

KÖNYVHÉT

KÖNYVES HAVILAP • XIII. ÉVFOLYAM • 13-14. SZÁM • 2009. JÚLIUS • ÁRA 440 FT • ELŐFIZETŐKNEK 330 FT • WWW.KONYV7.HU

SF és környéke

„Féltésből írom
a műveimet.”

Spiró György

„...különböző
hipotéziseket
állítok elő,
történetek
formájában.”

Kukorelly Endre

„...ha már elkezdtem
a mesét, megpróbálok
a dolgok végére járni.”

Báthori Csaba

Kertész Ákos
Mit tudunk
magunkról?

Tarján Tamás
Haza; otthon; ország

Murányi Gábor
Az Olvasó könyve

Feminista vagyok, és az is maradok...

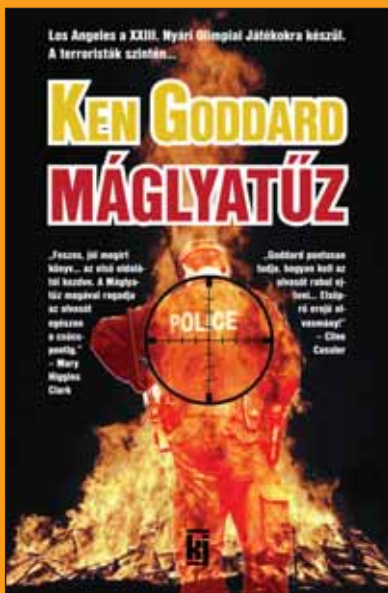
Julia Navarro

Fotó: J. Manuel Fernandez



nka
Nemzeti Kulturális Alap

A terrorista mégsem legyőzhetetlen, de amíg ez kiderül...
Andersen őrmester harca a nemzetközi terroristával

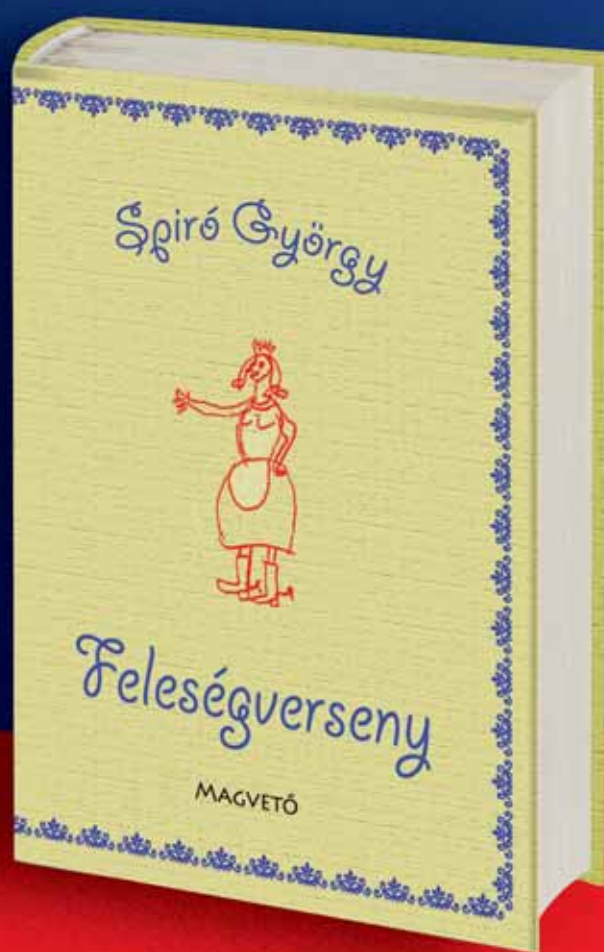


SPIRÓ

GYÖRGY

ÚJ REGÉNYE

MAGVETŐ



*„Nem tekinthető
véletlennek, hogy
a cigányháború
kitörése és
a kamatyadó
bevezetése
egybeesett.”*

Feleségverseny

m

www.konyv7.hu

• Megjelenik havonta

• Ára: 440 Ft

• Előfizetőknek: 330 Ft

Előfizetési díj: 3960 Ft egy évre

• Kiadja:

Kiss József Könyvkiadó,
Kereskedelmi és Reklám Kft.

Az 1795-ben alapított

Magyar Könyvkiadók és

Könyvterjesztők Egyesülésének
a tagja

• Szerkesztőség,

hirdetésefelvelet, előfizetés:

1114 Budapest,

Hamzsabégyi út 31.

• Telefon/fax: 466-0703,

telefon: 209-1875, 209-9140,

209-9141

• E-mail:

konyvhet@t-online.hu

• Főszerkesztő, felelős kiadó:

Kiss József

• Főszerkesztő-helyettes:

Csokonai Anitla

• Lapmenedzser:

Könnnyű Judit

• Művészeti vezető:

Szabó J. Judit

• Marketingvezető:

Jakab Sára

• Szedés, tördelés:

Blasits Ildikó

• Nyomás:

Pauker Nyomdaipari Kft.

• Felelős vezető:

Vértes Gábor

ügyvezető igazgató

• ISSN 1418-4915

• A hirdetésekben
közölteként a kiadó
és a szerkesztőség
nem vállal felelősséget

• Terjeszti:

a Bookline.hu Nyrt.,

a Lira és Lant Zrt.,

a Magyar Lapker Rt.,

a Magyar Posta Rt.

Hírlap Üzletág, Fok-ta Bt.,

előfizethető a kiadónál.

Külföldön előfizethető

a Hungaropress

Sajtóterjesztő címén:

1097 Budapest, Táblás u. 32.

Magunkat ajánljuk

Jó napot kívánok!

Könyvhét, 2009. július

■ A Könyvhétet ajánlva, e helyen már többször emlegettem föl ars poeticánkat: „könyvekről beszélünk”. Könyvekről beszélünk, úgy, ahogyan az olvasó kedvenc könyvesboltjában kedvenc boltosával beszélget, vagy – közelítsünk a másik oldalról is –, ahogyan a könyvkereskedő kedvenc törzsvásárlójával beszélget könyvekről. Eddig sikeresen eljutottam korábban is, azaz ars poeticánk értelmezésül leírtam már ezt is. Most azonban kifejtem illusztratív, demonstratív, konstruktív és induktív módon is. (*A hátizsákomban hordom az idegen szavak szótárát – v. ö. Birs, in: Spiró.*)

Előtte azonban – kérem Olvasóinkat – nézzenek el nekem egy kis személyes életrajzi kitérőt. Könyvessé az Állami Könyvterjesztő Vállalat 63. sz. antikváriumában lettem 1977-ben, ahol 1986-ig voltam eladó. (Itt megemlékezem Mező Józsefről, aki az antikvárium vezetője volt, és akitől sokat tanultam.) „Boltos” emlékeim, reflexeim ebből az időből származnak, és ezt amiatt érzem fontosnak jelezni, mert ugyan azóta is a könyv szakmában dolgozom, de a vásárlókkal könyvesbolti körülmények között már nem találkozom, így aztán nem tudom, hogy ami akkor jellemző volt, az ma is sajátja-e a vevő-eladó kapcsolatnak.

Szóval, egyebek mellett, Mező Józseftől azt is tanultam, hogy amikor a vevő(jelölt) belép a boltba, szép hangosan, kristálytisztán, jól artikulálva és helyes intonációval azt kell mondani: „Jó napot kívánok”. (*Ám ez mellékszál, emiatt ennek bogozgatását nem folytatom.*)

Normál körülmények között a Vásárlóval beszédbe elegyedtünk, és kiderült, hogy például a sci-fik között böngészne. Miután megtudtuk, mi érdekli őt, már könnyű dolgunk volt, mert voltak ajánlataink. (*Mindig voltak ajánlataink. Most a Könyvhét júliusi számát, azaz magunkat ajánljuk neki.*)

– A sci-fi irodalom művei közül – ha a műfaji határokat tágan értelmezzük – most többet is tudok ajánlani, itt van mindjárt a Jega Jade, különleges kötet, első díjat nyert a Kossuth Kiadó pályázatán, és nem éppen hagyományos módon született meg, ahogy ezt megtudhatjuk a szerzőpárossal, Székelyhidi Zsolttal és Zöllner Marcellal készített interjúból. Aztán van itt még két kötet, a Lienuomi herceg és A 26-szor klónozott Nordy Fox kalandjai. Ha mélyebben is ér-

dekli a téma, ajánlom figyelmeibe a Németh Attilával készített interjút, aki a Galaktika történetéről és az SF könyvpiaci helyzetének alakulásáról beszél, kiderül belőle, hogy mi lehet az SF műfaj néhány évtizeden belüli sikerének, majd látszólagos hanyatlásának, visszaszorulásának és újbóli sikerének a magyarázata.

Érinti ezt a kérdést az S. Sárdi Margittal készített interjú is, de a vele készített beszélgetés fontosabbik tanulsága, hogy milyen állomásokon keresztül zajlik a sci-finek az irodalomtudományon belüli emancipációja.

A témához tartozik a Galántai Zoltánnal készített beszélgetés is, ez közel visz egy, a sci-fi műfajában is alkotó szerző gondolkodásmódjához, és nem mellesleg információhoz juttat a sci-fi szerzők által is gyakran feldolgozott kedvelt témáról, a földönkívüli értelem kutatásáról.

Ha az irodalomtörténeti vonatkozások is érdeklők, ne hagyja ki Kiss Endre kötetét, aki persze nem az SF műfajelméleti kérdéseinek a vizsgálatát tűzte ki céljául legújabb művében, de kötetének egyik tanulmányában Déry Tibor G. A. úr X-ben című regényét, mint negatív utópiát elemzi, és ez a közelítésmód a magas irodalom és a populáris irodalom összefüggéseire is rámutat.

Egy újdonságot is tudok ajánlani, mostanában jelent meg Spiró György Feleségverseny című regénye, bizonyos szempontból ez is beleillik az SF iránt érdeklődők olvasmányainak sorába, szatirikus regény, az antiutópia jellemzőivel, folytatja azt a magyar irodalmi hagyományt, melyet Jókai kezdett a jövő század regényével.

Ha már a kortárs irodalomnál tartunk, figyelmébe ajánlom Kukorelly Endre Ezer és 3 című regényét az örök témáról, férfi és nő viszonyáról, vagy Báthori Csaba Egy kutya naplója című lírai prózakötetét, vagy Mikó Csaba A tükörváros titka című ifjúsági regényét, mely izgalmasan vegyíti a mesei, a fantasztikus és utópikus elemeket... Ugye nem is olyan könnyű választani ennyi jó könyv közül?...

– Hát igen... Na, ezt a Budapest-térképet kérem... Köszönöm, viszontlátásra...

(A Szerk.)



magyar
nyomdatermék
NYOMDA- ÉS PÁPÍRPARI SZÖVETSÉG

nka
Nemzeti Kulturális Alap

Lapunk megjelenését támogatja
a Nemzeti Kulturális Alap.

www.konyv7.hu



■ „Regényeim hősnői kemény nők, akiknek fel kellett venniük a harcot az élettel, és meg kellett küzdeniük mindenért, amit elértek, sokszor fel kellett adniuk érte személyiségük egy részét, de cserébe maguk irányíthatják az életüket.” – Julia Navarro

■ „Ha nem óvna a rossz folyamatoktól az író, akkor vagy felületes volna az ábrázolása, vagy nem lenne felelős ember. Féltésből írom a műveimet. Félttem mindazokat, akiknek magyar az anyanyelvük; közülük kerülnek ki az olvasóim.” – Spiró György



326. oldal
Regényeim hősnői kemény nők
Beszélgetés Julia Navarróval
(Cserhádi Éva – Bakucz Dóra)

329. oldal
PANORÁMA
Dörnyei Kálmán: **A 26-szor klónozott Nordy Fox kalandjai**
Kiss Endre: **A huszadik század befejezetlen mondatai**
Sz. Nagy Csaba:
József Attila és az istenek
A biciklizés tekervényes múltja
Pecsuk Ottó: **Pál és a rómaiak**

331. oldal
KÖNYVBÖLCSŐ
Tarján Tamás
Haza; otthon; ország

K **332. oldal**
Megjelent könyvek 2009. május 15. – június 18.
A forgalomba került könyvek válogatott listája a Könyvtárellátó adatbázisa alapján. A teljes lista és a művek további adatai a Könyvtárellátó honlapján (www.kello.hu) tekinthetők meg.

336. oldal
LAPMARGÓ
Murányi Gábor
Az Olvasó könyve
„A szokásos forgatókönyv ez: tárcsázok. Szerbusz, András, szükségem lenne egy kis segítségre..., *Hát ha tudok..., de erről, sajnos, szinte semmit, viszont, ha felhívod, ő ennek a legnagyobb tudora, hát, utána nézhetek én is, de hát azokat, amiket találnék, Te már úgy is tudod, de azért valamit megnézek, mert eszembe jutott, csak hát nem vagyok benne biztos, de ha találok valamit, majd hívlak, vagy Te hívsz inkább... egy óra múlva?*”

338. oldal
GYERMEK, IFJÚSÁGI
Pöttyös, vörös pöttyös és szép könyvek
(Cs. A.)

340. oldal
„Gyönyör, hogy leszoksz a gyönyörről”
Beszélgetés
Báthori Csabával
(Szepesi Dóra)

342. oldal
A kamatyadóval kezdődött minden
Találkozás egy kalandorral
Spiró György új kötetéről
(Mátraházi Zsuzsa)

344. oldal
1000+3 avagy a nőkben rejlő szív
Beszélgetés
Kukorelly Endrével
(Maczkay Zsaklin)

SF ÉS KÖRNYÉKE

346. oldal
„A legszélesebb merítését próbáljuk bemutatni a sci-finek”



Beszélgetés Németh Attilával
(Jolsvai Júlia)

348. oldal
Szörnyek nanotechnológiával, a strandon



Beszélgetés Galántai Zoltánnal
„Én itt a Pénzügyek Tanszéken nem science fiction írással keresem a kenyerem, hanem gazdaságtörténettel foglalkozom, melyet – lévén társadalomtudomány – hasonló szabályok irányítanak, mint a jövő kutatást.”
(Jolsvai Júlia)

349. oldal
A sci-fi nem álarcos irodalom többé
Társadalomrajz helyett a kaland kerül előtérbe
Beszélgetés S. Sárdi Margittal
(Szénási Zsófia)



340

■ „A részletekben törekszem a teljességre, de nem célokom, hogy akár egy állati szemléletnek is horizontálisan teljes metszetét nyújtsam. Írás közben kissé elbújok, oldalt, rejtekből figyelek, s ha már elkezdtem a mesét, megpróbálok a dolgok végére járni.” – Báthori Csaba



344

■ „Amúgy sincs más útja bármi megismerésének, mint saját magunkon keresztül. Az érdekel, hogy miként alakulnak ezek a viszonyok, és miért épp úgy, ahogy, ezt akarom teljességgel lefedni; egyszer s mindenkorra megoldani.” – Kukorelly Endre



364

■ „Ha bekötött szemmel elvinnének bármelyik állatkertbe és ott pár percig szemlélődhethnék, megmondanám, mennyi az adott ország egy főre jutó GDP-je. Ezek az intézmények tükröi a társadalomnak.” – Persányi Miklós

350. oldal Szerencselánya egy idegen világban

Székelyhidi Zsolt és Zöllner Marcell első díjat nyertek a Jega Jade-del (Szénási Zsófia)

351. oldal Ambróziádok nyomában

Balla Zs. L. Amarante: Lienoomi herceg (Sz. Zs.)
Ilyen a 21. századi nő?
M. Flóra Ágnes: Örvény (szesz)

352. oldal Az örök gyerek félelme és szabadsága



Beszélgetés Mikó Csabával két műnemről (Illényi Mária)

354. oldal KÖNYVES KÖRKÉP Nyári körutazás a könyvespolctól indulva

Vakáció lévén egy kis világjáró kedvcsináló: az Ünnepi Könyvhét táján megjelent újdonságokban lapozva érdemes átengedni magunkat akár egy könyv ihlette utazás tervezgetésének. (Laik Eszter)

356. oldal Rosszfiúból szuperhős

(Pompor Zoltán)

357. oldal ANTIKVÁRIUM Közelmúltbeli tudományos fikciók

(Csokonai Attila)

358. oldal GAZDASÁG Nyári adószámítás 2009

(Dr. Bódis Béla)

360. oldal KERTÉSZ ÁKOS Mit tudunk magunkról? (1.)

362. oldal Sikerlista

364. oldal EMBERBEN KÖNYV Megelevenedik a kalandregény

Persányi Miklós úti beszámoló (Mátraházi Zsuzsa)

366. oldal Ha eljönnek a bábosok



Beszélgetés Csányi Vilmossal Európa megtelt. Életben tudni maradni egy kis, ősi és harmonikus törvények szerint élő zárt közösség a globalizáció világában? – erről szól Csányi Vilmos A Bábosok című legújabb regénye. (Hegedűs Eszter)

A KÖNYVHÉT KAPHATÓ:

ANIMA KÖNYVESBOLT
(Mamut, 1026 Bp., Lövház u. 2-6. L0 szint, 13-15.)

ANIMA KÖNYVESBOLT
(MOM PARK, 1126 Bp., Alkotás u. 53. 1 szint 1.8.)

ANIMA KÖNYVESBOLT
(Savoya Park, 1117 Bp., Hunyadi János u. 19.)

ARANY JÁNOS KÖNYVESBOLT
(1013 Bp., Krisztina krt. 34.)

BUDAI LIBRA KÖNYVESBOLT
(1122 Bp., Magyar Jakobinusok tere 4/b.)

HELIKON KÖNYVESHÁZ
(1064 Bp., Bajcsy-Zsilinszky út 35.)

ÍRÓK BOLTJA
(1061 Bp., Andrássy út 45.)

LIBRA KÖNYVESBOLT
(1085 Bp., Kölcsey u. 2.)

LITEA KÖNYVESBOLT ÉS TEÁZÓ
(1014 Bp., Hess András tér 4.)

MILLENNIUM KÖNYVESHÁZ
(1066 Bp., Teréz krt. 22.)

MŰVÉSZETEK PALOTÁJA,
MUSEUMSHOP
(1095 Bp., Komor Marcell u. 1.)

OLVASÓK BOLTJA
(Millennium Center üzletközpont,
1052 Bp., Váci utca 19-21.)

PONT KÖNYVESBOLT
(1051 Bp., Nádor u. 8.)

RÁDAY KÖNYVESHÁZ
(1092 Bp., Ráday u. 27.)

TOLDY FERENC KÖNYVESBOLT,
A KOSSUTH KIADÓ mintaboltja
(1011 Bp., Fő u. 40.)

valamint a
BOOKLINE.HU NYRT. boltjaiban
LÍRA KÖNYV ZRT. boltjaiban
és újságárúknál



Regényeim hősnői kemény nők

Beszélgetés Julia Navarróval

A sikeres spanyol újságíróból sikeres regényíróvá lett Julia Navarrónak 2005-ös műve, A Szent

Lepel titkos szövetsége után most megjelent az Ártatlanok vére magyar fordítása is. A magyar kiadó változtatott az eredeti sorrenden, mert a másodiknak megírt Az Agyagbibliát ez év nyarán jelenteti meg. Idén már a magyar olvasók is ismerni fogják az eddig megjelent Navarroköteteket.

■ – Olvasván a regényeit, nagyon lenyűgöző, hogy milyen történelmi hitelességgel ágyaz meg a történeteknek. Mindegyik történetében a jelenben játszódó krimyszerű események gyökerei visszanyúlnak a régi és a közeli múltba. Több száz, vagy akár ezer év eseményeiből fűzi egymás mellé a történet szárait. Hogyan gyűjt anyagot, hogyan kutatja a múltat regényeihez?

– Azt szoktam mondani, mert így igaz, hogy a regényeim alapötletét a napilapok hasábjain találok. Miután kitaláltam a cselekményt, de mielőtt nekiülnék írni, anyagot gyűjtök a könyvhöz, és hetekig mást sem csinálok, mint történelmi munkákat bújok arról az időszakról, amelyben a mű játszódik. Valójában miközben már írom a könyvet, folytatom a történelmi esszék olvasását. Ha pedig kétségeim támadnak, megkérem történész barátaimat, hogy ajánljanak további olvasmányokat vagy segítsenek megtalálni a szükséges anyagot. Ugyan a regény nem történelemkönyv, igenis fontosnak tartom, hogy minél nagyobb hitelességgel ábrázoljam a történelmi kort. Ha a főhőseim, például a 12. századi Franciaországban élnek, akkor azt hünen akarom ábrázolni, és ahhoz, hogy a regény cselekményét ebbe a korba helyezzem, át kell itatódnom a korszakról szóló olvasmányokkal. Egyetlen eszköz van, amelyet sosem használok forrásul: az internet. Jobban szeretek könyvekből anyagot gyűjteni, könyvtárban kutatni, szakértőkkel konzultálni, mint szörfölni a neten. Gondolom, azért is van ez, mert gyerekkoromtól fogva az olvasás öröme neveltek, és arra, hogy könyvekben nézzek utána mindannak, amit nem tudok. Ez nem azt jelenti, hogy lenézném az internetet, csak egyszerűen nem használom forrásul, mikor anyagot gyűjtök a regényeimhez.

– Mindegyik regényében felbukkan egy érdekes motívum: vannak szereplők, akik évtizedekig szövik összeesküvésüket, vagy tervezik bosszújukat. Vallási fanatikusok, mindenre elszánt terroristák, rejtőzködő II. világháborús bűnösök. Velük szemben pedig a törvény őrei, a nyomozók, tudósok és sokszor önbíráskodásra felelködött évtizedes ellenségeik küzdenek. Jellemző ez a világunkra? Nem évülnek el a bűnök? A mai magyar társadalomban ez égető kérdés. Gondolok itt arra a vitára, ami a kommunista diktatúrával együttműködő személyek névsorának közzétételét övezi.



– A bosszú a történelem egyik mozgatórugója, ha nem is a legszerencsésebb. De egy dolog a bosszú, és más dolog az igazságtétel, a gond abból fakad, ha a kettő összekeveredik. Van, aki azt állítja, az igazságtétel vezérli, holott valójában a bosszúvágy hajtja. A kettő között nagyon keskeny a határ. Érttem, milyen problémával kell szembenézni ma a magyar társadalomnak a közelmúlt történelmét illetően. Spanyolországban ugyanezzel kellett megküzdenünk. Nálunk a diktatúrából a demokráciába való átmenet a régi rendszer politikai szárnya és a demokraták közti egyezségeen alapult, és mindenki tiszta lappal indulhatott. Ami azt jelentette, hogy a demokrácia hívei lemondtak róla, hogy a múltban kutassanak és felelősségre vonják a diktatúra szereplőit, mert megértették, hogy az ország lakossága előre akar nézni és maga mögött hagyni a múltat. De minden ország helyzete más, mindenkinek megvan a maga kísértetei, más a törté-

nelme és ezért más utat kell keresen és találjon, amely a társadalom egésze által elfogadható. Éppen ezért nincs általános recept. Mindenesetre megértem, hogy a diktatúra szenvedésekkel teli éveit után az emberek igazságot szeretnének.

– A Szent Lepel titkos szövetségének témáját – ahogy évekkel ezelőtt megtudtuk – egy újságcikk olvasásakor találta meg. Hogyan született meg az Ártatlanok vére és Az Agyagbiblia?

– Az Ártatlanok vérének történetét a New York-i terroristatámadás ihlette, illetve az iszlám fanatikusok merénylete a madridi pályaudvar ellen 2004. március 11-én. Olyan nehéz felfogni, mi játszódhat le egy ember agyában, mikor hidegvérrel képes emberi lényeket halomra ölni! És ami leginkább taszít, ha a gyilkosok vallási ideológia nevében ölnek. A fanatizmus az egyik legégetőbb társadalmi probléma, ezzel zárult a huszadik század és ezzel kezdődik a huszonegyedik, ezért szerettem volna írni róla. Az Agyagbiblia pedig a háborúban rejlő üzletről szól, tudjuk, hogy van, aki sokat keres rajta. Elég, ha újságot olvasunk, megírták, hogy Irakban hány észak-amerikai cég gazdagodott meg, akiknek a vezetői közül néhány a Bush-kormány embere volt.

– Ön hosszú évekig újságíró volt. Később kezdett csak regényeket írni. Gyakorolja még ma is, vagy már kizárólag a könyveivel foglalkozik? Ami teljesen érthető lenne, hiszen sikeres íróvá vált már az első regényével is. De nem hiányzik az újságíró-élet nyüzsgése, izgalma?

– Soha nem fogom abbahagyni az újságírást, teljesen összeforrt az életemmel. Ha utazom, az újságíró szemével figyelem a helyet és az embereket. Csak az újságírói munkamódom változott meg, már nem szentelek neki annyi időt, és nem is ugyanazzal foglalkozom, de továbbra is írok napilapokba, közreműködöm rádió- és tévéműsorokban. Az újságírók szerencséje, hogy mindig az első sorból látják az eseményeket és ebből a szemszögből adják tovább.

– A regényei történelmi eseményeken alapulnak, de a cselekmény sokszor a jelenben játszódik. Gondolt arra, hogy egyszer a jövőbe helyezze a történeteit?

– Hát, sosem gondoltam rá, hogy a jövőről írjak. Most írom a negyedik regényemet, és nem a jövőben játszódik. De ki tudja, mi jut még az eszembe...

– Az utóbbi években sokat beszélnek a könyv jövőjéről. Ön mit gondol róla? El fog tűnni a nyomtatott könyv, megszűnik a Gutenberg-galaxis?

– Nem! Biztosan nem! Lehetetlen! Elképzelni sem tudok egy könyv nélküli világot, és hogy lemondjak arról a végtelen örömről, amit a könyv tapintása jelent. Kétségtelen, hogy az új technológiáknak hála már léteznek elektronikus könyvek, le lehet tölteni műveket az internetről is, és minden bizonnyal lesznek olyanok, akik az új olvasási módok híveivé válnak, de ez nem jelenti feltétlenül azt, hogy a nyomtatott könyv el fog tűnni. Ekkora veszteséget nem engedhetünk meg magunknak. Ne feledjük, hogy az új formátumok nagy üzletet jelentenek, és sokan nyernek nagy pénzeket új szükségletek feltalálásával. De azt hiszem, hogy mi, a könyv szerelmesei, nem fogjuk engedni, hogy eltűnjön. A legszörnyűbb az lenne, ha törpe kisebbség luxuscikke válna belőle. Akármilyen is mondanak, nem ugyanaz könyvet tartani a kezemben, vagy a képernyőről olvasni.

– Véleményem szerint a regényei nagyon alkalmasak filmtémának. Gondolt már rá, hogy forgatókönyvet írjon belőlük?

– Nem gondoltam még rá soha, hogy forgatókönyvet írjak, de nem lehetetlen.

– Az Agyagbibliára visszatérve, a történet több szálon fut. Mi kor nekiül írni, már kész van a fejében a mű teljes szerkezete, vagy hagyja, hogy magával ragadja a történet?

– Mielőtt a számítógéphez ülnék regényt írni, fejben már megírtam a könyvet. Amikor nekiülök lejegyezni, már tudom, hogyan kezdődik, és hogyan végződik, de ez nem jelenti azt, hogy ne változtatnék itt-ott az eredeti ötleten, hogy ne jutnának az eszembe újabb és újabb részletek. Az íróasztalom és a szoba telis-tele van könyvekkel, dokumentumokkal, térképekkel... És persze otthon mindenki tudja, hogy ha írok, akkor nem mozdíthatnak egy lapot sem, és szó sem lehet róla, hogy rendet rakjanak az asztalomon.

– Az Agyagbibliában sok különféle téma és konfliktus keveredik: az iraki háború, a műkincscsempészet, a személyes bosszú, és hogy valóban létezett-e Ábrahám pátriárka. Az ön véleménye szerint, mi a regény fő témája?

– Az Agyagbiblia, ahogy azt előbb is mondtam, a háborúban rejlő üzletről szól. Sokan ma jóval gazdagabbak, mint az iraki háború előtt. Mondanom se kell, hogy végtelenül megvetem azokat, akik mások szenvedésén, halálán, nyomorán és reménytelen helyzetén gazdagszanak meg. Ez a regény vádirat a háborús nyereszkesedés és az iraki múzeumok kifosztása ellen. Az iraki invázió első napjaiban kifosztották a múzeumokat, és valaki rengeteg műkincset rabolt el. Hol vannak ezek a kincsek? Hogy létezett-e Ábrahám..., azt hiszem, igen. A Biblia vallási történelemkönyv, ha tudod, hogyan olvasd a legendáit, rengeteg információt nyerhetsz belőle.

– Akárcsak A Szent Lepel titkos szövetségében, úgy az Agyagbibliában is a nőknek kiemelkedő szerep jut a történet során. Általában kemény, karakteres jellemekről van szó, a világ minden tájáról, különböző kultúrákból, akik szinte mind identitásproblémákkal küzdenek. Úgy gondolja, hogy ezek a nők a globalizáció áldozata, vagy épp ellenkezőleg, segít nekik a nemzetközi és multikulturális környezet, amelyben mozognak?

– A nők számára a globalizáció nagy lehetőség lehet. Mi Európában élünk, de hogyan élnek a nők a mi kultúrkörünkön kívül? Például Afrikában vagy az arab országokban. A válasz pedig az, hogy a nyugati civilizáción kívül a nők alig számítanak valamit. A legtöbb európai országban és az Egyesült Államokban elértük, legalábbis papíron, az egyenjogúságot és az esélyegyenlőséget, de a világ nagy részén a nő másodrendű állampolgár, és néha még csak az sem. Feminista vagyok, és az is maradok, amíg egyetlen szeglete is van a világnak, ahol a nőket nem ugyanazok a jogok illetik, mint a férfiakat. A globális társadalomban közvetlen és azonnali hírt kapunk a nők ellen elkövetett igazságtalanságokról, fel tudunk lépni ez ellen, és tenni valamit. A globalizáció új lehetőségeket nyújt, de új problémákat is, a nők esetében inkább úgy látom, hogy alkalmat nyújt a már küzdött jogok egyetemessé tételére. Túrhetetlennek tartom, hogy a 21. században bizonyos országokban a nők örökös kiskorúságba vannak kényszerítve, az apjuk, majd a férjük mindenható gyámjuk, nem vezethetnek autót (mint Szaúd-Arábiában), nincs választójoguk, például az Öböl országainak nagy részében, nemi szervüket megcsonkítják, gyerekként kényszerítik őket házasságra, és így tovább. Regényeim hősnői kemény nők, akiknek fel kellett venniük a harcot az étellel, és meg kellett küzdeniük mindenért, amit elértek, sokszor fel kellett adniuk érte személyiségük egy részét, de cserébe maguk irányíthatják az életüket.

Cserháti Éva – Bakucz Dóra
Fotó © J. Manuel Fernandez

A GONDOLAT KIADÓ nyári újdonságaiból

VERBA ANDREA
Paizs Goebel Jenő művészete

A gazdagon illusztrált kötet a szentendrei festészet különös álomvilágát teremtő figuráira, Paizs Goebel Jenő életművét mutatja be részletes műelemzések segítségével. Noha Paizs Goebel művészetére számos irányzat hatott, sajátos szintézist teremtő, egéni látásmódja ezek egyikével sem azonosítható.

Kb. 350 oldal, B/4, illusztrált, keménytáblás
ISBN 978 963 693 045 5
Ár: 9900 Ft



ZAKARIA, FAREED
Az Amerika utáni világ
FORDÍTOTTA SZIGETI JUDIT ESZTER

Demos könyvek

Az ismert amerikai újságíró és külpolitikai szakértő szerint egy olyan világrend van kialakulóban, amelyben az Amerikai Egyesült Államok szerepe csökken, de nem válik lényegtelenné. Vissza kell szereznie azt az alkalmazkodókészséget és rugalmasságot, amelynek korábbi példátlan fejlődését köszönhet.

300 oldal, A/5, kartonált
ISBN 978 963 693 175 9
Ár: 2980 Ft



Post festum
Szabadtéri játékok a két világháború között Salzburgban, Szegeden és Pécsen
SZERKESZTETTE KERESKEZ AMÁLIA, KISZEL MELINDA ÉS SZABÓ JUDIT

Mű-bélyeg

A húszas és a harmincas évek ausztriai és magyarországi publicisztikájából válogató antológia, a szabadtéri játékok programadó szövegeinek és kritikai visszhangjának összehasonlító bemutatásával a monarchia felbomlása utáni közép-európai kulturális hálózatok működését, az állami ideológia helyi átformálását, a mintakövetés és a konkurrencia viszonyát állítja középpontba.

604 oldal, B/5, kartonált
ISBN 978 963 693 168 1
Ár: 3450 Ft



Tömegek és ünnepek
A nyilvánosság ritusai a közép-európai modernségben
SZERKESZTETTE CSÜBI KÁROLY, ÖRÖSZ MAGdolna ÉS SZENDI ZSOLTÁN

Mű-bélyeg

A kötet tanulmányai a tömegjelenségek sajátos megnyilvánulásaira (ünnepek, ünnepségek, felvonulások, jubileumok, demonstrációk) fókuszálva a kulturális transzferjelenségek olyan társadalmi, intézményi és topográfiai dimenzióit elemzi, amelyek a kelet-közép-európai térség két világháború közötti kulturális és politikai életének sajátos mozzanataira mutatnak rá.

324 oldal, B/5, kartonált
ISBN 978 963 693 174 2
Ár: 2450 Ft



Gondolat Kiadó
1088 Bp., Szentkirályi u. 16.
Tel.: 486-1527
www.gondolatkialdo.hu

GONDOLAT KÖNYVESHÁZ

Nagy kedvezménnyel vásárolhat az irodalom, a társadalomtudományok, szak- és ismeretterjesztő kiadványok köréből és a felsőoktatásban használatos tankönyvekből.

Nyitva tartás: hétfőtől péntekig
10-től 18 óráig,
szombaton 10-14 óráig

Cím: 1053 Budapest, Károlyi M. u. 16.
(Petőfi Irodalmi Múzeum bejáratánál)
Telefon: 266-4999

*A Szent Lepel titkos szövetsége
és Az Agyagbiblia szerzőjétől*

Julia Navarro

ÁRTATLANOK VÉRE

Fordította Mester Yvonne

Kém vagyok és félek. Félek az Istentől, mert rettenetes dolgokat művelek a nevében.

Így kezdődik Julián barát krónikája, amelyet a XIII. században, Montségur várának kegyetlen ostroma idején vetett papírra. A katolikusok a katórok teljes megsemmisítésére esküdtek fel.

Évszázadokkal később, 1939-ben egy középkor-szakértő, Julián barát krónikájának francia kutatója a náci Berlinbe indul, hogy eltűnt, zsidó származású feleségének nyomára akadjon.

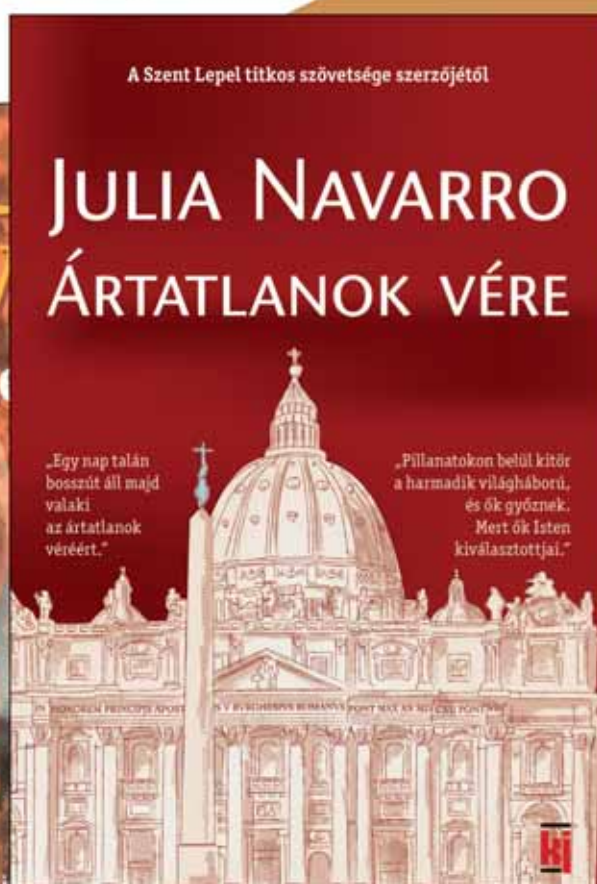
Napjainkban a Vatikánt és az Európai Unió Terrorizmuselleni Koordinációs Központját felettébb nyugtalanítja egy – a Kör nevű iszlám fanatikus szervezet által elkövetett – merénylet. Az összes nyugati titkosszolgálatot sakkban tartja a terrortámadás után megtalált papírfoszlányok rejtélyes üzenete: „vér folyik majd a Szent... szívében”.

Egy terrorista sejt, egy francia gróf, aki saját drámai családtörténetének megszállottjaként keresi a Szent Grált és a katórok igazságát, egy jezsuita szerzetes és az anti-terrorizmus fiatal, rettenthetetlen hősei, valamint egy titokzatos ember az események háttérében: ők a főszereplői az izgalmas történetnek.

A bosszú és az árulás, a hatalom és a Kelet-Nyugat közötti erőszakos konfliktusok adják a hátteret.

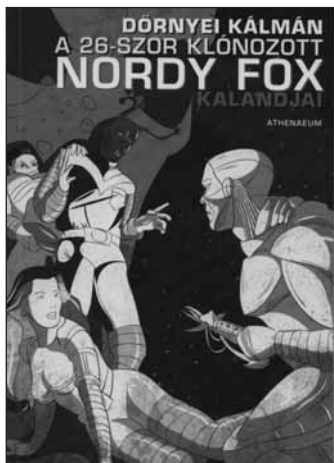
Julia Navarro új regénye bővelkedik meglepetésekben, kalandokban. Elviszi olvasóját Jeruzsálem, Granada, Róma és Isztambul szent helyeire, miközben követi a modern bűnüldözésnek az ősi gyűlölettel, a vallási fanatizmussal és az intoleranciával szembeni harcát.

Kiss József Könyvkiadó,
512 oldal,
3290 Ft



Sci-fi irodalom

Zűropera



■ Nordy Fox ember, bár megjelése nem egészen emberszerű. Az ötödik évezredben olyan világban él, ahol ezerféle kinézetű értelmes lény létezik és elfogadott. Ahogy a klónozás is, őt magát 26-szor klónozták, szülei pedig egyneműek, anyja az apja klonja. Mivel az Úrtudományok Egyetemén elbukik a vizsgán, és a szülők újabb klónozást ígértek be neki, elmenekül barátaival – a csinibaba, divatmániás Katrinával és a nehézfiú, ám bugyuta Tommal – egy dimenziótehenen keresztül az űrsztrádára a galaxisba. Először az Intergalaktikus Rendészeti és Védelmi Hivatal ügynökeinek nézik őket és rájuk bízzák Zedet, akiről sokáig nem lehet tudni, hogy a világ ellensége, vagy megváltója-e. Belecsöppennek egy háborúba, melyet a robot Processor tábornok gépkatonái folytatnak Tauk ősfá növénykatonáival és csak sok veszedelem után jutnak el a távoli Potreonba, ahol Nordy bohém nagyapja él egy robotoktól és gépesítéstől mentes világban. A szülei által megbízott fejedelmész azonban itt is megtalálja őket, a főhőst visszaviszi a Földre, ahol Zed barátja aktivizálódik, majdnem elpusztítja a föld klímaberendezését és Nordyra marad, hogy megmentse a világot. A kiadó Douglas Adams Galaxis útikaluz stopposoknak című könyvét említi előképként, amit azért „költői túlzásnak” ítélnék. Ne ahhoz mérjük a kötetet. Dörnyei könyve nagyon szellemes, sok humort és leleményt felvonultató szórakoztató olvas-

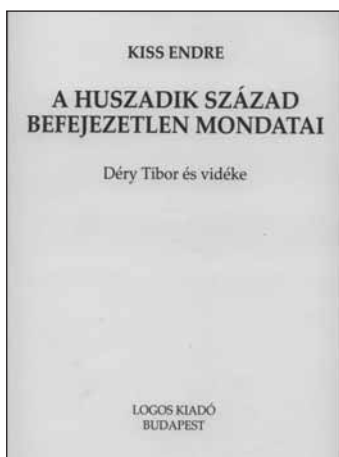
mány, sci-fi lektűr, amelyben ne várjunk túlságosan kidolgozott karaktereket, mély jellemábrázolást, filozófiai, vagy erkölcsi tanulságot egy világrendről. Lezser stílusát és fantasztikus ötletparádáját kifejezetten élvezheti az, aki csak kellemes kikapcsoló olvasmányra vágyik. Dörnyei Kálmánnak ez az első sci-fije, eddig a fantasy műfajban próbálta ki magát. Kiadott három regényt (A fekete egy, Kaland nélkül, Yabbagabb, a kalandorok szégyene), közülük az utóbbi hőse vált leginkább ismertté fantasy-rajongói körökben.

Sz. Zs.

Dörnyei Kálmán: A 26-szor klónozott Nordy Fox kalandjai Athenaeum Kiadó, 1990 Ft

Irodalomtudomány

Eszmetörténeti tanulmányok a 20. századról



■ Kiss Endre filozófus léte a 20. századi magyar irodalommal is behatóan foglalkozik. Jelen tanulmánykötetében elsősorban Déry Tibor (1894–1977) életművét tárgyalja sokoldalú megközelítésben.

Kiss rámutat, hogy az 1890-es évtizedben született zsidó származású magyar értelmiség, mint „sorsnemzedék” (néhány reprezentáns: Sárközi György, Sinkó Ervin, Szántó György, Révai József, Déry Tibor) tagjainak jellemző sajátja, hogy 1919 után több mint fele részük emigrált. Ugyancsak jelentős részük, mint Déry is, részt vállalt a Tanácsköztársaságban is.

Az emigráns Déry A befejezetlen mondata (1947) az 1930-as

évek magyar társadalmáról ad átfogó képet. Nagyregényét az író 1934-ben egy bécsi kávéházban kezdte írni. Kiss Endre részletesen tárgyalja, hogy ez a polihisztórikus regény milyen szálaikon függ össze a korabeli osztrák irodalmi jelenségekkel. A művet olyan kísérletnek tekinti, amelyik az akkori, történetileg sajnálatos módon csak rövid fénykorát élő osztrák polihisztórikus regény megnyitását tűzi ki célul a kortörténeti és politikai problematika előtt, mégpedig a magyar társadalom összefüggésében. Déry tudatosan vette fel a polihisztórikus regény univerzumába a két világháború közötti Magyarországot kettéosztó politikai létharcot, úgy is, mint osztráyharcot burzsoá és proletár, úgy is, mint politikai harcot az állami establishment és a szabad önmegvalósításra törekvő társadalom között.

Ha nyelvi probléma nem lett volna, Déry mellett Márai Sándor lett volna az a magyar író, aki létrehozhatta volna a magyar szerzők közül a valódi európai, s ezért valódi világtörténeti közegeben elkészült szintetikus karakterű polihisztórikus regényt.

Kiss Endre olyan fogalmak használatát sem kerüli, mint például a szocialista realizmus, s kitér Rákosi Mátyás és Kádár János személyére is. Meghatározása szerint Déry G. A. úr X-ben (1964) című regénye mindenképp ellenutópia vagy negatív utópia a létező szocializmusról.

A jelentős filozófiai és irodalomtudományi erudícióval alkotott kötetben irányadó és válaszokat igénylő kérdéseket feltevő tanulmányokat olvashatunk mások mellett Hendrik de Mannak és József Attilának a marxizmus meghaladására tett erőfeszítéseiről, Thomas Bernhard írásművészetéről, Franz Kafka szocialista recepciójáról, Kardos György személyiségéről, Wolfgang Krausról, a homo aestheticus ideáljának egyik újkori megtestesítőjéről és végetül a posztmodernről is.

K. S. A.

Kiss Endre: A huszadik század befejezetlen mondatai.

Déry Tibor és vidéke

Logos Kiadó, 174 oldal, á. n.

Kívülről, bensőből



■ Ki ez az Sz. Nagy Csaba? Ki ez a gépészmérnökség mellett írogató, aki veszi magának a bátorságot arra, hogy kívülről beleokvetetlenkedjék az irodalomtörténet (nem is: az IRODALOMTÖRTÉNET) ügyeibe, hogy állást foglaljon, hogy vitatkozzon felkent kritikusokkal és a József Attila-szakirodalom elismert tekintélyeivel. Nemegyszer hallottam ezt a kérdést az utóbbi hetekben jobb vagy rosszabb indulatú interpretációkban, miközben kiderült, hogy a szóban forgó könyvet a fanyalognya kérdezők legfeljebb átpörgették, azt is csak a címlapon szereplő név, József Attila miatt.

Nos, ez a kérdés, első közelítésben igen könnyen megválaszolható. A 74 éves Sz. Nagy Csaba költő, többkötetes író, publicista és szerkesztő. Neve mögé fajsúlyos életmű sorakoztatható. Csakhogy Sz. Nagy Csaba három évtizedet emigrációban töltött, Svájcban kereste kenyerét, irodalmi inspirációit nem főállásban élte ki, ráadásul az emigrációból is „késve”, bőven a rendszerváltás után, láрма nélkül tért haza. Az emigráció irodalomtörténete – ha néhány dobpergető ellenpélda sorolható is – máig feldolgozatlan, s ami még inkább szomorú, az emigráció szellemi áramlatait még számba sem vette a hazai közélet, nemhogy integrálta volna.

Ezt pontosan példázza az irodalomban mélyen benne élő (az emigrációban még „Sz.” nélküli) Nagy Csaba munkássága, a párizsi *Irodalmi Újság* vagy a *Bécsi Napló* hasábjain felfedezésre váró versei, novellái, elemzései,

vitairatai. Sz. Nagy Csaba hazatérése óta sem tesz mást, mint a korábbi évtizedekben: olvas, lassan és figyelmesen, majd újraolvas, medítál vagy dühöng, s egyszer csak elkapja valami szent megszállottság, ihletnek is szokták az ilyesmit nevezni. S akkortól nem nyugszik. Utánajár a dolgoknak, harmadszor, negyedszer is újraolvas, jegyzetel, viaskodik (elsősorban is önmagával, jó társaságban van), majd ír. Ezúttal az istenekkel birkózó József Attiláról. A divatossá – manapság talán túl divatossá – vált téma recepciójáról. Költőként, az irodalom embereként közelíti a „problémához”, a számára megfajított nagy kérdéshez. Belső tűz, protestáns hevület égeti, a legszebb és legnemesebb motiváció: a gyermeki kíváncsiság. Magának keres választ a magában megfogalmazódott kérdésre, ezért olvassa hónapokon keresztül a csak nyugdíjasokra jellemző intenzitással újra és újra a József Attila-összest, ezért gyűjti be és dolgozza fel, széljegyzeteli minuciózusan a számára addig jószerevel ismeretlen magyarországi szakirodalmat.

Ebből a bensőből vezérelt intenzív meditálásból született meg a *József Attila és az istenek* című, műfajilag nehezen besorolható könyv. Terjedelmét, külső megjelenését tekintve: könyvecske. Tartalma szerint – hogy megismételjük egy fentebb már leírt jelzőt – fajsúlyos elmélkedés. Látszatra, persze, vitairat. Hisz Sz. Nagy Csaba jószerevel mindenkivel vitatkozik, aki valamikor is valami lényegi megállapítást tett a költő és az istenség(ek) viszonyáról. Ez, kétségkívül, könnyen félreérthetővé teheti a kötetet, merthogy Sz. Nagy Csaba külön fejezetbe is foglalt „kritikai említéseit” alapján úgy tűnhet, a kívülről jött valaki most mindenkit „kioszt”. Csakhogy Sz. Nagy Csaba, ahogy az már korábbi kötetéből, a talányos – *A Házban. Balladás. Tündérszékla* – című verseskötetéből vagy a *Házam Európában* című emigrációs írásmustrájából kiviláglik, ezúttal sem megmondó ember. Vívódó, érzékeny, hadhoz, hadakhoz sosem csapódó, vitákra in-

gerlő független szellem. Ez tükörödik mostani könyvéből is.

Merényi János

Sz. Nagy Csaba: *József Attila és az istenek. Argumentum*
80 oldal, 1700 Ft

Bibliofilia

Egy sorozat öröme



■ A Tandem Grafikai Stúdió ANNO sorozata lassan, de biztosan huszadik kötetéhez érkezett. Saly Noémi, aki a Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum munkatársaként lelkes „tárgygyűjtő” és „tárgy-rendező”, „mellesleg” irodalom- és Budapest-történész, számos helytörténeti írás szerzője, a budapesti lokálpatrióta mozgalom egyik központi alakja. A tőle megszokott szellemességgel és lelkesedéssel mutatta be a sorozatot és annak legújabb tagját, *A biciklizés tekervényes múltja* című, elbűvölő kis kötetet az Írók Boltjában összeállított népes hallgatóságnak.

„1869-ben nyitották meg Kertész és Eisert urak Pesten a 'gyakorló-tanodá'-jukat, hogy az új sportszer, a velozipéd helybeli kedvelőinek legyen alkalma közelebbről megbarátkozni azok gyakorlati használatba vételének addig ismeretlen technikájával. /.../ 1897-ben már igen látványos, virágokkal feldíszített biciklis felvonulást rendeznek az Andrássy úton. A közkedelvté vált közlekedési eszköz – mindinkább polgárjogot nyerve – elindult a még manapság is kacskaringós, dimbes-dombos útján.”

Nagy szükség van mai rohanó világunkban az ilyen típusú, finom, kis kötetekre, amelyek közel hoznak egymáshoz gyűjtőket, gyűjteményeket – olykor múzeumokat –, művészettörténészeket, és érdeklődőket. A so-

rozatot a tárgyak iránti tisztelet, szeretet és a múltban való kutakodás, a szakavatott gyűjtőegyniségekkel való emberi, sőt már-már baráti kapcsolatok hozták létre és tartják fenn – reményeink szerint még hosszú ideig.

Faragó István, a tipográfus könyvtervező és László Zsuzsa szerkesztő fáradhatatlanul munkálkodik a Tandem Grafikai Stúdió számos egyéb aktivitása mellett ezen a sorozaton, amelyen kétséget kizáróan kettejük egyénisége, közös munkája és élete is átsugárzik. Az anyaggyűjtés aprólékos, sokszor évekig is elhúzódó, türelmes és kitartó figyelmet kíván. Valamennyi kötetben helyet kap számos önzetlen közreműködő neve is.

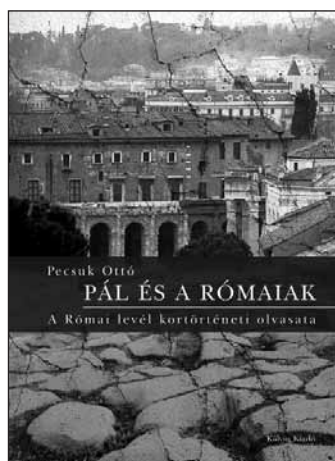
Íme a sorozatszerkesztők ars poeticája: „Lassan-lassan a háttérbe szorulnak, darabokra törnek, elhalványodnak, majd végleg eltűnnek öregedő emlékeink és emlékképeink. A sorozat könyvecskéi – a maguk lehetőségeivel – orvosolni szeretnék a gyakran méltánytalan feledést.

A csillogóan színes és monumentálisan hangos albumok divatos piacán kívül – reményeink szerint – van érdeklődő jelene is a múlandó idő cirógatni való tárgyainak és a velük kapcsolatban előbukkanó gondolatok megfogalmazásának.”

Gámán-Morvay Katalin
A biciklizés tekervényes múltja
Tandem Grafikai Stúdió, 1650 Ft

Teológia

Közösségformálás levelező tagozaton



■ Pál apostol kanonizált (a Bibliába bekerült) levelei közül

mindmáig a rómaiakhoz írt levél váltja ki a legnagyobb tudományos vitát. Mi lehetett a célja a levélnek? Mi indította Pált arra, hogy éppen akkor, éppen annak a gyülekezetnek, éppen ezt a levelet írja? Hogyan kell a Római levelet olvasnunk?

Pecsuk Ottó *Pál és a rómaiak* című könyve (mely a Magyar Bibliatársulat főtítkárának 2007-ben megvédett, teológiai doktori disszertációja is egyben) nem kevesebbre vállalkozik, mint hogy az egyházalapító apostol, a Saulusból Paulussá tért Pál római gyülekezet(ek)hez írott levelét az eddigi próbálkozásokhoz képest új, kortörténeti kontextusba ágyazva elemezze.

Ennek a szándéknak köszönhetően a könyv az igen alapos exegetikai, bibliamagyarázó fejezetek előtt hosszasan kitér a kora császárkor Rómájának történetére (ezen belül külön fejezetet szentel a római vallás és a keleti kultuszok kapcsolatának, valamint latin forrásokra támaszkodva a zsidóság római történetének), majd ezekre a szilárd kortörténeti alapokra építve veszi sorra a Római levél egyes fejezeit, új megvilágításba helyezve ezzel a könyvtárnyi szakirodalommal bíró páli levelet.

A teológusok és a prédikációkra készülő lelképásztorok mellett azok számára is érdekes lehet ez a könyv, akik szeretnék közelebbről megismerni Pál apostol életútját, az első gyülekezetek életét, a zsidókból és a pogányokból lett keresztények közösséggé formálódásának örömeit és buktatóit.

Pecsuk Ottó nem történész-ként közelíti a bibliai szöveghez, engedi, hogy a szöveg szerzője, Pál megszólítsa, és a kutatón keresztül olyan érvényes üzenet szülessen, mely nem felülírja az eddigi tudományos eredményeket, csupán kiegészíti, formálja a rejtélyes Római levélről alkotott képünket.

Pompör Zoltán

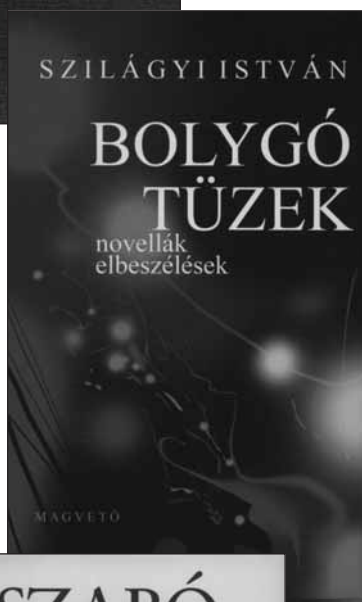
Pecsuk Ottó: *Pál és a rómaiak*
Kálvin Kiadó, 2900 Ft

Haza; otthon; ország

■ A cím szinte idézet. Csak a vesszőket változtattam a különbözős kedvéért pontosvesszőkre, midőn

Kertész Imre

Európa nyomasztó öröksége című kötetének (Magvető Kiadó) egyik cikluscímét ide emeltem. A gazdag tartalmú, de vegyes anyagú gyűjtemény az életmű főszórába tartozó tanulmányokat és beszédeket, valamint kisebb lélegzetű alkalmi írásokat egyként tartalmaz. A könyvhöz téma- és névmutató is járul, kiemelve karakterét, hangsúlyait, szereplőit. E mutatók nyomán is nyilván a Nobel-díj átvételkor mondott stockholmi beszédre (*Heureka!*), a *Budapest, Bécs, Budapest* lapjaira és gondolataira, *A boldogtalan 20. század* tanulságaira, *A Holocaust mint kultúra* egyre mélyebb konklúzióira, *A száműzött nyelv* fejezetre illene koncentrálni, azonban a „rögtönző” Kertész az, akire eddig kevesebb figyelem jutott. Az író, aki hat-tízezer karakter terjedelemben köszöntésre, emlékezésre, búcsúzásra, mikroelemzésre, műhelyvallomásra vállalkozik (*Canettit fordítani; Nyílt levél Schiff Andrásnak; Ligeti-töredékek; Darvas Ivánra emlékezve* stb.). Nem a filológus szól ilyenkor Kertészből, hanem az elemi közléseit összegző esszéista. Spiró Györgyöt laudálva például úgy rémlik neki – és a felelős szerkesztő, *Hafner Zoltán* sem korrigálja –, hogy egykor a bemutatkozó „*Köszögök*-kötetet” forgatva „Meglepve olvastam ezeket a keserű szenvedéllyel megírt, időben és térben szerteszt burjánzó darabokat, amelyek egy megszállt és – akkor úgy tűnt – reménytelen helyzetben lévő országban történelmi létkérdésekkel foglalkoznak”. Spiró a *História* című munkájával indult a pályán: abban versek kaptak helyet, s egyetlen dráma, valóban a (Kőszeg egykori ostromát a sokfigurás shakespeare-i, részben verses parafrázis révén felelevenítő) *Köszögök*. A ténytévesztés ellenére Kertész megállapításai találóak maradnak. S ha például az *Örkény, és a túlélés kínos problémája* sorában úgy véli, a II. világháborút és a hadifogolytábor megszenvedett író társa „alapvető, nagy világélményének” mindvégig a *Lágerek népe* (a fogságnapló) „nyersanyagát”, „a túlélés abszurditását” tekintette, a leszűkítő álláspont közepette is cáfolhatatlan vonatkozásra világít rá. E lucidusság, a világlátás következetes monotonitassága avatja élményadó olvasmánnyá Kertész Imre új könyvét.



Épp Spiró György állította magáról: nincs „novella-szeme”. A regényműfajban otthonos. Részben igaz lehet ez

Szilágyi István

prózájára is. Részben! A *Kő bull apadó kútba*, az *Agancsbozót*, a *Hollóidő* című regények szerzője kíméletlenül megrostálta több évtizedes elbeszélés- és novellatermését a *Magvetőnél* közzétett *Bolygó tüzek* alig százkilencven oldala számára (mindkét műfaj a címlapon is hírt ad magáról). Szilágyi nagyepikát megbíró anyagokat komprimál kisformákba; néhányban a lehetséges filmforgatókönyv ugyancsak sejlik. A kivételes tömörség eredménye, hogy minden mondatnak önálló élete, külön jelentése (sőt akár saját stilisztikája) lehet. Paradox módon a sűrűség egyszer-egyszer provokálja is az olvasót: „fejben” még e tömény közléseket is rövidítené itt-ott. Például a ragyogó „címerovella”, a *Kíséret* mintha kivetné magából a „nem igaz?” visszakérdezést, esetleg a summázó zárlatot. E benyomásokat azonban semlegesíti az „epikai hitel” kivételessége. Elég – az ugyancsak nagyszerű *Jajdon gyermekei*, a *Jámbor vadak*, a *Mesterek balladája* előterében – a *Foggal és bütyökkel* elhallgatásaira, sorok közötti hatalmas szövegenergiáira hivatkozni. Hét lap az egész. A frissebb művek egyike, 2000-ben íródott (mindkét szomszédja 1969-ben: nagy az időív). A Dontól karok nélkül, csonkán hazakerült Nagymarti András drámájának csak egyik szála, amit a cím kegyetlenül sejtet: a létezésre való maradék alkalmasság és jog bizonyítása. A fiatalon ölelés nélkül maradt, hűséges Nagymartiné Bencze Bori drámája – a házasságkálvária – ugyanúgy a fedettségben bontakozik ki, amiként az idők változásáról is a TEXAS BARra avanszáló Papramorgó korcsma cégérének átfestései tudósítanak. Valóban „tűz bolyg” a novellákban: a próza magmalávázása a betűk alatti mélyben.

Szabó Magda

életműsorozatának közrebocsátását (harminc kötet) befejezte az Európa Kiadó. Szép gesztussal a nagy korpuszhoz igazították az *Örömhözó, bánatrontó* című levélgyűjteményt. *Levelek a szomszédba*: a kedves fikció szerint az író nő macskája, Évuka osztja meg mindennapi kalandjait a segítőkész, gondos macskabarát szomszédékkal, a Schrott házaspárral. Szabó Magda jogutóda, *Tasi Géza* simogató kötetet állított össze a küldeményekből. A fényképekkel sem takarékoskodott. Pomogáts Béláké cicájának már Konstantin ír úri kedvében. Működik az irodalmi posta, a literátus játék. Szabó Magda, a szenvedélyes állatbarát a dedikálás alkalmával is szívesen rajzolgatta neve mellé azt a macskaábrázatot, mely itt is sokszor tekint ránk. A vízipálmaevő Évuka, a pöttyös-csíkos fenekére figyelmeztető paskolásokat sűrűn érdemlő *családtag* (aki az író-professzor férjével, Szobotka Tiborral talán nem volt felhőtlen barátságban) jóvoltából életrajz és világbépe eddig sem titkos részlete nyer új vonásokat. Még a vers-oeuvre is gyarapszik a kutya- és macska-emlékversekkel, más strófákkal. A kötet cím így bújjik meg egy négy-soros kutyasírverson: „Itt alszik a jóság, a hűség, / a létben talált gyönyörűség, / az örömhözó, bánatrontó, / míg élünk, ve-lünk él-sz, kis Brontó!”

Tarján Tamás



Az összeállítás a Könyvtárellátó adatbázisa alapján készült.
A művek további adatai a www.kello.hu honlapon tekinthetők meg.

ISMERETTERJESZTŐ ÉS SZAKIRODALOM

ÁLTALÁNOS MŰVEK

A tudomány általában. Tudományosan még ki nem derített jelenségek
Bancsi Péter – Bíró Imre: Híres tudósok. [Nyíregyháza]: Nagykönyv K. 32 p. (A mi világunk, 24.) Kötve 1290 Ft
Bancsi Péter – Bíró Imre: Magyar tudósok és feltalálók. [Nyíregyháza]: Nagykönyv K. 32 p. (A mi világunk, 25.) Kve 1290 Ft
Egely György: Vízautók... antigravitáció... Bp.: Egely Kft. 310 p. Kve 2940 Ft
Könyvtárügy. Könyvtártan. Könyvtári katalógusok
A magyar könyvtárosság etikai kódexe. Bp.: Kl. 128 p. (Továbbképzés felsőfokon) Fűzve 1455 Ft
Velenczei Katalin: A Székesfehérvári Püspöki Könyvtár 1601 előtti nyomtatványainak katalógusa (BEPAlb Cat.). Bp.: [Székesfehérvár]: OSZK: Székesfehérvári Püspöki Kvt. XXXVIII, 582 p. Kve 4001 Ft
Múzeumok
A Móra Ferenc Múzeum évkönyve: 11. Szeged: Móra F. Múzeum. 385 p. Fve 6000 Ft

FILOZÓFIA

Nietzsche, Friedrich: Virradat: gondolatok a morális előítéletek-ről. Bp.: Holnap. 339 p. Kve 2500 Ft
Török Csaba: Bölcsességkeresők. Bp.: L'Harmattan: Szt. Ignác Jezsuita Szakkolégium. 255 p. (Magis, 1.) Fve 2300 Ft

PSZICHOLÓGIA

Bowlby, John: A biztos bázis: a kötődés-elmélet klinikai alkalmazásai. Bp.: Animula. 151 p. Fve 2951 Ft
Csikszentmihályi Mihály: Az öröm művészete: flow a mindennapokban. Bp.: Nyitott Könyvműhely. 214 p. Fve 2780 Ft
De Bono, Edward: A kreatív elme. Bp.: HVG Kv. 183 p. Fve 3500 Ft
Grün, Anselm: Kiút a depresszióból. Bp.: Jel. 181 p. Fve 1901 Ft
Kulcsár Zsuzsanna: Traumafeldolgozás és vallás. Bp.: Trefort. 172 p. Fve 2500 Ft
Lelke rajta a tetoválás pszichológiája. Bp.: Jaffa. 189 p. Fve 2790 Ft

VALLÁS

A vallás kérdései általában
Ellade, Mircea: A szent és a profán: a vallási lényegről. Bp.: Európa. 217 p. Kve 2200 Ft
Küng, Hans: Minden dolgok kezdete: természettudomány és vallás. Bp.: Kairosz. 302 p. (Hit és tudomány) Fve 3600 Ft
Biblia
A Bibliáról a Biblia évében. Bp.: Vigilia. 102 p. (Sapientia füzetek, 14.) Fve 1200 Ft
Morális teológia
Bene Éva: Erkölcs és egészség. Bp.: Kairosz. 264 p. Fve 3600 Ft
Erkölcsteológiai tanulmányok. Bp.: Jel. 154 p. Fve 1500 Ft
Megyeri Valéria: Születésszabályozás a család teológiájának tükrében. Bp.: Jel. 160 p. (Erkölcsteológiai könyvtár, 7.) Fve 1499 Ft
Kereszténység. Keresztény egyházak
Áldás: Isten ajándéka. Pécs: Alexandra. 188 p. (Mennybéli vigasz) Kve 2999 Ft
Berger, Rupert: Lelkipásztori liturgiák lexikonja. Bp.: Vigilia. XX, 524 p. Fve 4300 Ft
Böjte Csaba – Karikó Éva: Ablak a végtelenre. Bp.: Helikon. 255 p. Kve 2990 Ft
Egeria útinaplója: szentföldi zarándoklat a IV. századból. Bp.: Jel. 156 p. (Ókeresztény örökségünk, 14.) Kve 1800 Ft
Franklín, Jentezen: A böjt. Szombathely: Immanuel Alapítvány. XI, 246 p. Fve 1950 Ft
Grün, Anselm: Szentek a szükség idején. Bp.: Jel. 207 p. Fve 1901 Ft
Hit: az Istenbe vetett bizalom. Pécs: Alexandra. 188 p. (Mennybéli vigasz) Kve 2999 Ft
Márton Áron breviárium. Bp.: Kairosz. 309 p. Fve 3600 Ft
Merton, Thomas: Párbeszéd a csönddel. Bp.: Vigilia. XX, 192 p. Fve 2900 Ft
Mervay Miklós: Merjünk imádkozni gyermekeinkkel! Bp.: Jel. 153 p. (Szülők és nevelők könyvespolca, 13.) Fve 1500 Ft
Meyendorff, John: A házasság misztériuma: ortodox keresztény szemmel. Bp.: Kairosz. 212 p. (Pródromosz könyvek) Fve 2500 Ft
Nagyari József tábortriprédikációi, 1681–1683. Debrecen: Kossuth Egy. K. 270 p. (Csokonai könyvtár, 9.) Fve 1500 Ft
Nemeshegyi Péter: Fecskeszemmel. Bp.: Kairosz. 382 p. Fve 3900 Ft
Szabó Ferenc – Sággy Marianne: Mindennap hazajöttem. Bp.: Kairosz. 109 p. (Magyarnak lenni, 52.) Fve 1500 Ft
Szabó Imre: Ég, de meg nem emésztetik: naplók, 1914–1954. Bp.: Budapest-budahegyvidéki Ref. Egyházközség. XV, 447 p. Kve 2200 Ft
Székely János – Dobszay János: Jászol és kereszt. Bp.: Kairosz. 115 p. (Miért hiszek?, 62.) Fve 1500 Ft

Tangari, Katharina: Történetek Pio atyáról. Bp.: Etalon K. 164 p., [16] t. Fve 1990 Ft
Teresa: Jöjj, légy a világosságom!: „Kalkutta szentjének” személyes írásai. Kolodiejchuk, Bp.: Vigilia. 391 p. Fve 3200 Ft
Tőkés István: Hétköznapok – ünnepnapok. Kolozsvár: [Erdélyi Református Egyházkerület] 95 p. Kve 950 Ft
Történetek a keresztény léleknek: az isteni tervbe vetett hit. Pécs: Alexandra. 188 p. (Mennybéli vigasz) Kve 2999 Ft
Yancey, Philip: Jézus másként. Bp.: Harmat. 332 p. Kve 2900 Ft
Általános és összehasonlító vallástudomány.
Nem-keresztény vallások. Mitológia
Berg, Yehudah: A kabbala és a szeretet. Pécs: Alexandra. 103 p. Kve 1999 Ft
Boulard, Henri: Az iszlám: a misztika, a fundamentalizmus és a modern kor feszültségében. Bp.: Kairosz. 182 p. Fve 2600 Ft
Bstan-'dzin-rgya-mtsho – Cutler, Howard C.: A boldogság esszenciája: útmutató az élethez. Bp.: Trivium. 126 p. Fve 1590 Ft
Güttmann Mihály – Bloch Mózes: A Háláháról. Bevezetés a haláchába + Ethika a haláchában. Bp.: Gabbiano Print. 99, 84 p. (Magyar zsidó tudományok, 5.) Kve 4545 Ft
Ha velem jössz, veled megyek: ráhangolás a szufizmusra. Bp.: Kairosz. 125 p. Fve 2400 Ft
Lewis, Bernard – Churchill, Buntzie Ellis: Iszlám: nép és vallás. Bp.: HVG Kv. 256 p. Kve 4200 Ft
Ruff Tibor: Az Újszövetség és a Tóra. Bp.: Józsvöveg Műhely. 478 p. Fve 3450 Ft

TÁRSADALOMTUDOMÁNYOK

Szociológia. Társadalmi kapcsolatok és folyamatok. Társadalmi kommunikáció. Szociográfia
Bérczes Tibor: Minden csak az első nap szokatlan: beszélgetések Magyarországon élő hollandokkal. Bp.: Gondolat. 145 p. Fve 1850 Ft
Caplin, James: Utálom a prezentációkat. Bp.: Akad. K. 220 p. Kve 3750 Ft
Interkulturális és nemzetközi kommunikáció a globalizálódó világban. Bp.: BKF. 260 p. Fve 3800 Ft
Liégeois, Jean-Pierre: Romák Európában. Bp.: Pont. 269 p. Fve 3795 Ft
Simmel, Georg: A társadalmi differenciálódásról: szociológiai és pszichológiai vizsgálódások. Bp.: Gondolat. 185 p. (Társadalomtudományi könyvtár) Kve 3390 Ft
Politika. Politikatudomány
Érdekvépviselet vagy pártpolitika?: iratok a Magyar Népi Szövetség történetéhez, 1944–1953. Csikszereza: Pro-Print. 604 p. (Források a romániai magyarság történetéhez) Kve 4500 Ft
Egy irredenta hétköznapjai: lehallgatási jegyzőkönyvek, 1986. április – 1989. december. Csikszereza: Pallas-Akadémia. 472, [16] p. Fve 3900 Ft
Kiss Viktor: Leértékelt társadalom. Bp.: Ú-M-K. 264 p. Fve 2009 Ft
Pozsgai József: A vietnami háborútól az iraki katasztrófiáig: az amerikai külpolitika tévedései. Bp.: Kairosz. 315 p. Fve 3300 Ft
A változó Kína. Bp.: Akadémiai K. 331 p. Kve 3750 Ft
Nemzetiségi kérdés. Nemzeti kisebbségek
A holokauszt és a keresztény világ. Pécs: Bp.: Egyházforum: Balassi. 426 p. Fve 2500 Ft
Gazdaság. Közgazdaságtudomány
Gazdag László: Magyarország úttévesztése avagy. A rendszerváltás közgazdaságtana. Bp.: Mundus M. Egyetemi K. 247 p. Fve 2900 Ft
Glatz Ferenc: Új vidékpolitika. Bp.: MTA Társkut. Közp. 270 p. (Párbeszéd a vidékért) Kve 2500 Ft
Munkaügy. Pénzügy. Adóügy
Adójogszabályok: 2009. Bp.: Unió. 554 p. Fve 5051 Ft
Bánoczi Klára – Csatári Mihályné – Kardos Ágnes: Munkavédelmi és munkaügyi ellenőrzés az építőiparban. Bp.: Complex. 291 p. Fve 7340 Ft
A gépjárművek költségszámolása: 2009: a 2008. évben forgalmazott személygépjárművek fogyasztási adataival. Bp.: Unió. 411 p. Fve 5051 Ft
Pénzügyek alapjai. Bp.: BGF PSZFK: Unió. 332 p. Fve 8000 Ft
Jog. Jogtudomány. Kriminálisztika
Bíróági végrehajtás: 1994. évi LIII. törvény a bírósági végrehajtásról. Bp.: Novissima. 109 p. Fve 690 Ft
Bisztriczki László – Kántás Péter: Szabálysértési jog a közigazgatási szankciók rendszerében. Bp.: HVG-ORAC. 517 p. + mell.: 1 CD-ROM Fve 6500 Ft
Büntetőeljárás: 1998. évi XIX. törvény a büntetőeljárásról: 2009. február 1. Bp.: Novissima. 203 p. Fve 990 Ft
A házasságról, a családról és a gyámságról. Bp.: Complex. 24 p. (Jogtár könyvtár, 2.) Fve 1313 Ft
Kelemen László: Joghallgatók a jogról. Bp.: Sprinter. 216 p. Kve 3990 Ft
Közigazgatási eljárás: 2004. évi CXL. törvény a közigazgatási hatósági eljárás és szolgáltatás általános szabályairól: 2009. február 1. Bp.: Novissima. 72 p. Fve 590 Ft
Marks, Howard: Mr. Nice. Bp.: Cartaphilus. 473 p. Kve 4990 Ft
A munka törvénykönyve és a kapcsolódó munkaügyi jogszabályok: 2009. Bp.: Unió. 573 p. Fve 5051 Ft
A Polgári törvénykönyv. Bp.: Complex. 120 p. (Jogtár könyvtár, 1.) Fve 1313 Ft
Rakvács József: A társasházi törvény magyarázata. Bp.: HVG-ORAC. 259 p. Fve 6800 Ft

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

**A Könyvhetet megrendelheti a szerkesztőség címén:
1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen,
vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.**

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhetet 1 évre 3960 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

.....

Spignesi, Stephen J.: Célkeresztben: híres merényletek Julius Caesartól John Lennonig. Bp.: Saxum. 263 p. Fve 2500 Ft

Sulyok Gábor: Az Egyesült Nemzetek Szervezetének Biztonsági Tanácsa: összetétel, szavazás, reform. Bp.: Complex: MTA Jogtudományi Intézet. 257 p. (Jog és jogtudomány, 19.) Fve 5040 Ft

Társasági és cégjogi iratmintatár. Bp.: HVG-ORAC. 980 p. + mell.: 1 CD-ROM Fve 11500 Ft

Vezetők kézikönyve. Bp.: HVG-ORAC. 504 p. Fve 9400 Ft

Szociális gondoskodás és gondozás

Jónás Csaba: Társadalombiztosítási ismeretek. Bp.: Unió. 341 p. (Bologna tankönyvsorozat) Fve 8000 Ft

Mozaikcsaládok: szerkezet, fejlődés, kezelés. Bp.: Animula. 176 p. (Családtérapiás sorozat, 16.) Fve 2951 Ft

Biztosításügy. Társadalombiztosítás

Társadalombiztosítási ügyintézők kézikönyve, 2009. Bp.: Perfekt. 566 p. Fve 7991 Ft

Varga Géza: Menj biztosra!: olvasókönyv biztosítósoknak és ügyfeleiknek. Bp.: Ad Librum. 128 p. Fve 2490 Ft

Pedagógia. Gyermeknevelés

A Debreceni Református Kollégium Gimnáziuma és az 1956-os forradalmi események. Debrecen: Tiszántúli Református Egyházkerület. 140 p. Kve 1200 Ft

Forgató könyv : gyermekfoglalkozások, irodalmi vetélkedők és levelezős játékok. Debrecen: Méliusz Központ. 247 p. (Szivárványos füzetek, 1.) Fve 1980 Ft

Fuller, Andrew: Nehezen kezelhető gyerekek. Bp.: Scolar. 215 p. Fve 2900 Ft

Oktatás és politika: tanulási segédlet az oktatáspolitikai tanulmányozásához. Nyíregyháza: Krúdy. 320 p. Fve 2600 Ft

Pusztai Gabriella: A társadalmi tőke és az iskola. Bp.: Ú-M-K. 271 p. (Oktatás és társadalom, 3.) Fve 2690 Ft

Rogge, Jan-Uwe: Kell a gyerekeknek a korlát. Bp.: Park. 238 p. (Hétköznapi pszichológia) Fve 2500 Ft

Szűdi János: Közoktatás és hatalom. Bp.: Iskolaszolga Kft. 147 p. Fve 1336 Ft

Néprajz. Etnológia. Folklor

Kőne Ambrus – Kozma László: Láttuk az Úr csillagát. Bp.: Kairosz. 137 p. (Magyarnak lenni, 53.) Fve 1500 Ft

Magyar László András: A csámcsogó hullák és egyéb érdekességek. Bp.: Kairosz. 201 p. (Orvostörténeti ritkaságok, 4.) Fve 2900 Ft

Társadalmi érintkezés szabályai. Illemszabályok

Görög Ibolya: Viselkedéskultúra: és egy kis protokoll. Eger: Temse Kft. 103 p. Fve 1450 Ft

Folklor. Szellemi néprajz

Kóka Rozália: Virágszépzőld Anna: bukovinai székely népmesék, mondák, legendák. Bp.: Timp. 135 p. Kve 2600 Ft

Lengyel Dénes: Magyar mondák a török világból és a kuruc korból. Bp.: Móra. 265 p. Kve 2189 Ft

Magyar Zoltán: Csinódi népköltészet: az Úz-völgyi csángók folklorhágyománya. Bp.: Balassi. 546 p., [24] t. (Magyar népköltészet tára, 9.) Kve 3800 Ft

Nartok: kaukázusi hősi mondák. Bp.: EF: L' Harmattan. 495 p. (A világ eposzai, 3.) Fve 4200 Ft

Papp Richárd: Miért kell Kohn bácsinak négy hűtőszekrény?: élő humor egy budapesti zsidó közösségben. Bp.: Nyitott Kvműhely. 199 p. Fve 2980 Ft

TERMÉSZETTUDOMÁNYOK

Barsotti, Eleonora: Természettudományok: biológia, földrajz. Bp.: Nemzeti Tankvk. 62 p. (Kérdések és válaszok) Kve 2250 Ft

Természetvédelem. Természetrajz

Bajor Zoltán: Budapest természeti kalauza. Bp.: Kossuth. 256 p. Fve 3990 Ft

Gánti Tibor: A természet kebelén. Sopron: novum Verlag. 369 p. Fve 5240 Ft

Környezetvédelem

Goleman, Daniel: Zöld út a jövőbe: a tudatos vásárlás mindent megváltoztathat. Bp.: Nyitott Könyvműhely. 275 p. Fve 2980 Ft

Matematika

Simonovits András: Válogatott fejezetek a matematika történetéből. Bp.: Typotex. 221 p. (Elméleti matematika) Fve 3200 Ft

Tanács János: Ami hiányzik Bolyai János Appendixéből – és ami nem: a Bolyai-féle „paralela” rekonstrukciója. Bp.: L'Harmattan. 201 p. (Tudománytörténet és tudományfilozófia, 5/1.) Fve 2000 Ft

Csillagászat

Galántai Zoltán: Biopolitikák és kozmoszok. Bp.: Arisztotelész. 136 p. Fve 1800 Ft

Növénytan

Spohn, Margot – Spohn, Roland: Melyik ez a virág? Bp.: Mérték K. 320 p. Fve 3999 Ft

Állattan

Berényi Nagy Péter: Első kérdéseim és válaszaim az állatokról. [Nyíregyháza]: Pro-Book. 48 p. Kve 1691 Ft

Eisenreich, Wilhelm – Handel, Alfred – Zimmer, Ute E.: Állat- és növényhatározó természetjáróknak. Bp.: Móra. 559 p. Kve 4990 Ft

Koczka András Krisztián: Magyarország madarai. [Nyíregyháza]: Pro-Book. 110 p. Kve 2990 Ft

ALKALMAZOTT TUDOMÁNYOK

Orvostudomány. Egészségügy

Baranyi Éva – Winkler Gábor: A nő és a cukorbetegség. [Budaörs]: SpringMed. 192 p. (SpringMed beteg tájékoztató könyvek) Fve 2800 Ft

Bass, David – Kibel, Maurice: Elsősegélynyújtás csecsemőknek és gyermekeknek. Békéscsaba: Booklands 2000. 160 p. Kve 3990 Ft

Csomai Zita: Baba-elsősegély: az elsősegélynyújtás kézikönyve kisgyermekes családok részére. [S.I.]: Perfect Shape K. 139 p. Kve 3190 Ft

Daróczy Judit: Nyirokoedema. Bp.: K.u.K. K. 430 p. Kve 7500 Ft

Fájdalomcsillapítás. Bp.: White Golden Book. 200 p. Fve 5900 Ft

Fővényi József – Soltész Gyula: Inszulinnal kezelték kézikönyve. [Budaörs]: SpringMed. 341 p. (SpringMed beteg tájékoztató könyvek) Fve 3200 Ft

Gedo, John E.: A lélek útvesztői. Bp.: Animula. 184 p. Fve 3200 Ft

Klinikai szívelektrofiziológia és aritmológia. Bp.: Akad. K. XXXV, 1120 p. Kve 11970 Ft

Lukas, Elisabeth: Szabadság és identitás: a függőség problémája logoterápiai megközelítésben. Bp.: Jel. 108 p. (Értelmes élet, 10.) Fve 1500 Ft

Pharmindex: 2009. tápszerindex. Bp.: CMPMedica Inf. Kft. 149 p. Fve 4059 Ft

Szendri Gábor: Pánik: tények és tévhitek. Bp.: Jaffa. 308 p. Fve 2940 Ft

Általános és személyi higiéné. Mentálhigiéné

A boldogság nyomában: utak és tévutak. Bp.: Jaffa: Affarone Kft. 168 p. (Mesterkurzus) Fve 1990 Ft

Cloud, Henry – Townsend, John: Határaink: mire mondjunk IGEN-t és mire NEM-et? Bp.: Harmat. 325 p. (Határvonalak) Fve 2500 Ft

Fischer, Jürgen: 100 jó ötlet gerincpanaszokkal küszködőknek. Bp.: Golden Book. 159 p. Fve 1960 Ft

Franchk, Pierre: A boldog szerelem arany szabályai. Bp.: Bioenergetic. 177 p. Fve 1600 Ft

Gray, John: Mars és Vénusz a hálószobában. Bp.: Trivium. 215 p. Fve 2990 Ft

Hay, Louise L.: Az erő benned van. Bp.: Édesvíz. 234 p. (Lélekgyógyászat) Kve 2690 Ft

Kulcsár Ildikó, V.: Figyeljetek, feleségek! + Figyeljetek, férjek! Bp.: Sanoma. 160, 144 p. (Nők lapja műhely) A két mű hátlapjával egybekötve Fve 2600 Ft

Martel, Jacques: Lelki eredetű betegségek lexikona. Bp.: Partvonal. 351 p. (Egészségünkrel!) Kve 3290 Ft

Proctor, Bob: Gazdagnak született. Bp.: Édesvíz. 191 p. (A Titok tanítóinak könyvtára) (Tudatos teremtés) Kve 2990 Ft

Spezzano, Chuck: Ha fáj, az nem szerelem: a sikeres kapcsolatok titka. Bp.: Bioenergetic. 269 p. Fve 2700 Ft

Riedl, Michaela: Jóni-masszázs: ismerd meg a női érzékiség kiapadhatatlan forrását! Bp.: Bioenergetic. 197 p. + mell.: 1 DVD Kve 3995 Ft

Technika. Technikatörténet. Műszaki tudományok

Dezsényi György – Ernőd István – Finchiu Liviu: Belsőégésű motorok tervezése és vizsgálata. Bp.: Nemzeti Tankvk. 863 p. Kve 6051 Ft

Nagy Czirok Lászlóné – Csányi Andrea – Kárász Péter: Arduino: foglalkozások intelligens anyagokkal és eszközökkel. Gyula: APC-Stúdió. 83 p. Fve 2100 Ft

Stolmár Aladár: Az én Csernobilom: mi a gond az atomerőművekkel? Bp.: Silenos. 87 p. Fve 1986 Ft

Járművek

Krajnik József: A XXI. század terepjárói. Nyíregyháza: Nagykönyv K. 72 p. (A mi világunk, 23.) Kve 1990 Ft

Mezőgazdaság

Növénytermesztés. Kertészet

Braun-Bernhart, Ursula: Kiskertek. Bp.: Sziget Kvk. 60 p. (Lépésről lépésre) Kve 1650 Ft

Kertészkedők kézikönyve. Bp.: Ventus Libro. 624 p. Kve 4980 Ft

Petrik Adrien: A másik kert. Bp.: Sanoma. 278 p. (Otthon könyvek) Kve 5600 Ft

Sipos Béla Zoltán: Gyümölcsmetszési alapismeretek. Bp.: Mezőgazda. 137 p. (Kertészkönyvtár) Kve 2900 Ft

A növénytermesztés egyéb kérdései

Robin, Marie-Monique: Monsanto szerint a világ: a multik csak a javadat akarják – egy óriásvállalat története a dioxintól a génmódosításig. Bp.: Pallas. 392 p. Fve 3900 Ft

Állattenyésztés. Hobbialatok tartása

Bíró András: Segítség! Vettem egy kiskutyát! Bp.: Kairosz. 115 p. Fve 2000 Ft

Kneissler, Nadja: Boldog a kutyám! Bp.: Mérték K. 111 p. Kve 3499 Ft

Halászat. Vadászat

Herman Ottó: A magyar halászat könyve. Repr. kiad. [Nyíregyháza]: Homonnai. XV, 860 p., IX. t., XII t. fol. Kve 3980 Ft

Vezetéstudomány. Menedzsment. Szervezés

Számítéi kézikönyv, 2009. Bp.: Unió. 857 p. Fve 10100 Ft

Könyvnyomtatás. Nyomdászat. Könyvkiadás

Pap Leonárd: Erdélyi ferences nyomdák és kiadványok. Csíkszereda: Pallas-Akadémia. 327 p. (Bibliotheca Transsylvania, 63.) Fve 3200 Ft

Élelmiszeripar

Élelmiszer-biztonsági helyzetelemzés és kockázatelemzés. Bp.: Agroinform. 238 p. Fve 3599 Ft

Disztárgyak készítése. Barkácsolás. Játékkészítés

Becker, Torsten: Varázslatos állatvilág gyöngyökből. Szeged: Maxim. 30, 16 p. (Top barkácsötletek) Fve 790 Ft

Milan, Kornelia: Csipeszcsodák gyerekeknek. Szeged: Maxim. 31 p. + 2 mell. (Top barkácsötletek) Fve 690 Ft

Moras, Ingrid: Kedvenc gyöngyálatkák. Bp.: Cser K. 64 p. Fve 2495 Ft

Vincze Eszter: Gyöngyfűzés gyerekeknek. Bp.: Cser K. 30 p. (Színes ötletek, 95.) Fve 995 Ft

MŰVÉSZET. SZÓRAKOZÁS. SPORT

A művészet kérdései általában. Művészettörténet. Művészetfilozófia

„A feledés árja alól új földeket hódítok vissza”: írások Timár Árpád tiszteletére. Bp.: [Miskolc]: MTA Művtört. Kutint.: MissionArt Galéria. 303 p. Fve 2700 Ft

Mason, Antony: A nyugati világ művészete: az őskortól napjainkig. Bp.: Ventus Libro. 128 p. Kve 3990 Ft

Mikó Árpád: A reneszánsz Magyarországon. Bp.: Corvina. 204 p. (Stílusok – korszakok) Fve 4490 Ft

Kert- és parképítés

Ádám Gyula: Székelyföldi vízikerekek nyomában. Csíkszereda: Hargita M. Kult. Közp.: Pro-Print. 125 p. Kve 4800 Ft

Építészet. Urbanisztika

Frampton, Kenneth: A modern építészet kritikai története. Bp.: Terc. 567 p. Fve 5800 Ft

Gyógye református temploma. [Somorja]: Méry Ratio. 63 p. Kve 2900 Ft

Németh Zsolt – Simon Attila: Az Őrség Árpád-kori templomai. Szombathely: B.K.L. K. 60 p. Kve 2600 Ft

Szobrászat

Szervátiusz Tibor – Szervátiusz Tiborné Barna Klára: Mindörökké, Erdély. Bp.: Kairosz. 86 p. (Magyarnak lenni, 51.) Fve 1500 Ft

Varga Imre – Marton Mária: Hierarcha: Varga Imre szobrászművész életéről. Szeged: Könyvmolyképző K. 151 p., [16] t. Kve 2999 Ft

Rajzművészet

Balogh Bertalan: A karikatúra anatómiája. Bp.: Ábra Kkt. 64 p. Fve 2500 Ft

Köves Tamás: Az orron túl... Bp.: Gabbiano Print. 51 p. Fve 1819 Ft

Festészet

Bajkay Éva, R.: Zichy Mihály. Bp.: Kossuth : MNG. 79 p. (A magyar festészet mesterei, 5.) (Metropol könyvtár) Kve 1490 Ft

Bakó Zsuzsanna: Munkácsy Mihály. Bp.: Kossuth: MNG. 79 p. (A magyar festészet mesterei, 2.) (Metropol könyvtár) Kve 1490 Ft

Bakó Zsuzsanna: Paál László. Bp.: Kossuth : MNG. 79 p. (A magyar festészet mesterei, 4.) (Metropol könyvtár) Kve 1490 Ft

Bakó Zsuzsanna: Székely Bertalan. Bp.: Kossuth: MNG. 79 p. (A magyar festészet mesterei, 3.) (Metropol könyvtár) Kve 1490 Ft

Bodrogi Gyula: Irka firka. Piliscsaba: Konsept-H. 300 p., [8] t. Kve 2990 Ft

Haustein-Bartsch, Eva: Ikon: Ikonen-Museum, Recklinghausen. Köln; Bp.: Taschen : Vince. 96 p. Fve 2275 Ft

Jékely Zsombor – Lángi József: Falfestészeti emlékek a középkori Magyarország északkeleti megyéiből. Bp.: Teleki L. Alapítvány. 459 p. Kve 11000 Ft

Szörnyi István – Bartóky Melinda – Szörnyi Zsuzsa: Levelek otthonról. Szentendre: PMMI. 643 p. (A PMMI kiadványai, 29.) Fve 4980 Ft

Szoboda Dománuszky Gabriella: Szinyei Merse Pál. Bp.: Kossuth : MNG. 79 p. (A magyar festészet mesterei, 1.) (Metropol könyvtár) Kve 1490 Ft

Vinczeffy László. Csíkszereda: Pallas-Akadémia. 32 p., [30] t. (Műterem) Fve 2600 Ft

Fotóművészet. Fényképezés

A digitális fotózás műhelytitkai: újdonságok, tippek. Bp.: Rainbow-Slide K. 191 p. Fve 2990 Ft

Zene

A gitár: útmutató zenészeknek. Bp.: Kossuth. 318 p. Kve 7991 Ft

Lukács Ervin – Várkonyi Judit: A maestro: Lukács Ervin emlékezik. Bp.: Európa. 191 p. Kve 3900 Ft

Tótfalusi István: Operamesék. Bp.: Móra. 303 p. Kve 2189 Ft

Vukán György – Szegedi Szabó Béla: Vukán. Bp.: Timp. 135 p. Fve 3900 Ft

Filmművészet

Rusher, Josie: Robert Pattinson: az igaz szerelem örök: [a Twilight sztárja]. Szeged: Könyvmolyképző K. 62 p. + mell.: 1 poszter Kve 2999 Ft

Színházművészet

Nagy Lászlár: Káli Nagy Lászlár visszaemlékezései: az erdélyi magyar színházat hőskora, 1792–1821. Marosvásárhely: Mentor. 268 p. (Erdélyi ritkaságok, 4.) Kve 2730 Ft

Zenker Katalin – Bakó Márta: Őfelsége, a színház: Bakó Márta emlékezetében. Bp.: Papiusz Book. 135 p. Kve 2500 Ft

Társas szórakozások. Mzsgásművészet. Tánc

Lábán Rudolf: Táncnak szentelt élet. Bp.: L'Harmattan. 196 p. (Tánc történet, 5.) Fve 2200 Ft

Sport

Cseke Gábor: A bozót: a hegymászás „regénye”. Csíkszereda: Pallas-Akadémia. 267 p. Fve 2600 Ft

Schaller, Bob: Michael Phelps, az úszócsoda. Bp.: Athenaeum. 253 p., [8] t. Fve 2490 Ft

Vér Imre: Túralovaglás: túrazetetői és szervezési ismeretek. Bp.: Lapu BT. 207 p. Fve 2980 Ft

Vadászat. Horgászat

Kászoni Zoltán: Székelyföldi vadászatok. Marosvásárhely: Mentor. 193 p. Kve 4200 Ft

NYELV ÉS IRODALOM

Nyelvtudomány

Magyar nyelv

Bárány Margit: Akadémiai helyesírási szótár. Bp.: Akad. K. 1676 p. Kve 4690 Ft

Janurik Tamás: Magyar képzőszótár: a mai magyar köznyelv képzőváltozatai. Bp.: Akad. K. XXVII, 337 p. Fve 6490 Ft

Tanulmányok a középmagyar kor mondattana köréből. Bp.: Tinta. 179 p. (Segédkönyvek a nyelvészet tanulmányozásához, 89.) Fve 1990 Ft

Irodalomtudomány

Alföldy Jenő: Csanádi Imre költői világa. 1. Pályakép. 2. Huszonöt velemzés. Bp.: Kairosz. 450 + 222 p. *A két kötet egyitt* Kve 4800 Ft

Bernhard, Thomas: Díjaim. Pozsony: Kalligram. 85 p. Kve 1901 Ft

Caldera, Rafael Tomás: A nyitott egzisztencia: A kis herceg olvasóinak. Bp.: Kairosz. 79 p. Fve 2000 Ft

Dávidházi Péter: Menj, vándor: Swift sírfelelata és a hagyomány-rétegződés. [Pécs]: PTE BTK Irod. tört. Tanszékei: Pro Pannonia. 199 p. (Thienemann-eladások, 4.) (Pannónia könyvek) Fve 1700 Ft

Elek Tibor: Gion Nándor írói világa. Bp.: Noran. 257 p., [16] t. Fve 2490 Ft

És léssen csillagfordulás: örökségünk Wass Albert: centenáriumi írások 1908–2008. Pomáz: Kráter Műhely Egyesület. 300 p. Kve 2500 Ft

Gyurácz Ferenc: Személyes ügyeim. Vasszilvagy: M. Nyugat Kvk. 195 p. (A Magyar Nyugat történeti kiskönyvtára, 10.) Kve 1680 Ft

Halmi Tamás: Versnyelvtanok: elemző esszék kortárs versekről. Bp.: Vigília. 160 p. Fve 1901 Ft

Józan Ildikó: Mű, fordítás, történet. Bp.: Balassi. 387 p. (Pont fordítva, 9.) Fve 3500 Ft

Kafka, Franz: Levelek Felicéhez. Bp.: Palatinus. 774 p. Kve 3900 Ft

Marosi Ildikó – Bánffy Miklós: Kis/Bánffy/ könyv. Csíkszereda: Pallas-Akadémia. 135 p., [11] t. Fve 1058 Ft

Mayer Péter: A líra születése. Bp.: Akad. K. 273 p. (Apollo könyvtár, 29.) Fve 3675 Ft

Péter László: Radnóti Miklós. Szeged: Bába. 264 p., [4] t. Fve 1909 Ft

Szentkuthy Miklós: Titkok játéka: válogatás Szentkuthy Miklós fényképhagyatékából. Bp.: PIM. 103 p. Kve 6300 Ft

Takács Zsuzsa: Jaj a győztesnek! Bp.: Vigília. 250 p. (Vigília esszék) Fve 1901 Ft

Zolnai Béla: Nemzet és szellem történet. Bp.: Lucidus. 215 p. (Kisebbségkutatás könyvek) Fve 2600 Ft

FÖLDRAJZ. ÉLETRAJZ. TÖRTÉNELEM

Honismeret. Helytörténet

Tatár György: Izrael: tájkép csata közben. Pozsony: Kalligram. 215 p. Kve 2800 Ft

Életrajzok. Családtörténet

Curtis, Tony – Golenbock, Peter: Hollywood hercege. Pécs: Alexandra. 319 p. Kve 3699 Ft

Festetics Mária: Egy udvarhölgy naplójából. Gödöllő: Gödöllői Kir. Kastélymúzeum. 251 p. (Gödöllői kastély-könyvek, 2.) Kve 3150 Ft

Guralnik, Peter: Az utolsó vonat Memphisbe: Elvis Presley felemelkedése. Bp.: Cartaphilus. 560 p. (Legendák élve vagy halva, 30.) Kve 4990 Ft

Isaacson, Walter: Einstein: Egy zseni élete és világa. Pécs: Alexandra. 683 p., [8] t. Kve 4990 Ft

Világtörténet. Régészet

Barsotti, Eleonora: Történelem. Bp.: Nemz. Tankvk. 62 p. (Kérdések és válaszok) Kve 2250 Ft

Művelődéstörténet

Boxsel, Matthijs van: A butaság enciklopédiája. Bp.: Nyitott Könyvműhely. 262 p. Kve 3490 Ft

Coppin, Brigitte: A lovagok élete. Bp.: Nemz. Tankvk. 80 p. (Íme a történelem) Kve 2990 Ft

Éjjeli lepkevadászát: Bordélyvilág a történeti Magyarországon. Bp.: Osiris. 381 p. Kve 9800 Ft

Művelődéstörténet. Nyíregyháza: Krúdy. 305 p. Fve 2520 Ft

A romantika terei: az irodalom, a művészetek és a tudományok intézményei a romantika korában. Bp.: Gondolat. 141, [21] p. Fve 1850 Ft

Ókori történelem

Mongne, Pascal: Az olmekóktól az aztékokig. Bp.: Nemz. Tankvk. 79 p. (Íme a történelem) Kve 2990 Ft

Európa (és az európai államok) története

1968: Kelet-Európa és a világ. Bp.: L'Harmattan : ELTE BTK Kelet-Európa Története Tanszék. 178 p. (Kelet-európai tanulmányok, 3.) Fve 2000 Ft

Segrétain, Franck: A második világháború. Bp.: Nemz. Tankvk. 79 p. (Íme a történelem) Kve 2990 Ft

Verney, Jean-Pierre: Az első világháború. Bp.: Nemzeti Tankvk. 79 p. (Íme a történelem) Kve 2990 Ft

Magyarország és a magyarság története

Bíró Imre: Magyar királyok: [I. (szent) István királytól – János Zsigmondig]. [Nyíregyháza]: Nagykönyv K. 32 p. (A mi világunk, 26.) Kve 1290 Ft

A budapesti egyetemisták és főiskolások 1956-ban. Bp.: Nagy I. Alapítvány: Gondolat. 689 p. Fve 4001 Ft

Európa színpadán: Magyarország ezeréves hozzájárulása az európai közösség eszméjéhez. Bp.: MTA MKI: Balassi. 335 p. Kve 8000 Ft

Fodor István: Östörténet és honfoglalás. Bp.: Kossuth. 104 p. (Magyarország története, 1.) Kve 495 Ft

Font Márta: Államalapítás, 970–1038. Bp.: Kossuth. 104 p. (Magyarország története, 2.) Kve 1591 Ft

Honoris causa: Tanulmányok Engel Pál tiszteletére. Bp.: Piliscsaba: MTA Törttud. Int.: PPKÉ BTK. 563 p. (Társadalom- és művelődéstörténeti tanulmányok, 40.) (Analecta mediaevalia, 3.) Kve 3200 Ft

Istvánffy Miklós magyarok dolgairól írt históriája Tállyai Pál XVII. századi fordításában. 1/2. 13–24. könyv. Bp.: Balassi. 503 p. (Történelmi források, 1.) Fve 2500 Ft

Nagy József: A paraszti társadalom felbomlásának kezdetei, 1945–1956. Bp.: Napvilág. 334 p. (Politikátörténeti füzetek, 30.) Fve 2600 Ft

A nemes székely nemzet képe. A Székelyföld őskora + A székely nemzet története + A Székelyföld és a székely székek + A székely nép. Pomáz: Kráter Műhely Egyes. 703 p. Kve 3800 Ft

Skultéty Csaba: Kárpátalja magyarsága a viharok sodrában. Bp.: Kairosz. 193 p. Fve 3200 Ft

Szabó Mária: A Romanelli-misszió. Bp.: HM Hadtört. Int. és Múz.: Mundus M. Egy. K. 250 p. (Mundus – új irodalom, 82.) (Olasz irodalom, kultúra és művészetek, 4.) Kve 3600 Ft

Zakar András: Teleki Pál halála: mítosz és rejtély. Bp.: Kairosz. 213, [19] p. Fve 3200 Ft

Más földrészek története

Jourdain, Sabine: Kína a császárok korában. Bp.: Nemz. Tankvk. 80 p. (Íme a történelem) Kve 2990 Ft

Paludan, Ann: Kínai császárok krónikája: a császári Kína története az uralkodók sorrendje szerint. Bp.: Móra. 224 p. Kve 6500 Ft

SZÉPIRODALOM

Anderson, Catherine: A nap érintése. Bp.: General Press. 375 p. (Romantikus regények) Kve 2290 Ft

Arany János: Toldi: költői elbeszélés tizenkét énekben. Bp.: Holnap. 127 p. Kve 2500 Ft

Át az idő rácsain: mai magyar drámák. Bp.: Kornétás. 182 p. Fve 2500 Ft

Auster, Paul: Máról holnapra. Bp.: Európa. 132 p. Kve 2000 Ft

Balázs F. Attila: Egy zacskó cseresznye: kortárs román költők. Pozsony: AB-Art. 190 p. Kve 2500 Ft

Balla Zsuzsanna: Lienoomi herceg. Bp.: Kossuth. 327 p. (Főnix könyvek) Fve 2490 Ft

Bán Mór: Hunyadi. 2. kv. Az üstökös lángja. [Történelmi regény] [Debrecen]: Gold Book. 420 p. Kve 2999 Ft

Bárdos Pál: Pótkötet a Keresztül-kasul az életen című kötethez. Bp.: Novella. 167 p. Fve 990 Ft

Barry, Dave – Pearson, Ridley: Peter és a csillagfogók. Szeged: Könyvmolyképző K. 392 p. Kve 2999 Ft

Békés Pál: A kétblakezes varázsló. Bp.: Móra. 145 p. Kve 2390 Ft

Bosnyák Viktória: Elek, merre keresselek? Szeged: Könyvmolyképző K. 113 p. Fve 1299 Ft

Bradbury, Ray: Éjjel is elműt. Bp.: Agave Kv. 271 p. Fve 2680 Ft

Brin, David: Dettó. Bp.: Metropolis Media. 647 p. (Galaktika fantasztikus könyvek) Fve 3990 Ft

Brown, Dan: Angyalok és démonok. Bp.: Gabo. 679 p. Kve 3490 Ft

Brown, Sandra: Hiába menekülsz. Bp.: Maecenas. 286 p. Fve 1298 Ft

Bunyan, John: A zarándok útja. + Bővítködő kegyelem. Bp.: Evangéliumi K. 344 p. Fve 1800 Ft

Szerkesztői tapasztalattal rendelkező magyar szakos egyetemista vállalna korrektúrázást, szerkesztést, olvasó szerkesztést és kontroll szerkesztést angol-magyar nyelven.

Telefon: 06-30-617-6340

- Coelho, Paulo:** A győztes egyedül van. Bp.: Athenaeum. 425 p. Kve 2990 Ft
- Collodi, Carlo:** Pinokkió kalandjai. Bp.: Holnap. 154 p. Kve 2500 Ft
- Darvasi László:** A könnymutatványosok legendája. Bp.: Magvető. 510 p. Kve 3490 Ft
- De Mari, Silvana:** Az utolsó ork. 1. A Medve és a Farkas. Bp.: Európa. 316 p. Kve 3200 Ft
- Dodd, Christina:** Csábító hazugság. Pécs: Alexandra. 333 p. Fve 1499 Ft
- Ellroy, James:** Szigorúan bizalmas. Bp.: Cartaphilus. 594 p. (Filmregények) Kve 4500 Ft
- Ende, Michael:** Momo. Bp.: Móra. 230 p. Kve 2190 Ft
- Fabrics Gábor:** Puha neon fejlődés. Bp.: Ulpius-ház. 292 p. Kve 2999 Ft
- Fazekas István:** A sarló kalapácsa. Bp.: Hungarvox. 55 p. Fve 1200 Ft
- Ferdinandy György:** Az amerikai menekült: három 56-os fiatal életútja. Bp.: M. Napló: Írott Szó Alapítvány. 142 p. Fve 1680 Ft
- Ferrante, Elena:** Tékozló szeretet. Bp.: Magvető. 216 p. Kve 2690 Ft
- Flóra Ágnes, M.:** Örvény. Bp.: Kossuth. 254 p. (Főnix könyvek) Fve 1980 Ft
- Foer, Jonathan Safran:** Rémm hangosan és irtó közel. Bp.: Cartaphilus. 385 p. Kve 3900 Ft
- Fossum, Karin:** Ne nézz vissza. Bp.: Scolar. 347 p. (Scolar krimik) Fve 2951 Ft
- Garay János:** Balatoni kagylók. Hasonmás kiad. [Nemesvámos]: Zöld Kalamáris Bt. 60 p. Fve 800 Ft
- Garay Zsuzsanna:** Találkozások. Sopron: novum Ver-lag. 146 p. Fve 2990 Ft
- Gier, Kerstin:** Férfiak és egyéb katasztrófák. Bp.: Trivium. 260 p. Fve 2990 Ft
- Gömöri György:** A száműzetés kertje: újabb versek. Kolozsvár: Komp-Press: Korunk. 94 p. Kve 2500 Ft
- Green, Jane:** Esélyek városa. Bp.: Trivium. 332 p. Fve 2990 Ft
- Haggard, F.:** Möbius gyűrűje. 1. köt. Sopron: novum Verlag. 395 p. Fve 4490 Ft
- Higgins, Jack:** Hadszintér. Pécs: Alexandra. 350 p. Fve 2499 Ft
- Holnap antológia:** 2009: tavasz – nyár. [Székesfehérvár]: Holnap Magazin. 223 p. Kve 2800 Ft
- Horváth István, B.:** Versek a hordóból. Bp.: Hungarvox. 142 p. Fve 1500 Ft
- Horváth Rita:** Csapás és szenvedély. [Nyíregyháza]: Pro-Book. 365 p. Fve 699 Ft
- Ibádi, Irm** – **Moaveni, Azadeh:** Mrs. Irán: a forradalom és a remény emlékirata. Bp.: Ulpius-ház. 412 p. Fve 2999 Ft
- Izgó, Muzaffer:** Közihírré tétetik. Bp.: Napkút. 93 p. Fve 1490 Ft
- Jacq, Christian:** Mozart. 2. A fény fia. Bp.: Európa. 319 p. Kve 2900 Ft
- Janikovszky Éva:** Égigérő fű. Bp.: Móra. 92 p. Kve 1990 Ft
- Jansson, Tove:** A bűvös cilinder. Bp.: Napkút. 157 p. Fve 1990 Ft
- Joszfóva, Ekaterina:** Otthon, majdnem. [Versek] Bp.: Cédrus Művészeti Alapítvány: Napkút. 129 p. Fve 1490 Ft
- Juhász Magda:** Oszkár: a lehengető üthenger. [Nyíregyháza]: Pro-Book. 31 p. Kve 1290 Ft
- K. E. Rani:** Üvegbe zárt világ. Sopron: novum Verlag. 563 p. Fve 4990 Ft
- Kaiser László:** Álom a csönd: versek. Bp.: Hungarvox. 79 p. Fve 1200 Ft
- Kipke Tamás:** Van remény? Bp.: Kairosz. 248 p. Fve 2800 Ft
- Kipling, Rudyard:** Indiai történetek. Bp.: Kelet K. 359 p. Kve 3490 Ft
- Komjáthy István:** Mátás-mondák könyve. Bp.: Móra. 278 p. Kve 2490 Ft
- Konrad György:** A cinkos. Bp.: Európa. 445 p. Kve 3500 Ft
- Körmendi János:** Utolsó figyelmeztetés. Bp.: Ad Librum. 165 p. Fve 2990 Ft
- Kurucz Zsolt:** Tükröben a halál. Bp.: Kairosz. 315 p. Fve 2800 Ft
- László Zsolt:** Vidéki pegazus. [Versek] [Székesfehérvár]: Vörösmarty Társaság. 72 p. Kve 1250 Ft
- Lőrincz L. László:** Halálkiáltók. Bp.: Gesta. 528 p. (Leslie L. Lawrence életmű-sorozat) Kve 2500 Ft
- Lőrincz L. László:** Kilenc csontfarkas: Zikkurat. 1–2. Bp.: Studium Plusz. 314 + 412 p. *A két kötet együtt* Fve 1995 Ft
- Macfarlane, Alan:** Levelek Lilynek: a világ működéséről. Bp.: Európa. 400 p. Fve 2900 Ft
- Mai finn drámák.** Bp.: ValoArt BT. 359 p. (Polar könyvek) Kve 2800 Ft
- Malota László:** Elmúlt napok boldogsága. [Csabrendek]: Pándus. 204 p. Fve 2250 Ft
- Mandics György:** A manipulált forradalom. Arad: Concord Media. 663 p. (Irodalmi jelen könyvek) Fve 3800 Ft
- Manea, Norman:** A huligán visszatér: [egy kelet-európai bujdosó emlékei]. Pécs: Alexandra. 415 p. Kve 3499 Ft
- Markoviae, Radmila:** Rövid történetek az életemből. Sopron: novum Verlag. 76 p. Fve 2990 Ft
- May, Karl:** Fekete musztáng. Bp.: Munditer. 396 p. (Karl May összes művei, 37.) Kve 3750 Ft
- May, Karl:** Az olajkirály. Bp.: Munditer. 355 p. (Karl May összes művei, 36.) Kve 3750 Ft
- Mazzucco, Melania G.:** Egy tökéletes nap. Bp.: Európa. 493 p. Kve 3500 Ft
- Meadow, Marcus:** A kandahári fogoly. Pécs: Alexandra. 430 p. Fve 2899 Ft
- Mészáros Rita:** Mert ez így volt megírva. Sopron: novum Verlag. 242 p. Fve 3250 Ft
- Michaux, Henri:** Mással. Utazás Nagy-Garábiában + Varázsországban + ltt, Poddema. Bp.: Bozóthegyí K. 216 p. Fve 2100 Ft
- Miklya Luszányi Mónika:** Titkoskönyv. Kiskunfélegyháza: Parakletos. 143 p. Fve 1470 Ft
- Miklya Luszányi Mónika:** Zombiblog. Kiskunfélegyháza: Parakletos. 219 p. Fve 1470 Ft
- Miller, Karen:** Star Wars: a klónok háborúja: külső úr. [Nyíregyháza]: Pro-Book. 308 p. Kve 2990 Ft
- Moldova György:** Kontra párt! Bp.: Urbis Kvk. 213 p. Kve 2500 Ft
- Móra Ferenc:** Kincskereső kisködmön. Bp.: Holnap. 161 p. (Ifjúsági könyvek) Kve 2100 Ft
- Móricz Zsigmond:** Állatmesék. Bp.: Móra. 51 p. Kve 2290 Ft
- Móricz Zsigmond:** Az Isten háta mögött. Bp.: Európa. 175 p. Kve 2800 Ft
- Móricz Zsigmond:** Szegény emberek. Bp.: Hét Krajcár. 232 p. Kve 1980 Ft
- Nabokov, Vladimir:** Lolita. Bp.: Európa. 419 p. Kve 3000 Ft
- Navarro, Julia:** Ártatlanok vére. Bp.: Kiss J. Kvk. 509 p. Fve 3290 Ft
- Odojewski, Włodzimierz:** Halhatatlan némák. Bp.: Napkút. 103 p. Fve 1490 Ft
- Pasolini, Pier Paolo:** Amado mio + Tisztátalan cselekedetek. Pozsony: Kalligram. 203 p. (Pier Paolo Pasolini válogatott munkái) Kve 2500 Ft
- Passuth László:** Sárkányfog. Bp.: Athenaeum 2000. 783 p. Kve 4490 Ft
- Pattison, Eliot:** A tibeti csonthegy. Bp.: Lektűr. 474 p. Kve 2990 Ft
- Petean, Mircea:** Anna-versek. Pozsony: AB-Art. 152 p. (Kortárs költők) Kve 2500 Ft
- Petőfi Sándor:** A helység kalapácsa. Bp.: Nemzeti Tankvk. 87 p. (NTK-klasszikusok) Fve 650 Ft
- Piros Sándor:** A bergamói rézgomb. Bp.: Hungarvox. 81 p. Fve 1300 Ft
- Piros Sándor:** A dajka: Venezuela – Caracas, 1811–1812. Bp.: Hungarvox. 85 p. Fve 1300 Ft
- Piros Sándor:** Örömcsinálók. Bp.: Hungarvox. 142 p. Fve 1700 Ft
- Poggio Bracciolini, Gian Francesco:** Elmécségek: reneszánsz egypercesek. Pozsony: Kalligram. 307, [12] p. Kve 2700 Ft
- Potter, Beatrix:** Egérke asszony kalandjai. Bp.: General Press. 29 p. (Nyúl Péter könyvtára) Kve 1500 Ft
- Potter, Beatrix:** Tomi cica kalandjai. Bp.: General Press. 29 p. (Nyúl Péter könyvtára) Kve 1500 Ft
- Radnóti Miklós versei.** Bp.: Sziget. 182 p. (Sziget verseskönyvek) Kve 2380 Ft
- Ramsland, Morten:** Kutyafej. Bp.: Novella. 374 p. Fve 2490 Ft
- Regőczy Gergely:** Szabadságharc 2048. 1. köt. Sopron: novum Verlag. 664 p. Fve 5490 Ft
- Renberg, Tore:** Szerettem másképp is. Bp.: JAK: L'Harmattan. 345 p. (JAK világirodalmi sorozat, 51.) Fve 3100 Ft
- Rosenboom, Thomas:** Köz munkák. 1–2. köt. Bp.: Gondolat. 720 p. (Akcentusok) *A két kötet együtt* Fve 4800 Ft
- Rubinfeld, Jed:** Akar beszélni róla? Bp.: Gabo. 450 p. Kve 2990 Ft
- Ryan, Denise:** A vér kötelez. Pécs: Alexandra. 429 p. Fve 2999 Ft
- Scarrow, Simon:** A sas vadászata. [Debrecen]: Gold Book. 312 p. Kve 2799 Ft
- Scholten, Jaap:** Jó itt nekem?! Bp.: Gondolat. 189 p. Fve 2800 Ft
- Schrobsdorff, Angelika:** Ház Jeruzsálemben. Pécs: Alexandra. 364 p. Kve 3499 Ft
- Serdőlán Miklós György:** Szivarklub. Bp.: [Serdőlán Kvk.] 105 p. Fve 1901 Ft
- Seres László:** Kapitalizmus vagy halál. Bp.: Katalizátor Kvk. 268 p. Fve 3200 Ft
- Silverberg, Robert:** Lord Valentine kastélya. Bp.: Metropolis Media. 572 p. (Galaktika fantasztikus könyvek) Fve 3990 Ft
- Simon Ottó:** Sójajok. [Versek] Bp.: Argumentum. 111 p. Fve 1500 Ft
- Sirin, Mustafa Ruh:** A világot kinevető ember: Naszreddin Hodzsa tréfái versben. Bp.: Napkút. 83 p. Fve 1490 Ft
- Spiró György:** Feleségverseny. Bp.: Magvető. 337 p. Kve 2990 Ft
- Szabó Judit, G.:** Sok a csinos lány. Bp.: Móra. 156 p. (Pöttyös könyvek) Kve 1691 Ft
- Szamos Miklós:** Apám királysága. Bp.: Fekete Sas. 375 p., [16] t. Kve 2900 Ft
- Szász Imre:** Basa. Szeged: Lazi. 166 p. Fve 1901 Ft
- Székelyhídi Zsolt:** Jega Jade: háborúban született. Bp.: Kossuth. 364 p. (Főnix könyvek) Fve 2490 Ft
- Széles Sándor:** A beavatás szertartása. Bp.: Metropolis Media. 277 p. (Galaktika fantasztikus könyvek) Fve 2670 Ft
- Szepes Mária:** Pöttyös Panni. Bp.: Móra. 45 p. Kve 2290 Ft
- Szepes Mária:** Pöttyös Panni az óvodában. Bp.: Móra. 55 p. Kve 2390 Ft
- Szutyeyev, Vlagyimir:** Miau és más vidám mesék. Bp.: Móra. 117 p. Kve 2390 Ft
- Takács Róbert:** Emberevők. Szeged: Bába. 159 p. Fve 1400 Ft
- Vachaud, Laurent:** Kémmók. Bp.: Geopen. 221 p. Fve 2990 Ft
- Varázslatos mesék napkeletről.** Dunaszerdahely: Lilium Aurum. 181 p. Kve 8250 Ft
- Varga Katalin:** Gógós Gúnár Gedeon. Bp.: Móra. 95 p. Kve 1990 Ft
- Varga Katalin:** Kisbence. Bp.: Móra. 108 p. Kve 1890 Ft
- Vargha Eszter Mária:** Megbocsátani vagy elfelejteni? Bp.: Hungarvox. 301 p. Fve 1700 Ft
- Vedres Ferenc:** A csend kritikája. [Versek] Szeged: Bába. 68 p. Fve 636 Ft
- Verebes István:** Maya. Bp.: Ulpius-ház. 415 p. Kve 3499 Ft
- Verseghy Erzsébet:** Fellegjárás: versek és tréfás mondókák gyermekeknek. Pozsony/Bratislava: Madách-Posonium. 29 p. Kve 2500 Ft
- Vosganian, Varujan:** A kék sámán. [Versek] Pozsony: AB-Art. 83 p. (Kortárs költők, 2.) Kve 2500 Ft
- Wallace, Edgar:** Az áruló kapuja. Bp.: K.u.K. K. 319 p. Fve 1700 Ft
- Weöres Sándor:** Egybegyűjtött költemények. 2. Bp.: Helikon. 438 p. Kve 4990 Ft
- Westlake, Donald E.:** A nagy zöld balhé. Bp.: Agave Kv. 223 p. Fve 2680 Ft
- White, Michael:** Napéjgyenlőség. Bp.: Gabo. 330 p. Kve 2990 Ft
- Wolf, Patrick:** Gének elrablása. Bp.: Dekameron. 266 p. Fve 3690 Ft

VÁRJUK KEDVES VÁSÁRLÓINKAT A KÖNYVTÁRELLÁTÓ BOLTJAIBAN!

A könyvjúdságok, CD-k DVD-k közel teljes választékával, valamint import kiadványokkal, tankönyvekkel várjuk vásárlóinkat, szerződött partnereinket és minden kedves érdeklődőt. Kérjük, tekintsek meg honlapunkat www.kello.hu, illetve jöjjenek el boltjainkba! Széles választékkal, kedvező árakkal és különböző akciókkal várjuk Önöket!

KÓDEX KÖNYVÁRUHÁZ ÉS TANKÖNYVCENTRUM
1054 Budapest, Honvéd u. 5.
Tel.: (06-1) 428-1010

KAZINCZY KÖNYVESBOLT
6722 Szeged, Jósika u. 34/a
Tel.: (06-62)-559-559



Az Olvasó könyve

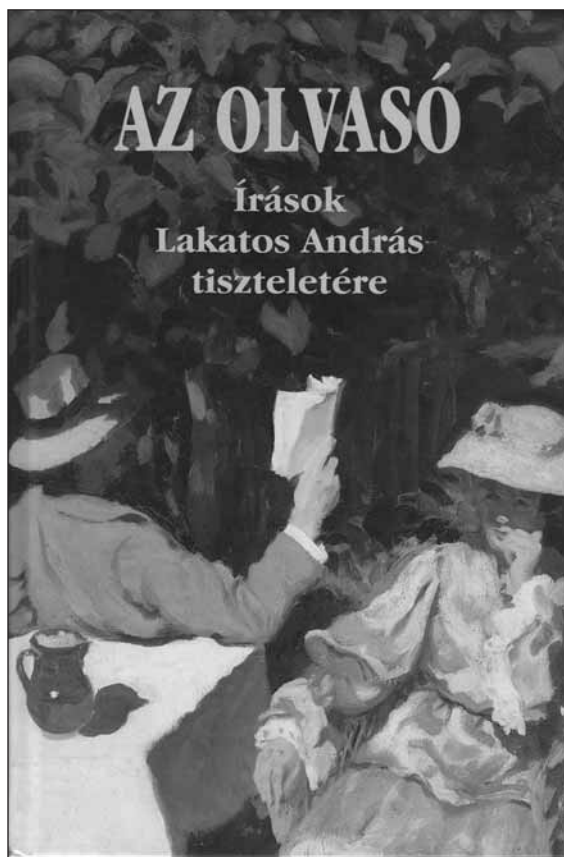
■ A szokásos forgatókönyv ez: társazok. Szerbusz, András, szükségem lenne egy kis segítségre..., *Hát ha tudok... de erről, sajnos, szinte semmit, viszont, ha felbívod, ő ennek a legnagyobb tudora, hát, utánanézhetek én is, de bát azokat, amiket találne, Te már úgy is tudod, de azért valamit megnézek, mert eszembe jutott, csak bát nem vagyok benne biztos, de ha találok valamit, majd hívlak, vagy Te hívsz inkább... egy óra múlva?* Aztán negyedóra múlva cseng a mobilom. Visszabívnál, tudod, spórol a könyvtár, már sokszor rám szóltak, valamit azért találtam, talán tudnád használni. A valami, minő véletlen, pontosan az, amit keresek, amire hirtelenjében szükségem van, nem pusztán adat vagy adalék. Ráadásul pedig érkezik a remélt (s mit ne mondjak, az idők folyamán egyre inkább elvárt) „eligazítás”, hogy mindez miként és hova is illeszkedik. S már „csak” olvasni kell, meg még megkérdezni azokat, akiket András javasolt, aztán jöhet a szövegszerkesztő.

Nem tudom felidézni, mikor és ki említette először, hogy van az Országos Széchényi Könyvtárban valaki, akit mindig érdemes megkérdezni, csak azt tudom, hogy Lakatos Andrást legalább húsz éve, mint „biztos emberemet” tartom számon. Kicsit szégyenkezve hívom, ha a sors szeszélye miatt az illendőnél gyakrabban kell keresnem, ha úgy érzem, már-már visszaélek végtelen türelmével, határtalan segítőkészségével. S bár az OSZK-ban is, s még több helyütt másutt is vannak biztos embereim, ő az egyik, talán a legfontosabb segítőm.

Így aztán az is érthető, hogy amikor megláttam az *Írások Lakatos András tiszteletére* alcímű, az Osiris Kiadó és az OSZK által közösen jegyzett szép könyvet, borítólapiján Ferenczy Károly idilli festményével, azonnal rávettem magam *Az Olvasóra*. Az emlékezésszilánkok olvastán pedig egyre jobban előntött a sárga irigység azokkal szemben, akik nálamnál sokkal, de sokkal közelebb állnak hozzá, „a kritikus Olvasóhoz”, a „láthatatlan szerkesztőhöz”, a „legendás memóriájú”, a sokak számára tán érdektelen, mégis csupa fontos tudnivalót fejében raktározó könyvtárhoz.

A *biztos emberem*hez, akiről, persze tudtam egy s mást, akinek munkásságáról volt fogalmam, hiszen régi, 1960-as, 1970-es évekbeli lapokat böngészve, bele-belebotlottam kritikáiba, számomra nélkülözhetetlen bibliográfiák alján sokszor szerepelt a neve, s fontos könyvek szerkesztőjeként, összeállítójaként csak úgy számon tartottam, mint a Digitális Irodalmi Akadémia elnevezésű internetes projekt Petri György-szakértőjeként. Alakja olvasmányélményemként néhány visszaemlékezésben, elsősorban Fodor András naplófolyamában is fel-feltűnt, és mégis, a most megjelent tisztelegő kötet egy jószerevével ismeretlen figurára reflektoroz, egy jelentékeny, a véget nem érő beszélgetésszövegekből verbális, mások alkotásaiba beépülő életművet létrehozó lebilincselő személyiség kontúrjait rajzolja meg.

Lakatos András talán tudja (talán? majdhogynem biztos, hogy tudja), hogy e manapság eléggé divatos, ilyen-olyan kerek évfordulók alkalmából összeállított *Festschriftek*, baráti és kolle-



giális tisztelegő kiadványok honnan erednek (tényleg András, honnan? ebből nem lehetne egy jó kis HVG-s vagy Könyvbét-cikket összeszabálni?). Az ő 65. születésnapjára tervezett, ám majd háromnegyed esztendő tiszteletadás szerkesztőjének, Fogarassy Miklósnak előszavából kiolvasható, hogy a szokásosnál is nagyobb titoktartásnak a meglepetésen túli oka az volt, hogy az ünnepelt, „ha megtehetette volna”, legszívesebben megakadályozza a „szelíd szellemi agressziót”, vagyis a könyv megjelenését. A köszönteni akarók ezúttal azonban, szerencsére, nem hallgattak Lakatos joggal feltételezett protestáló szavára, s így huszonkét barát és kolléga írásából azok is megismerkedhetnek Vele (na jó: valamifajta benyomást szerezhetnek Róla), akik létezéséről sem tudtak, vagy akik legfeljebb néhány csodálkoztak rá a Várbeli nagyolvasóban a kopottkék, vagy fakón rozsdabarna köpenyű

könyvtárszolgára, aki könyvkupacokkal a hóna alatt nyugtalan türelemmel mindig és folyton diskurál valakivel, s közben a „segíthetek-e valamiben” gesztusával sietősen oda-odaugrik a polcok között tanácstalanul bolyongókhoz.

A huszonkettek, a barátok mind író (ezúttal ez úgy értendő: írni tudó) emberek, s kimondva kimondatlanul valamennyien arra keresik a választ, hogy az a férfiú, aki életről és irodalomról, tudományról, művészetről és emberi kapcsolatokról, a lélekről és a hatalomról annyit és úgy tud, mint Lakatos, nos az miért vonult vissza, miért képezte át magát „olvasó kritikusból kritikus olvasóvá”, miért nem lett mondjuk egy Nyugatot alapító Osvát Ernő (bár minden adottsága megvolt hozzá), miért bénította meg saját igényessége (ahogy azt egyébként Fülep Lajossal kapcsolatban Lakatos állapította meg, természetesen elmélyült beszélgetések során). A feltett kérdésre adott, egy irányba mutató kollektív válasz szerint, igen, vannak olyan emberek – még ha előfordulásuk a fehér hollóéval vetekszik is –, akik „az eleven kommunikációban, a tudásukat feltáró szellemi dialógus személyességében, baráti intimitásában tudják kibontakoztatni jellemüket, tehetségüket”, s Lakatos ilyen rendkívüli csodabogár.

A tisztelegők tehát úgy gondolták méltányosnak, ha ünnepeltjüknek szerzőként nincs önálló kötete, legyen végre egy olyan, ahol neve címlapon szerepel. Mert hogy a *legigazibb Olvasónak* ez dukál. És ez a többi olvasónak is remek ajándék.

Murányi Gábor

Az Olvasó. Írások Lakatos András tiszteletére. (Szerkesztette Fogarassy Miklós, tisztelegőtársai: Réz Pál, Boka László, Kenedi János, Kőszeg Ferenc, Szilágyi Sándor, Nóvák Béla, Dalos György, Kukorelly Endre, Bertók László, Spiró György, Fodor Géza, Várady Szabolcs, Radnóti Sándor, Vajda Kornél, Kis János, Csűrös Miklós, Tamás Attila, Tímár Árpád, Wilhelm András, Gyurgyák János, Tokaji Nagy Erzsébet.). Osiris – Országos Széchényi Könyvtár. 196 oldal, 1980 Ft.

*A Szent Lepel titkos szövetsége
és az Ártatlanok vére szerzőjétől*

Julia Navarro

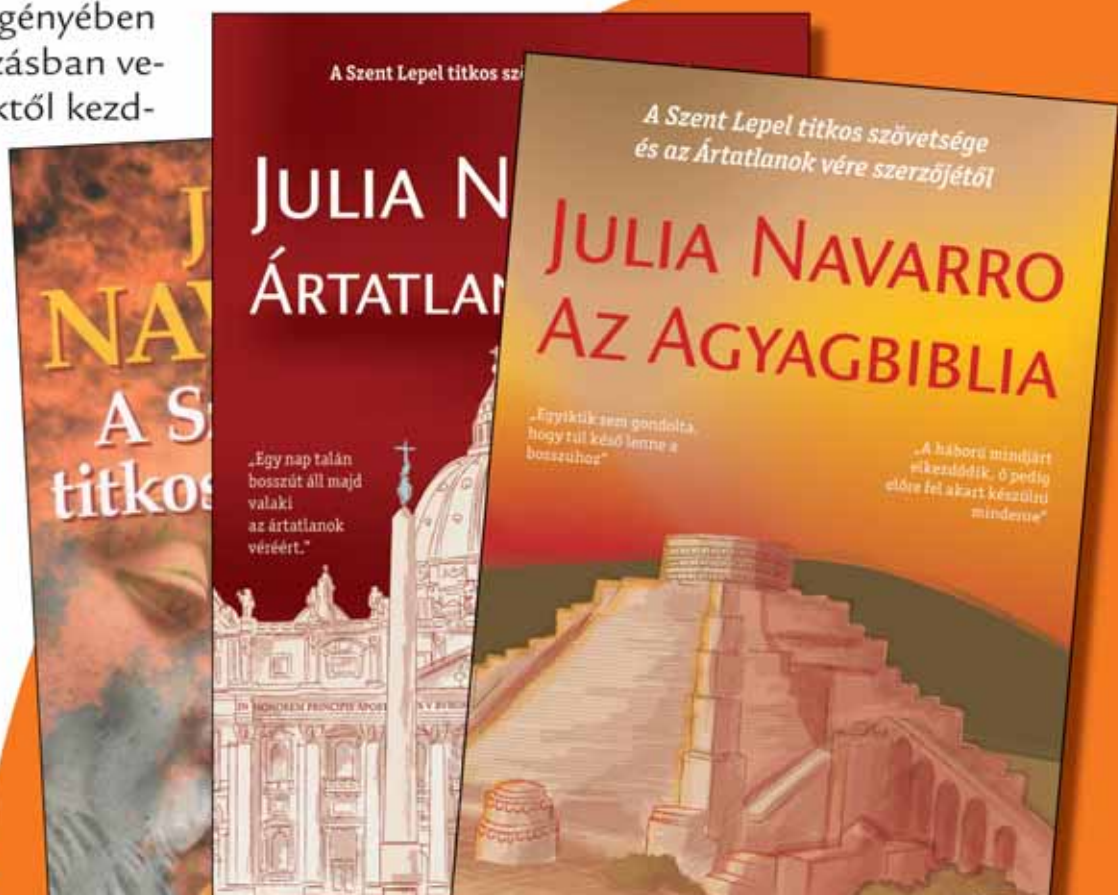
AZ AGYAGBIBLIA

Fordította Bakucz Dóra

Rómában egy férfi a gyóntatószékben így szól: „*Atyám, embert fogok ölni...*” Ugyanezekben a percekben a sötét múltú milliomos régész unokája, Clara Tannenberg egy tudományos konferencián bejelenti: a birtokában van néhány agyagtábla, amely igazolhatja az úgynevezett *Agyagbiblia* létezését, amely tartalmazza a Teremtés, a Babel tornya és a Vízözön történetét, úgy, ahogy az Ábrahám szájából elhangzott. A feltételezett lelet, ha megtalálják, bizonyítaná, hogy Ábrahám pátriárka valóban élt. Az iraki háború előtt pár hónappal Clara egy európai régészekből álló expedícióval ásatásokba fog az Ur városa melletti Safranban, ám ez sokaknak nem tetszik. Többen is a nő és nagyapja életére törnek: négy barát egy régi ügy miatt akar bosszút állni, a feketepiac műkereskedői pedig az *Agyagbibliát* akarják. Vajon előkerül-e a sokak által várt, remélt *Agyagbiblia*? A nemzetközi műkincs-mafia elszántsága vagy a személyes bosszú esküje az erősebb? Az izgalmas, sokszor kegyetlen eseménysorozat szereplői között nehéz megkülönböztetni a jókat és a rosszat, háborús áldozatok és bűnösök, megtévesztett gyermekek, hazugságra épülő családi kapcsolatok szövik át a történetet.

Julia Navarro újabb regényében az olvasó igazi időutazásban vehet részt: a bibliai időkől kezdve a második világ-háborún keresztül egészen a Szaddam Husszein kormányozta Irak elleni háborúig, ugyanakkor olyan országokba is ellátogathat, mint Egyiptom, Szíria, az USA, Olaszország, Franciaország vagy Spanyolország.

*Kiss József Könyvkiadó,
kb. 600 oldal,
3400 Ft*



Pöttyös, vörös pöttyös és szép könyvek

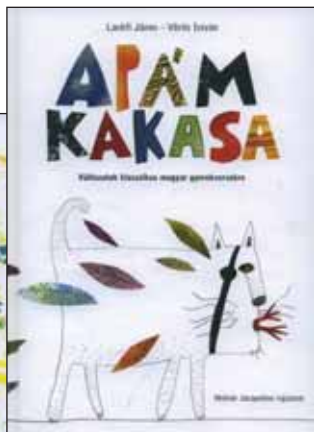
Gyerekkersek kicsiknek és nagyoknak

■ Mindenekelőtt két feltűnően szép, igényes külsővel megjelentetett verskötetre hívom fel, nagy-nagy örömmel a szülők, a pedagógusok, s persze – akik talán nem is olvassák ezt a rovatot – a gyerekek figyelmét. A nagy alakú kötetek borítójának fehér alapon nagyszerűen hatnak a különböző színű betűkből álló, jellegzetes címek és jellemző figurák. Mielőtt rátérnék a tartalomra, még kiemelem: két merőben elmentés, a tartalomnak azonban tökéletesen megfelelő grafikai világról van szó, hiszen *Kiss Benedek Füttyel, fénytel* c. versgyűjteményét a „nagy öregek” közé tartozó *Kass János* illusztrálta, akinek grafikáit könnyű felismerni. És ez a szín- és formavilág tökéletesen illik a 60-asok költőnemzedéke egyik jelentős képviselőjének, a kicsiknek régóta igényesen író költőnek a verseihez. Ez a játékosan, könnyeden és változatosan „megszólaló” kötet a *Színek vándorlásának* a folytatása, három ciklusban-fejezetben 47 verset kínál csemegézésre: meghallgatásra, olvasásra, mondogatásra és óvodai-iskolai előadásra.

Lackfi János – Vörös István Apám kakasa c. kötetének alcíme: Változatok klasszikus magyar gyerekversekre. Mivel a gazdag, az-az eléggé testes, oldalanként akár több verset is kínáló kötet a változatok eredetijét is tartalmazza, nem is két, hanem végső soron sokszerzős ez a különleges vállalkozás. Ha az előbbi kötetet a felnőttek felolvasásra, ezt akár csak úgy maguknak is szívesen előveszik, hiszen kit ne érdekelne, hogyan írta tovább a két tehetséges költő pl. Weöres, Zelk, Nemes Nagy Ágnes, Kormos belénk nőtt verseit. De mehetünk visszább: Arany, Petőfi, Babits, Kosztolányi, Szabó Lőrinc és József Attila közismert alkotásainak is megtalálták a mai nyelven hangzó párját. Nem utánzatok, nem átiratok, pláne nem paródiák ezek a változatok, amelyekhez a fiatal *Molnár Jacqueline* hol merészen egyszerű, hol bátran groteszk, az úgymond hagyományos vers-illusztrációktól egészen elrugaskodó, modern rajzokat alkotott.

Rejtvényes barangoló

A *Mi kicsoda* sorozat remek kötetekhez már filmek és hangoskönyvek is csatlakoznak, de a fejezet-címekben jelzett füzet sorozat is hozzájuk társul. A benne található tényanyag ugyan gazdag, de a kötetek szövege rövid, és ami a



lényeg: játékos módon bővíti a gyerekek ismereteit, szöveges és képes rejtvényekkel és feladványokkal állítja időről időre feladatok elé az olvasót. *Björn Greubner – Martina Gorgas a Futball* történetét, szabályait mutatja be, megismertet sok kiváló játékosal, klubbal, szól EB-kről és VB-kről.

Matthias Ragen a Vadállatok világába kalauzol el bennünket: a Sarkvidékre, a tundrára és a tajgára, a szavannára, a hegyekbe, a sivatagba, az esőerdőkbe, a korallszigetekre stb. Ebben a füzetben is sokféle feladvány köti le az olvasót: találós kérdés, titkosírás, logikai rejtvény, betűrejtvény, fejtörő krimi, keresztrejtvény. Aki nem boldogul a megoldással, a kiadvány két utolsó oldalán segítséget kap.

Egy régi kedvenc és egy új jelölt

Erich Kästner minduntalan csak Május 35-ként említett meseregényének teljes címe: *Május 35 avagy Konrád a Csendes-óceánhoz lovagol*. Azaz nemcsak az időpont (csütörtök van egyébként) fontos, hanem, hogy Konrádnak valami rendkívüli kalandban lesz része. Mivel csütörtökönként kedvenc (és különc) nagybácsikájával találkozik, e túrát is együtt teszik meg. Hogy jön ide a lovaglás? Egyszerűen: megszólítja őket egy Negro Caballo nevű ló. Persze sok mindenben kell keresztülmenniük, a mese szabályai szerint számos akadályt kell legyőzniük, amíg céljukat elérik. Csak egy-két példa: járnak a Fordított Világban (ahol amit az ember elgondol, valóságá válik – hát Konrád és a bácsi jól megtréfálja egymást), az Automatavárosban. Az Egyenlítőről kiderül, hogy az tulajdonképpen egy két méter széles acélszalag. Kästner legvidámabb, legszórakoztatóbb gyerekkönyvében végül is kiderül: nem igaz, amit a tanító úr állít, hogy tudniillik a kisfiú csak a számtanhoz ért, ám fantáziája nincs. Konrád dolgozata ennek az ellenkezőjét bizonyítja. (Fordította: *Fenyő László*. Illusztrálta: *Horst Lemke*.)

Amennyire átlagos, szófogadó, úgymond rendes fiú Konrád, annyira rendkívüli, eredeti, nyughatatlan, mókás és persze szeretnivaló a harmadik *Klementin*, akit *Sara Pennypacker* magyarrá fordított sikerkönyvéből ismerhetünk meg. A fordító *Borbás Mária*, akinek megint sikerült egy jópofa, feledhetetlen kislány szövegelését nagyszerűen visszaadni. Merthogy maga *Klementin* számol be nekünk

kalandjairól (zűrjeiről), aki tömören és lényegében igen helyesen így jellemzi magát: „Allergiás vagyok a nyugton maradásra.” És „fantasztiklikus” ötletei vannak. Aminek következtében többször meg kell jelennie az igazgatói irodában. Margó barátnőjének az anyukája viszont inkább az ajtón kívül látja őt. (Tudniillik csupa segítőkészségből levágta Margó derékig érő haját.)

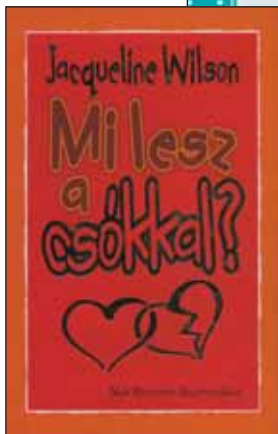
Carl titka és Anikó-Anne kalandja

Sylvie „ránézésre a legfiatalabb az osztályban”, pici, fejletlen (ő az, akinek a legkésőbb jön meg először a havi vérzése), nem véletlen tehát, hogy Prücsök a beceneve. Csak irigyelheti új barátnőjét, Mirandát, akire minden fiú hajt, mert nagyon jól néz ki. Eredetileg Lucy volt a barátnője, de most a kissé rámenős Miranda miatt hanyagolja. Holott az kinézte magának Carl-t, akivel Sylvie már kiskoruk óta elválaszthatatlan barátok. Együtt írnak egy könyvet, s a Carlék kertjének végében lévő Üvegház titkos fantáziaviláguk színtere. Sylvie szerelmes Carlba, és mivel már 13 éves, azt várja a fiútól, hogy végre lássa meg benne a nőt, csókolja meg. Csakhogy miután Carl más iskolába került, egyre kevesebbet találkoznak és újabban egy Paul nevű srácról áradozik, aki tehetséges futballista. Sylvie nem érti, miért fordult el tőle a fiú, és azt sem tudja, vajon mi gyötri. Ugyanakkor elvált édesanyjától megtudja, hogy megismerkedett egy férfival, akivel egyre komolyabb a kapcsolata. *Jacqueline Wilson Mi lesz a csókkal?* c. regénye egy érzékeny kamaszlány mindennapjainak, ábrándjainak, egy különös kapcsolatnak az őszinte, pontos krónikája. (Illusztrálta: *Nick Sharratt*. Fordította: *Németh Anikó Mária*.)

G. Szabó Judit Kristályszív akció c. regényében régi, kedvelt ismerősünk, Kovács Anikó legújabb, amerikai kalandjait meséli el. Mivel nincs semmi terve a karácsonyi szünetre, örömmel fogadja a meghívást. A háromnapos sítúra végén Carolnak sikerül megleckéztetnie a magabiztos nőcsábász Steve-et. Csakhogy a másnapi újságban különös hírt olvasnak: a hoppon maradt fiú zöld-fehér csodakocsija roncsként hevert a szakadék legalján. Carol nagy zavarban van: Steve ugyan alaposan felsült, de ő nem tragédiát, bohózatot akart. A család jó hírére azonban vigyázni kell! A lányt előbb egy Rudy King nevű nyomozó keresi fel, majd megjelenik annak a taxisnak a felesége, aki a „menekülő” Carolt hazavitte. Sally kereken kijelenti: pénzt akar. A zsaroló egyelőre egy aranygyűrűt kap...Hogy mi történt Steve-vel, ki a tettes és mi az indíték, az persze kiderül, és az is természetes, hogy Anne (Anikó) tevékenyen részt vesz a bűnügy felderítésében. Nem hiába nézik együtt a nagyival a krimiket, és ki-ki tippel a tettesre. (Illusztrálta: *Kelemen István*.)

Élményt keresőknek

A tizenhat éves Bianca szüleivel, bár elenezte a dolgot, az Evernight Akadémiára került, ók tanárként, ő természetesen tanulóként. Amikor meg akar szokni eb-



ből az ormótlan, álgótikus kőmonstrumból, valaki megakadályozza. Ez a fiú, Lucas ugyanúgy nem illik bele a bentlakásos iskola furcsa közösségébe, mint maga a lány. Egyetértenek abban, hogy az Evernight az utolsó hely a Földön, ahová még nem ért el a huszonegyedik század. Bianca és Lucas között egyre szorosabbá válik a kapcsolat. A lányt okos, elegáns, már-már tökéletes iskolatársai a szülei miatt természetesen nem tudják illetve nem akarják kiutálni, ám Lucas helyzete más, rosszabb. A Vörös Pöttyös Könyvek sorozatban megjelent *Claudia Gray*-kötetet, az *Evernight*.

Örökéj-t bizonyára mindenekelőtt azok fogják keresni és élvezni, akik sikerlistára juttatták a Twilight-ot, a New Moon-t és a Pokoli báléjszakákat. (Fordította: *Bosnyák Viktória*.)

A Wall Streetől az Elveszett Lelkek Völgyéig

Jack London A maják kincse c. regénye, amely a Holnap Kiadó Ifjúsági Könyvek sorozatában látott napvilágot, *Tersánszky Józsi Jenő* fordításában és *Cserkúti Dávid* rajzaival, a szerző kifejezése szerint színes mese. Különlegessége abban áll – és az utószóban London nyíltan beszél erről –, hogy egy filmforgatókönyv regényesített változata. Érződik rajta a hollywoodi dramaturgok „szabálykövetése”, de rajta van Jack London kézjegye. „Írtam én jó pár kalandregényt pályám során – mondja a mindössze negyvenéves, ám már nagyon népszerű szerző –, de soha, egyikben sem hoztam össze annyi akciót, mint amennyit A maják kincse tartalmaz.” Így aztán recenzió sem próbálja akár csak vázlatát adni a cselekménynek. Elég annyi: egy különös szerelmi háromszög áll a középpontban, a történet New Yorkban kezdődik és ér véget, de nagyrészt Közép-Amerika egzotikus vidékein játszódik. Főhőse egy jóképű gazdag ifjú, aki különös körülmények közt megtalálja hasonmás rokonát és nagy szerelmét. Valódi érdekessége e kalandregénynek az ősi indián kultúrák, hiedelmvilág, szokások élvezhető ábrázolása. A Jack London-rajongóknak igazi nyári csemege!

Cs. A.

Gray, Claudia: Evernight. Örökéj. Könyvmolyképző Kiadó, 316 old., 2999 Ft; Greubner, Björn – Gorgas, Martina: Futball. Tessloff Babilon, 32 old., 1290 Ft; Kästner, Erich: Május 35. Móra Könyvkiadó, 128 old., 1990 Ft; Kiss Benedek: Füttyel, fénnel. Holnap Kiadó, 68 old., 2300 Ft; Lackfi János – Vörös István: Apám kakasa. Noran 2004 Kft., 160 old., 3999 Ft; London, Jack: A maják kincse. Holnap Kiadó, 300 old., 2300 Ft; Pennypacker, Sara: Tehetséges Klementin. Könyvmolyképző Kiadó, 144 old., 1999 Ft; Raden, Matthias: Vadállatok. Tessloff Babilon, 32 old., 1290 Ft; Szabó Judit, G.: Kristályszív akció. Móra Könyvkiadó, 176 old., 1790 Ft; Wilson, Jacqueline: Mi lesz a csókkal? Animus Kiadó, 248 old., 2490 Ft

„Gyönyör, hogy leszoksz a gyönyörről”

Beszélgetés Báthori Csabával

Költő, prózaíró, esszéista, emellett számos műfordításkötete jelent meg. Tavaly, 2008-ban egy különös verseskötetet (Csapások és csodák) és egy kisprózákat tartalmazó könyvet publikált (Római suttogás), mindkettő egyedülálló a maga nemében. Az idei Ünnepi Könyvhéten új prózakötettel jelentkezett, erről beszélgettünk.



■ – A Napkút Kiadó pár hete jelentette meg két rövidprózai munkáját. A kötet Egy kutya naplója címen látott napvilágot, és tartalmazza a L'ultima cigaretta című hosszabb elbeszélést is. A két írás közös vonása, hogy a különböző témák ellenére megőrzi, sőt gazdagítja azt a bizonyos – a prózavers és a verspróza közt egyensúlyozó – „báthoris” hangot, amely az előző könyvekben is megfigyelhető. Már a Római suttogás is szinte mondatonként, szavanként meglepetés volt, és azt sugallta, Rilke Archaikus Apolló-torzójának szavaival: Változtasd meg életed! Az új könyv is afféle torzó: ami benne van, az nagyszerű és alapvető, mégis – akár a torzók esetén – nem teljesen kibontott: folyton léptéket és arányokat vált, felcsigáz és elhagy, szándékosan kicsinyít és nagyít, új és új nézőpontokat váltogatva – hangütése itt-ott még morbid, sőt frivol is. Miért?

– Kondor Bélának, a maig is csupán szórványosan felismert, nagyszerű költőnek van egy sora, és az pontosan kifejezi azt az életérzést, amely utóbbi munkáimban megfogalmazódik: Az életünk igaztalan, ferde látomás. Én magam sokfelé jártam, elmentem a világba és megjöttem a világból, és most itt vagyok, és látom: életünk nagy motívumait elmondhatjuk olyan nézőpontból is, amely az azonosulást és a távolságtartást egyenlő mértékben oltja magába. A szokatlan szempont, az oldal- vagy alulnézet, a meghökkentő világitás lehetőséget ad arra, hogy akár egy kutya is közölhesse jáját-báját, talányos megfogalmazásait, és kiderüljön: bármely kameraállás ugyanazt a világot veszi észre, csak annak más-más arcát, idejét vagy indulatát. Csakugyan megpróbálok minden mondatban ráfűlelni egész környezetünkre, mintegy az állat szemével meglátott apró öröme, bánatomra, szégyenre és kudarcra. A részletekben töreksem a teljességre, de nem célom, hogy akár egy állati szemléletnek is horizontálisan teljes metszetét nyújtsam. Írás közben kissé elbújok, oldalt, rejtekből figyelek, s ha már elkezdtem a mesét, megpróbálok a dolgok végére járni. Mindennek és mindenkinek megvan a maga szempontjai, még egy hangyának is.

– „Voltaképpen kinek akarom ízetlenségé tenni magam? Az én ízeim már feleslegesek” – írja a cigarettáról való leszokás kapcsán. Érdekes, mennyire meggyőző az írásokban az érettkori szemlélet nyugalma, egyenesen lenyűgöző higgadsága (pl. ahogyan a szexualitást ábrázolja). Úgy értem, nem azt mondja el, ami „benn van”, hanem azt, ami azon túl, „a húson túl” megtapasztalható, de mégis kifejezhető a reflexió eszközeivel. A L'ultima cigarettában például hangsúlyt kap a test változásához fűződő viszony megjelenítése. Miért érzi fontosnak ennek az ábrázolását? – Úgy tűnik, az élet érett, egyszerű dolgairól kevesebb szó esik ma a közbeszédben vagy az irodalom visszhangos pástjain. Pedig létünk, időnk zöme azzal telik, hogy a hétköznapi, az árnyékos téli-nyári keddek és csütörtökök apró eseményei közt valahogy egy-

ről a kettőre szeretnénk jutni, és néha nem is kívánnánk mást, mint hogy megismerjük következő lépésünket, letörésünket vagy ágaskodásunkat. Hogy valamiképpen tovább tudjunk élni falaink között, életünk néhány motívumának táplálékaiból. Pontosnak kell lenni, de hűnek is a kicsi dolgokhoz, a szemmagasság eseményeihez. Azt is meg kellene már végre találnunk, hogyan szólhatnánk méltányosan, és nem botrányosan útszéli módon a test, az anyag, az elmúlás kérdéseiről, de a hanyatlásban is eleven emberi igényekről, az érett kor összetett, elemi szertartásairól. Fiatalkor és öregkor külsődleges etikája távolabb áll egymástól, mint a kettőnek közös – szenvedést és szorongást egyesítő – gyakorlata. Mindkét írásomban az emberi-állati világ földhöz közel álló, szinte a nehézkedési erő de-lejével ható varázslatait kívántam megfogalmazni. Előbb egy kitérésre készülődő kutya lehetséges szempontjából, aztán pedig egy – szenvedélyétől lassan szabaduló – ember szavaival.

– A második novella, a L'ultima cigaretta briliáns megfigyelések halmaza a leszokó dohányos szemszögéből, a cigarettához fűződő sokrétűen bensőséges viszony ábrázolása. A műben számos apró szépség tűnik fel a dohány „halálosbűn-szaga” mellett; egy helyütt például így fogalmaz: „A parázs magán Nap és pirinyó öröklét, ahogy hamuvá ernyed.” De a novella pszichológiai, filozófiai vetülete is szerteágazó: „Mint egy válás, olyan trauma.” „A füsttel is úgy bánik mindenki, mint az életével.” Megszívlelendő mottók is lehetnének. És általában: az írás roppant elmélyült stílusa az egyik hatáselem. Voltak előképei? Vagy új műfajt talált ki?

– Ó, nem, nem hinném, hogy új műfajt találtam volna ki. Az sokkal nehezebb, mint megírni akármit. A műfajok élete véges, vagy mondhatnám úgy is, hogy karsztokban jelennek meg, mint a patak: eltűnnek, majd más formában újra szemünk elé bukkannak. Semmi kétség, vannak az irodalomban művek, amelyek a dohányzás-hoz valamiképpen kapcsolódnak, Csehov novellája például, vagy más, de mindenről mindig lehet újat, újat, újaknak mondani. Én inkább a szenvedély vagy a szenvedélytől való elszakadás szokásrendjét próbáltam megmutatni, ahogyan az bárki életében kialakulhat. Egyébként a szellemi minták, művészeti ösztönzések éppolyan önkéntelenül és elemi erővel képesek hatni, mint a testi, lelki vagy szellemi benyomások. Az anyagi és az érzéki források egyenértékűek: mindkettő lehet az irodalomban remekművek kezdőbetűje, vagy kudarcok végpontja.

*Az Ártatlanok vére és
Az Agyagbiblia szerzőjétől*

Julia Navarro

A SZENT LEPEL TITKOS SZÖVETSÉGE

Fordította Cserháti Éva

Tűz üt ki a torinói székesegyházban. A helyszínre érkező rendőrök egy holttestet találnak a féltve őrzött Szent Lepel közelében. Az azonosítás sikertelen, de megállapítják, hogy a fiatal férfinak nincs nyelve. Ez már a harmadik ilyen különös eset. Marco Valoni, a műkincsrendészeti csoport vezetője nem hisz a véletlenekben, ezért elszánt hajszát indít a sorozatos bűncselekmények felderítésére. Megingathatatlan meggyőződése, hogy a templomi betöréseknek és rejtélyes tüzeseteknek az igazi célpontja a Szent Lepel. El akarják lopni? Meg akarják semmisíteni? Kinek állhat ez érdekében? A Szent Lepel rejtélye, hitelessége vagy hamissága újra és újra felmerül a nyomozás során. A csapat művészettörténésze, Sofia és egy önjelölt segítőjük, Ana, a spanyol újságírólány a lepel múltjában sejtí a magyarázatot.

Hihetetlenül izgalmas, fordulatos nyomozás és egy valódi történelmi krimi bontakozik ki az olvasó előtt. Megelevenedik a Szent Lepel közel 2000 éves hiteles története: a Szent Lepel kalandos útja Jeruzsálemtől, Edessán, Konstantinápolyon, Franciaországon, Spanyolországon és Skócián át. Újszerű és meglepő választ ad a regény a Szent Lepel kormeghatározásával kapcsolatos dilemmára is. Feltárul az olvasó előtt sok eddig titokzatos esemény, a lepel csodával határos megmaradása, őrzői és támadói kiléte, az érte folyó szakadatlan harc Jézus halála óta. Az egyház, a templomosok, világi uralkodók és hatalmasságok, szekták mind a lepel egyedüli jogos tulajdonosának vallják magukat a múltban és a jelenben egyaránt.

*Kiss József Könyvkiadó,
464 oldal,
2980 Ft*

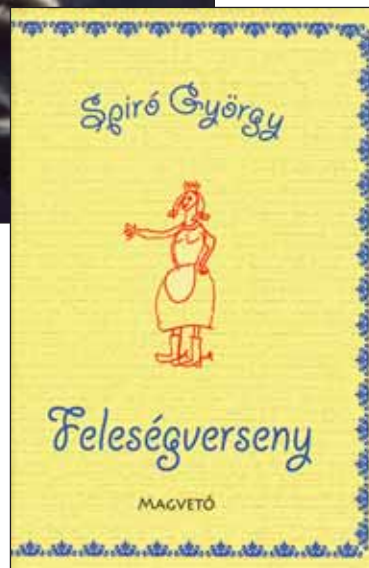


A kamatyadóval kezdődött minden

Találkozás egy kalandorral



Feleségverseny címen satirikus regénnyel jelentkezett az Ünnepi Könyvhéten Spiró György. Olvasmányos, kacagtató a 2030-ban játszódó történet. Addigra az iskolában a diákok közfelkiáltással határozzák meg, hogy azt tanítsa-e a tanár: a Nap forog a Föld körül, avagy fordítva, s ez akár osztályonként változó döntés lehet. A 4. b-ben, mondjuk, bolygónk tányér alakjáról, a 4. a-ban piramis formájáról kell értekeznie a pedagógusnak. A nevetés sokszor gyomortáji szorításba fordul. A táj lepusztult, dül a cigányháború, a szereplők buták, a gyerekek többsége az iskola mellé jár, pontosabban a jól termő génmódosított parlagfű-ültetvényekre, amelyek a kábítószert alapananyagát adják...



■ Megkérdeztem a szerzőt, aki több regényében a távoli múltban barangolt:
– Hogyhogy most a jövőbe kalandozott el?

– Egyszer már tettem ilyet; a 2001-ben megjelent jó vastag regény, A Jégmadár ugyancsak utópia. Most a kamatyadó ötletéből indultam ki, abból, hogy a lakoságot a nemi együttlétek központilag kitálalt száma szerint zsigerelik ki. Eredetileg darabnak szántam a *Feleségverseny*t, időközben azonban kiderült, hogy epikus a téma. Úgy gondoltam, van még fantázia a jövőben játszódó történetekben, mert esetükben olyan szabadsága van az írónak, amilyen egy történelmi regényben nincsen. Még egyszer ki akartam próbálni magam ebben a műfajban.

– Könnyebb dolga volt ezzel a könyvvel, hogy nem kellett éveken át a régi forrásokat kutatnia?

– Ez inkább megnehezítette a munkát. A forrásokban nagyszerű dolgokra lelni, most pedig minden ötletet a kisujjamból kellett kiszopnom.

– A Jégmadár megjelenése után azt nyilatkozta, hogy ha Kardos G. György barátja megéri a kiadását, valahogy így piromgatta volna: „Ejnye, Spiringer, tudhattad volna, hogy a satíra nem való neked!” Mégiscsak vonzhatja ez a műfaj, különben nem vágott volna bele újra egy ilyen vállalkozásba.

– Azt gondolom, hogy a *Feleségverseny*t Kardos is örömmel fogadná. Amikor pár évvel a megjelenése után elolvastam A Jégmadárt, a cselekményt működtető gondolatokat még mindig érvényesnek tartottam, de voltak művészi gondjaim a könyvvel. Most szerettem volna ezeket elkerülni. A jellemformálást például egészen más alapokra helyeztem. A Jégmadárban a főszereplő nem karakter, hanem „hősi alkat”. A feleségverseny hősnője csúnya, ügyefogyott; ezért együttérzést vált ki az olvasóból. A Jégmadárban akad néhány, létező személyhez fűződő paródia. Ezek többnyire elnehezítik a cselekményt. Amikor a *Feleségverseny*be belekezdtem, eleve elhatároztam, hogy egyetlen alakja sem fog emlékeztetni senkire, aki most él, és a politikai helyzet sem fog hasonlítani a maira. Úgy látom, ebben a regényben most nincs művészi hiba.

– Két éve kezdte el írni a regényt, amelyben kísértetiesen hasonlítanak bizonyos események a valóság utóbbi hónapjainak elriasztó társadalmi jelenségeire. Ön jóstehetség, vagy a fizikai és szellemi lehetetlenséggel dacolva a nyomdába adás pillanatáig át meg átírta a történetet?

– A két- vagy ötezer évvel ezelőtt játszódó történetben is óhatatlanul sok momentum van a jelenből. Egyrészt azért, mert az írói elvonatkoztatás határai végesek, és amit a saját bőrünkön tapasztalunk, az akkor is belekerül a műbe, ha nem akarjuk. Másrészt minden korban nagyjából hasonlóan működnek az emberek, s ez feltételezhetően a jövőben is így lesz. Nyilván extrapolálunk. Minden író így működik. Nem tudunk szabadulni a saját korlátainktól, de minden, amit írunk: mese. Megpróbál az ember minél nagyobb örületeket kitalálni, s aztán időnként kiderül, hogy egyik-másik a gyakorlatban is megvalósul. A Jégmadárban például kitaláltam azt az abszurditást, hogy újraépítik az alexandriai könyvtárat, mire befejeztem a könyvet, tényleg újraépítették.

– A Feleségversenyben a megfogalmazás mulattató, csattanak a poénok, az élénk táruló összkép viszont elrémisztő: tüntetések, amelyeken bérért vesznek részt a demonstrálók, önbíráskodó bandák irtó hadjáratot folytatnak.

– Amikor Swift leírja, hogy miként kell egy ír kisgyereket megfőzni és megenni, hát... Szatíra, nem? És nevet is az ember, meg el is rémül. Ez a műfaj sajátja. Tüntetőik pedig a Messiások regényében is voltak, teljesen olyanok, mint nálunk '56-ban. Az újkori tüntetések különben nagyon szoktak egymásra hasonlítani egész Európában, erről mi nem tehetünk. A mesemondáshoz hozzátartoznak a túlzások, a karikatúrák. Aki leül regényt olvasni, nem vezércikkre vágyik. Az előhozott példái a szatirikus nagyotmondás velejárói, az ember elrugaskodik a mindennapoktól, mert jól akar viccelni.

– Nem cáfolja az elrugaskodás szándékát, hogy mindez a 2030-beli Budapest XI. és XIII. kerületében történik?

– Ezeket ismerem a legjobban. Miután az akkori színhelyek nagyon másnyelven lesznek, mint amilyenek a maiak, az elképzelt képet meg a létezőt egymásra tudtam vetíteni. Nagyon mulatságos játék volt a számomra, remélem, másnak is az lesz.

– A felvonultatott nyomasztó körülményeket leszámítva... Szerintem nem jókedvében írta ezt a regényt.

– A művek alkotását gátolja az erős érzélem, írni csak hideg fejjel lehet. Ha közben elfogna a rettegés, hogy kik mit gondolnak majd egy-egy poén mögé, akkor a következő mondatot sem tudnám leírni.

– Aggodalmat érezek ki belőle. Egyfajta figyelmeztetést.

– Ha nem óvna a rossz folyamatoktól az író, akkor vagy felületes volna az ábrázolása, vagy nem lenne felelős ember. Féltésből írom a műveimet. Félttem mindazokat, akiknek magyar az anyanyelvük; közülük kerülnek ki az olvasóim.

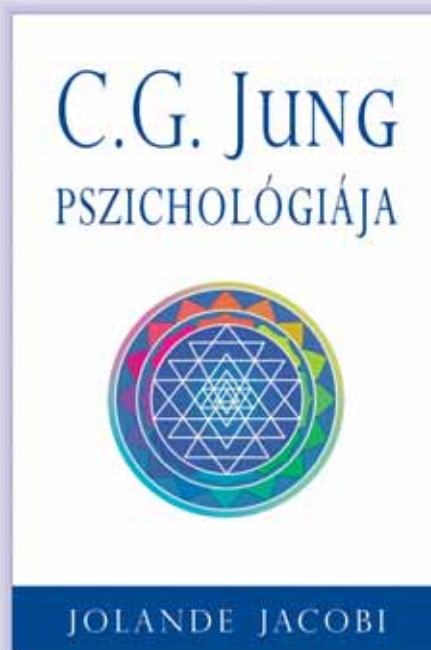
– Az érettségivel nem első találkozása volt az idei írásbelin kiragadott mondataiból gerjesztett polémia. Emelt szinten magyarul, illetve a dráma tantárgy keretében már évek óta olvasmány a Csirkefej. Milyen ott sorakozni a tételle lett klasszikusok között?

– Klasszikusok jönnek-mennek, aki ma benne van a kánonban, holnap kipotyog belőle, aztán visszaveszik, s tudok egy csomó klasszikust, akit ma a kutya se olvas. Nem azért ír az ember, hogy szobor legyen, sőt még életművet sem akar létrehozni. Érdeklék bizonyos dolgok, és kíváncsi, hogy képes-e megformálni azt, amit elhatározott. Az élmény hajtja. Örületes szellemi kaland az írás, csodával határos dolgok derülnek ki hihetetlen forrásokból, és egészen váratlan tájékokra lehet elvetődni. Sose tudhatom, amikor belekezek egy műbe, hogy mi vár rám a megformálásig vezető úton.

Mátrabázi Zsuzsa

ELŐSZÖR MAGYARUL

Alapmű Jung pszichológiájának értelmezéséhez



Kapható minden nagyobb könyvesboltban

www.animus.hu

Ifj. dr. Lomniczi Zoltán

Az orvoslás joga

Kommentár a gyakorlat számára

A műhibaperek elmélete és gyakorlata, az orvosi vállalkozás jogi kérdései.

A tartalomból:

- § Megbízás vagy vállalkozás – az orvos-beteg viszony jogi szempontból;
- § A beteg kötelezettségei;
- § A betegjogok és azok sajátosságai;
- § A cselekvőképesség kizárása ill. korlátozása gondnokság alá helyezéssel;
- § A bírósági eljárás alapkérdései;
- § Orvosi műhibaperek...

ISBN 978-963-9771-23-9
320 oldal

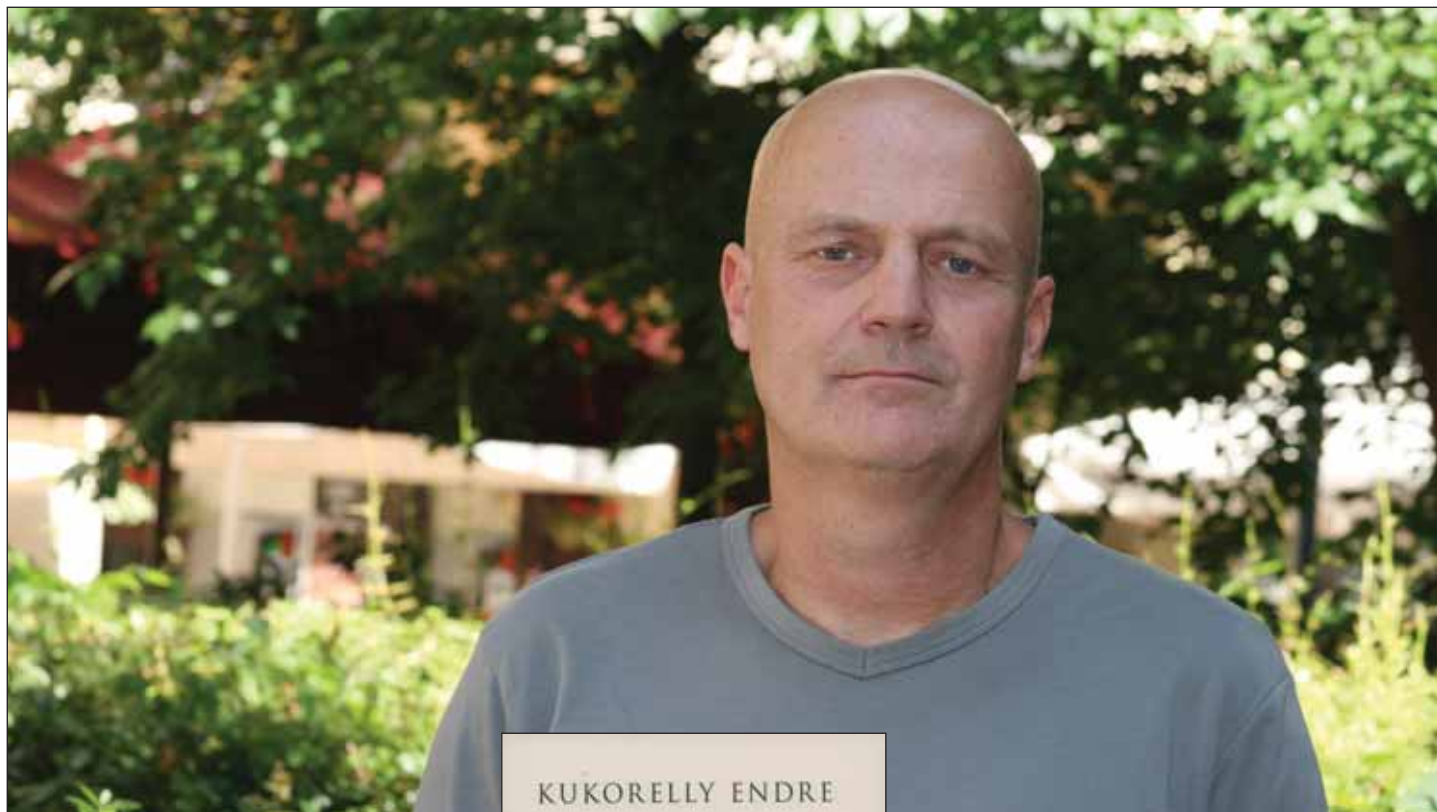
Megrendelhető:

info@lelekbenotthon.hu
e-mailcímen.
5000 Ft + postaköltség



1000+3 avagy a nőkben rejlő szív

Beszélgetés Kukorelly Endrével



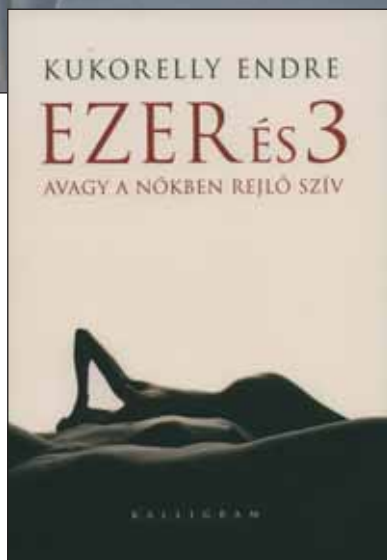
Kukorelly Endre József Attila-díjas költő, író legújabb könyve a napokban került a könyvesboltok polcaira. A merész hangvételű regény az örök témát: a nő-férfi relációkat boncolgatja, meghökkentő és kalandos történeteken keresztül. A dolog pikantériája azonban az, hogy mindezt az Anna Karenina átírásaként, ha úgy tetszik, 21. századi újraértelmezéseként teszi.

■ – A regény címe Don Juant idézi; maga a szereplő, illetve a történet, mennyire hatott Önre?

– Don Juan nem érdekes figura – csupán az érdekelte, hogy meglegyen neki, ám hogy mi van meg, az nem – a története viszont érdekes. Beleértve, hogy 1000+3 nője volt csak Spanyolországban, ami azért elég izgalmasan hangzik. Őt tehát nem játszatom, de az 1003 tökéletes szám: nagy és nem kerek összeg, ami arra utal, hogy a dolgok nem lekerekíthetők.

– A regény erősen intertextuális. Fölfogható az Anna Karenina 21. századi átírásának, ugyanakkor Tolsztoj regénye mellett számos további vendégszöveg szerepel benne, a Nietzsche-idézetektől kezdve az Ezeregyéjszakáig. Milyen szerepük van ezeknek a szövegeknek?

– Könyvemben az Anna Karenina az állandó szál, ha nem hangzana durván, azt mondanám, folyamatosan ráírtam (és írom, mivel tervezem a folytatását) a magamét Tolsztojra. Az átvett idézeteket fettel jelzem. Ugyanannyi fejezetből áll, és minden fejezet tematikailag valamiképp rímeli az Anna Karenina adott fejezetére.



Az alapprobléma a férfi-nő relációk, engem is ez érdekel, illetve egyre inkább kizárólag ez érdekel. Nyilván radikálisan másképp „fogalmazok”, mint Tolsztoj, akit csodálok, noha „szétirom”. Amúgy az irodalom iksz százaléka – mondjuk 70%-a, csak a hasamra ütöttem – ezekre a problémákra „épül”, én pedig, mint nagy olvasó, szívesen beemelek a szövegembe olyan írásokat, amik illenek a koncepciómba: alátámasztják a hipotézisemet, vagy szétrobbantják. Ebben a formában reflektálhatok az idézettekre.

– Miért épp az Anna Karenina?

– A legjobb könyv, amivel életemben találkoztam. Gimnazista koromban olvastam először, és odavoltam érte, de hát akkoriban sok mindenért

odavoltam. Ha még egyszer olyan lelkesültséggel, azzal a lélekkel lehetne befalni egy könyvet! Aztán újraolvastam, és elcsodálóztam. Bonyolult, meghökkentő, mély és szórakoztató. Ugyanakkor, hogy úgy mondjam, csak a torka véres: a férfi-nő viszonyokról szól, és a többi 19. századi, nagy műhöz hasonlóan a testiség teljes mértékben hiányzik belőle. Vagyis, leszámítva a naplóit, még egy ekkora író sem engedte meg magának, hogy a korabeli morállal dacolva, nyíltabban beszéljen a testi vonatkozásokról. Ezzel a szemlélettel mindenképp szakít a könyvem.

– Az én-elbeszélő életeseményeinek (köztük hangsúlyozottan 1000+3 viszonyának) egy-egy epizódjából épül föl a regény. Ezek a mozaikdarabok az emlékezés logikája szerint a kronológiai sorrendet fölborítva, látszólag önkényesen bukkannak föl, anélkül, hogy köztük valamiféle kapcsolódás lenne. Hogyan épül föl a mű?

– A dolog úgy működik – legalábbis az én szándékom szerint –, hogy különböző hipotéziseket állítok elő, történetek formájában. Nem alapigazságok, de olykor erős állításokat tartalmaznak, moz-

gásba hozom, mintegy „belelógatom” őket a lelkembe, és hagyom, hogy a szöveg ennek megfelelően ráíródjon. Körülfontja, megerősítse vagy szétmarja, azaz azt tegye „velem”, amit óhajt. Arrafelé induljon, amerre ő akar, saját törvényei szerint. Az eredetileg megkonstruált állítás vagy kérdés aztán ily módon gyakran összeomlik, majd talán újra összeszedi magát, és föltápszkodik, kicsit módosult állapotban. Valójában minden egyes szituáció egy-egy hipotézis, egy-egy apró darab, melyekből, mint valami kirakós játékban, végül összeáll az egész. Az a kép, amelyből optimális esetben magamra ismerhetek. Esetleg valamiképp mások is valamelyik önmagukra ismerhetnek.

– **A regény tehát egyúttal önmegismerési kísérlet, melynek írása közben önmagához is közelebb kerül?**

– Igen, és ezen keresztül a „vizsgált problémához”, a férfi-nő kapcsolatokhoz. Amúgy sincs más útja bármi megismerésének, mint saját magunkon keresztül. Az érdekel, hogy miként alakulnak ezek a viszonyok, és miért épp úgy, ahogy, ezt akarom teljességgel lefedni; egyszer s mindenkorra megoldani. Persze csak viccelek. De komolyan gondolom. Komoly vicc. Egykor úgy véltem, viszonylag jól, egyre jobban kiismerem magam ezekben a kérdésekben. Rá kellett jönnöm, ez is úgy működik, mint minden egyéb tudás, minél több ismeretet szerzel, annál jobban felismered a hiátusokat. Abból a kiindulópontból kezdtem írni, hogy igazából nem ismerem ki magamat, és ahogy haladok majd, majd megértek valamit. No meg szórakoztatni akartam magam. Remélem, élvezetes a szöveg, elsodorja az olvasót, még akkor is, ha sokszor bosszantja vagy nem ért egyet vele. Engem is bosszant, és olykor én sem értek egyet a beszélővel – aki nem én vagyok. A téma kimeríthetetlen, a kérdésekre pedig, gyanítom, nem találhatók végleges válaszok. Remélem, hogy a férfi-olvasaton keresztül a nők is magukra ismerhetnek, pontosabban énjük egy-egy talán általuk kevésbé belátható szegmensére.

– **A regényben, noha alapvetően a férfi-nő viszonyokról, szerelemről és szexualitásról szól, megjelennek egyéb kapcsolatok is, mint apa, anya, testvér.**

– Ezek éppoly érdekesek számomra, éppoly „örök” alapproblémák, mint a szexus és a szerelem. Az apa például, mint alapminta, újra meg újra felbukkan az én-elbeszélő történeteiben és nézőpontjaiban, de a szerelmi-szexuális relációk jóval nagyobb teret és hangsúlyt kapnak, az arányok a TündérVölgy című regényemhez képest megfordulnak. Ekképp egyfajta komplementerei egymásnak, erre igazából csak most, a kérdése alapján jöttem rá!

– **Hogy ítéli meg, mennyire merész ez a hang a mai kortárs irodalomban?**

– Merész. Én őszintén beszélek, nem vacakolok, nem sumákolok, igaz, nem is akarok polgárt pukkasztani. Vagyis nem „én”: én igazán jóval prűdebb vagyok, mint a könyv beszélője, ezt – is – nagyon őszintén mondom. Tudom, hogy sokszor brutális a szöveg, ezért kicsit tanácstalan vagyok, érzékelem – magamban is – az erkölcsködős, álszemérmes attitűdöt, ami ezt rosszul tűri. Ezért van a könyvnek egyfajta botrányszaga, aminek nem igazán örülök. Magánemberként zavar. De most már végképp megengedem magamnak, hogy ne foglalkozzam azzal, mások mit szólnak. Valóban azért írok, hogy közben-általa jól érezzem magam, ha pedig sikerül magamnak élvezetet okozni, meglepni magam, az talán másokat is meglep. És akkor rendben van.

– **Ahogy említette, lesz folytatása a regénynek...**

– Egy időre pihentetem a dolgot, mással foglalkozom. Összerendezem az irodalomról szóló szövegeimet, összeállítok egy kortárs magán-irodalomtörténetet. Van pár erős állításom, amelyeket ütköztetni akarok a szakma szerintem tévesen rögzült állításaival. És tervezem a verseim kiadását: tíz éve tudatosan nem jelentettem meg verseskötetet. De komolyan mondom, hogy igazából csak ez az Ezer és 3-projekt igazat.

Maczkay Zsasklin



A BUDAPESTI TELEKI TÉKA AJÁNLATA



A BICIKLIZÉS TEKERVÉNYES MÚLTJA

Anno sorozat

Tandem Kiadó, 1650 Ft

1869-ben nyitották meg Kertész és Eisert urak Pesten a gyakorló-tanodájukat, hogy az új sportszer, a velocipéd helybeli kedvelőinek legyen alkalma közelebbről megbarátkozni azok gyakorlati használatba vételének addig ismeretlen technikájával. 1897-ben már igen látványos, virágokkal feldíszített biciklis felvonulást

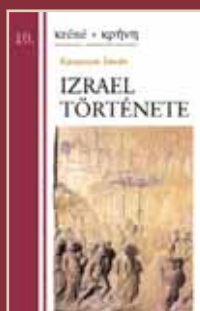
rendeztek az Andrássy úton. A közkedvelté vált közlekedési eszköz – a polgárjogot mindinkább elnyerve – elindult a még manapság is kacsaringós, dímbe-dímbe útján.

Zolnai Béla: NEMZET ÉS SZELLEMTÖRTÉNET

Kisebbségkutatás könyvek

Lucidus Kiadó, 2600 Ft

Zolnai Béla az ún. reformkonzervatív irányzathoz tartozott, a hagyomány és korszerűség ötvözését vállalta mind irodalomtörténészként, mind a nyelvésztika máig legnagyobb művelőjeként. Ezt a tanulmánykötetet 1939 táján állította össze, de kiadása a Szege di Egyetem Kolozsvárra költöztetése miatt elmaradt.



Karasszon István: IZRAEL TÖRTÉNETE

Kréné 10.

Új Mandátum Kiadó, 2380 Ft

A Kréné sorozat történetének jelentős állomásához érkezett, a tízes szám egy ókortörténeti sorozat esetében kifejezetten magasnak mondható.

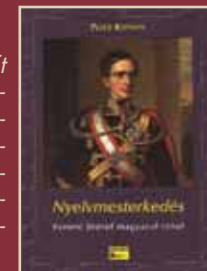
Pelcz Katalin: NYELVMESTERKEDÉS Ferenc József magyarul tanul

Habsburg történeti

kismonográfiák 2.

Új Mandátum Kiadó, 1903 Ft

Ferenc József Magyar gyakorlások című diktátumfüzetei eddig elkerülték a kutatók figyelmét. A kultúrtörténeti ritkaságszámba menő füzeteken keresztül bepillanthatunk a Habsburg-uralkodó mindennapjaiba, és árnyaltabb képet kaphatunk arról, mennyit is tudható a valójában a császár magyar alattvalói nyelvéből.



A kötetek megvásárolhatók: Budapesti Teleki Téka

1088 Budapest, Bródy S. u. 46. Tel: 787-5661;

Fax: 266-0857; E-mail: otkonyv@chello.hu; www.telekiteka.com

NYÁRI ÚJDONSÁGOK



Mint aki látja a hangot –

Visky Andrásal beszélget

Sipo Márta

160 oldal, 148 x 210 mm,

keménytáblás, Ár: 2500 Ft

Visky András igazi játékos – fogalmaz egy kortárs recepció. Dramaturgként, esszéistaként, drámaíróként s költőként egyaránt. Több elismerésben részesült: köztük Szép Ernő és Károli Gáspár Díjban. Júlia című monodramáját sikerrel játszották Itthon és Nyugat-Európa, Amerika nagyvárosaiban.

Apa-fiú, mester-tanítvány kapcsolata, fogság, félelem, szabadság, helyreállítás, belső szabadság, színház, játékter, játszó ember, néző, nagypéntek... Az interjúalany életét meghatározó fogalmakat párhuzamosan bontják ki a fejezetekbe fűzött párbeszédok.

Mike Mason: A házasság misztériuma

200 oldal, 130 x 233 mm, keménytáblás, Ár: 2900 Ft

A házasság az Isten-ember viszony legkövetkezőbb földi kiábrázolása: legfenségesebb élményünk, egyszerűsággal életünk legkeményebb megpróbáltatása, küzdelmes szembesülés az örök Másikkal. Mike Mason a házasság és a keresztény hit mély összefüggéseit is vizsgálja. Szép kiállítású ajándékkönyv!



Harmat Kiadó
1114 Budapest
Bukarest u. 3.,
Tel.: (06-1) 466-9896
harmat@harmat.hu
www.harmat.hu



„A legszélesebb merítését próbáljuk bemutatni a sci-finek”

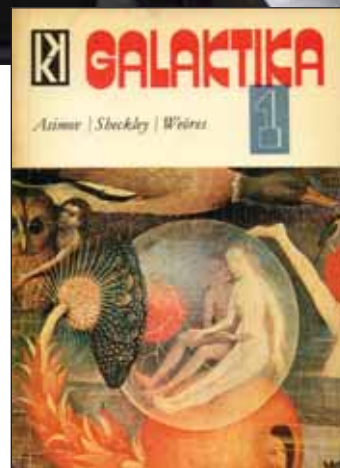
Beszélgetés Németh Attilával



Magyarországon a science-fiction bölcsője és azóta is meghatározó fóruma a Galaktika folyóirat. Németh Attilát, a Galaktika irodalmi szerkesztőjét faggyattuk a magazin múltjáról és jelenéről.

■ – **Mintha a rendszerváltást követő mélyrepülés után újra felfutóban lenne Magyarországon a science-fiction.**

– A sci-fit nem szabad egységesen kezelni szerte a világon. A különböző országokban a kiadók és a szerkesztők döntik el, illetve alakítják a sci-fi szerepét, és a kiadással elősegítik a sikerességét. Magyarországon az, hogy a rendszerváltást mélyrepülés követte, abból adódott, hogy a régi rendszerben nagyjából úgy működött a kiadás, hogy az adott kiadóhoz hozzárendeltek bizonyos feladatokat, amelyeket teljesíteni kellett. A Móra Kiadón belül a Kozmosz szerkesztőségére, Kuczka Péter vezetésével osztották a science-fictiont, a tudományos-fantasztikus irodalmat. Elsődleges feladatuk pedig az, hogy készítse fel az ifjúságot a jövőre és a követendő irányon felé próbálja terelni őket. Természetesen támogatták is a kiadót, ahogy az összes többi is, olyan példányszámokban jelentették meg ezeket a könyveket, melyeket ma elképzelni sem tudunk, hogy egy ismert példát említsek: Mary Shelley



Frankensteinje közel 60 ezer példányban látott napvilágot. A Galaktika 1972-es indulása után egyes számok 80-90 ezres példányszámban jelentek meg. 1969-ben került boltokba a Kozmosz Fantasztikus Könyvek első kötete, Asimov egyik munkája, és akkortól '95-ig élt a sorozat az újsággal együtt.

A rendszerváltáskor hirtelen megszűnt a kiadók állami privilégiuma, a támogatással együtt, ami részben azt eredményezte, hogy bárki, akinek kedve volt, kiadót alapíthatott és azt adhatott ki, amit akart. A monopólium megszűnésével elkezdődött egy nem kifejezetten minőségi verseny. Ebben a versenyben a Kozmosz szerkesztősége annyira már nem jeleskedett, voltak, akik sokkal jobban tudták menedzselni magukat. Az utolsó szög a koporsóban az volt, amikor a Móra Kiadót privatizálták. Az új vezetőség profiltisztítást hajtott végre, és kijelentette, hogy az ifjúsági irodalomra akarnak kon-

centráltni, nem érdeklí őket sem a magazin, sem a könyvsorozat, sem a Galaktika Baráti Kör, amely több mint tízezer tagot számlált akkor. Egész egyszerűen megszüntették az egészét úgy, ahogy volt. A kora kilencvenes években tehát az volt a probléma, hogy megtízszereződött a kiadott művek száma, felgyorsult a kiadási munkák sebessége, lerövidült a különböző munkafázisokra fordított idő, ennek eredményeként silányabb fordítások jelentek meg, jóformán szerkesztetlenül, és ez elkerülhetetlenül ahhoz vezetett, hogy az olvasók elfordultak a tematikától. Talán a szépirodalmi kiadóknál kevésbé verték szét a meglévő hagyományokat. Hagyományokkal persze a science fiction is rendelkezett, például Clarke 2001. Űrodisszeiáját Göncz Árpád fordította, és sok más nagyon jó fordító, szerkesztő dolgozott a könyveken, akik a kiadói háttér megszűnésével szétszóródtak.

A Galaktika „megmentésében” nem segített különösebben a Móra Kiadó hozzáállása sem, mert amikor úgy döntöttek, hogy megszüntetik ezt a fajta könyvkiadást, akkor néhányan a szerkesztőségből próbáltak tőkéstársak bevonásával továbbvinni a lapot és a kiadót, megvenni a kiadótól a jogokat. Már egészen odáig jutott a dolog, hogy csak alá kellett volna írni a szerződést, és akkor a Móra Kiadó az utolsó pillanatban visszakozott. Utána még egy vezetőségváltást végig kellett várni, amikor is 2004-ben végre sikerült.

– Ezek szerint ezen múltott, hogy nem lehetett korábban folytatni?

– Igen, ha a jogi feltételek adottak lettek volna, már korábban folytattuk volna. Természetesen nem maradt változatlan formában a magazin, hiszen a régiak teljes egészében fekete-fehérek voltak, másrészt az újrainduláskor visszahoztuk a valamikori rovatokat is. Folyamatosan próbáljuk megfogni a fiatalokat, amellett, hogy a régi rajongóinkat is szeretnénk megtartani.

2004 novemberében jelent meg az első új szám, amit egyfajta tisztelgésnek szántunk a régi Galaktika előtt, ugyanazok a szerzők szerepeltek benne és hasonló koncepció mentén készült. És azóta is fontos szempont, hogy az írások ne csak az angol nyelvterületről érkezzenek, hanem a világ minden tájáról. A legszelesebb merítését próbáljuk bemutatni a sci-finek. A könyvkiadás körülbelül egy évvel később indult el, az első évben egy kötetünk jelent meg, egy steampunk regény, amely elég nagy feltűnést keltett, ezzel a témával addig nem igazán találkoztak az olvasók Magyarországon. Próbáljuk betömködni a lyukakat, olyan fontos műveket is megjelentetni, amelyek évtizedekkel, esetleg évszázadokkal ezelőtt íródtak más nyelveken. Tavaly húsz könyvet adtunk ki, idén nagy valószínűséggel ennél is több lesz. Minden évben megjelentetünk két Galaktika-különszámot, a MetaGalaktikát és a HiperGalaktikát, az előbbi mindig egy ország vagy nép tudományos-fantasztikus irodalmáról nyújt áttekintést, az utóbbi pedig mindig egy tudományos témát jár körül, és felerészben ismeretterjesztő cikket tartalmaz, a tavalyi például az oktatás jövőjéről szólt. A fantasztikus könyvek sorozata mellett elindítottuk a Metropolis könyvsorozatot, amellyel próbálunk egy kicsit nyitni, mert megjelennek fantasztikus művek is benne, de nem az az elsődleges, hanem megpróbáljuk az olvasókat egy kicsit más területekre átvezetni, illetve próbálunk új olvasókat is megfogni.

– Milyen módszerekkel próbálják elérni a fiatalokat?

– Egyrészt az interneten keresztül, ahol saját közösségi site-okat is létrehoztunk, a legnépszerűbbnek most már több ezer felhasználója van. Erre tartalmakat gyárthatnak, feltölthetnek mindenfélét, blogolhatnak, egymással is ismerkedhetnek, és mindezt a Galaktika égisze alatt. Másrészt különféle rendezvényeket szervezünk, bemutatókat, beszélgetéseket tartunk.

Jolsvai Júlia

novum  SZÍVÜNKET SZERZŐINKÉRT

Üvegbe zárt világ

K. E. Rani
ISBN 978-963-9842-93-9
564 oldal · 4990 Ft

A történet folyamán egy negyvenes éveiben járó nő Marlen Parma-Polgary életét követhetjük nyomon. Házasságának 18 éve alatt főleg elnyomásban, megaláztatásban volt része, önbizalmát régen elvesztette. Férje sem mint nőt, sem mint anyát nem becsüli. Egy rég nem látott barátnővel való találkozás hozza meg a várt fordulatot életében, aki felfedezi Marlen rejtett művészi tehetségét...
...Hányan viseljük a megpróbáltatásokat, miközben mindig van másik út, amely kiút!



novum publishing kft.
H-9400 Sopron, Verő József u. 1. · Tel.: +36 99 514 615
AUSTRIA · GERMANY · SWITZERLAND · HUNGARY

Szívesen fogadjuk kéziratát!

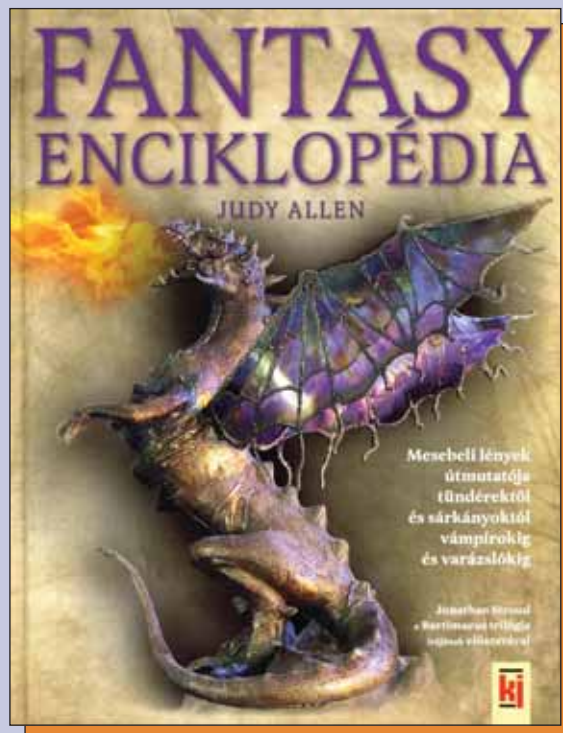
www.novumverlag.hu

JUDY ALLEN: FANTASY ENCIKLOPÉDIA

Fordította Gálvölgyi Judit

144 oldal, 400 színes fotó, kép illusztrációval, 4480 Ft

Kiss József Könyvkiadó



Fénytündék és fekete tündék, hobgoblinok, boggartok, a jeti, a kraken, a kínai császári sárkány és a Sárga Sárkány... Varázslók, mágia és bűbáj – ismeretterjesztő képeskönyv gyerekek számára az emberiség képzeletében létező lényekről, a fantázia világáról...

Szörnyek nanotechnológiával, a strandon

Beszélgetés Galántai Zoltánnal

A science fiction magyarországi helyzetéről kérdeztük Galántai Zoltán író, a magyar science fiction egyik központi alakját, elméleti szakemberét, aki jövőkutatással is foglalkozik, főállásban pedig a Műszaki Egyetem docense.



■ – Ön a science fiction elméletével és gyakorlatával egyaránt foglalkozik. Bár mintha az utóbbi időben a szépirodalmi munkássága kissé háttérbe szorult volna.

– 2000-ben jelent meg utoljára regényem, és a legfrissebb Beszélőben látott napvilágot egy novellám. Tehát mondhatnánk, hogy épp most vagyok visszatérően a szépirodalomba... Szerintem ez hullámzó dolog – legalábbis nálam – az embernek hol van kedve szépirodalmat írni, hol nincs. De az elméleti munkáim azért folyamatosan jelennek meg, legutóbb a *Biopolitikák és kozmoszok* című művemet adták ki.

– Milyennek látja ma science fiction helyzetét ma Magyarországon?

– Úgy tűnik, végre létrejött az intézményi háttér ahhoz, hogy normálisan működhessen nálunk is a science fiction. Egyrészt a Galaktika újraindulásával, amely nem csupán az újságot jelenti, hozzátartozik a könyvkiadó is, és elég erős fókuszáló szerepet tölt be a magyarországi science fiction kultúrában. Másrészt most alakult meg az Írószövetség science fiction szakosztálya, amely megint csak arra alkalmas, hogy valamilyen szinten fókuszáljon. Tehát intézményi szinten üdvözlendő változásoknak vagyunk tanúi, és remélhetőleg hosszabb távon kikristályosodik valami belőlük.

Ám Magyarország történetileg elég jelentős lemaradásban van a mai napig. Miközben külföldön a hatvanas években az új hullámmal, később a feminizmussal bibelődtek, nálunk senkit sem érdekelt, hogy a science fictionnek létezik ilyen vonulata. A szocialista realizmus fogalmába a science fiction egész egyszerűen nem fért bele, ezért a határvidékre számúzták: az ismeretterjesztő irodalom, illetve az ifjúsági regények határára.

Az egyik nagy különbség a külföldi és a magyar science fiction között az, hogy míg a nyugati világban a sci-fi szerzők azért többekévesé követni tudták az aktuális irodalmi irányzatokat, nálunk mindenki be volt zsuppolva ebbe a szocialista realizmuson kívüli kategóriába. Ennek a sci-finek más volt a percepciója, mást vártak az íróktól, és merem állítani, hogy mások voltak az olvasók is. A rendszerváltás óta eltelt húsz év elég kellett volna, hogy legyen ahhoz, hogy ez megváltozzon, ennek ellenére nagyrészt még mindig a poszt szocialista science fictiont műveljük. Némi iróniával azt mondhatnánk, hogy teszünk bele gépeket, jobb esetben szörnyeket meg egy kis nanotechnológiát és aztán bízunk benne, hogy a húsz és huszonöt év közötti fiatalok a strandon heverve majd beleolvasgatnak. De azért persze akadnak igényes magyar művek is.

Természetesen másféle sajátosságai is vannak a hazai science fictionnak. Az egyik markáns jellegzetesség abból adódik, hogy az efféle irodalmat alkotók számtalan különböző területről érkeznek, ellentétben például a szépirodalommal, akik javarészt a bölcsészkar padjaiból kerülnek ki. Ha úgy tekintünk az irodalomra, mint egy kulturális társasjátékra, akkor feltételezhetjük, hogy egy gépészmérnök kevésbé tud bekapcsolódni, illetve máshogy játssza, mint egy bölcsész.

– Mi a jellemző a science fiction-írókra? Hol végeztek?

– Bárhol. Van köztük biológus, közgazdász, matematikus, szinte bármi.

– És Ön, aki magyar szakot végzett, hogy került ide a Műszaki Egyetemre?

– Nemcsak magyar szakot végeztem, hanem a tudomány-, technikatörténet, -elmélet és metodológiája szakot is, és jelenleg globális gazdaságtörténetet tanítok.

– Eközben jövőkutatóként is dolgozik.

– Valójában a jövőkutatás számomra egy látásmód. A science fiction, mint szemlélet és a jövőkutatás, mint szemlélet bizonyos értelemben nagyon közel állhat egymáshoz, annak ellenére, hogy a kettő persze nem ugyanaz. Én itt a Pénzügyek Tanszéken nem science fiction-írással keresem a kenyerem, hanem gazdaságtörténettel foglalkozom, melyet – lévén társadalomtudomány – hasonló szabályok irányítanak, mint a jövőkutatást.

– Ön a SETI Műhely egyik alapító tagja. Mit jelent ez?

– A SETI (Search for Extraterrestrial Civilizations) a földönkívüli civilizációk kutatásával foglalkozik, immáron ötven éve. A SETI Műhelyt pedig azért alapítottuk, hogy fórumot nyújtsunk Magyarországon a kérdés iránt érdeklődőknek, illetve, hogy nevének megfelelően tudományos műhelyként szolgáljon.

A kérdés az, hogy hol vannak a földönkívüliek, ha feltételezzük, hogy vannak, és hogyan lehet őket megtalálni. Az egészet mérnökök kezdték el egyébként, nagyjából abból kiindulva, hogy ha mi képesek vagyunk olyan berendezéseket építeni, amelyekkel jeleket tudunk sugározni, akkor, ha vannak földönkívüliek, akkor ők is tudnak hasonlókat építeni. Tehát akkor meg kellene keresni ezeket a jeleket. Érdekes módon ez a feltételezés elég súlyos ismeretelméleti kérdéseket vet fel, melyek nélkül nem lehet a mérnöki kérdéseket sem megválaszolni. A 21. századra egyre inkább az a jellemző, hogy az etika, az ismeretelmélet és számtalan ilyen, látszólag a „vegytiszta” tudományokon kívül eső problematika szüremkedik be erre a területre is. Máskülönb is jellemző az etika előretörése. Ahogy például biológia a 20. század elején rengeteg újdonságot hozott, úgy a 21. századi biológiát a hozzá kapcsolódó etikai szabályozórendszerrel függetlenül nem is lehet elképzelni.

– A seti@home mit takar?

– A tízéves seti@home program a megosztott komputáció egy váratlanul sikeres alkalmazása. Az arecibói rádióteleszkópra épül, amely ma a legnagyobb ilyen építmény a Földön, bár már nem sokáig lesz ez így. A rádiótávcsövet első sorban nem SETI-programokra használják, de a bejövő jelekben lehet a többivel párhuzamosan földön kívüli civilizációk után is kutatni. A bejövő jeleket kis csomagokra osztják, és ha az ember csatlakozik a seti@home-hoz az interneten, akkor a számítógépe letölt ilyen csomagokat, majd elkezd darálni őket és bizonyos mintákat keres bennük, amelyek esetleges földönkívüli tevékenységre utalnak.

– Találtak valamilyen értékelhető jelet?

– Nem. Nemcsak az utóbbi tíz évben nem, hanem az utóbbi ötvenben sem (illetve soha). Egyszer találtak egy jelet (nem a seti@home-mal), amely nagyon izgalmasnak tűnt, de nem sikerült újra rábukanni, és olykor előfordulnak gyanús dolgok, de egyelőre semmilyen erős érv nem szól amellett, hogy valóban földönkívüli tevékenység jeleit találtuk volna meg. Ezt legfeljebb science fiction-íróként állíthatnám komolyan, nem pedig kutatóként. De azért így is legalább olyan izgalmas ez a terület, mint egy tudományos-fantasztikus regény.

Jolsvai Júlia

A sci-fi nem álarcos irodalom többé

Társadalomrajz helyett a kaland kerül előtérbe

Internetes írói lexikon a magyar sci-fi szerzőkről, bibliográfia a magyar nyelven megjelent sci-fi művekről, metodika a sci-fi irodalom értelmezésére, értékelésére. S. Sárdi Margit irodalomtörténész vezetésével – aki nem mellesleg a 17–18. századi magyar irodalom, elsősorban az emlékiró irodalom, továbbá a női költészet és a széppróza avatott kutatója – mindezzel az ELTE Bölcsészettudományi Kara magyar szakának sci-fi szemináriumán foglalkoznak, több mint 15 éve. Egyetlenek az országban. S. Sárdi



Margit az elnöke Magyar Scifitörténeti Társaságnak is, amely a magyar sci-fi irodalom népszerűsítését, tudományos feldolgozását tűzte ki célul. A hazai sci-fi irodalomtörténetét így betéve ismeri.

■ – Azt mesélte, hogy az első egyetemi kurzust felkérésre tartotta, nem is Önnek jutott eszébe, habár mindig rajongója volt a sci-finek.

– Az első sci-fi szeminárium 1992-ben indult meg az egyetemen. Ebből a szemináriumból nőtt ki a Magyar Scifitörténeti Társaság, amelynek az a célja, hogy legyen egy állandó közösség, amely ezzel a témával foglalkozik, őrzi a szemináriumon létrehozott szellemi kincset, őrzi a könyvgyűjteményt, és amennyire lehet, közzé is teszi a tudományos és kritikai eredményeket. A mi feladatunk a magyar sci-fi kincs ápolása, amit helyettünk nem csinál meg senki. Ennek keretében készülnek az íróportrék, a legrégebb klasszikus íróktól kezdve napjainkig, amelynek egy része már a honlapunkon is fellelhető. A következő Metagalaktika számban az egyesület tagjainak tanulmányai szerepelnek, ez időrendben mintegy 150 évet ölel fel, és jelentős keresztmetszete lesz a hazai sci-fi irodalomnak. Ősz óta van az Írószövetségnek Sci-fi Szakosztálya, annak pedig egy honlapja, aminek lesz egy kritikai rovata, azt jelentős részben az egyesület tagjai írják. Itt képzett, elfogultság nélkül író kritikusok tollából objektív kritikák születhetnek. Mert blogbejegyzésekből sok ezer van, de ezek nem professzionális kritikák, sok bennük a személyesség, és olykor kevés a szakmaiság.

– Hasonló egyesületek léteznek Európában?

– Baráti társasággal és egyesülettel Dunát lehet rekeszteni. De a sci-fi irodalmat az irodalomtudomány eszközeivel vizsgáló és nem írói és vagy terjesztői egyesületről nem tudok, márpedig a miénk ilyen.

– Van egy hosszas tematikai jegyzék a Scifitörténeti Társaság honlapján, amely mintegy osztályozza a sci-fi írásokat, és ebben külföldi szerzők is szerepelnek...

– Csak azok, akik magyarul is megjelentek. Ez az ún. kódlista szintén megjelenik a következő Metagalaktika kötetben. Ehhez csatolok egy bibliográfia, amelyet egyszer majd szeretnénk megjeleníteni. Ennek erénye, hogy csak elolvasott művek leírását tartalmazza. Lényege pedig, hogy amikor egy-egy műről vagy témáról beszélünk, összekereshető, hogy kik és mit írtak a témában. Ugyanis nem tudunk helyes képet adni a sci-fi irodalom alkotásairól, ha nem mérjük össze, hogy ugyanarról a kérdéstről mások mit írtak.

– Tudjuk, hogy a nyolcvanas években hihetetlenül népszerű volt itthon (is) a sci-fi irodalom, a rendszerváltás után az ol-

vasottsága megcsappant, új műfajok bukkantak fel, gondolok itt a fantaszra elsősorban, majd manapság mintha feltámadna hamvaiból...

– Az Alföld májusi számában éppen ezt a kérdést is érintettem egy tanulmányban. Úgy látom, hogy a sci-fi irodalomnak a 70-es, 80-as évekre jellemző fellendülése azzal magyarázható, hogy a sci-fi irodalom, mint afféle álarcos irodalom, sok mindent ki tudott mondani, amit a nem sci-fi irodalom nem. Mi az a generáció vagyunk, amelyik tudott olvasni a sorok között, bennünket így szocializáltak. A kilencvenes években a sci-finek ez a hivatása megszűnt. Másrészt, leomolván a sorompók, a külföldi sci-fi irodalom válogatatlanul beáradt hozzánk. Kiadók keletkeztek, mint eső után a gomba, és tűntek el, mint a gomba a szárazságban. Zavaros időszak volt ez. A kétezres évek elejére csillapodott a kiadói kedv, a kisebb kiadók eltűntek, a nagyobbak azóta is állják a versenyt. A fantaszt én nem vetélytársnak látom, megfér a két tematika az olvasási szokásokban.

A sci-fi irodalom megjelenését inkább a kiadási és terjesztési nehézségek gátolják, meg persze az, hogy az olvasók kevesebbet tudnak könyvekre szánni. Kétségtelenül átalakult az olvasóközönség is. A közönség megváltozott ízlése a műveken is nyomot hagy. A társadalomrajz és -bírálat helyett a kalandos történetek kerültek előtérbe. Régen kifejezetten értelmiségi olvasmány volt a sci-fi, manapság a kaland, az úropera aránya megnőtt, a társadalmi problémákat ábrázolóké csökkent. Mégis, azt mondhatjuk, hogy az utolsó tíz évben a sci-fi írásként átlagszínvonala magasabb lett. A kilencvenes években elég sok problémát és kárt okozott a profi és az amatőr, illetve a budapesti és a vidéki sci-fi írói és rajongói tábor szembenállása. Szerencsére maradt egy vidéki centrum, a salgótarjáni Avana egyesület. Amatőröknek ma is hirdetnek pályázatokat, minden évben. Az Új Galaxis is közöl írásokat pályakezdőktől és nagyon jó és stabil időszaki kiadvánnyá lett. A kalandot kedvelő olvasók mellett van egy érett korú, sci-fit olvasó réteg, akik ma már a negyvenes, ötvenes éveiket tapossák, más témák iránt érdeklődnek, és ennek megfelelően a magyar sci-fi irodalom mindkét olvasói igényt kielégíti. Szélesi Sándor például mindkettőben jártos. Kalandos, szórakoztató és mélyen elgondolkodtató, remek emberi viszonylatokat felvonultató – a nem sci-fi szépirodalomban is helyüket megálló – történeteket egyaránt ír.

– Kiket tart élvonalbelieknek, és kiket a legolvasottabbaknak?

– Olvasottságban még mindig Nemere István éri el talán a legjobb példányszámokat, bár talán nem a sci-fi írásaival. Nagyon magasra becsülöm a novelláit. Lőrincz L. László már régóta nem írt sci-fi regényt, novellát viszont igen, s az kiemelkedő. A kalandregények írói között Fonyódi Tibort említeném, aki Szélesi Sándorral együtt kitalálta a Mysterious Universe sorozatot. A novelláírók közül nagyra tartom Bán János írásait, aki megejtően nyomasztó világokat képes teremteni, létező problémákat vet fel zsigerbe marcolóan. A fiatalabb generációból Markovics Botondot, László Zoltánt, Lovas Lajost említeném, utóbbi kiváló humorral rendelkezik, ami ritka a témában. Nagyon becsülöm Görgy Etelkát, akit személyesen igen kevesen ismernek, annyira rejtőzködik. Tetralógiájában az ideológia, mentalitás tekintetében is következetesen felépített jövőbeli társadalmat jelenít meg kiválóan.

Szénási Zsófia

Szerencselánya egy idegen világban

Székelyhidi Zsolt és Zöllner Marcell első díjat nyertek a Jega Jade-del

A Kossuth Kiadó tavaly regénypályázatát hirdette, melyre Michael Crichton és Robin Cook szellemében írt cyber-fiction és techno-thriller regényeket vártak. A beérkezett majd 100 írásból tizenkettőt emeltek ki, hármát már meg is jelentettek, közülük az első egy izgalmas sci-fi regény, amely eszköztárában a sci-fi hagyományait követi, elbeszélésmódjában és történetészövésében azonban inkább a fantasyhoz közelít. Szerzője Székelyhidi Zsolt, rajzolója Zöllner Marcell, a kettejük munkájából és beszélgetéseiből állt össze a regény világa és a története.



Székelyhidi Zsolt



Zöllner Marcell

Z. M.: – Az alapkérdés az, hogyan fejlődik egy gyermek jellege, aki tökéletesen egyedül nő fel. Miként dönti el, mi a jó és a rossz, milyen vezérelvek mozgatják? A világképe úgy alakul a környező világ hatására, hogy nincs előtte minta. Beszélni sem tanul meg, mert nincs szüksége rá. Beszéd helyett majd telepátiaát használ.

Sz. Zs.: – Talán négy évig készült a könyv, közben kiadót

is kerestünk, és végül a Kossuth Kiadó pályázatán nyertünk. Annyira belejöttünk a történetbe és beleszerettünk a világba, hogy nem is egy, hanem 13 kötetesre terveztük a Jade sorozatot. Már írjuk a másodikat, de a többinek is megvan a vázlata. Most már könnyebb, mert az alap megvan. Persze, még nem tudjuk, hol jelenik meg, konkrét ígéretet nem kaptunk.

– Azt mondtátok, hogy képregénynek indult. Soha nem jelent meg ilyen formában?

Z. M.: – Nem, de a tizenhárom kötetből egyet mindenképpen szeretnénk megjelentetni képregényként. Gondolkozunk angol publikáláson is. Már a legelején is eszünkben volt, azért is adtunk a sci-fi hagyományainak megfelelően főképp angolszász hangzású neveket a szereplőknek, de magyar szavakat is elrejtett néhányban Zsolt, például Khí Noztében a kínoz ige vagy Rond Astor nevében a ronda szó tűnik fel a szemfülesebbeknek. Egyébként több illusztráció van a megjelent kötethez, mint amennyi a könyvben látható, nagyobbak is, csak a kiadó terjedelmi okokból kénytelen volt megvágni őket. Ebből én is tanultam, a továbbiakban A5-ös méretre rajzolom a képeket. Hosszabb távon filmet vagy rajzfilmet is el tudnánk képzelni a történetből.

– Eredetileg is fekete-fehérek az illusztrációk?

Z. M.: – Igen. Tussal rajzolom meg őket, aztán a számítógépre téve kiszínezem a szürke árnyalataival. A következő részben már csak tussal festett képek lesznek. A képekből kiállítás is tervezünk.

– Az idegen bolygó és a rajta élő két uralkodói ház sikeresen kiirtja egymást és a bolygót is majdnem elpusztítja. A következő részek új helyeken játszódnak majd?



■ – Mióta írtátok és rajzoltátok ezt a világot?

Z. M.: – Körülbelül nyolc éve kezdtem el rajzolni a főhőst, a fejemben összeállt egy vázlat a világról. Zsoltot akkor már jól ismertem, tudtam, hogy verseket ír, megkérdeztem, nincs-e kedve az illusztrációkhoz szöveget írni. Az elején még képregényben gondolkoztunk, de ahogy beszélgettünk és alakult az egész, végül regénnyé nőtte ki magát. Közös ötleteink alapján Zsolt írt, én illusztráltam, és Zsolt összeállított hozzá

egy zenét, amit a könyv hátulján lévő weblapra kattintva le is lehet tölteni mp3 formátumban. Ez elektronikus zene, három órányi hangulatfestő anyag, amit egy filmzenéhez hasonlóan elsősorban háttéranyagként gondoltunk.

– Hogy alakították ki ezt a nagyon összetett és komplex világot? Az An Illio egy idegen bolygó, ahol másféle lények élnek, más törvények uralkodnak.

Sz. Zs.: – Rengeteget beszélgettünk. A főszereplő alaptulajdonosságait már a Marcell kiötölte, én meg elkezdtem megírni, miféle lények élhetnek ezen a bolygón, és hogyan nőhet fel egyes egyedül egy embergyerek, aki erre a bolygóra pottyant. Az alapszituáció, ami érdekelt minket: hogyan nő fel Jega Jade, a kislány, akinek nincsenek se jó, se rossz tulajdonságai, sem előítéletei vagy előképei, mert nem emberek nevelik, hanem kizárólag a tapasztalat. Mindenre magának kell rájönnie.

■ Székelyhidi Zsolt napközben számítógépes operátorként dolgozik a reklámszakmában, irodalommal munka után foglalkozik. Vass Tibor mellett második éve szerkesztője a Spanyolnátha című internetes irodalmi lapnak. Kísérletező alkat: zenét szerez, verset ír, performance-okon vesz részt. Két verseskötete is megjelent: a Hoz (1997) avantgarde jellegű, míg a Zajtalanítás (2004) kevert műfajú, szerelmes verseket is tartalmaz. Ősszel újabb kötete jelenik meg, és készen áll a negyedik is. A harmadik műszakban, a hétvégéken Zöllner Marcellel megalkottak egy sci-fi világot és egy regényt. Zöllner Marcellt mindig is érdekelt a rajz a látvány, tanulmányai és munkahelyei is ezt tükrözik. Jelenleg is számítógépes grafikával foglalkozik.

Sz.Zs.: – Bizonyos fokig kapcsolódni fognak egymáshoz a világok, illetve a kerettörténet, vagy a félistenek problémás ellentéte is jobban kibontakozik. A történet maga nem túlságosan hosszú időintervallumot ölel fel, pár tíz évet csupán, Jade nem öregasszonyként végzi, csupán érett nőként találkozunk vele.

– **Milyen előképeitek voltak, ha voltak, akár a sci-fi irodalomban, akár illusztrációban? Akinek a stílusa mérce lehetett írásban és rajzban?**

Sz. Zs.: – Mindig az jut eszembe először, hogy Asimov valamikor a '60-as években szerkesztett egy novellakötet-sorozatot, amiben különböző sci-fi szerzőktől válogatott. A biológiai sci-fitől kezdve a mesés, a krimyszerű és csavaros történeteken keresztül minden volt benne, nagyon elememben éreztem magam, amikor olvastam. A költői előkép számít még, ami az alkatomhoz illik. Itt olyan klasszikusokra gondolok, mint József Attila, Kosztolányi, Poe stb.

Z. M.: – A képi világ megalkotása igazából belőlem jön, ahogy én látom a világot, amiből táplálkozom. A fantáziámra nagy hatással volt Stanislaw Lem, méghozzá a keleti jellegű írásai. Rengeteget olvastam én is, szeretem például Lovecraftot, de nem mondanám, hogy közvetlen hatása kimutatható. Szeretem a fantasyt, szerepjátékot is játszottam, ezek is nyilván hatottak. Személyesen ismerek több író, akik testvérkörnyezetben tevékenykednek, a fantasy író Jeffrey Stone-t, John Caldwellt (azaz Nemes Istvánt) vagy Raoul Reinert (azaz Kornya Zsoltot). Olvastam persze a hazai sci-fi írókat is, Zsoldos Pétert, vagy a Galaktikát, amit annak idején a nagyapám vásárolt meg nekem.

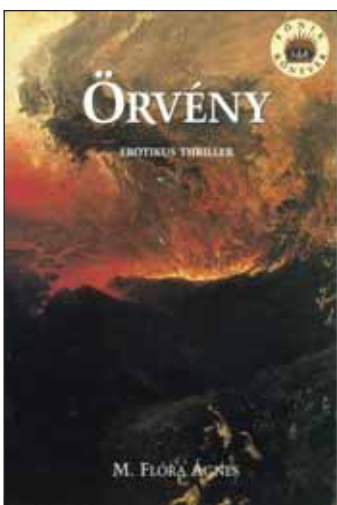
– **Milyen visszajelzések érkeztek hozzátok?**

Z. M.: – Felnőtt egy vagy már több generáció, akik olvasnak sci-fit, fantasyt és képregényt, így az átlagolvasói életkor ebben a műfajban kissé megnőtt, a hozzáállás is érettebb lett. Ez a korosztály azért értetlenkedik egy kicsit a könyvön, mert benne a sci-fi egy mesei világgal és költői hangvétellel keveredik. A fantasy-rajongóknak meg túlságosan sci-fis.

Sz. Zs.: – Nem tudjuk, a tizenévesek mennyire értékelik a komplex világot, amibe Jadet behelyeztük, illetve mennyire látják az ő jellemfejlődését. Az egyik számítógépes magazinban már jelent meg rólunk kritika, és néhány blogon értékelték minket. A visszajelzések eddig igazán pozitívak.

Szénási Zsófia

Ilyen a 21. századi nő?



■ 2007 júniusában a Kossuth Kiadó tehetségkutató pályázatot írt ki gazdag képzelettel és jó kifejezőképességgel megáldott regényírók számára. Olyan friss, új, publikálatlan műveket vártak, melynek témája a modern tudományok legújabb eredményeivel összefüggő izgalmas, fordulatos, misztikus bűnügyi történet. A Kossuth Kiadó példaként a „cyber-fiction” és a „techno-thriller” műfajára hivatkozott (főként Michael Chrichton és Robin Cook műveire), segítségképp néhány lehetséges témát, kiindu-

lópontot is megadtak (pl. nanotechnológia, orvostudomány, géntechnika, gyógyszeripar, biológiai fegyverek, ökológiai katasztrófák, új organizmusok, telekommunikáció, virtuális valóság, stb.). 75 szerzőtől összesen 91 regény érkezett. Az első tizenkét helyezettet, bár egyik sem hibátlan mű, úgy vélték, érdemes megőrizni az utó-

kornak, így 2009 tavaszán a Főnix sorozatban meg is jelentették közülük az első hármát. Mint Tarján Tamás a díjátadón megjegyezte, nívós és kevésbé nívós szöveg egyaránt született, témák szerint csoportosítani is lehetne őket, így gyerekkönyv, szingli regény, vagy éppen „baszós könyv”. Ez utóbbi kategóriába tartozik M. Flóra Ágnes Örvény című erotikus thrillere, amely a második helyezést érte el. Műve az erotikus thriller elvárásainak mindenben megfelel. A meglehetősen egyszerű történet szerint a főhős, Kátay Kitti élete másról sem szól, csak a szexről. Bármikor, bárhol és bárkivel képes rá. Elit környezetben él, mert a barátnője, jelenlegi főnöke kiemelte a sárból, ahol korábban élt. Sokat keres, szingli és azt csinál, amit akar. Néha nyomasztják ugyan a gyermekkor fájdalmas emlékei, a szeretetlenség, amiben felnőtt és időnként hallucinál. De a testiségben való tobzódás mindent feledtet. A regény nyelvezete ennek megfelelően leegyszerűsített, vaskos és gyakran trágár, ami tökéletesen passzol a főhős karakteréhez. Nincs mélysége ennek a jellemnek – műfajában ez nem is követelmény –, hozzáállása a világhoz vérbeli 21. századi nőre vall. A történet másik, bűnügyi szála nem túlságosan izgalmas és titokzatos. Egy szadista fiatal nőt gyilkol a budai úri környezetben. És bár a tettes kilétét nagyon rejtetni igyekszik a történet, mégsem nehéz kitalálni, kiről van szó.

(szesz)

M. Flóra Ágnes: *Örvény*. Kossuth Kiadó, 1980 Ft

Ambróziádok nyomában



■ A Kossuth Kiadó 2007-es regénypályázatának harmadik helyezette egy vérbeli fantasy regény. Balla Zsuzsanna Eszter már nem az első művét írja a fantasy műfajában. Első kötete, a Fauntallasia fülszövegében úgy ajánlják az olvasóknak, mint aki megújítja és továbbírja a fantasy hagyományát. Tolkien, Spiderwick és a Harry Potter nyomában jár, az bizonyos. A Földön, a mai Magyarországról indul a történet, hogy aztán hamarosan egy mesebeli világban találjuk magunkat, Hlimguennben, az

örök tavasz földjén, melyet különböző lények: a tündérekhez hasonlatos hilfenek, dalfok, itjavek, hiláldok, celvjébek és számos gonosz teremtmény népesít be. Lienoom trónját a zsarnok Erik foglalja el, a herceg Larion helyett, aki bujdosni kényszerül. És amint ez minden valamirevaló fantasy regényben szokás, a különböző népek, élők és holtak összefognak, hogy az utolsó időkben legyőzzék a gonosz teremtményeket és sárkányokat maga mellé állító trónbitorlót, és ezzel megmentsek a világot egy szebb jövő számára. Misztikum, pátosz és hősiesség jellemzi a regény atmoszféráját. A könyv kétségtelen erénye a fantáziadús mesélőkedv, a jól kidolgozott komplex világ, amiben a cselekmény játszódik, a fordulatos történetészítés. A regény vonalvezetése megfelel a fantasy regényekben bevett történetmondásnak. Kicsit zavaró ugyan, hogy ebben a világban a pozitív oldalon nincsenek áldozatok, valahogy minden szereplő feltámad, életre kel, vagy tovább él valamilyen módon, valamint hogy a túlságosan sok szereplő felvonultatásával nincs alkalom a jellemek mélyebb megismertetésére, de mindent összevetve kalandos és szórakoztató olvasmány.

Sz. Zs

Balla Zs. L. *Amarante: Lienoomi herceg*
Kossuth Kiadó 2490 Ft

Az örök gyerek félelme és szabadsága

Beszélgetés Mikó Csabával két műnemről

„A hajdan volt ragyogó és gazdag metropolisz helyett csak por borította, szürke várost találnak, amely fölött egy okos, de elv nélküli uralkodónő, Lunarda zsarnokoskodik. A város lakói reggeltől estig egy elveszett, varázslatos erővel bíró követ keresnek, amelynek segítségével Tükörváros újra régi fényében ragyoghat.”

■ – Testínség című drámakötete után, most Tükörváros titka című könyvével a gyermekkönyvrók sorába lépett. Mikor vett először tollat a kezébe; mikor gondolta először, hogy író akar lenni?

– Abban az értelemben, hogy írok valamit, 8–9 éves korom körül. Legalábbis abból az időből származik első tiszta emlékem arról, hogy írok. A kerepestarcsei kórházban történt, ahol édesanyám dolgozott, és talán szünet lehetett, hogy benn töltöttem a napot. Édesanyám egyedül nevelt minket, így szünetekben általában a kórházban voltunk öcsémmel. A szobára nem emlékszem, csak az asztalra és a papírra, az itt van ma is előttem. Egy vers volt, ma is tudom az első négy sorát. Később megjelent a megyei lapban, és az irodalomtanárnő elszavaltatta velem egy iskolai szavalóversenyen. Egy idős író volt akkor a zsűri elnöke, ma is emlékszem a mosolyára. Talán ez a mosoly adta sikerélmény volt, ami elhitette velem, hogy érdemes.

– A Vígyszínház drámaíró kurzusára járt. Mit tanult ott meg Spiró Györgytől vagy a többi oktatótól? Véleménye szerint taníthatók-e a szépírás nem intuitív elemei és ha igen, vajon mennyiben működik e téren másképp a színházi műfaj, mint a próza vagy a vers?

– Radnóti Zsuzsától és Spiró Györgytől éppen azt tanultam meg, hogy nemcsak intuitív elemei vannak. Én 20 évesen még csakis az ösztönösségben hittem. Abban, hogy az írás egyfajta médiumi állapot. Részben még ma is hiszek ebben, de megtapasztaltam azt is, milyen, amikor előre kitalált történetet valósítok meg. Érdekes helyzet, mert sokkal boldogabbá tesz az írás, amikor a történet vezet engem. Ha írás közben élem meg először, akárha egy filmet néznék. Ugyanakkor ma már azt gondolom: a veszélye is éppen ez. Legalábbis számomra. Mert félok, hogy újra és újra ugyanazt a történetet fogom megírni, amíg maradéktalanul ki nem írom magamból. Kérdésének második felére válaszolva: a klasszikus dramaturgia tanulható. De abban biztos vagyok, hogy muszáj elfelejteni emlékezni néha, hisz ahogy egy remekművel való találkozásokkor nincsenek feltételek, úgy nincsenek a megírásakor sem. A találkozás hatása, az élmény változtató ereje formafüggetlen, és örök.

– Apa című darabjéért a Heidelbergi Drámafesztiválon megkapta az Európai Szerző Díjat. Mi ihlette az Apa témáját és történetét?

– Az Apa abban az időben született, amikor még csakis az ösztönös írásban hittem. Voltaképpen ugyanúgy írtam meg, ahogyan a verseket írtam kamaszként. Ezért igaz a történet belső magja. Már úgy értem, hogy az a része, ahogyan én láttam akkoriban egy ilyen bemutatkozás belső világát, ahogyan én vártam előre egy ilyen bemutatkozás lehetőségeit. Ami azokban a napokban meg is történt. Egyszerűen előre lejátszottam egy lehetséges találkozást az általam elképzelt és továbbgondolt karakterekkel. Akik természetesen az



életben egészen más embereknek bizonyultak... Így ez a szöveg elsősorban a saját félelmeim tükörképe. A környezet, illetve a szereplők torzítása pedig ok az önmentegetésre.

– Drámái bemutatói közül van-e olyan, amellyel különösen elégedett, és miért? Lát-e valami formát, amikor papírra veti a darabot vagy éppenséggel élvezi, ha teljesen váratlan megoldással jelentkezik egy-egy rendező?

– A színház és az írás formailag és eszközeiben is teljesen más. Én ahogy nem tudok hangszereken játszani, ugyanúgy nem tudok beállítani egy jelenetet sem a színpadon. De van egy elképzelésem a darabról, az, amit láttam a leírása közben. Persze, hogy nagy élmény, ha más másképpen látja ezt, és adott esetben helyesebben szólal meg, mint ahogyan én elképzeltem! Schilling Árpád két darabomat is megcsinálta felolvasószínház formájában. Ha a jó az, ami a közönséget leginkább felcsigázza, akkor a Krétakör bemutatója az volt a Millenárison. És ezek után már lényegtelen az eszköz.

– Drámái általában kevés szereplős, egy helyszínen játszódó „családi drámák”. Éles váltásnak tűnik utánuk Tükörváros titka című könyve. Ebben valóságos magánmitológiát teremt, rengeteg szereplővel és helyszínnel.

– A drámákban a változathatatlan tragédiája érdekelt, Tükörvárosban pedig a gyerekek jövőbe vetett hite. A drámák tehát a felnőtt játszó gyerek kíváncsiságát tükrözik, míg a regény az örök gyerek szabadsága bennem. Ezt tükrözi Gyerekváros is, amely egy föld alatt rejtőző hatalmas metropolisz, ahol nincs felnőtt, és mindent a gyerekek irányítanak.

– Könyve izgalmas, sodró lendületű, mégis több egy lebilincselő fantasynál; az eszméletre ébredés, a felnövekvés regénye. Mi erről a véleménye?

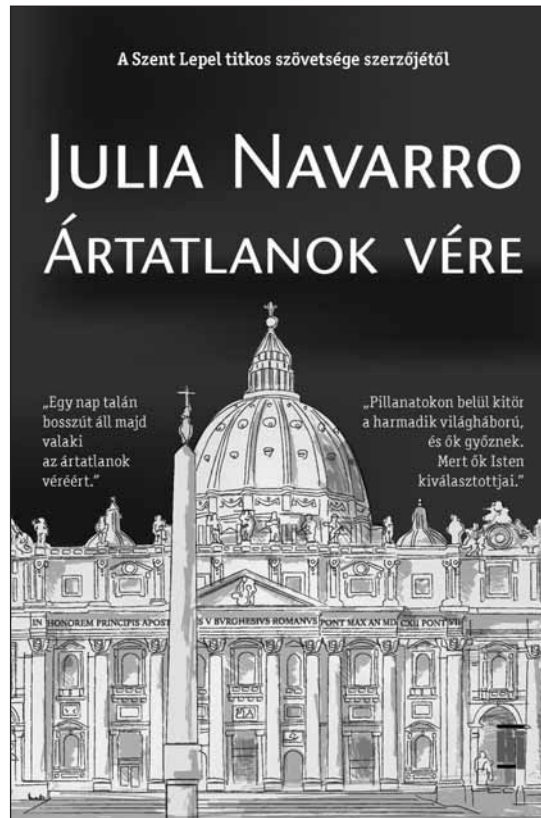
– Nem tudom. Egy kisfiú elindul egy völgyből és eljut egy városba, ahol nem azt találja, amit elképzelt. Attól a naptól kezdve csak saját találékonyságára hagyatkozva mehet tovább. És mivel csak magára számíthat, az illúziók és az előítéletek sorra lefoszlanak róla, a valóság pedig rámutat a régi tévedésekre. Tehát talán fejlődésregény. De az ember azután is hozhat rossz döntést, hogy előtte sorozatosan jól döntött.

– Érkeznek-e visszajelzések kritikusoktól, kortárs íróktól, az irodalmi élet képviselőitől?

– A legdiplomatikusabb válasz talán az, hogy „hivatalos visszajelzés” nincs. És bevallom, hiányolom ezt a presztízst mind az ifjúsági, mind a drámairodalomban. Ma egy elsőkötetes költő nagyobb kritikai visszhanggal rendelkezik Magyarországon, mint egy drámaírói vagy ifjúsági regényírói életmű. Azt gondolom, ez így nincs jól... A dráma és a gyerekirodalom meghatározó kövei egy ember szellemi fejlődésének, értékekre ébredésének. Visszajelzés pedig kell, mert az ember alapvetően bizonytalan. Sajnálatos tehát hallgatásban maradni egy-egy drámai mű, ifjúsági regény megszületésénél. Csapda is ráadásul, hiszen ha kisebb a fluktuáció, kisebb a valódi értékek megszületésének esélye is.

Julia Navarro: Ártatlanok vére

■ Julia Navarro (Madrid, 1953) újságíró, pályája során a sajtó számos területén dolgozott. Eddig több esszét és tanulmánykötetet jelentett meg, az igazi sikert azonban a 2004-ben kiadott *A Szent Lepel titkos szövetsége* című regény hozta meg neki, amely eddig félmillió példányban kelt el és több mint húsz nyelvre lefordították (magyar nyelven 2006-ban jelent meg). Második regénye az *Agyagbiblia* (magyar nyelven előkészületben) szintén példátlan sikert aratott nemcsak a spanyol, hanem a nemzetközi könyvpiacra is. Az *Ártatlanok vére* című új regénye a korábbi kettőhöz hasonlóan izgalmas történelmi thriller, Navarro különleges, egyéni meseszövéseinek és stílusának jellegzetességeivel. A történet a katárok 13. századi elpusztításával kezdődik, és ennek történelmi nyomai mozgatják a szövevényes cselekményt, keresztül évszázadokon át napjainkig, amikor az Európai Unió Terrorizmuselleni Koordinációs Központja veszi fel a küzdelmet a terroristákkal, együttműködve a Vatikán „titkos szolgálatával”.



Részlet a regényből

Azon a langyos tavaszi hajnalon minden az életre buzdított, ám a Montségurból indulók jó része tudta, hogy élete utolsó óráit ízlelgeti.

A fegyverszünet véget ért. A hegy lábánál ott volt Hugues des Arcis helytartó, Albi püspöke, valamint Ferrer és Durand dominikánus barát, Julián és Pèire kíséretében. Már órákkal azelőtt felállítottak egy faépítményt, ahol kétszáz ember elfért. A fa-, gyanta- és szalmakötegek készen álltak rá, hogy meggyútsák őket.

A *tökéletes*-ek meztláb, durva szövésű ruhában, emelt fővel gyalogoltak. Előttük mentek a *jó emberek*, akik oly sok hónapra osztoztak a szenvedéseikben, Montségurban.

Az inkvizítorok megkérték az eretnekeket, hogy tagadják meg hitüket, azonban mintha meg sem hallották volna őket.

Ferrer testvér felszólította őket, hogy bánják meg a bűneiket, és csókolják meg a keresztet. A *tökéletes*-ek elfordították a fejüket, sőt, némelyik még le is köpte a katolikus kereszténység oly nagyra becsült jelképét.

Az inkvizítor szemében öröm csillogott, ahányszor csak megtagadták a keresztet. „Ez a legjobb bizonyítéka az eretnek romlottságnak – bögte –, máglyahalált érdemelnek!”

Doña María Juliánt kereste a tekintetével, majd rámosolygott, és megpróbált erőt önteni belé. Ferrer testvér sietős lépésekkel közeledett a dámához, és megkérte, csókolja meg a keresztet. Doña María elfordította a fejét, hogy elutasítsa a fakesztet, az inkvizítor azonban élvetegen az orra alá dugta. De Ainsa asszony nem akart köpni; noha tudta, hogy a kereszt csak egy darab fa, valami legfeljebb mégis visszatartotta attól, hogy – néhány barátjához hasonlóan – ráköpjön.

Julián szorongva figyelte a jelenetet. Örült kedvet érzett rá, hogy fellökje Ferrer testvért, kirántsa a kezéből a keresztet, és

a földre hajítsa, hogy ne gyötörje tovább vele úrnőjét. De már maga a gondolat is megrémisztette. Már majdnem felordított, ám doña María nyugalomra intette a tekintetével.

A dáma – a többi *tökéletes*-sel egyetemben – fellépett az emelvényre. Az eretnekek az idős Bertran Martí püspök irányításával imádkozni kezdtek, a katonák pedig közben a cölöpökhöz kötözték őket, amelyeket gyanta és szalma vett körül. Amikor Ferrer inkvizítor jelt adott, meggyújtották a máglyát.

A lángok egyre feljebb kúsztak az elítéltek lábán, de ők tovább fohászkodtak, és nem könyörgtek kegyelemért.

Julián doña María lábát és a csuhája szegélyét figyelte, amely égni kezdett. Önkéntelenül is feltört a torkán egy tompa, riadt kiáltás, amelyet azonban szerencséjére senki sem hallott meg.

Nem bírta levenni a szemét De Ainsa úrnőről, aki maga volt a méltóság azon a fán, és a végéig megőrizte bátorságát. Ajka imádságot mormolt, de nem kért kegyelmet, Julián pedig érezte, hogy rászégezi a tekintetét, s kiadja az utolsó parancsot: „Írd meg a krónikát, hogy az utókor megtudja, miért halunk meg Montségurban”.

A tűz úgy lángolt, hogy Ferrer testvér és a többi dominikánus kénytelen volt távolabb menni, hogy onnan figyelje tovább a haláltáncot. A hegyet bejárta az égett hús szaga, s a máglyákból áradó hőség felhevítette a levegőt és a köveket. A néhány perccel korábban még kékesen fénylő égboltot fekete fellegek borították.

Ferrer testvér szeme lelkesen csillogott. Ez volt pályafutása csúcsa: öröm töltötte el a lelkét, amint látta, hogy előtte égnék el az utolsó ellenállók az országban. Tudta, hogy vannak még *tökéletes*-ek a falvakban, meg az erdőkben, de megfogadta, hogy addig kutatja őket, amíg elő nem kerülnek, és füstté nem válnak, mint Montségur lakói.

– Julián! Julián! Jól vagy?

Julián Pèire testvér hangja zökkentette vissza a valóságba. Julián a földön hevert, de nem emlékezett rá, melyik pillanatban ájult el. Vele szemben Ferrer testvér állt, megvető tekintettel.

– Oly törekeny a hited, hogy elveszíted az eszméted, ha égni látod az eretnekeket? – kérdezte az inkvizítor.

– Csak a hőség meg az erős szag miatt történt – mentegette Pèire testvér –, én magam is émelygek.

– Hát akkor szedjétek össze magatokat, mert mielőbb meg kell kezdenünk a vallatást.

– Még ma? – kérdezte szorongva Julián.

– Igen – vágta rá habozás nélkül az inkvizítor. – És tudd meg, hogy semmiféle gyengeséget nem tűrök az Inkvizíció írnokától.

Kiss József Könyvkiadó, 512 oldal, 3290 Ft

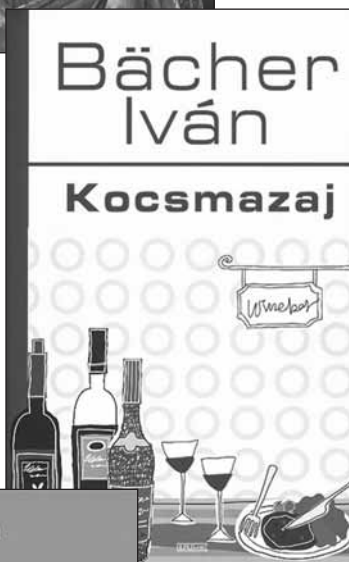
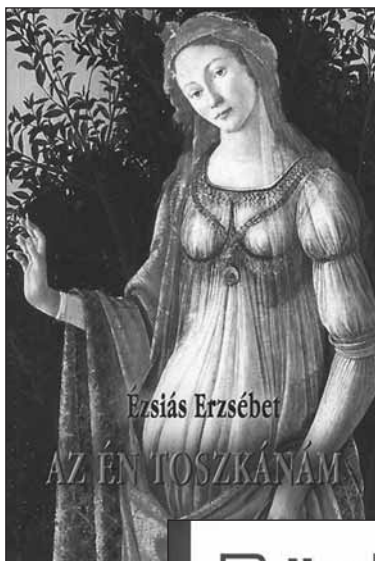
www.konyv7.hu

Nyári körutazás a könyvespolctól indulva

■ Vakáció lévén egy kis világjáró kedvcsináló: az Ünnepi Könyvhét táján megjelent újdonságokban lapozva érdemes átengedni magunkat akár egy könyv ihlette utazás tervezgetésének.

Toszkána az utóbbi években az egyik legnépszerűbb irodalmi célpont, a „toszkánás” regényeket lassan műfajmegjelölésként kezdik használni. Most azonban egy sokkal egyedibb kötetet ajánlunk a vidék fölfedezéséhez. *Ézsiás Erzsébet* író-újságíró *Az én Toszkánám* címmel írta meg kulturális útikönyvét, és szerkesztette útirajzá, naplójá, kisregényé a hatalmas művelődéstörténeti anyagot. A Papirusz Book kiadó igényes kivitelben és ugyanakkor praktikus szempontok alapján könnyen forgatható formátumban jelentette meg a színes és fekete-fehér fotókkal, festményreprodukciókkal illusztrált kötetet. Legnagyobb előnye azonban a szerző látásmódjából fakad: mindig szinkronban reflektál a látottakra az újságíró és a szépíró. *Ézsiás Erzsébet* azt rögzíti igen nagy pontossággal (az újságíró részletekbe menő precizitása), ami mindannyiunk fejében zajlik utazási élmények hatására (az író szenzibilitása). Toszkánai történetei egyrészt művészettörténeti és útikönyvekben kevésbé fellelhető históriák, másrészt belső élményei. Az útirajzot átható személyesség Szerb Antal-i hagyományai itt a távolságot autóval, és lényegesen nagyobb sebességgel megelő-legyőző modern utazó szemléletében születnek újjá. Hogyan nézhetünk meg egyszerre sok mindent és alaposan? Hogyan tehetjük sajátunkká Michelangelo, Dante, a Mediciek alkotásait és életét, ami az épületekbe lépve, a festményeket szemlélve, a tájon átsuhanva megérinti érzeinket? *Ézsiás Erzsébet* bédekkerére nyugodt szívvel rábízhatjuk magunkat: emlékeztetés lesz vele utazni.

Aki fűszerezné a nyári kalandozást némi gasztronómia-fantáziával, emberi történetekkel, ízes sztorikkal, egyszerűen egy kis „bächeresséssel”, annak javasolom, oltsa szomját *Bächer Iván Kocsmazaj* című új kötetével (Ulpius-ház Kiadó). Ismét egy zsrnaliszta-író köteté tehát, a publicisztika ízes hagyományával. *Bächer* ihletői általában a helyek: úgy is, mint a beülősök, és úgy is, mint a bejárhatók. A *Kocsmazaj*ban van ez is-az is: sétálgatunk és beülünk ide-oda, miközben elindul a bächeri sztorizás. E történetek tanulsága – túl azon persze, hogy tanulság nincs, a szerzőtől mi sem áll távolabb, mint a didaxis –, hogy akár-hogy is fogynak a jó helyek és jó emberek: mindig akad azért egy kockás abroszos vagy politúrozott vagy sörfoltos sarok, ahol jó találkozni egy cimborával, netán épp akkor megismer-



ni. De egyáltalán: ahol emberrel szóba állunk, ott történet születik. Mindenkinek megvan a maga regénye, novellája, szösszenete, csak elő kell csalogatni belőle. A *Kocsmazaj* legjobban sikerült darabjai a földrajzi és ingyencalandozásokot egybekötő séták: a Švejk nyomdokain, Szlovákiába kalauzoló kocsmajárás vagy az Adria illatát orrunkba varázsoló Dalmát Kávézó históriája. Vagyis, helyesbíténék mindjárt, a legjobban sikerült utazások mégiscsak azok, amikor szerzőnk ki sem mozdul szűk vendéglátóipari territóriumáról, és elmerészkedik egészen a Jászai Mari térig, ad absurdum lemegy a sarkiba. Mert nem találkozhat az ember akárhol művészettörténésszé lett Tesco-pénztárossal, a szertetről a malactartás kapcsán elgondolkodó informatikussal, vagy a Magyarországot borvedeléssel sirató történelem-latin szakos tanárral... A leghétköznapibb emberek ezek, s mégsem „normális” senki közülük: arcuk fényében villantja fel *Bächer* mindannyiunk esendő abnormalitását, az abszurd, tréfás, groteszk, szomorú világunkat, ami boldogan zuhan a nyakunkba, ha kilépünk a négy fal közül.

Egy kevésbé történetcentrikus szerző, nem is szépíró, no és nem is a mi Lipótvárosunk tájáról való, de annál jobb receptkönyvíró, *Anthony Bourdain* ismét előrukkolt egy sikeresnek jósolható könyvvel. Nevét *A konyhafőnök vallomásai* tette ismertté, s most a Francia

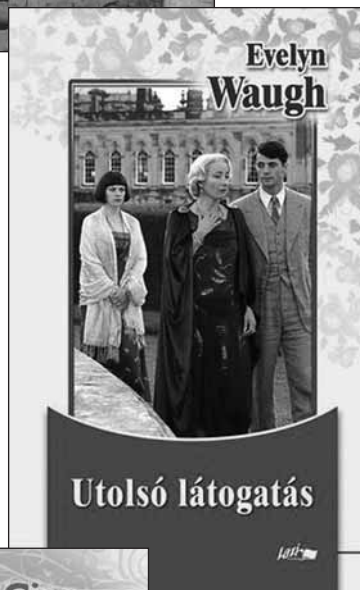
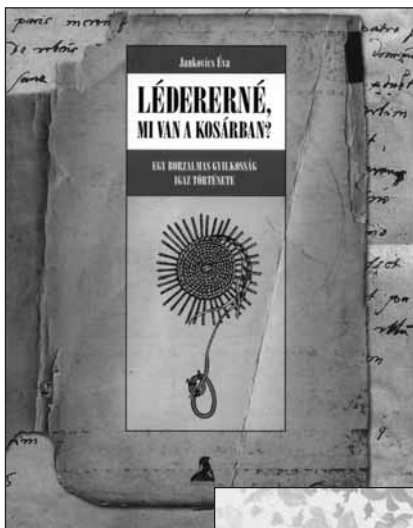
bisztrókonyha című testes opusz, amelyet a Tericum Kiadó jelentetett meg igen igényes kivitelben, vélhetően csak növelni fogja rajongói táborát. *Anthony Bourdain* egyszerre kalauzol francia földre és tengeren túlra: a nagypapja révén félig francia származású, amerikaiában élő séf a legnépszerűbb New York-i francia bisztró, a Les Halles (ami nem a mi magyar fogalmink szerinti bisztró, annál kicsit „dizájnosabb”, de erre a speciális dizájnrá rögtön visszatérünk) tulajdonosa és séfje. Könyvében elmeséli a Les Halles történetét: amikor ugyanis felkérték, hogy vezesse a vendéglőt, kezdetben hevesen tiltakozott. A délelőtti fényben feltűnő „lepusztult” környezet sehogyan sem volt ínyére. Ám asszonyi rábeszélésre feleségével ellátogattak egyik

este a bisztróba, amiben hemzsegték a vendégek, és mint kiderült, konyhája is csodás. Hogy miből is áll ez a csodás konyha, az a legapróbb részletekig kiderül *Bourdain* receptjeiből. Visszatérve a cím adta fő kérdésre, hogy mit is jelent a bisztró arrafelé... „...Kevés bizonyíték volt arra, hogy a New York-i nagyközönség osztozna a trió franciásan vágott hússzeletek, nyers marhahúsok, magas zsirtartalmú felvágottak és belsőségek iránti szenvedélyében – meséli a mesterszakács. – De amint megnyitotta az ajtaját, a Les Halles-t azonnal megrohmozták a vendégek. Hazájukat maguk mögött hagyó franciák,

nosztalgikus New York-iak, a diétájukban épp szünetet tartó divatmodellek, reakciósook, húsevők és azok a vendéglőbe járó emberek, akiknek a hócipőjük is tele volt már az „aprócska-adagok-egy-óriási-tányéron-alacsony-zsirtartalmú-marhaságok”-kal. A Les Halles-ban felismerték azt a helyet, ahová végre beülhetnek anélkül, hogy ki kéne öltözniük, ahol ellazulhatnak, ahol lerághatják a csontokat, kiszippanthatják belőle a velőt, ahol nem kell halkán beszélgetni, ahol felönthetnek a garatra, és általában véve jól érezhetik magukat.” Az olvasó pedig immár otthonában is megalkothatja a Rilettes de porc-ot, a Boudin noirt vagy a Pied de cochont.

Ha most a korábban emlegetett kocsmasztalkák egyikénél ülnék, ami teret enged a csapongóbb képzettársításoknak, bizarr módon eszembe jutna a húsrájongó mesterszakácsról egy híressé lett, szerencsétlen sorsú honfitárs hentesünk, bizonyos Kodelka. Gyerekkoromban gyakran hallottam nagyapámtól a „Lédererné, mi van a kosárba? Kodelkának keze, feje, lába” kezdetű kuplét, aminek akkori véleményem szerint a világon semmi értelme nem volt. Amikor tudakozódásomra nagyapám belekezdett volna a magyarázatba, nagyanyám gyorsan leintette: ne hogy elmondd már annak a szegény gyereknek... A történet csakugyan olyan horrorisztikus, hogy ha nem 1925-ben történt volna, rémhír-értéke még ma is vetekedne a vezető hírekkel. *Jankovics Éva* azonban, akinek korábban már több dokumentumköte is jelent meg gyilkosság-öngyilkosság témában, oknyomozó regényében felfrissítette az eseményeket, és „színpadra állította” a hiteles tények alapján, hiteles szereplőkkel (Athenaeum Kiadó). Könyvének címe természetesen az ismert dalszöveg első sora. Léderer Gusztáv csendőr főhadnagy és felesége, Schwarz Mici az említett évben főképp egzisztenciális okokból brutálisan meggyilkolták Kodelka hentesmestert, akit aztán feldarabolva megpróbálták a Dunában eltüntetni. Az áldozat feje azonban (ellentétben a kuplé szövegével) nem lett meg. A történetbe erősen belejátszott Lédererné szeretői viszonya Kodelkával. Férje halálos ítéletével ellentétben az asszony megúszta egy börtönbüntetéssel, és a városi legenda szerint még a 70-es években is látták őt. Az eset annak idején igen nagy port vert föl, a tárgyalást Krúdy Gyula is végigülte. Szerencsére *Jankovics Éva* műve nem csupán a port fűjdogálja le egy avított bűnesetről: a mélyebb összefüggések iránti feltáró szenvedélyének és jól eltalált stílusának köszönhetően a krimiélmenynél jóval többet: korrajzot, társadalmi láttelepet, lélektani vázlatot is kap az olvasó.

Maradva az 1925-ös évnél, nézzük meg, mi zajlott ekkor az angliai társadalomban, korántsem ilyen borzongató eset kapcsán. Tehát 1925, Oxford. A jóképű Charles Ryder, középosztálybeli diák összebarátkozik a nagyvilági és dúsgazdag család fiaként felnövő Sebastiannal, aki meghívja a fiatalembert lenyűgöző kastélyukba, Bridesheadbe. Charlest elvárásolja a környezet és Sebastian gyönyörű húga, Julia. Sebasti-



ant viszont maga Charles bűvöli el. E férfivonzalom a zsarnoki természetű és bigott katolikus anya árnyékában legalább olyan barátságokra nézve, mint Julia és Charles bontakozó szerelme. A moziban nagy sikerrel játszott *Utolsó látogatás* című film regény-alapanyaga a Lazi Kiadó jóvoltából most friss kiadásban is olvasható, Ottlik Géza klasszikus fordításában. *Evelyn Waugh* – neve férfi írójt rejt! – műveinek gyakran célpontja az angol arisztokrácia vagyontól és elvárásoktól súlyos világa, melyben nem túrték a nonkonformitás és a különbözőni vágyás enyhe megnyilvánulásait sem.

Waugh jól kitapintotta egy szétesni készülő társadalmi berendezkedés első repedéseit, éles szemmel fedezte fel további jeleit és kamatoztatta kiváló szatirikus művekben. Az *Utolsó látogatás* inkább lírai hangvételű, a szerelem kiteljesedésének lehetőségeit és korlátait firtató mű. Mivel az író kiváló atmoszférateremtő képességgel rendelkezik, nem kevésbé erős vizualitással, a regény maga is filmélményszerűen játszódik le az olvasó szeme előtt. Különösen, ha magunk elé képzeljük azt a csodát, amely a mű eredeti című szolgáló fiktív kastély, Brideshead és környezete jelent. Aki egyébként a regény

hatására kedvet kap utazni: a kastély „eredetije”, a Castle Howard Észak-Yorkshire-ben található.

Végezetül egy kis felszabadult szórakozás Németországban, *Kerstin Gier*, a szerelmes regényeivel sikeres lett író, no és a Trivium Kiadó jóvoltából. Már magyarul is olvasható Bucher Franciska szellemes, pergő és izes fordításában a *Férfiak és egyéb katasztrófák*. Ez a regény is filmadaptáció alapjául szolgált, de a súlyos és drága brokátfüggönyök fellebbentése helyett könnyed és modern női ruhákat lebent. Legalábbis a fiatal, szingli főhősnők szeretnék, ha végre már egy bevaló, afféle megálmódott férfi szabadítaná meg őket ruháiktól, de ezek a férfiak valahogy mind foglaltak vagy egyszerűen nem léteznek. Ehelyett sorban jönnek az izomagyúak, a haspók, az önteltek és a tökéletesen idióták. Judith és barátnői kalandjai a szingli egyetemisták ilyen és ehhez hasonló súlyos gondokkal terhelt hétköznapjait mesélik el, de mindezt olyan kedvesen fanyar, kacagtató és könnyed stílusban, hogy jobb olvasmányt kívánni sem lehetne a strandidőre. Nem csak nőknek, és nem csak húszéveseknek természetesen. És ha az olvasó véletlenül valamelyik szereplő csetlés-botlásában magára ismerne, az pusztán a véletlen, és persze Kerstin Gier műve.

Laik Eszter

Ézsiás Erzsébet: *Az én Toszkánám*

Bächer Iván: *Kocsmazaj*

Anthony Bourdain: *Francia bisztrókonyha*

Jankovics Éva: *Lédererné, mi van a kosárba?*

Evelyn Waugh: *Utolsó látogatás*

Kerstin Gier: *Férfiak és egyéb katasztrófák*

Rosszfiúból superhős

Kezdetben volt a sötétség és Drakula grófja. A vámpírok koporsóban aludtak, gonoszok voltak és szűz lányok vért kívánták. Sokáig éltek (de nem voltak elpusztíthatatlanok), emberből formálták egymást, hogy örökké fiatalok maradjanak és uralják a világot. Vadászni rájuk dicsőség volt, elpusztítani őket, embert próbáló feladat. Félték a keresztől és a fokhagymától, rettegtek a napfénytől és a kihegyezett karótól. A humanitás csírája sem lakozott a gonoszok eladott lelkükben.



■ Aztán minden megváltozott – a vámpírok idővel egyre szelídebbé, esendőbbé, gyarlóbbá (emberibbé?) váltak. Már nem kedvelték a koporsót, a keresztől sem ijedeztek, a fokhagymát pirítóásra kenték, pezsgővel és kaviárral fogyasztották. A gyilkolástól is iszonyodtak, szívesebben ittak kávé, mint vért. Már nappal is kimerészkedtek az utcára, éjszakáikat pedig önműveléssel, tanulóssal töltötték, hogy – emberi lépték szerint – végtelennek tűnő életüket az emberiség javára fordítsák. Emberi vágyaik támadtak: a vér helyett csaldra, szerelemre, megértésre, elfogadásra éheztek.

A vámpír generációról generációra magával ragadja a fiatalok fantáziáját. A sötétség hercege a 21. században újfent áldozatait szedi, s míg korábban a vámpírtörténetek a felnőtt irodalom részét képezték és a szülők tiltása ellenére (vagy talán éppen ezért) lettek az ifjúság titkos, paplan alatti olvasmányai, addig a mai fiatalok már az ő életkori sajátosságait figyelembe vevő vámpírtörténetektől retteghetnek. A tiltott gyümölcs nyíltan fogyasztható: vámpírok, zombik, vérfarkasok mosolyognak ránk a könyvesboltok ifjúsági részlegéből, a sikerlisták éléről.

Bram Stoker Drakuláján vagy *Stephen King* Borzalmak városán edződött nemzedékek az Alkonyat-sorozatra (*Stephenie Meyer*) vagy *Darren Shan* vámpírtörténeteire némileg furcsállva tekinthetnek. Míg a jeles elődök munkáiban a vámpír a Gonosz, az elpusztítandó főellenség, addig a napjaink ifjúságának szánt vámpírtörténetekben a vámpír a jó oldalon áll. Mi lehet az oka ennek a változásnak? Globalizált világunknak köszönhetően a jó és a rossz morális kategóriái relatívvá válnak – feleljük kapásból, ám a képlet ennél egy kicsit bonyolultabb.

Darren Shan vámpírkönyveinek nem kevés rajongója van hazánkban is (talán még vannak, akik emlékeznek arra, hogy a szerző néhány éve Magyarországon járt, és több órán keresztül dedikálta a rajongó kamaszoknak könyveit). A www.darrenshan.hu oldal fórumának hozzászólóit faggattam arról, mi ragadta meg őket a vámpírok világában. „A vámpírok mások, mint mi. Természetfölöttiek, gyorsak, erősek, okosak, szépek. Csupa jó tulajdonság, ami az éjszaka lényekben egyesül. Mert az éjszaka jó dolog.” „Szeretek különleges lényekről olvasni. A vámpírok szerintem csodálatos teremtmények, és Darren Shan egészen egyedi módon közelítette meg ezt a témát. Például vannak az ősi szokások: fokhagyma, fészület, karó, amiket Darren ostobaságnak tart” – így a válaszadók.

A vámpírok valóban különleges lények, korlátlan hatalmuk a halandó ember számára szinte felfoghatatlan, ugyanakkor roppant vonzó is. Nem véletlen, hogy a megkérdezettek közül volt, aki azt válaszolta, szívesen lenne vámpír, „persze nem mindegy, hogy milyen tulajdonságú vámpír lennék, annyiféle variáció van már.”

A sokféle változat közül napjainkban a jó vámpír mellett a szerelmes vámpír a legnépszerűbb. Az emberi lelkiismerettel felruházott vérszívókat a szerzők esendőnek, emberinek mutatják, ezzel együtt a hagyományos vámpír-mítosz kellékei háttérbe szorulnak és olyan tulajdonságok hangsúlyozódnak ki, melyek leginkább a pozitív karakterű superhősök jellemzői voltak korábban (erő, gyorsaság, szépség, tudás). A vámpírok *Stephenie Meyer* és *Darren Shan* könyveiben egyaránt morális problémákkal szembesülnek, vámpírrá válva nem fordultak ki önmagukból, átalakulásuk nem élvezetből, hanem szükségszerűségből következett be.

A *Rémségek cirkuszában* (*D. Shan*) az egyik (családi kudarcaitól megcsömörlött) gyermek szereplő azzal állít a vámpír elé, hogy változtassa őt is vámpírrá. Tudjuk, Drakula nem sokat töprengene ezen a kérdésen, örülne a finom falatnak és sötét erők új követőjének. Ám *Mr. Crepsley* megtagadja *Steve* kívánságát: „– Mert a vámpírok nem gonosz szörnyetegek – felelte *Mr. Crepsley*. – Mi tiszteljük az életet. Benned gyilkos ösztönök vannak, mi viszont nem vagyunk gyilkosok. Nem csinállok belőled vámpírt – jelentette ki határozottan. – Felejtsd el az egészet. Menj haza, és békülj meg az életeddel.”

A jó és a rossz örök harcáról a vámpír emberi érzéseire helyeződik a hangsúly, és arra, miként dolgozza fel a vámpírrá vált ember a humánus elvesztését. A vámpírlét legnagyobb dilemmája az Alkonyat vámpírjai számára is a vérivás. A humánus vámpír nem pusztít el emberi lényeket, szomszját erdei vadak – és néhanapján gonosz emberek – vérével oltja. A *Cullen* család feje, *Carlisle* vámpírtól idegen, gyógyító tevékenységet választ, a vér látványa (íze, szaga) szinte semmilyen hatással nincs rá, irodalmi előképeitől csupán arisztokratikus felsőbbrendűségét, különállását és halhatatlanságát örökölte. A fiatalabb generáció számára (*Edward* még csak százesztendősek) azonban a vér szaga nagyobb lelki küzdelmet jelent, emellett pedig más emberi érzések (például a szerelem) is összekuszálja amúgy is zavaros lelki világukat.

Mi olyan vonzó a vámpíros könyvekben? Mitől éreznek a fiatalok ellenállhatatlan vágyat arra, hogy ilyen könyveket olvassanak? Lelkünk sötét oldalával nap mint nap szembesülünk, igyekszünk alantas vágyainkat, félelmeinket, gonoszkodásainkat elfojtani, ám az elfojtás ellenére is sokszor szembe kell néznünk a sötétség erőivel. És valljuk be, sokszor szándékosan keressük a félelmet, nem a valóságban – a könyvek és a filmek virtuális világában. A gonoszt, a félelmetes idegent, a Halál hírnökét szeretjük azonban olyan attribútumokkal felruházni, amelyek igazán ellenszenvenessé teszik: visszataszító külső, koporsó, éjszaka, halhatatlanság, vérszívás, gyilkosság. Míg azonban *Drakulától* öröm volt félni, addig korunk vámpírjaival inkább azonosulunk, mintsem ellenállunk nekik (az *Alkonyat* szépséges hősnője, *Bella Swan* sem tud ellenállni *Edwardnak*).

A kilügzött gonosz szimpatikus, mert esendő, a könyvek szerzői a vámpírok sorstalanságát domborítják ki, így válnak a halál és a pusztulás követeiből vámpír voltukat megtagadva a tisztaság, az önfeláldozás és az emberiség civilizált nagyuráivá. A jó és a rossz határai így mosódnak egybe, hiszen a gonosz is lehet szimpatikus. De szeretnék vámpír lenni!

Pompor Zoltán

Közelmúltbeli tudományos fikciók

„... a science fictiont az irodalom szerves részének tekintjük, olyan modern tematikának, amelynek előzményei között ott vannak az utópiák, a fantasztikus utazások, a robinzonádok, bizonyos fokig a rémtörténetek, a groteszk, abszurd és a »tisztá« fantasztikus írások. Elfogadjuk azt is, hogy a science fiction a múlt század tudományos és technikai forradalmainak a gyermeke, végleges formái akkor alakultak ki...”

■ Kuczka Péternek a Metagalaktika 7. kötete utószavában olvasható gondolataihoz azt kell hozzátenni, hogy ő a múlt századon természetesen az „ipari forradalmas” 19.-et értette, de mi ide sorolhatjuk a „tudományos-technikai”-val is jellemezhető, a nekünk ma már ugyan csak múlt századnak számító 20.-at.

Sam Lundwall Holnap történt. Tanulmányok a science fiction világtörténetéből c. áttekintéséhez írt megjegyzéseiben az elsősorban amerikai sci-fi látszólagos fölényét, elsőbbségét kétségbe vonva, a kelet-közép-európai (magyar, cseh, lengyel, bolgár, román, NDK-beli) és a szovjet, tehát az ún. szocialista országokbeli sci-fi jelentőségét védi meg – joggal.

Az én korosztályomnak az első tudományos-fantasztikus olvasmányokat Verne Gyula művei jelentették. Azon, hogy Jókai, illetve Babits, Karinthy és Szathmáry Sándor ide sorolható műveit akkor nemigen olvastuk, gondolom, senki sem csodálkozik.

De nézzük – persze csak nagyjából – miből is állt a kínálat az 50-60-as években; pontosabban Asimovnak A halhatatlanság halála c. regényének (mint a Kozmosz Fantasztikus Könyvek első darabjaként 1969-ben megjelent kiadványnak) a kézbevétele előtt?

A Delfin Könyvek sorozatában több külföldi és hazai szerző fantasztikus története napvilágot látott (pl. Beljajev: A repülő ember, Eller: A láthatatlan professzor, Kőszegi Imre: Összkomfortos Robinson, Darlton: A titokzatos bolygó, Elek István: Merénylet a világűrben, Polescuk: A pergamen titka). Ám a másik két széria, az Ifjúsági Kiskönyvtár (pl. Bender: A Sírúsi ikrek) és Az Én Könyvtáram (Melentyev: Mi volt holnap?) is hozott science-fiction köteteket, regényeket és antológiákat (pl. Kalandok a világűrben, A nyikorgó idegen, A kozmosz hullámhosszán), s mert Csehszlovákiában és a Szu-ban is népszerű volt a tudományos-fantasztikus irodalom, a közös kiadású művek között is akadt jópár (Martinov: A Föld nővére és Soucek: A vak madarak titka.)

1972-től a Móra Kiadó kiadta a kezdetben kéthavonta megjelenő Galaktika tudományos-fantasztikus antológiát, amely később folyóirattá vált, s később megszületett a Metagalaktika is, és fantasztikus példányszámban láttak napvilágot a Kozmosz Fantasztikus Könyvek sorozatában a klasszikusok: Asimov, Lem, Sztrugackijék, Hoyle, Clarke, de a Kossuth, a Tánácsics, az Európa, a Magvető és a Népszava is adott ki sci-fit.

Éppenséggel nem lehet véletlen, hogy az 1957-es „olvadás”-nak köszönhetően elsők között pl. a tudós Ciolkovszkij inkább

ismeretterjesztő műnek, mintsem regénynek tekinthető kis füzetkéje jelent meg: *Séta a Holdon*. (Később a Távolság a Földtől. Lásd még Obrucsev: Utazás Plutóniába.)

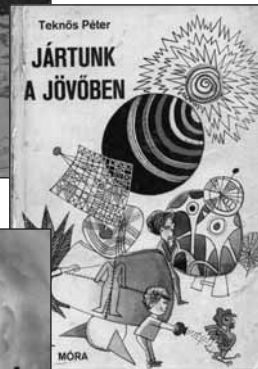
De most már nézzük, kik azok, akik akkoriban ebbe a műfajba is belekósoltak, vagy éppen mint a műfaj kiváló képviselői örvendtek népszerűségnek! Előbbiek csoportjába sorolom Teknős Pétert, akinek *Jártunk a jövőben* c. regényét a 10 év körüliek élvezhették. Alig idősebbeknek szólt Fehér Klára (1957-ben megjelent) 2057-ben játszódó gyermekregénye, *A Földrengések szigete*, amelyből pár dolgot nagyon megjegyeztem: egyik – mint a neve is mutatja – az öt funkciójú quintobusz, a másik: az időjárás teljesen szabályozni tudják, de a földkéreg mozgása tudományos kutatás célja és kalandok kiváltója, s ha egy csinos, fiatal élelelmézőtechnikus selejtet csinál a kelkáposztából, nincs nagy baj, azt átküldik a műanyagüzembe és férfizoknit készítenek belőle. Újraolvasva a regényt, még azt jegyzem meg, nem euróval ösztöndíjaznak benne, hanem arannyal, és a kamaszfiúk olyan bátrak és/illetve szófogadatlanként, mint 1957-ben, vagy 2009-ben. S még annyit: a mű 6 kiadást ért meg, eddig!

Rónaszegi Miklós két regény erejéig (A rovarok lázadása valamint Az ördögi liquor) kóstolt bele a műfajba. Fekete Gyula *A Kék Sziget* c., cselekményét 1944-ben (!) a vészorszakban Budapesten indító regényének sikere később meghozta a szerző kedvét további sci-fik megírásához (Szerelmesek bolygója, Triszex, Világlátott Bonifác). Míg az első műve utópisztikus, a második satirikus. A tudományos-fantasztikus regények népszerűvé válásában szerepe volt Botond-Bolics György Vénusz-trilógiájának, nem kevésbé Csernai Zoltán Titok a világ tetején és Az özönvíz balladája c., már a tizenévesek által is élvezhető alkotásainak, amely földönkívüli civilizációk és az emberiség ősi múltja között teremt kapcsolatot, csakúgy mint Zsoldos Péter trilógiájának (A viking visszatér, Távolság a Naprendszeren kívülre utazó emberek a hősei.

Nemere István már egy újabb nemzedék képviselője: mint *Műkincsrablók a kisbolygón* c. ifjúsági regényének címe sejteti, és ez *A Kupolaváros titkára* is érvényes, ő „krimizálat” is szívesen sző egyébként „nevelési regénynek” ugyancsak nevezhető könyveibe. Lőrincz L. László sci-fije közül az *Üvöltő bika* egy földönkívüli civilizáció néhány képviselőjének „úrhajótörése” utáni különleges kalandjait meséli el hallatlanul izgalmasan: egy szupercivilizáció képviselői az egyébként meghatároz(hat)atlan (relatív) időből a vaskori Folyamköz („a Két Folyó Birodalmában”) kelnek új életre, miután a kollektív öngyilkosság helyett a Doki által javasolt és végrehajtott műtétnek (génmanipulációnak) vetik alá magukat.

Többféle szempontból lehetne csoportosítani a szóba jöhető műveket: egy lehetséges felosztás: 1. Múlt (pl. Szentiványi Jenő: A kőbaltás ember) – 2. Jelen (pl. Dáné Tibor: A Tau Ceti hívójele) – 3. Jövő (pl. Jefremov: Az Androméda-köd). Mert legyen szó tudományos fikcióról – ezekbe mindhárom idő-kategória belefér. De ciklem csupán egy olvasó esetleges, önkényes tallózása volt. Az alapos tudományos feldolgozás a szakemberekre vár.

Cs. A.



■ Az elmúlt évek adótanulási tapasztalatai alapján megszo-
kottá vált, – mint a nyári időszámítás miatti óráátállítás –
a július elsejével életbelépő adóváltoztatás.

Éppen hogy fellélegezhetek a könyvelők és gazdasági
szakemberek az első ízben történt elektronikus mérlegbe-
számoló beküldésének nyomozó feladata alól, máris fel-
készülhetnek az új szabályokra. Lehet aktualizált könyve-
ket venni, egynapos oktatásokra menni, ahol elmagyaráz-
zák nekik a hogyanokat és a miérteket. Csak sajnós, egyre
többször a változó törvény szövege magát minősíti. Az
adónyilvántartás egyszerűsítése és a rendszerszervezési
szempont ritkán világlik ki – a sok módosítás miatt lassan
már-már olvashatatlaná váló – adójogszabály halmazból.
Nem csak ez a probléma, hanem az is, hogy az adóbeval-
lások elektronikus küldési rendszerének bonyolításai egy-
re nagyobb munkaterhet, és számítástechnikai, informá-
ciótechnológiai tudást kívánnak meg a vállalkozások gaz-
dasági területein dolgozóktól. Hatására az ügyviteli költsé-
gek emelkednek a kis- és mikro-vállalkozásoktól kezdve a
nagyvállalatokig. Például az aktuális változtatások a jöve-
delemadóban és a járulékoknál a bérszámfejtő programok
olyan módosítását kívánják meg, amely speciálisan egy fél-
évig fog élni. A programozók, és cégeik pedig nem dolgoz-
nak ingyen. Véleményem szerint a jogszabályalkotás nem
veszi figyelembe a végrehajthatóságot. Az erőltetett elek-
tronikus centralizáció az adatszolgáltatásban adóelkerülés-
re, vagy egyszerűbb adózási formák (például EVA) túlzott
preferálására vezetett.

A 20%-ról 25% -ra történő általános forgalmi adókulcs emelés

Annak ellenére, hogy a könyv ÁFA kulcsa 5%, a változás
kedvezően érinti a könyvkiadást, és a könyv-
kiadók pénzügyi helyzetét. Ennek belátásá-
hoz tudnunk kell, hogy a cégek által beval-
lásra kerülő adókötelezettség és a termékek
adókulcsa két különböző dolog. Könyvki-
adónál jellemzően alacsony a belső létszám,
és az alacsony eszközvagyon miatt, a műkö-
dési rezszi részét képező kiadások nagy része
átkerül a 25 százalékos kulcs alá. Ilyenek a
bérleti, fenntartási, karbantartási költségek,
könyvvizsgálói és könyvelési díjak. A könyvkiadási tev-
kenységben részt vevő külső vállalkozók is emelt százalé-
kkal fognak kiadói szolgáltatásokat számlázni.

Azonos értékesítési volument feltételezve, a kiadók által ki-
bocsátott számlákon szereplő ún. felszámított adó nem nő,
hiszen maradt az 5 százalékos kulcs. A levonási jog alapján az
előbbi értéket az eddiginél nagyobb, ún. előzetesen felszámí-
tott adóval lehet csökkenteni. A bevallásra kerülő adófizetési
érték kisebb lesz. Vannak kiadók, akik tartósan adó vissza-
igénylő pozícióba esnek, ott a visszajáró érték növekedhet.

A termékadókulcsok és a cégek forgalmi adó pozíciójá-
nak, mint két különböző dolognak a megértését fontosnak

találom, szükséges, hogy a könyvszakma vezetői is átlássák
ennek logikáját. Ha a könyvértékesítés tárgyi adómentes
lenne (az ÁFA-törvény megfogalmazásával élve: a tev-
kenység speciális jellegére tekintettel, mentes az adó alól),
ezzel a beérkező számlák adójának levonási tilalma is jár-
na. Ebben az esetben a könyvkiadók biztos nem kerülhet-
nének visszaigénylési pozícióba.

A problémakörhöz hozzátartozik az is, hogy az ötszá-
zalekos kulcs mellett, a nyomdászamlát a teljes gyártott
mennyiségre ki kell fizetni, az értékesítés pedig évekig tart,
pusztán a kisebb értékesítési adóalap már önmagában biz-
tosítja a visszaigénylést.

A jövedelmek adózását érintő változások

Megelőzve a 2010 évre beígért nagyobb változásokat, a
bérszámfejtők és a bérprogram-készítők „öröme”, féléves
átmeneti szabályozást kell végrehajtani 2009 második fél-
évében. Hasonlóképpen örülnek a havi elektronikus járulé-
bevallást készítő és beküldő kollégák annak, hogy egy kö-
zépmezőnybe tartozó dolgozó adatlapján duplázódnak a
kulcsok és a számítás.

Már a júliusi bérekhez kapcsolódóan bizonyos adóköny-
tések jelentkeznek, mind a dolgozók pénztárcájában, mind
a cégek járulékfizetéseiben. A dolgozók a személyi jövede-
lemadó alsó sávjának 200 000 forinttal történő emelése ré-
vén – amely emelés visszamenőlegesen 2009 egészére vonat-
kozik – havi 3000 forinttal többet vihetnek haza.

A minimálbér kétszerese (143 000 Ft) alatti jövedelemr-
szekre vonatkoznak az alábbi, csak a munkáltatóknál
könnyítést jelentő megváltozott járulékkulcsok. (A dolgo-
zóktól levonásra kerülő járulékok mértéke nem változott.)

Járulékfajta	2009.06.30-ig, és 07.01-től a 143.000 feletti részre	07.01-től a 143.000 Ft alatti részre	Maximális könnyítés Ft/fő/hó
Nyugdíjbiztosítási járulék	24%	24 %	Nem változik
Egészségbiztosítási járulék	5%	2 %	4.290
Együtt TB-jarulék	29%	26%	4.290
Munkaadói járulék	3%	1 %	2.860
Munkavállalói járulék	1,5%	1,5%	Nem változik
Vállalkozói járulék	4%	2,5%	2.145

A betegszabadság idejére a táppénz a figyelembe vehető jö-
vedelem hetven százalékára csökken, a fekvőbeteg-gyógy-
intézeti ápolás idejére is tíz százalékkal kevesebb (60%) jár.
Ezek a változások augusztus elsejétől igénybevetett táppén-
zekre vonatkoznak.

Mindent egybevetve a könyvkiadók számára az ismerte-
tett adóváltozások pénzügyi hatásai nem jelentősek, féléves
kihatásukban sem, viszont az adminisztrációs munkát nö-
velik. Csak halkan jegyzem meg, hogy az APEH által ren-
delkezésre bocsátott, elektronikus letölthető új nyomtat-
ványokban eddig mindig volt hiba, azaz augusztus 12-i be-
küldési határidő szoros lesz. A könyvelők, adóügyintézők,

bérszámfejtők ismét nem mehetnek szabadságra. Legproblematikusabbnak a bérszámfejtő programok szükséges módosítását látom, hiszen ezek a programok készítik el az adóhivatalnak beküldendő személyenkénti fájlokat.

E cikkben nem térek ki az egyéb életbelépő módosításokra, amelyek például emelik a jövedéki adót, változtatják személyi jövedelemadóban a családi pótlék adózását. Érdekesként megemlítem az adózás rendje törvény módosításában egy visszamenőleges áfalevonási lehetőséget, amely 2009. október 20-ig él. A módosítás pontot igyekszik tenni a kiadókat is érintő, és Európai Közösségek Bírósága által jogtalanán minősített támogatásarányosítás (áfa) intézményéből eredő visszajáró adókövetelésekre. A szerencsétlen konstrukció 2004 májusától – 2005. decemberig élt.

A könyvszakma legfontosabb adóproblémái

Ahányszor adóváltozásokról esik szó, mindig értékelem, hogy a könyvkiadás akut adóproblémáiban történik-e előrelépés. Hogy melyek ezek a problémák, négy ilyen sorol fel:

- A kiadók által fizetett kulturális járulék. Ez negatív megkülönböztetés, a versenysemlegességet sérti. Az NKA pályázatok útján a szakmába a befizetett összeg töredéke érkezik csak vissza. Ráadásul az értékesítésből eredő bevételek először a terjesztőnél jelennek meg, tehát onnan lehetne adót fizetni, mint speciális jövedéki adót. Gondolatban ide eljutva belátjuk a feleslegességét, erre a kormány is rájött, és talán 2010-től megszűnik ez az adónem.
- A tiszteletpéldányok ingyenes termékátadásként (ÁFA), természetbeni juttatásként (SZJA és járulékok) történő adóztatása. A sajtónak adott recenziós példányok a gazdálkodási tevékenységgel szorosan összefüggnek (a könyvekből nem célszerű árumintát készíteni), a szerzőnek pedig egyszerűen a szerzői jogi törvény előírásai szerint jár művének előállított példánya. Kicsinyes az adórendszer, amikor ezt a tételt más iparághoz tartozó vállalatok pazarló tevékenységével egy kalap alá veszi. Változás nem várható.
- A nyomdaköltség le nem vonhatósága az iparüzési adó alapjának számításánál. Igazságtalan eljárás a könyvkiadókkal szemben. Alapja csak egy statisztikai szemléleten nyugvó állásfoglalás, törvényben konkrétan előírva nincs. Akik az adónem megszűnésére spekuláltak az Európai Bíróság ítélete, vagy a bevezetendő vagyonaadó általi feleslegessé válás miatt – családniuk kellett. Az önkormányzati kassza jelenlegi állapota nem teszi lehetővé az iparüzési adó kiváltását, sőt még az ellen is tiltakoznak az önkormányzatok, hogy a beszedést átvegye az APEH.
- Utolsó problémaként említem a 2008-tól alkalmazott – új szövegezésű – áfa-törvény 58. paragrafusában előírt teljesítési dátum passzusát, amely a fizetési határidővel megegyezik. Ez sújtja bizományi elszámolásokat, és többletmunkákat okoz a kiadók és terjesztők könyvelőinek. Ösztönzés az elhúzódó elszámolásokra, mert akkor később kell számlázni, és még később adót bevallani, illetve fizetni. Egyelőre nem szüntetik meg az ellentmondást a közösségi irányelv helyes szabályozása és a magyar adótörvény között, mint ahogy nem vezették be a hangoskönyvek hazai 5%-s áfáját sem, a közösségi döntés ellenére.

Dr. Bódis Béla



Officina '96 Kiadó
1088 Budapest, Szentkirályi u. 34.
www.officina.hu

HÁZI KENYEREK
Receptek kenyérsütő
géphez
(LAROUSSE
100% siker – 100% élvezet)

■ A frissen sült kenyér illatára ébredni fantasztikus érzés, és immár nem megvalósíthatatlan álom. Csupán egy kenyérsütő gép kell hozzá, egy kis fantázia és ez a szakácskönyv. Ha belelapozunk, nem csoda, ha megéhezünk. A színes fotókkal kísért 50 különleges recept között mindenki megtalálhatja a neki legjobban ízlő, ínycsiklandó kenyeret.

Az otthoni kenyérsütésnek számos előnye van: magunk választhatjuk ki a hozzávalókat, s az alkotás szabadságának örömevel kísérletezhetjük ki a család kedvenceit. Dúsíthatjuk a kenyeret olajos magvakkal, gyümölcsökkel, zöldségekkel, ehető virágokkal, fűszerekkel, felvágottakkal – ez a könyv elárulja a kenyérsütés műhelytitkait és elindítja a fantáziát.

Reggelire például süthetünk teljes kiőrlésű lisztből sokmagos, gesztenyés, szójas vagy aszalt gyümölcsös kenyeret, uzsonnára friss házi kenyérral kedveskedhetünk gyerekeinknek, akik biztosan örülni fognak a fahéjas, csokoládés vagy gyümölcsös finomságoknak. Vendégeinket pedig kápráztassuk el olyan különlegességekkel, mint a karotás, algás, paprikás vagy paradicsomos házi kenyér. Gyerekjáték az egész, érdemes belevágni!

(X)

96 oldal, kötve, 2450 Ft. ISBN 978-963-9705-61-6

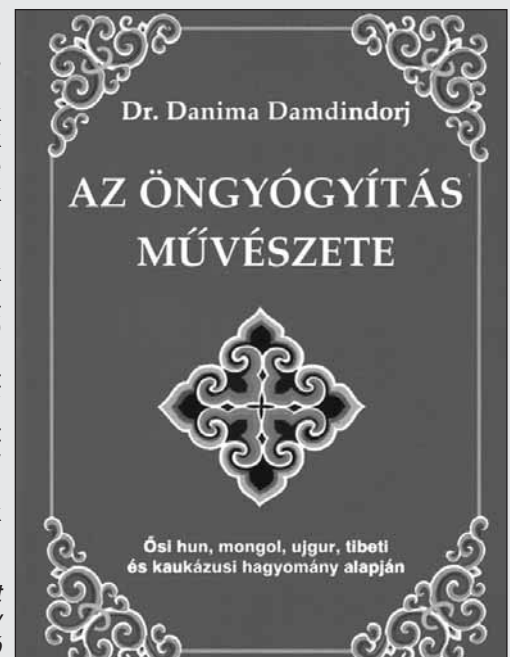
Dr. Danima Damdindorj

AZ ÖNGYÓGYÍTÁS MŰVÉSZETE

Az Öngyógyítás művészete egy magyarországon praktizáló mongol orvosnő kutatómunkájának az összegzése.

Ósi hun, mongol, ujjur, tibeti és kaukázusi hagyományok alapján szervek illetve betegségek szerinti bontásban kereshetjük benne a megfelelő gyógymódokat. A könyv kézirat jellegű kiadványként nagy példányszámban fogyott a betegek körében.

Ára: 2200 Ft
Belső Ösvény
Kiadó



Telefon: 06-20-427-4220. E-mail: ddanima@yahoo.com
Honlap: www.danima.try.hu
A könyv kapható Líra, Libri és Alexandra könyvesboltokban.
A www.bookline.hu-n lehet rendelni postán is.

A z interneten szörfözgetve valami oszt-rák lap (a Die Zeit, talán?) cikkére bukkantam, mely Lengyel Lászlót idézve arról ír, hogy manapság számos magyar ifjú úgy tudja: Trianon, az valami pár éve rajtunk esett gyalázat, amiért Gyurcsány, a nemrég leváltott komcsi miniszterelnök-párttitkár a felelős.

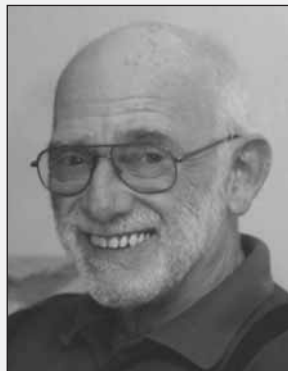
Az összkép ennél sokkal sötétebb, mert nem csak a fiatalok azok, akik számára a múlt tév-hitek, rózsaszínű legendák, vágyálmok, festett ördögök és szivárványos délibábok tárháza. Az egész magyar történelemszemléletnek és történelmi tudatnak szinte nincs is érintkezési pontja a valósággal.

A magyar hős és legyőzhetetlen katona, hiszik, miközben Mátyás király óta, hatszáz éve minden háborúkat elveszítettük.

Első királyunk, István, a szent. De azt kevesen tudják, nem jámborságáért avatták szentté, hanem mert egy bár s Európára nézve veszélyes országot megzabolázott, és tűzzel-vassal kereszténnyé tett. A mai baloldal nyugatorientációjú, felzárkózó politikáját ő alapozta meg. Nem szelíd misszionáriusi térítéssel, hanem fegyverrel és vasszigorral, magyar testvéreit, a pogány ellenállókat kardélre hányva.

Nagy politikus volt, és nagy újtó. Tudta, hogy Európa keleti peremén csak egy kereszténnyé és feudálissá lett ország bír megkapaszkodni, de hogy hívő lett volna, annak kevés bizonyítéka maradt. Viszont tudta, mit kell tennie hatalma megszilárdítása és az ország fennmaradása érdekében.

A koronája felét Rómától kapta, de a másik nagyhatalom, Bizánc felé is nyitott, koronája másik felét Bizánctól kérte. Ezt a bölcs diplomáciával összeeskábált koronát nevezik ma Szent Koronának. A mai rasszisták megdöbbenének, ha tudnák, hogy István országában mindenféle etnikumnak helye volt, a honfoglaló magyar, kabar, tatár (más, nehezen azonosítható) törzsektől a szlávokig, a vlachokig, a maradék avarokig, taljá-



Kertész Ákos Mit tudunk magunkról? (1)

nokig, polákokig, bajorokig, mindenkinek, aki idevetődött, aki behódolt és alattvaló lett.

Első István nagy államférfi volt, de nem úgy, ahogy a mai tudatban él. A haladás, a fejlettebb nyugathoz való fölzárkózás első nagy harcosa magyar ugaron.

Ki tudja, hol kezdődött a magyarság tragédiája? Nem Mohácsnál. Tizenkét évvel előtte, 1514-ben. Dózsa György kereszties hadserege, melyet az országot fenyegető oszmán veszedelem ellen toboroztak, a nyugat közönye és az ősi magyar trehányóság következtében az országban vesztegelt. És persze, hogy a magyar földesurak az otthon maradt családtagokon és jobbágy-társakon akarták levern, hogy jobbágyiga helyett fegyvert fogtak a parasztjaik, mert a római pápán nem verheték le. S akkor a harci föladat nélkül leb-

zselő, és megtört harci szellemű jobbágyok, a testvéreiket sajnargató magyar földesurak ellen vonultak.

A megtorlás borzalmas volt. Ami szadizmus a győzedelmes hatalomnak csak eszébe juthatott. Dózsát tüzes vastrónon elégették, húsát megették a katonáival. Ez iszonyatos volt, az viszont már tragikus, hogy Werbőczy az új törvénnyel, a Tripartitummal, négyszáz évre kettévágta az országot, jogfosztott jobbágyokra és minden jogot bitorló nemesekre.

És erre a megroggyant országra, melynek az oszmán-török agresszió ellen toborzott kereszties hadait maga a nemesi elit pusztította el a nemzeti húsdarálóban, melynek jobbágyait (néptömegeit) már nem lehetett újra hadba szólítani, erre tört rá tizenkét évvel később jó taktikai érzékkel a török. És a Mohácsnál öngyilkos bátorsággal kiálló királyi sereg pusztulását, sunyin dekkolta ki jó magyar módra, Szolnoknál Zápolya, legalább ugyanakkora seregével, hogy lenyúlhassa a királyi koronát.

(folytatjuk)

Ironikus vallomások versben

■ A budapesti születésű (1946), kimondottan józsef, illetve terézvárosi költőnek számító Deák László nyolcadik kötetéhez érkezett. Rögtön a legelején „a gyógyítók rendjébe” tartozóknak mond köszönetet, s költeményei közül nem hiányzik a régi jó étvágy korát visszasíró (A köszvényes dala), sőt a kimondottan a kórházat idéző sem (Váratlan fordulat). Ez utóbbiból való az alábbi részlet: „(kemósok) kemény lányok, kemény fiúk. Mind kopaszon / vagy parókéval vannak, hevernek, tengenek, léhútenek.”

A szerző már egészségesen a kortárs irodalmat, bár könyvkiadó vezetője, kíméletlenül ostorozza. „Se személyes, se érzelem, se romantika, / Szív, lélek, hév, vágyaknak szárnyalása. / Kerülni illenek. A szöveg így önmagát / Az élet rajza nélkül írja meg. Eszesen és / Vajmi csúfondáros szeszélyesen” (Az önimádó irodalom).

A csúfondarosság, sőt az önirónia saját verseire is jellemző, például amikor szobanövényét mutatja be. Innen azonban nem hi-



ányzik „az élet rajza”. „Hosszan indázó, csupas, fás szár / Csúcsán valami poros, zöld paróka / Hanlyatt dőlve elégtelen fényben / Kilátszik bozontos gyökere” (Házi víziók).

Deák verssel ünnepelte születésnapját (Hatvankettő), s az öregedés más költeményeiben is foglalkoztatja. „Levélke, bizonytalan jelentés. Gerontion szele fűjja. Ezüstös / hassal libben át a Mániák Századából, s lepottyan lábad elé. / Ügyet sem vetünk rá. Pedig világosan emlékszem, miért kell / megőrizni mindet különféle gyűjteményekben” (Álomszerű rajz, írásszerű álom).

Deák László 1977 óta megjelenő költeményeit szakmai körökben nagyra becsülik. Eddig azonban nem beszélhetünk a recepció gazdagságáról,

bőségéről, ami részben a költő viszonylag ritka megszólalásainak köszönhető. Ezzel az érthető, sőt gyakran olvasmányos verseket tartalmazó kötetével a szerző minden magyar versolvasó érdeklődését felkeltheti.

Deák László: *A felejtés anyyala*
Nap Kiadó, 87 oldal, 2310 Ft

K. S. A.

KÖNNYŰ ÉTELEK A ROHANÓ HÉTKÖZNAPOKRA

365 könnyű és gyors recept az év minden napjára! Lefoglalják a ház körüli teendők? Késő estig dolgozik? Több időt töltene pihenéssel? Íme, itt a bizonyíték, hogy az ízletes, frissen készített, változatos fogásokra minden nap jut idő, bármilyen elfoglaltak is vagyunk! Számos ötlet, amely megkönnyíti a konyhai teendőket és a bevásárlást. Ötletek, hogyan állíthatók össze egyetlen receptből kiindulva a hétre előre több fogás alapjai.

- 365 recept, amelynek elkészítési ideje alig fél óra!
- Változatos fogások a hétköznapokon is – minden, ami szem-szájnak ingere!
- Frissen készült, egészséges ételek: nemcsak gyors, finom is!
- A bevásárlás heti 2 óránál több időt nem érdemel...!

• méret: 28 x 21 cm • oldalszám: 320 • ár: 7990 Ft + 1080 Ft csomagolási és postaköltség (közvetített szolgáltatás)



AUTÓSKALAUZ – MAGYARORSZÁG, EURÓPA

Amikor egy ismeretlen városba érkezik, és megpróbál tájékozódni, nem szokott zavarba jönni egy kicsit? Mit tesz, amikor a helyi rádióadók arról tájékoztatják, hogy a közelben úttorlaszra lehet számítani? A Reader's Digest Kiadó könyve a könnyen áttekinthető és naprakész információknak köszönhetően az utazni vágyók egyik leghasznosabb segítőtársa. Az autóskalausz sok adattal szolgál a térképeken szereplő területekről - például hogy melyek a híresebb látnivalók, hová érdemes ellátogatni. Megtervezheti útvonalát, a biztonságos és gazdaságos vezetést segítő jó tanácsokat kaphat, valamint ötleteket arról, mi a teendő baleset vagy műszaki hiba esetén.

- 29 magyar, 75 európai közúti térkép
- 13 magyar, 54 európai várostérkép
- autós kifejezések 6 nyelven

• méret: 19 x 29 cm • oldalszám: 404
• ár: 9990 Ft + 1080 Ft csomagolási és postaköltség (közvetített szolgáltatás)



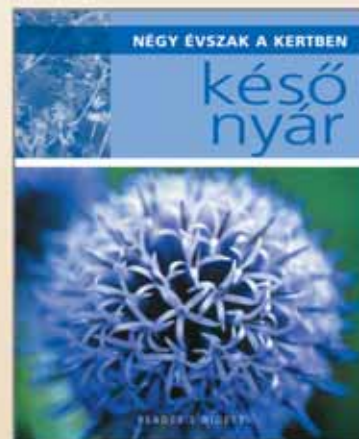
GYÖNYÖRŰ KERT EGÉSZ ÉVBEN

A kertészeti sorozat újabb két kötete ötletek és gyakorlati tanácsok tárházát sorakoztatja fel, és segítségével egész nyáron a lehető legszebbé és leggazdagabbá varázsolhatja a kertet. A könyvek olyan hasznos tudnivalókat tartalmaznak, amelyek alapján megtervezheti és megvalósíthatja álmai kertjét. Megtudhatja továbbá azt is, hogy milyen növények illenek a kertjéhez. Mindkét kötet négy részre tagolódik: az Ötlettárban a modern és hagyományos tervezésű kertek ihletet adnak a beültetéshez; A kertész naptára című rész az évszak legfontosabb kerti munkáihoz ad útmutatást; a Növényválogatóban az adott évszak legszínompásabb növényeit találja.

A Kertépítés a kert szépítéséhez ad ötleteket.

- Színek, típusok és fajták szerint rendezett növényválogató, talaj szerint rendezett betürendes táblázatok.
- A kertépítési tanácsok kitérnek a forma, a textúra és a színek összhangjára, a füveskert és vízi létesítmények tervezésére, építésére.
- Illatos díszítő-, fűszer- és gyógynövények beültetésével, gondozásával kapcsolatos legfontosabb teendők

• méret egyenként: 22x28 cm • oldalszám: 160/kötet
• ár: 3490 Ft/kötet + 1080 Ft csomagolási és postaköltség (közvetített szolgáltatás)



Az **Alexandra Könyvruházak** sikerlistája
2009. május 15. – június 18.

Szépirodalom

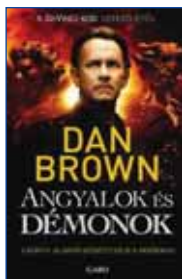
1. Paulo Coelho: *A győztes egyedül van*
Athenaeum 2000 Kiadó
2. Lőrincz L. László: *Kilenc csontfarkas 1–2.*
Studium Plusz Kiadó
3. Vavyan Fable: *Memyből a csontváz*
Fabyen Kiadó
4. Danielle Steel: *Egy rendkívüli nő*
Maecenas Könyvkiadó
5. Spiró György: *Feleségverseny*
Magvető Könyvkiadó
6. Fejős Éva: *Csajok*
Ulpius-ház Könyvkiadó
7. Christopher Paolini: *Brisingr – Az örökség 3.*
Európa Könyvkiadó
8. Vámos Miklós: *Felnóta*
Európa Könyvkiadó
9. Bernhard Schlink: *A felokvasó*
Ulpius-ház Könyvkiadó
10. Nora Roberts: *Szent bűnök*
Gold Book

Ismeretterjesztő

1. dr. Csernus Imre: *A férfi*
Jaffa Kiadó
2. Havas Henrik:
A sztar, a lézer és aki az anyját kereste
Havas Henrik
3. *Alexandra étterem- és borkalauz 2009*
Alexandra Kiadó
4. Rhonda Byrne: *The Secret / A titok*
Édesvíz Kiadó
5. Verebes István: *Maya*
Ulpius-ház Könyvkiadó
6. V. Kulcsár Ildikó:
Figyeljetelek, feleségek! / Figyeljetelek, férjek!
Sanoma Budapest Kiadó
7. dr. Csernus Imre: *A nő*
Jaffa Kiadó
8. Bryan Cartledge: *Trianon egy angol szemével*
Officina '96 Kiadó
9. Müller Péter: *Varázshó*
Alexandra Kiadó
10. Gróf Nádasdy Borbála: *A szabadság szaga*
Méry Ratio

Gyermek, ifjúsági

1. Stephenie Meyer: *New Moon – Újbold*
Könyvmolyképző Kiadó
2. Stephenie Meyer: *Twilight – Alkonyat*
Könyvmolyképző Kiadó
3. *Pokoli báléjszakák*
Könyvmolyképző Kiadó
4. Bartos Erika:
Anna, Peti és Gergő: Petikönyv
Alexandra Kiadó
5. Bartos Erika:
Anna, Peti és Gergő: Annakönyv
Alexandra Kiadó
6. Bartos Erika:
Anna, Peti és Gergő: Gergőkönyv
Alexandra Kiadó
7. Alyson Noel: *Evermore – Mindörökké*
Könyvmolyképző Kiadó
8. Bartos Erika:
Anna, Peti és Gergő: Családi fészék
Alexandra Kiadó
9. Bartos Erika:
Anna, Peti és Gergő: Megmondalak!
Alexandra Kiadó
10. Geronimo Stilton: *A Tenebrax család titka*
Alexandra Kiadó



Dan Brown: Angyalok és démonok

Bookline sikerlista,
szépirodalom, 6.

■ Dan Brown
garantált siker-
szerző, ez a kö-
tete is évek óta
folyamatosan
megtalálható a
boltokban,
visszatérése a si-
kerlistákra bizo-
nyosan a könyv-
ből készített
filmnek tulajdo-
nitható.



Doris Rübel: Fedezd fel a tested

Líra sikerlista,
gyermek, ifjúsági, 3.

■ A gyerekek
számára készített
oktatókötet sok
érdekességet mu-
tat be az emberi
testről, jól kielé-
gítve ezzel a gyer-
meki kíváncsiságot, felfede-
ző hajlamot, s
emiat a megvá-
sárlásáról döntő
szülők is hasz-
nosnak ítélték.

Bookline sikerlista
2009. május 13. – június 18.

Szépirodalom

1. Coelho, Paulo: *A győztes egyedül van*
Athenaeum 2000 Kiadó
2. *Pokoli báléjszakák*
Könyvmolyképző Kiadó
3. Lőrincz L. László: *Kilenc csontfarkas 1–2.*
Studium Plusz Könyvkiadó
4. Spiró György: *Feleségverseny*
Magvető Könyvkiadó
5. Fable, Vavyan: *Memyből a csontváz*
Fabyen Kiadó
6. Brown, Dan: *Angyalok és démonok*
Gabo Kiadó
7. Crusie, Jennifer: *Fogadj rám*
Kelly Kft.
8. Steel, Danielle: *Egy rendkívüli nő*
Maecenas Kiadó
9. Roberts, Nora: *Szent bűnök*
Gold Book
10. Ulickaja, Ljudmila: *Daniel Stein, tolmács*
Magvető Könyvkiadó

Ismeretterjesztő

1. Csernus Imre dr.: *A férfi*
Jaffa Kiadó
2. Bőjte Csaba: *Ablak a végtelenre –
Csaba testvér gondolatai Istenről, vallásról...*
Helikon Kiadó
3. Csikszentmihályi Mihály: *Az öröm művészete*
Nyitott Könyvműhely
4. Bácskai J. – C. Molnár E. – Mester D. –
Popper P.: *Szeretők*
Jaffa Kiadó
5. Csernus Imre dr.: *A nő*
Jaffa Kiadó
6. Verebes István: *Maya*
Ulpius-ház Könyvkiadó
7. Meyer, Stephenie: *A burok*
Agave
8. Popper P. – Ranschburg J. – Baktay M. –
Baktay Z.: *Szegény nők, szegény férfiak*
Saxum Kiadó
9. Popper Péter: *Ne menj a romok közé!*
Saxum Kiadó
10. Byrne, Rhonda: *The Secret – A titok*
Édesvíz Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Meyer, Stephenie: *New Moon – Újbold*
Könyvmolyképző Kiadó
2. Meyer, Stephenie: *Twilight – Alkonyat*
Könyvmolyképző Kiadó
3. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca ünnepel*
Pozsonyi Pagony
4. Marék Veronika: *Tegnap, ma, holnap*
Móra Kiadó
5. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő – Petikönyv –
Gézengezők könyve*
Alexandra Kiadó
6. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő – Gergőkönyv
– Legkisebkek könyve*
Alexandra Kiadó
7. Saint-Exupéry, Antoine de: *A kis herceg*
Móra Kiadó
8. Noel, Alyson: *Evermore – Mindörökké*
Könyvmolyképző Kiadó
9. Meyer, Stephenie: *New Moon – Újbold*
(keményborítós)
Könyvmolyképző Kiadó
10. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca*
Pozsonyi Pagony

A Könyvtárellátó Kft. sikerlistája
2009. május 1. – május 31.

Szépirodalom

1. Hart, John: *Lenn a folyónál*
General Press Kiadó
2. Marsh, Evelyn: *Az olajfák árnyékában*
Anuket Kiadó
3. Wiggs, Susan: *Csöndes kikötő*
Harlequin Kiadó
4. Fable, Vavyan: *Memyből a csontváz*
Fabyen Kiadó
5. Smith, Wilbur: *A vadász végzet*
Delej Kiadó
6. Meyer, Stephenie: *New Moon – Újbold*
Könyvmolyképző Kiadó
7. Roberts, Nora: *A kétféle törvény*
Harlequin Kiadó
8. Holt, Victoria: *A fattyú király*
I.P.C. Kiadó
9. Plain, Belva: *Biztató szavak*
General Press Kiadó
10. Follett, Ken: *A harmadik iker*
Gabo Kiadó

Ismeretterjesztő

1. Fábri Anna:
Hétköznapos élet Széchenyi István korában
Corvina Kiadó
2. Rajceky, Ingrid: *Flitteres, gyöngyös figurák*
Cser Kiadó
3. Eder, Elisabeth: *Mandalák papírból*
Cser Kiadó
4. Ranschburg Jenő – Popper Péter:
Jövönk titka: a gyerek!
Saxum Kiadó
5. Murphy, Glenn: *Globális felmelegedés*
Kossuth Kiadó
6. *Forgató könyv*
Méliusz Központ
7. Kovács Zsolt:
Üvegfestés minták gyerekzsobából
Cser Kiadó
8. Borics Kata: *Gyógyító diéták*
Puedlo Kiadó
9. Templar, Richard:
A gyerekevelés 100 szabálya
Scolar Kiadó
10. Worldwatch Institute:
A világ helyzete 2009
Föld Napja Alapítvány

Gyermek, ifjúsági

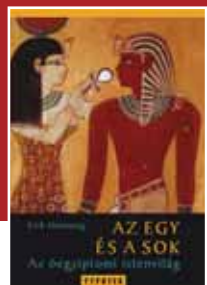
1. Cabot, Meg:
A neveletlen hercegnő naplója
Ciceró Könyvstúdió
2. Brezina, Thomas:
A nagy hisztibűbáj (fiúk kizárva!)
Egmont Hungary
3. Brezina, Thomas: *Az aranykígyó őrültése*
Deák és Társa Kiadó
4. Brezina, Thomas: *Psszt! A mi titkunk 21.
Álomszerep – álomberceggel*
Deák és Társa Kiadó
5. Bálint Ágnes: *Kukori és Kotkoda –
a végtelen giliszta és más történetek*
Móra Kiadó
6. Nagy Olga: *A cigány népmese*
Allprint Kiadó
7. Roca, Núnia: *A kiscicád*
Műszaki Könyvkiadó
8. García Sabatés, Berta: *A börcsögöd*
Műszaki Könyvkiadó
9. Roca, Núnia: *A kiskutyád*
Műszaki Könyvkiadó
10. Algarra, Alejandro: *A teknősöd*
Műszaki Könyvkiadó



„Szívügyem volt a kérdés – írja a neves egyiptológus szerző –, hogyan képzeltek el az ősi Egyiptom lakói az isteneket vagy egy istent... Az egyiptomi vallástörténetben mindig újra és újra az egység és a sokaság komplex játékába ütközünk, és ebben az »és« a döntő. Mi tulajdonképpen az isten? Mit jelent a benne hívó embernek? Mi lép a kereső elé ebben az olyannyira személyes formában, mint válaszoló Te, ebben a létezés meghatározó párbeszédben?”

Erik Hornung: **AZ EGY ÉS A SOK** Az óegyiptomi istenvilág *Typotex Kiadó*

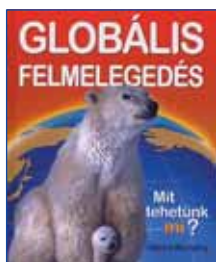
A kiadó minden kiadványa megvásárolható 25%-os kedvezménnyel a kiadóban (Bp. 1024 Retek u. 33-35.) és az Olvasók Boltjában (Bp. 1052 Pesti Barnabás u. 4. Millennium Center www.olvasokboltja.hu)



Glenn Murphy: Globális felmelegedés

Könyvtárellátó sikerlista, ismeretterjesztő, 5.

■ A sok képpel illusztrált kötet bemutatja a globális felmelegedés lehetséges következményeit, és azt, hogyan lehetne megátolni a káros folyamatot. Környezettudatos vásárlók sikerkönyve.



Stephenie Meyer: New Moon – Újhold

Libris sikerlista, 1.

■ A szerző művei teremtették újra a vámpír-dívatot, vagy a kor vámpír-hangulatát ismerte fel kiváló érzékkel a szerző? E számunkban Pompor Zoltán írása (356. oldal) fogalmaz meg egy lehetséges választ a kérdésre.



Libri sikerlista
2009. május 1. – május 31.

- Meyer, Stephanie: *New Moon* Könyvmolyképző Kiadó
- Lőrincz L. László: *Kilenc csontfarkas I-II.* Studium Plusz Kiadó
- Coelho, Paulo: *A győztes egyedül van* Athenaeum 2000 Kiadó
- Vavyan Fable: *Mennyből a csontváz* Fabyen Kiadó
- Meyer, Stephanie: *Twilight – Alkonyat* Könyvmolyképző Kiadó
- Spiró György: *Feleségverseny* Magvető Kiadó
- Schlink, Bernhard: *A felolvasó* Ulpius-Ház Kiadó
- Ulickaja, Ljudmila: *Daniel Stein, tolmács* Magvető Kiadó
- Paolini, Christopher: *Brisinger* Európa Kiadó
- Popper Péter: *Ne menj a romok közé!* Saxum Kiadó
- Lajos Mari – Hemző Károly: *99 palacsinta* Sanoma Budapest Kiadó
- Brown, Dan: *Angyalok és démonok* Gabo Kiadó
- Havas Henrik: *Molnár Anikó történetei* Havas Kiadó
- Abbott, Jeff: *Sokk* Ulpius-Ház Kiadó
- Fejős Éva: *Bangkok, tranzit* Ulpius-Ház Kiadó
- Vámos Miklós: *Félnóta* Európa Kiadó
- Slaughter, Karin: *Sebek* Ulpius-Ház Kiadó
- Cabot, Meg: *A neveletlen hercegnő naplója 10.* Cicero Könyvstúdió
- Ward, J. R.: *Feloldozott szerető* Ulpius-Ház Kiadó
- Byrne, Rhonda: *A titok – The Secret* Édesvíz Kiadó
- Verebes István: *Maya* Ulpius-Ház Kiadó
- Cotta Vaz, Mark: *Twilight: kulisszatitkok* Könyvmolyképző Kiadó
- Abbott, Jeff: *Pánik* Ulpius-Ház Kiadó
- Meyer, Stephanie: *A burok* Agave Könyvek
- Kinsella, Sophie: *Egy boltkóros naplója* Kelly Kiadó
- V. Kulcsár Ildikó: *Figyeljétek feleségek! Figyeljétek férjek!* Sanoma Budapest Kiadó Zrt.
- Smith, Wilbur: *A vadász végzete* Delej Kiadó
- Silva, Daniel: *A hírvivő* Ulpius-Ház Kiadó
- Coben, Harlan: *Az erdő* Kelly Kiadó
- Csernus Imre, Dr.: *A nő* Jaffa Kiadó

Technikai okok miatt a Libri Kft. tematikus bontás nélküli harmincas sikerlistát bocsátott rendelkezésünkre.

A kritikai realizmus diadala



■ „Feleségverseny címen szatirikus regénnyel jelentkezett Spiró György. Olvasmányos, kacagtató a 2030-ban játszódó történet. Addigra az iskolában a diákok közfelkiáltással határozzák meg, hogy azt tanítsa-e a tanár: a Nap forog a Föld körül, avagy fordítva, s ez akár osztályonként változó döntés lehet. A 4. b-ben, mondjuk, bolygónk tányér alakjáról, a 4. a-ban piramis formájáról kell értekeznie a pedagógusnak. A nevetés sokszor gyomortáji szorításba fordul. A táj lepusztult, dül a cigányháború, a szereplők buták, a gyerekek többsége az iskola mellé jár, pontosabban a jól termő génmódosított parlagfű ültetvényekre, amelyek a kábítószer alapanyagát adják...

Megkérdeztem a szerzőt, aki több regényében a távoli múltban barangolt: **– Hogyhogy most a jövőbe kalandozott el?**

– Egyszer már tettem ilyet; a 2001-ben megjelent jó vastag regény, A Jégmadár ugyancsak utópia. Most a kamatyadó ötletéből indultam ki, abból, hogy a lakosságot a nemi együttlétek központilag kitalált száma szerint zsigerelik ki. Eredetileg darabnak szántam a Feleségversenyt, időközben azonban kiderült, hogy epikus a téma...”

(Részlet Mátrabázi Zsuzsának Spiró Györggyel készített, e számunkban olvasható interjújából)

Spiró György: Feleségverseny
Az Alexandra Könyvárúháza
sikerlistája, szépirodalom, 5.

Lira sikerlista
2008. május 1. – május 31.

Szépirodalom

- Paulo Coelho: *A győztes egyedül van* Athenaeum Kiadó
- Lőrincz L. László: *Kilenc csontfarkas I-II.* Studium Plusz
- Spiró György: *Feleségverseny* Magvető Kiadó
- Vavyan Fable: *Mennyből a csontváz* Fabyen Kiadó
- Ljudmila Ulickaja: *Daniel Stein, tolmács* Magvető Kiadó
- Wilbur Smith: *A vadász végzete* Delej Kiadó
- Sherry Jones: *Aisba, a Próféta szerelme* Athenaeum Kiadó
- Vámos Miklós: *Félnóta* Európa Kiadó
- Danielle Steel: *Egy rendkívüli nő* Maecenas Könyvek
- Bernhard Schlink: *A felolvasó* Ulpius-ház Kiadó

Ismeretterjesztő

- Emelt szintű érettségi – történelem 2009* Corvina Kiadó
- Nagy képes földrajzi világtatlasz* Athenaeum Kiadó
- Havas Henrik: *A sztár, a lúzer, és aki az anyját kereste* Fantázia Press
- Rhonda Byrne: *The Secret – A Titok* Édesvíz Kiadó
- V. Kulcsár Ildikó: *Figyeljétek, feleségek! Figyeljétek, férjek!* Sanoma Budapest Kiadó
- Dr. Csernus Imre: *A nő* Jaffa Kiadó
- Lajos – Hemző: *99 palacsinta* Sanoma Budapest
- Juhász Árpád: *A két bolygó vándora* Nyír-Karta Bt.
- Popper Péter: *A belső utak könyve* Saxum Kiadó
- Szendí Gábor: *Pánik – Tények és tévhit* Jaffa Kiadó

Gyermek, ifjúsági

- Stephenie Meyer: *New Moon – Újhold* Könyvmolyképző Kiadó
- Illyés Gyula: *Hetvenbét magyar népmese* Móra Kiadó
- Doris Rübél: *Fedezd fel a tested!* Scolar Kiadó
- Stephenie Meyer: *Twilight – Alkonyat* Könyvmolyképző Kiadó
- Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő – Gergőkönyv* Alexandra Kiadó
- Bartos Erika: *Bogyó és Babóca ünnepel* Pozsonyi Pagony
- Erich Kästner: *A két Lotti* Móra Kiadó
- Hupikék törpikék – Foglalkoztató kicsiknek* Manó Könyvek
- Varga Katalin: *Gögös Gúnár Gedeon* Móra Kiadó
- Geronimo Stilton: *A Tenebrax család titkai* Alexandra Kiadó

A KÉSZSÉGFEJLESZTÉS SIKERKÖNYVEI

Tizenöt éve örvend töretlen népszerűségnek a Göncöl Kiadó két munkafüzete. A gyógypedagógusok által összeállított kiadványok az iskolakezdéshez elengedhetetlen képességek kialakítását segítik.

GÖNCÖL KIADÓ 1519 Budapest, Pf. 351; Telefon: (06-1) 361-4370



Megelevenedik a kalandregény

Persányi Miklós úti beszámolóí



Képzelnék magunk elé egy kislányt az 1950-es évekből, aki szüleivel egykeként az akkori Népköztársaság útja valamelyik bérházában lakik. Itt nincs bővében játszótársaknak. Hamar rákap a könyvekre. Szívesen bújja a távoli vidékeken játszó kalandregényeket, Karl May művei mellett az útleírásokat, a hagyományos vadász-történeteket, akár Kittenberger Kálmántól vagy Széchenyi Zsigmondtól. Kedvence Németh Imre A Bíbortenger partján című, Xantus János életéről szóló ifjúsági regénye, megragadja, hogy miként lesz tudós, kutató, felfedező a szabadságharcos tüzér tisztből.

■ Amikor nyaranta kiszabadul vidékre, saját kezűleg készít íjat és nyilakat magának, megküzd a bokrokkal és képzelte élőlényekkel; eljátssza a regényeket, az indiántörténeteket. Kedvenc budapesti foglalatossága ugyancsak olvasmányaira vezethető vissza: a házuk előtt fölül a földalattira, amelynek akkor éppen az Állatkert elefántos főbejáratánál van az egyik megállója, ott kiszáll a jegyzetfüzetét szorongatva, s végigjárja az állatok akkor még többnyire szegényes ketreceihez az utat. Magyar és latin nevét is felírja az állatkereti két- és négylábúaknak, szárnyasoknak és uszonyosoknak, s feljegyzzi a róluk olvasható ismertető mondatokat is. Tizenegy-tizenkét évesen eltökéli, hogy egyszer itt fog dolgozni. Talán ő lesz az igazgató. A felnőttek magukban biztosan mulatnak e gyerekségen.

Telnek-múlnak az évtizedek, és abból a bizonyos 1950-es évekbeli kisgyerekből lett felnőtt Persányi Miklós immár má-

sodszor ül a Fővárosi Állat- és Növénykert főigazgatói székében. Miniszteri megbízatása után is ide kíváncszott vissza. Nagy vargabetűkkel kanyarodott erre a pályájára, de az itt évtizednyi munkával korábban megkezdett jótékony változást most már végig szeretné vinni.

– Otthon átlagos polgári könyvtárunk volt, egy könyvszekrényre való kötet, de ahogy cseperedtem, saját köteteket is kaptam – idézi fel Persányi Miklós az őt a biológia felé elindító egyik mozzanatot.

– Abban az időben olcsó ajándék volt még a viszonylag szerény jövedelmű család számára is a könyv. Az Olcsó Könyvtár sorozat kötetenként négy forintba került, s volt ifjúsági változata is, ennek darabjait mind kiolvastam. Ma is emlékszem, mennyire szerettem Arthur Ransome Fecskék és fruskák vagy Hans Fallada Fridolin, a pimasz borz című regényét.

– Mennyi valósult meg a gyerekkori kedves úti beszámolóik, felfedezői kalandok ígéretéből önnön életében? Sok távoli világot megismert, az Antarktisz kivételével minden kontinensen megfordult, vagy hatvan-hetven országban járt. Az Amazonas és az Andok vidéke meg a Himalája a számára felfedezetlen terület, ami felettébb érdekelné.

– Soha nem egyszerű turistaként utazom, aki végigjárja az adott ország, város nevezetes épületeit, múzeumait – meséli Persányi Miklós, miközben odakintről az Állatkert zajai: a lakók bődülései, a látogatók álmétködő felkiáltásai szűrődnek be. – Ezek előtt mindenhol az állatkertet nézem meg, ebből egész pontos ismeretet lehet szerezni az adott országról. Ha bekötött szemmel elvinnének bármelyik állatkertbe és ott pár percig szemlélődhetnék, megmondanám, mennyi az adott ország egy főre jutó GDP-je. Ezek az intézmények tükröi a társadalomnak. Aztán felkeresem a megmaradt termé-

szeti területeket, amelyek azonban sajnos már nem olyanok, mint amilyenek a másfél évszázaddal ezelőtti leírásokból megismerhetők.

– E terek mindegyike egyedi technikával közelíthető meg – hallgatom úti beszámolóját. – Az ember nem vállal fölösleges kockázatot, hanem alkalmazkodik a helyi sajátosságokhoz. Nem mondom, hogy kellemes érzés volt, amikor tudtam, ha a szállodából kilépek, mögöttem négy-öt titkosrendőr vonul, vagy amikor egy helybéli tartományfőnök kocsjába beülve egyszer csak azt vettem észre, hogy száz katona vesz körül bennünket a szokásos húsz helyett, következőképpen beszélgetőpartnerem fontos célpont lehet. De Kenya-ban sem tárgított mellőlünk a gépfegyveres őr, amikor elhagytuk a viszonylag biztonságosnak számító, bekerített nemzeti park területét. Jobb civilnek lenni.

Komoly megbízásai és utazásai sem tántorították el Persányi Miklóst a könyvektől. Poggyászából sohasem hiányzik az olvasnivaló, s itthon is szűken mérve napi egy órát betűsilabizálással tölt. A többnyire angol nyelvű állatkertészeti szakirodalom éppúgy benne foglaltatik ebben, mint a folyóiratok, napi-, hetilapok és a szépirodalom.

– Nem aggódom a betű jövőjéért – jelenti ki beszélgetőtársam. – Szerintem az emberek egyre többet fognak olvasni, ha nem is papír alapon megjelent műveket. Az internet szoktatja majd erre őket, mert segítségével mindenki gyorsan hozzájut az őt érdeklő információhoz. Vagy ott vannak a modern megoldások, mint például a hangoskönyvek, amelyek ha nem is direkt olvasási technikát jelentenek, de mégis találkozást az irodalommal.

– Talán a kortárs művek a legmegosztóbbak – vélekedik Persányi Miklós. – Jártam úgy, hogy egy-egy, mások által értékesnek tartott és kedvelt alkotást hosszú küzdés után végül letettem, mert vagy unatkoztam rajta, vagy nem értettem meg. Ugyanattól a szerzőtől is akadhatnak könnyebben vagy nehezebben olvasható művek. Hogy klasszikust említsek: Thomas Mann József és testvérei című regénye életem nagy olvasmányélménye. Most pedig fél éve küszködöm a Lotte Weimarban című könyvével, a nehéz nyelvzete, sok magvas gondolata miatt. Sebaj, vele párhuzamosan több kötetet is kiolvastam, Murakamit, Coelho-t. De még gyerekkönyveket is – mosolyodik el; tízéves lányáról kezd beszélni.

– Most már ő is szívesen falja a könyveket, bár kicsit későn kezdte, én ilyen idős koromra már két-három könyvespolcnyi kötetten átrágtam magam. Őt először a Harry Potter négy kötete ragadta magával, ripsz-ropsz végzett velük. De az esti mese még most is elmaradhatatlan, igaz, ma már gyerekregényeket is olvasunk fel neki a feleségemmel, illetve szakirodalmat. Van egy kis könyv a tengerimalacokról, ez az egyik kedvence, amelyet maga is gyakran lapozgat. Mindig eszembe jut, hogy nekem is tengerimalac volt az első háziállatom...



Mátraházi Zsuzsa

bookline

Előjegyezhető újdonságok

20% kedvezmény!

20-75%

Akciók 20-75% kedvezményel

36 féle

36 antikvárium teljes kínálata

Könyvszerda

Szerdánként 1-1 kiadó könyveire -25-50%

500.000 féle

Óriási idegen nyelvű könyvválaszték

Ingyenes

Ingyenes házhoz szállítás 10.000 Ft felett

www.bookline.hu

Ha eljönnek a bábosok

Beszélgetés Csányi Vilmosmal

■ Európa megtelt. Életben tud-e maradni egy kis, ősi és harmonikus törvények szerint élő zárt közösség a globalizáció világában? – erről szól Csányi Vilmos *A Bábosok* című legújabb regénye. Szándékosan nem írtam a neve elé sem a doktori, sem a professzori címét, mert-hogy a könyv bemutatóján „kikérte magának” azt a gyakori definíciót, hogy tudós és író is. Ez – szerinte – lekezelés! A mai „telített” irodalmi nyelv helyett lecsupaszítja a mondanivalóját – mondja. És mi, akik ismerjük, olvastuk *A kentaur természetrajza*, a *Van ott valaki?*, *A lény és az őrző*, vagy más irodalmi műveit, csak igazat adhatunk neki. Tudományos pályájától függetlenül, de a tudományos gondolkodásból irodalommal tett, „könnyen emészthető” stílusa, csak rá jellemző humorral megírt művei remek szórakozást nyújtanak. Nem csalódtunk legújabb regényében, *A Bábosokban* sem. Az ember közösségben működik biológiailag optimálisan, függetlenül az életkörülményektől – tenger, hegy, őserdő, sivatag – s erről fogalmunk sincs a mai individualista világban – mondta el a könyv bemutatóján. – A történet nem ki-, hanem megtalált. Az etológus ismeri az emberi természetet, tudja, hogy a következő percben, órában, évben mit fog csinálni. Aztán már csak le kell írni! Hogy ez valóban ilyen egyszerű-e, erről beszélgetünk.

– **A könyvet egy ültő helyemben végigolvastam, s amikor letettem, az volt az érzésem, nagyon „tele van a hócipője” a globalizációval, a várossal, elege lett az elidegenedésből... Miért mulat a kérdésemen?**

– Persze, hogy mulatok! Én nem valami ellen írtam *A Bábosokat*. Egy helyzetet akartam bemutatni, legalábbis indulatok nélkül. Az emberiség nem tehet arról, hogy ide jutott.

– **Hanem, ki?**

– Biztos a Jóisten.

– **De hiszen éppen arról szól a könyv, hogy igenis, az emberiség tehet róla!**

– Nem, én nem gondolom ezt!

– **Dehogynem! Arról beszél, hogy túlszorodtunk, hétmilliárdnyian élünk már a Földön és fölzabáljuk az élőhelyünket.**

– Ez azért van, mert nagyon barátságosak és nem nagyon agresszívek vagyunk. Egy agresszív állatból sosem lenne ilyen sok. Az ember csupa jó tulajdonsággal van tele és azért szaporodik ilyen mértékben és azért képes megmaradni. Ez egy állapot. Meg kell különböztetni az egyént, aki felelős ezért, azért, amazért. De az emberiség semmiért sem felelős, mert az emberiségnek nincs tudata, nem tud dönteni, nem tud elhatározni. Ez mese! Olyan, mint „a népünk úgy gondolja”... Lófület gondol a nép! Az egyének gondolnak ezt vagy azt, a népünk meg a hazánk, meg az emberek külön-külön gondolnak, de együtt nem! A könyv azért reménytelen, mert annak tudatában íródott, hogy nem arról van szó: valakik gonoszul globalizálnak és ez milyen szörnyű, hanem arról, hogy ide vezet ennek a fajnak az életmódja.

– **Miért éppen bábosok látogatnak a faluba? Egyáltalán, hogyan jutottak eszébe a bábosok?**

– Olyan a kérdése, mint hogy leülök az erdőszélen, és kérdezem a kis ibolyát, hogy miért kék? Könyörgöm! Volt, aki azzal jött, hogy miért ilyen tételeket konstruálva íródott ez a regény. Nem konstruáltam tételeket, egy közösség sorsát akartam megírni és ez lett belő-



le. Nem tudom megmondani, miért. Egész más történetet gondoltam, amikor elkezdtem, és ez lett belőle. Vannak a szereplők, akik elindulnak, élnek saját életüket. Én csak leírom és nem túl sokat tudok rajta változtatni.

– **Olvadás közben az volt az érzésem, hogy aki bármelyik tudományos művét is olvasta, annak *A Bábosokban* visszaköszönnék a tudományos magyarázatok...**

– Erről nem tehetek, én így írok!

– **Megunta a tudományos irodalmat és íróvá, regényíróvá avansált?**

– Igen. *A Bábosok* az ötödik könyvem, és már nem írok tudományt, csak szépirodalmat. S ha még egyszer kezdeném, álneven írnék, mert akkor nem piszkálna mindenki azzal, hogy miért

van benne tudomány? Úgy gondolom, hogy a modern világba ez a tudomány bele való, és aki nem ismer engem, meg a munkásságomat, az írás alapján nem feltétlenül az az élménye, hogy Csányi megírja az etológiai tételeket.

– **A regényben az egyén és a közösség érdekét állítja szembe egymással. A közösségi szellem ebben a 21. századi világban egyre kevésbé jellemző. Egyre inkább eluralkodik az elidegenedés, az individualizmus. Figyelmeztetni akart ezzel?**

– Arany Jánossal válaszolok: akart a fene! A közösség egy nagyon fontos konstrukciója volt az embernek annak idején, és most, amikor közösségről beszélnek és az alatt sokszor milliókat értenek, annak nincs értelme. Nem értelmezhető biológiailag, hogy tízmillió ember hogyan lenne közösség. Ezek csak alközösségek, összeköt a nyelv, meg a kultúra bizonyos elemei. De ezek csak nagyon laza utánzatai egy valódi közösségnek. Nagyon sokszor kérjük számon azokat a tulajdonságokat, jelenségeket, amelyek egy kis közösségben természetesen és megjelennek – mondjuk, a hűség –, de egy nagy közösségben nem értelmezhetőek. Az embernek saját magát kell kicsit jobban megismernie, hogy tudja ezeket a helyzeteket kezelni.

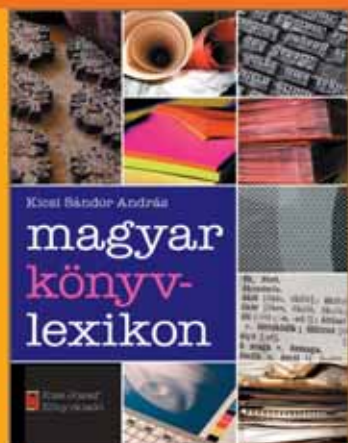
– **Éppen Ön beszélt arról, hogy a hétmilliárdos emberiséghez képest nincs annyi szörnyűség a világban, mint amennyit a szenzációhajhászó médiumokban látunk, olvasunk. A könyvbemutatón a kérdésre: meg lehet-e menteni egy ilyen kis közösséget, mint a Kövek, a válasza egyértelmű nem volt.**

– Most is az. A kis közösségeket úgy lehet megmenteni, ha nagyon szigorú szabályokkal izoláljuk őket. A könyvbemutatón az amish-eket említettem, akik már másfél millióan vannak, náluk az a szigorú szabály érvényesül, hogy amikor még fiatalok a gyerekek, és katonai szolgálatot teljesítenek, és egyéb dolgokat csinálnak, akkor a szülők nagyon elnézők. Úgy tesznek, mintha nem látnák, hogy megsértik a belső szabályokat. A 21. születésnapjukon azonban el kell dönteniük, hogy a szabályok szerint élnek-e ezentúl, s akkor ott maradnak és a közösség minden szigorú szabálya vonatkozik rájuk, vagy nem. Ha nem, még aznap, napnyugta előtt el kell menniük. De ezzel a közösség élete nem változik.

– **Azt mondta, a történet nem ki-, hanem megtalált. Hol találta?**

– A kitalálás nekem azt jelenti, amikor az ember naponta próbál mindenféle szempontokat beilleszteni egy történetbe. Ez a történet meg úgy született, hogy elkezdődött, és nagyon gyorsan megírtam. Mert a szereplőkből következett, hogy ez fog benne történni. Legalábbis az én fejemben.

A Kiss József Könyvkiadó ajánlja



Kiss Sándor András
Magyar könyvlexikon
360 oldal, szöveggöztí illusztrációval, 4900 Ft
„A magyar könyv” ábécérendben, függelékeként: A könyv filozófiája. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Pogány György
A magyar könyvgyűjtő kalauza
317 oldal, szöveggöztí illusztrációval, 4400 Ft

A bibliofiliáról, a könyvgyűjtés, a bibliofília gyakorlati tudnivalóiról. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Geréb László
A magyar középkor költészet
176 oldal, ill., 2600 Ft
A középkori latin nyelvű magyar líra antológiája Geréb László válogatásában és fordításában, szép, illusztrált kötetben. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Pompor Zoltán
A hétfejű szeretet
Hagyomány és újítás
Lázár Ervin elbeszélő művészetében
232 oldal, 2280 Ft
Az irodalmi tanulmányban a szerző Lázár Ervin meséit és más írásait egységes egészként vizsgálva jut arra az álláspontra, hogy az író életművének központi kategóriája a szeretet. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



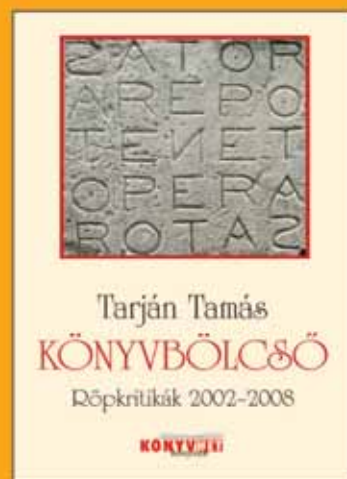
Kőszeghy Elemér
Magyarországi ötvösjegyek a középkortól 1867-ig
Merkzeichen der Goldschmiede Ungarns vom Mittelalter bis 1867
2. reprint kiadás,
464 oldal, 8479 Ft
A kötet a történelmi Magyarországhoz tartozó városok szerinti csoportosításban tartalmazza a műkincsek ötvösjegyeit, mestereit, tulajdonosait és egyéb adatait.



Révay Mór János
Írók, könyvek, kiadók
Egy magyar könyvkiadó emlékiratai (1920)
I-II. kötet, reprint kiadás,
408+496 oldal, 8500 Ft
A Révai Testvérek Rt. igazgatójának, a Révai Nagy Lexikona főszerkesztőjének emlékirata 1920-ból – mintha csak ma lenne: a könyvkiadó ipar kezdetei Magyarországon. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Glant Tibor
Emlékezzünk Magyarországra 1956
Tanulmányok a magyar forradalom és szabadságharc amerikai emlékezetéről
320 oldal, 2490 Ft
Glant Tibor kötetében történelmi pontossággal azt mutatja be, hogyan őrződött meg, hogyan és mi maradt fenn Amerikában az 1956-os forradalomról a nem magyar származású amerikaiak „köztudatában”. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



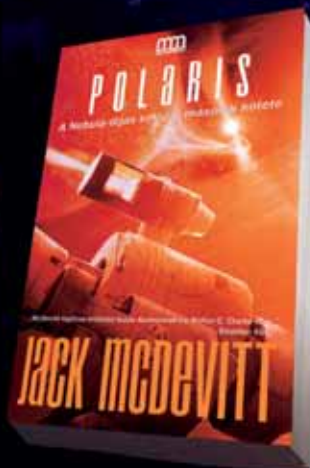
Tarján Tamás
Könyvbölcső
Röpkritikák 2002-2008 (Könyvhét Könyvek)
311 oldal, 2640 Ft
Hét év rövidebb-hosszabb kritikáiból, olvasónapló jellegű cikkeiből válogatta össze a szerző a kötetben megjelent közel kétszáz, kortárs könyvről szóló írást, melyek így összegyűjtve e hét bő esztendő szellemi-irodalmi körképeként szemlélhetők, nem felejtve: „röpből a tenger”. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával

Csak keresni kell – a könyvesboltokban

www.konyv7.hu



1024 Budapest, Fény utca 2, I/4, Tel: 457-0250
e-mail: szerkesztoseg@galaktikamagazin.hu
www.galaktikabolt.hu • www.intergalaktika.hu
www.galaktikamagazin.hu



FANTASZTIKUSAN SOKSZÍNŰEK VAGYUNK!
www.galaktikabolt.hu