, életerőt kell keresni, nem szabad töprengeni azon, hogyan alakulhatott volna másképp a múlt. A szerző a feledést a megbánástól, büntudattól, lelkiismeret-furdalástól való szabadulás egyetlen lehetőségeként említi. Általában javasolja, hogy egy

kapcsolat megszakított voltát tudomásul kell venni, nem szabad felújítani. Ami a jövőt illeti, fontos helyzetekben ajánlatos gondolni az elkésett kapcsolatok lehetőségére.

K. S. A.

Popper Péter: *Ne menj a romok közé! A megszakadt kapcsolatok tragikuma*

Saxum, 178 oldal, 1150 Ft

„Vannak vidékek” avagy a krimi mint környezetismeret

■ A Könyvfesztiválra megjelent, s az alatt tárgyalandó újdonsággal három olyan helyre jutunk el, amiről szólhatna akár National Geographic-lapszám, Spektrum-tévés film, útikalauz, vagy olyan könyv, mint ami nálunk a Magyarország felfedezése című szociográfia-sorba (de hiányzik!) illeszkedne.

Pedig mindhárom virtigli krimi, vagy a Bán Zoltán András által felélesztett szép szóval „bűnregény”. A Scolar Kiadó egyszerre mindjárt két szálát indította el. Karin Fossum norvég író és az ő Sejer felügyelőjének történetei is több kötetten át sorjáznak, s így van ez az osztrák Wolf Haas-szal is, aki Simon Brenner felügyelőt engedte ki a palackból, s tőle is olvashatunk még e fura rendőrből magán-detektívvé lett figuráról, a kiadó ígérete és a logo szerint. Közös még kettejükben, hogy az írók középkorúak, más műfajban is jeleskedtek már, mikor egyszer csak krimiírára adták a fejüket, s az is, hogy mindkettejüket nagy elismerések övezik, igazi sztárok.

Ugyanez a generáció, s ugyanilyen siker az Animus kiváló, tulajdonképpen a Skandináv krimik sorozatába illeszkedő (címlapján a jellegzetes színvilágra utaló) kötete, Stieg Larsson *A tetovált lány* című nagyterjedelmű opusa. Larssont is remélhetőleg fogjuk még olvasni, a tetovált lány, aki nem más, mint a minden titok nyitjára autista számmemóriával és fotografikus olvasással (is) rájövő, amúgy teljesen kezelhetetlen, gyámság alatt álló, drogos homeless vagy emós küllemű Lisbeth Salander, még két kötetten át hökkenti meg az embert. (Ez a sorozat azonban valóban csak trilógia maradt, a neves gazdasági elemző, közíró és közszereplő, Stieg Larsson öt esztendeje, ötvenévesen, elhunyt.) Az Animus már több éve felfedezte, hogy a műfaj erőteljes megújítása, s a próza nemzetközi „magas irodalomba” is beépülő folyama Északról csorog lefelé.

Izland is Indridasonnal és Sigurdardottirral satírozta be az országot – számunkra legalább is – némileg világos foltként virító kortárs irodalmi térképét. S amiként e három friss mű, ugyanígy a többi skandináv (izlandi, svéd, norvég írók) is azzal okoztak meglepetést, hogy nem logikai trükközés vagy egy-egy különc figura révén tartanak fogva, hanem aprólékosan, komolyan megmutatják, miként élnek, mit hallgatnak el vagy mit közölnek egymással távolabbi, kicsiny közösségek lakói. Mi fáj a szívüknek, mit hoznak ebből szóba, milyen életszínvonal, ízlésvilág, kommunikációs lehetőségek, kulturális gátak, a múlthoz való viszony dívik arrafelé. Ettől valahogy szinte esztétikai-morális többletet is adnak (amennyiben erre a krimifaló lelkének szüksége mutatkozna) e művek: nem pusztán egy kellemes elme-edzés, ki-

kapcsolódást nyújtó kaland a könyv, hanem művészi igényű híradás egy-egy autonóm világról, ahol a szociometrikus háló egyben a bűnt is fedi, fogja, beszövi, bogozza. Az ausztriai Zell, a norvégiai Lundaby-külső egy utcája, a Svédország északi részén fekvő Hedestad és a vele szembe fekvő kicsiny Hedeby-sziget a maga összes Vanger családnevű lakójával egzotikus, ugyanakkor megerősíti azt a tételt, hogy a látszólagos egzisztenciális jólétben is van gonoszság, irigység, féltékenység, korrupció – hogy a szadizmust, vérfertőzést, a nők elleni erőszakot már ne is említsük.

Beszédes probléma-katasztert lehetne felsorolnunk a három, minden értelemben pompás mű alapján. A jelző nélküli irodalmiság érényeiben a legmesszebb jutó, mert nyelvi és narratológiai szempontjából is megmunkált ékkövecské azonban az osztrák Wolf Haas-é. Ami Zellben történik, azon túl, hogy egy öreg amerikai házaspár bennfagy a síliftben, nélkülük is rémálom. Belterjes kapcsolatok, vérfertőzés, összefonódások, ipari család. De olyan zsziszegő, életes ez a mikrobatenyészet, hogy a mikroszkópot forgató kéz sem lehet akárkié. De épp ez az: hogy hát kié? Mert hogy valaki ízesen, tempósan, haverkodva, kisszerűen, de mindent tudva és belelátva mindenki agyába, valószínűleg egy alpesi ivóban me-

séli mindezt. Neked, nekem. Mert így szólít meg, letegez, és csak nekem nyomja. A kicsit lassú aglegény, a szövetkezeti lakását féltő Brenner felügyelő fél évig ül a síliftes ügyön Zellben. Éppen a templomba megy például, mikor „Brennernek többé-kevésbé valamiféle morális érzése támadt. De most nehogy félreértsd, mert

manapság állandóan a módszerről papolnak. A Brennernek a maga módszere egészen természetes volt: hogy a legkisebb dolgoknak is figyelmet szentelt, vagyis hogy kvázi nem tett különbséget a lényeges és a lényegtelen között. Mindamellet ez nem volt valódi módszer. Csak annyi, hogy a Brenner egyszerűen ilyen volt, és másként nem tehetett. És amint rájön, hogy egyáltalán nem illik hozzá és a módszeréhez, hogy egyszerre egy ilyen óriási bűnjelet tálnak fel neki, akkor a Brenner meghasonlott önmagával, és teljesen olyan volt, mint aki törvényt ül önmaga felett, tiszta Őszövség.” És így tovább, ilyen henye, ugyanakkor ravaszul vicces hétköznapi stílusban van végigdumálva a regény. Olyannyira, hogy az embernek így fel sem tűnik, hogy igazából maga a gyilkosság elég értelmetlen, mindenesetre itt is van egy dűrenmatti Claire Zachanassian, aki Öreg hölgyként visszatér,



és elégtételt vesz ötven év kitaszítottságért. (Neki sincs karja, és nagyon rosszul lát...) Bán Zoltán András már-már élvezet gyönyörrel fordítja ezt az osztrák ön-deheroizálást. Egyik kedvencem a „mézmosógép”, annak a módnak a metaforája, amelyben Brenner agya pergeti ugyan a képeket, de elég nehézkesen forog a lapát. „Mi sem természetesebb” – mondhatjuk a kajánkodó narrátor kedvenc kifejezésével.

Stilárisan, saját esztétikai szerveződésével nem sokat bajoskodik ugyan Karin Fossum, de a hideglelést hozza az emberre, ahogy a kis norvég település lakói egyenként potenciális gyilkosok színében tünedeznek elő, ráadásul olyan befejezést remekel, olyan keretet hoz létre, hogy a megoldás lehetőségét egy újabb leleplezhetetlen bűntény felé tolja. Ez kárpótol a némiképp erőltetett, túlhangsúlyozott, majd megroppant egészségű főszereplő – az áldozat, a kamaszlány – nehézkesen kirajzolódó arcképéért. A fordító Szöllösi Adrienne-nek is hálások lehetünk, hogy közelivé tette ezt az isten háta mögötti helyet és lakóit.

A magyar származású Gellért Tamás tavalyi regénysikere óta – rá még utalnak is a szövegben – tudhatjuk, hogy sokkal jelentősebb a náci eszmék jelenléte a svéd tudatban, mint azt hinnők. Szervezetek, egyletek, az idegengyűlölet szigetei egyre szaporodnak. Stieg Larsson ez ellen is szót emel, mikor a Vanger-család kiterjedt, szövevényes ügyeinek eme pontjára is rávilágít.

Ugyanakkor a regényt – kár a didaktikus alcímért: „A korrupció és a gonoszság anatómiája” – kötelező lenne a divatos és túlszaporodott média-tanszékeken és újságíróiskolákban olvastatni. Az oknyomozó és a gazdasági újságírás svéd gyakorlatának teljes képét adja a főhős, Mikael Blomkvist, aki egy óriási gyár-konzern disznóságainak nyomába eredve – s kezdetben vádjait bizonyítani nem tudván, börtönre is ítélve – egy másik gyáripáros-dinasztia családi ügyeire is rábukkan. Mit lehet elmondani, mit nem: mikor lesz belőle hamis vád és hitelrontás, s mikor megalapozott, valódi ténymegállapítás? Az alábbi idézetet kimásolom, hadd bámuljanak a mi zsumnalisztáink, milyen naivak arra fent: „Mikael azért vetette meg a gazdasági újságírók többségét, mert velük szemben makacsul kitartott amellett az együgyűnek tűnő morális alapvetés mellett, mely szerint ha egy bankigazgató százmilliókat tapsol el esztelen spekulációk eredményeként, annak a bankigazgatónak mennie kell... Szerinte a gazdasági újságíróknak ugyanazzal a kíméletlen elszántsággal és alapossággal kell felülvizsgálnia a cégvezetők tevékenységét, mint amivel a politikai újságírók követik nyomon a miniszterek és a parlamenti képviselők minden egyes lépését. Egy politikai újságíróknak eszébe nem jutna ikont csinálni egy pártvezetőből (kiemelés tőlem, B.K.). Mikaelnek egyszerűen nem fért az sem a fejébe, hogy volt képes annyi kollégája az ország különféle jelentékeny tömegtájékoztatósi fórumán úgy kezelni a gazdasági élet középszerű figuráit, mint ha azok legalábbis rocksztárok lennének...” Tehát Mikael nem az újságírás általános színvonalával elégedetlen, csak a politikai újságírók bátorságát kéri számon a gazdaságiakon. Hű, de messze van Svédország... S a bevezetőben jelzett társadalomismeret része az is, hogy valamennyi fejezet előtt ott egy statisztikai adat: ennyi és ennyi százaléka a svéd nőknek szenvedett már el életében bántalmazást, volt bűntény áldozata stb. Ezzel rímel egy friss magyar statisztika: nálunk nem azért követnek el 27-szer kevesebb erőszakos cselekményt nők ellen, mint Svédországban, mert itt ilyen gentlemanek laknak, hanem mert itt nem merik bejelenteni.... De senki ne gondolja, hogy csak ilyen száraz tartományban mozog a regény. Izgalom van bőven. Lisbeth Salander meg olyan figura, aki nem Marlowe vagy Brunetti, vagy az iménti Sejer és Brenner felügyelőkre hajaz, hanem egy mostoha sorsú kamaszlányra, a rákospalotai gyermekvédelmi intézetből.

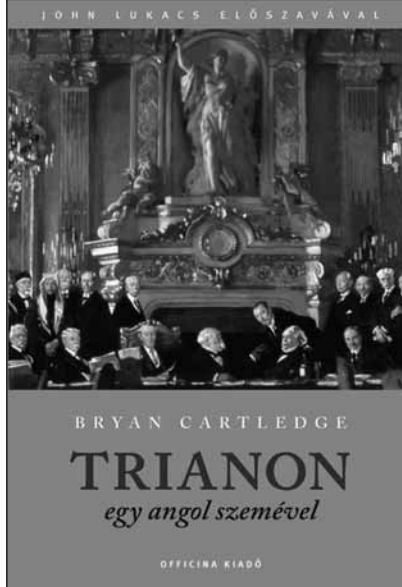
Budai Katalin

Wolf Haas: *Halottak feltámadása* (Scolar Kiadó)

Karin Fossum: *Ne nézz vissza* (Scolar Kiadó)

Stieg Larsson: *A tetovált lány* (Animus Kiadó)

A Trianon-trauma angol feldolgozása



■ Bizonyos traumákat, a történelmieket is úgy ajánlják feldolgozni a (szociál)pszichológusok, hogy kibeszéljük, kiírjuk magunkból a sérelmeket. Talán az is segít, ha érthető elemzést olvasunk az adott témáról. Nos, most egy angol könyvsorozat egyik darabja segít feldolgozni a hazai olvasóknak azt a megrázó kódtatást, amely máig be nem gyógyult sebeket okozott a magyarságnak.

A londoni Haus Publishing Ltd kez-

dett bele korábban *A modern világ megalkotói: az 1919–1923-as békekonferenciák és következményeik* című harminckét részes sorozat megjelentetésébe. A magyar vonatkozású sorozatrész, amelyet az Officina jelentetett meg nyelvünkön, Trianon egy angol szemével címen, két magyar államférfi, Károlyi Mihály gróf és Bethlen István gróf szerepe köré építi fel a gondolatmenetet. Miért ők? Mert bár Károlyi Mihály nem vett részt a békekonferencián, folyamatosan nyomon követte az eseményeket, Bethlen István pedig, ha nem is vezetője, de fontos tagja volt a magyar küldöttségnek, s későbbi miniszterelnökként rá hárult a feladat, hogy megbirkózzék a trianoni döntések következményeivel.

A Bryan Cartledge jegyzte kötet a sorozat szerkezetéhez igazodva rövid történelmi áttekintéssel indít, utána következnek az egymásba is kapcsolódó életrajzok, amelyek valószínűleg tényleg sokak érdeklődését föl fogják kelteni, hiszen olyan részletességgel íródtak, hogy még Károlyi Mihály születési rendelkezéseit és azok legyőzését is taglalják, a politikusportré megrajzolásához pedig irodalmi idézeteket is segítségül hívnak. Az előszót író John Lukacs ugyancsak dicséri a szerző szerteágazó műveltségét, mély emberismeretét és a magyarszimpatiát nem véka alá rejtő Cartledge könyvének fő értéke és érdekessége gyanánt a Trianon előzményeinek és következményeinek új adatokkal és mélyreható összefüggésekkel gazdagított, valamint a párizsi tárgyalásokra vonatkozó részét említi.

A döntést fogadó országos gyász is átszüremkedik a sorokon, de annak felismerése is, hogy a mi sorra kerülésünk idejére már fáradt és fásult békekonferencia-tagok hazánkra vonatkozó ítéletei gyors nemtörődömségről árulkodtak. Viszont a presztízsét veszített Magyarországnak ott és akkor nem volt más alternatívája, mint a dokumentum aláírása, holott a tárgyalóasztal körül ülők közül sokan tudva tudták, hogy – idézi a szerző Viscount Bryce-nak a Lordok Házában 1920. március 30-án elhangzott megjegyzését – „Az olyan elrendezés, amelyet az igazságosság elveivel ellentmondásban valósítanak meg, nem lesz tartós elrendezés”.

A néhány korabeli fotót is közlő kötetet térképek, hely- és névmutatók, ajánlott olvasmányok jegyzéke egészíti ki.

m. zs.

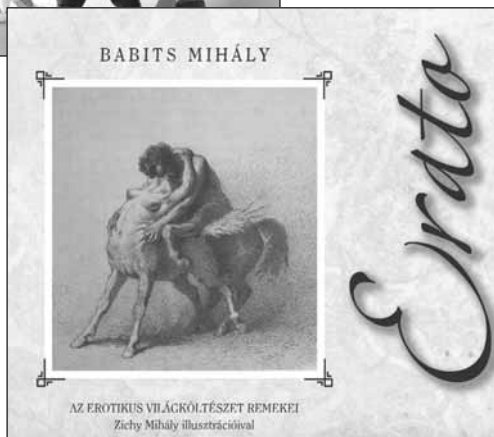
Bryan Cartledge: *Trianon egy angol szemével*
Officina Könyvkiadó, 192 oldal, 3250 Ft

Ünnepi könyvheti böngészde

■ Az Ünnepi Könyvhét kínálata idén is messze túlmutat a szépirodalmi újdonságokon: a vers és a próza mellett más olvasmányokat is forgató-keresgélő olvasó a tudományos és ismeretterjesztő munkák sokszínű választékából böngészhet.

Az Ünnepi Könyvhét mégis úgy kívánja, kezdjük az ajánlót egy a magyar szépirodalomhoz kapcsolódó kötetel. Többszörösen is kapcsolódó, hiszen a szerző maga is költő-író, ugyanakkor rádiós-televíziós szerkesztőként, műsorvezetőként megannyi író és költőt szólaltatott meg. *Czigány György Zárófogadás* című kötetében (Szent István Társulat) feleleveníti elmúlt évtizedei zenei, szerkesztői, irodalmi pályafutását, és annak legfontosabb szereplőit. Könyve pótolhatatlan atmoszférát teremt: a történetmesélés örök jelenvalóságát, az idő fölötti hatalmat, úgy a mesélőt, mint a testben már elköltözötteket, akik a történetek és műveik által mégiscsak élnek tovább. A lapokon megelevenednek mind személyiségüket, mind szavaikat tekintve többek között Cs. Szabó László, Nemes Nagy Ágnes, Ottlik Géza, Pilinszky János, de olvashatunk a Ki nyer ma? évtizedeken át népszerű rádióadásának történetéről is. A kötet végén a szerző verseiből kapunk válogatást, amelyek mintegy lírai rezonanciái a prózában megelevenített életnek. De Czigány György ezt is sokkal tökéletesebben fogalmazza meg: „Zajjal úgy telik az éj, mint / barlang a víz-suttogással, / hol zengő cseppkövek / csöppjein az idő szobra nő.”

A klasszikus világirodalmi csemegék sem hiányoznak az idei könyvheti palletáról: *Babits Eratójának* új kiadását jelentette meg a Könyvmolyképző Kiadó. Keresztury Dezső bevezetőjében áttekinti e fordítás-kincsek keletkezésének történetét, amely nem kevésbé izgalmas, mint maguk a költemények és a hozzájuk készült Zichy Mihály-grafikák. Az első kiadás 1921-ben látott napvilágot Bécsben, ötszáz számozott példányban, amelyek kereskedelmi forgalomba nem kerültek. Babits nagy szükségben készítette e fordításokat a legnehezebb élethelyzetben, hiszen 1919-ben fosztották meg tanári állásától, azaz stabil pénzkereseti forrásától. Az erotikus költészet igencsak megosztotta még Babits közvetlen környezetét is, sokan megbotránkoztak e fordításain, többek között Csinszka is nemtetszését fejezte ki a versekkel kapcsolatban. Pedig – mai olvasónak ez már nem kérdés – a kötet anyagát a világirodalom legértékesebb darabjai közül válogatta a költő. A sort Homérosz nyitja, s az ókor legjelentősebb szerzőitől jutunk el Walt Whitmanig, La Fontaine-nel, Voltaire-rel,



Goethével, Heinével, Mallarmével, Rimbaud-val, és számos emlékezetes költeménnyel. Zichy Mihály grafikái a vizuális leplezetlenség legmerészebb képeivel teszik teljessé a versek fülledt, buja, játékos hangulatát. A kötetből szinte árad az erotika korokon és ízléseken át hömpölygő ereje, az élet és a test élvezetének teremtő hatalma, a szerelmeskedés gyönyöre, amelyből vers fogan. És a költő, aki vállalja a „küzdelmet”: „Markolom a mellét... ajkát ajkamra... vakító / vállát, drága nyakát szomjasan issza szemem. / Még nem egészen enyém a gyönyör, még harcol a kislány, / még nem akarna szegény ágyra borulni velem. / Aphrodité s Pallás harcol: buja vágy s szüziesség; / s két istennő közt reszketeg olvadok én.” (Paulosz Szilentiariosz).

Aki a szeretői lét kevésbé lírai, ámde lélektanibb és napjainkhoz kapcsolódó megközelítésére vágyik, annak érdemes kézbe venni Baktay Zelka és Baktay Miklós pszichológus házaspár kötetét. A szerzők fő területe a párkapcsolati terápia. *Szeretők* című új könyvük közös eseteik javából válogat, mégpedig a szeretők felbukkanásával járó élethelyzetekből. Ők maguk így összegzik a „bűnös harmadik” megjelenésével kapcsolatban vallott nézetüket: „Szemléletünkben a szerető több mint alkalmi partner, több mint félrelépés – a szerető egy másik párkapcsolat igényét testesíti meg. (...) Az egyensúly megingásának egyik lehetséges következménye a szerető megjelenése. A kérdés vele kapcsolatban: hogyan tudjuk úgy kezelni, mint a következő párkapcsolati ciklus bevezetését?” A terapeuta házaspár nézőpontja szerint tehát a szerető felbukkanása önmagában nem rossz dolog, hanem fontos jelzés a változtatás igényére. A kulcskérdés így nem erkölcsi, hanem sokkal inkább a hogyan tovább? Mit kell megjavítani a megromlott kapcsolatból, hogy újra (vagy talán először az életben) jól funkcionáljon? A Baktay-könyv kiváló példája annak, hogy a legkülönösebb történeteket valóban az élet írja. Íme, néhány a meghökkentő mesék sorából:

A két városi „érdeksoport” vetélkedésébe beleszöppendő fiatal nő – akit az „ellen-

fél” baráti köre zsarolásból tart szeretői viszonyban a jelöltjükkel – életképes szökési tervet dolgoz ki a helyzetből való szabadulásra.

A harmadik gyermekét szülő édesanya nem tud kikerülni a „belezúgások” mókuskerekéből: férjek és gyerekek sora követi egymást hétköznapjaiban.

Egy filmbe (egészen pontosan thrillerbe) illő történetben a megcsalt feleség a férje „jóindulatú”, bosszúra éhes, szintén megcsalt titkárnőjétől értesül a szeretőtartásról.

Ketten szövetkeznek a harmadik nő ellen, csakhogy a feleségben szunnyadó dühöngő fenevad módszeres és félelmetes bosszúfolyamatot indít.

A kötet tanulságait azonban a sokkal kevésbé csavaros élethelyzetekkel küzdők is hasznosíthatják, sőt: a harmonikus kapcsolatban élők is hasznos modelleket találhatnak életük stabilizálásához. És még azt is megtudhatják, mi a párkapcsolati hokedli.

Az idei könyvheti kínálat a speciális területek iránti elmélyültebb érdeklődést is kielégíti, így aki a gazdasági válsággal kapcsolatos kérdéseket akarja behatóan tanulmányozni, egy igen alapos összefoglalást vehet kezébe. *Szentes Tamás* *Ki, mi és miért van válságban?* című könyve azzal a szándékkal íródott, hogy tiszta vizet öntsön a pohárba a leegyszerűsítő nézetek, és az okokat összemosó ideológiák megsokasodása idején. A szerző bevezetője szerint az egyik legnagyobb probléma, hogy míg az időjárási változások egyre nagyobb pontossággal jelezhetőek előre, addig a gazdaság viharainak prognosztizálása eddig gyakorlatilag egyáltalán nem működött. Szentes Tamás ennek okait igyekszik feltárni, rámutatva többek között a közgazdaságtan széttagoltságára, és a természettudományokkal szemben hátrányos alakulására: a jelentékeny specifikáció nem erősítette, inkább gyengítette a diszciplína hatékonyságát. Szentes Tamás elemző munkájának erénye a történeti és a – más területről kölcsönzött kifejezéssel élve – holisztikus szemlélet: a gazdaság nem önlábukon járó pénzügyi attrakciók láncolata, hanem a maga társadalmi beágyazottságában szemlélendő élő folyamat.

A szerző a leegyszerűsítő nézetek és az oktatás felelősségének áttekintése után rátér a válságtörténeti előzményekre, a marxi ideológiától a gazdasági liberalizmus mai teoretikusaiig, majd sorra veszi a történelem világ-gazdasági válságainak okait. E fejezet minden bizonnyal a laikus olvasó számára is a legérdekesebb tényeket tárja fel. A záró fejezetben elmélyedhetünk a jelenlegi válság természetének összetevőiben. Szentes Tamás könyve a felgyorsult globalizáció korszakában sem hagyja figyelmen kívül a világgazdasági válság nemzeti összetevőinek fontosságát: a komplexitás jegyében közelíti meg a kontinensektől az individuális területig minden szintre kiható egyensúlytalanság vizsgálatát.

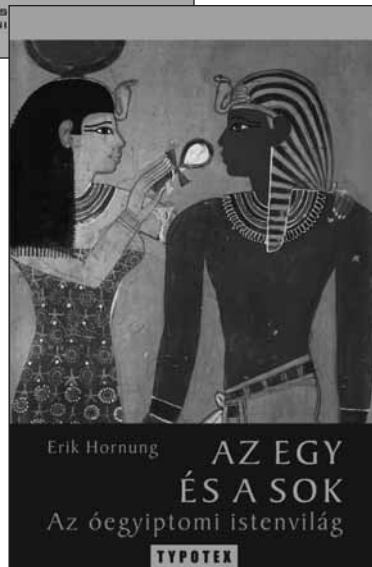
A Typotex Kiadó gondozásában már több jelentős vallástudományi munka látott napvilágot, többek között Julien Ries-é és Carl Sagané. E fontos művek sorát gazdagítja Erik Hornungnak az egyiptomi istenvilágot feltáró kötete, *Az egy és a sok*. A szerző az első kiadás után számos utánnyomást megért munkáját egészítette ki és részben dolgozta át, tette teljesebbé. Hornung az egyiptomi istenfogalmak magyarázatából indul ki, feltárva az általunk eddig kevésbé ismert „netjer” szó használatában érvényesülő törvényszerűségeket és a szó mélyebb tartalmát. Az istenek nevével foglalkozó fejezetben többek között olyan érdekességekre mutat rá, mint például a görögöktől eltérően működő gyakorlatra a kozmikus istenek elnevezésében: az elemek nevei nem egyeznek az azoknak megfelelő istenek neveivel: „a föld ta, a földisten viszont Geb, az ég pet, az égistennő ezzel szemben Nut; Ré napistennő mellett ott van az iten, a napkorong megjelölése...” Vagy: a „helyi” istenségek esetében gyakran előfordul, hogy nevüket abból a helységnévből képzik, amelyhez tevékenységük kötődik. Az istenek ábrázolása és megjelenése fejezetet gazdag illusztrációs anyag teszi érdekletesebbé, számos, korábbi történeti és művészeti összefoglalásból nem

ismerhető ábrázolási forma, papirusztekercsek alapján reprodukált rajz segítségével. „Az istenképmás körmenete” vagy „A napisten Nagy Kandúrként, aki szétdarabolja az Apóphisz-kígyót” vagy „A ba madárként a múmia felett Anúbiszon” a vizuális megjelenítési formán túl a vallási élet számos társadalmi vonatkozására is rávilágít. Az istenek tulajdonságai című fejezetben Hornung a születés és elmúlás kérdéseit járja körül, valamint az egyiptomi ontológiába vezet be olvasóját: öregednek és halnak-e az egyiptomi istenek, van-e isteni mindenhatóság és differenciáltság. Végezetül áttekinti az istenvilág általános rendjét és tagolódását. A kötetet időrendi tábla, a fontosabb istenségek jegyzéke, képmelléklet, valamint név- és tárgymutató teszi teljessé. Erik Hornung kötete – a magyar fordítás Bechtold Eszter munkája – nemcsak az egyiptológusok vagy a témát behatóbban tanulmányozók számára lesz érdekfeszítő olvasmány, hiszen olyan, alig ismert rétegeit tárja fel a leggazdagabb és

összetettebb ókori vallásnak, ami merőben megújítja az egyiptomi kultúráról szerzhető általános ismereteket is.

S hogy végezetül a gyerekek is megtalálják örömeiket: nem fognak csalódnni, ha Bíró András „Mindentudó kutyakönyvét” hívják segítségül első kutyájukhoz. A *Segítség! Vettem egy kiskutyát!* című ismeretterjesztő könyv (Kairosz Kiadó) a kezdő kutyatartókat ismerteti meg a választási szempontokkal és a kutyanevelés, -gondozás legfontosabb tudnivalóival. Bíró András a kiválasztás pillanatától segít a leendő gazdának, kezdve a szükséges oltások beadatásán, a megfelelő kutyaházon át a megfelelő táplálásig, az ideális pórázig, nem feledkezve meg a törzskönyvezés tudnivalóiról vagy az utaztatás kérdéseiről. Hasznos leírást kapunk a különböző fajtákról is, legfontosabb tulajdonságaikról és eredetükről. Mindezt a gyerekek számára élvezetes, könnyen olvasható stílusban, nagyon szellemes illusztrációkkal kiegészítve. A szerző megtanítja a gyerekeket (a könyv persze ugyanúgy élvezetes a felnőtt olvasóknak is) „kutyául” gondolkodni: azaz úgy tenni jólneveltté a kedvenceiket, hogy közben minden pillanatban élvezhessék gazdájuk és az ember társaságát, no és a kutyaeletet.

Laik Eszter



- Czigány György Zárófogadás (Szent István Társulat)*
Babits Mihály: Erato (Könyvmolyképző Kiadó)
Baktay Zelka és Baktay Miklós: Szeretők (Saxum Kiadó)
Szentes Tamás: Ki, mi és miért van válságban? (Napvilág Kiadó)
Erik Hornung: Az egy és a sok (Typotex Kiadó)
Bíró András: Segítség! Vettem egy kiskutyát! (Kairosz Kiadó)

Régi mesemondók örököse

Interjú Elek Tibor irodalomtörténésszel

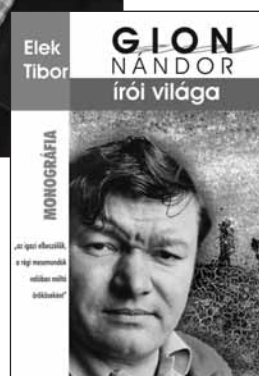
■ A Gion-életmű újrakiadását két éve kezdte el a Noran Kiadó. Gion Nándor írói világa címmel nemrég monográfiát jelentetett meg, melynek szerzője, Elek Tibor irodalomtörténész, kritikus, a Bárka folyóirat főszerkesztője, akinek ez a nyolcadik önálló kötet, s aki egy korábbi, 2001-ben megjelent monográfiájában az erdélyi Székely János életművét is feldolgozta már.

– Az új symposionista nemzedéktársaival együtt induló vajdasági Gion Nándort sokan a 20. század utolsó évtizedei magyar prózairodalmának egyik legfontosabb alkotójaként tartják számon. Ugyanakkor azt is tapasztalhatjuk, hogy az elmúlt évtizedek prózairodalmával foglalkozó újabb szakmai diskurzusok nem foglalkoznak vele. Ön miért tartotta fontosnak, hogy könyvet írjon róla?

– Többek között épp azért, mert érdekelt ez az ellentmondás, mögé akartam látni, mert én is úgy tapasztaltam, hogy az irodalmi közvéleményben, a szakmai körök egy részében is felszínes és némiképp téves kép él a Gion-prózáról, mert úgy éreztem, hogy nincs a helyén ez az életmű, és többet érdemel annál, hogy az író halála után csak úgy eltűnjön a szemünk elől. Az én olvasói tapasztalataim szerint Gion művei egyidejűleg különféle olvasásmódok, értelmezői rendszerek irányából felnyithatók, például a valóságreferenciára és történetközpontúságra épülő, az epikai nyelv megismerő funkcióját előtérbe állító olvasat felől éppúgy, mint a metaforikus eljárásokat, hangsúlyozott elbeszéltséget, önreflexív szövegstrukturáltságot preferáló olvasat felől. Emellett azért is fontosnak tartom ezt az életművet, mert amilyen érdekesek és máig szóló érvényűek lehetnek a Gion-művekbe foglalt emberi léthelyzetek ún. valóságtapasztalatai, olyan izgalmas e prózavilág állandóságai és ismétlődései ellenére folytonosan át is alakuló, kötetről-kötetre változó formai-nyelvi-poétikai rendszere. Az a gyanúm, hogy Giont egész írói pályája során a korszerű regényforma kihívásai foglalkoztatták, ezzel összefüggésben (is) figyelemre méltóak olyan, ma már kevésbé ismert, eredetileg novellaciklusokként, novellafüzérékként megjelent, de regényként is olvasható művei, mint például az Ezen az oldalon, az Angyali vigasság, Mint a felszabadítók. A pálya második felében Gion éppúgy számolt és szembenézett a világ és a történetek elbeszélhetőségével kapcsolatos kételyekkel, mint számos kortársa, de művei – még a töredékben maradtak is – a bizonyítékok arra, hogy felül is kerekedett rajtuk, a saját kételyeit is történetté, az életét is irodalommal formálva. Az ő életművében soha nem szorult háttérbe a történet, s az elmúlt évtizedek magyar prózairodalmának azért is egyik meghatározó alkotója, mert az olvasmányos, érdekes és szép történetek iránt megnövekedett olvasói elvárásokat úgy képes kielégíteni, hogy közben többnyire megfelel a mélyebb emberi tartalmak közvetítése és a művészi, esztétikai igényesség iránti szakmai elvárásoknak is.

– Azt írja: Gion művészete a délvidéki magyarság történelmi sorsán keresztül a teljes huszadik századra, annak a magyar történelem szempontjából csaknem minden fontosabb időszakára rálátást nyújt. Érdekes, hogy éppen egy vajdasági magyar prózaíróról mondhatjuk ezt. Ön, mint a határon túli magyar irodalom szakértője, hogyan látja a kérdést?

– Inkább csak gyarló és folyton elmaradó olvasója, figyelemmel kísérője, mintsem szakértője vagyok én a Magyarország határain túli



magyar irodalmaknak, mint ahogy a határainkon belülinek is. Talán ezért sem tudok igazán szakszerűen válaszolni erre a kérdésre, ezért sem látok én ebben semmi különösöt vagy tendenciaszerűt. Egy a vajdasági Szenttamason, multikulturális közegben felnőtt, a felmenőitől nem csak ritka elbeszélői tehetséget, de a huszadik század első felére vonatkozó nagy számú történetet is örökölt magyar író esetében, aki a maga aktívabb felnőtt korában, a titói Jugoszláviának is tevékeny részese volt, közéleti emberként is, aki meg tapasztalta a kilencvenes évek elején a balkáni polgárháborúk világát éppúgy, mint áttelepülése után a magyarországi rendszerváltoztatást követő vadkapitalizmus megzavarodott értékrendjét és ingatag közbiztonsági helyzetét, talán természetes is, hogy műveiből mindegyik rálátás nyílik. Főként, ha mindig is a jelenkori vagy történelmi valóságban élő emberek magatartáslehetőségei, értékválasztásai, a különösségével, furcsaságaival figyelmet érdemlő ember érdekes történeteinek élményszerű előadása foglalkoztatta.

– „az igazi elbeszélők, a régi mesemondók valóban méltó örökösöként” – olvassuk a borítón is. A monográfiában

pedig azt, hogy írói világa példatára lehetne mindazoknak, akiket a gyermekirodalom és a felnőtt irodalom közötti átjárások érdekelnek. Manapság kezdenek többet foglalkozni a gyermekirodalom minőségével. Hogyan kellene Giont újraolvasni ebből a szempontból?

– Gion ifjúsági regényei valóban még magát a műfajt is kikezdi, kicsit abban az értelemben, ahogy Weöres Sándor versei a gyerekversét. Legjobb ifjúsági regényei az életmű szerves részeként nemcsak a felnőttkor felé közeledő ifjúsághoz szólnak, számukra érthető, átélhető és felemelő élményt nyújtva, hanem a felnőttekhez is, egykor megvolt teljességet, harmóniát újjáteremtve, örök értékek iránti vágyat fenntartva. Befogadásuk természetesen más-más eredményre vezethet felnőtt és a gyerek esetében, de a személyre szabott olvasat eredményessége, teljessége (?) nem elsősorban az életkor, az ismeretek és tapasztalatok függvénye, hanem inkább a lelki érzékenysége és függetlensége. Tehát gyereknek és felnőttnek egyaránt nyitott szívvel kellene olvasni, s esetleg egymásnak felolvasva, ahogy én felolvastam anno a gyerekeim nagy örömére.

– A monográfiában kiemel két mondatot egy regényalaktól, ami a szerző életműprogramja is lehetne: „A szép dolgokról kell beszélni, és a szép dolgokra kell gondolni. Még akkor is beszélni kell róluk, ha nincsenek; egészen addig, amíg az emberek el nem hiszik az állmokat és a meséket.” Mit ajánl azoknak, akik még semmit nem olvastak a nagy mesemondótól? Melyik könyvével érdemes kezdeni?

– Gyereknek A kárókatona még nem jöttek vissza című regénnyel, felnőttnek a Virágos katonával, s aztán már foglyaivá is válnak Gion művészetének, és jöhet sorra a többi kötet.

Szepesi Dóra



Elek Tibor június 6-án, szombaton, 16 órakor dedikálja kötetét a budapesti Vörösmarty téren, a Noran Kiadó könyvespavilonjánál.

Az orgona újraépül

■ Szomorj Dezső egykor két évet végzett a Zeneakadémián. Bár az irodalom és a zene kifejezőeszközei igencsak eltérőek, a Szomorj-írások tekintélyes részét nem ok nélkül nevezték gyakorta a „muzsika hullámaira emlékeztetőnek” (Kosztolányi Dezső e szavakkal, más kortársak és utókori elemzők másként).

Zene és Ének hangjainál

című gyűjteménye – melyet a *Múlt és Jövő Könyvkiadó* a Szomorj Dezső Művei sorozat IV. köteteként jelentetett meg – a Színházi Élet hasábjain 1933 és 1935 között rendszeresen, majd 1937-ben még „ráadásként” kinyomtatott zenei publicisztikáját öleli fel. Élménybeszámoló, hangversenykrónikái szeszélyességük, szubjektivitásuk, elkalandozásaiuk folytán nem annyira a korabeli főváros élénk zenei életének lenyomatai, inkább az idősödő, zenerajongó író önképének, életérzésének, ideáinak, vágyainak és el-lenszenveinek kivetülései. Az író másodunokaöccse, Szomorj György nem hiánytalan, de alapos jegyzeteléssel és finom hangú utószó kíséretében rendezte sajtó alá az anyagot. A fényképmelléklet technikailag az 1930-as éveket idézi, mégis becses: Toscanini, Kodály, Backhaus, Hubay, Milstein, Cigna, Dohnányi, Ormándy, Szigeti és más nagyok láthatók a felvételeken. Valamint Szomorj híres toronyszobájának híres orgonája, mely a II. világháborúban elpusztult. A szoba újjáépült, az orgona nem. Virtuálisan mégis: most, a hozzáférhetővé tett zenei írásokban (melyeknek köre egyébként tágabb a Színházi Életnek küldött cikkekénél).

A *Papirusz Book* újdonsága az

Őfelsége, a Színház

Bakó Márta emlékezetében című önvallomás, melyet a korábban két könyvet is publikáló, köztisztviselőként álló művész „tollba mondott” író barátjának, *Zenker Katalinnak*. Jó tónusú, de nem túl ügyesen és kissé szépelegve megírt mű keletkezett, amelyből a fölösleges mondatokat és a hibákat az olvasónak kell kiszűrnie, hogy a sokszor „újraépülő” gazdag pálya jobbra máshonnan már ismerős, mégis tanulságos emlékeit, alaptörténeteit, értékhangsúlyait, személyes eszményeit, sorsképét kihánthassa a mélyrétegekből. Az időbontásos szerkezet csapongása kitűnően illik az áldva említett színésmesterséghez (ahogy Szomorj a maga adta címben a Zene és az Ének szót, Bakó Márta a Színház nevért írja nagybetűvel, „megszemélyesítve”). A képanyagot szerencsés kézzel válogatták, s a kissé döntött grafikai elhelyezés is találó, beszédes. Összességében igazi „lehetetlen” könyv keletkezett, melynek egy-egy elírása vagy megállapítása olvastán esetleg hümmögünk – ám a kivételes pálya és a sugárzó szakmai erkölcs iránti nagybecsüléssel, további Bakó-szerepeket remélve a József Attila Színházban is, filmen is.

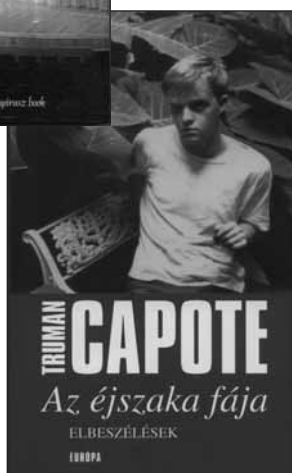
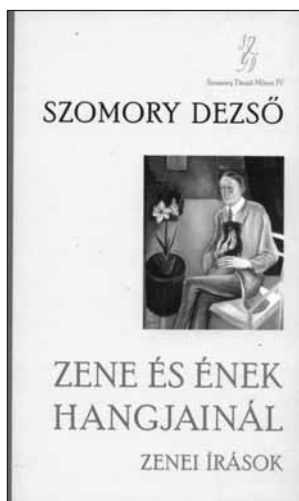
Irodalmi legendák, legendás irodalom

című beszélgetéssorozatának immár 5. foglatatát tette közzé *Albert Zsuzsa* a *Pannónia Könyvek* gondozásában. Álljon itt a megidézett alkotóegyéniségek teljes névsora: Tersánszky Józsi Jenő, Németh László (két nagybányai születésű klasszikus az élen), Kálnoky László, Jékely Zoltán (a két kitűnő poéta életrajzi dátumai is alig térnek el), Végh György, Pilinszky János, Czibor János (két kevésbé ismert író fog közre egy élvonalbeli költőt), Kormos István, Tóth István, Hules Béla (a vagabund lírikus után olyan nevek, pályák, amelyek rászolgálnak az alaposabb bemutatásra). A szövegekkel jobbra már találkozhatott az érdeklődő, azonban a kötet új összefüggéseket tár fel kontextusai révén, s főleg az irodalomtörténet második-harmadik vonalából érkezők esetében szolgál újdonságokkal, érdekességekkel. Valójában az eredetileg rádiós mikrofon mellett megszólaltatott emlékezők mindegyikét is meg kellene neveznünk (sokan már nincsenek közöttünk), mert szinte kivétel nélkül mesterei az anekdotikus magból emberképet növesztő portretizálásnak, baráti töprengésből és mesélésből kaptatva alkalmi „hangfotókat” a kötet az emlékező tudatban újraeléltetett hőseiről.

Az éjszaka fája

cím *Truman Capote* összegyűjtött novelláinak gyűjteményét takarja (életműsorozat, *Európa Kiadó*). Metszőbb, hidegebb epikai világ ez annál, semhogy – jelképesen bár – „az orgona újjáépülését” keressük benne. Mogorva, sikertelen kisvilágok lebomlása és újrarendeződése viszont fontos témája a tartózkodó történetmondói szöveghártya mögé fátyolozott, egyben éles körvonalú elbeszéléseknek. Az *Alkalmi vételben* a Greenwich természet közeli csendességéből New York kirakatvilágába költöző Mrs. Chase sem a megértés, sem a nyelvi befogadás szintjén nem képes lépést tartani látogatója, minapi ismerőse, a totális (csak épp nem boldogító) életmódosítást végrehajtó Alice Severn beszámolójával. Maga a címbeli haszontalan tárgy (ruhadarab) mintegy az eltékozolt élet(ek) ürességét szimbolizálja. E novella fájó, sűrű eseményességétől elüt a Capote egyik kedves motívumát, a karácsony-időpontot megjátszó *Egy kancsó pénz* (a fordító mindkétszer *Bart István*). A kereskedő által jutalomként kitűzött aprópénz-tömkeleget (összességében egész szép summát) az kapja ünnepkor, akinek tippje a legközelebb esik a sok kis fém-pénz értékéhez. Egy rászoruló gyermek – a szép nevű kisfiú, Almamag – viszi el a jutalmat, nem a véletlennek, hanem a kitartó figyelemnek köszönhetően: az üvegcansó falán keresztül centre pontosan megszámolja a pénzt. Hogyan történhetett...? Talán valaki a korszóban rejlő értékét és az Almamag által mondott számot (hetvenhét dollár harmincöt cent) szándékosan igazította egymáshoz? Az ötlegetezda Mr. Marshallt, Hamurabit, vagy a narrátort kellene megkérdezni. A városkában csak a legenda szálldos – ki tudja meddig. Azt pedig már (a helyzet, a szereplők ismeretében) ne is firtassuk, a kancsó pénzt mire fordították, „épített-e” bármit is.

Tarján Tamás



 Az összeállítás a Könyvtárellátó adatbázisa alapján készült.
A művek további adatai a www.kello.hu honlapon tekinthetők meg. 

ÁLTALÁNOS MŰVEK

A tudomány általában

Szabó Sára, G. – Gombos Péter: Hogyan írjunk (és gépeljünk) szakdolgozatot. Kaposvár: Profunda Kv.: Magánkiadás. 80 p. Fűzve 1782 Ft

FILOZÓFIA

Boros János: A demokrácia antropológiája. Pécs: Jelenkor. 267 p. (Dianoia) Kötve 2500 Ft
Losonczy Ágnes: Az ember ideje: esszék az időről. Bp.: Holnap. 320 p., [18] t.fol. Fve 3900 Ft
Pannenberg, Wolfhart: Teológia és filozófia: a két tudomány viszonya és közös története. Bp.: L'Harmattan. 279 p. (Coram Deo) Fve 2700 Ft

PSZICHOLÓGIA

Aronson, Elliot – Tavis, Carol: Történet hibák (de nem én tehetek rólok): az öngigazolási lélektana. Bp.: Ab Ovo. 245 p. Kve 4650 Ft
Bereczkei Tamás: Az érény természete: önzetlenség, együttműködés, nagylelkűség. Bp.: Typotex. 313 p. (Test és lélek) Fve 3400 Ft
Biland, Claudine: A hazugság pszichológiája. Bp.: Háttér. 239 p. (Lélek kontroll) Fve 2200 Ft
Chapman, Gary D.: Nyerő páros. Bp.: Harmat. 109 p. Kve 1980 Ft
Chapman, Gary D.: Változzunk együtt! Bp.: Harmat. 111 p. Kve 1980 Ft
A fejlődési pszichológia és az idegrendszer. Bp.: Akad. K. 264 p. (Pszichológiai szemle könyvtár, 12.) Fve 3100 Ft
Greenfield, Susan: Identitás a XXI. században. Bp.: HVG Kv. 293 p. Kve 4500 Ft
Jövőnk títka: a gyerek... Zseni? Okos? Különleges? Bp.: Saxum. 167 p. (Az élet dolgai) (Szimpozion) Fve 1150 Ft
Kast, Verena: A gyász: egy lelki folyamat stádiumai és esélyei. Bp.: Park. 181 p. (Hétköznapi pszichológia) Fve 2500 Ft
Kurth, Hanns: Mit jelentenek az álmok? Bp.: Mérték K. 270 p. Kve 2699 Ft
Leikünk rajta: válogatás a Pszinapszis előadásából. Bp.: Saxum: Pszichodiák Alapítvány. 297 p. Kve 2500 Ft
Mészáros Judit: "Az Önök Bizottsága": Ferenczi Sándor, a budapesti iskola és a pszichoanalitikus emigráció. Bp.: Akad. K. 294 p., [56] t. Kve 3990 Ft
O'Morain, Padraig: Férfiaknak: kalauz az érzelmekhez. Bp.: Animus. 207 p. (Önsegítő könyvek) Fve 2390 Ft
Révai Gábor – Lux Elvira – Mohás Lívia: Beszélgetések nem csak szexről. Bp.: Corvina. 283 p. Fve 2690 Ft
Róheim Géza: Ádám álma. Bp.: Múlt és Jövő K. 310 p. (Múlt és Jövő pszichológia) Fve 3200 Ft
Szegény nők, szegény férfiak. Bp.: Saxum. 202 p. (Az élet dolgai) (Szimpozion) Fve 1150 Ft

VALLÁS

A vallás kérdései általában

Barbour, Ian G.: A természettudomány és a vallás találkozása. Pozsony: Kalligram. 255 p. (Tudomány és vallás) Fve 2500 Ft
Biblia. Bibliamagyarázatok. Jézus élete
Bibliai történetek gyerekeknek. Bp.: Kálvin. 226 p. Kve 3200 Ft
Graves, Sue: Ismered a Bibliát? Bp.: M. Bibliatárs.: Kálvin. 60 p. Kve 2200 Ft
Gyökössy Endre: A növekedés boldogsága: elmékedések Jézus boldogmondásairól. Bp.: Kálvin. 68 p. Fve 280 Ft
Mindennapi kenyérünk: bibliai tanácsok, ígéretek, imádságok az év napjaira. Bp.: Kálvin, 2008. 127 p. Fve 260 Ft
Pecsuk Ottó: Pál és a rómaiak: a Római levél kortörténeti olvasata. Bp.: Kálvin. 374 p. Kve 2900 Ft
Kereszténység. Keresztény egyházak
Bálan, Ioanichie – Oлару, Paisie – Cleopa, Ilie: Három beszélgetés moldvai sztarecekkal. Bp.: L'Harmattan: Odigitria. 124 p. (Eulogia, 1.) (Odigitria könyvek) Fve 1250 Ft
Busch, Eberhard: Istenismeret és emberség: betekintés Kálvin teológiájába. Bp.: Kálvin. 182 p. Kve 1901 Ft
Csávossy György: Hív a harang. Marosvásárhely: Mentor. 282 p. Fve 2290 Ft
Eötvös Károly: Hencsey Lajos: a nazarénusok. Bp.: Evangéliumi K. 200 p. Fve 1800 Ft
Evangéliumi kálvinizmus: "Az evangéliumi kálvinizmus füzetei" sorozat rövidített, szerkesztett és kiegészített kiadása egy kötetben. Bp.: Kálvin. 409 p. Kve 2900 Ft
Fekete Károly: Példázatos szavak – életes példák. Bp.: Kálvin. 164 p. Fve 990 Ft
Kálvin időszerűsége. Bp.: Kálvin. 410 p. Kve 3800 Ft
Márton Áron: Oltáriszentség, Krisztus király. Marosvásárhely: Mentor. 232 p. (Márton Áron hagyatéka, 4.) Fve 2100 Ft

Márton Áron: Papság. Marosvásárhely: Mentor. 185 p. (Márton Áron hagyatéka, 5.) Fve 2100 Ft
Merton, Thomas: A szemlélődés magvai. Bp.: Ursus Libris. 277 p. Fve 2700 Ft
Mosebách, Martin: A formabontás eretneksége: a római liturgia és annak ellensége. Szeged: Bába. 221 p. Fve 2400 Ft
Ravasz László: Krisztussal a viharban: igehirdetések. Bp.: Kálvin. 169 p. Fve 560 Ft
Szikszi György: Keresztényi tanítások és imádságok a keresztyén ember különböző állapotai és szükségéi szerint a velük élni akarók lelki hasznára: három szakaszban. Bp.: Kálvin. 423 p. Kve 1450 Ft
Általános és összehasonlító vallástudomány.
Nem-keresztény vallások. Mitológia
Kamarás István: Vallásosság, habitus, izlés. Bp.: Loisir. 147 p. Fve 2200 Ft
Tatár György: "Egy gyűrű mind fölött". Bp.: Akad. K. 184 p. (Participatio) Fve 2500 Ft

TÁRSADALOMTUDOMÁNYOK

Plenter János: Pancosmia: a jól elrendezett világ. Bp.: Magyar a Magyarért Alapítvány. 175 p. Kve 1691 Ft
Szociológia. Társadalmi kapcsolatok és folyamatok. Szociográfia
Faragó Tamás: A múlt és a számok: Pest Buda és környéke népessége és társadalma a 18–20. században. Bp.: BFL. 421 p. (Várostarténeti tanulmányok) Fve 1500 Ft
Gagyi József: Fejezetek Románia huszadik századi társadalomtörténetéhez. Marosvásárhely: Mentor. 237 p. Fve 2300 Ft
Gyurkó István – Vincze Melinda: Válsági kézikönyv. Bp.: GIVME 888 Kft. 247 p. Fve 3990 Ft
Tér, mező és forrás: tájékozódás társadalmi térben, kulturális mezőkön, a forrásoknál. Bp.: MMiKL: KulturPont Iroda. 171 p. Fve 2727 Ft
A városréségi versenyképesség társadalmi tényezői: hogyan lehetnek a magyar nagyvárosrészek versenyképesebbek? Bp.: Pécs: Dialóg Campus. 319 p. (Studia regionum) (Dialóg Campus szakkönyvek) Kve 5980 Ft
Politika. Politikatudomány
Buda Péter – Gábor György: A politika szolgátlánya: valláspolitikai írások. Bp.: Pallas. 335 p. Fve 3200 Ft
Gerő András: Se nő, se zsidó: előítéletek találkozása a századforduló Monarchiájában. Bp.: Ú-M-K. 199 p. (Habsburg történeti kismonográfiák, 1.) Kve 1903 Ft
Gombár Csaba: Írások az államról, 1997–2007. Bp.: Palatinus. 480 p. Fve 3200 Ft
Grünwald Béla: A Felvidék: politikai tanulmány. Máriabesnyő; Gödöllő: Attraktor. 128 p. (Historia incognita, 2.) Fve 2400 Ft
Havas Péter: Attlee-től Brownig: a brit Munkáspárt kormányzati tapasztalatairól, 1945–2008. Bp.: Napvilág. 219 p. (Politikatörténeti füzetek, 29.) Fve 1901 Ft
Kiss J. László: Változó utak a külpolitika elméletében és elemzésében. Bp.: Osiris. 450 p. (A külpolitika világa) Kve 3980 Ft
A magyar jobboldali hagyomány, 1900–1948. Bp.: Osiris. 576 p. Kve 3980 Ft
Magyarország politikai évkönyve ...1. köt. Kormányzat, közélet. 2. köt. Közpolitika. Bp.: Demokrácia Kut. M. Központja Közhasznú Alapítvány. 1416 p. *A két kötet együtt* Fve 4800 Ft
Morita Tsuneo: Változás és örökség: ferdeszemmel Magyarországról. Bp.: Balassi. 203 p. Kve 2800 Ft
A népakarat dilemmái: népszavazások Magyarországon és a nagyvilágban. Bp.: Demokrácia Kut. M. Központja Közhasznú Alapítvány: Századvég. 333 p. Kve 3400 Ft
Szűcs Géza – Farkas Wellmann Endre: Amikor fordul az ezred: beszélgetőkönyv és dokumentumgyűjtemény. Bp.: Ulpius-ház. 383 p. Fve 3499 Ft
Nemzetiségi kérdés. Nemzeti kisebbségek
Katz Katalin: Visszafojtott emlékezet: a magyarországi romák holokausztörténetéhez. Bp.: Pont. 158 p. Fve 2490 Ft
Kenrick, Donald – Puxon, Grattan: Cigányok a horogkereszt alatt. Bp.; Paris: Pont: Centr. de recherches tsiganes. 144 p. (Interface sorozat, 8.) Fve 1460 Ft
Szintik és romák a náci rendszer idején. 1. A "fajleméltí" a légerekig. Bp.: Pont. 124 p. (Interface sorozat, 12.) Fve 1280 Ft
Gazdaság. Közgazdaságtudomány
Almás Miklós: Hová tűnt az a rengeteg pénz? Bp.: Athenaeum. 207 p. Fve 2490 Ft
Bélyácz Iván: Befektetési döntések megalapozása. Bp.: Aula: BCE. 489 p. (Bologna – tankönyvsorozat) Fve 7350 Ft
Gazdaság: hogyan olvassuk?: hogyan írjunk róla?: hogyan értsük meg? Bp.: Akad. K. 391 p. Kve 3950 Ft
A jelen a jövő múltja: járatlan utak – járt úttalanságok. Bp.: Akad. K. 380 p. (Gazdaságpolitikai kerekasztal) Kve 3500 Ft
Rekettye Gábor – Hetesi Erzsébet: Kínálatmenedzsment. Bp.: Akad. K. 276 p. (Marketing szakkönyvtár) Kve 4950 Ft
Szakács Imre: Az adózás nagy kézikönyve: [2009]. Bp.: Complex. 1844 p. (Meritum) Kve 22050 Ft
Versenyben a világgal: vállalatunk versenyképessége az új évezred küszöbén. Bp.: Akad. K. 401 p. Kve 5780 Ft

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

A Könyvhetet megrendelheti a szerkesztőség címén:
1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen,
vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhetet 1 évre 3960 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

.....

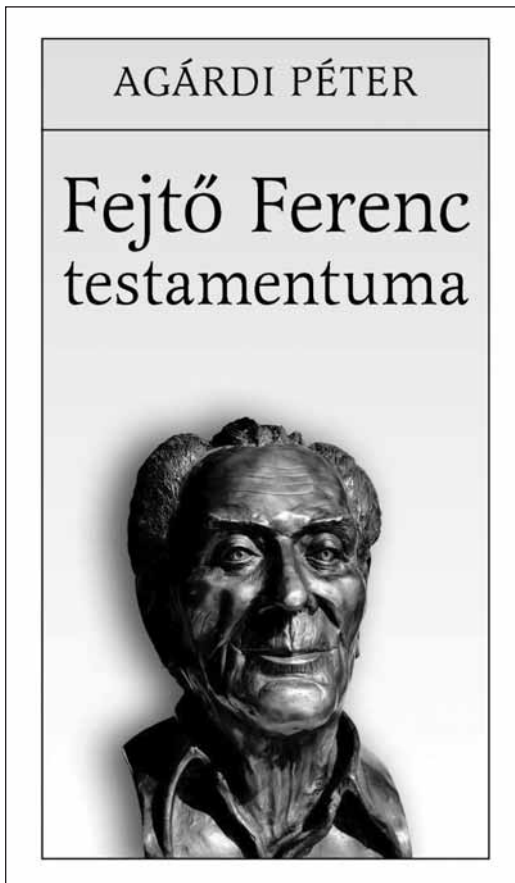
Főhajtásnál több (és kevesebb)

■ Mái megkerülhetetlen könyvet tett le az asztalra 1982-ben Agárdi Péter. Tudományos kötetek esetében ez nem kis teljesítmény, az évek, évtizedek ugyanis ki-méletlenül kirostálják a talmit. A majd négy száz oldalas monográfia az *Értékrend és kritika* címet viselte, a Fejtő Ferenc irodalomszemlélete a 30-as években alcím alapján pedig a mű mibenlétéről lehetett fogalmat alkotni. A portré, amit az irodalomtörténész az 1980-as évek elején felrajzolt főhőséről, éles szemű és szorgalmas megfigyelőről árulkodott. A fejezetek és a hozzájuk csatlakozó lábjegyzetek nyomán pedig a nagyközönség számára egy akkor jószerével ismeretlen világ, a harmincas évek izgalmasan titokzatos (merthogy eltitkolt) irodalmi élete tárult fel. A monográfia fejezetcímeit követve: a Szabad Írás, Nyugat, a Válasz, A Toll, A Gondolat, a Korunk, a Szocializmus, a Népszava s legfőképp a Szép Szó voltak azok az orgánusok, amelyeket Agárdi tüzetesen, úgy tűnik, ától cettig átolvasott, kijegyzetelt, megemésztett és feldolgozott. Jegyzetapparátusának utalásai a bizonyítékok arra, hogy a tárgyalt korszakból jószerével minden fontosabb történetet regisztrált (még ha nem is elemzett).

Mindezek nyomán pedig eljutott az előszóban summázott következtetésig: „A progresszív magyar irodalomszemlélet két világháború közötti története aligha írható meg majd Fejtő Ferenc 1930-as évekbeli hazai munkásságának elemzése, értékeinek szerves integrálása nélkül.”

Ha az idézett mondatból kivesszük a megszorításként használt „progresszív” szócskát, a megállapítás hibátlan. És ugyanez mondható el az *Értékrend és kritika* teljes szövegére: ha a ma olvasója elvégzi a jelzőhántást (a példákat túl könnyű és övön aluli lenne idézni), akkor már a majd' három évtizeddel ezelőtti Agárdi-kötetből is az a varázslatosan villózó személyiség fénylik ki, amilyenek Fejtőt a rendszerváltást követő időszakban megjelent Agárdi-tanulmányok ábrázolják. Ezekből adott közre négyet a szerző most a Fejtő által majdnem megért századik születésnapra (s az Ünnepi Könyvhétre) idézve.

Nem téved a Könyvhét olvasója, ha úgy találja, hogy a Lapmargó szerzőjében ambivalenciák kavarnak. Valóban ellentmondásos érzésekkel olvastam végig az új, „a nagy magyar emléke előtt tisztelgő” *Fejtő Ferenc testamentuma* című Agárdi-opust. A közreadott négy tanulmányból hármát ismertem, legalábbis nagy vonalaiban, hiszen azok „korábbi” változata folyóiratokban már megjelent. Az évek során továbbcsiszoló, s kötetben véglegesülő (?) szövegek fajsúlyosan szépek, adat- s főleg gondolatgazdagok, a történelmi múlt s jelen értékelésekor pedig ellen-szólásra, közös disputára csábítók. (Elsősorban is a 2005-ös József Attila-centenáriumot pamfletírói hevülettel áttekintő vitairatra utalok, arra, hogy a költőt és egyik barátját – az évfordulón még aktív szerepet játszó utolsó kortárs emlékezőt, Fejtőt a jobboldalról érő folyamatos irodalmi és ideológiai támadások nyomán – mintha ismét kételyek nélküli baloldalnak tüntetné fel –, de hát ez a disputa szétfeszítené e széljegyzet terjedelmét.)



Ami viszont most nyilvános berzenkedésre késztet, az a Fejtő-testamentum előszava. Agárdi ugyanis eddig megállta, hogy a nyilvánosság előtt ne önmaga értékelje önnön szerepét Fejtő-ügyben. Leghelyesebben, persze, akkor járt volna el, ha az elmúlt években sort kerített volna annak a kétségtelen ellentmondásnak a feloldására, amit a kádári világgal szemben engesztelhetetlen párizsi Irodalmi Újságban már 1984-ben megfogalmazott az emigráns politológus, Kende Péter: „A paradoxonok országa vagyunk: Fejtő Ferenc hivatalosan »ellenség«, Agárdi viszont pártfunkcionárius, ennek ellenére az utóbbi szakdolgozatot készít az előbbiről, s ennek révén kap tudományos fokozatot.” De hát ezt Agárdi mostani előszavában ismételt „túlzottan személyes és már-már anekdotisztikus” és a könyvet „megterhelő” ügynek minősítve hártotta el magától, csupán annyit jegyzett meg, hogy az időközben személyesen is megismert főhőse a Budapesttől

Párizsig – Párizstól Budapestig című memoárjában „egy megtisztelő vitával hitelesített egész fejezetet szentelt” az egykori monográfiának, s azt rehabilitációjaként értelmezte.

A helyzet azonban nem teljesen így áll. Hogy egy bevett marxista szófordulattal éljek: objektíve aligha vitatható, hogy az 1948 után kitagadott és gyalázott (de leginkább elhallgatott) Fejtő Ferenc szellemi hazaérkeztetésében a határokat az ahogy lehet óvatosságával folyamatosan tágító, s időnként a cenzor szerepét is kényszerűen vállaló Agárdinak oroszlánrsze volt. Az általa hivatkozott Rehabilitáció című memoárfejezetben, ahol némi iróniával emlékezik meg a „hivatalból helyesen gondolkodó”, kommunista részről mégis szokatlan megértést és rokonszenvet tükröző „tisztelteméltó biográfus” küszködő zavarairól, a következő olvasható: „...meg kell mondanom, csak akkor fogom magam »rehabilitálnak« érezni, ha Magyarországon elismerik, hogy fiatalkori és érettebb kori munkásságom között logikus kontinuitás, folytonosság van, ha a magyar olvasó hozzájuthat munkáim összességéhez...” Nos, időközben ez is megtörtént, s a „logikus kontinuitás” a legplasztikusabban éppen Agárdi legújabb, most könyvben is publikált – adósságtörlesztőnek aposztrofált – tanulmányaiból rajzolódik ki.

Már csak az előszóbeli történelmi gubanccal kellene valamit kezdeni.

Murányi Gábor

Agárdi Péter: *Fejtő Ferenc testamentuma*
Kossuth, 128 oldal, 1800 Ft



Agárdi Péter június 7-én, vasárnap, 17 órakor dedikálja kötetét a budapesti Vörösmarty téren, a Kossuth Kiadó könyvespavilonjánál.

Ésszel kell szeretni...

Beszélgetés Nógrádi Gáborral

„Ha írok, általában egy 11–12 éves olvasni szerető gyereket látok – talán egykori magamat vagy a fiamat –, aki elvarázsoltan ül a fotel mélyén, vagy fekszik az ágyon könyvvel a kezében.”

■ – Hamarosan megjelenik a Móra Könyvkiadó gondozásában, *Az öcsém zseni* című gyermekkönyve. Mi a véleménye, milyen a gyermekirodalom támogatottsága jelenleg Magyarországon?

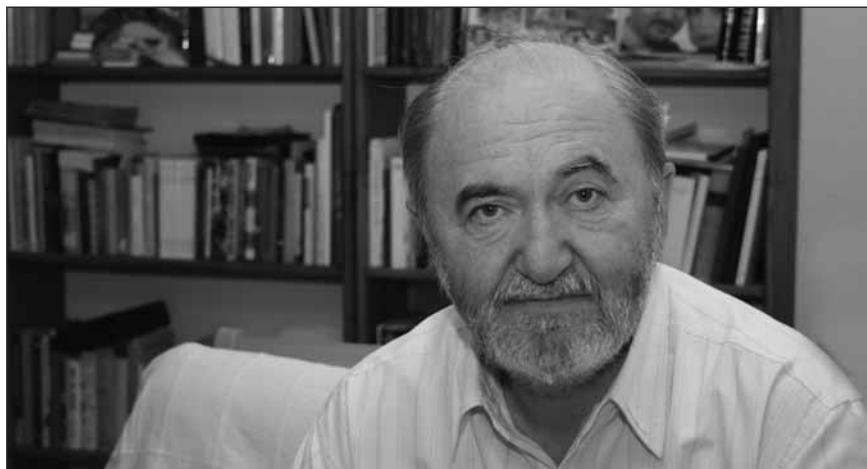
– Attól függ, kinek vagy minek a támogatására gondolunk. Az állami támogatásra? Az csekély. De egy piacgazdaságban ez természetes. Az államnak leginkább azokat az – elsősorban ismeretterjesztő, felvilágosító, életre nevelő – műveket kellene támogatni, amelyeket nem vesznek meg a szülők, bár a gyerekek fejlődése szempontjából igen fontos volna. A szülő ugyanis nem pedagógus. Hiába szereti a gyereket, az a neveléshez ma már kevés. Ahogy a *Segítség, ember!* című könyvben írtam: ésszel kell szeretni, nem csak szívvel. Megjegyzem, ezt az állami támogatást is a könyvtáraknak vásárolt példányokkal kellene megvalósítani. Így remény van arra, hogy több gyerekhez eljut egy-egy példány. Persze, ha az államnak még marad egy kis pénze (sajnos manapság nem marad), akkor a szépirodalmi műveket is támogathatja, hogy ne a globális szemét, vagy annak magyar változata öntse el az otthonokat. Szerencsére egyre több kis kiadó jelenik meg magas minőségű gyermekkönyvekkel. Most már csak a terjesztőkön és a szülőkön múlik, hogy azok eljuttak-e a gyerekekhez.

– **Az öcsém zseni feltételezhetően eljut, hiszen a Móra még mindig a legnagyobb presztízzsel rendelkezik az ifjúsági kiadók között. Melyik korosztály a regény célközönsége?**

– Ha írok, általában egy 11–12 éves olvasni szerető gyereket látok – talán egykori magamat vagy a fiamat –, aki elvarázsoltan ül a fotel mélyén, vagy fekszik az ágyon könyvvel a kezében. De ma már, több száz író-olvasó találkozó után el kell ismernem, hogy a 8–10 éves gyerekek is olvassák és értik a történeteimet, ha a tanító néni-jük érzékeny, értő módon közelíti hozzájuk a regényt. Fehérgyarmaton, Debrecenben, Szegeden, Győrött, és sok más helyen megjelentek már harmadikosok, negyedikesek is a könyveimről alkotott kiforrott véleményükkel, telibe találó kérdéseikkel. Ami azért is érdekes, mert igen sok felnőtt olvasóm van. Tanárok, szülők. No, most amikor az *Édes Mumyimumyi!*-t, vagy a *Nézz rám, mami!*-t egy kilenc és egy harminckilenc éves is elolvassa és szereti, akkor az írónak elég nehéz az olvasói célcsoportját „belőni”.

– **Talán gyerek is, felnőtt is megtalálja az említett regényekben önmagát. De vajon Az öcsém zseni is ilyen? Hol játszódik a történet, s mikor?**

– Bár regényeim többségében, szülőfalum, Nyíregyháza környéke a helyszín (*A mi Kinizsünk, Gyereünk haza!*), időnként visszatérek Budapestre, ahol első könyvem, a *Gyerekrablás a Palánk utcában* is játszódott. Mellesleg azt is a Móra adta ki ezelőtt 25 évvel. *Az öcsém zseni* kicsit a Pál utcai fiúk, kicsit az Emil és a detektívek világát idézi. Miután regényem *A bátyám zseni* című könyv folytatása, ugyanazok a szereplők a mai Pesten élnek izgalmas, humoros és többnyire boldog életüket. Fiaim jóvoltából ismerem az úgynevezett rossz kölykök iskolai és otthoni viselke-



dését, tehát széles tapasztalattal rendelkezem a verekedő, veszekedő, de mégis egymást szerető gyerekek hétköznapijairól. A regény különlegessége, ha írója mondhat ilyet, hogy a gyerekeknek egy olyan iskolatársukat kell megmenteniük gonosz emberek markából, akit – némileg joggal – utálnak.

– **A könyv 12. oldalán olvasható: „Megrúgom, oszt az orrán csicsonkázik a temcsibe! (...) A magyar nyelv csodálatos. Mindent százféleképpen mondhatsz. Legfeljebb nem minden magyar érti.” Foglalkoztatja Önt a magyar nyelv állapota?**

– Csupán mint minden író. Ez az eszközünk, hogy életre keltjük a történeteinket, és eljussunk az olvasókhöz. Szerencsére olyan hatalmas íróink voltak és vannak, hogy csak annak lehet gondja a nyelvvel és a kifejezéssel, aki nem olvasott, s nem olvas eleget. Tálcán kaptuk elődeinktől a legcsodálatosabb alapanyagot. Rajtunk múlik, „mit főzünk belőle”. Mellesleg a legkomolyabb nyelvi kérdések, problémák a Klasszikusok újramesélve sorozat megírása kapcsán merülnek fel. Gergely fiam meséli újra a regényeket, nagy viták, nagy csatározások kísérik egy-egy regény újramesélését, mert Gergely, az ifjú író szeretné még közelebb vinni a gyerekekhez a klasszikus történeteket, míg én, és az irodalomtörténész lektor igyekszünk minden megőrizhető megőrizni az eredetiből. Klasszikusainkat, leszámítva néhány rajongót, szinte csak kötelességből olvassák a fiatalok.

– **Vajon Az öcsém zseni is átírják majd egyszer?**

– Nagyon remélem. Akit ugyanis újramesélnek, azt megőrzik, megmentik a feledéstől. Ezért támogatta Jókai Mór a regényei átírását. Ezért írta át Móricz Zsigmond Kemény Zsigmond Rajongók és Tolnai Lajos A nemes vér című regényét 1940-ben. Sajnos nem igazán sikerültek, mert egy Móricz nagyságú íróegyéniesség a saját stílusában alkot. Ezért kell olyan átdolgozó, aki a szöveget és az olvasót egyforma fontosnak tartja, és alkalmazkodik. Az átdolgozások eme titkát tudják minden európai országban, ahol átírják, megőrzik a klasszikusaikat. Minden igazi író reménykedik benne, hogy ötven–száz év múlva érdemes lesz a műveit újramesélni. Nincs szent szöveg. Csak az olvasó szent.

Illényi Mária



Nógrádi Gábor június 6-án, szombaton, 17 órakor dedikálja kötetét a budapesti Vörösmarty téren, a Móra Kiadó 109. sz. könyvespavilonjánál.

Mit olvasok esténként öt éves lányomnak?

Amikor gyerek érkezik a családba, szembesülünk a problémával, mit is olvassunk neki. Kezdetben elővesszük a saját régi könyveinket, a mondókás könyveket, a Weöres-köteteket, aztán körülnézünk a piacon, milyen gyerekkönyvek jelennek meg mostanában. Ahogy múlik az idő, egyre inkább igazodnunk kell gyerekünk igényeihez is, illetve muszáj szelektálnunk a hatalmas kínálatból.

■ Nekem egy öt éves kislányom és egy egy éves kisfiam van, számukra – most még inkább a nagyobb számára – igyekszem megtalálni az igazán jó könyveket.

Minden könyvvásárlás alkalmával lebegjen a szemünk előtt, hogy az adott könyvet legkevesebb hatvanszort-hetvenszer felolvassuk majd, sőt lehet, hogy még többször. Ezért nagyon fontos, hogy egyrészt olyan illusztrációkat tartalmazzon a könyv, amiktől rövid idő alatt nem leszünk rosszul, másrészt pedig olyan szövegeket, amiket fel lehet olvasni a gyereknek. Persze egy kicsit mindig változtat az ember a szövegen, de az az igazán jó könyv, amelyikben csak viszonylag keveset kell átkölnünk, hozzárakunk, kiigazítanunk, mert folyamatosan új szövegeket alkotni viszonylag megterhelő, ráadásul a gyerekek ki is javítanak, ha nem pont úgy olvassuk a könyvet, ahogy legutóbb.

Öt éves lányom különösen érdeklődik a biológia, a földrajz, a csillagászat, a világűr iránt. Ezért forgatjuk gyakran a Scolar Kiadó Mit? Miért? Hogyan? címet viselő sorozatát. A kötetek rajzai szemet gyönyörködtetőek, minden oldalon kis kihajtható ablakokat találunk, melyek mögé a gyerekek imádnak bekukucskálni. A témák igen változatosak: olvashatunk például a városi közlekedés szabályairól, a számokról, az állatokról és kicsinyeiről, a vonatokról. Nálunk különösen nagy kedvenc az emberi testről szóló kötet, ezenkívül van még legalább négy könyvünk a tárgykorban. Van a sorozatban világűrrel foglalkozó rész is, ezt is nagyon szeretjük, bár néha nagyon nehéz egy halvány időfogalommal rendelkező öt évesnek elmagyarázni, hogy a Nap csak évmilliók múlva fog felrobbanni, nem kell ettől ma különösebben tartani. Szeretem nagyon ezt a sorozatot, jók benne a rajzok, a szövegek is, bár néha-néha feltűnik egy-egy sikerületlenebb fordítás is.

Nemrég a Tessloff és Babilon is piacra dobta hasonló sorozatát, Mi micsoda Junior néven, ezt már nem kezdtük el gyűjteni, de néhány darabot, a lovakról szólót és természetesen az emberi testről szólót megvettük, bár sajnos találtunk bennük néhány igen bosszantó sajtóhibát.

Nem olyan régen szereztük be a Medicina Kiadó jóvoltából megjelent *A tejfog – Mesél a fogorvos néni* című könyvet, amely vártalan sikert aratott. Megesik, hogy napokon keresztül minden este ezt olvassuk. A könyv magyar szerző, *Pocsai Dóra* munkája, ez számomra óriási pozitívum ebben az óriási fordításáradatban, és gyerekbetegségei ellenére, hasznos és ezek szerint a gyerek számára is élvezetes olvasmány.

A másik közkedvelt témakör, amelyben szinte minden megjelenő könyvet megveszünk: a lovak. Mióta egyszer a lányom kipróbálhatta a kötőszáron való lovaglást, azóta a lovak szerelmese, minden alkalmat megragad, hogy lóra ülhessen, vagy simogathassa őket és így minden érdekli, ami a lovakkal kapcsolatos. Lassanként teljesen kiműveljük magunkat a témában: a loápolástól, a lovak fajtáin át egészen a lovak táplálkozási szokásaiig.

Egészen másfajta élményt nyújtanak a Naphegy Kiadó által megjelentett Rotraut Susanne Berner böngészők. A nagyalakú könyvek négy évszakon keresztül mutatják be egy kisváros életét, úgy, hogy mindig minden oldalon ugyanazt a helyszínt látjuk (például a pályaudvart, a nagyáruházat, a múzeumot), csak a szereplők és az évszak változik. Az igen részletgazdag és igényes rajzokhoz nincs szöveg, illetve csak a borítón a fülszöveg, amely felhívja a figyelmet egy-egy apróságra, amelyet érdemes a könyv lapjain figyelemmel kísérenk.

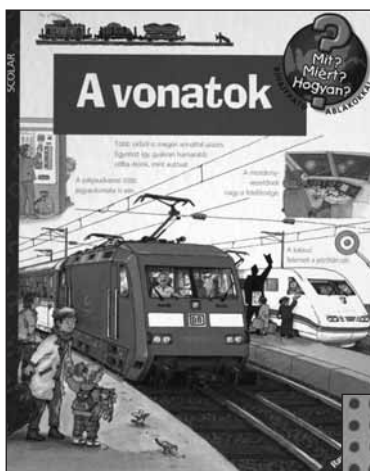
Mindkét gyerekem – már a kicsi is – nagyon szereti őket nézegetni.

Mostanában kezdtük olvasgatni gyerekkorom egyik kedvencét, *Szepes Mária Pöttyös Panniját*. Először nem találtam az eredeti illusztrációkkal (F. Györffy Anna munkái), de végül sikerült szert tenni rá. Ma már nem teljesen világos, mit szerettem ezen a könyvön annyira, melyben egy szigorú nagymama nevelgeti az unokáját, és a didaktika csak úgy süvölt a lapokról. Ennek ellenére a lányomnak tetszik a könyv, a rajzok különösen, és nincs szemernyi kétsége afelől, hogy egy délután alatt meg lehet tanulni oroszul, ahogy annak idején nekem sem volt.

Ezen kívül *Berg Judit* Panka és Csiribi sorozatát olvasgatjuk még esténként, amelyben az illusztrációk (*Pásztóhy Panka*) talán túl jól is sikerültek, hiszen mintha egy kissé háttérbe szorítaná a különben igen jó (és szó szerint felolvasható!) történetet. A másik nagy kedvencünk a *Pettson és Findusz*, melyet nem kell ezen a lapokon sem bemutatni, hiszen épp nemrég volt olvasható a Könyvhét hasábjain a szerzővel, Sven Nordqvisttal egy igen érdekes interjú.

Ahogy ebből az áttekintésből is világosan látszik, egy öt évessel már nagyon sokféle, változatos könyveket olvashatunk, miközben sokat tanulunk mi magunk is, egyrészt a világról, magunkról és nem utolsó sorban a saját gyerekünkről.

Jolsvai Júlia



Csak most! Csak így! -25%

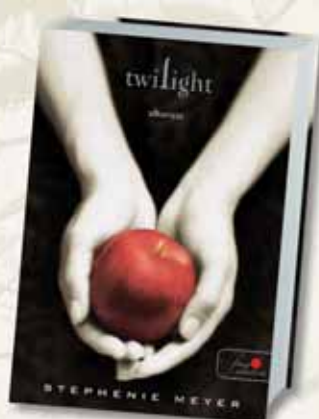
Plusz
bónusz!



STEPHENIE MEYER
new moon – újhold

Ellenállhatatlanul vonz.
Engedj a Hold erejének...

Puha kötésben: **3 999 Ft 3 000 Ft**
Kemény kötésben: **4 999 Ft 3 750 Ft**



STEPHENIE MEYER
twilight – alkonyat

Mersz szeretni? Az életed árán is?
Világsiker!
Ne állj ellen, az alkonyat úgyis leszáll...

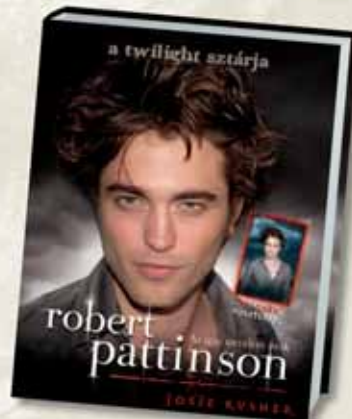
Puha kötésben: **2 999 Ft 2 250 Ft**
Kemény kötésben: **3 999 Ft 3 000 Ft**



MARK COTTA VAZ
Kulisszatitkok

illusztrált nagykalauz a filmhez
És a film forog tovább...
Ne foszd meg magad az élménytől!

3 999 Ft 3 000 Ft



JOSIE RUSHER
Robert Pattinson

Az igaz szerelem örök
Ajándék óriásposzterrel,
hogy Edward a Te álmodat is őrizze...

2 999 Ft 2 250 Ft



MEG CABOT • STEPHENIE MEYER
ES MASOK

Pokoli báléjszakák

Borzongató történetek – bátraknak!
Az ajtóval ne bajlódj, vagy bejönnek,
vagy nem...
Szóval, engedd el magad! Rémes
estéd lesz!

2 999 Ft 2 250 Ft



BÖSZÖRMÉNYI GYULA

6...5...4...

Ha olvasni kezdted ezt
a könyvet, a tudódban legyen
mindig annyi levegő,
hogy még időben kiálthass:
„Exi ab seo!”

2 999 Ft 2 250 Ft



ALYSON NOËL

evermore – mindörökké

Fordul a kocka... Rajtad a sor!
Valaki megpróbálja megölni Evert.
De mi köze az ármányhoz Damennek?
Tudd meg a titkukat!
Örökké emlékezni fogsz rá...

2 999 Ft 2 250 Ft



CLAUDIA GRAY

evernight – örökéj

Vérbeli vámpírománé!
Eredeti, lebilincselő, izgalmas.
Éld át a történet váratlan erejét!

2 999 Ft 2 250 Ft



2 999 Ft
ez teljes áron



Libba Bray: Rettentő gyönyörűség
2 999 Ft 2 250 Ft



Bösörményi Gyula: 9.8.7...
2 999 Ft 2 250 Ft



Scott Westerfeld: Csufok
2 499 Ft 1 875 Ft



Sarah Dessen: Tökéletlen
2 999 Ft 2 250 Ft



K. Applegate: Nina
1 599 Ft 1 200 Ft



K. Applegate: Zoey görbe szakon
1 599 Ft 1 200 Ft



K. Applegate: Jake rajon
1 399 Ft 1 050 Ft

konyvrendeles@konyvmolykepzo.hu • www.konyvmolykepzo.hu

MEGRENDELŐ

Bónusz!
500 Ft
kupon!

Cím	PHL

A köteteket utánvétellel kérem postázni ide:



Ne fizess postaköltséget! 9 000 Ft rendelési összeg fölött a postázás ingyenes.
Inkább válassz még egy könyvet!

Könyvmolyképző Kiadó – 6701 Szeged, Pf.: 784., konyvrendeles@konyvmolykepzo.hu, (62) 551-136

A kupon a megrendeléssel küldjük el.

Az a Könyvmolyképző teljes kínálatára beváltható a kiadótól való internetes rendelés során.

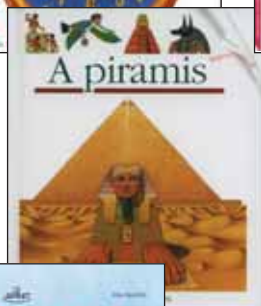
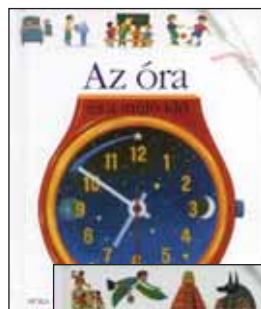
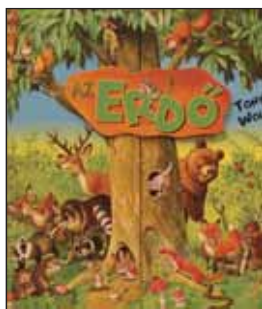
Ígéretes újdonságok, várva várt folytatások

Kicsiknek

■ *Andrea Dami* ötlete alapján született meg az a mű, amely elsősorban *Tony Wolf* rajzaival, valamint *Anna Casalis* rövid szövegeivel mutatja be, mindenestül *Az erdőt*. A nagy alakú kiadvány maga lényegében egy széthajtható tok, kívül-belül jópofa színes rajzokkal, melyben 12 kemény táblás, mini lapozó található a fólia alatt. Ezek címe: Az erdei házikó, Az erdészek, A hódvár, Az erdő fái, Az erdő madarai, Kisebb állatok, A piknik, A favágók, A tábor, Az erdőtűz, Nagyobb állatok, Tél az erdőben. Egy-egy könyvecskében tíz oldalon kapnak érdekes szöveges és rajzos információkat a kis olvasók. (Fordította: *Cooper Eszter Virág*.)

A négy éven felülieknek ajánlott Kis felfedező zsebkönyvek 7. kötete *Az óra és a múlt idő*, a 8. pedig *A piramis* címet viseli. Az előbbiben láthatunk régi fali-, kar-, ébresztő- és kakukkos órát, sőt stopperórát is. Szó van arról, hogy amikor Párizsban dél van, Chicagóban (reggel) hatot mutat az óra. Láthatjuk a Hold fázisait, négyféle alakját. Négy gyönyörűen megrajzolt fa mutatja az évszakokat. Végül szó esik a szülinapról, és a nemzedékek soráról. Hogyan adott megbízást a fáraó, az ókori Egyiptom uralkodója sírjának, a piramisnak a megtervezésére? Hogyan, mennyi ideig dolgoztak, amíg elkészült egy ilyen hatalmas építmény? Mi került a piramis belsejébe? Hogyan akadtak rá 1922-ben Tutanhamon mesés kincseire? Többek közt ezt is megtudhatjuk ebből a különleges könyvből. És persze azt is, piramisok nem csak Egyiptomban vannak. (Fordította: *Dian Viktória*.)

Két újabb kötet a 6-8 éveseknek szóló Junior Mi micsoda sorozatból: *Tajjana Marti* és *Esther von Hacht* *Lovak és pónik* 11 fejezetben rövid szöveg és pontos, hangulatos rajzok segítségével mindent elmond a lovak világáról. A lovastanyáról, a lóistállóról, a lófajtákról, helyes ápolásukról, a lovaglásról stb. (A pónik is lovak, de kisebbek az átlagos méretnél.) A sorozat korábban ismertett darabjainak ifjú olvasói tudják: rejtvények, játékok és felhajtható kukucskálók fokozzák az eleve érdekes kötetek élvezetét. A lovak fontos szereplői a másik műnek, *Eva Dix* *Várak és lovagok* c. könyvének, melyet *Stefan Richter* illusztrált. (Mindkettőt *Rónaszegi Éva* fordította.) Itt egy Kristóf nevű hétéves fiú érkezik meg éppen a nagybátyjához, aki egy vár ura. Nála lesz apród, hogy felnővén ő maga is lovak legyen. Aki elolvassa a könyvet, először is felfedezőútra indul Kristóffal, aki megnézi, mi minden tartozik egy (középkori, lovagkori) várhoz, hogyan él a lovak családja. Aztán életében először lát lovagi tornát. Megtudhatjuk, kik dolgoznak a várban, illetve mit csinálnak szabad idejükben? Kristóf persze körülnéz a vár körüli mezőn, jár a parasztok falvaiban. És sajnos, nem maradhat ki egy várostrom ábrázolása



sem! A lovagkorban nem volt szokatlan a nagyurak közötti magánháború!

„Könyvünk a négyéves és annál idősebb gyerekek kedvenc témáit, illetve készségeit veszi alapul, és egyetlen előfeltétele, hogy a gyermekek örömet leljék a rajzolásban” – írja könyve bevezetőjében *Alex Bernfels*. (A mű párja, folytatása az előző számunkban ismertett *Rajzoldj te is* c. kiadványnak.) A *Rajziskola kis művészeknek* c. kötet először is (tippjei között) a gyerekeket a környezetükben található körök, ovális alakzatok,

háromszögek és négyszögek felfedezésére ösztönzi. A fejlődés a figurális rajzolás irányában halad tovább – hangsúlyozza a szerző. A legegyszerűbb hurokból hernyót, cikkcakk-vonalakból erdőt rajzolni. Végül is az alapformák elsajátításával, a színek alkalmazásával „a kis művészek” királyfit és királykisasszonyt, fókabébit vagy pelikánt, tűzoltóautót vagy repülőt is rajzolhatnak. (Fordította: *Crow Zsófia Klára*.)

Két különös szerzemény

Az első egy beszélő póniló, akit Milkónak hívnak és akit az ország egyetlen lóboltjában szerez be hazardőr ezredes és Haén Cica társaságában Zöldség Anna. Őt az ország népe szeretetből és a rövidség kedvéért nevezi így, valójában Sárgarépa és Petrezselyem Anna a neve. A királykisasszonyt azzal tudták meggyőzni, hogy igazi, nagy ló helyett egy kisebbel is beérje, mert a pónihoz nem kell sem tartási engedély, se jártassági bizonyítvány, és a patkóadója is sokkal kevesebb. *Sziji Ferenc* szellemes, ötletes mesekönyvében Anna és Milkó kalandjait meséli el: például meglátogatják a körömhidai élménycentrumot, elléghajóznak az amerikai varázslóhoz, aki Behemond szigetén lakik, amely nem más, mint egy hatalmas tündérrózsalevél a tengeren. Egy éjszaka Anna és Milkó felballag a Zsengellér-hegy tetejére, ahol ugyancsak különös élményben van részük. Az író korábbi, *Szuromberek királyfi* c. meseregényéhez hasonlóan ebben is sok különös figura bukkan fel, elég talán ha csak Sült Császárt említem, aki visszatérve Panyo Lába, egyszerű állampolgárként éli tovább az életét. Vagy ott van az ördögi patkány, aki nagy riadalmat okoz, persze nem az, akinek tartják. *Ménes Ágnes* egyetlen színnel, a barnával tökéletesen visszaadja a zöldbe öltöztetett mese(könyv) hangulatát.

Betty G. Birney *Spuri és a nagyvilág* c. regényének címszereplője, egyben mesélője egy aranyhörcsög, akit Ms. McNamara tanárnő azért visz magával a kisállat-kereskedésből az osztályába, hogy tanítványai megtanuljanak felelősséget vállalni egy ilyen kicsi, kedves jószágért. Csakhogy Ms Mac (ahogy a gyerekek szólítják) csupán helyettesítő tanár. A visszatérő Mrs. Brisbane első megjegyzése Spuri látán: „Ki nem állhatom a rágszálókat!” Hát ez bizony nem sok jóval kecsegtet, kunkogja magában Spuri,



aki azután a 26-os terem diákjainál tölti felváltva a hétvégeket. A suliban a legjobb haverja Aldo Amato, aki késő esténként a termet takarítja. Az aranyhórcsög pedig, mint tudjuk, éjszakai állat. Hogyan alakul Spuri és barátai meg „ellenségei” viszonya, erről szól ez a mindvégig szórakoztató könyv, amely ráadásul aranyköpéseket és sziporkákat, valamint rejtvényeket is tartalmaz a végén. (Fordította: Cséplő Noémi.)

Tom, Lufi, Lilith és bulik

Nógrádi Gábor *A bátyám zseni* c. nagyszerű könyvéből kiderült, hogy Molina Gergő korszakalkotó találmánnyal lepette meg öccsét (és hívta fel magára a maffia figyelmét). Most a Tom és Geri sorozat 2. részében a báty kénytelen elismerni: *Az öcsém zseni*. Az író rendkívül pergő cselekményű regényében szó van az iskola réméről, Digóról, aki kiszúrta magának Tomot. S megérkezik – maffiafőnök apósa kemény utasítására – egyenest Amerikából Konrád Dániel tanár úr öccse, Ottó. Hogy miféle csomagocskát kellene kicsempésznie, azt ugye mindenki kezdettől sejtí. Csak hogy a Szövetség akcióba lép. És most Tomé a vezető szerep... Nógrádi Gábor sok-sok humorral előadott, félig-meddig kriminek ható „nevelési regényén” ugyanolyan jól fognak szórakozni az író rajongói, mint tették az első rész olvastán.

Balázs Ágnes *Lufi és a hajmeresztő szerelem* c. újdonsága, mint e regényének előzményei (Lufi és Szamóca, Lufi és a zűrös vakáció, Lufi és a boszorkányszombat) a Pöttyös sorozatban jelent meg. Hogy miért hajmeresztő Lufi számára a szerelem? Mert kap Szamócától egy levelet, aki találkozni akar vele sulis után, s azt is írja: „A tüsi haj a legújabb divat, és biztos vagyok benne, hogy fantasztikusan állna neked!” A lány, akinek Szamóca hangjától újabban furcsán megdobbban a szíve, azonnal rohan a fodrászhoz. Új frizurája azonban nem okoz sikert barátnői körében, sőt még Szamóca is elcsodálkozik. Lufinak ekkor esik le a tantusz: az nem a fiú írása volt! Pál Laura lehet a tettes. És Lufi bosszút forral, aminek keserves és meglepő következményei lesznek. Balázs Ágnes új könyve az eddigiek-nél is cselekménydúsabb, izgalmasabb és tanulságosabb. (Illusztrálta: Békés Rozi.)

Folytatódik a visszazámlálás, azaz megjelent Böszörményi Gyula Rémalom Könyvek sorozatának második kötete, a *6...5...4...*, amelyben Lilith (Lili) kalandjai folytatódnak. Hogy a könyv letehetetlenül izgalmas és fordulatos, akciódús, ezt nem is kell külön hangsúlyozni. A fődémonok elűzése után a Fenevad valami sokkal irtózatosabbra, nagyobbra készül, ami szoros kapcsolatban áll a Jelenések Könyvével. (Ez a Biblia utolsó könyve, amely az Apokalipsziszról szól.) A regény cselekményének érdekessége a különböző csoportok (gruftik és démonok, jók és gonoszok) harca, de a vájt fülű olvasót a dionysziánusokról, a kabbalistákról és a harmadik Fatimai Jóslatról szóló passzusok hozzák igazán izgalomba. Ez utóbbinak egyetlen megmaradt példánya valahol Lilith közelében van... A visszazámlálás persze folytatódik.

Témában és nagyjából hangvételben, pontosabban: stílusban is rokon a fentebbi regénnyel az a válogatás, amely a *Vörös Pöttyös Könyvek* sorozatban látott napvilágot. Sokat ígérő címe: *Pokoli báléjszakák*. Két húzónév van benne: *Meg Cabot* és *Stephenie Meyer*, de *Lauren Myracle*, *Kim Harrison* és *Michele Jaffe* sem kevésbé ötletes, izgalmas, borzongató elbeszéléssel (kisregénnyel?) szerepel ebben a tematikus összeállításban. Amelynek lényege ugyancsak a Jó és Rossz különös küzdelme. Akárhol játszódik a



cselekmény, az Államok bármelyik városában, a helyszín egy középiskolai buli, ahol meglepő, félelmetes, ördögi események zajlanak. A horrort, a thrillert és a szellemes ötleteket kedvelő olvasók számára csemege ez a kötet. De mert 17–18 éves lányok és fiúk szerepelnek benne, nem maradhat ki a szerelem sem. (Fordította: Rakovszky Zsuzsa.)

Klíma – változás, védelem

Nap mint nap hallunk, olvasunk – legtöbbször aggasztó híreket, véleményeket – a globális felmelegedésről, az ózonlyukról, a klímaváltozásról. A Föld éghajlatát természeti erők irányítják alapvetően, de emberi tevékenységek (az ipari széndioxid-kibocsátás növekedése, a trópusi erdők nagy arányú irtása stb.) is befolyásolják, méghozzá sok mindennel károsan. *Werner Buggisch – Christian Buggisch Éghajlat* c. kötetéből megtudhatjuk, milyen erők alakítják a földi éghajlatot, hogyan változott a klíma az évmilliók során, milyen éghajlati övezetek találhatók bolygónkon. Nagyon fontos kérdés: hogyan védhetjük meg az éghajlatot, milyen megújuló energiákat kell használnunk, hogy ne fokozódjék a felmelegedés, ne olvadjon a sarki jég, ne emelkedjék vésszesen a tengerek szintje, éít. (Fordította: Frenkel Attila.)



Kezdő operabarátoknak

Tótfalusi István Operamesék c. nagyszerű kötetének (ez már az 5. kiadása) van a Móra kiadványai között egy remek párja. Csak hogy amíg az *55 híres opera* a zeneirodalom legnépszerűbb operáinak tartalmi kivonatát adva méltatja a zeneszerző művészetét, és az ismertetések kitérnek a művek zenei aspektusaira is, addig itt a szerző lényegében mese, novella formájában adja elő 29 népszerű opera cselekményét. A varázsfuvolától az Aidán, a Don Juanon, a Bánk bánon, a Carmenen át a Pillangókisasszonyig. Nagyszerű olvasmány, kitűnő segédeszköz ez a kötet a (kezdő) operalátogatóknak, a zenedrámákkal ismerkedő fiataloknak. A kötet végén található „kislexikon” hasznos információkat tartalmaz.

Cs. A.

Balázs Ágnes: Lufi és a hajmeresztő szerelem. Móra Könyvkiadó, 240 old., 1890 Ft; Bernfels, Alex: Rajziskola kis művészeknek. Sziget Könyvkiadó, 76 old., 2300 Ft; Birney Betty, G.: Spuri és a nagyvilág. Könyvmolyképző Kiadó, 160 old. 1999 Ft; Böszörményi Gyula: 6...5...4... Könyvmolyképző Kiadó, 342 old., 2999 Ft; Buggisch, Werner – Buggisch, Christian: Éghajlat. Tessloff Babilon Kiadó, 48 old., 2570 Ft; Dix, Eva: Várak és lovagok. Tessloff Babilon Kiadó, 26 old., 2450 Ft; Kis felfedező zsebkönyvek: Az óra, A piramis. Móra Könyvkiadó. Kötetenként 24 oldal, 1490 Ft; Marti, Tatjana: Lovak és pónik. Tessloff Babilon Kiadó, 26 old., 2450 Ft; Nógrádi Gábor: Az öcsém zseni. Móra Könyvkiadó, 240 old., 2190 Ft; Pokoli báléjszakák. Könyvmolyképző Kiadó, 248 old., 2999 Ft; Tótfalusi István: Operamesék. Móra Könyvkiadó, 310 old., 2190 Ft; Wolf, Tony: Az erdő. Ventus Libro Kiadó, 3490 Ft

Zöldség Anna, Kövér Lajos és más mesehősök

Kitüntetett gyermekkönyvek

Az YBBI (International Board on Books for Young People – Gyermekkönyvek Nemzetközi Tanácsa) Magyar Szekciója az előző év (2008) legjobb magyar gyerekkönyvei közül Szijj Ferenc Zöldség Anna és a beszélő póniló valamint Lackfi János Kövér Lajos aranykeze című meseregényét tüntette ki, szokás szerint a Tavaszi Könyvfesztiválon. (A további díjazottak: Pacskovszky Zsolt – műfordítás, Békés Rozi – illusztráció, Mosonyi Aliz pedig életmű-díjat kapott.)

■ Míg 10 évvel ezelőtt jóval szerényebb volt a választék, idézte fel az első díjátadás körülményeit Békés Pál, a Szekció elnöke, mostanra a gyermekirodalom presztízse megnőtt: ezt nemcsak a művek száma, a tehetséges fiatal vagy már jelentős (negyvenes-ötvenes) írók-költők e területen való munkálkodása jelzi, hanem a gyermekirodalom méltán megillető fokozottabb kritikai figyelem is.

Talán nem véletlen, hogy mindkét díjazott mű szerzője immáron másodszor részesült e jutalomban. Szijj Ferenc a Szuromberek királyfi-val (2001, Jelenkor), Lackfi János pedig A buta felnőtt c. kötetével (2005, Móra) egyszer már elhódította – próza illetve vers kategóriában – az év legjobb gyerekkönyve díjat. Tavaly mindketten meseregénnyel jelentkeztek.

– Kezdjük három villámkérdéssel! Mesekedvelő gyerekek voltak?

Sz. F.: – Nálunk nem volt mesélés, kifejezett mesekönyvre is csak egyre emlékszem, afrikai népmesék voltak benne. A napköziben ősmagyar mondákat olvastam, most úgy rémlik, éven át, de lehet, hogy csak 68 őszén.

L. J.: – Szerettem a meséket, de hamar átvette az uralmat a regény, Verne Gyula, Dickens, az oroszok, az indiánregények. Persze ezek is mesék...

– Mesét könyvből felolvasó vagy történeteket rögtönző szülőknek számítotok?

Sz. F.: – Volt egy rögtönzős korszak a lányommal, egy bizonyos Dömötör kacsa a Városligeti-tó környékén minden alkalommal megmentett egy állatot egy két-három, illetve három-négy éves forma kislány segítségével. Aztán bejöttek a könyvek.

L. J.: – Szeretek úgy rögtönözni, hogy a gyerekek adják meg a mesék szereplőit, és én fűzöm történeté az egészet. Persze a nagyok ebből kinőttek, az utóbbi időkben pedig olyan utaztatáshajtás volt, hogy a kicsik ágya mellé se jutottam oda sokszor. Mindenesetre a Kövér Lajosok fejezeteit először nekik olvastam fel esténként, ráírhatnánk: „Gyerekeken tesztelve”.

– Kiket tartottatok-tartotok íróként példaképeknek a magyar irodalomból (esetleg a világirodalomból)?

Sz. F.: – Ha most meséről van szó, Andersent ki nem állhatom. L. J.: – Huh, sokakat. Most mondjam, hogy Vargas Llosa, Hrabal? Vagy hogy Lázár Ervin, Astrid Lindgren?

– Mindketten több műfajban alkottok: próza, vers, műfordítás. Feri, Te még miért nem jelentettél meg gyerekverskötetet? Vagy gyűlik már az anyag?

Sz. F.: – Nem írtam eddig se, és ezután sem fogok gyerekverset írni. Ha nem szavalják tömegével az oviban, minek? Ha meg szavalják, nincs annál borzalmasabb elképzelés a számomra.

– Téged mi inspirált arra, hogy egy-egy szellemes, játékos királyfis-királylányos történetet írj, persze nem a hagyományos hangnemben? A Ménes Ágnes rajzaival a Pagony megjelentette kötetben nem az ötletekkel bánsz takarékosabban, hanem a szöveggel: a Zöldség Anna inkább mesefűzér. Az olvasók által egyébként nagyon kedvelt, Roskó



Gábor illusztrálta Szuromberek...-ből levontál valamiféle tanulságot?

Sz. F.: – Igen, bevallottan mesefűzér, de nem vontam le semmiféle tanulságot, egyszerűen így jött. Inspiráció talán annyi volt, hogy láttam a lányomon, mennyire akar néha megszerezni magának valamit, amit szeretni lehet, és hogy milyen örömet okoz neki megmenteni valakit (lásd Dömötör kacsa, némi szülői indoktrináció), úgyszólván rutinszerűen, vissza-visszatérően, nagyobb felhajtás, nagyszabású történet nélkül. Meg aztán voltak neki kis ötletei, találmányai, szóalkotásai, versikéi, azok is nagyban inspiráltak. Nélküle nem született volna meg ez a könyv, bár bevallom, hogy az egészet még nem olvastam fel neki. Egyszer talán majd saját maga elolvassa, én nem erőltetem.

– János, jól hiszem, hogy a Norannál megjelent Kövér Lajos aranykeze előzményével együtt (2006, General Press) a Kövér Lajos színre lép-pel kapta a díjat? A Te szereplőid a mában élnek, mozognak. Kikről mintáztad figuráidat, akiket Molnár Jacqueline örökített meg eredetien? És, ugye, folytatódik a történetük?

L. J.: – Nyilván a figurát jutalmazták, csak éppen ebben az évben. Igyekeztem a miniket körülvevő világ szereplőit, szomorú bajszos, nyugdíjas éjjeliőröket, rosszul csocsózó rendőrőrmestereket, kiskutyájukért bolonduló, kigyúrt kidobóembereket,

kölyökmacskákat gyűjtögető ellenőröket átléptetni a mese világába, ahol gyerekek módjára viselkedhetnek. Vagyis egyszerre közeli és távoli ez a történet. És persze készül a következő rész. Nem ebből a sorozatból megyek nyugdíjba, de két-három folytatás még várható.



Szijj Ferenc



Lackfi János

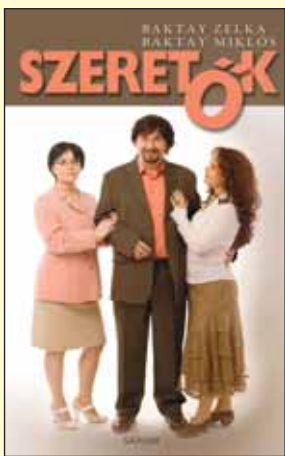
A SAXUM és a SZIGET Kiadó ajánlata

Stephen J. Spignesi:
CÉLKERESZTBEN
Híres merényletek
Julius Caesartól
John Lennonig

A könyv ismert híresegek, politikusok, vallási vezetők ellen elkövetett merényleteket és merényletkísérleteket mutat be. Például Lincoln, Martin Luther King, Hitler, a Kennedyk, Gandhi, Andy Warhol elleni merényletről olvashatnak a kötetben.
Kötve, 320 oldal, 2500 Ft



**SAXUM
KIADÓ BT.**
1134 Bp., Szabolcs u. 4.
Telefon/fax: 237-0659
www.saxumkiado.hu



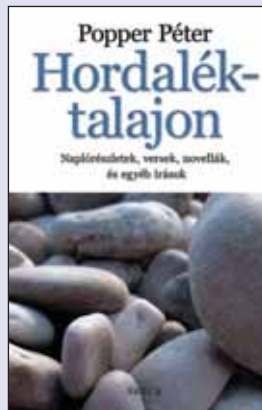
**Baktay Zelka és
Baktay Miklós:
SZERETŐK**
A gyakorló terapeutaként dolgozó házaspár legújabb könyvében azt a kérdést vizsgálja: mit kell ahhoz tenni, hogy elkerüljük a szerető felbukkanását? A szerető gyakran nem egy másik (esetleg harmadik) hús-vér férfi vagy nő. Hanem...?
Fűzve, 256 oldal, 2200 Ft

Sziebig Tímea: DOKTOROK KÖNYVE

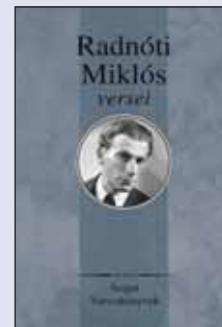
A sors kötelez! Ez a központi gondolata Sziebig Tímea kötetének, melyet a gyógyítás különböző területeinek tíz kiemelkedő egyéniségével folytatott beszélgetéseiből állított össze. Sorsuk az elhivatottság!
Fűzve, 248 oldal, 2200 Ft



**Popper Péter:
HÓRDALÉKTALAJON**
Naplórészletek, versek,
novellák és egyéb írások
„A műveltség azt jelenti, hogy valaki a lelkében hordoz több vagy kevesebb tudást, megérzést arról, amit gondolt, amiben hitt” írja a szerző. A kötet megéleveníti ezt az összegzést.
Kötve, 260 oldal, 2800 Ft



**RADNÓTI MIKLÓS
VERSEI**
Válogatta: Réz Pál
Kötve, 2380 Ft



A SAXUM Kiadó Az élet dolgai kötetek új sorozatát indítja, *Szimpozion* címmel. Ezekben a kis könyvekben három-négy ismert pszichológus írja meg véleményét egy-egy témáról.

A sorozat első kötete

JÖVŐNK TITKA: A GYEREK...

Zseni? Okos? Kreatív? Ki tudja, mi lesz belőle? Ranschburg Jenő a gepárd-kölykökről, Popper Péter az indigo-gyerekekről, Vekerdy Tamás a Rubik kocka forgatásáról, míg Herskovits Mária a tehetség felismeréséről ír.
Fűzve, 180 oldal, 1150 Ft



SZEGÉNY NŐK, SZEGÉNY FÉRFIAK
Behálózza életünket a szerelem, a házasság, a szex, legyen szó bármilyen korosztályról. Jó és rosszabb periódusok váltják egymást, de minden kapcsolat érték. A párkapcsolatok alakulásáról szól Ranschburg Jenő, Popper Péter és a Baktay házaspár írása.
Fűzve, 208 oldal, 1150 Ft

bookline

/ könyv / antikvárium / idegen nyelvű / zene / film / műszaki / játék, ajándék / drogéria

Előjegyezhető újdonságok 20% kedvezménnyel!

20-75% Akciók 20-75% kedvezménnyel

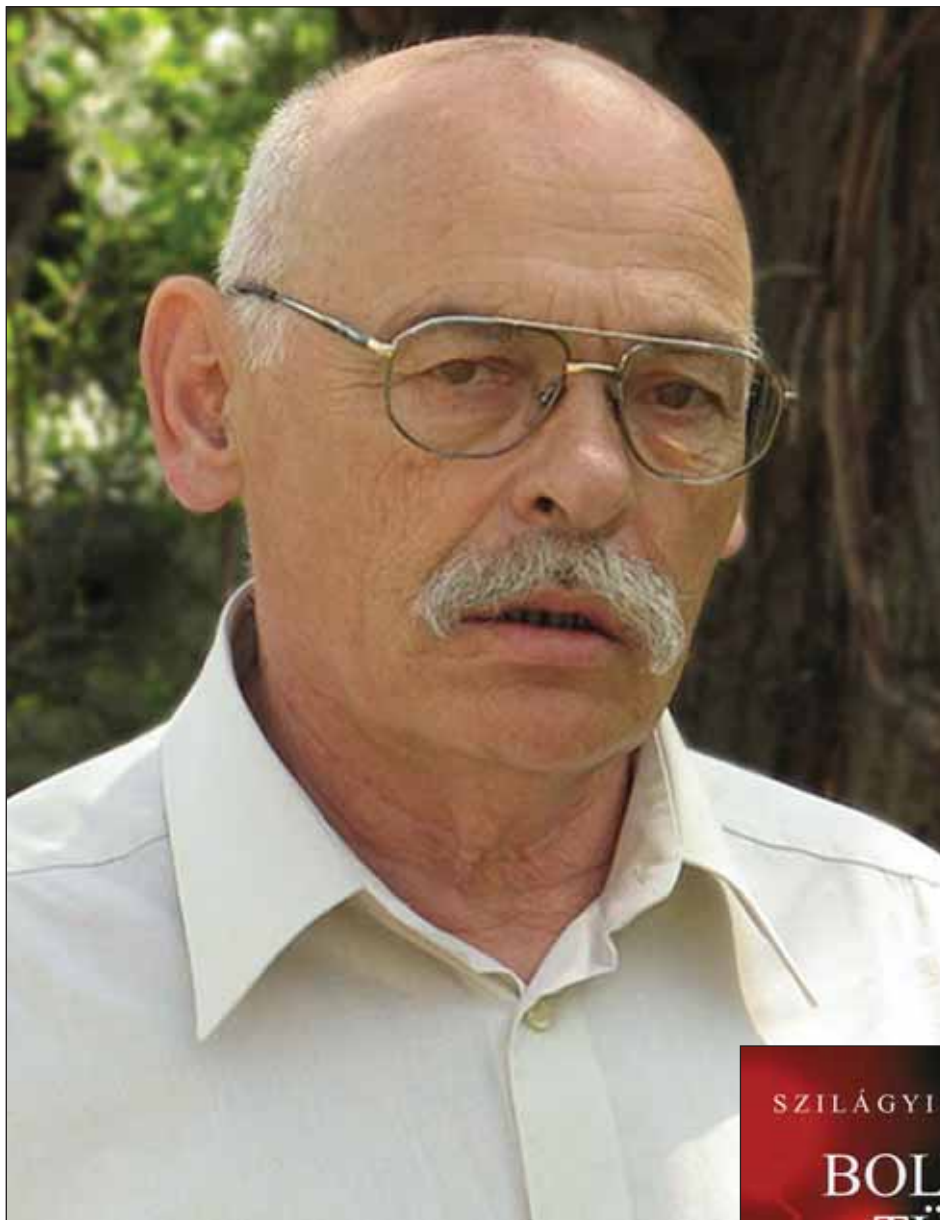
36 féle 36 antikvárium teljes kínálata

Ingyenes Ingyenes házhoz szállítás 10000 Ft felett

www.bookline.hu

Novellába zárt regény

Szilágyi István születésnap meglepetése



Titkos tervet szőtt a Magvető Könyvkiadó, születésnap meglepetéséül a hetvenes éveibe fordult

Szilágyi István műveiből. A Kolozsváron élő szerző elbeszélései kevésbé ismertek, mint regényei. Néhány, ma már alig hozzáférhető korai kötetben lelhetők fel ezek az írások, illetve elszórtan folyóiratokban, hiszen Szilágyi István a ritkán publikáló alkotók közé tartozik. Miért?

Kérdésekre így válaszolt:

■ – Valóban kevésszer kerültem a könyvstandokra, általában tíz-tizenöt évenként jelent meg egy regényem, amit közben írtam, azt nem szedtem kötetbe. Kaptam ugyan ilyen biztatást, de ezek a publikációk engem nem érdekeltek, valahogy nem volt bennem olyanfajta indíttatás, hogy folyton piacon legyek, hogy jegyezzenek, nehogy megfélemlítsenek rólam. Ez lehet, annak is köszönhető, hogy mindvégig irodalmi lapot szerkesztettem, s talán a nagy megjelenési vágy, ami kü-

lönösen a fiatalokat jellemzi, valahogy visszatetszést keltett bennem, holott az ilyen „exhibicionizmus” a világ legtermészetesebb dolga. Amúgy íróként, olyanként, mint aki a múltat valahogy könyvoldalakra próbálja menteni, azt kell mondanom, hogy a korábbi évtizedek értékei igazából nem konvertálhatók, a maguk közvetlen valóságában már nem hordoznak üzeneteket a jelen számára. Később talán kortörténeti dokumentumként lesz jelentőségük.

– **Örült a Magvető Könyvkiadó születésnap meglepetésének?**

– Nem. Először zsörtölődtem: hogy jöttök ti ahhoz, hogy az elfelejtett, tapsifüles írásaimban turkáljatok, amelyeket én sem szívesen veszek elő, húsz éve érintetlenül porosodnak a fiókban? Aztán végül megadtam magam, de nem vittem túlzásba. Az első két kötetemből semmit sem közöltem újra, de innen-onnan kiválasztottam olyan írásokat, amelyek megítélésem szerint a megváltozott akusztikai környezetben is elevenen hatnak. Úgy gondoltam, ha novellavonulatokat nem tudok kiválasztani, akkor mindenből legyen valami, amit a regényeken kívül alkottam. Néhány írás egy nem tudni, honnan elindult ember-től, egyrészt az ifjúkorból, másrészt a

később születettek és a történelmi múltba visszaki-vánkozó történetek közül. Itt van a *Bolygó tüzek* című kötetben az összerostált tizenegy novella, elbeszélés, amit ma is vállalhatónak gondolok, s így már talán nem gyarló ötlet a könyv megjelentetése. Inkább íze-lítő a regényeimhez.

– **Elmondható, hogy valamelyest a novellákban született meg a regény? Hiszen az egyik kisprózában a jajdoni táj, a másikban az abszurdba hajló humor fedezhető fel, a harmadik hátborzongató elemeket is magába ötvöz.**



– Van köztük két-három regénytorzó, bár egyik sem tetten érhetően üzenetes, ettől mára már idegenkedem. A teret és a benne mozgó embert mutatom meg. Emlékszem, egy időben azt álmodtam, hogy volt egy füzetem, amelybe novellákat írtam. Lehet, hogy kerestem az útját a regénynek, amely óriási rabság és a legnagyobb szabadság. De át is nyúlnak egymásba a műfajok. A kötetbeli egyik elbeszélésem megtalálta helyét a *Hollóidőben*, egy másik a regényből lemaradó részekből

állt össze. A *Kő hull apadó kútba* című regényem pedig novel-
la akart lenni eredetileg.

– A *Tájkép tutajjal* című elbeszélés hősei a rájuk szabott
sors elől menekülnének egy víztározó falvakat elborító
tükrén, de megtudjuk, többen bele is haltak a szökésbe.
Számomra ez a történet metaforája az erdélyi magyarság
sorsának. Ön sohasem akart áttelepülni arról a „partról” a
miénkre?

– Magam a kevéshez is ragaszkodó, nehezebben mozduló,
kényelmesebb természet vagyok. Ez alkat kérdése. De mindig
megértettem az áttelepülőket, ezért a nagy helyben maradók
gyaláztak is, mondván, hogy te falazol nekik. Persze az útra
keltek nagyon különböznek egymástól. Van, aki kalandvagy-
ból megy, de kiköltözött a hajdani tanfelügyelő is, aki a ma-
gyar iskolák felszámolását és elrománosítást szervezte. Nyug-
díjas Magyarországon, s talán azt hiszik róla a szomszédai,
hogy fenemód üldözött magyar volt. Ugyanakkor ide kény-
szerült az is, aki hat esztendőre töltött politikai elítéltként börtönben, és így ezer esztendőre visszamenőleg ki van fizetve
az adója. Akik önként nekivágnak az ismeretlennek, azok
rendszerint nem félnek a viszontagságoktól, nagy az önbizal-
muk, ezért az ő távozásuk külön veszteség annak a népcso-
portnak, amelyet otthagynak.

– Nagy veszteségei vannak ilyen tekintetben az erdélyi ma-
gyar irodalomnak?

– Szerintem minden korban egy magyar irodalom van. Úgy
van külön erdélyi irodalom, ahogy van külön dunántúli iro-
dalom is. Az akkor sem külön irodalom, ha a sajátosságok föl-
erősödnek az elszakadt részek lírájában, prózájában és drámá-
jában, s így a maga sajátosságaival és eredetiségeivel gazdagít-
ja valamennyi országhatáron túli régió a kor magyar irodal-
mát. Hát nem elég, hogy szétszabdaltak bennünket? Miért ké-
ne még magunkat is körülbástyáznunk? A „híd” szerepet be-
töltő nemzetiségi irodalmak meséjét, amit oly szívesen hasz-
nált az elmúlt rendszer kulturális politikája, azt mára ideje
volna elfelejteni. Számomra most inkább az a gond, hogy a
kortárs magyar irodalmat és a kisebbségek régióiban keletke-
zett írásokat egyaránt árnyékolja az önsajnálát, amit én meg-
alázónak érzek. Régen nem volna szabad léteznünk, ha csak
ez a komor, örök pusztulásélmény lett volna osztályrésze a
magyarságnak. Ennek a rendszerváltás-torzszülöttnek a világ-
ra jöttétől vagy tán mióta a korom előrehaladottabb, unom a
túlélést. Élünk bárhogy, csak ne túléljünk, mert az lassan már
olyan, mintha egy váróteremben tengetnének az éveinket.

– Elvitathatatlan sajátossága az erdélyi kisebbségi iroda-
lomnak a csodálatos nyelvezete, amely az Ön írásainak
is különleges jellemzője. Hol tanulta a veretes nyelv-
használatot?

– Nem voltam nyelvész, se bölcsész soha. Végzettségem sze-
rint jogász vagyok, azt is románul végeztem a kolozsvári
egyetemen. A jogi szaknyelv bikkfanyelv, hát még ha nem az
anyanyelvünkön használjuk. Úgyhogy odahaza felüdülés volt
a mindennapi magyar beszéd. Másrészt örökségem is ez, a
Szilágyságban töltött gyerekkorban nagyon gazdag szókincset
kaptam. Onnét, a Partiumból jött a magyar irodalom legne-
mesebb vonulata. Természetszerűen használjuk ezt a nyelvet,
nem tudtuk, hogy az egy veretes és választékos magyar nyelv,
mi nem ismertünk mást.

Mátrabázi Zsuzsa



Szilágyi István június 7-én, vasárnap, 15 órakor
dedikálja kötetét a budapesti Vörösmarty téren, a
Magvető Kiadó / Lira könyvespavilonjánál.

Pesti Mizser Gábor:

Új Testamentum magyar nyelven



Pesti Gábor elsőként adta közre nyomtatás-
ban a Biblia négy evangéliumát magyar
nyelven. 1536-ban ki-
adott művét csak a ré-
gi nyomtatványok szö-
vegének olvasásában
járatosak tudják folyé-
konyan olvasni. Ezt
felismerve a mai ma-
gyar nyelvhez igazítva
nyújtja át az olvasó-
nak a Tinta Könyvki-
adó a négy evangéliu-
mot bibliofil kiadás-
ban. A régi nyomtat-
ványokhoz hasonlóan
felvágatlanul kerül for-
galomba.

392 oldal, B/6, keménytáblás, 10 000 Ft
Bőrkötésben 30 000 Ft

TINTA Könyvkiadó

1116 Budapest, Kondorosi út 17.

Telefon: 06 1 3710501; Fax: 06 1 3710502

www.tintakiado.hu

Az Argumentum Kiadó ünnepi könyvheti újdonságai



CICANAPLÓ

96 oldal színes képekkel
2200 Ft

**BESSÉLEM
MATYAR és
HUNGLISH**

(ikerkönyv)
104 és 60 oldal
2100 Ft



A Vancouverben élő színésznő,
az életét bemutató Balettpatkány
szerzője, most más témákban
bizonyítja sokoldalúságát.

A **CICANAPLÓ** humoros, ironikus
önvallomás egy kicsica „tollából”.

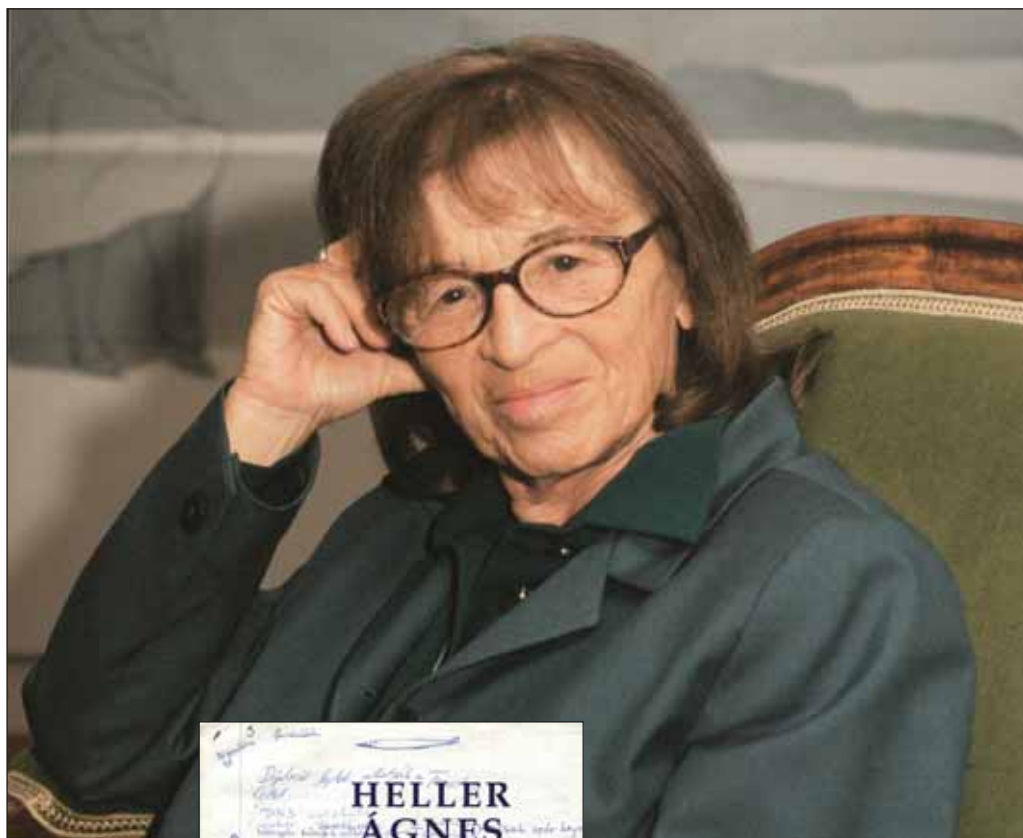
A **BESSÉLEM MATYAR** és a
HUNGLISH ikerkönyvek, mindkettőt
a magyar nyelv védelme, szeretete
hívta életre. Az egyikben a magya-
rul tanuló finn férj nyelvi botladozá-
sait követhetjük nyomon, a másik
pedig szórakoztató dokumentumok
segítségével a kanadai magyarok
sajátos nyelvezetéről ad számot.

Argumentum Kiadó
1085. Budapest
Mária u. 46.
T.: 485-10-40
T/F.: 485-10-41
E-mail: arg-terj@vnet.hu

Valódi életem a filozófia

Beszélgetés Heller Ágnessel

Heller Ágnes filozófus, a Magyar Tudományos Akadémia tagja a közelmúltban ünnepelte 80. életévét. Az egykori Lukács-tanítvány, akinek könyveit a világ szinte valamennyi nyelvére lefordították, s aki – az európai kultúra kutatásában szerzett érdemeiért – 2006-ban elnyerte a Koppenhágai Egyetem által alapított Sonning-díjat, ma is aktívan dolgozik. A kerek évfordulót a Professzor asszony egy különleges filozófiai önéletrajz kiadásával köszönti, és az Ünnepi Könyvhétre jelenik meg az *Érzelmelemle* c., forradalmi kötet második kiadása is.



■ – Mit lehet tudni a könyv keletkezéstörténetéről? – Ahogy minden embernek, úgy nekem is több élettörténetem van. A drámákkal, személyes örömmel és tragédiákkal tarkított élettörténetemről számos interjú és interjúkötet készült, ám a filozófiámról (ha kérdeztek egyáltalán) csak úgy mellékesen, mintegy beiktatva életem egyéb eseményei közé. Ez azért is zavaró számomra, mert sarkosan fogalmazva, a valódi életem a filozófia volt. A sok-sok változás közepette ez jelentette az egyetlen kontinuitást. Soha, egy pillanatra sem merült föl bennem, hogy abba hagyom a filozófiát. Eredetileg arra gondoltam, megkérem egy barátomat, készítsen interjúkötetet a filozófiámról, de végül magam írtam meg a saját történetemet. Mindeközben egy különös felismerésem született, mely szintén e könyv kiadására ösztönzött. 2008 végén Torinóban, egy posztgraduális kurzuson, öt nap alatt, öt és fél órában foglaltam össze filozófiám központi témáit. Ekkor döbbsentem rá, hogy amit előadok, valójában 15 év (1980–1995) alatt öltötte egy összefüggő rendszer formáját. Nem a hagyományos, metafizikai értelemben – hiszen a filozófia egyes ágaival, mint pl. az ismeretelmélet vagy a tudományfilozófia, sosem foglalkoztam – a gondolatok mégis egy egységes világértelmezéssé álltak össze.

– A könyvben négy korszakot különböztet meg saját munkásságában. Az első, „Tanulóévek” legfontosabb szereplője mit jelentett Lukács az Ön számára?

Lukács György;

– Ő volt „A Filozófus”. 18 múltam, mikor megismertem, és 42, mikor meghalt. Életem nagy szerencséjének tartom, hogy a tanítványa lehettem, ugyanakkor ösztönösen törekedtem rá, hogy mindig a magam útját járjam. Jó példa erre az „elzabolázott” Lenin etikám. Lukács arra ösztönzött, hogy magam is esztétikával foglalkozzam, ám engem a kor az etikához irányított. Fáradhatatlanul kerestem az összefüggéseket, melyek segítségével megérthetem a világ szörnyűségeit, az ember immoralitását, mely elvezette a holo-

kausztiig és a Gulágit. Lukács szerette volna, ha már nem esztétikáról, hanem etikáról írok, Lenin etikáját választom a kandidátusi dolgozatom témájául. Ígéretet tettem neki erre, ám addig-addig halasztottam a könyv megírását, amíg az évek során végül tárgyalanná vált. Nem arról van szó, hogy Lenint a „Rossz géniuszának” tartottam volna, egyszerűen rájöttem, hogy Leninnek voltképpen nincs etikája. Amúgy elfogadtam, hogy Lukács – a heideggeri értelmezés szerint – Lenint választotta hőséül, mármint azt a Lenint, akit kitalált magának. Egyébként hogy ez mennyire fontos volt Lukács számára, jelzik a Lukács-archívumban főtt maradt leveleink is, melyekben szüntelen az ígéretem beváltását sürgette.

– A második korszakot a dialógus évei jelentik, melynek legfőbb hozadéka – mint írja – hogy létrejött a Budapesti Iskola, és ezzel egyidejűleg „kikerültek a világba.”

– '56 után továbbra is marxistának vallottam magam, noha a szemléletemben történtek változások; például nem hittem már a dialektikus materializmus létezésében. A 60-as évek elején egy igen élénk, egymás munkáira szüntelen reflektáló baráti kör született, melynek négy filozófus tagja (Fehér Ferenc, Vajda Mihály, Márkus György és jómagam) sok kérdésről különbözőképp gondolkodtunk, mégis volt egy „ügy”, amit valamennyien a magunkénak vallottunk. Az ügy „a marxizmus reneszánsza” volt. Egy ideológia, mely a marxizmust akarta megtisztítani annyi hamisítás és félreértés után. A társaságot Lukács keresztelte el „Budapesti Iskolának” egy interjúban. Ekkortájt a Vajdaságból is elindult egy antidogmatikus, újbaldoldali diskurzus filozófusok, irodalmárok és szociológusok részvételével. Az volt a közös bennük, hogy noha elutasították a Szovjetunió politikáját, baloldalinak vallották magukat. '65 augusztusától (a Korculai Nyári Iskolában való részvételem óta) közel 15 éven át magam is e diskurzusba tartoztam. A '60-as évek végétől kezdtek a könyveimet franciára, angolra, olaszra, németre és spanyolra fordítani. Remek korszaka volt ez az életnek, pedig minden rossz megtörtént velem ekkortájt: elvitték a férjemet, az ávó a nyakamon volt, kirúgtak az állásomból, korlátozták a megjelenéseimet, (könyvek helyett csak „kevesbé veszélyes” filozófiatörténeti esszéket és utószavakat volt szabad írnom) bevonták az útlevelemet.

– **Melyek voltak ennek a korszaknak a legmeghatározóbb írásai?**

– Négy olyan könyvem született ekkor, melyek a filozófiám fő kérdései felé mutatnak, ugyanakkor szerves összefüggés nincs közöttük. (A mindennapi élet, Marx szükségletelmélete, Vallomás a filozófiához, valamint Az érzelmek elmélete.) Ez utóbbinak az Ünnepi Könyvhétre jelenik meg a második kiadása – minimális változtatással.

– **Az ausztráliai évek egyik igen jelentős változása, hogy nem kellett többé a filozófia köpönyege alatt politizálnia.**

– A dialógus éveiben a filozófia és a világ ügyeibe avatkozás nem vált külön, vagyis ekkoriban a filozófián keresztül, áttételesen politizáltam, hiszen Magyarországon nem lehetett nyíltan véleményt nyilvánítani. Ausztráliában erre már nem volt szükség, ezért a filozófiával párhuzamosan jelentek meg az ún. intervenciók. Ezek nem egy filozófus, hanem egy közérdekben érdekelt, gondolkodó ember tollából születtek. Számos ilyen könyvet írtunk a férjemmel (Fehér Ferenc filozófussal), az utolsó kötetünk a Biopolitika volt. A férjem halála után egyedül már nem volt energiám folytatni ezt a munkát (rengeteg adatgyűjtést igényel, amihez a férjem nagyon értett). Ma a direkt politizálást a médiákon keresztül folytatom.

– **Az utolsó korszak a – Goethét idéző – Vándorévek címet viseli. Ez az időszak már felöleli a máit; hogyan él jelenleg, milyen könyveken dolgozik?**

– A vándorlás az utazgatásaimra utal. Úgy rendeztem be az életemet, hogy az év egyik felét New Yorkban, a másikat Magyarországon töltöm, de közben gyakran megyek Ausztráliába és Olaszországba is. Nem akarok tovább tanítani, legalábbis folyamatosan, mert nem szeretném, ha a tanítás rutinná válna, de 5-6 hetes turnusokban továbbra is tartok előadásokat. Valamivel több, mint egy éve fejeztem be a New York-nosztalgia, valamint a történelmi regényről írott könyveimet. Úgy érzem, ideje visszatérnem a szűkebb értelemben vett filozófiához. Két téma van, ami nagyon foglalkoztat. Az egyik az álom és a látomás a Bibliában, a másik a filozófusok élete és halála. De mindezek előtt a kortársaim Ünnepi Könyvhétre megjelent műveiről fogok írni, utána visszatérek a saját filozófiámhoz.

Maczkay Zsasklin



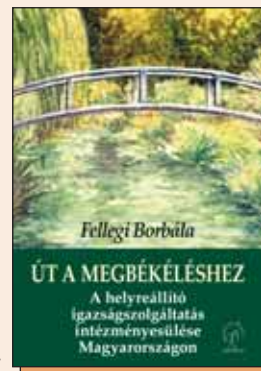
Heller Ágnes június 5-én, pénteken 12 órakor, június 6-án, szombaton, 12 órakor és 21 órakor, valamint június 7-én 17 órakor dedikálja kötetét a budapesti Vörösmarty téren, a Múlt és Jövő Kiadó könyvespavilonjánál.

**Fellegi Borbála
ÚT A MEGBÉKÉLÉSHEZ**

A helyreállító igazságszolgáltatás intézményesülése Magyarországon

Mi zajlik le áldozatok és elkövetők lelkében, amikor a megtorlás helyett a jóvátétel lehetőségét helyezik gondolataik középpontjába? E könyv ilyen kérdések mentén tekinti át a helyreállító (resztoratív) igazságszolgáltatás elméleti hátterét, gyakorlati alkalmazásait, nemzetközi elterjedtségét, a magyarországi intézményesülés folyamatát.

380 oldal, 2900 Ft



**Szentés Tamás
KI, MI ÉS MIÉRT VAN VÁLSÁGBAN?**

A leegyszerűsítő nézetek és szemléletmód kritikája

A szerző a jelenlegi globális válságról fejti ki álláspontját. Bírálja a leegyszerűsítő nézeteket, amelyek a válság természetéről és kezelésének módjáról a hazai vitákban és gazdaságpolitikai javaslatokban is megmutatkoznak, valamint azt a tankönyvirodalmat is, amely ezeket főként a neoliberalizmus jegyében táplálja.

180 oldal, 1900 Ft

www.napvilagkiado.hu
Napvilág Kiadó, 1054 Budapest, Alkotmány utca 2.
Telefon: 311-4866 Fax: 301-0577
E-mail: kiado@napvilagkiado.hu



Diákoknak, tanároknak, nyugdíjasoknak, oktatási intézményeknek és könyvtáraknak 30%-os kedvezmény helyszíni vásárlás vagy megrendelés esetén (+postaköltség)!

ÚJDONSÁGI

13 x 20,2 cm
192 oldal

kötve,
védőborítóban
3250 Ft

BRYAN CARLEDGE
TRIANON
egy angol szemével

DESIKAI KIADÓ

„A budapesti templomokban ma délelőtt megkondultak a harangok, a gyártelepek megszólaltatták szirénáikat (...) Ma tehát elszakították tőlünk a ragyogó magyar városokat: a kincses Kolozsvárt, a Rikóczyiak Kassáját, a koronázó Pozsonyt, az iparkodó Temesvárt, a vértanúk városát, Aradot és a többi mind, felnevelt kedves gyermekeinket (...) Ma hazátlanná tettek véreink közül sok millió hű és becsületes embert (...) A város és az ország némán, méltóságteljesen, de komor daccal tüntetett az erőszakos béke ellen. Egész Budapest a gyászüzennep hatása alatt állott. A mulatóhelyek zárva voltak, a vonatok, a kocsik megálltak, a munkások letették a szerszámot néhány percre ezen a fekete pénteken. A nemzetgyűlés, a főváros tanácsa, az egyházak, a hazafias egyesületek és az idegen megszállás borzalmai elől ide menekült véreink imponzáns módon fejezték ki tiltakozásukat ránk kényszerített béke ellen.”

1920. június 4., részlet egy korabeli tudósításból

OFFICINA '96 KIADÓ
1088 Budapest, Szentkirályi utca 34. II/3. • Tel.: (1) 266-6483; 235-0240 • Fax: (1) 317-7660
E-mail: officina@officina.hu • www.officina.hu

A Könyvhéten minden könyvünk árából **20%** kedvezménnyel várjuk kedves olvasóinkat a Vörösmarty téren.

novum **SZÍVÜNKET SZERZŐINKÉRT**

LÍRA KÖNYV 5. STAND

Daróczy Antal A keresztfiú

A „keresztfiú” – Tóth Péter – jöképű fiatalember, történetünk kezdetén taxisofoőr. A regényben szereplők sorsában eleinte egyetlen összekötő kapocs van, a taxi. Megfordul benne luxuskurtizán, idővel nagymenővé váló pitiáner bűnöző a vállalkozó barátjával, vagy országgyűlési képviselő az ismerőseivel. Előbb-utóbb mindannyian kapcsolatba kerülnek egymással. És akkor elszabadul a pokol.

kis magyar maffiaregény

ISBN 978-963-9842-92-2
618 oldal - 4990 Ft



novum publishing kft.
H-9400 Sopron, Verő József u. 1. · Tel.: +36 99/514 615

AUSTRIA · GERMANY · SWITZERLAND · HUNGARY

www.novumverlag.hu

Szívesen fogadjuk kéziratát!



A naprakész tudás

Különleges ajánlat
könyv + DVD 3500 Ft



2570 Ft

A sorozat legnépszerűbb kötetei ismét kaphatóak!

Online vásárlás akciós árakon:
www.tessloff-babilon.hu

Klubkártya igénylés:
www.mimicsoda.hu



2450 Ft



perfekt
a Sanoma company

Új kiadványaink:



A 80. Ünnepi Könyvhét alatt
boltjainkban és honlapunkon is
20%-os kedvezménnyel

vásárolhatják meg
a Perfekt Kiadó könyveit!

www.perfekt.hu; nagyker@perfekt.hu

KÖNYVBEMUTATÓK • KONCERTEK • GYERMEK PROGRAMOK •
SZÍNHÁZ • IRODALOM • KÖNYVVÁSÁR • KIÁLLÍTÁSOK

Ünnepi könyvhét a Ráday Utcában

JÚNIUS 3-7.



- BALÁZS BÉLA-SZIMPOZIUM
- SZABAD MIKROFON A TIZENKÉT LEGSZEBB MAGYAR VERS KERETÉBEN
- LOVÁSZ IRÉN KONCERT
- KÁNYÁDI SÁNDOR, A KALÁKA ÉS SZALÓKI ÁGI KONCERTJE
- VAKOK ÉS SIKETEK ELŐADÁSA
- INTÉZETI GYEREKEK A SZÍNPADON
- VUJICSICS KONCERT
- VEDRES CSABA ÉS A KAIROSZ KVARTET



www.radaykonyveshaz.hu



MICHAEL HESEMANN
SÖTÉT ALAKOK
Mitoszok, legendák és hazugságok a Katolikus Egyház történetéből: inkvizíció, boszorkányperek, a Szent Grál, titkos evangéliumok – és megannyi történet hiteles leírása és magyarázata. 272 oldal, keménytáblás
Ára: 3100 Ft

FEKETE ISTVÁN
BÚCSÚ
A népszerű író több mint hetven novellája,



melyek az évszakok változását követve egy egész esztendő színeit, fényeit, az elmúlás és az újjászületés csodáját varázsolják elénk. 432 oldal, keménytáblás
Ára: 2400 Ft

NEMESKÜRTY ISTVÁN
MAGYAR SZÁZADOK
A közismert szerző a tőle megszokott gondossággal követi nyomon nemzetünk életének meghatározó történelmi eseményeit, az államalapítástól napjainkig. 572 oldal, keménytáblás
Ára: 2800 Ft



**DEDIKÁLÁSOK
AZ ÜNNEPI KÖNYVHÉTEN
A SZENT ISTVÁN TÁRSULATNÁL**
június 6., szombat:
10–11 Mácz István
16–17 Zsigány György, Vasadi Péter
június 7., vasárnap:
15–16 Zsigány György, Czákó Gábor
16–17 Tóth Sándor, Stirling János



ZSIGÁNY GYÖRGY
ZÁRÓFOGADÁS
Prózaí írások és versek. 136 oldal, puhafedeles
Ára: 1490 Ft

CZÁKÓ GÁBOR
CSATA MINDEN ÁLDOTT NAP
Egy eldugott kis dunántúli faluban gyerekbandák szerveződnek és állnak egymással szemben, a felnőtt társadalom mintájára. Zoli, a regény főhőse gyávaságból és ébredő hetykeségből a katonás, mindig ellenséget szimatoló bandához csapódik, ahonnan életre szóló tanulságokkal távozik: az erőszak, a vak-

fejelem, az ember-telesség gyűlöletével. 352 oldal, keménytáblás
Ára: 2300 Ft

VASADI PÉTER
KENYERET ADTÁL...
Prózaí írások. 232 oldal, puhafedeles
Ára: 1900 Ft

TÓTH SÁNDOR
CSILLAGÁRNYÉK
Régebbi és új versek, műfordítások. 298 oldal, puhafedeles
Ára: 1800 Ft



Az Ünnepi Könyvhét ideje alatt valamennyi könyvünket 20% kedvezménnyel árusítjuk!

Június 6-án,
szombaton
KÖNYVEK ÉJSZAKÁJA

22 órától
minden könyvünkre
30% KEDVEZMÉNY

22–24 óráig
STIRLING JÁNOS
dedikál

www.stephanus.hu

**HOLNAP
KIADÓ**
20 ÉVE
AZ OLVASÁS
SZOLGÁLATÁBAN



HOLIKON KÖNYVESBOLT
1111 Budapest, Zenta u. 5.
Tel.: 0621-3800-350

OLVASÓK BOLTJA
Millenium Center, 1052 Budapest,
Pesti Barnabás u. 4. Tel.: 266 00 18

TAN-TÁRS KÖNYVESBOLT
1072 Budapest, Nyár u. 14.
Tel./Fax: 322 98 46

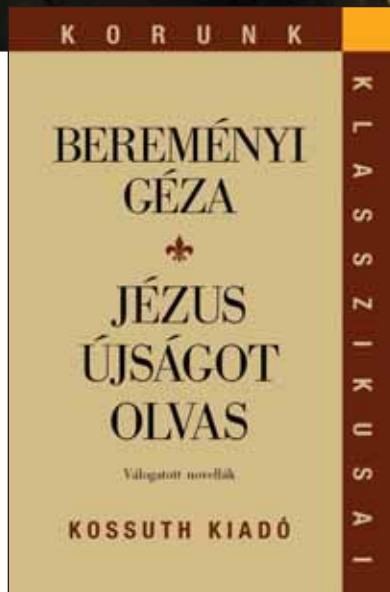
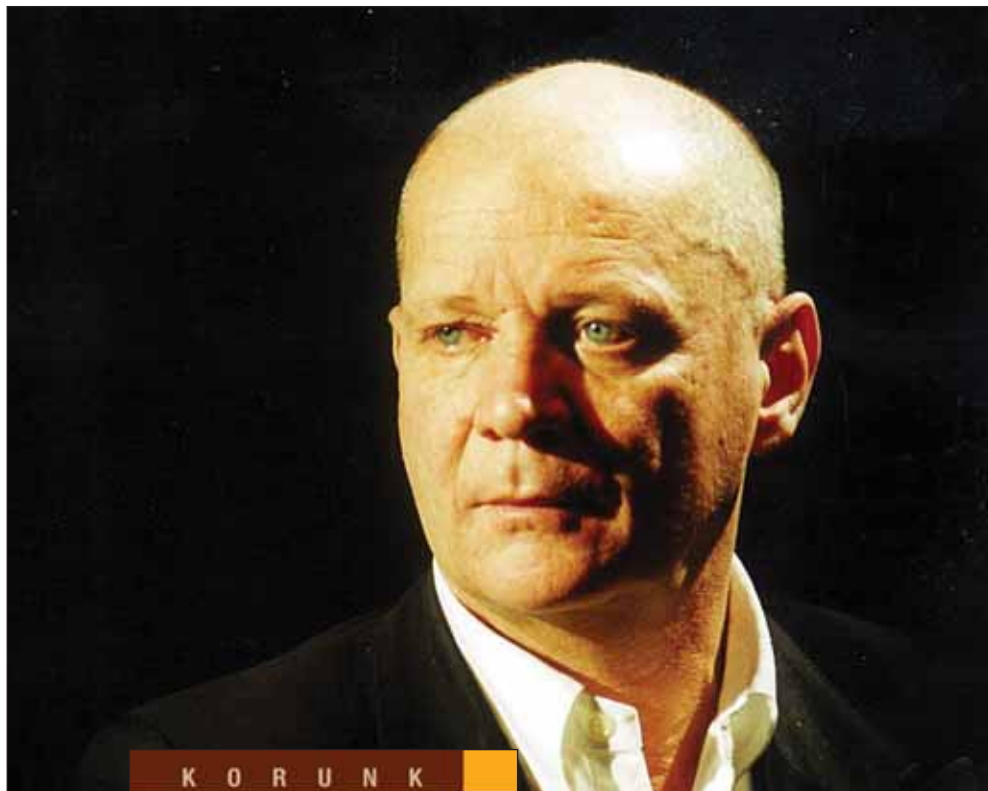
BUDAI TAN-TÁRS
1012 Budapest, Atilla út 133.
Telefon: 225 81 51

Boltjainkban könyveink minden hétfőn 30% kedvezménnyel vásárolhatók meg!

Jézus Mária!... Jézus újságot olvas?...

Beszélgetés Bereményi Gézával

Bereményi Géza neve hallatán sokunknak először Cseh Tamás jut eszébe, akivel 1970 óta mintegy 1300 közös dalt írtak és „Budapest művészeti életében egyedi eszközökkel vállalt küldetésük elismeréseként” Pro Urbe Budapest-díjban részesültek. Azt azonban már kevesebben tudják, hogy író, drámaíró, dramaturg, színházi- és filmrendező is. A Kossuth-díj mellett József Attila-, Balázs Béla-, Déri János-, Huszka Jenő-, Szép Ernő díjjal is büszkélkedhet (a sor hosszan folytatható). Az Ünnepi Könyvhétre jelenik meg legújabb novelláskötete, a „Jézus újságot olvas”.



■ – Miért ezt a címet adta?

– Ez egy nemrégiben írott rövid novellám, ami nagyon kedves a szívemnek. Ezért.

– A kötetbe került novellákat ki és milyen szempontok szerint válogatta az életműből?

– Magam válogattam ezt a tizenkettőt, az 1969 óta írott novelláimból, 40 év novellaterméséből. Idővel az ember pontosan megtudja, melyik érdemes egy esszenciális válogatásba. Az idő rostáján ezek maradtak fenn számomra. Lehetett volna több novella, kevesebb is, de a legnagyobb örömmel ezeket találtam meg az eddigi termésből. Egy olyan olvasót képzeltem el magamnak, aki egymás után, sorrendben olvassa el ezeket. Az ő számára egy keretet szerkesztettem, az első és az utolsó írás szorosan összefügg, és a közbe esőket is egymásra rímeltetve és összefüggésükben állítottam össze.

– Egyes novelláinak – Eldorádó, Jézus újságot olvas – szereplői hosszan ír egyfajta „testen kívüli”, halál közeli állapotról. Átélt már ilyet?

– Ezek a novellák majdnem mind a saját életem részei, de arra érdemesítettem őket, hogy másokkal is megoszthatók ezek a tapasztalások.

– A Kossuth Kiadó a „Korunk klasszikusai” sorozatban jelentette meg a kötetet, s az Eldorádó című filmjét is modern klasszikusnak minősítik. Milyen „klasszikusnak” lenni?

– Ellentmondásos érzés. Minden ember ellentmondásos, csak én be is vallom ezt. Egyrészt azt jelenti számomra, hogy már elmúltam hatvanéves, másfelől már azt, hogy ideje megtudnom: abból, amit eddig írtam, melyik a jó minőségű, és melyiket kell kirostálni.

– Honnan?

– Például a novella-terméséből.

– Már megijedtem, hogy az életéből.

– Nem, az életéből semmit sem akarok kirostálni.

– Több helyütt is elmondta, hogy a családjában soha senki nem volt író vagy irodalmár. A választott pálya pedig még inkább elszakította a családjától. Lelkifurdalása van emiatt?

– Ismét csak a Jézus...-ból állapítottam meg, méghozzá az „Irodalom” című novellából, hogy igen. Amikor újra olvastam ezeket a 22 éves koromban írt sorokat, csodálkozva vettem észre, hogy az a jól ismert érzés, ami

egy fiatalembert eltölt, amikor – a természet törvénye szerint – családtagjaitól elszakad, kétszeresen mutatkozik az irodalmi pályára lépő kezdőnek, mert megváltozik a gondolkozása, mert gyakran összetéveszti a képzeletet a valósággal, átformálódik a jelleme, és egyre kevésbé ért szót a szeretteivel. Az „Irodalom” című novellát újraolvastva rájöttem arra, hogy az a fiatalember, aki voltam, úgy érezte: az irodalmi tevékenység nem feltétlenül a túltengő életegészség jele, inkább egyfajta betegség.

– Érdekesen történt az „íróvá avatása”. Lehet tudni, ki volt az a titokzatos Árpai, aki egy baráti összejövetelel ölebe véve ringatta és kijelentette: te író leszel!?

– Ez egy beavatási szertartás volt 1968-ban, amivel az én akkor huszoneves mesterem, Ajtony Árpád, a kitűnő novellista engem megtisztelt. Mi akkoriban egy földalatti írócsoport tagjai voltunk, nem is akartuk nyomtatásban megjelentetni író-

géppel írt sorainkat, mert „kérlelhetetlenül” különbözni akarunk a korabeli megalkuvó kultúrától. Persze, később engedünk ebből az intranszigienciából, elsősorban, bevallom, én.

– Egyik tavalyi interjújában – a filmjei kapcsán – azt mondta, ha dolgozik, „teljesen odaadja magát a részleteknek”. Most éppen minek?

– Most éppen egy novellát írok, már megint, de ez már idősebb emberekről szól, mint a most kötetben megjelent írása-
im szereplői.

– Azt is olvastam valahol Öntől, hogy „A nyelv a mi igazi szervünk. A nyelv a kulcs.” Kifejtené bővebben?

– Ez a mondat már több félreértés forrása volt. Én nem az anyanyelvről állítottam ezt, hanem a szánkban lévő mohó szervről, amely a fogyasztás mámorában fetreng. Annak a tévedésnek a magyarázata, amiben mostanában élünk. A fausti tévedése, ami az örökre megállítható, végleg kielégült pillanatot akarja.

– Az Ön munkásságának egyik alappillére a párbeszéd, a „kályha”, ahonnan elindul. Ha mással nem, „legalább egy madárral” – írja a „Levelet ZS. Asszonynak” című novellájában.

– Dialógust nagyon szeretek írni. Órá születni kell, mivel ő nagyon rafinált dolog. Az életünkben arra való, hogy a gondolatainkat leplezzük vele, de írott, színpadi vagy filmes formájában típusokat és a bennünk lévő ellentmondásokat kell megmutatnia. És még mennyi mindent egyszerre! Sajnos, a párbeszéd a legnagyobb dolog az életünkben, amivel nem tudunk élni. El van felejtve.

– Írói mesterséget tanított a Janus Pannonius Tudományegyetemen, most a Közép Európai Egyetemen ad elő, ahol az „Év Tanára”-nak is megválasztották. Íme, egy sokadik Bereményi. Élvezi a tanítást?

– Igen. Minden tanítványom olyan, mint egy itatóspapír, amire ha az ember pontot akar tenni, egy nagy, szétágazó paca lesz belőle. A tanításban az a legélvezetesebb számomra, hogy kiszámíthatatlan hatásokat keltek az átadott tudással, mindegyik hallgatomban mást és mást, de lényegében mégis közölni tudom, amit akarok.

– A sok műfaj közül, melyek mindegyikében otthonosan mozog, melyik a szíve csücske? Találgathatók? Mindig az, amelyikbe éppen „belefeledkeznek”?

– Igen, de ennél mégis sokkal nagyobb örömmel tölt el ezeknek a műfajoknak a váltogatása. Mintha különböző országokba lépnék be. Az utazás élményét kelti.

– Most éppen milyen új művet rejteget a számítógépe?

– Nem számítógéppel, de kézzel írok, A/4-es papírra, golyóstollal. Szerencsére mindig van, aki beírja számítógépbe. Ugyanis nagyon jól olvasható, sőt, gyönyörű a kézírásom.

– Mit szeretne közölni 2009 májusában az olvasókkal?

– Hirtelenjében nem tudom, mit mondjak erre. Talán nem tartozik ide. Szabad ilyet mondani egy interjúban? Nagy izgalommal képzelem el, hogy talán érdeklődéssel fogják lapozni a „Jézus újságot olvas” című kötetet. Az utóbbi időben majdnem minden nap azzal ébredek, hogy elképzelem az olvasóimat, találgatom az érzéseket, amiket nyomtatott szavaim keltenek majd. Úgy várom, hogy ez az új könyvem a kezükbe kerüljön, mint menyasszony az esküvőt.

Hegedűs Eszter



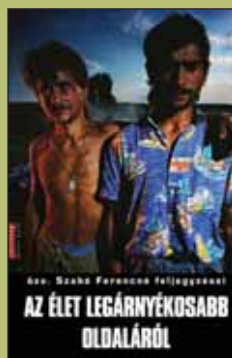
Bereményi Géza június 5-én, pénteken és június 6-án, szombaton, 17 órakor dedikálja kötetét a budapesti Vörösmarty téren, a Kossuth Kiadó könyvespavilonjánál.

A Józseveg Műhely Kiadó ajánlja Ünnepi Könyvheti újdonságait



Heller Ágnes:
AZ ÉRZELMEK ELMÉLETE
143x204 mm, 264 old, kartonált, 2790 Ft
Heller Ágnes e könyve évtizedek óta nem kapható magyar nyelven. Most egy amerikai kiadó második, javított kiadásával egy időben, új előszóval napvilágot lát kiadónk gondozásában az új kiadás magyarul. A szerző az angol kiadás alapján vezette át a változtatásokat az eredeti magyar szövegen.

Darabos Enikő: HAJRÁ JOLÁNKA!
126x189 mm, 158. old. kartonált, 1990 Ft
A Jolánka naivsága gyermeki, nyelvi ereje viszont azoké, akik ismerik a gyönyör és a fájdalom ízeit. Darabos Enikő első novelláskötete testhezálló olvasmány mindenkinek, aki a titkok nyelvére kíváncsi!



Özv. Szabó Ferencné feljegyzései
AZ ÉLET LEGÁRNYÉKOSABB OLDALÁRÓL
126x198 mm, 204. old. kartonált, 2490 Ft
Özv. Szabó Ferencné érettségizett volt irodai dolgozó, ma nyugdíjasnak ez az első könyve. A szerző cigány többségű faluban nyílt szívvel fordult a nehéz sorsú romák felé, s tapasztalatait segítőkész, kritikus, megdöbbentő szociográfiába öntötte.

A Józseveg Műhely 36-os standjánál dedikál:
Június 6. szombat 10–11 óra: Heller Ágnes
Június 6. szombat 15–17 óra: Darabos Enikő
Június 7. vasárnap 14–16 óra: Darabos Enikő
Június 7. vasárnap 16–18 óra: Heller Ágnes

KERESSE A STANDOKON ÉS A KÖNYVESBOLTOKBAN!

Józseveg Műhely Kiadó
1066 Budapest, Ó u. 11.
Postacím: 1244 Budapest, Pf. 826.
Telefon: 302-16-08 Fax: 226-59-35
www.jozseveg.hu
E-mail: info@jozseveg.hu

józseveg
műhely kiadó

AZ ANTOLÓGIA KIADÓ KÖNYVHETI AJÁNLATA



Pordány László: Egy a nemzet

- cikkek, beszédek, tanulmányok, előadások -
B/5, kb. 350 oldal • ISBN 978 963 9354 68 5 • Ára: kb. 2600,- ft
Pordány László volt ausztráliai és dél-afrikai nagykövet írásai állítottuk össze a szerző mostani kötetét. Az elmúlt húsz évben keletkezett írások szerkesztett változatát tartalmazza a kötet.

Fiatal Írók Találkozója - Lakitelek 1979-2009

- tanulmányok, cikkek, hozzászólások -
Szerkesztette: Tóth Erzsébet és Ágocs Sándor
B/5, 300 oldal, + CD melléklet • ISBN 978 963 9354 67 8 • Ára: 2600,- ft
A harminc évvel ezelőtti Fiatal Írók Találkozója (Lakitelek, 1979. május 18-19.) résztvevőinek visszaemlékezéseit, véleményeit tartalmazza a kötet. Mellékletként közöljük a Forrás 1979/9. számának ide vonatkozó részét, itt jelent meg a találkozó anyaga. A könyvhöz CD-melléklet tartozik: Illés Gyula eredeti felszólalása

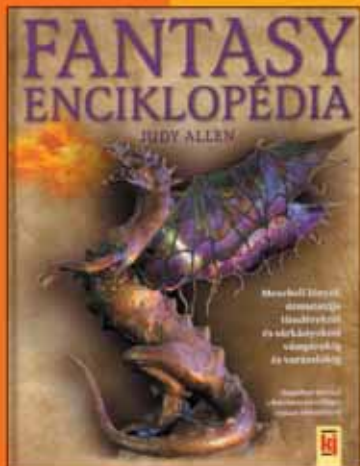
Saáry Éva: Magyarok Dél-Svájcban

- szociográfiai vázlat -
A/5, 276 old • ISBN 978 963 9354 66 1 • Ára: 2500,- ft
A könyv, a Tessin kantonban és legnagyobb városában, Lugánóban élt és élő magyarok életének és tevékenységének krónikája.

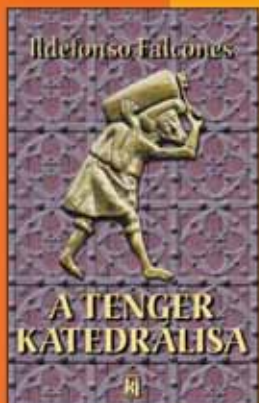
6065 Lakitelek, Felsőalpar 3. tel.: 06-76/549-045, fax: 549-044 • e-mail: antologia@ezaz.hu

Olvassa az Antológia Kiadó könyveit!

A Kiss József Könyvkiadó ajánlja



Judy Allen
Fantasy enciklopédia
144 oldal, 400 színes
fotó, kép illusztráció-
val, 4480 Ft
Tündérek, sárkányok, varázslók, mágia és bűbáj – ismeretterjesztő képeskönyv gyerekek számára az emberiség képzeletében létező lényekről, a fantázia világáról.



Ildefonso Falcones
A Tenger Katedrálisa
486 oldal, 2990 Ft
A katalán középkor lenyűgöző regénye – életében a mennyet és a poklot egyaránt megjáró barcelonai Arnau Estanyol története.



Julia Navarro
A Szent Lepel titkos szövetsége
464 oldal, 2980 Ft
Gyilkos és öngyilkos küzdelem a torinói lepelért, Jézus halála óta... Mindenki a Szent Leplet akarja.



Thomas Gifford
Assassinók
664 oldal, 2990 Ft
Nyolc gyilkosság. Nem tudni, miért... A nyomok az egyházon belüli titkos csoporthoz, az assassinókhoz vezetnek.

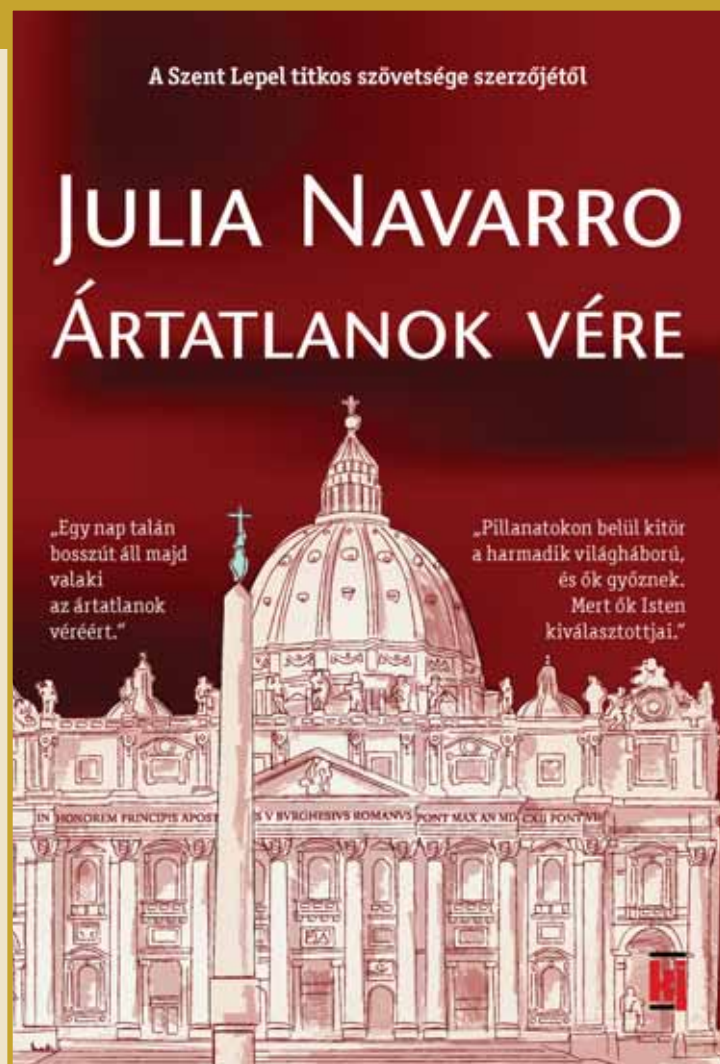


Ken Goddard
Máglyatűz
336 oldal, 2490 Ft
Nagyszerű krimi, kiváló olvasmány: Los Angeles az olimpiára készül – a terroristák szintén... Huntington Beachen úrrá lesz a káosz.

**Csak keresni kell –
a könyvesboltokban**

www.konyv7.hu

A Szent Lepel titkos szövetsége szerzőjének új regénye



Julia Navarro Ártatlanok vére

Kém vagyok és félek. Félek az Istentől, mert rettenetes dolgokat művelek a nevében.

Így kezdődik Julián barát krónikája, amelyet a 13. században, Montségur várának kegyetlen ostroma idején vetett papírra. A katolikusok a katórok teljes megsemmisítésére esküdtek fel. Évszázadokkal később, 1939-ben egy középkor-szakértő, Julián barát krónikájának francia kutatója a náci Berlinbe indul, hogy eltűnt, zsidó származású feleségének nyomára akadjon. Napjainkban a Vatikánt és az Európai Unió Terrorizmuselleni Koordinációs Központját felettébb nyugtalanítja egy – a Kör nevű iszlám fanatikus szervezet által elkövetett – merénylet. Az összes nyugati titkosszolgálatot sakkban tartja a terrortámadás után megtalált papírfoszlányok rejtélyes üzenete: „vér folyik majd a Szent... szívében”.

Egy terrorista sejt, egy francia gróf, aki saját drámai családtörténetének megszálottjaként keresi a Szent Grált és a katórok igazságát, egy jezsuita szerzetes és az antiterrorizmus fiatal, rettenthetetlen hősei, valamint egy titokzatos ember az események hátterében: ők a főszereplői az izgalmas történetnek. A bosszú és az árulás, a hatalom és a Kelet-Nyugat közötti erőszakos konfliktusok adják a hátteret.

Julia Navarro új regénye bővelkedik meglepetésekben, kalandokban. Elviszi olvasóját Jeruzsálem, Granada, Róma és Isztambul szent helyeire, miközben követi a modern bűnüldözésnek az ősi gyűlölettel, a vallási fanatizmussal és az intoleranciával szembeni harcát.

Kiss József Könyvkiadó, 512 oldal, 3290 Ft

A GONDOLAT KIADÓ könyvheti újdonságai



Gondolat Kiadó
1088 Szentkirályi u. 16.
Tel.: 486-1527
www.gondolatkialdo.hu

GONDOLAT KÖNYVESHÁZ

Nagy kedvezményei vásárolhat az irodalom, a társadalomtudományok, szak- és ismeretterjesztő kiadványok köréből és a felsőoktatásban használatos tankönyvekből.

Nyitva tartás: hétfőtől péntekig
10-től 18 óráig,
szombaton 10-14 óráig.

Cím: 1055 Budapest, Károlyi M. u. 16.
(Petőfi Irodalmi Múzeum bejáratánál)
Telefon: 266-4999



A BUDAPESTI TELEKI TÉKA AJÁNLATA AZ ÜNNEPI KÖNYVHÉTRE

Veliky János
A VÁLTOZÁSOK KORA
Polgári szerepkörök és változáskonceptiók a reformkor második évtizedében

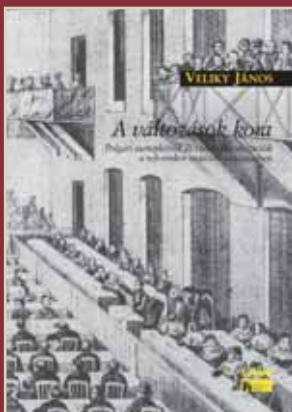
Habsburg Történelmi Monográfiák 8.
Új Mandátum Kiadó
240 oldal, kartonált, 2680 Ft
A szerző ebben a kötetben olyan tanulmányokat és kötetfejezeteket gyűjtött egybe, amelyek a reformkor eme átalakuló világának két fontos vonásával, a változás rendjével (változás-elméletekkel) és a polgári szerepkörök kialakulásával foglalkoznak.

Zsák Judit
TALÁLKOZÁS
EGY SZELLEMMEL
Kultusz, kiadástörténet, emlékezet

Új Mandátum Kiadó
170 oldal, kartonált
2280 Ft
A szerző József Attila: Szabad-ötletek jegyzéke kiadástörténetét, megjelenésének kulturális közegét és fogadtatását tárja fel.

Jékely Zsombor –
Lángi József
FALFESTÉSZETI
EMLEK
A KÖZÉPKORI
MAGYARORSZÁG
ÉSZAKKELETI
MEGYÉIBŐL

Teleki László Alapítvány
2009.
Album, 460 oldal,
keménytáblás,
11 000 Ft
Kötetünkben Borsod-Abaúj-Zemplén, Hajdú-Bihar, Heves és Szabolcs-Szatmár-Bereg megyei, valamint a mai Románia területén lévő templomokat és azok falképeit mutatjuk be.



A kötetek megvásárolhatók: Budapesti Teleki Téka
1088 Budapest, Bródy S. u. 46. Tel: 787-5661; Fax: 266-0857
E-mail: otkonyv@chello.hu; www.telekiteka.com



A SZAK KIADÓ KÖNYVHETI AJÁNLATA



928 oldal, 13 000 Ft
Fejlesztőknek, egyetemi hallgatóknak.



860 old. kb.12000 Ft
Fejlesztőknek, egyetemi hallgatóknak



392 oldal, 6 000 Ft
Fordítóknak, egyetemi hallgatóknak.



304 oldal, 5 600 Ft
Döntéshozóknak, fejlesztőknek.



480 oldal, 6 500 Ft
Rendszergazdáknek, felhasználóknak.



456 oldal, 5 900 Ft
Multimédia és játékfejlesztőknek.

A könyvek megrendelhetők a Kiadó címén, beszerezhetők a szakkönyveket forgalmazó könyvesboltokban és viszonteladóknál.

„Az írás az nem gyerek”

Beszélgetés Buda Ferencsel

A Holnap Kiadónál jelenik meg Buda Ferenc új, rendhagyó kötete, a Rendkeresés. A könyv feljegyzéseket, jegyzeteket gyűjt csokorba. A szerzőt a keletkezési körülményekről kérdeztük.

■ – Mennyi idő alatt készültek ezek az írások?

– Körülbelül tíz év alatt, de szerepel benne két régebbi, 1978-ban és 1990-ben keletkezett rész is, melyek véletlenül akadtak a kezembe. Nem voltam soha annyira gondos ember, hogy következetesen valamiféle naplót vezessek. De a kilencvenes évek vége felé úgy gondoltam, ha másért nem, az emlékezet mankójaként vagy járókeretként nem árt, ha néhány dolgot lejegyzek. Többnyire jelentéktelen dolgok ezek, legalábbis látszólag: csaholnak a kutyák, szól a madár, árad vagy apad a víz – ilyesmi. S megkísérlem pontosan leírni azt, amit látok, vagy hallok, vagy gondolok.

– Többször írja, hogy nem akarja közölni ezeket a szövegeket, amelyek most mégis napvilágot láttak.

– Ez csak egy töredékük. Amit az idők során papírlapokra, majd különböző méretű füzetekbe leírtam, az ennek a sokszorosa. Legalább négy-, ötszöröse.

– Minek alapján rostálta ki őket?

– Egyfelől, hogy mi érdekelhet másokat is. Másrészt viszont az maradt benne, ami már eleve is úgy gömbölyödött, amikor leírtam, hogy már csak kicsit kellett igazítani rajta, fésülgetni, a körmöcskéjét levágni.

– Mi maradt ki a kötetből?

– Nem tartoztam soha a szenvedélyesen írók, a grafomániások közé. Számomra elég fontos elv az írásnál az, hogy az ember tanuljon meg húzni is. Ha kell, irgalmatlanul. Az írás nem gyerek, hogy az időtlenjét is meg kell tartani és istápolni. Ha valami nem sikerült, félre kell tenni, s vagy lesz belőle valami vagy nem, de nem kell dédelgetni. Valószínűleg így sem egészen tökéletes ez a könyv. Talán egy kissé műfajnélküli, majdhogynem azt mondtam: szedett-vedett.

– Nem előzmény nélküli ez a műfaj a magyar irodalomban.

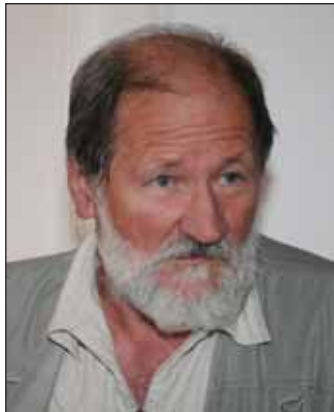
– Persze, hogy nem. Számomra nyilván azért furcsa, mert korábban nem csináltam ilyet, verseket írtam inkább, fordítottam.

– Most is fordít?

– Elsősorban különböző török nyelvű népek népköltészetéből fordítottam – persze finnugor népekből meg néhány másból is –, ez a fordítói munkámnak a gerince. Ennek jártam leginkább utána. A szó szoros értelmében is, mert amíg lehetett például kulturális csereegyezmény keretében utazni, el-ementem néhányszor Közép-Ázsiába, az akkor még szovjet birodalom csatolt köztársaságaiba, Kazahsztánba, Kirgíziába, Baskíriába, Mongóliába. Leginkább a török nyelvekbe próbáltam beleásni magamat, s ha nem beszélem is őket, de eligazodom bennük. Így nem vagyok ráutalva arra, hogy más fordítson nekem. A szótárain segítségével dolgozom, kicsit lassan megy, de így legalább nagyjából biztos lehetek a dolgomban. Mostanában kissé szüneteltetem a fordítást. De a szándék az megvan, meg a terveimről sem mondtam le.

– Milyen tervei vannak?

– Most már harmadéve Világ világa címmel, elkezdtem a gyerekkoromtól kezdve az életemet írni. Eleinte ahogy az első néhány tucatnyi oldalt lejegyeztem, el-elfogott a kétség, hisz mennyi mindent elfelejt az ember ötven-hatvan-hetven év alatt, és nem nagyon van már kitől megkérdezni. Nyolc, illetve kilenc éve a szüleim is elmentek mind a ketten, az idősebb rokonok is távozóban vannak. Viszont írás közben meglepő módon előjönnek olyan részletek is, amelyekről azt hittem, hogy elfelejtettem. Olyan dolog ez, mint amikor belelából az ember



egy vízbe, ahol a felszín alatt kívülről láthatatlan növényi tenyészetek léteznek, benyúl az ember, megfog egy szálat és akkor az húzza maga után a többi. Csak csodálkozom, hogy lám még ez is volt, az is volt, megelevenednek a dolgok. Mert igazából az ember nem felejt el tökéletesen semmit, hanem úgy lesüllyed, alámerül, mint valami korhadék, vagy a nehézfémek a folyó medrébe, az iszapba. Ezzel foglalkozom most, ezt csinálom szép lassacskán, nem kapkodok vele. A Hittelben megjelentek már belőle részletek, többkevesebb rendszerességgel. Szeretnék vé-

gül ebből is könyvet kerekíteni.

– Hol tart most az önéletrajzban?

– A 155-ik lapnál, de még csak 15 éves vagyok. Épp a minap kezdtem készülni életem egyetlen úttörőábrájára 1951 nyarán.

– A Rendkeresésben felidéz két-hároméves kori emlékeket is. Kevesen tudják felidézni az ennyire korai emlékeiket.

– Ez nem egyformán van mindenkinél. Valószínű, hogy azok az élmények nagyon megráztak, például mikor édesanyám kórházba került. Igazából annak a részleteire nem emlékszem, hogy hogy s mint ment be a klinikára, hanem az érzés, az maradt meg. A hiány élménye. Erről elég hosszú ideig álmodtam is, nyomasztó, keserves álmokat.

– Mennyiben tudatos az, hogy a prózáírás felé fordult?

– Az ember ilyen meglelt korában már semmit sem olyan ösztönösen végez, mint ifjan. Nem úgy énekel, mint a madár. Magyarán szólva: tudtam, mit akarok.

– A versírás ösztönös tevékenység?

– Mindenképpen ösztönösebb, legalábbis nálam, mint a prózáírás. Természetesen a versírásban is nagyon fontos szerepe van a rációnak, ott is medret kell szabni valamiképpen annak, ami magától áramlik. Az elbeszélő prózánál ez kiváltképpen fontos, hiszen az természeténél fogva szélesebben hömpölyög. Úgy gondolom, hogy vers az legyen, amit másképpen nem lehet megírni, elmondani. Persze, meg lehet verselni bármit, ám pusztán attól az még nem vers. Legfeljebb verselmény. Másfelől viszont a prózában is sok olyasmit el lehet mondani, amit versben nem.

– Elég sok keserű sor is olvasható a könyvben, pedig vidám, jó kedélyű embernek látszik.

– Magam is gondolkodtam ezen. Valamikor besoroltak a pesszimista költők közé, pedig pesszimista soha nem voltam, realista voltam, földhöz ragadt realista. A realitások nagyon tarkák, sokoldalúak, de az élet-utam, sorsom is olyan volt, hogy többször találkoztam feketével, mint világoszölddel. Másfelől pedig az írás magányos tevékenység. Ha az ember magára marad, akár munka közben is, akkor hajlamosabb arra, hogy a keserűbb dolgok jöjjenek a nyelve tövére. (A keserű ízt a nyelvünk tövén érezzük.) Az ember önmagával szembekerülve hajlamosabbá válik rá, hogy setétebb dolgokon is elmélázzon, eltöprengjen. Pedig alapjában véve én inkább vidám ember lennék. Vagyok is – ha lehetek.

Jolsvai Júlia



Buda Ferenc június 6-án, szombaton, 15 órakor dedikálja kötetét a budapesti Vörösmarty téren, a Holnap Kiadó 111. sz. könyvespavilonjánál.

Győzelmek és kudarcok

Beszélgetés Paul Lendvaival a Magyarok című kötet új kiadása alkalmából

Az idei könyvhétre újra megjelent Paul Lendvai Magyarok című kötete, melyhez a szerző egy új fejezetet is készített az elmúlt két évtizedről.

■ – Az eredeti kötet alcíme így hangzott: **Kudarcok győztesei**. Az új kiadásnál ezt megváltoztatta, s a „Győzelmek és kudarcok” mintha most kicsit pesszimistábban csenge-ne. Miért?

– Két oka van: egyrészt a magyar helyzet a könyv megjelenése óta kiábrándítóan megváltozott; másrészt így is szerettem volna jelezni, hogy ez egy átdolgozott és kibővített kiadás. Ugyanis a könyv először 1996-ben jelent meg, s a rendszerváltás „győzelmével” értelemyszerűen befejeződött. Az utóbbi években kül- és belföldön tartott előadásaim során gyakran tetek fel kérdéseket arról, hogy mi történt a „vereségek győztesével”, vagyis miért változott a magyar helyzet rossz irányba. A cím is ezt a hangulati változást próbálja visszatükrözni – talán abban a reményben, hogy egyszer egy jövőbeni kiadásban a sorrendet meg lehet megint fordítani.

– Milyen változások vannak az eredeti kiadáshoz képest?

– Kihagytam olyan fejezeteket, melyek a német nyelvű vagy más külföldi olvasókat tájékoztatták, így a többi között a magyar-német kapcsolatok történetéről. Fájdalmas kihagyás volt az utolsó fejezet, a „Mindenki magyar” elvesztése, melyben a nagy magyar világkarrierekét írtam le. Viszont épp ezért külföldön mindenki tudja, hogy számos Nobel-díjas volt magyar származású, vagy hogy Hollywoodban milyen sok nagy magyar rendező működött. Csak így lehetett ezt az amúgy is vastag kötetet egy új fejezettel kibővíteni. Egyébként semmit sem írtam át vagy változtattam meg, pld. a huszadik századi történelem sorsfordulatairól és a szereplők jellemzéseiről.

– Milyen forrásokra támaszkodott az új zárófejezet, „Az eljátszott rendszerváltás” megírásakor?

– Elsősorban és mindenekelőtt saját tapasztalataimra, beszélgetéseimre a váltás előtti és utáni szereplőkkel, azokkal is, akik köpönyeget váltottak és azokkal is, akik következetesen a nyitás hívei maradtak. Kiegészültek benyomásaim az azóta megjelent életrajzokkal, valamint tanulmányokkal. Egyébként folyamatosan figyelem a magyar sajtót, beleértve a radikális jobboldal szócsöveit is. Tulajdonképpen túl sok anyagot dolgoztam fel, s közben érlelődött meg az a szándékom, hogy tizenötödik könyvként megírom németül, hogyan lett a csodaországból válságország. Mi és ki volt felelős ezért az eljátszott rendszerváltásért s van-e remény még arra, hogy az újabb vereségből is valahogy „győzelem” legyen.

– Tizennégy könyvet írt, s ebből nemzetközileg ez a legismeretesebb. Ezek szerint ilyen érdekes a történelmünk?

– Eredetileg németül írtam a könyvet és megjelent a keménykötésű változat négy kiadása után kétszer zsebkönyvben is a

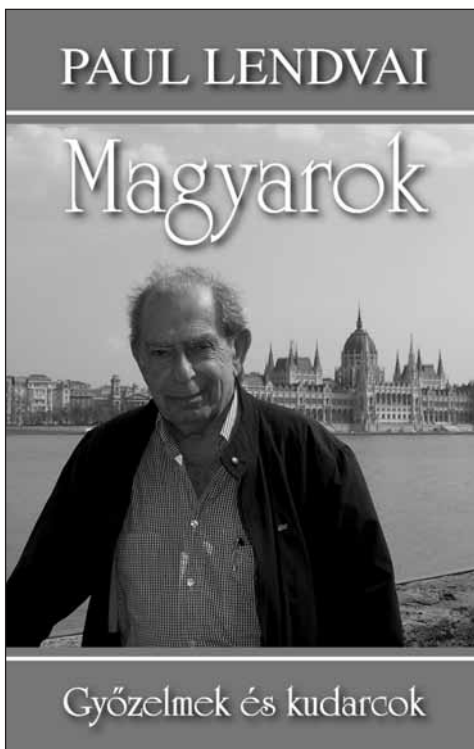
Bertelsmann Kiadónál; több mint húszezer példányban fogyott el. Megjelent aztán magyarul, angolul (Princeton University Press) kétszer, franciául, románul (szintén két kiadásban), csehül és idén japánul is. A kritikák a vezető német és osztrák, angol és amerikai lapokban és folyóiratokban egyaránt pozitívak voltak. Egyetlen hiányosságnak azt rótták időnként fel, hogy nem foglalkoztam a rendszerváltás utáni eseményekkel. Ezért örültem, amikor Kocsis András Sándor, a Kossuth Kiadó vezetője megkért, hogy írjak egy új epilógot a kötethez.

– Mi ma a személyes kapcsolata Magyarországgal?

– Az utolsó magyar kiadás óta életemben nagy változás következett be: magyar feleségem van és ezért sokkal gyakrabban tartózkodom „őshazámban”. Ennek következményeként sokkal jobban megismertem a magyar valóságot, melyet 1957-től 2001-ig elsősorban mint osztrák és nemzetközi publicista figyeltem. Most elkötelezettebb lettem annyiban,

hogy szeretnék személyesen is publicisztikai munkássággal hozzájárulni ahhoz, hogy Magyarország visszanyerje hírnevét. Ehhez természetesen hozzátartozik a kritika és az ismerés is. Hangsúlyozni szeretném, hogy a szorosabb kapcsolat nem jelent érdekltséget. Nincsenek sem részvényeim, sem kötvényeim, sem befektetésem Magyarországon. Ugyanakkor gyakran adtam interjút és írtam időnként cikkeket a hazai médiában, melyeket nem mindenki fogadott persze tetszéssel. De én változatlanul Dürrenmatt figyelmeztetését követem: Az írónak (ez vonatkozik az elemzőre is) nem pozitívna, hanem őszintének kell lennie! Személyes sorsom miatt egy kérdésben könyörtelen vagyok: a rasszizmus, az idegengyűlölet, az antiszemitizmus minden burkolt és nyílt jelensége ellen nyíltan, személyekre való tekintet nélkül fellépek. Ebben segít engem az utóbbi években létrejött személyes kapcsolat, sőt barátság olyan emberekkel, akik ebben a nehéz társadalomban nemcsak erkölcsileg tiszták, hanem emberileg is bátrak maradtak. Jó érzés tudni, hogy hazámban milyen sokan érzik magukat magyarnak és európainak egyszerre. Csak ez lehet a jövő útja.

(zs. l.)



Paul Lendvai június 5-én, pénteken, és június 6-án, szombaton 15 órakor dedikálja kötetét a budapesti Vörösmarty téren, a Kossuth Kiadó könyvespavilonjánál.

A főrendőr, aki nyomozott kommunisták és nyilasok ellen

Sombor-Schweinitzer József alakulata térképezte fel a magyar háborús bűnösöket

Pártok és politika sorozatában különleges feljegyzéseket tesz közzé a Gondolat Kiadó. Sombor-Schweinitzer József rendőr-főkapitányhelyettes feljegyzései a szélsőjobboldali mozgalmak 1932–1943 közötti történetét mutatják be. A Horthy-korszak legfőbb rendőre egyébként egyaránt sikeres volt a kommunisták és a nyilasok elleni nyomozásban. Munkásságáról Kovács Tamás történész levéltárost, a kötet szerkesztőjét kérdeztem.



■ – **A Sombor-Schweinitzer-féle feljegyzés felfedezés, vagy ismert volt a történészek előtt korábban is?**

– Az anyag nem volt ismeretlen a történészek előtt, részleteit használták is többen. Azt gondoltam, hogy hasznos lenne elejétől a végéig közzé tenni a szöveget. Rengeteg kutatómunkát igényelt kideríteni, kik is szerepelnek a feljegyzésben, amely egyfelől a magyarországi szélsőjobboldali pártok történetét dolgozza fel, másrészt kiderül belőle az is, hogy a korabeli rendőrség mit és milyen mélységben tudott a tevékenységükről. Ma ezt a fajta munkát már inkább a polgári titkosszolgálatok végzik.

– **Hangsúlyozza is az előszavában, hogy olyan alapos információk olvashatók a mozgalmak életéről, amelyek jelentős besúgói hálózatot és beépült informátorokat feltételeznek.**

– A korabeli magyar rendőrségnek külön nyomozócsoportja volt, amelynek feladata a pártok és politikai mozgalmak tevékenységének felderítése volt. Heti rendszerességgel készítették az eseményekről jelentést. Felsorolták a résztvevőket, a beszédeket és mindent, ami ott elhangzott. Ez nagyfokú beépülést tett szükségessé. A jelentések egyébként tetemes mennyiség tesznek ki, és jó részük megtalálható az Országos Levéltárban. A Sombor-Schweinitzer-féle itt közölt feljegyzés nem más, mint a jobboldali, nyilas pártokról készített feljegyzések kiemelése és rendszerezése.

– **Sombor-Schweinitzer rendőrfőnök-helyettes volt, de lényegében ő vezette a nyomozó irodát. Hány főből állhatott a legénysége és a besúgó hálózata?**

– Közvetlenül Sombor-Schweinitzernek minimum 70–90 főnyi „társadalmi kapcsolata” lehetett. A második világháború alatt a hagyományos rendőri munka már keveredett a kémelhárítással, például az Edmund Veesenmayer vezette szervezkedés felderítésével. A korabeli budapesti rendőrség európai színvonalú volt, a politikai nyomozók száma néhány tucatból állt. Kevesen voltak, de mindent tudtak.

– **Sombor-Schweinitzer szakmailag nagyon érdekes életutat járt be, őt tartották a kommunisták egyes számú ellenségének, az ellenük folytatott nyomozásokról vált ismertté.**

– A főrendőr jogi doktorátussal rendelkezett, némileg a legendák homályába vész, hogy mikortól dolgozott a rendőrség fedett, illetve nyílt állományában. Mindenesetre 1918-tól valamilyen szinten rendőrségi alkalmazott volt. Kispestről indult és jutott el odaáig, hogy a legbefolyásosabb rendőrtiszt lett, akinek főnökeinek átlépve bejárása volt a miniszterhez. Azt a véleményt osztotta, hogy az 1918/19-es összeomlás azért következett be, mert a rendőrség nem volt jól értesült a politikai helyzetről, vagyis a megoldás: „Nekünk mindent tudnunk kell”. A harmincas évek elejéig a kommunisták voltak a fő ellenség. Volt egy be-

osztottja, Wayand Tibor, neki tulajdonítják a mondást – amely az egész rendőrséget is jellemezte – hogy „Ebben az országban kétszáz kommunista volt, de abból százat én szerveztem be.” Azaz a rendőrök ilyen módon is építették a hírszerzői hálózatukat. Sombor-Schweinitzer talán legismertebb nyomozása Rákosi Mátyás és Vas Zoltán 1925-ös elfogása.

– **Ezek szerint nagyon kis létszámú volt a kommunista ellenség. Mikor váltak célponttá a jobboldali mozgalmak?**

– A harmincas évek derekától Sombor-Schweinitzer úgy látta, hogy a

szélsőjobboldali mozgalmak egyre nagyobb veszélyt jelentenek az államrendre. A szemmel látható szélsőjobboldali pártokból (jó magyar szokás szerint) elejétől fogva több élt egymás mellett, és az isteni kiválasztottságban tévelygő vezetők egymásban mindig nagyobb ellenséget láttak, mint a konkurens pártokban. Volt is egy ilyen vicc, hogy Németországban a nemzeti szocializmus egy Adolfrá épült, Magyarországon rögtön két Zoltánra (Böszörményi és Meskó). Hogy miért éppen Szálasi lett a fő vezető? Összetett és mélylélektani kérdés. Nem volt okosabb vagy tehetségesebb, mint a többi. Talán volt katonasízként a szervezésben nagyobb tapasztalata volt. A pere pedig mintegy előkészítette a mártíromságát és kiemelte a többi vezető közül.

– **Nem esett még szó arról, mikor és miért is állította össze a főrendőr ezt a 125 oldalas anyagot.**

– 1943-ra a Kállai-kormány eljut oda, hogy lehetséges, hogy a németek nem nyerik meg a háborút. Béketapogatózásba kezdenek a nyugati hatalmakkal, a szokásos magyar naivitással: úgy vélik, ha leteszik ezt az anyagot a tárgyalók asztalára, az angolszászok meghatódnak azon. Azaz a béketárgyalások háttéranyagának készült ez a jegyzék, amit aztán sohasem használtak fel. Azt bizonyította volna, hogy a magyar szélsőjobboldali mozgalmakat egyrészt a németek támogatták, másrészt nem volt igazán erős, harmadrészt a rendőrség harcolt ellene.

– **Sombor-Schweinitzer személyes sorsa is tanulságos. Őt és a jobboldal elleni nyomozócsoportot lágerbe hurcolták, majd feleségét (zsidó származása miatt) szintén deportálták.**

– A németek és a nyilasok pontosan tudták, kicsoda, bár háttéremberként dolgozott, így a közvélemény nem ismerte (Egyetlen fotó sem maradt fenn róla!). Én még ismertem olyan embert, aki Sombor-Schweinitzerrel a flossenbürgi koncentrációs táborban összekerült. Kommunista volt, aki ellen a főrendőr korábban nyomozást végzett. Az amerikaiak is pontosan tudták, ki a főrendőr, ezért a láger felszabadítása után nem engedték haza. A magyar háborús bűnösök döntő részét ő és detektív alakulata térképezte fel, ami valahogy kimaradt a magyar történelmi tudatból. Később egy ideig amerikai szolgálatban maradt, majd a 1947-48-tól, a hidegháború kezdeténél a pozíciói meggyengültek és csak nagy kénkeseresven sikerült kivándorolnia az USA-ba, ahol – jó nyomozóhoz híven eltűnt a nyilvánosság elől, és hamarosan meg is halt.

Garth Stein: Enzo, avagy az emberré válás művészete

„Mongóliában, amikor egy kutya meghal, magasan a hegyekben temetik el, hogy az emberek ne taposhassanak a sírjára. A gazdája az eb fülébe súgja azon kívánságát, hogy a kutya a következő életében emberként térjen majd vissza.

Azt mondják, nem minden kutya tér vissza emberként, csak azok, akik készen állnak erre.

Én készen állok.”

Enzo tudja, hogy ő nem olyan, mint a többi kutya. Megszólalna, ha tudna, de nincs egyebe, csak a gesztusai. Enzo igazi filozófus. Már öreg és beteg, de nem fél a haláltól, mivel meg van győződve arról, hogy halála után emberként fog újjászületni a földre.

Az egyszerre szívszorító és mulatságos, ugyanakkor gondolatébresztő regény egy család boldog és tragikus fordulatokban bővelkedő történetét meséli el. Szeretetről, hűségről, kitartásról és reményről szól. S mindezt egy emberi lélekkel megáldott kutya, Enzo meséli el nekünk.

Garth Stein regénye nem csak az Egyesült Államokban aratott sikert. A könyvet idáig húsz országban adták ki.

Részlet a könyvből:

Nincs másom, csak a gesztusaim, és ezért néha muszáj eltúloznom őket. És bár olykor túllövök a célon és melodramatikus eszközökhöz folyamodom, a világos és hatásos kommunikáció érdekében pontosan ez az, amit tennem kell. Csak így tudom magam megértetni egyértelműen és kérdés nélkül. Nem támaszkodhatok szavakra, mivel a nyelvem – legnagyobb csalódásomra –, hosszú, laposra és lefegőre lett megalkotva, épp ezért borzasztóan alkalmatlan eszköz arra, hogy rágás közben az ételt körbefogassa a számban, arra pedig végképp alkalmatlan, hogy okos és komplikált több szótagú szavakat alkossak vele, melyek mondattá kapcsolhatók össze. Ezért fekszem itt a hideg konyhakövön, saját vizeletem tócsájában, arra várva, hogy Denny hazaérkezzen – most már bármelyik percben betoppanhat.

Öreg vagyok. S bár ennél akár még öregebb is lehetnék, egyáltalán nem így képzelem a világból való távozásomat. Nem úgy, hogy fájdalomcsillapítókkal és szteroidokkal döfködnek tele, hogy lelohasszák az ízületi duzzanataimat. Nem szürke hályogtól elhomályosult szemekkel. Nem műanyag kutyapelenkába bugyolálva. Biztos vagyok benne, hogy Denny még egy olyan kis taligát is szerezne nekem, amit az utcán már láttam, olyat, amelyik megtartja a kutya hátsó fertályát, és így az maga után tudja vonszolni a fenekét akkor is, amikor már kezd leépülni. Milyen megalázó és méltatlan! Nem mondom, hogy rosszabb annál, mint amikor egy kutyára maskarát húznak Halloweenkor, de majdnem olyan. Denny persze szeretetből tenné mindezt. Biztos vagyok benne, hogy életben tartana, ameddig csak lehet – egészen addig, amíg a testem szétesik, darabokra hull, és míg végül nem marad belőle más, csak az agyam, egy átlátszó folyadékkal teli üvegben úszkálva. Az üvegből mindenféle kábelek és csövek lógnának ki, melyen keresztül táplálnának, a felszínén pedig ott lebegnének a szemgolyóim. Csakhogy én nem akarom, hogy életben tartsanak. Ugyanis tudom, mi következik azután. Láttam a tévében. Mégpedig nem máshol, mint egy Mongóliáról szóló dokumentumfilmben. Ez volt a legjobb műsor, amit valaha is láttam, leszámítva természetesen az 1993-as Európai Nagydíjat, a világ legfantasztikusabb autóversenyét, melyben Ayrton Senna bizonyította, hogy esőben ő egyenesen zseni.



Szóval, az 1993-as Nagydíj után, a legjobb dolog, amit a tévében láttam, az a mongol dokumentumfilm volt, amiből végül is mindent megtudtam, ami mindent világossá tett számomra. Ez a film elmondta a teljes igazságot: amikor egy eb a végére ér kutyaként élt életeinek, a következő inkarnációjában emberként tér vissza majd.

Mindig is úgy éreztem, hogy majdnem ember vagyok. Tudtam, hogy van bennem valami, ami megkülönböztet a többi négylábútól. Igaz ugyan, hogy egy kutya testébe vagyok belegyömöszölve, de ez csak egy burok. A lényeg – a lélek – belül rejtőzik. És az én lelkem nagyon is emberi.

Készen állok rá, hogy emberré váljak, bár azt is tudom, hogy ezáltal elveszítem majd mindazt, ami addig voltam. Az emlékeimet, az élményeimet. Szeretném őket magammal vinni a következő életembe – annyi mindenem mentem keresztül a Swift családdal! – de per-

szem sok beleszólásom van a dologba. Legfeljebb annyit tehetek, hogy tiszta erőből megpróbálok majd emlékezni. Addig is igyekszem a lelkembe vésni mindazt, amit tudok – a lelkembe, melynek sem felszíne, sem oldala, sem írható lapja, és egyáltalán, semmiféle formája sincs. Igyekszem emlékeimet olyan mélyre dugni a létezésem zsebeibe, hogy amikor majd kinyitom a szemem és lepillantok új, hüvelykujjakkal ellátott kezeimre (melyek képesek lesznek arra is, hogy szorosan ökolbe záródjanak), máris újra tudjam, újra lássam őket.

Nyílik az ajtó, és hallok Denny ismerős kiáltását: – Hali, Zo! – Általában minden fájdalmat félrelökve feltápászkodom, farkamat csóválva kidugom a nyelvem, arcomat pedig az ölébe nyomom. Már-már emberi erőfeszítésre van szükségem ahhoz, hogy visszafogjam magam, de megteszem. Visszafogom magam. Nem kelek fel. Színészkedem.

– Enzo?

Hallom a lépteit, s hangjában az aggodalmat. Rám talál. Fentről néz. Felemelem a fejem, a farkamat pedig erőltlenül a padlónak ütögetem. Eljátszom a szerepem.

Denny a fejét csóválja, beletúr a hajába. Leteszi a bolti nylonzacskót, amiben a vacsorája van. A műanyagon keresztül is érzem a sült csirke illatát. Ma este sült csirkét vacsorázik jégsalátával.

– Jaj, Enzo! – mondja.

Közelebb hajol, lekuporodik mellém, és megsimogat ott, ahol szokott, a fülem mögötti kis hajlatban, én pedig felemelem a fejem és megnyalom a karját.

– Mi történt, kölyök? – kérdi.

Ezt gesztusokkal nem lehet elmagyarázni.

– Fel tudsz állni?

Megpróbálok feltápászkodni. A szívem nagyot lódul, mert rájövök, hogy nem bírok felállni. Pánikba esek. Azt hittem, színészkedem, de tényleg nem bírok lábra állni. A francba. Az élet utánozza a művészetet.

– Csak lassan, kölyök – mondja Denny, és kezét a mellkasomra teszi, hogy megnyugodjak. – Majd én felemellek.

Könnyedén a karjába kap, és érzem a napja illatát. A szagokból mindig tudom, mit csinált aznap.

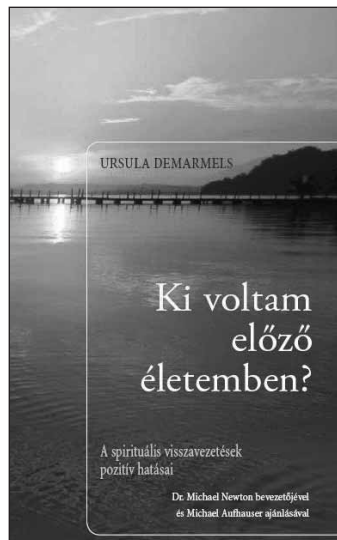
142 x 197 mm, 3170 Ft • 978 963 9633 58 2

Tericum Kiadó • Telefon: 453 0927 • www.tericum.hu

Almandin Books
Kiadó

A könyvek megrendelhetők
a www.almandin.hu
vagy a megrendeles@almandin.hu
címeiken

Ursula Demarmels:
Ki voltam előző életemben
Segítség a múltból



■ Az újjászületésben való hit egyidős az emberiséggel. A spirituális visszavezetések lehetővé teszik, hogy emlékezzünk korábbi életeinkre, hozzájárulnak ahhoz, hogy megszabaduljunk félelmeinktől és blokádjainktól, megismerjük karmikus kapcsolatainkat, és ezáltal mai életünkben könnyebben boldoguljunk.

Az Ausztriában élő szerzőnő – aki a híres amerikai Prof. Dr. Michael Newton hipnoterapeuta tanítványa volt –, húsz éve foglalkozik spirituális visszavezetésekkel, nemcsak előző életekbe, hanem az életek közti létekbé is.

Könyvében lebilincselően mutatja be a visszavezetések gyakorlati menetét, és segít levonni a végkövetkeztetést, milyen módon tudják hasznosítani a páciensek a terápia tapasztalatait mai életükben.

Különösen mélyen megérintenek a könyv második részében leírt esettanulmányok. Ezek illusztrálják és alátámasztják az elméleti részt, segítenek azt könnyebben megérteni.

Sokan nyilván az eddigiektől eltérő, új személyes motívumokat és tapasztalatokat fedeznek fel a halál, az újjászületés, az

élet utáni lét témáját illetően. A szerzőnő számos előítéletet eloszlat jelen kötetében, és mint vezérfonal húzódik végig a könyvben az emberiség, a felelősség, az öröm és a tulajdonképpen spiritualitás aspektusa.

(X)

Keménytáblás, ragasztókött
135x215 mm, 192 oldal, 3000 Ft
ISBN 978 963 88153 2 3

Mary B. Ann:
Maratoni szerelem



■ A szép, tiszta szerelem mindig örökzöld témája volt és lesz az irodalomnak.

Ilyenkor tavasszal, nyár elején különösen ajánljuk ezt a kedves, könnyed szerelmes regényt, mely mind a fiatalok, mind az idősebb korosztály számára szórakoztató. Az ifúságnak talán példaértékű, az idősebbeknek inkább nosztalgikus olvasmány lehet.

Két mai fiatal könnyekig megható, izgalmaktól, gonoszságtól, ármánykodástól sem mentes szerelmi története – komoly, mély érzelmek, a meglátni és megszeretni borzongató-bizsergető érzése. Két ember, akik kitartásukról, őszinteségükről, emberségükről, küzdeni akarásukról és tudásukról is tanúbizonyságot tesznek – mindez igényes, színvonalas, kulturált stílussal és nyelvezettel, amelynek szívet-lelket melengető eseményei mai eldurvult világunkban különösen aktuálisak.

(X)

192 oldal, 125x185 mm, kartonált + formalakk, 1990 Ft
ISBN: 978 963 87711 0 0

Tomán Edina:
Amikor megállt az idő



■ „Gyönyörű, fájdalmas. És igaz. Felüdülés a sok értéktelen könyv között.”

„Értékes, tanulságos, szomorú, de olykor mégis vidám. Hasznos. Nem lehet letenni. Képes emberi gondolkodásokat megváltoztatni jó irányba!”

A Fókusz Online fenti két idézete önmagáért beszél, amikor e néhány szóval jellemzik a fiatal szerzőnő szomorú, de végül is happy enddel végződő történetét.

Mit jelent az élni akarás? Mit jelent a halál közelsége? Mit jelent a túlélés? Mit jelent küzdeni? Mit a valódi veszteség, hit, remény, fájdalom?

Egy fiatal lány sorsa, hirtelen jött tragédiája, visszatérése a klinikai halál állapotából, küzdelme, hosszú és nehéz felépülése ez, melynek során rengeteg érzés kerül felszínre: fájdalom, küzdelem, reménytelenség, beteljesülés, szerelem, hiány, büntudat, függőség, csalódás – negatív érzések, amelyek magukban hordozzák az erőt, a reményt, a boldogságot.

Azóta tudja, mit jelent mindez. Mert ezeket a válaszokat nem az élet adja meg, hanem a halál közelsége, nem a felhőtlen és gondtalan élet mondja meg, mi a boldogság, hanem a tragédia, a pokoljárás, a szenvedés rögzös útját megjárt lélek visszatérése.

(X)

345 oldal, Keménytáblás, 125x205 mm, 2990 Ft
ISBN 978 9638 7711 6 2

Kökényesi György: Ha majd egyszer találkozunk



■ „Úgy élj, hogy merj visszaneézni, merd megismételni a szavaidat, hogy sose kelljen szégyenkezned. Ne kelljen magyarázkodnod – ha majd egyszer találkozunk.”

A könyvben leírt történet szomorú valóság egy asszony hosszadalmas küzdelméről a rettegett, alattomos kórral szemben, melyben sok-sok ezernyi sorstársához hasonlóan vereséget szenvedett.

A szerző jelen művében egyszerű hangon, megrázó közelségbe hozza napjaink egyik legfélelmetesebb betegségét, amely sajnos számos családot érint, és amelyről még ma is nehéz nyíltan, őszintén beszélni, vallani.

Valóságghú, szívszorongató, hitelen visszaadott párbeszédei elgondolkoztatnak, és talán egy kicsit jobban intenek arra, hogy törődjünk többet egymással, figyeljünk oda szeretteinkre még életünkben, addig, amíg még nem késő. A szerző célja elsősorban azt volt, hogy „kiírja” magából fájdalmát, de könyvével egyúttal segítséget, támaszt, erőt tud adni sorstársainak, a betegek hozzátartozóinak abban, hogyan is lehet ilyen körülmények között helytállni. És hogyan lehet továbblépni, folytatni, élni tovább napjainkat, megbirkózni azzal a hihetetlen fájdalommal, hiánnyal, ami sújtja a hátramaradottakat.

A könyv hangoskönyv melléklettel együtt kapható.

(X)

240 oldal, keménytáblás, 135x205 mm, 2990 Ft
ISBN 978 9638 7711 48

Ad Librum Kft.

Porta Irodaház
1107 Bp., Mázsa tér 2-6.
T: 814-2590, (06-20)510-1558
Fax: 814-2530
Email: info@adlibrum.hu
http://adlibrum.hu

Kamocsay Ildikó:
Bovary kisasszony

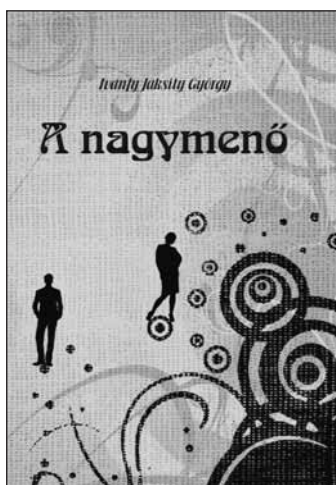
■ Iserik a viccet? „Anyá csak egy van...hál'Istennek!” A Bovary kisasszony címszereplője Flaubert már fölserdült kislányhőse, Berthe Bovary, akinek a lelkét hibernálta az anyja ridegsége. A gyanakvó, cinikus fiatal nő csak hírből ismeri a ragaszkodást, hitet, szerelmet. „Berthe kisasszony érzelmeinek természetes áramlása valamiféle akadályba ütközik” – mondja róla a regény egyik szereplője. Ez az érzelmi vércsatornába került rögtön ott is maradt volna életfogytig, ha egy történelmi kataklizma – a párizsi kommün és a nyomában járó megtorlás – egy hatalmas ütással ki nem mozdítja a helyéből. Akkor viszont csoda történik: „az óvilág meghalt s új született, a szerelem kápráztató mindensége...”

Ez a regény nyilvánvalóan nem modern. Pláne nem posztmodern. Mondjuk talán antemodernnek.

Az író-műfordító szerző a 80-as években a Szépirodalmi Kiadónál megjelent két regénye után újra hosszabb terjedelmű művel jelentkezik.

(X)

152 oldal, 2290 Ft

Ivánfy Jaksity György:
A nagymenő

■ Ivánfy Jaksity György legújabb regénye a fővárosban munkát kereső vidéki fiatalokról szól, akik megszokott környezetükből kiszakadva, szüleiktől, családjuktól távol, gyökértelenül hányódnak, s szeretetre éhesen keresik egymást a házibulikon, az üzemi mulatságokon... és az éjszakában.

Két fiatal nem mindennapi szerelmi története bontakozik ki a regényben.

A fiú az ismételt sikertelen egyetemi felvétel kilátástalanságától megkeseredve hozzácsapódik az éjszakai élet örömeit gátlástalanul habzsoló „nagymenők”-höz. Elvakítja a talmi csillogás, a mindenre kapható lányok odaadása, a könnyen jött pénz.

A lány értetlenül áll ezzel a változással szemben. Sokáig nem tudja levetkőzni a falu szigorú erkölcsi normáin alapuló gátlásait, és amikor megteszi, bár ne tette volna, mert ebből erednek a tragédiához vezető bonyodalmak.

Tud-e győzni az emberség egy hazugságra épülő, igazságtalan világban? Elég lesz-e a lány fegyvertára, aki „csak” a szerelmét, egy családi otthon szegényes és bizonytalan jövőjét kínálhatja cserébe? Lesz-e erejük jól, rosszul megkötni kompromisszumaikat, vagy az önpusztító csalóka vidámság embert próbáló kísértése győz az otthonról hozott kötelességtudat, a szerény, de embe-ribb élet reménye fölött?

(X)

160 oldal, 2490 Ft

Argumentum
Kiadó

T: (1) 485 1040

Bitó László: Áldott vagy, Káin
Regény, Heller Ágnes
utószavával



■ A Kert Urát teremtőjükként istenítő Ádámon, Éván és fiaik tragédiáján keresztül élesebben láthatjuk létünk gyötrő bizonytalanságait. Az anyátlan, asszonytársak nélküli Éva vajúadásának fájdalmait megsokszorozza, hogy nem tudhatja, miként jöhet ki hatalmasra duzzadt hasából a magzata. Majd magától kell rájönnie: nincs rendjén, hogy magához engedi a serdülő Káint. Másodszülöttjétől, Ábeltől – aki számára szintén nincsen más asszony – már megtagadja magát, és ez vezet a tragédiához... Ez a sikerlistás (bestseller) regény segít elvetnünk a nőket megalázó „oldalborda” és „Éva bűnössége” tanításokat és a férfiembert is mindmáig nyomorító, Istentől eredendőnek tartott „arcod veritékével keresd kenyeredet” átkot, valamint a nyugati kultúránkat mélyen megfertőző, halálfélelmünket fokozó tanítást, hogy a halál Isten büntetése.

Valóban Isten volt a Kert Ura, aki védelmébe vette a testvér-gyilkost? Ez itt a kérdés. Az évezredek át bennünk élő mesét nem lehet egyszerűen semmisnek nyilvánítani. Csak helyettesíteni lehet. „Ellenmesével” – ahogy Heller Ágnes nevezte utószavában ezt a regényt.

(X)

13,5 x 22 mm, fűzött, kemény-
táblás kötés, 184 oldal, 2800 Ft.
ISBN 978-963-446-523-2

Bába Kiadó

Bába és Társai Kft.
6725 Szeged, Határőr u. 1.
Tel./Fax: 06-62/464-015
e-mail elérhetőségek: nyom-
da@btsainyomda.hu
www.btsainyomda.hu
www.betvetes.hu

Dr. Kiss Ferenc: Orvostör-
téneti búvárokodásaim a fül-
orr-gégészeti gyógyításban

Dr. Kiss Ferenc

Orvostörténelmi búvárokodásaim
a fül-orr-gégészeti gyógyításban



■ A könyv iránt legnagyobb érdeklődés a fül-orr-gégészek körében várható, hiszen a cím is azt sejteti, hogy az ő történetükről és róluk szól. Az Olvasó végigkövetheti, pl. jegyzőkönyvek alapján, hogy a Kolozsvári Ferenc József Tudományegyetem 1921 és 1940 közötti „ideiglenes” szegedi működése alatt a Tanári Testület és a Rektorok milyen küzdelmet folytattak a szegedi Egyetem kialakításáért, és hogyan segítette őket az elévülhetetlen érdemeket szerzett Klebelsberg miniszter úr.

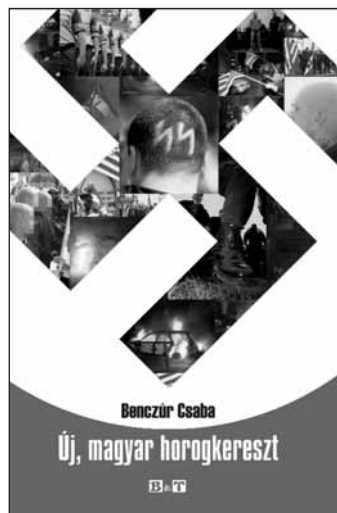
A szerző rengeteg gyűjtött, igen nagyszámú szakkönyvet, közleményt sorol fel a „Szakmatörténelmi gondolatok” fejezetben, amiket teljességében már nem maradt ideje feldolgozni, de igen értékes forrásmunkákat sorolt fel ezekkel, azok számára, akik munkáját a jövőben egyszer majd tovább folytatják.

(X)

224 oldal, 1650 Ft

Benczúr Csaba:
Új, magyar horogkereszt

■ Kezdetben túlnyomórészt a szociálisan hátrányos helyzetűek közül kerülnek ki a fekete ruhát viselő, sírokat rongáló, más bőrszínű embereket bántalma-



zó személyek. Napjainkban nem csupán az alacsonyabb iskolákat végeztek, hanem főiskolai, egyetemi diplomával rendelkező „katonáik” is szerepet vállalnak a szélsőséges csoportokban, legalább úgy, mint a mozgalom holdudvarán elhelyezkedő szimpatizánsok.

A magyarországi és a külföldi szélsőséges irányzatok is sokrétűek: több csoportból, eltérő tónusú és szervezetségi szinteken álló egységekből állnak. Léteznek szervezetlen, igen kis létszámú, de több tucat tagot magukba foglaló csapatok. Sőt egy rendezvényen több száz fekete katonai egyenruhát, önkényuralmi jelképeket, azokhoz kísértetiesen hasonlatos jelvényeket viselőket is felvonulnak, akik igen jól szervezett, ún. egyesületi formában tevékenykedő mozgalom tagjaként szerepelnek. A – hol legális, azaz bírósági nyilvántartásba bejegyzett, hol a nyilvántartásból törölt, illegálisan működő – egyesület törvényes képviselővel, elnökséggel, taggyűléssel működik, s a már említett pártoló tagokkal rendelkezik. A nagyobb csoportok baráti, ismeretségi alapon szerveződnek, rendkívül zárt kört képeznek.

(X)

224 oldal, 1650 Ft

Móra Ferenc: Az aranyszőrű bárány – Betlehemi csillag

■ Móra Ferenc születésének és halálának évfordulója emlékére gyerekkorunk verse szedett történetét az aranyszőrű bárányról (1902 karácsonyán jelent meg először) adjuk ki. A mai

tisztességtelen világban hasznos olvassmány nem csupán a kicsiknek, hanem azon felnőtteknek is, akik eltévelyegnek a mindennapok zűrzavarában. A becsületesség vállalása minden körülmények között kötelező.



A második történet, a Betlehemi csillag, az első emberpár, Ádám és Éva a Paradicsomból való elűzetését követő gyötrelméből megváltása Jézus születésével. A kis kötet több mint húsz évvel ezelőtt látott együttesen napvilágot, a soha el nem múló aktualitása miatt ajánljuk a kedves olvasóknak.

(X)

132 oldal, 950 Ft

Balassi Kiadó

1075 Budapest, Károlyi krt. 21.
Tel.: 483 0750, fax: 266 8343
e-mail: balassik@t-online.hu
www.bkiado.hu
www.szakkonyv.hu

Bornemisza Péter: Tragédia magyar nyelven az Szophoklész Elektrájából (1558)



A Bibliotheca Hungarica Antiqua sorozatban

■ A hasonmás kiadás újra az olvasók kezébe adja az első magyar nyelvű drámafordítás lenyűgözően robusztus és páratlanul kifejező szövegét. A ránk maradt egyetlen példány (1923-as újrafelfedezése után) fotolitográfiai faksimile kiadásban vált ismertté; ám ennek példányai mára igen megritkultak.

Bécs egyetemén a humanista Georg Tanner görögfordító szemináriumának hallgatójaként Bornemisza 1558-ban magyarította Szophoklész Elektráját: az átdolgozás az antik dráma keresztény erkölcssteológiai olvasata.

A tanulmány a szakirodalom eredményeire támaszkodva elemzi Bornemisza módosításait, összeveti az átdolgozást a görög eredetivel, a 16. századi latin fordításokkal és kommentárokkal, feltárja a megformálásban irányadó drámaelméleti hatásokat, bemutatja a retorikaoktatás korabeli helyzetét, értelmezi a fordítás humanista utószavának etikai és nyelvi nézeteit.

Közreadja és a bevezető tanulmányt írta: Oláh Szabolcs
Sorozatszerkesztő: Kőszeghy Péter

(X)

100x150 mm, 136 oldal + 1 ív
kísérőtanulmány, papírtábla,
2500 Ft

ISSN 0067-8007

ISBN 978-963-506-774-9

(faksimile)

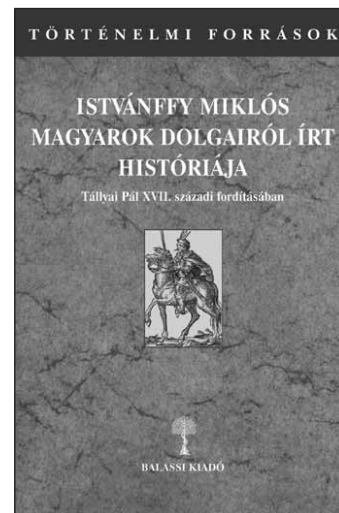
ISBN 978-963-506-775-6

(tanulmány)

Istvánffy Miklós Magyarok dolgairól írt históriája Tállyai Pál XVII. századi fordításában. I/3

A Történelmi Források sorozatban

■ Istvánffy Históriája a 17–18. század legnépszerűbb hazai történelemkönyve volt, főúri és nemesi könyvtárak nélkülözhetetlen darabja. Sikerét áttekintő jellegének, hatásos és részletező előadásmódjának köszönhető. E vonások alapján az



utókor méltán nevezte szerzőjét „a magyar Livius”-nak. Az olvasó első ízben veheti kézbe a kora újkori magyar történet teljes szövegét, amelyet Tállyai Pál korabeli fordításában közlünk. Köteünk az 1573-tól 1606-ig tartó időszak történetét tartalmazza, a História 25–34. könyveit, illetve az 1606–1613 közötti évek summáját (35–38. könyv).

Sajtó alá rendezte: Benits Péter
(X)

B/5, 498 oldal, kartonált, 4000 Ft
ISSN 1586-6092

ISBN 978-963-506-790-9

V. Ecsedy Judit – Simon Melinda: Kiadói és nyomdászjelvények Magyarországon. 1488–1800 – Hungarian printers' and publishers' devices 1488–1800



■ A kötet a magyarországi nyomdász- és kiadói jelvényeket tartalmazza párhuzamos magyar és angol szöveg-

gel. Először tanulmány formájában mutatja be a régi könyv korszakában jellemzően előforduló jelvényeket azok külföldi, európai párhuzamaival.

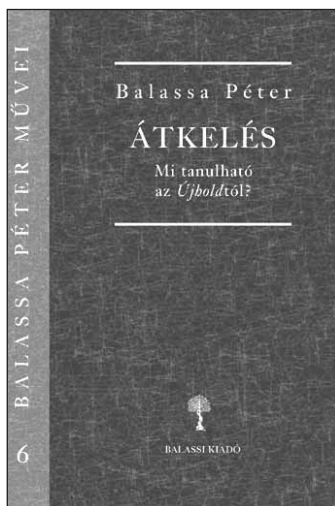
A könyv fő részét a 127 tételből álló Katalógus alkotja. Minden egyes jelvényhez kép is tartozik: a jelvény mérethű reprodukciója. A Katalógus egyes tételei azonos felépítésűek: a jelvényt használó nyomdász vagy kiadó neve, a jelvény használatának ideje és helye, a jelvény mérete és leírása.

Mint hogy a Katalógus rendszere századonkénti és ezen belül a nyomdászok betűrendje, a kötetet olyan mutató teszi még használhatóbbá, amely az összes nevet és az összes helységet (azok német, latin stb.) névalakjaival tartalmazza.

(X)

A/4, 204 oldal + 1 fű színes melléklet, kartonált, 3200 Ft
ISBN 978-963-506-797-8

Balassa Péter: Átkelés I.
Mi tanulható az Újholdtól?
A Balassa Péter Művei sorozatban



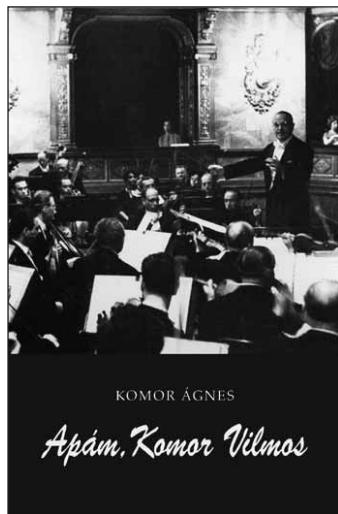
■ Balassa Péter életműkiadásának e kötete az Újhold vonzaskörzetébe tartozó, az Újhold poétikai-magatartásbeli eszményeivel vitázó, a század harmadik negyedében ténykedő alkotókról szóló írásait válogatja egybe. Az e kötetben szereplő szerzők, túl saját jelentőségükön, hídként szolgáltak az „új próza” és a nyugatos hagyomány

között. Az „újholdosság” jelenségével, jelentőségével foglalkozik a kötet nyitó tanulmánya, a „Mi tanulható az Újholdtól” című szöveg. A további tanulmányok a nyolcvanas évek új prózájának olyan elődeit tárgyalják, mint Ottlik Géza, Örkény István és Mándy Iván, a magyar líra olyan meghatározó figuráit, mint Nemes Nagy Ágnes és Pilinszky János, Weöres Sándor vagy – memoárszerzőként – Vas István. A kötet anyaga hozzásegít bennünket közel- és fél-múltunk megismeréséhez, talán nem pusztán irodalomtörténeti értelemben.

Szerkesztette: Vári György (X)

A/5, 260 oldal, papírtábla, 2200 Ft
ISBN 963 506 643 0 ő
ISBN 978-963-506-794-7

Komor Ágnes:
Apám, Komor Vilmos



■ Komor Vilmos, a Magyar Állami Operaház és a Filharmoniai Társaság karmestere életének történetét a szintén zenei pályát választó leánya írta meg.

A kötet természetesen elsősorban az opera és a komolyzene hívei számára érdekes olvasmány, sajnálatos, hogy egyre fogy azon szerencsések száma, akik személyes élményt őriznek egy-egy előadásról, hangversenyéről.

Mégsem csak a zenerajongóknak ajánlható a könyv. Érdekes kortörténeti dokumentum is, amely a századfordu-

lótól az 1970-es évekig kíséri nyomon egy család és egy közösség történetét.

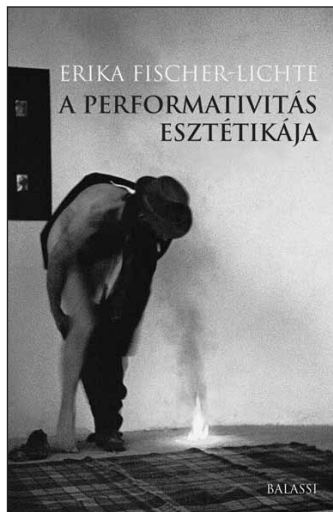
A származás, a gyerekkor, a tanulmányok, az I. világháborús frontszolgálat, a két világháború közötti korszak kulturális, zenei életének leírása, majd a II. világháború és a nyilas korszak borzalmainak elmúlása után az újrakezdés és a siker éve, a köz- és magánéleti konfliktusok színezik a tényekben objektív, de hangvételeiben mélyen személyes valómást.

Második, bővített, átdolgozott kiadás.

(X)

A/5 256 oldal+1 fű képmelléklet, papírtábla, 2400 Ft
ISBN 978-963-506-795-4

Erika Fischer-Lichte: A performativitás esztétikája



■ A kortárs műalkotások megragadásához az 1960-as évek óta elégtelennek bizonyultak a hagyományos esztétika fogalmai. „Művek” helyett ugyanis többnyire olyan „események” jönnek létre, amelyek a befogadás során érvénytelenítik a szubjektum és objektum, illetve anyagosság és jelszerűség között egykor fennálló esztétikai viszonyokat. A performativitás esztétikája e tétel bizonyítására és e folyamat megértésére vállalkozik. Az érvrendszer központjában az előadás fogalma áll, amely (mivel magában foglalja a játékosok és a nézők testi együtt-jelenlétének, az anya-

góság performatív létrejöttének, illetve a jelentés emergenciájának tulajdonságait) végül eseményként definiálódik. Erika Fischer-Lichte munkája tehát fogalmi úton, esztétikailag értelmezi a művészet és élet között húzódó határ lebontásának azt a jelenségét, amelyre a legújászerűbb kifejezési formák törekkeznek.

(X)

Fordította: Kiss Gabriella
B/5, 320 oldal, kartonált, 3500 Ft
ISBN 978-963-506-792-3

Cheiron Stúdió

1054 Budapest, Zoltán u. 13
Tel.:269 11 96
e-mail:
szaboma@cheironstudio.hu
www.cheironstudio.hu

Szabó Mária:
Szeret, nem szeret?
Csillagjegyek és kapcsolataik



■ Szabó Mária legújabb könyve a szerelemről, a szenvedélyről, a párválasztásról és a kapcsolatok alakulásának rejtelméről szól. Segítségével könnyebben megtalálhatjuk azt a társat magunknak, akit keresünk, de sorsszerű, karmikus találkozásainkat, magányosságunkat, féltékenységünket és válásunk okait is jobban megérthetjük. Mindenki kikeresheti saját és partnere csillagjegyét, és megtudhatja, hogy kivel milyen kapcsolatot alakíthat ki. A pszichológ-

gus, asztrológus szerző a féltékeny karakter, a válás és a karmikus, sorsszerű találkozások leírásánál laikusoknak és asztrológiában járatos kezdőknek és haladóknak egyaránt tartogat érdekes és újszerű üzeneteket.

(X)

130x186 mm, 132 oldal, képménytáblás, 3000 Ft
ISBN 978-963-06-7306-8

A könyvet a szerző a *Líra* könyvveti standjánál dedikálja június 6-án és június 7-én 12 órákor a Vörösmarty téren.

K.u.K. Kiadó

1138 Bp., Népfürdő u. 15/E
T/F: 239-1189, 359-1634
kuk.kiado@chello.hu
www.kukkanto.hu

A Google sztori
Két lelkes diák megváltoztatja a világot



■ 1988-ban a moszkvai születésű Szergej Brin és az amerikai Larry Page nem kisebb tervvel hagyták maguk mögött a Stanford Egyetemet, mint hogy egy kiterjedt keresőrendszer alkalmazásával megváltoztassák a világot.

Az elképzelés: a világháló minden egyes információját rendszerbe foglalni és ingyenesen elérhetővé tenni.

E pergő beszámoló kutató-sokra és a Google-lal való kivételes kapcsolatra támaszkodva bepillantást enged a cég alapításába és terjeszkedésébe, melynek szokatlan módszerei megtörték a Microsoft dominanciáját.

A Google Story bemutatja a cég nagyratörő és sokat vitatott terveit csakúgy, mint a zavaros személyi kérdéseket, melyek az alapítók vezérlését is tesztelhetnék: Ne légy gonosz!

„Érdekes olvasmány egy jelentős cégről... Ha még semmit sem olvastál napjaink egyik legbefolyásosabb cégéről, most meg kell tenned. Ha nem olvasod el a Google Storyt, ritka élvezettől fosztod meg magad.” (USA Today)

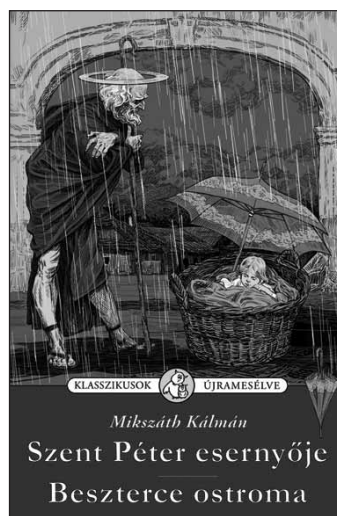
(X)

352 oldal, kötve, 4400 Ft

PETEPITE KIADÓ

Levélcím:
1395 Budapest, Pf 442
E-mail: presskontakt@chello.hu

Mikszáth Kálmán:
Szent Péter esernyője
és **Beszterce ostroma**
(Klasszikusok újramesélve)
A rejtélyek regényei!



■ Vajon mi a piros esernyő titka, amelyet állítólag maga Szent Péter hozott le a földre, hogy betegeket gyógyítson, és halottakat támasson fel? S vajon Gregorics Pál vagyona hová lett? Rátalál-e örökségére a fia, Wibra György?

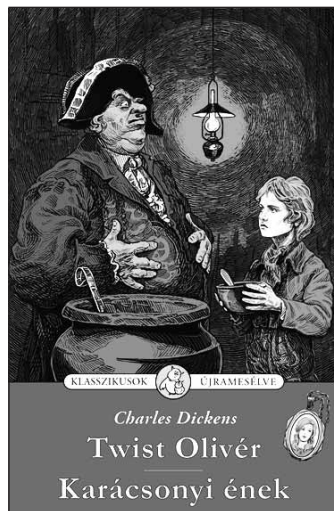
Itt van aztán a Besztercére támadó Pongrácz gróf! Vajon tényleg megbolondult, hogy egy középkori várúr életét éli a 19. században, és magánhadsereget tart fenn? S valóban, annyira tud gyűlölni, hogy ellenfelét lefejeztetné, s annyira tud szeretni, hogy ha kell, belehal?

Mikszáth Kálmán két csodálatos regénye választ ad a kérdésekre, és megújult formában varázsolja el a Klasszikusok újramesélve sorozat rajongótáborát.

(X)

160 oldal, kemény kötés, 1990 Ft, illusztrált
ISBN 978-963-9503-42-7

Charles Dickens: Twist Olivér és Karácsonyi ének
(Klasszikusok újramesélve)



■ A világirodalom legcsodálatosabb történetei.

Az egyikben egy árva kislány igyekszik elnyelni a londoni alvilág. A velejéig romlott Fagin, a kegyetlen Bill Sikes és a sunyi Monks mindent megtesznek, hogy Olivért elvezejtsék.

A másikban az önző és boldogtalan Scrooge urat karácsony este meglátogatja halott üzlettársának szelleme, és egy utolsó lehetőséget ajánl neki a megjavulásra, különben főszenyvése miatt örök büntetés vár rá a túlvilágon.

Vajon sikerül-e a talpraesett kis Olivérnek kimenekülnie a bűn és a nyomor sötét bugyraiból?

S vajon a karácsonyi kísértetek segítségével megjavul-e a szívtelen Scrooge úr?

Dickens két remekműve most rövid és könnyen érthető formában várja az izgalmas és szívhez szóló történetek szerelmeseit.

(X)

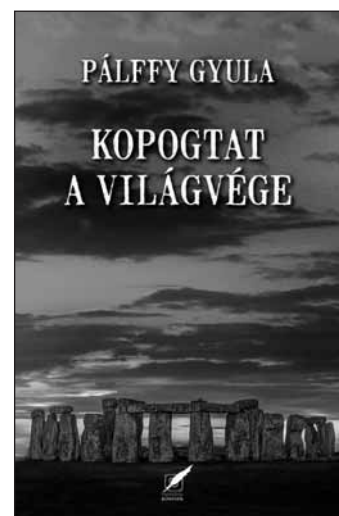
160 oldal, kemény kötés, 1990 Ft, illusztrált
ISBN 978-963-9503-43-4

A sorozat eddig megjelent kötetei:
Jókai Mór: *A kőszívű ember fiai*,
Gárdonyi Géza: *Egri csillagok*,
Jókai Mór: *Az arany ember*,
Victor Hugo: *A nyomorultak*
www.klasszikusok.com

Pro Pannonia Kiadó

7621 Pécs, Király u. 33.
T/F.: 72/213-379
info@propannonia.hu
www.propannonia.hu

Pálffy Gyula:
Kopogtat a világvége



■ Korunk időszzerű problémája, az emberiséget fenyegető veszélye: a klímakatasztrófa, a 21. század emberének – önmaga okozta – kálváriája, miután számára már kicsinek bizonyul a Földgolyó. A könyv erről a lehetséges, bizonytalansággal teli jövőkről szól, arról, hogy a civilizáció alkonyához érkeznek el a regény holland és magyar szereplői. Az egyre mélyülő, több kontinenst is érintő eszmei és társadalmi zűrzavarban a Párizsban működő Viribus Unitis Komitét igyekszik úrrá lenni az egyre kilátástalabbá váló helyzeten. A végszükség világstratégiát követel...

Érdekfeszítő nagyregényt tart kezében az olvasó, melyben fantasztikusnak tűnő, ám mégis valós veszélyek kísérik a hősök kalandos útját, amely Hollandiából indul, majd Magyarországon keresztül

érinti Európát és Észak-Afrikát, míg nem a menekülők vesszőfutása a németországi Königsee körüli hegyekben ér véget. Pálffy Gyula negyedik könyve a Rozehán Neti (2003), a Proletár dekameron (2005) és a Gaudeamus (2007) után ismét szellemi kalandot és az emberiség jövőjével kapcsolatos töprengő elmélkedést ígér.

(X)

Psycho Art Kiadó

1026 Bp., Riadó u. 10/a.
kulcseva@freemail.hu
T: 275-0305

Dr. Bakó Tihamér:

Sorstörés

**A trauma lélektana
egy pszichoterapeuta
szemszögéből**



„A könyvben a szerző a trauma emberközpontú megismerésére törekszik, útmutatót keresve saját személyes sors-történetéhez, pszichoterápiás munkájához.”

(X)

212 oldal, 2200 Ft, kartonált

QUOTA BT.

1055 Budapest,
Falk Miksa u. 14.
Tel.: 20/424-1944
e-mail:
malatakonyvek@gmail.com

MALÁTA – Antológia

■ 1993 februárjában egy új folyóirat jelent meg Maláta sőrirodalmi és korcsmakultu-



rális folyóirat címmel. A szerkesztők szándéka egy olyan szórakoztató, ismeretterjesztő, irodalmi lap készítése volt, amely mellett, hogy választ ad a sörivők olyan fontos kérdéseire, hogy például, hogy kerül a hab a sör tetejére, vagy hány sörgyár működik Kuala Lumpurban, egyben összegyűjti a sör hazai irodalmát és beszélgülve a trendekkel beszámol a kocsma egykori és mai kulturális szerepéről.

A lap – melyhez kizárólag a Magyarországi Sörivők Kulturális Egyesületének tagjai, illetve a lapot támogató kocsmák látogatói juthattak hozzá – 2001-ig, kilenc évfolyamon keresztül elégíthette ki sorszerető és kocsmajáró olvasói kulturális és irodalmi igényeit.

A Maláta antológia írásait ebből a 99 számból válogattuk össze, abban a reményben, hogy pontos keresztmetszetét adjuk a folyóirat kilenc évének.

Az Ünnepi Könyvhét ideje alatt kapható a Sanoma Budapest standján.

(X)

160 oldal, 2200 Ft
ISBN: 978-963883540-6

Trivium Kiadó

www.triviumkiado.hu
Tel./fax: (1) 248-1263
konyvek@triviumkiado.hu

Daína Chaviano:

Az örök szerelem szigete

■ 23 ország kedvence, mely megkapta a legjobb

spanyol könyvnek járó díjat amerikában!

Cecilia, a fiatal újságíró nő magányosan él Miami-ban, amely megszállva tartja a lelkét, s közben egyre a sziget, Cuba után sóvárog. Kis Havanna egyik bárjában keres menedéket, ahol egy titokzatos asszony lenyűgöző elbeszéléseihez tér vissza estéről estére. Amalia rég le-tűnt korokról szövi meséjét a bolero tüzes dallamára. A világ távoli zugaiból – Afrikából, Spanyolországból és Kínából – összekerült három család sorsát szövi egybe, mely egy karibi Rómeó és Júlia történetben teljese-dik ki. Elbeszéléseit újabb reggelek követik, mikor Ce-



cilia megpróbálja megfejteni az árnyak városának titkait. Közben egy cikkhez keres anyagot, kísértetházat láttak többen a városban, különös szellemlakókkal. A lány a jelenések nyomába ered, megpróbálva megfejtetni üzenetüket...

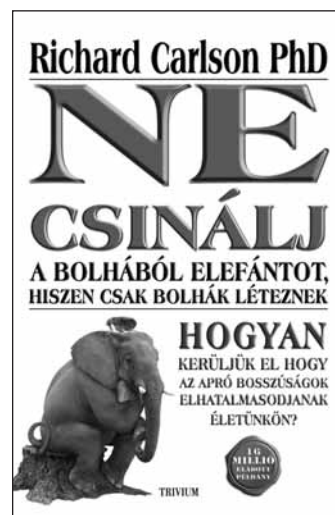
Az író nő nemes hagyomány, a latin-amerikai mágikus realizmus nyomdokaiba szegődik. A megértő humor és a misztikum különös elegye ná-la is megkapó írói világot teremt, akár csak Garcia Márqueznél.

(X)

Fűzve, 408 oldal, 3290 Ft

Richard Carlson Ph. D.: Ne csinálj a bolhából elefántot, hiszen csak bolhák léteznek

■ 135 országban – több mint 16 millió eladott példány!



Ebben nyújt segítséget a könyv szerzője a száz rövid történettel. Egyszerű stratégiákra tanít, hogyan éljünk még kényelmesebben, kiegyensúlyozottabban. Bosszankodásaink felhagyásával, a dolgok eltúlzásának elhagyásával, szokásaink apró változtatásával könnyebbé tehetnénk embertársainkkal való kapcsolatunkat, megkönnyíthetnénk az életünk vészhelyzetként való megélését.

Ha elfogadjuk a szerző tanácsait

- Egyszerre csak egy dolgot csináljunk – de „jól”
- Élünk a jelennek
- Élj úgy mindennap, mint ha az utolsó lenne /emlékezetünkbe vésve, ha meghalsz, a „dobozod” nem marad üresen/
- Gondolj a problémákra, mint lehetséges „tanárookra”
- Bízál magadban és megérzéseidben, és új emberre válhatsz...

Életünket nyugodtabbá és stressz-mentessé tehetjük.

Megtanulunk boldogan élni, a mindennapoknak örülni.

(X)

Fűzve, 272 oldal, 2990 Ft

Kiadványainkat kedvezménytel megvásárolhatja az Ünnepi Könyvhéten a Vörösmarty téri 66. számú standunkon, vagy közvetlenül a Kiadótól. Látogassa meg honlapunkat, kérje hírlevelünket újdonságainkról, akcióinkról!

Scolar Kiadó

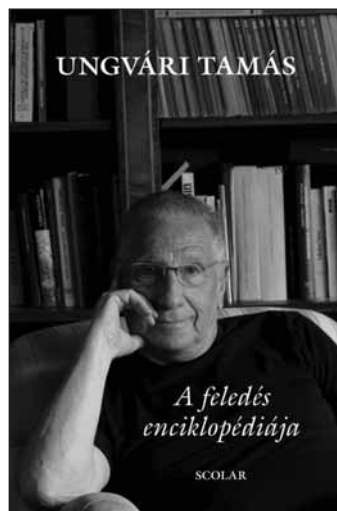
www.scolar.hu

1016 Budapest, Naphegy tér 8.

Tel/fax: (1) 466 7648

e-mail: scolar@scolar.hu

(Talán) elmondták,
de nem így
Ungvári Tamás:
A feledés enciklopédiája



„Egy francia filozófus mondása szerint két fontos dolog van az irodalomban: a pletyka és a metafizika. Én mindkét istenségnek áldoztam itt titkos naplómban.”

A feledés enciklopédiája a huszadik század elsikkadt eseményeit, látszólag elfeledett pillanatait veszi sorra. Történelmi helyüket az író emlékezete határozza meg, Ungvári tanár úr pedig sokat látott – a történelemből, az irodalomból és a világból. Rendhagyó memoárjában végigviharzik az egész huszadik századon, történeteiben megjelenik a korszak minden jellegzetes figurája, Mussolinitól Aczélig, Máraitól a Karinthy családig, sokok ismerős és szinte teljesen elfeledett arc, akik mind szerepet kaptak a politika és a kultúra színpadán – és mögötte. Az egyetemi katedrához szokott Ungvári kiapadhatatlan mesélőkedve a kávéházi sztorik szintjére emeli a legmeggrázóbb, legdrámább eseményeket, míg ironiája, sokszor provokatív megjegyzései az utolsó mondatig ébren tartják az olvasó figyelmét.

(X)

320 oldal, 3500 Ft,
ISBN 978-963-244-108-5

„Eleven tizenegy”
– a megtalált nemzedék
Telep-antológia
(Scolar Versek)



„A Telep a magyar nyelvet az ellenretorika szerint használja: vagyis retorikája a retorika felejtése. A Telep az élet retorikai helyettesítését a virtuális valósággal állítja szembe. A Telep a magyar kultúra felszabadult és gátlástalan használatára esküszik össze.” (Borbély Szilárd)

A kortárs magyar líra elismert, ugyanakkor szándékolatlan provokatív jelensége, a Telep Csoport tizenegy fiatal költő kezdeményezése. Működésük a régi és az új formák játéka: csoportként definiálják magukat, mint a régi műhelyek, miközben a legmodernebb közlési csatornákat választják. Blogolnak, s a világhálóra teszik ki verseiket; majd megfordítják a folyamatot, s az interneten közölt verseknek klasszikus formát választanak: antológiában jelennek meg. Mindig tisztelettudó módon rúgják fel a hagyományt. Miközben a virtuális térben verselnek, a nyomtatott sajtóban is megjelennek: esszéistaként, műfordítóként, értelmezőként és kritikusként. A Telep-antológia a legfrissebb mai irodalom. Szerzői még nem töltötték be a harmincötöt, de pár év alatt véghezvitték azt, ami az egyik legfontosabb: állandóan jelen vannak az irodalmi színtéren. A szerzők külön-külön is egyre ismertebbek, önállóan is publikálnak, azonban ez az első olyan kötet,

ahol a tizenegy alkotó együtt jelentkezik. A Telep Csoport tagjai:

Bajtai András, Deres Kornélia, Dunajcsik Mátyás, Ijjas Tamás, Krusovszky Dénes, Nemes Z. Márió, Pálffy András Gergely, Pollágh Péter, Sirokai Mátyás, Sopotnik Zoltán és Szabó Marcell.

(X)

Scolar Versek, 160 oldal, 2200 Ft
ISBN 978-963-244-100-9

Oda a rút világra!
Bán Zoltán András:
Mehalt a Főitész



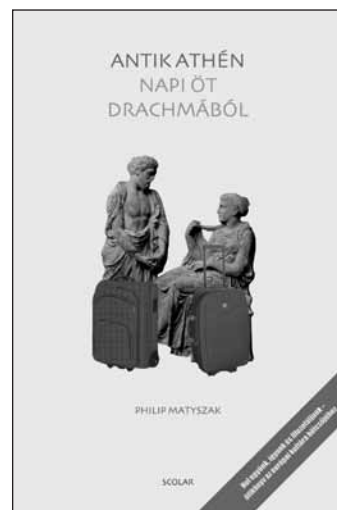
A „kritikuspápa” esszékötetete a nagy port felvert címadó írás mellett a közelmúltban született kritikákból és esszékből nyújt válogatást. Elsősorban a közelmúlt magyar irodalmát tárgyalja (többek között Kertész Imrét, Tandori Dezsőt és Esterházy Pétert), külön fejezetet szentel Márai Sándor pályafutásának, illetve portrékat fest olyan „elsüllyedt” szerzőkről – többek között Illyés Gyuláról vagy Kálnoky Lászlóról –, akik néhány évtizeddel ezelőtt még fontos alkotóknak számítottak, ám mára valamilyen oknál fogva kikerültek az érdeklődés homlokteréből. Az írások a Holmi, a Magyar Narancs, a New Hungarian Quarterly, a Hungarian Literature Online, a Revizoronline.com és a Litera.hu oldalain voltak olvashatók.

(X)

272 oldal, 2950 Ft
ISBN 978-963-244-099-6

„No, Szókratész, hogy van az asszony?”

Philip Matyszak: Antik Athén napi öt drachmából



„Ag' eipe moi, ó Szókratész, pósz ekhei hé szou gúné?” – Mint minden rendes útikönyv, az Antik Athén napi öt drachmából is tartalmaz egy túlélő-szótárt az alapvető kifejezésekkel, hiszen e nélkül nehéz boldogulni egy idegen városban. Pláne, ha nemcsak földrajzilag, de időben is messzire utazunk: Philip Matyszak zseniális útikönyve egyenesen az ókori városállamok gyöngyébe, Athénba kalauzolja el az olvasót. Bár népszerű turistacél, a gyakorlati jó tanácsok nagyon is szükségesek az ókori Athénba látogatóknak: amellet, hogy megtudhatjuk, hol együnk, igyunk és filozofáljunk, feltétlenül meg kell ismerkednünk a helyiekkel (Szókratész, Periklész, Arisztophanész és a többiek), tudnunk kell tájékozódni (kikötők, látványosságok és szálláshelyek), és hasznosan tölteni időnket (színház, esti szümpozsion, az Agóra, kocsmák és kakasviadalok, vásárlás). Útikönyvünk minden fontos részletre kitér, így bátran rábíthatjuk magunkat: garantáltan kellemes emlékekkel térünk majd vissza. Ne feledje megtekinteni az ókori Rómát sem: Antik Róma napi öt denariusból – sikerkönyv!

(X)

136 oldal, 3500 Ft
ISBN 978-963-244-109-2

Nyilatkozat

A Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének Független Kiadói Tagozata 2009. április 17-én megtartott alakuló ülésén az alábbi nyilatkozatot fogadta el:

■ A könyvszakma egészét súlyosan érinti a jelenlegi gazdasági és pénzügyi válság. Különösen nehéz helyzetbe kerülnek a könyvkiadók, ha a válság finanszírozásának költségei aránytalan mértékben hárulnak rájuk. Az évek során kialakult bizományosi értékesítési forma mindig is túlzott terhet jelentett számukra. Az elmúlt tizenöt évben a bizományosi árrés átlagosan tizenöt százalékkal emelkedett. Így ma egy könyv árának nagyjából a fele a kereskedőnél marad, és a másik felén osztozik a nyomda, a szerző és a kiadó (összes egyéb partnerével, bedolgozó munkatársával és alkalmazottjával egyetemben).

A terjesztők részéről fokozódik a nyomás részesedésük további, esetenként radikális mértékű növelése érdekében. A könyvek árának emelésével lehetetlenség tovább terhelni az olvasók pénztárcáját, ráadásul nem is hozna megoldást, hiszen az áremelés túlnyomó része is a kereskedőhöz vándorolna az árrésben. Így ez a folyamat mindenképpen a kiadók ellehetetlenüléséhez vezetne. Az egyre hosszabb fizetési határidők kikötése és a rendszeres késedelmes fizetés tovább súlyosbítja a helyzetet.

A fentiek miatt a Független Kiadói Tagozat a jelenleg is magas bizományosi árrés további emelését nem tartja sem indokoltnak, sem elfogadhatónak.

Felszólítunk minden magyar könyvkiadót, hogy a magyar kultúra és művelődés értékei védelmében csatlakozzon ehhez a nyilatkozathoz.

Animus Kiadó, Balázs István
Balassi Kiadó, Kőszeghy Péter
Ciceró Könyvstúdió, Szamosi Ivánné
Dialóg Campus Kiadó, Dr. Bázing Zsuzsanna
General Press, Lantos Kálmánné
Glória Kiadó, Bodnár János
Helikon Kiadó, Szabó Erika
Holnap Kiadó, Dr. Milkovich Eszter
Jelenkor Kiadó, Csordás Gábor
Jószöveg Műhely, Fáy Éva
K.u.K. Kiadó, Köves József
Kossuth Kiadó, Kocsis András Sándor
Könyvmolyképző, Katona Ildikó
Kráter Műhely, Szutor Ágnes
Mundus Magyar Egyetemi Kiadó, Biernaczky Szilárd
Napvilág Kiadó, Katona Márta
Nyitott Könyvműhely, Halmos Ádám

Officina 96 Kiadó, Balogh Katalin
Osiris Kiadó, Gyurgyák János
Panem Kiadó, Tarr Zsuzsa
Park Kiadó, Rochlitz András
Perfekt Kiadó, Simonyi Kata
Presskontakt Bt., Nógrádi Gábor
Saxum Kiadó, Müller Ágnes
Scolar Kiadó, Érsek Nándor
SZAK Kiadó, Kis Ádám
Századvég Kiadó, Dr. Varga Zoltán
Trivium Kiadó, Zádor Zsolt
Typotex Kiadó, Votisky Zsuzsa
Ventus Libro Kiadó, Szuba Jolanta
Vince Kiadó, Gál Katalin
Well-Press Kiadó, Nagy Péter
Magyar Gyerekkönyvkiadók Egyesülése, Besze Barbara

A nyilatkozathoz lapzártáig a következő kiadók csatlakoztak:

Grafo Kiadó, Neulaender Márta
Kőbányai János, Fenyő Ágnes, Múlt és Jövő Kiadó
Horváth Bence, Kortárs Kiadó
Sebestyén Ilona, Nap Kiadó
Pataki Judit, Ab Ovo
Novák György, Novella Kiadó
Babai Éva, Tesloff Babilon Kiadó
Pajlócz Júlia, Népszabadság ZRT
Vaisz Péter, Szó Kiadó
Szántó Júlia, Santos Kiadó
Láng József, Argumentum Kiadó
Nagy Bandó András, Szamárful Kiadó
Moldován László, Katalizátor Könyvkiadó
Dr. Pap Éva, Polar Könyvek
Salgóné Sziklai Klára, ComputerBooks Kft.
Haraszti Mária, Median Kiadó
Sík Júlia, Sík Kiadó
Dr. Tánczos László, Semmelweis Kiadó
Glubeff Lóránt, Alinea Kiadó
Bolyki István, Agroinform Kiadó

Cholnoky Győző, Lucidus Kiadó
Gyenes Ádám, L'Harmattan Könyvkiadó
Fazakas István, Fekete Sas Kiadó
Bernáth István, Elektra Kiadó
Dr. Szijártó István, Balaton Akadémia Kiadó
Dési Péter, Minerva Kiadó
Nagy Ferenc, Freytag-Berndt Budapest Kft.
Püski István, Püski Kladó
Káli Király István, Mentor Kiadó
Miklós Tamás, Atlantisz Kiadó
Nógrádi Gábor, Presskontakt Bt.
Szigeti László, Kalligram Könyvkiadó
Monory Dominika, Amrita Kiadó
Szikói Gábor, Göncöl Kiadó
Kisbán Gyula, Fiesta Stúdió Könyvkiadó
Szokoly Miklósné, Frigoria Könyvkiadó
Cser Terézia, Cser Kiadó
Fári István, Galenus Kiadó
Hunyady András, ELTE Eötvös Kiadó
Orgován Katalin, Műszaki Könyvkiadó
Dr. Szalai Elek, Lexika Kiadó
Kiss József, Kiss József Könyvkiadó

A nyilatkozathoz az alábbi címen lehet csatlakozni: fukita@googlegroups.com

Régi idő, száz evező

■ Ernst Cassirer (1874–1945) nevét igen sok filozófia-történet csak utalásokkal közli, jegyzetben, netán vélekedőként... tehát ő filozófiaelemző inkább, nem annyira „köfejtő gondolkodó”, nem, ő már kőfaragó, hasznosító, és számunkra a használat lehetőségeit előtárázó filozófia-irodalmi ember. A legkiválóbbak egyike, az „ész” korlátait, lehetőségeit, tündöklését és bukdosását a felvilágosodás korának szellemi eseménysorain át világítja meg. A racionalizmus – átmeneti? eltúlzott mai – diadalát kíséri nyomon, és a Kiadó itteni, *Mesteriskola* című sorozatában méltóképp foglalhatja el helyét.

Tanárom, máig egyik mestere – akitől arrébb léptem, messzebb vagy visszább, ki tudja –, Nemes Nagy Ágnes ír olyasmit, hogy a Földön igenis van „tisza, öldöklő igazság”. Az ész nem hozta az öldöklések végét, s megállapítható, hogy épp mert az öldöklésnek fele-felesben van irracionális és racionális oka, vagy mindegyiken át valami harmadik, a felvilágosodás sem váltotta meg a világot. Nemcsak Rousseau, Voltaire stb. ragyogó neveit írta a szellem és az élet (akár közhelyes) égboltozatára, hanem Kant, Goethe stb. is gyermeke volt még, később vagy egyidejűleg, így-úgy, ha nem is mindig a legjellemzőbb újításokkal, hanem már hasznosítóddal.

Egy ilyen vaskos alapmű, ennyire szerteágazó alapteresés nem részletezhető az ismertetés során, inkább csak jellemezhető. Pólus a felvilágosodás, de legalább annyit kívánunk belső harcai, antipódusai (a hiteles képhez, helyet) egy nagymonográfiában, ami a Cassireré, mint maga a védett, dicsőített alaptéma. Dicsőítés meg, ráadásul, szórakoztató sosem volt, ez a munka pedig nemcsak a szakember, hanem (még inkább) a magamféle általánosabb olvasó számára nyújt élvezeteket.

Nemes Nagy egy „Napló”-sorozatában azt mondja: „Belátom, nincsen rá okom, /de mégiscsak gondolkodom./ S mert illik őt fitymálva nézmem: /esztelenül bízom az észben.” Bízunk-e az észben? De másutt ezt is kérdezhetjük: bízunk-e a hitben? Magában a bizalom fogalmában? Nem szellemkonstrukciók-e ezek, mind később, fokozatilag, máig (abszurdukig), a technika szerkentyűi, sodratai, fényei, sötétjei... Ki a megmondhatója! Pope angol költő két sora (Gergely Ágnes fordítása) remekül mutatja, milyen össze-

MESTERISKOLA

Ernst Cassirer A felvilágosodás filozófiája



Atlantisz
A

tett a kérdés. A felvilágosodás sem Isten nélküli tehát: „Természet s rendje bújt az éj ölén./ „Legyen Newton” – szólt Isten, s lőn a fény.” És Lessing elméleti írásaival, drámaival... máig a néha kicsit reménytelenként-elégtelenként túldicsőített-únt (nem jó szerencsésű) humanizmus apostola. Az akarat és a cselekvés viszony! Hogy e kettő együtt annyi, mint „szabadnak lenni”. Ó, van honnan és miből rálátnia Cassirernek a naivnak ható felvilágosodás-hitre.

Hát a természet hol marad? (Rousseau: „Vissza a természethez!” szajkózza az elégséges érdemjegy reményében az elégtelen tanuló. Bonyolítják a kérdést a zöldek... röppennek kék egekbe az asztronauta turisták. Vörösmarty megkérdi, ment-e a könyvek által a világ elébb (előbbre)? Ha a jog, állam és társadalom témáját taglaló fejezetet nézzük, elkámpicsorodunk. Hol van ma már elidegeníthetlenség? Miközben személyiségi jog, elemi emberi jog stb. kavargja az összképet

akár a fókák vagy pingvinek szigetein is? Az esztétika alapkérdései „a nép jegyében” válnak mocsokká, minimum koszoszá. Szegény felvilágosodás! De igen megkeseredtél, ahogy az út mentén árván ott rekedtél.

Mégsem foghatjuk be pörös száját a nyomdagépeknek, remek szerkesztőségeknek: a természettől, mely ma a buta modern technika világa, az elvonuló (ha tud!) várhat a klasszikus eszmék mégis szent soraiból valami vigaszt, s még mindig a jobb nagy napilapok (Svájc, Anglia, Franciaország) tárcarészlegei (Feuilleton) következnek reménnyel. Felvilágosodás, te nagy feuilleton, tárca, melynek bankjegyei rég múzeumi darabok!

De Cassirer érdemei maradandóak, s mi is felzárkózhatunk olvasás révén. Valami még mindig mozdít nemesebbet szívünkben!

Száz evező finom csattogása...ablakomon át...itt a Dunán. (Haiku-koanos megfogalmazásban. S akkor jön még sok más világtáj: Kína, Japán, India. Csak centrálisnak ne véljük szellemjavainkat. Ma már ez a felvilágosultság fő jegyeinek egyike.)

Tandori Dezső

Ernst Cassirer: *A felvilágosodás filozófiája*

Bp. 2007. Atlantisz Könyvkiadó. Ford.: Scheer Katalin

www.euro-audit.hu

KÖNYVWIZSGÁLÓI SZOLGÁLTATÁSOK,
ADÓTANÁCSADÁS
CONTROLLING

LETÖLTHETŐ
EXCEL-ALKALMAZÁSOK

A Diáriumtól a Könyvhétig

■ Mint az sorozatom első részéből talán egyértelműen kiderült (3-4. sz., 90. old.) a magyar könyvbarátok számára kiadott Diárium igényes, színvonalas és bár határozott profilú kiadvány, „könyves” periodika illetve folyóirat volt, a legtágabb értelemben foglalkozott a könyvkultúrával, nem csupán könyvjegyzéket közölt, könyveket ajánlott és ismertetett, komoly szépirodalmi rovattal is rendelkezett. A Benedek Marcell-féle MIL (1963., Akad. Kiadó) egyenesen „irodalmi és kritikai folyóiratnak” nevezi.

Folytatva az 1938-as évfolyamban való tallózást, egy rendkívül érdekes cikke bukkanunk, címe: Mit olvas a tanár?

„A székesfehérvári tankerület főigazgatója, Balassa Brúnó, a Szent István-év alkalmából, amely a tankerület székhelyét országos érdeklődés gyújtópontjává avatta, nagyszabású tanügyi kiállítás rendezett /.../ Az egyik iskola tanári kara azt a feladatot kapta, hogy mutassa meg az érdeklődőknek: mit olvas a tanár?

Mintegy ezer tanárt kérdeztek meg, hogy 1937 második felében mit olvastak: milyen szépirodalmi munkákban gyönyörködtek, milyen tudományos könyveket forgattak és milyen folyóiratokat lapozgattak. A beérkezett válaszokból igen érdekes, és mind a tanáremberre, mind pedig koruk érdeklődési körére jellemző kép alakult ki. A tanáremberre azért, mert valóban irodalmunk színe-javát keresi, maradandó értékű alkotásokban gyönyörködik; korszerű a kép, mert az életregények köré csoportosul.

Írók közül a legnépszerűbb tizenkettőnek a következők bizonyultak: Harsányi Zsolt, Pálffy Gyulácsy Irén, Nyíró József, Herczeg Ferenc, Somogyvári Gyula, Tormay Cecile, Makkai Sándor, Surányi Miklós, Móra Ferenc, Zilahy Lajos, Kós Károly és Gárdonyi Géza.

Alkotásaik szerint a tizenkét legnépszerűbb könyv ebben a félévben: Harsányi: Magyar rapszódia, Gulácsy: Nagy Lajos király, Herczeg: Pro libertate, Nyíró: Isten igájában – Úz Bence, Harsányi: Mathias rex, Gulácsy: Fekete vőlegények, Harsányi: Ember küzdj – És mégis mozog a föld – Szólalj, szólalj, veraszto. – Ecce homo. – Az üstökös.

Ez a kép persze meglehetősen efemer. Más félévek más hullámzást mutatnának: ízlés és korszellem tükröződik a mindenkori keresztmetszeten. Íme, a közelmúlt egymást követő történelmi és lélektani érdeklődését mint váltja föl a kettőnek szintézise a történelem napjainak intim egyéni világába hatoló életregényben. Tiszteletreméltó, hogy a tanárságnak még így determinált érdeklődését sem a reklám, hanem az irodalmi érték irányítja...

Na már most, két dologra volnék kíváncsi: mit szólnak a mai magyartanárok ehhez a toplistához, és természetesen arra, mit mutatna egy pont ilyen, most készülő felmérés.

Tekintettel arra, hogy az Ünnepi Könyvhét idején újra külön ünnepe van a gyermek- és ifjúsági irodalomnak, hadd emeljem ki, hogy a Diárium igen nagy figyelmet fordított a könyvkiadásnak ill. irodalomnak erre a területére is. Ezt két cikkből vett gondolattal és egy kis recenziórészlettel szeretném illusztrálni. (De mint már említettem, a Könyvbarátok Kis Könyvei gyerekkönyvek listája volt, ha nem is oly bő, mint a felnőtteknek szóló könyvjegyzék.)

„Apák és fiúk, felnőttek és gyermekek éles szembeállítására az előbbieket rovására, úgy látszik, mindinkább alapelvűvé válik ifjúsági irodalmunknak. A világháború valósággal vízválasztóként áll e tekintetben régebbi és újabb gyermekkönyveink között. A századforduló gyermekregényeiben még nyoma sincs ennek az ellentétnek, az összeomlás óta alig akad egy is, amelynek cselekménye ne ezen a tételen épülne fel – írja vitéz Újváry Lajos A nemzedékellentét gyermekkönyveink tükrében c. cikkében. – /.../ Legfeltűnőbb vonása a nemzedékellentét e felfogásának, hogy a szembeállítás itt egyúttal értékítélet is. Ami szép, jó, felemelő és öröndetes van a világon, az mind az egyik nemzedék, a gyermek sajátja; ami rút, gonosz, lesújtó, elszomorító, mind a másiké, a felnőtté.” A felsorolt példák (nevek és műcímek) nagyon jól mutatják, mennyire romlandó, könnyen avuló a gyerekeknek szánt (mese-, történelmi vagy kortárs) regény, mert az bizony 90%-ban ún. alkalmazott irodalom: Palotai Borison és Szentiványi Jenőn kívül kinek mond valamit Blaskó Mária, Gyomlay László, Velösy Elek, Átányi István, Tamás István neve?



Sebők Imre rajza Szentiványi Jenő
A kőbaltás ember című regényéhez

A szerző persze később felveti a kérdést: „honnan a nemzedékellentétnek ez a sajátos felfogása, honnan a gyermek felsőbbrendűségének ez a végletes hangsúlyozása gyermekkönyveinkben?” A választ cikke végén az alábbiakban leli meg: az író „Sajátos szemléletmódjának csak egy magyarázata lehet: az ifjúsági irodalom mélyén mindenkor ott bujkál, a képet titkon alakító pedagógiai cél. Az író ilyenek szeretné tudni a gyermeket. Úgy érzi, pusztulásra érett a mai világ, ezért állítja bele csaknem megváltóként az új nemzedéket.”

A szerző egy másik írásában (A nemzedékellentét a pedagógia mérlegén) pedagógiai szempontból nem tartja szerencsésnek az ifjú nemzedék túlzott eszményítését, mondván: „...az álomnak valóságként való feltüntetése, a tökéletes gyermek képével léptenyomon való találkozása könnyen önhitté, elbizakodottá teheti az ifjú s magáról jó véleményt szívesen tápláló olvasót. Az író szavából esetleg nem azt olvassa ki: *ilyennek kell lenned*, hanem azt: ilyen vagy, sőt ami még rosszabb: egyáltalán nem vagyok ilyen, s íme, mégis *ilyennek hisznek*...”

Erich Kästner 1934-es Emil, meg a három ikergyerek c. (akkor Varsányi Géza fordításában az Athenaeumnál megjelent) regényét természetesen azóta klasszikussá vált előzményével méri össze: „Pompás kamaszhumorral, kacagtató és ríkató ötlettel teli diáktörténet, akárcsak világhíres elődje és előzménye, a Gyurka és a detektívek címmel magyar átdolgozásban is napvilágot látott ifjúsági detektívregény, s hatásában mégis – mögötte marad annak. Felmelegítve, úgy látszik, csak a káposzta jó, de a legragyogóbb írói ötlet is veszt savából-borsából, ha másodszor is feltalálják. Nem egy példát idézhetnénk e tétel igazolására mind a hazai, mind a külföldi ifjúsági irodalomból, a kiadói gyakorlat mégis mindegyre kísérletezik – talán a »kivétel erősíti a szabályt« elve alapján – megdöntésével. Ennek a kísérletező láznak esett áldozatául ezúttal Kästner is...”

A rókákat és a nyulakat

Helyzetelemzés helyett

■ A közelmúlt eseményei ismét ráirányították a figyelmet a könyves szakma belső anomáliáira, a túlzottan árrésszázalékcentrikus bizományosi rendszerre. Az áprilisi, főleg a LIBRI árresemelési szándéka által kiváltott könyvkiadói felzúdulás egyik hozadéka volt, hogy a működő bizományosi rendszer egészét bíralták a kiadók, mint a bajok okozóját, amely akadályozza a könyvszakma hosszútávú fejlődését. Más hozzászólók szerint a bizományi konstrukció nem cserélhető le, de működését differenciálni, javítani, illetve korlátozni kell. A terjesztők számára egyoldalúan előnyösek a bizományi szerződések. Valóban, áttekintve néhány szerződést, az alábbi észrevételeket szűrtem le az előző mondatok igazolására:

- Az árrésszázalék szerződésenként (kiadónként) azonos, könyvek, könyvcsoportok szerint nincs differenciálva. Az árrésen keresztül nincs ösztönzés keresett könyvek kiadására, vagy túltermelés csökkentésére.
- Míg a kiadók kötelezettséget vállalnak kiadási terveik bemutatására és új termékeik teljes körű felkínálására, addig a terjesztők szerződéses vállalásaiban nincs utalás olyan tájékoztató anyagok és statisztikák készítésére, átadására, melyekből az egyes könyvcsoportok forgalma elemezhető lenne, és az egyes könyvek kiadására ösztönző vagy korlátozó hatással bírna a kiadónál. Túl késő, amikor abból derül ki a túlkínálat vagy elenyésző kereslet, hogy a kiadó friss könyvéből a terjesztő nem rendel, vagy csak keveset. Más dolog az, hogy a kiadók bizományba adott könyvek sorsát ellenőrizhetik.
- A fizetési határidő általában 8–15 nap. Késedelmi kamat kikötését egy szerződésben sem találtam. Az általánossá váló késve fizetésnek a bizományi elszámolásos rendszerben nincs gazdasági alapja. A könyv eladásakor a tulajdonjog a vevőre átszáll, az ellenértéket a terjesztő átveszi, ebből a kiadó bevételrészének át nem adására nincs elfogadható magyarázat. (Itt nem arról van szó, mint az építőiparban, hogy az épület – a termék – nincs eladva, ezért a fővállalkozó nem tud fizetni az alvállalkozóknak!) A kiadók már azáltal is késve jutnak pénzükhöz, hogy a terjesztővel havi elszámolásos fogyasztási jelentésben állapodnak meg. Ma, az internet, a teljes cégre kiterjedő számítógépes hálózatok, korszerű ügyviteli rendszerek korában ezt a régebben kialakult havi ciklusú, papíralapú összesítő technológiát le lehetne cserélni, akár félhavira, vagy heti elszámolásra is. Csak azért hangsúlyozom ezt, mert gyorsul a világ.
- Általában a terjesztők kikötik, hogy albizományost is igénybe vehetnek, de erre az esetre nincs semmilyen differenciálás árresben, mennyiségben, elszámolási szabályokban. Pedig világos, hogy a bizományba átvett, és nem bizományba továbbadott könyveknél elszámolási bizonytalanságok keletkeznek. A kiadónak ne legyen köze ahhoz, hogy a kereskedő milyen formákon keresztül értékesít.

Ha a bizományi szerződésekről egy szóban kellene a véleményemet kifejezni, az a differenciálatlanság kifejezés lenne, a könyvszakmánknál ennél sokkal színesebb.

Rendszerelemzés helyett

A könyvkiadók képviselőinek felszólalásában erős, a bizományi rendszer egészére vonatkozó kritika volt érezhető, amely analógiák keresését váltotta ki belőlem. Az ellentétes, saját érdekű

összetevőkből álló rendszereket leíró modelleket keresve, először a zsákmányragadozó, más néven evolúciós modellek jutottak eszembe. A mikroszámítógépes hőskorszakban – ki emlékszik már a ZX-SPEKTRUM és COMMODORE örületre – ilyen játékprogrammal is játszottam. Néhány kiinduló adat és paraméter megadásával a program hosszútávú előrejelzést készített a rókákból és nyulakból álló zárt ökoszisztéma fejlődésére. A rendszer stabilitását a rókákat és nyulak populációinak nemzedékeken keresztüli, egymás rovására történő ciklikus változása tartja fenn. A lényeg ezekben a modellekben az ún. predációs paraméter értékének megválasztása. Ez a változó ellentétesen hat a zsákmányállatok és a ragadozók létszámára, növeli a zsákmány halálvesztési esélyeit, és növeli a ragadozók születési esélyeit.

Eljátszogatam a gondolattal, hogy az EXCEL segítségével tudok-e ilyen modellt felírni a könyvkiadás (kiadók) és könyvértékesítés (terjesztők) kapcsolatára. Az árrésszázalék betölt-e egy tiszta bizományi modellben hasonló hatást? (Matematikai értelemben tiszta bizományi rendszerben minden kiadott könyv a terjesztőknek átadásra kerül, minden visszatér a kiadónak selejtezniük kell). Ezt az egyszerű, tökéletlen modellt „szakmai ártalom. xls” néven mentettem el, megtekinthető a www.euro-audit.hu honlapomon.

A modellben a következő időszak könyvkiadását az előző időszak könyvkiadásából a rendelkezésre álló saját pénzügyi forrás változása révén vezetem le. Az előző időszak értékesítéséből keletkező kiadói eredmény új könyvek előállításába kerül befektetésre, növeli a könyvkiadási teljesítményt. Ezzel szemben a bizományba adott készlet növekedésében és a selejtezett készletben tárgyiasult, meg nem térült pénzkidadás csökkenti a következő időszak könyvkiadásának lehetséges értékét.

A következő időszak könyvértékesítési forgalmát növeli a bizományba adott készlet növekedése, csökkenti a visszatér. A kevés paraméter megfelelő beállításával található stabil állapot, amikor a könyvkiadás és a forgalom az egymást követő időszakokban azonos értékeket vesz fel. Az árrésszázalékparaméter növelésével, eltérve az egyensúlyi állapottól, hosszabb távon mindkét trend, a könyvkiadás és a forgalom is csökken, a modellel leírt zárt rendszer zsugorodik. Tehát nem elképzelhetetlen, hogy a magas árrés hosszabb távon a kereskedőket is veszélyezteti. Tökéletlen a modell, mert külső hatásokat (például kereslet változása a könyvek iránt) nem számít, de úgy érzem, hogy a rókákat és nyulak modellje analógiájának megfelel.

Az árrés, a kiadói eredmény, az értékesített könyvek előállítási költségei, és a selejtezést is tartalmazó kiadói rezi együtt a forgalom tömegét adják. Ha a forgalomra, (azaz egy könyv esetében fogyasztói ár) vetítjük ezt az összefüggést, akkor a következőt kapjuk:

$$\mathbf{\hat{A}\% + \hat{O}\% + R\% + M\% = 100\% ,}$$

Az első paraméter a terjesztők és kiadók alkujától függ, a következő három a kiadói gazdálkodástól.

Á: átlagárrés százaléka, tapasztalati értéke: 40–50%;

Ö: önköltséghányad az eladási árban, 25–35%;

R: rezihányad (itt az értékesítés forgalmi értékére vetítve) 12–35%;

M: a kiadó jövedelmezősége a forgalmi értékben: 0–3%;

(A kiadók beszámolóiból az Ö/R/M értékek általában a nettó árbevételre vetítve számíthatók ki. „Ö” kifejezi a nyomdák és szerzők részesedését, így a négy résztvevős termékpályát is jellemzi ez az összefüggés).

Az összefüggés szerint az árrés növelése az infláció miatt egyébként is növekvő előállítási és rezsiköltség mellett drasztikusan érintheti a kiadói jövedelmezőséget, ha ez a hatás jelentőssé válik, a könyvkiadás csökkenéséhez vezethet (ha nincs profit, kiadók szűnnek meg). Azonban ne felejtjük el, a százalékban kifejezett összefüggések csak a fogalmi leegyszerűsítést és modellezést szolgálják. A terjesztőnek az összes árrés tömege számít, a kiadónak az eredmény összege.

A forgalom nem csak a bizományi rendszeren belüli okok miatt csökkenhet, a külső tényezők miatt is. Napjainkban a fizetőképes kereslet csökkenését, és a hitel szűkét emelhetjük ki. Megszűnőben van a bolthálózat – az értékesítési polcterület – növekedése is, ami eddig, növekvő árakkal mellett is kiadásnövekedéshez és túltermeléshez vezetett. A túltermelés kialakulásában véleményem szerint szerepet játszott a kiadók ismerethiánya a polcokra kerülő választékról és forgásról. Szerepet játszott a könyvet átvevő raktári, logisztikai vezetők elszakadása a bolti értékesítéstől és vevőktől. Szerepet játszott a bolti eladók képzetlensége is. Mintha a befogadóképesség növekedése (kereskedelmi logisztika fejlődése) és számítástechnikai centralizáltság kiépítése uniformizálta volna a könyvek egyedi, tartalomfüggő jellegét, rétegezett vevőkörre vonatkozó szaktereszkedői ismereteket, és eladási képességeket. Az elmúlt években a kiadók azonos vagy nagyobb eredménytömeget tudtak realizálni csökkenő jövedelmezőséggel, emelkedő árakkal mellett is.

Mindezek az ellenvetések mutatják, hogy nem a bizományosi rendszer egészét kell elvetni, hanem működésmódját, szabályait a jelenlegi helyzethez lenne szükséges optimalizálni.

Örülök, hogy a Független Kiadók Nyilatkozata nincs kihegyezve az árrésszázalék értékére. A kiadók és terjesztők vitája a differenciálás, és nem a bizományi rendszer elvetése irányába folytatható. Véleményem szerint a terjesztők és kiadók kapcsolatában a kölcsönös információcserére, ösztönzésre – ezek eredményezhetnek differenciáltságot a bizományi rendszerben – és csak végső esetben a kényszerítésre kellene törekedniük a feleknek.

Konklúzió helyett

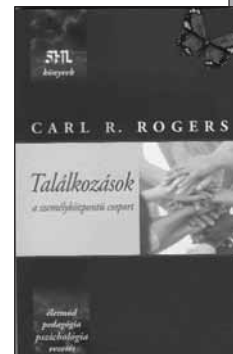
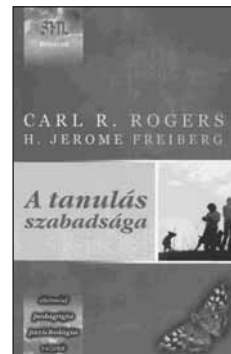
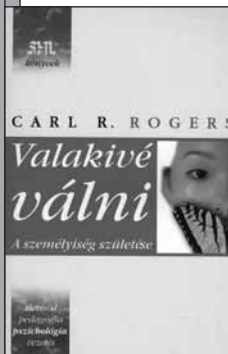
Két ellentétes érdekű, hasznfüggvényű félnek kell megegyezni. És itt jutott eszembe a Nash-egyensúly. Bizonyára olvasóim közül sokan látták az Egy csodálatos elme című filmet. A játékelméletben Nash egyensúlyi pontoknak nevezik a játékosok olyan stratégiáit, amelyek egyenként a legjobb választ adják a többi játékos aktuális stratégiájára. Azaz ha a többi játékos nem változtat, játékosunknak sem érdemes. A stratégiákat hasznosság-értékük szerint minősítik. Bár játékosonként a maximális eredménnyel kecsegtetnek az egyensúlyi pontokhoz tartozó stratégiák, a rendszer egészét tekintve nem adják ki az optimális megoldást. Az ilyen játékok ún. nem-kooperatív játékok, a résztvevők nem kötnek egymással megállapodásokat. A játék egésze szempontjából maximumot hozó optimális stratégiákhoz együttműködés, megegyezés és némi hasznosság-lemondás szükséges az összes játékos részéről.

Úgy érzem, a kiadók és terjesztők között is erre van szükség, egyenként jogos szempontjaik egyeztetésére, és kooperációra, bizonyos lemondásra a másik féllel szemben elérhető eredményből a könyvszakma hosszabb távú fejlődésének érdekében. Persze a hasonlat sántít, minél kisebb vállalkozás egy kiadó, annál kiszolgáltatottabb a helyzete az értékesítési tárgyaláson. Ezt elensúlyozhatja a kiadók értelmes összefogása, a Független Kiadói Tagozat tevékenysége.

Dr. Bódis Béla

1 J. F. Nash, a magyar Harsányi Jánossal és R. Seltennel együtt, 1994-ben közgazdasági Nobel-díjat kapott a játékelmélet fejlesztéséért.

Carl Rogers a 20. század egyik legnagyobb pszichológusa. Munkássága több mint húsz évvel a halála után változatlanul ösztönző hatással van a tanácsadók, pszichoterapeuták, pedagógusok, orvosok, vezetők munkájára. Az általa útjára indított személyközpontú megközelítés segíti a szülőket a nevelésben, a házaspárokat a párkapcsolat bensőségessé alakításában, a szervezeteket az élhetőbb, örömtelisebb munkakörnyezet kialakításában.



Rogersnek eddig három könyve jelent meg magyarul az EDGE 2000 Kft. kiadásában. A Valakivé válni a személyközpontú megközelítés elméletének és alkalmazási lehetőségeinek széles skáláját mutatja be. A tanulás szabadsága a tanulóközpontú iskoláról szól, a Találkozások című, bepillantást nyújt a személyiségfejlődést szolgáló csoportok életébe: meggyőzően illusztrálja, hogy a tapasztalati tanuláson alapuló „tréningek” eredményességét nem a „játékok” biztosítják, hanem az őszinte kommunikáció szabadsága.

FIGYELEM! Carl Rogers AKCIÓ!!!

Carl Rogers csomag, 3 kötet egyben: **VALAKIVÉ VÁLNI, A TANULÁS SZABADSÁGA** és a **TALÁLKOZÁSOK** című kötetek. Ha most rendeli meg egyben a három kötetet, 10 400 Ft helyett már 7 000 Ft-ért az Öné lehet! Az akció limitált ideig érvényes.

EDGE 2000 Kiadó

1013 Budapest, Attila út 23. VI. em. 37.
Telefon: (1) 375-7473. Fax: (1) 202-0180
www.edge2000.hu info@edge2000.hu

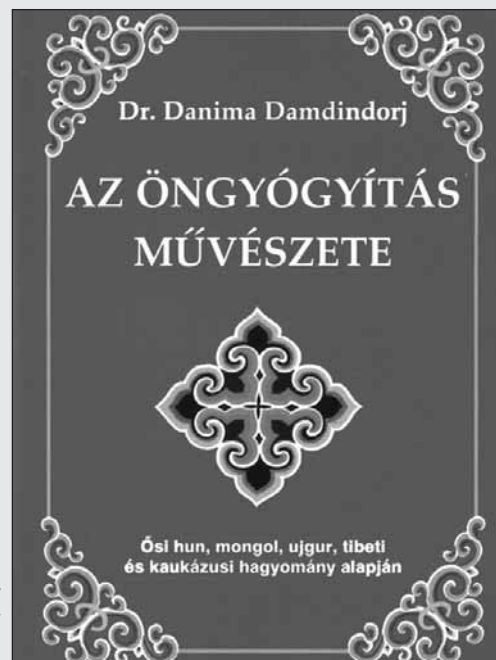
Dr. Danima Damdindorj

AZ ÖNGYÓGYÍTÁS MŰVÉSZETE

Az Öngyógyítás művészete egy magyarországon praktizáló mongol orvosnő kutatómunkájának az összegzése.

Ósi hun, mongol, ujjur, tibeti és kaukázusi hagyományok alapján szervek illetve betegségek szerinti bontásban kereshetjük benne a megfelelő gyógymódokat. A könyv kézirat jellegű kiadványként nagy példányszámban fogyott a betegek körében.

Ára: 2200 Ft
Belső Ösvény
Kiadó



Telefon: 06-20-427-4220. E-mail: ddanima@yahoo.com

Honlap: www.danima.try.hu

A könyv kapható Líra, Libri és Alexandra könyvesboltokban. A www.bookline.hu-n lehet rendelni postán is.

Megint itt az Ünnepi Könyvhét, de úgy érzem, már csak rendezvény, nem ünnep. A minap kezembe került Doktorow Ragtime-ja. 1978-ban, alig tizenegy évvel a nagy hazai kultúrapusztulás (a rendszerváltás) előtt, az Európa kiadónál 43 000 példányban jelent meg. Fordította Göncz Árpád. Ma 3 000 példány sem jelenhetne meg belőle. Mi történt?

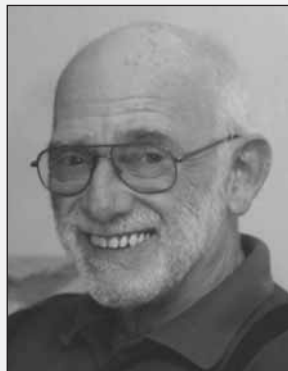
Már a rendszerváltás előtt fölfedeztük, hogy a művészet is áru, és egyáltalán nem rezeltünk be, hogy a kereslet-kínálat törvényei megjelennek majd a könyvpiacon is. Úgy gondoltuk, mi, akiknek mondanivalónk van, és hogy a szavunkat meghallja az olvasó, igyekszünk – a kommunikáció hatása érdekében – a közönséget még szórakoztatni is, jól járunk, hisz a mi áruink iránt nő meg a kereslet. Nem így történt.

A közönségigény elapadt. A tömegember a gagyit kereste, a sznob a lila értelmetlenséget.

Csak a reklám, a manipuláció okozta volna? Nem csak. S nem is a művészet halt el, hanem a fogyasztó. Elapadt az igény, ettől elapadt a termelés. A művész nem énekesmadár, hogy spontán daloljon, hanem bizonyos közlendőket, információkat akar továbbadni, ezért teszi föl őket a társadalom kommunikációs csatornáira. De ha a visszacsatolás (feed back), következetesen elmarad, ha nincs igény az információra, vagyis nincs vétel, semmi nem serkenti az adást.

De miért nincs vétel? Mert válságban van az individuum, és ettől válságban van a közösség. Csak autonóm személyiségek tudnak közösséget alkotni.

Szalai Erzsébet az ÉN trónfosztásáról beszél. Az ember személyisége (genetikai örökségén túl) a társadalmi kapcsolatainak összességével azonos. „Hiába fűröszted önmagadban, / csak másban moshatod meg arcodat” – írja József Attila. Az újkapitalizmus ezt a mást pusztítja el, ugyanis az individuum túlhangsúlyozása szétrombolja a tradicionális közösségeket. (Gladiátor, ne barátkozz gladiátorral: ez a kíméletlen verseny



Kertész Ákos De hol az ünnep?

mind a hatmilliárd társát), de igazi kapcsolatba nem bír kerülni vele – nem is akar. A világhálón sokfajta kapcsolat kialakítható, de simogatni nem lehet.

Alapélményünk a bizalmatlanság; anyánk, ha bölcs, már totyogó korunkban erre tanít. Ne higgy senkinek, ne mondj el semmit senkinek. Sőt: hazudj. Ha túl akarsz élni, hazudj! (Lásd Petőcz András Idegenek c. regényét.)

Jó, hazudok. De miért higgyek akkor a könyvnek? Nyilván a könyv is hazudik. És ez így jó az újkapitalizmusnak, mert minden közösség lehetőség a szervezkedésre, a lázadásra, a kollektív érdekérvényesítésre. „Féljetegetek egymástól (ha féltek nem bírtok összefogni), és mindenki közvetlenül függjön a szuperhatalomtól, minden egyes ember a maga személyes cérnaszálán lógva kálimpáljon!”

Vertikális kapcsolatok nélkül nincs élményközösség, nincsenek közös emlékek, képzetek, a nyelvi jel használati szabályai nem épülhetnek közös élményre, az írott szó így mindenkinek mást jelent.

Ezek után csoda-e, hogy haldoklik az igazi irodalom? Ja persze, valamicskét létezik még, de a Könyv Ünnepének a régi keteit már nem bírja kitölteni.

...mert mindenki volt kisdíák

■ Tóth-Máthé Miklós *Pecúrok* című kisregénye az ifjúság számára írt kollégium-regények – amúgy nem túl hosszú – sorába illeszkedik azzal a kellemes mellékízzel, hogy a szerző a sárospataki kisdíák (pecúrok) sorsában saját kiskamasz-élményeit írta meg.

Internistának lenni különös létforma, hetekre összezárva azonos nemű társaikkal, a felsőbb évesek packázásai, a közös tanulások és kalandok emléke örökre emlékezetébe ég azoknak, akik megélték ennek a világnak a napos és árnyoldalát. A *Pecúrok* a kollégiumi élményekkel bírók számára hamiskás összekacsintás: mi is túléltek – ti is túléltek valahogy! A többi olvasónak „csupán” izgalmas kamaszregény, mely a második világháborút követő években Óváralja (valójában Sárospatak) nevezetes református kollégiumában játszódik. A történet főhőse Tatár Marci, aki meglehetősen nehezen szakad el az otthoni biztonságos világtól, és legalább ilyen nehezen illeszkedik be az újba. Az integrációt a felsősök és a nevelők pofonjai nehezítik, kortársainak vigasztaló szavai és a közös sírások



enyhítik, helyzetével mégsem (vagy talán éppen ezért nem) békél meg egykönnyen: tanulás helyett kovbojregényt ír, megtapasztalja a kamaszszerelm gyötrelmeit, és barátaival szökést fontolgat. Sorsa elől azonban nem menekülhet: a Gondviselés és az atyai jó szó mindig visszavezérli a helyes ösvényre.

A *Pecúrok* néhány magyarországi református iskolában már ajánlott olvasmány, irodalmi értékei, emberábrázolása és a humoros anekdotákból szőtt fordulatok, izgalmas cselekmény kedvelt olvasmánnyá tehetné a stílusában és terjedelmében sem megterhelő regényt a világi intézmények tanulói számára is. Számos olyan momentuma van, ami beszélgetésre inspirálja a tizenéves korosztályt, Ta-

tár Marci sorsában a fiatal olvasók a magukéra ismerhetnek, és talán a felsőbb évesek is nagyobb empátiával tekintenek a kisebbekre, „meghallva” ki nem mondott gondolataikat.

-zp-

Tóth-Máthé Miklós az Ünnepi Könyvhéten június 5-én, pénteken 16 órától dedikálja *Pecúrok* című könyvét, Debrecenben a Nagytemplomi Református Könyvesbolt könyvheti standjánál.

CSODASZÉP MAGYARORSZÁG

Könyvünk régiók szerint nyújt betekintést jellegzetes tájegységeink földrajzi és építészeti nevezetességeibe, természeti kincseibe. Ismerje meg hazánk történelmi múlttal rendelkező városait, falvait. Az ismert üdülőhelyek mellett országszerte kis falvak sora vár arra, hogy felfedezzék az autóval, kerékpárral vagy akár gyalogosan érkező kirándulók. A könyv ötlettárként szolgál akár országjáró programjának megtervezéséhez.

Számtalan lenyűgöző fotó, köztük káprázatos légifelvétel mutatják be mindazon értékeinket, amelyekre méltán lehetünk büszkéek.

- több mint 1000 színes fotó és 100 illusztráció • élvezetes leírások, amelyek új szemszögből mutatják be az ismertnek vélt helyeket is

- méret: 24 x 27 cm • oldalszám: 480 • ár: 9990 Ft + 1080 Ft csomagolási és postaköltség (közvetített szolgáltatás)

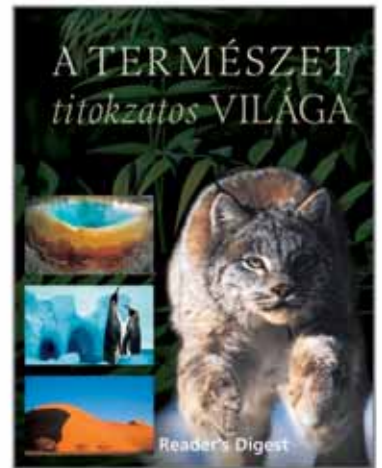


A TERMÉSZET TITOKZATOS VILÁGA

Egyetlen villám energiája egy milliós nagyvárosnak is elég lenne? A sisakos baziliskusz a víz felszínén jár? A jegesmedvék érzékelik az infravörös fényt? A flamingófiókok bölcsődébe járnak? A delfinek pedig ultrahanggal vadásznak? A világ tele van rejtélyes jelenségekkel. Ez a könyv lélegzetelállító utazás a tudomány világába, hogy közelebbi kapcsolatba kerülhessünk a természet eddig ismeretlen oldalával. Kielégítő választ kapunk számos kérdésre: aktuális, informatív és megbízható. Nagy segítség mindazoknak, akik nemcsak gyönyörködni, de szeretnék jobban meg is érteni a körülöttünk lévő világot.

- 151 lebillincselő témakör
- 900 gyönyörű fénykép és illusztráció

- méret: 21 x 28 cm • oldalszám: 352 • ár: 8990 Ft + 1080 Ft csomagolási és postaköltség (közvetített szolgáltatás)



GRILLÉTELEK, SALÁTÁK

Hangulatos, enyhe estéken kellemes kikapcsolódás a szabadban főzés-sütés. Ehhez nyújt útmutatást ez a könyv: változatos, friss, gyorsan és könnyen elkészíthető ételek gyűjteménye húsimádóknak és vegetáriánusoknak egyaránt. Felszolgálhat izgalmas hideg leveseket, míg elkészül a grillezett fogás, ropogós salátákat a húskételek mellé, megtalálja a legjobb zöld-séges és húsos grill-ételek, bográcsételek receptjeit, de a kellemes, gyümölcsös édességekről se feledkezzen meg.

- Bevásárlási tippek
- Ízesítők
- Kellékek
- Főzési technikák
- A kerti grill tisztítása
- Hasznos tanácsok kezdőknek

- méret: 21 x 27 cm
- oldalszám: 368
- ár: 7990 Ft + 1080 Ft csomagolási és postaköltség (közvetített szolgáltatás)

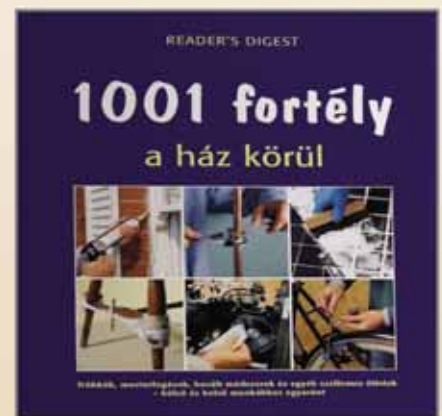


1001 FORTÉLY A HÁZ KÖRÜL

Tegye szebbé, használhatóbbá lakását és környezetét 1001 jó tanács segítségével. Tanulja meg, hogy javíthat meg elromlott dolgokat, vagy újíthat fel apróságokat lakásában. Rengeteg kipróbált tippet kap arra, hogyan tegye egyszerűbbé többek között az építkezést, a ház- és lakásfelújítást, a vízvezetékszerelést, a kertszépítést, a bútort javítást, a kerékpár és az autó karbantartását. A könnyen követhető tanácsok és módszerek segítségével Ön is ezermesterré válhat!

- Több mint 1500 illusztráció
- Úgyes ötletek, eredeti tippek
- Tanácsok a szerszámok vásárlásához és használatához
- Átfogó tárgymutató
- Új és érdekes megközelítések

- méret: 26 x 26 cm
- oldalszám: 300
- ár: 7990 Ft + 1080 Ft csomagolási és postaköltség (közvetített szolgáltatás)



Az **Alexandra Könyvruházak** sikerlistája
2009. április 17. – május 14.

Szépirodalom

1. Stephenie Meyer: *New Moon – Újhold*
Könyvmolyképző Kiadó
2. Christopher Paolini: *Brisingr – Az örökség 3.*
Európa Könyvkiadó
3. Vayyan Fable: *Mennyből a csontváz*
Fabyen Kiadó
4. Stephenie Meyer: *Twilight – Alkonyat*
Könyvmolyképző Kiadó
5. Ljudmila Ullickaja: *Daniel Stein, tolmács*
Magvető Könyvkiadó
6. Vámos Miklós: *Félnóta*
Európa Könyvkiadó
7. Wilbur Smith: *A vadász végzete*
Delej Kft.
8. Bernhard Schlink: *A felokusó*
Ulpius-ház Könyvkiadó
9. Roberto Saviano: *Gomorra*
Partvonal Könyvkiadó
10. Lőrincz L. László: *Lbászaiig hosszú az út*
Stadium Plusz Kiadó

Ismeretterjesztő

1. Tony Curtis, Peter Golenbock: *Hollywood hercege – Életrajz*
Alexandra Kiadó
2. *Alexandra étterem- és borkalauz 2009*
Alexandra Kiadó
3. Rhonda Byrne: *The Secret / A titok*
Édesvíz Kiadó
4. V. Kulcsár Ildikó: *FigyeljeteK, feleségeK! / FigyeljeteK, férjeK!*
Sanoma Budapest Kiadó
5. Mihancsik Zsófia: *Friderikus – eddig*
Alexandra Kiadó
6. *Nagy rejtélykönyv 9.*
Alexandra Kiadó
7. Müller Péter: *Varázskő*
Alexandra Kiadó
8. Lajos Mari, Hemző Károly: *99 palacsinta – 33 színes éteelfotóval*
Sanoma Budapest Kiadó
9. Feldmár András: *Szabadság, szerelem*
Jaffa Kiadó
10. Müller Péter: *Szeretetkönyv*
Alexandra Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő: Gergőkönyv*
Alexandra Kiadó
2. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő: Annakönyv*
Alexandra Kiadó
3. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő: Petikönyv*
Alexandra Kiadó
4. Meg Cabot: *A neveletlen hercegnő naplója 10.*
Ciceró Könyvstúdió
5. Geronimo Stilton: *A Tenebrax család titka*
Alexandra Kiadó
6. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő: Megmondalak!*
Alexandra Kiadó
7. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő: Családi fészkek*
Alexandra Kiadó
8. Bartos Erika: *Zsákbamacska – VerseK óvodásoknak*
Alexandra Kiadó
9. Bartos Erika: *Anna és Peti – Irány az óvoda!*
Alexandra Kiadó
10. Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk*
Móra Kiadó



Ljudmila Ullickaja: Daniel Stein, tolmács
Líra sikerlista, szépirodalom 1.

■ Ulickaja a Budapesti Nemzetköz Könyvfesztivál díszvendége volt, ott is egyéltelműen bebizonyosodott, hogy hazánkban is igen népszerű szerző, legújabb regénye három listán is az élbolyban van.



Almási Miklós: Hová tűnt az a rengeteg pénz?
Líra sikerlista, ismeretterjesztő 9.

■ Ismét egy gazdasággal foglalkozó ismeretterjesztő mű, bizony, mi tagadás, nagyon sok embert érdeklő kérdésre próbál a könyv válaszolni: de tényleg, hát hova a ... tűnt az a hihetetlenül sok pénz?!

Bookline sikerlista
2009. április 16. – május 12.

Szépirodalom

1. Paolini, Christopher: *Brisingr – Az örökség III.*
Európa Könyvkiadó
2. Fable, Vayyan: *Mennyből a csontváz*
Fabyen Kiadó
3. Meyer, Stephenie: *A burok*
Agave Kiadó
4. Schlink, Bernhard: *A felokusó*
Ulpius-ház Kiadó
5. Ullickaja, Ljudmila: *Daniel Stein, tolmács*
Magvető Könyvkiadó
6. Lőrincz L. László: *Kilenc csontfarkas 1–2.*
Stadium Plusz Könyvkiadó
7. Christie, Agatha: *A ferde ház*
Európa Könyvkiadó
8. Vámos Miklós: *Félnóta*
Európa Könyvkiadó
9. Smith, Wilbur: *A vadász végzete*
Delej Kft.
10. Larsson, Stieg: *A tetovált lány*
Animus Kiadó

Ismeretterjesztő

1. Cotta Vaz, Mark: *Twilight – Alkonyat – Kulisszatitkok – A film illusztrált nagykalauza*
Könyvmolyképző Kiadó
2. Szendi Gábor: *Pánik – Tények és tévhit*
Jaffa Kiadó
3. Bőjte Csaba: *Ablak a végtelenre – Csaba testvér gondolatai Istenről, vallásról...*
Helikon Kiadó
4. Balogh B. – Dr. Szondy M. – Paulinyi T. – Popper P.: *A boldogság nyomában*
Jaffa Kiadó
5. Feldmár András: *Szabadság, szerelem*
Jaffa Kiadó
6. Byrne, Rhonda: *The Secret – A titok*
Édesvíz Kiadó
7. Goleman, Daniel: *Zöld út a jövőbe*
Nyitott Könyvműhely
8. V. Kulcsár Ildikó: *FigyeljeteK, feleségeK! – FigyeljeteK, férjeK!*
Nők Lapja Műhely
9. Csernus Imre dr.: *A nő*
Jaffa Kiadó
10. Hay, Louise L.: *Éld az életed! – Lebegtőseink korlátlanok!*
Édesvíz Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Meyer, Stephenie: *New Moon – Újhold*
Könyvmolyképző Kiadó
2. Meyer, Stephenie: *Twilight – Alkonyat*
Könyvmolyképző Kiadó
3. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő – Gergőkönyv*
Alexandra Kiadó
4. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő – Petikönyv*
Alexandra Kiadó
5. Cabot, Meg: *A neveletlen hercegnő naplója 10.*
Ciceró Könyvkiadó
6. Bálint Ágnes: *Kukori és Kotkoda*
Móra Kiadó
7. Bálint Ágnes: *Mi ifjúság a Futrinka utcában?*
Móra Kiadó
8. *Bob, a mester – Foglalkoztatókönyv*
Egmont Kiadó
9. Marék Veronika: *Tegnap, ma, holnap*
Móra Kiadó
10. Mérei Ferenc – V. Binét Ágnes: *Ablak-Zsíróf – Képes gyermeklexikon*
Móra Kiadó

A Könyvtárelátó Kft. sikerlistája
2009. április 1. – április 30.

Szépirodalom

1. Roberts, Nora: *A múlt titkai*
Gabo Kiadó
2. Roberts, Nora: *...Hol, nem volt*
Harlequin Kiadó
3. Courths-Mahler, Hedwig: *Csitt, szívem!*
EX-BB Kft.
4. Christie, Agatha: *A ferde ház*
Európa Könyvkiadó
5. Bradford, Barbara Taylor: *Ravenscar örökösei*
Európa Könyvkiadó
6. Preston, Douglas: *A firenzei rém*
General Press Kiadó
7. Wharton, Edith: *A szerelem nyara*
Lazi Könyvkiadó
8. Courths-Mahler, Hedwig: *Hiszek benned*
EX-BB Kft.
9. Koontz, Dean R.: *Kései órán*
Animus Kiadó
10. Fable, Vayyan: *Mennyből a csontváz*
Fabyen Kiadó

Ismeretterjesztő

1. Faragó Krisztina: *Tündérek és virágok papírszínórból, -szalagból*
Cser Kiadó
2. Skaliczki Judit: *A minőség értékelése a könyvtárban és az információs szolgáltatásokban*
Pannon Egyetem
3. Schultze, Werner: *Pomponállatok – amigurumik*
Cser Kiadó
4. *Tavaszevőre kreatív ötlettár*
Aréna 2000 Kiadó
5. Farkas Olga: *Demokratikus állampolgárságra nevelés – pedagógiai folyamatok és módszerek*
Szegedi Tudományegyetem-JGYTF
6. Margitics Ferenc: *A hatékony tanulás technikája*
Krúdy Könyvkiadó
7. Molnár Csikós László: *Divatszavak*
Tinta Könyvkiadó
8. Celler Zsuzsanna: *Építsünk könyvtárat!*
Fővárosi Pedagógiai és Pályaválasztási Intézet
9. *Enekeljünk, játszunk együtt!*
Szegedi Tudományegyetem-JGYTF
10. *Merre tart a magyar vidék?*
Comenius

Gyermek, ifjúsági

1. Tomaji Attila: *Márai Sándor*
Elektra Kiadó
2. Schmidt Egon: *A békakirály*
Új Ember Kiadó
3. Schmidt Egon: *A varázsszeműveg*
Új Ember Kiadó
4. Móra Ferenc: *Kínskereső kisködmön*
Móra Kiadó
5. Beständig, Andrea: *Focikönyv 6. Mi miscoda junior*
Tessloff és Babilon Kiadó
6. King, M. C.: *Hannah Montana 11. Szévtűzök*
Egmont Hungary Kft.
7. Marti, Tatjana: *Lovak és pónik 4. Mi miscoda junior*
Tessloff és Babilon Kiadó
8. Bálint Ágnes: *Kukori és Kotkoda – A végtelen giliszta és más történetek*
Móra Kiadó
9. Fekete István, Ifj.: *Vuk újra otthon*
Móra Kiadó
10. Farkas Beáta – Javorniczky Nóra: *A Tapsi család kalandjai*
Cseppe Kiadó



Lugosi Lugo László fényképész és bölcsész. A 19. századi fényképezés szellemében ugyanabban látja a fotográfia elsődleges szerepét, mint annak első mesterei: megörökíteni, dokumentálni és megőrizni a jelent, kimerevíteni a pillanatot, más szóval: felvenni a versenyt az idővel. 1839-es feltalálása óta a fényképezés az elmúlt másfél évszázadban sokat változott, számtalan összefüggésben számtalan jelentést kapott és rendkívül szerteágazó, önálló nyelvtannal rendelkező nyelvvé vált, amelyet mindannyian beszélünk és értünk.

LUGOSI LUGO László: **A DAGERROTÍPIÁTÓL A DIGITÁLISIG**

Typotex Kiadó 3200 Ft

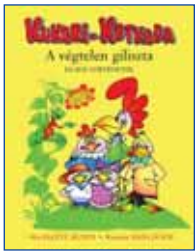
A Typotex Kiadó könyvei a Könyvhéten 25%-os kedvezménnyel kaphatók.



**Bálint Ágnes:
Kukori és
Kotkoda**

*Bookline sikerlista,
gyermek, ifjúsági 6.*

■ Kukori, Kotkoda, tojásból lesz a csoda... ötvenegynéhány éves kor alatt valószínűleg mindenki tudná folytatni a rajzfilmsorozatból ismert „főcímzenét”, Bálint Ágnes könyveinek sikere megérdemelt siker.



**Révai Gábor:
Beszélgetések
nem csak szexről
Lux Elvirával,
Mohás Líviával
és fiatalokkal
Líra sikerlista,
ismeretterjesztő 8.**

■ Tudjuk, persze, nem csak szexről, lélekről is, megértésről, empátiáról, meg sok hasonló pszichológiai csemege, azért a „szex” egy különösen figyelemfelkeltő „hívószó”...

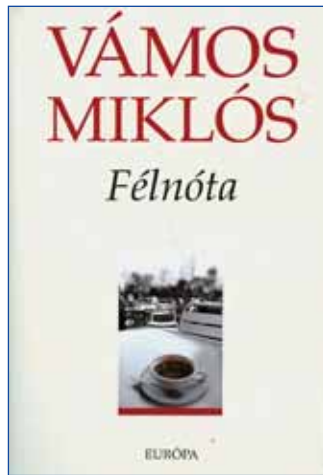


Libri sikerlista
2009. április 1. – április 30.

- Meyer, Stephenie: *New Moon – Újbóld* Könyvmolyképző Kiadó
- Vavyan Fable: *Mennyből a csontváz* Fabyen Kiadó
- Paolini, Christopher: *Brisinger* Európa Könyvkiadó
- Meyer, Stephenie: *Twilight – Alkonyat* Könyvmolyképző Kiadó
- Schlink, Bernhard: *A felolvasó* Ulpius-Ház Könyvkiadó
- Ulickaja, Ljudmila: *Daniel Stein, tolmács* Magvető Könyvkiadó
- Popper Péter: *Ne menj a romok közé* Saxum Kiadó
- Kinsella, Sophie: *Egy boltkóros naplója* Kelly Kiadó
- Smith, Wilbur: *A vadász végzet* Tóthágas Plusz Kiadó
- Stieg, Larsson: *A tetovált lány* Animus Kiadó
- Lőrincz L. László: *Lbászág bosszú az út* Studium Plusz Kiadó
- Szendi Gábor: *Szabadság, szerelem* Jaffa Kiadó
- Byrne, Rhonda: *A titok – The Secret* Édesvíz Kiadó
- Hill, Melissa: *Érted mindent* Kelly Kiadó
- Marton, Kati: *Titkos batalom* Corvina Kiadó
- Douglas, Edward: *Jack az életművész* Kelly Kiadó
- Vámos Miklós: *Félnóta* Európa Könyvkiadó
- Pearse, Lesley: *Titkok* Ulpius-Ház Könyvkiadó
- Meyer, Stephanie: *A burok* Agave Kiadó
- Capa, Robert: *Kissé elmosódva* Park Könyvkiadó
- Dohlan, Lynda: *A legfőbb titok* Pallas Antikvárium Kiadó
- Horváth János – Badár Sándor: *Közép-európai kalandok* Jaffa Kiadó
- Michaels, Fern: *Vegas saga* Ulpius-Ház Könyvkiadó
- Christie, Agatha: *Bűbájos gyilkosok* Európa Könyvkiadó
- Hannab Montana: *Egmont-Hungary Kiadó*
- Christie, Agatha: *Függöny* Európa Könyvkiadó
- Coelho, Paulo: *Az alkimista* Athenaeum Kiadó
- Roughan, Howard: *Valkajászmá* Kelly Kiadó
- Lajos Mari – Hemző Károly: *99 palacsinta* Sanoma Budapest Kiadó Zrt.
- Vitale, Joe: *A kulcs* Édesvíz Kiadó

Technikai okok miatt a Libri Kft. tematikus bontás nélküli harmincas sikerlistát bocsátott rendelkezésünkre.

Szíves közlés



■ „A Félnótát viszont már korábban kezdtem írni, de pontosan ezer oldal után félbehagytam, mert lineárisan haladtam a szövegben, és ez még az egész történetnek csupán a harmada volt, a gimnázium első két éve. Ki fog elolvasni háromezer oldalt? Félreraktam a gépiratot. Egy embercsoportról szólt, gimnazistákról, egyetemistákról. Megírtam a Zenga zénekből egy hatéves gyerek egy esztendejét, csak hogy ez éppen 1956-ra esett, ez okozta a gondokat. Utána elővettem a Félnótát, átolvastam az addigi paksamétát, majd félretoltam, s nekikezdtem újra, egy bonyolultabb időrendi szerkezetben, asszociációs szerkesztésmóddal. Minthogy a szereplők eredeti mintái az akkori ellenzéki figurák voltak, Haraszi Miklós, Dalos György és mások, ide érve a szerencsétlen Gerilla együtttest, és mindenki tudta, hogy ez a csoport Aczél György szemében vörös posztó, még nagyobb cenzurális nehézségekre számítottam. Lett is némi baj, de nem akkora, mint a Zenga zénekkal, kiadták, csak elhallgatták. Aczél azt mondta valamilyen értekezleten, ez ugyan megjelent, de nem kell törődni vele. (Gáll István szíves közlése.)”

(Részlet MaczkayZsaklin Vámos Miklóssal készített, áprilisi számunkban olvasható interjújából)

*Vámos Miklós: Félnóta
Az Alexandra Könyvárúházak
sikerlistája, szépirodalom, 6.*



Lira sikerlista
2008. április 1. – április 30.

Szépirodalom

- Ljudmila Ulickaja: *Daniel Stein, tolmács* Magvető Kiadó
- Vavyan Fable: *Mennyből a csontváz* Tóthágas Plusz Kft.
- Christopher Paolini: *Brisinger* Európa Kiadó
- Ljudmila Ulickaja: *Szonyecska* Magvető Kiadó
- Ljudmila Ulickaja: *Kukockij esetei* Magvető Kiadó
- Lőrincz L. László: *Lbászág bosszú az út* Studium Plusz
- Sherry Jones: *Aisba, a Próféta szerelme* Athenaeum Kiadó
- Bernhard Schlink: *A felolvasó* Ulpius-ház Kft.
- Ljudmila Ulickaja: *Médea és gyermekei* Magvető Kiadó
- Stieg Larsson: *A tetovált lány* Animus Kiadó

Ismeretterjesztő

- Juhász Árpád: *A két bolygó vándora* Nyír-Karta Bt.
- Kati Marton: *Titkos batalom* Corvina Kiadó
- Thorwald Dethlefsen: *Élet az élet után* Corvina Kiadó
- Rhonda Byrne: *The Secret – A Titok* Édesvíz Kiadó
- Mihancsik Zsófia: *Friderikus-éddig* Alexandra Kiadó
- Az expresszionizmustól a szürrealizmusig – A művészet története* Corvina Kiadó
- Lena Einhorn: *Mi történt a damaszki úton?* Corvina Kiadó
- Révai Gábor: *Beszélgetések nem csak szexről* Corvina Kiadó
- Almás Miklós: *Hová tűnt az a rengeteg pénz?* Athenaeum Kiadó
- Müller Péter: *Titkos tanítások* Jonathan Miller

Gyermek, ifjúsági

- Stephenie Meyer: *New Moon – Újbóld* Könyvmolyképző Kiadó
- Stephenie Meyer: *Twilight – Alkonyat* Könyvmolyképző Kiadó
- Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő – Annakönyv* Alexandra Kiadó
- Színező és foglalkoztatókönyv – Disney nyuszik* Egmont-Hungary Kiadó
- Noddy – Móka, mesék, matricák* Egmont-Hungary Kiadó Kft.
- Éjszaka a vadonban – A természet hangjai* Egmont-Hungary Kiadó
- Hannab Montana – Regény a film alapján* Egmont-Hungary Kiadó
- Geronimo Stilton: *A Tenebrax család titkai* Alexandra Kiadó
- Az esőerdők – A természet hangjai* Egmont-Hungary Kiadó
- Varga Katalin: *Gögös Gúnár* Gedeon Móra Kiadó

Sikerlista



Éles viták, markáns véleménykülönbség. A kritikai szigor udvariassága: Bán Zoltán András, Bedecs László, Károlyi Csaba, Keresztesi József, Teslár Ákos és Vári György beszélget kortárs magyar irodalmi művekről; a beszélgetéseket Bárany Tibor vezeti.



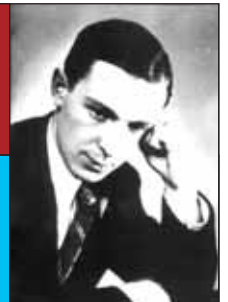
PULZUS – Hányat ver a magyar irodalom szíve?
Szerk. Bárany Tibor, Jenei László
Bibor Kiadó, JAK, 2009
290 oldal, kötött, 2310 Ft
ISBN 978-963-9634-86-3

A Bibor Kiadó sikerkönyvei

Az Ünnepi Könyvhéten – keresse a
Vörösmarty téren

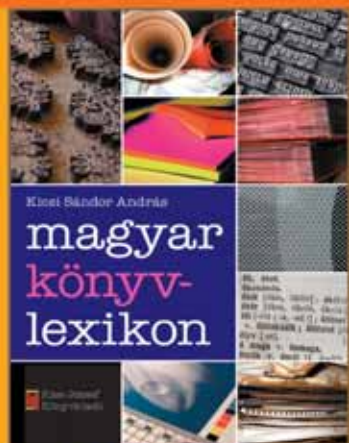
www.biborkiado.hu; biborkiado@gmail.com

Dsida Jenő: BUZDÍTÁS KÖNNYŰSÉGRE
Kötetből kimaradt versek 1932–1938
Összeáll. Kabán Annamária – Mózes Huba
72 oldal, kötött, 800 Ft
ISBN978-963-9634-88-6



KÖNYVHÉT

A Kiss József Könyvkiadó ajánlja



Kicsi Sándor András Magyar könyvlexikon

360 oldal, szövegek közti illusztrációval, 4900 Ft

„A magyar könyv” ábécérendben, függelékeként: A könyv filozófiája. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Pogány György A magyar könyvgyűjtő kalauza

317 oldal, szövegek közti illusztrációval, 4400 Ft

A bibliofiliáról, a könyvgyűjtés, a bibliofília gyakorlati tudnivalóiról. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Geréb László A magyar középkor költészete

176 oldal, ill., 2600 Ft

A középkori latin nyelvű magyar líra antológiája Geréb László válogatásában és fordításában, szép, illusztrált kötetben. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Pompör Zoltán A hétfejű szeretet

Hagyomány és újítás
Lázár Ervin elbeszélő művészetében

232 oldal, 2280 Ft

Az irodalmi tanulmányban a szerző Lázár Ervin meséit és más írásait egységes egészként vizsgálva jut arra az álláspontra, hogy az író életművének központi kategóriája a szeretet. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Kőszeghy Elemér

Magyarországi ötvösjegyek a középkortól 1867-ig

Merkzeichen der Goldschmiede Ungarns vom Mittelalter bis 1867

Hajnal Kiadó

Kőszeghy Elemér Magyarországi ötvösjegyek a középkortól 1867-ig

Merkzeichen der Goldschmiede Ungarns vom Mittelalter bis 1867

2. reprint kiadás, 464 oldal, 8479 Ft

A kötet a történelmi Magyarországhoz tartozó városok szerinti csoportosításban tartalmazza a műkincsek ötvösjegyeit, mestereit, tulajdonosait és egyéb adatait.



Révay Mór János Írók, könyvek, kiadók Egy magyar könyvkiadó emlékiratai (1920)

I-II. kötet, reprint kiadás, 408+496 oldal, 8500 Ft

A Révai Testvérek Rt. igazgatójának, a Révai Nagy Lexikona főszerkesztőjének emlékirata 1920-ból – mintha csak ma lenne: a könyvkiadó ipar kezdetei Magyarországon. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



GLANT TIBOR
Emlékezzünk Magyarországra

1956

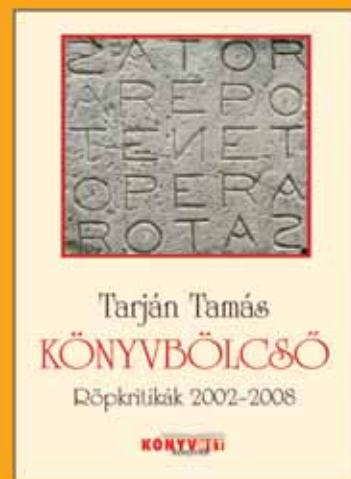
Tanulmányok a magyar forradalom és szabadságharc amerikai emlékezetéről

Glant Tibor Emlékezzünk Magyarországra 1956

Tanulmányok a magyar forradalom és szabadságharc amerikai emlékezetéről

320 oldal, 2490 Ft

Glant Tibor kötetében történeti pontossággal azt mutatja be, hogyan őrződött meg, hogyan és mi maradt fenn Amerikában az 1956-os forradalomról a nem magyar származású amerikaiak „köztudatában”. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Tarján Tamás
KÖNYVBÖLCSHŐ

Röpkritikák 2002-2008

KÖNYVJTI

Tarján Tamás Könyvbölcshő Röpkritikák 2002-2008 (Könyvhét Könyvek)

311 oldal, 2640 Ft

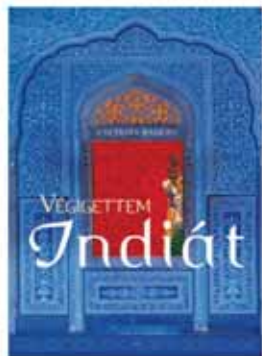
Hét év rövidebb-hosszabb kritikáiból, olvasónapló jellegű cikkeiből válogatta össze a szerző a kötetben megjelent közel kétszáz, kortárs könyvről szóló írást, melyek így összegyűjtve e hét bő esztendő szellemi-irodalmi körképeként szemlélhetők, nem felejtve: „röpbén a tenger”. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával

Csak keresni kell –
a könyvesboltokban

www.konyv7.hu

20% kedvezmény a Könyvhéten!

TERICUM
könyvkiadó



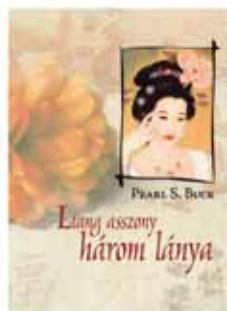
CHITRITA BANERJI
Végig tettem Indiát
3170 FT



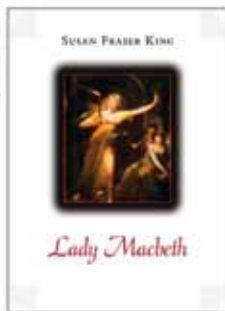
WILLIAM BLACK
Al dente
Gasztronómiai kalandozások Itáliában
3170 FT



ANTHONY BOURDAIN
Francia bisztrókonyha
4870 FT



SUSAN FRASER KING
Lady Macbeth
3170 FT



PEARL S. BUCK
Liang asszony három lánya
3170 FT



KÁROLYI AMY
XX. századi zsoltár
1870 FT

GARTH STEIN
Enzo,
avagy az emberré válás művészete
3170 FT



☎ 453-0927 • www.tericum.hu
1136 Budapest, Hollán Ernő u. 9.

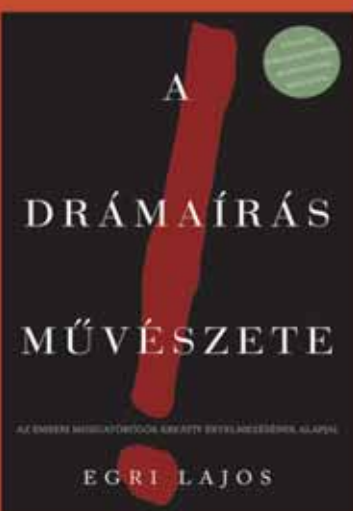
DEDIKÁLÁSOK A KÖNYVHÉTEN:

Kornis Mihály

Június 6., szombat, 12:00
Június 7., vasárnap, 17:00

Mérő László

Június 6., szombat, 16:00



MŰGYETEMI KIADÓ
MŰGYETEMI KÖNYVESBOLT

Az írók bibliája
először magyarul!

MEGJELENT!
A DRÁMAÍRÁS MŰVÉSZETE
3990,-

Megrendelhető:
1111 Budapest, Goldmann tér 3.
V2. épület fszt. 1.
Tel.: 463 3863 Fax: 466 5714
E-mail: kiado@kiado.bme.hu

www.kiado.bme.hu

VÁROSHÁZA KIADÓ

Ferkai András
MODERN HÁZAK

magyar (700 Ft),
angol (800 Ft) és német (800 Ft) nyelven

A mi Budapestünk sorozat

A harmincas évek Budapestnek ugyanolyan fénykora volt, mint a Gründerzeit vagy a szecesszió időszeke. Talán kicsit kevésbé vannak szem előtt ennek a korszaknak az emlékei: külvárosokba, mellékutcákba kell elmennünk, budai hegyeket megmászunk, hogy találkozzunk velük, és sokszor komoly képzelőerő – vagy archív fénykép – szükséges ahhoz, hogy felismerjünk egy-egy átalakított-leromlott épületet, hogy felidézzük hajdani fényét.



A
SANTOS KIADÓ
ajánlata

Mikola Péter:
ZORKA SZEMÉVEL A VILÁG

Rajzolta
Mester Kata.
Ranschburg Jenő
ajánlásával.
1900 Ft



Mikola Péter június 6-án, szombaton, 17 órakor és június 7-én, vasárnap, 11 órakor dedikálja könyvét a budapesti Vörösmarty téren, a Santos Kiadó könyvespavilonjánál.

www.santoskiado.hu

KÖNYVHÉT

NYÁRI HIRDETÉSI AKCIÓ

HATÁRIDŐ: JÚNIUS 16.

A demokratikus ellenzék megítélése politikai kérdés

Köszeg Ferenc visszaemlékezései

■ Középiskolásként eljárt a Petőfi-kör vitáira, majd bölcsészhallgató lett. Hosszú ideig volt könyvkiadói munkatárs, aztán a demokratikus ellenzéki mozgalomban betöltött szerepe miatt kirúgták, így lett könyvesbolti eladó, végül német-tanár. Egyik szerkesztője volt az engedély nélkül, azaz szamizdatként megjelenő Beszélőnek, a rendszerváltás után főszerkesztője a folyóirat utódjának, a hetilap Beszélőnek. Több szamizdat könyv kiadásában is részt vett, röpcédulákat gyártott és terjesztett 1957-ben meg 1987-ben is, aláírásokat gyűjtött. Vizsgálati fogságba vetették, megpróbálták beszervezni, nemegyszer tartottak házkutatást a lakásában, követték, zaklatták. Mégis, úgy véli, életének az ellenzéki munkával töltött 10 év volt a legszebb időszaka. A rendszerváltás után két ciklusban országgyűlési képviselő volt, majd az emberi jogok védelmével foglalkozott a Helsinki Bizottságban. Fordulatos életét könyvben is megörökítette, visszaemlékezése nem csupán a személyes történelem egy darabja, hanem egyben az ellenzéki mozgalom értékes dokumentuma.



– A könyvben vannak már publikált és publikálatlan szövegek. Hogyan állt össze a kötet?

– Mindig szerettem mesélni. Sokan biztattak, hogy írjak visszaemlékezéseket, önéletrajzot. A politikai cikkeimben is voltak elbeszélő jellegű, személyes elemek. A Magyar Narancs 2007-ben felkért, hogy háromhetente írjak meg egy-egy ilyen történetet. Így születtek meg K. történetei, amelyek azóta is folyamatosan jelennek meg a lapban. Az idő múltával többen megkérdezték, meg fognak-e jelenni az írások könyv alakban is. Több kiadóval tárgyaltam, végül a Magvetővel kötöttem szerződést. A kötetben sokszor írásaim hosszabb változatát használtam fel, előfordult az is, hogy utólag egészítettem ki a szöveget. Kézenfekvő volt, hogy kronológiai sorba rendezzem, így, ha hiányosan is, de kiadtak valamiféle önéletrajzot.

– Csizmadia Ervin A magyar demokratikus ellenzék című három részes művében Önnel is készült egy hosszabb beszélgetés. Ahhoz képest mennyiben más vagy több ez a kötet?

– Csizmadia Ervin volt az első szerző, aki monografikusan feldolgozta a demokratikus ellenzék történetét a kilencvenes évek elején. Műve második része interjúkat tartalmaz a demokratikus ellenzék szereplőivel. Ezekben nagyobb szerepe volt a politikai összefüggések feltárásának, az anekdotikus, szubjektív elemek háttérbe szorultak. Az interjú kétszemélyes műfaj, az emlékezés viszont egyszemélyes.

– Nekem, mint a harmincas korosztály képviselőjének érdekes volt olvasni Petriről, Solt Ottiliáról és a többiekről...Az emberi oldal is tanulságos a nemzedékemnek: hogy félni kellett, mert házkutatást végeztek, elkoboztak írásokat, bevittek kihallgatásra, vizsgálati fogságba is vethettek – ha nem is olyan véresen, mint az 56 előtti időkben, de mégis...

– A demokratikus ellenzék megítélése a mai napig politikai kérdés. Egy mai újszülött azt hiheti, hogy az egyik oldalon ott voltak mai jobboldal elődei, akik konokul szemben álltak a kommunista önkényuralommal, és ezért bebörtönözték őket. A másik oldalon pedig a reformkommunisták, akik a párton belül készítették elő a rendszerváltozást. Valójában az államhatalom a hatvanas évek elejére minden jobboldali ellenállást szétvert, a jobboldali emberek legfeljebb szűk családi, baráti körben adtak hangot a

nézeteiknek. Nem is beszélve azokról, akik annyira eltitkolták a valóságos nézeteiket, hogy az MSZMP vagy a KISZ lapjainak a munkatársai voltak. A reformkommunisták pedig még 1989-ben is elborzadtak a rendszerváltás vagy a forradalom szótól, legfeljebb modellváltásról és felkelésről szerettek beszélni. Ennek a két csoportnak közös érdeke a demokratikus, az emberi jogi ellenzék kiszorítása a történelmi tudatból. Persze az egykori demokratikus ellenzéknek is megvan a maga felelőssége. Annyira tartottunk a veterán-romantikától, hogy magunk se beszéltünk a saját múltunkról. Tisztelet a kivételnek! Hadd

utaljak például Hodosán Rozi könyvére, amely hitelesen idézi fel a szamizdatkészítés feszült mindennapjait.

– Az ellenzéki mozgalom története mögött felsejlenek a személyes szálak, egy család története, a maga hétköznapi valóságában, kínlódásaival és örömeivel...

– Természetesen, hiszen az ellenzéki mozgalom részeként is meg kellett élni, el kellett vinni a gyerekeket az óvodába, el kellett menni szülői értekezletre. Ugyanakkor ez az ellenzéki élet, szubkultúra a gyerekek életére is kihatott. A baráti társaságunk főleg hasonló gondolkodásúakból tevődött össze, részint mert velük éreztük jól magunkat, részint pedig, mert sokan tartottak attól,

hogy túl sokat legyenek együtt olyan emberekkel, akik folyamatos rendőri-állambiztonsági megfigyelés alatt állnak. Solt Ottiliákkal jártunk vízitúrázni, a gyerekek együtt nyaraltak és így tovább. A barátaink úgy látták, hogy jó nálunk gyerekek lenni, és erre a gyerekek is így emlékeznek.

– A gyerekkorról szóló hosszabb írásban, illetve az utolsó fejezetben szerepet kap a zsidó identitás keresése és számontartása. Úgy tűnik, ez fontos szál az életében, akárcsak a Lettországból Magyarországra érkező zsidó ősokeket tekintve, akik közül többen megjárták a koncentrációs táborokat.

– Sokáig azt hittem, ha az ember nem beszél erről a kérdéstről, akkor az nem is létezik. Aztán megértettem, hogy a környezetem akkor is zsidónak tekint, ha én nem beszélek róla. Aztán egyre inkább úgy éreztem, hogy a zsidó identitást nemcsak kénytelenségből vállalom, hanem azért, mert fontos történelmi, kulturális hagyomány, amely része az életemnek. Az anyai nagyszüleim olyan környezetből, a Baltikumból települtek Magyarországra, ahol a zsidóságnak saját nemzeti kultúrája, azonosságadata volt, és én a nagymamám történetei révén még érzékeltem valamit ebből a világból. Ezért is volt számomra annyira fontos, hogy találkoztam a Moszkvában, Rigában élő rokonokkal. K. néhány története erről szól.

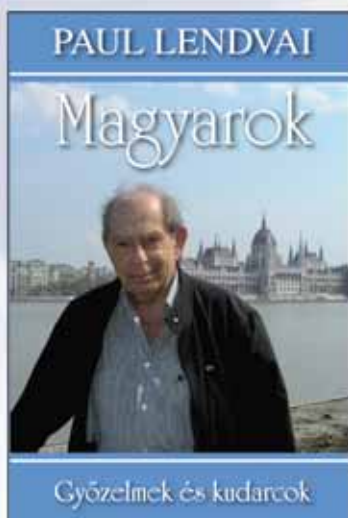
– A családi történet vége a felesége halálos betegségének kálváriája, illetve az általa írt megrendítő napló élete utolsó heteiről. Így érezte teljesnek a könyvet?

– Igen. Éva naplója, amit élete utolsó heteiben írt, csak folyóiratban, a Beszélőben jelent meg, szerettem volna, ha könyvbe foglalva is megőrződik, együtt az én Halálkrónikámmal, amelyet részben Éva naplójának a hatására, a temetés másnapján kezdtem írni. A krónika a gyászról és az életben maradt lelki furdalásáról, szégyenkezéséről szól. Ezek az érzések tizenkét évvel Éva halála után is elevenek.

Szénási Zsófia



Köszeg Ferenc június 6-án, szombaton, 13 órakor dedikálja kötetét a budapesti Vörösmarty téren, a Magvető Kiadó / Líra könyvespavilonjánál.



Paul Lendvai
MAGYAROK
GYŐZELMEK ÉS KUDARCOK

A neves Kelet-Európa szakértőnek a több nyelven megjelent, s magyarul immár harmadik, bővített, átdolgozott kiadásban megjelenő könyve a rendszerváltást és az azóta eltelt éveket is elemzi.

450 oldal - **3600 Ft**



Agárdi Péter
FEJTŐ FERENC
TESTAMENTUMA

Ki volt Fejtő Ferenc? Mi maradt meg tőle, belőle és róla a XXI. században? Polcokat megtöltő kitűnő könyvek sora és egy varázsos intellektus eleven emléke. 2008-ban vele távozott az előző század utolsó nagy formátumú literátor krónikása.

126 oldal - **1800 Ft**



Hovanyecz László
ÉRTÉKTEREMTŐK
2009

2005 óta a Hazám-díjjal kitüntetettek interjút könyvbe gyűjtve jelenteti meg a Kossuth Kiadó. Az Értéktéremtők idei kötetében **Bacsó Péter, Benkó Samu, Csengery Adrienne, Féner Tamás, Hankiss Elemér, Molnár Piroska, Vajda György** élete, munkássága történetével ismerkedhet meg az olvasó.

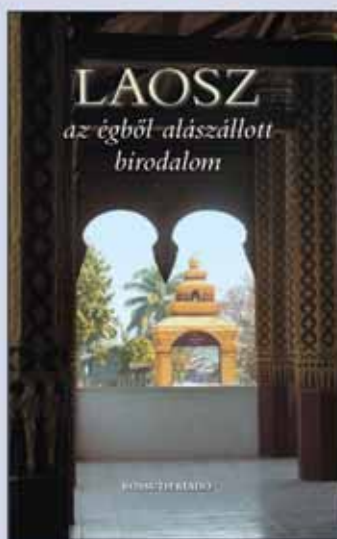
200 oldal - **2200 Ft**



László Ágnes
ERRŐL
MÉG NEM
BESZÉLTEM
SENKINEK

László Ágnes újságíró beszélgető partnerei (többek között Bujtor István, Demján Sándor, Göncz Árpád, Hankiss Elemér, Kupa Mihály, Sólyom László, Zsigmond Vilmos ... és még sokan mások) olyan történeteket, összefüggéseket mondtak el, amelyekről korábban nyilvánosan nem beszéltek senkinek.

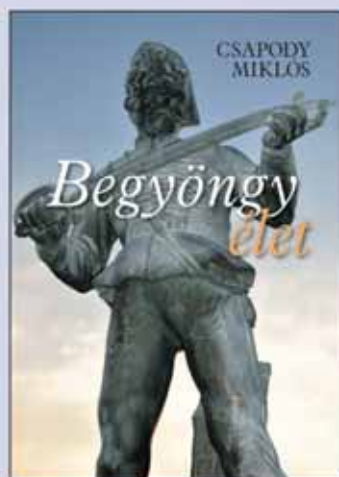
300 oldal - **2490 Ft**



Ágh Attila – Csák Erika
Varga Gyula
LAOSZ
AZ ÉGBŐL ALÁSZÁLLOTT
BIRODALOM

A könyv egzotikus utazásra hív Laoszba, a tengerektől elzárt, délkelet-ázsiai országba. Az utazás élményein túl megismerhetjük az ország történelmét, kultúráját, gazdaságát. A szerzők fényképfelvételei hitelesen örökítik meg e csodálatos utazás egyes állomásait.

228 oldal - **4500 Ft**

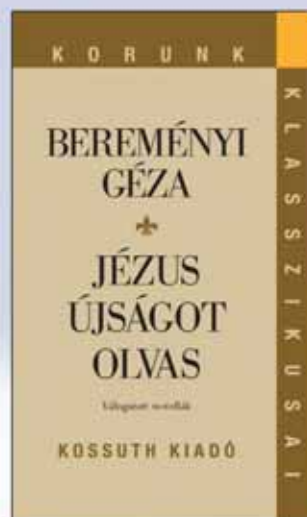


Csapody Miklós
BEGYÖNGY ÉLET

Válogatás a szerző elmúlt 15 évben megjelent karcolataiból, esszéiből amelyek nem csak ironikusak, humorosak hanem a politika árnyalatait is bemutatják.

A kötet termékeny tudathasadási állapotunk lenyomata.

320 oldal - **2400 Ft**



Bereményi Géza
JÉZUS ÚJSÁGOT OLVAS

Bereményi Géza a mai magyar irodalom és filmművészet sokoldalú alakja, író, drámaíró, dalszövegíró, dramaturg, színházi- és filmrendező. 12 novelláját tartalmazó kötete jelenik meg az Ünnepi Könyvhétre.

200 oldal - **2490 Ft**



MEGJELENT A KOSSUTH
ÉS A MOJZER KIADÓ
100. HANGSKÖNYVE!

Weöres Sándor:
ÉGI CSIKÓN LÉPTET A NYÁR
Fűr Anikó előadásában
1990 Ft

A Könyvhétre megjelenő további hangskönyveink:

Csányi Vilmos:
BUKFENC MINDENT TUD
Csányi Vilmos előadásában / **2990 Ft**

KOSZTOLÁNYI DEZSŐ VERSEI
Máté Gábor előadásában / **1990 Ft**

Rejtő Jenő
A NÉMA REVOLVEREK VÁROSA
Rudolf Péter előadásában / **3800 Ft**



Mérei F.
V. Binét Ágnes

ABLAK-ZSIRÁF
Képes gyermeklexikon
184 oldal, 35., felújított kiadás
A lexikon átdolgozott kiadásában csaknem 40 új címszó szerepel, és jó néhány rajz is felfrissült a modern és korszerű ismeretterjesztés jegyében.
2990 Ft



Nógrádi Gábor

AZ ÖCSÉM ZSENI

Tom és Geri 2.
240 oldal
A szórakoztató és izgalmas regény a szerző nagy sikerű könyvének, *A bátyám zseninek* folytatása. Tom és a hetedikesek Szövesége ezúttal gyerekek tízezeinek az életét veszélyeztető akciót leplez le.
2190 Ft



G. Szabó Judit

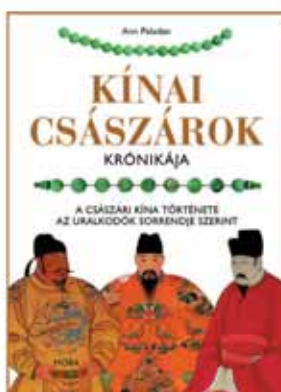
KRISTÁLYSZÍV AKCIÓ
(Pöttyös könyvek)
176 oldal,
ill. Kelemen István
Anikó egy varázslatosnak ígérkező téli vakációra érkezik Los Angelesbe. Nem az ő hibája, hogy a karácsonyi sítúra vége a vártnál sokkal zaklatottabbra sikeredett...
1790 Ft



Balázs Ágnes

LUFI ÉS A HAJMERESZTŐ SZERELEM

(Pöttyös könyvek)
240 oldal, ill. Békés Rozi
Lufi maga sem érti azt a különös érzést, ami váratlanul hatalmába keríti Szamóca közelében, tüsire vágatja a haját miatta, és nevetségessé válik az egész sulis előtt. Persze nemcsak Lufit éri utol a szerelem...
1890 Ft



Ann Paludan

KÍNAI CSÁSZÁROK KRÓNIKÁJA
A császári Kína története az uralkodók sorrendje szerint
(Krónika sorozat)
224 oldal, ford. Zsuppán András
A kötet beszámol mind a 157 császár életéről és tetteiről, és szemlélteti a császárság rendszerének hihetetlen rugalmasságát, amellyel alkalmazkodott az örökké változó világ kihívásaihoz.
6500 Ft

Szeretettel várjuk olvasóinkat június 4–8. között az ünnepi könyvheten, a Vörösmarty téren, a Móra Könyvkiadó 109. számú pavilonjánál. Programjainkról részletesen a www.mora.hu portálunkon olvashat.