

KÖNYVHÉT

KÖNYVES HAVILAP • XIII. ÉVFOLYAM • 17-18. SZÁM • 2009. SZEPTEMBER • ÁRA 440 FT • ELŐFIZETŐKNEK 330 FT • WWW.KONYV7.HU

„A fiatalok kiábrándultak a politikából és mélységesen elégedetlenek azokkal a lehetőségekkel, amelyeket az élet mifelénk kínál.”

Szécsi Noémi

„Úgy gondolom, hogy az olvasás szeretete a családban dől el.”

Tóth Krisztina

„...milyen az élet egy mobiltelefon, internet, bankkártya, autópálya és gyorséttermek nélküli világban...”

Ferkó Zoltán

Kertész Ákos
**Újvilág – Az első
benyomások**

Tarján Tamás
Mozzanat és perspektíva

Murányi Gábor
Időtlenül

Magyarnak lenni számomra
mindig nagy kaland volt

Gróf **Nádasdy Borbála**

Fotó: Szabó J. Judit

nka
Nemzeti Kulturális Alap



Kötelező olvasmány
tanároknak, diákoknak!

Elliot Aronson

Columbine után

Az iskolai erőszak
szociálpszichológiája



Az amerikai Columbine középiskolában történt vérengzés briliáns szociálpszichológiai elemzése. A téma aktualitása és jelentősége Magyarországon is megkérdőjelezhetetlen!

www.abovo.hu

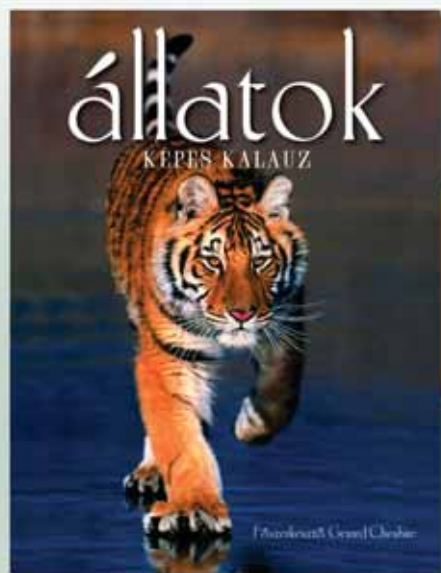
Több mint 100
igényes könyv féláron a

Kossuth Kiadó

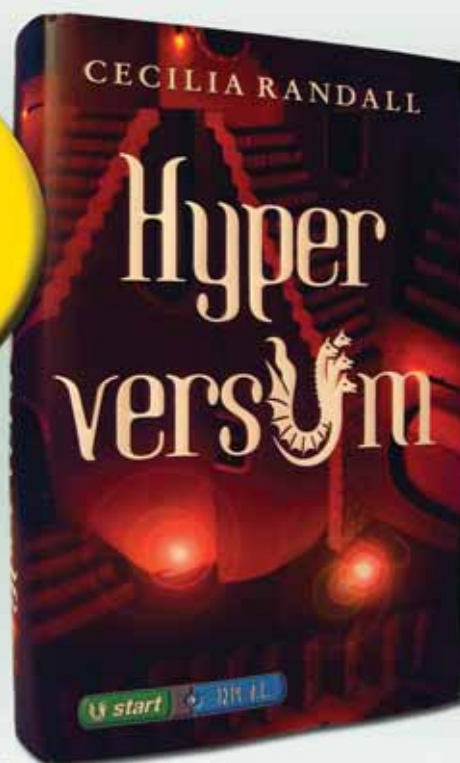
és a

Ventus Libro Kiadó

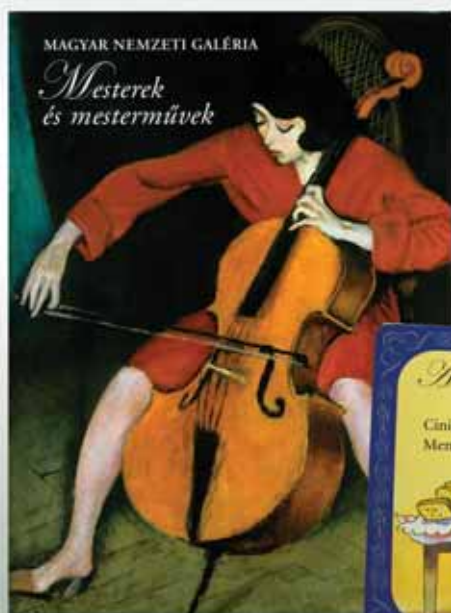
kínálatából.



50%
engedmény



Keresse szeptember 1-től szeptember 30-ig
a könyvesboltokban! Az akciós könyvekről
tájékozódhat: www.kossuth.hu





Magunkat ajánljuk

Szezonnyitó

Könyvhét, 2009. szeptember

■ Szeptemberi számunkkal hivatalosan is megnyitottunk nyilvánítjuk a könyvszakma 2009-es második félévi könyves szezonját. Más kérdés, hogy ezzel a vicces kis indítással nem mondtunk sokat, a mindenkori második félévi könyves szezon évtizedek óta a szeptemberi tanévnyitással és az ehhez kapcsolódó tankönyv-árúsítással veszi kezdetét, és bizony kezdetét veszi magától, akárhányan próbálták-próbálják hivatalosan megnyitni. Az ehhez az időponthoz tartozó ki-tüntetett figyelemnek persze jelentősége van, eléggé közismert, hogy az éves könyvforgalom nagyobbik részét a tanévkezdettől a karácsonyi könyvvásárig tartó időszakban érik el a könyvkereskedők, úgyhogy ez az az idő-pont, amikor még lehet reménykedni, hogy ez idén is így lesz. Év végén majd kiderül, hogy így lett-e.

Most azért még nem nagyon venni észre, hogy a szezon is tudatában lenne annak, hogy megnyílt: a nap hétágra süt, sokan vakációjuk utolsó napjait töltik, a könyvek meg jönnek sorban, ahogyan egész nyáron.

Szeptember második felétől kezdődően azért talán új lendületet vesz a könyvszakma, felgyorsulnak az események, megnyílnak az új könyvesboltok (csak amiről tudunk: a volt Divatcsarnokban és a budai Skála helyén épülő bevásárlóközpontban), új könyvterjesztő rendszerek születnek a meglévők mellé (nemzeni kellene új vásárlókat is), ígéretei szerint a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése is most tér vissza a kiadói-terjesztői ellentétek megoldási kísérletéhez, és persze – ha csökkenő címszámmal is –, de jönnek a könyvek sorban...

Mint mindig, e számunkban is könyvekről beszélünk, júliusi számunkban részletesebben is fejtegettem egyik megközelítését annak, hogy miért van ez így. Nem ismétlem meg a gondolatmenetet, csak utalok rá, hogy egy képzeletbeli könyvesbolti vevő-eladó párbeszéddel illusztráltam a „könyvekről beszélő” attitűdöt, és most kiegészítem azzal, hogy természetesen a párbeszéd lényege az volt, hogy a helyzetből fakadóan bizonyosan két, könyvek iránt egyértelműen érdeklődő, aktívan cselekvő aktor volt a „drámapedagógiai szituáció” szereplője. Azt személyes emlékeim alapozták meg, hogy ezt a szituációt könyvesboltban képzeltem el, mások – mindazok, akiknek egyáltalában vannak olyan emlékei, hogy jó hangulatú

beszélgetéseket folytattak valaha is legalább egyszer könyvekről –, nyilván szintén saját élményeikre támaszkodva más szereplők szájába adnák a párbeszéd mondatait,

ha feladatuk kapnák, hogy írjanak le egy könyveket tárgyaló párbeszédet. Úgy vélem, az a lényeges eleme ennek a kérdéskörnek, hogy akiket érdekelnek a könyvek, azok szívesen beszélgetnek róla, akiket meg nem, azok bizony nem. Utóbbiak ma mintegy népességünk felét teszik ki, a Könyvhét pedig a népesség előző feléhez kíván szólni, beszélgetni velük könyvekről. Beszéljünk például a magyar kultúra állapotáról, ehhez a témához nyújt jó segítséget a (Vész)jelzések a kultúráról – Jelentés a magyar kultúra állapotáról c. tanulmánykötet, amelyről Antalóczy Tímea beszél lapunknak, és amelyből megtudhatjuk egy felmérés tanúságaként, hogy a megkérdezettek 49%-a „kulturális szegény”. Jó esély van rá, hogy ők nem olvassák a Könyvhétet, sem pedig például Nádasy Borbála memoárjának második kötetét, így aztán nem is tudják, hogy A szabadság zaga sikeres szerzője hogyan lett emigrálása után színésznő, majd például hullamosó, míg megtalálta hivatását a balett-mesterségben.

Ferkó Zoltán a vele készített interjúban arról beszél, milyen az élet Borospatakan, egy olyan településen, ahol nélkülözni kell a modern világnak azokat az eszközeit, amelyekről sokan úgy gondoljuk, hogy nem tudnánk megenni nélkülük.

Csernok Attila arról beszél lapunknak, hogy szeretné meggyógyítani Magyarországot. Az interjúból megtudhatják, hogyan érti ezt Csernok Attila.

Szécsi Noémi elmondja, mit jelent neki az EU Irodalmi Díja, és hogyan jött létre legutóbbi megjelent regénye.

Tóth Krisztina a költészetéről beszél, és válaszol arra kérdésre is, hogy létezik-e a „gyereks-fer-nőttvers” kettőssége.

Dunai Tamás az olvasásról, a könyvekről beszél nekünk, és a könyvekre egyre kevésbé figyelő világunkban példát mutat és megerősít bennünket: a könyvekről szóló beszélgetések nélkül szomorú lenne az életünk.

A Szerk.

www.konyv7.hu

• Megjelenik havonta

• Ára: 440 Ft

• Előfizetőknek: 330 Ft

Előfizetési díj: 3960 Ft egy évre

• Kiadja:

Kiss József Könyvkiadó,
Kereskedelmi és Reklám Kft.
Az 1795-ben alapított
Magyar Könyvkiadók és
Könyvterjesztők Egyesülésének
a tagja

• Szerkesztőség,
hirdetésefelvelet, előfizetés:
1114 Budapest,
Hamzsabégyi út 31.

• Telefon/fax: 466-0703,
telefon: 209-1875, 209-9140,
209-9141

• E-mail:

konyvhét@t-online.hu

• Főszerkesztő, felelős kiadó:

Kiss József

• Főszerkesztő-helyettes:

Csokonai Attila

• Lapmenedzser:

Könnnyű Judit

• Művészeti vezető:

Szabó J. Judit

• Marketingvezető:

Jakab Sára

• Szedés, tördelés:

Blasits Ildikó

• Nyomás:

Pauker Nyomdaipari Kft.

• Felelős vezető:

Vértes Gábor

ügyvezető igazgató

• ISSN 1418-4915

• A hirdetésekben
közölteként a kiadó
és a szerkesztőség
nem vállal felelősséget

• Terjeszti:

a Bookline.hu Nyrt.,

a Lira és Lant Zrt.,

a Magyar Lapker Rt.,

a Magyar Posta Rt.

Hírlap Üzletág, Fok-ta Bt.,

előfizethető a kiadónál.

Külföldön előfizethető

a Hungaropress

Sajtóterjesztő címén:

1097 Budapest, Táblás u. 32.

magyar
nyomdatermék
NYOMDA- ÉS PÁPÍRIPARI SZÖVETSÉG

nka

Nemzeti Kulturális Alap

Lapunk megjelenését támogatja
a Nemzeti Kulturális Alap.

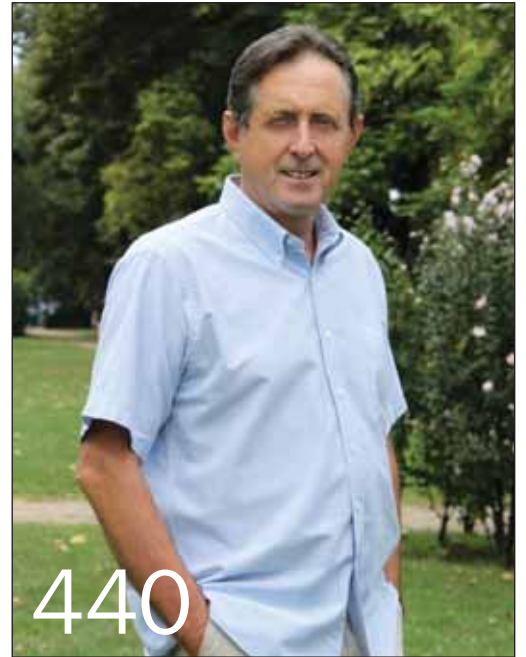
www.konyv7.hu

422



■ „Magyarnak lenni számomra mindig nagy kaland volt. Úgy éreztem, ezt szabta rám a sors, így lehetek hasznos tagja egy közösségnek. Itthon is, és kint is. A küldetés számomra az volt, hogy a kultúrán keresztül megismertessem más népekkel a Kárpát-medence magyarságát, értékeit, valamint a szabadságharc igazságát.” – Nádasy Borbála

■ „Mégis marad egyfajta koncentrátum, örökség a gyakran fél élet munkáját magukba sűrítő könyvekben, s ezt az esszenciát az ember pár óra, pár nap, pár hét odafigyelés árán magáévá teheti és megpróbálhatja a saját életébe átnevesíteni.” – Dunai Tamás



440

422. oldal Balettmester és memoáriró

Beszélgetés

Gróf Nádasy Borbálával
Gróf Nádasy Borbála életrajzi kötetének második része a közelmúltban jelent meg, A szabadság zaga címmel. Az emigrációba kényszerült, fiatal grófnő életét végigkísérő – sajátos humorrall és fájdalommal átszőtt – könyv sok mindenről szól: a külföldre szakadt magyarság megpróbáltatásairól és útkereséséről, a többarcú szabadságról, személyes küzdelmekről és örömeiről, de mindenekelőtt az igaz magyarságról és hazaszeretetről. (Maczkay Zsaklin)

424. oldal Hágár országa



A magyarországi zsidóság – történelem, közösség, kultúra (Jolsvai Júlia)

425. oldal

PANORÁMA

Lugosi Viktória: Dafke

Günter Grass: A doboz

Franz Hodjak: Kékhagyó kedd

Horváth Éva – Szepesi Dóra:

Boldog szülő, boldog gyermek

427. oldal

KÖNYVBÖLCSŐ



Tarján Tamás

Mozzanat
és perspektíva

428. oldal

Megjelent könyvek

2009. július 17. – augusztus 27.

A forgalomba került könyvek válogatott listája a Könyvtárellátó adatbázisa alapján. A teljes lista és a művek további adatai a Könyvtárellátó honlapján (www.kello.hu) tekinthetők meg.



432. oldal

LAPMARGÓ

Murányi Gábor

Időtlenül

„Időt, időt és időt parancsoló fotóskönyv ez, noha a parancsolás az, ami a legtávolabb áll tőle. Ami magával ragad, ami újralapozásra, egy-egy fénykép fölötti meditációra késztet, ami magához láncol, ami varázslatba ejt, az az „idő- és anyagpazarló” mívség.”

434. oldal

GYERMEK, IFJÚSÁGI

A Szamóca-forrástól
az Óceánig

(Cs. A.)

436. oldal

Anarchista biciklis
futárok éjjeli munkában

Társadalmi lektúr a mai magyar valóságról

Beszélgetés Szécsi Noémivel
Mindig is magukban álló regényeket írt, nem tagozódott be a hazai irodalmi életbe, magányos farkasnak tartja magát – Szécsi Noémi az egyike annak a tizenkét szerzőnek, akik átvehetik az Európai Unió az idén első alkalommal kiadott irodalmi díját. (Szénási Zsófia)

438. oldal

„Amíg az arcok be
nem égnek”

Tóth Krisztina új kötetéről

Független, érett és jelentős költészetként jellemezte egyik kritikusa Tóth Krisztina legújabb, Magas labda című kötetét. A klasszikus vershagyomány újragondolása és nagy sorskérdések, mint Élet és Halál vagy Költészet és Idő egyaránt helyet kapnak benne. (Szénási Zsófia)

440. oldal

EMBERBEN KÖNYV

Szünidei
színészolvasmányok

Beszélgetés Dunai Tamással
Színészi pályáját a szegedi egyetemi színpadon alapozta meg Dunai Tamás, de akkor még tanárnak készült a József Attila Tudományegyetem francia-magyar szakán. A tanári attitűdje azonban megmaradt; nyelv-művelőket idéző szép fogalmazásmódja és beszéde miatt le sem tagadhatná a példaadó szándékot. Bizonyosságul néhány éve a BBC magyar adásának munkatársait oktatta helyes magyar kiejtésre, hangsúlyozásra. (Mátraházi Zsuzsa)



460

■ „Ebből a nem is olyan régi múltból és talán nem is túl távoli jövőből élhet át egy darabot az, aki Borospatakára látogat. Megtudhatja, milyen az élet egy mobiltelefon, internet, bankkártya, autópálya és gyorséttermek nélküli világban. Ezt próbáltam meg bemutatni a könyvemben is.” – Ferkó Zoltán

■ „Persze az is jelképes, hogy szereplőim egyidősek a rendszerváltással. Sorsukon keresztül jól be lehetett mutatni, ami az elmúlt húsz évben, pontosabban annak az utolsó egy-két évében, leginkább 2008-ban történt.” – Szécsi Noémi



436



438

■ „A személyes életében az ember a gyerekeivel tud részt venni a láncolatban, szellemi szinten pedig az irodalmi hagyományban keres kapaszkodókat. Megpróbálja tágabb összefüggésbe elhelyezni magát, a saját létezésének értelmét, a kötődéseit, ami nekem az irodalmi hagyomány.” – Tóth Krisztina

442. oldal A kultúráhiány nem fáj

Beszélgetés Antalóczy Tímeával a magyar kultúra állapotáról (Mátraházi Zsuzsa)

444. oldal Gengszterfilm és gengszterkatalógus

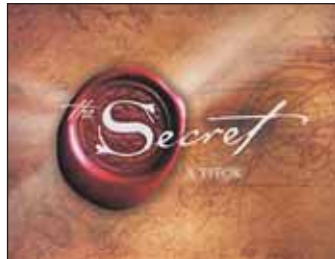


Közellenségek kétféleképp (J. J.)

449. oldal PANORÁMA

Szasa Szokolov:
Bolondok iskolája
György Péter:
A Kalinyingrad-paradigma
Mazurka Károly:
Szuhogyi palóc tájszótár

450. oldal A siker megfejthető titkai



A Könyvhét utolsó három számában megjelent sikerlisták alapján az ismeretterjesztő kategóriában nézelődünk: vajon mit tükröznek a sikerességi mutatók. (Laik Eszter)

454. oldal Hosszú Farok: Új üzleti filozófia a médiagazdaságban

(Dr. Bódis Béla)

456. oldal Kertész Ákos Újvilág – Az első benyomások

458. oldal Sikerlista

460. oldal 100 nap Gyimesben

Beszélgetés Ferkó Zoltánnal „2008 nyarán elvállalni a Boros Gyimesi Hagyományörző Skanzen és Panzió házigazdaságát, és budapesti lakhelyünket elhagyva Borospatakára menni dolgozni, sokkal több volt, mint egy egyszerű munkahelyváltás. Feleségemmel és két gyerekemmel egy olyan létkísérletbe fogtunk, amelynek célja a globális fogyasztói társadalom béklyóival való szakítás és a hagyományos életmódhoz való visszatérés volt.” (Szepesi Dóra)

462. oldal Meggyógyítani Magyarországot

Beszélgetés Csernok Attilával „...mit csináltunk rosszul, jóra való restségből vagy gögből, mikor gyűlöletből, indulatból, gyávaságból. Miben hibáztunk a reformkorban, 1848–1849 között, vagy éppen háromszázötven évvel korábban, a XV–XVI. század fordulóján?” (Illényi Mária)

A KÖNYVHÉT KAPHATÓ:

- ANIMA KÖNYVESBOLT
(Mammut, 1026 Bp., Lövház u. 2–6.
10 szint, 13–15.)
- ANIMA KÖNYVESBOLT
(MOM PARK, 1126 Bp., Alkotás u. 53.
1 szint 1.8.)
- ANIMA KÖNYVESBOLT
(Savoya Park, 1117 Bp.,
Hunyadi János u. 19.)
- ARANY JÁNOS KÖNYVESBOLT
(1013 Bp., Krisztina krt. 34.)
- BUDAI LIBRA KÖNYVESBOLT
(1122 Bp., Magyar Jakobinusok tere 4/b.)
- FEJTŐ FERENC KÖNYVESBOLT
A KOSSUTH KIADÓ mintaboltja
(1043 Bp., Bocskai u. 26.)
- HELIKON KÖNYVESHÁZ
(1064 Bp., Bajcsy-Zsilinszky út 35.)
- ÍRÓK BOLTJA
(1061 Bp., Andrásy út 45.)
- LIBRA KÖNYVESBOLT
(1085 Bp., Kölcsey u. 2.)
- LITEA KÖNYVESBOLT ÉS TEÁZÓ
(1014 Bp., Hess András tér 4.)
- MILLENNIUM KÖNYVESHÁZ
(1066 Bp., Teréz krt. 22.)
- MŰVÉSZETEK PALOTÁJA,
MUSEUMSHOP
(1095 Bp., Komor Marcell u. 1.)
- OLVASÓK BOLTJA
(Millennium Center üzletközpont,
1052 Bp., Váci utca 19-21.)
- PONT KÖNYVESBOLT
(1051 Bp., Nádor u. 8.)
- RÁDAY KÖNYVESHÁZ
(1092 Bp., Ráday u. 27.)
- TOLDY FERENC KÖNYVESBOLT,
A KOSSUTH KIADÓ mintaboltja
(1011 Bp., Fő u. 40.)
valamint a
BOOKLINE.HU NYRT. boltjaiban
LÍRA KÖNYV ZRT. boltjaiban
és újságárusoknál



Balettmester és memoáriró

Beszélgetés Gróf Nádasdy Borbálával



Gróf Nádasdy Borbála életrajzi kötetének második része a közelmúltban jelent meg, *A szabadság zaga* címmel. Az emigrációba kényszerült, fiatal grófnő életét végigkísérő – sajátos humorral és fájdalommal átszőtt – könyv sok mindenről szól: a külföldre szakadt magyarság megpróbáltatásairól és útkereséséről, a többarcú szabadságról, személyes küzdelmekről és örömeiről, de mindenekelőtt az igaz magyarságról és hazaszeretetről.

■ – *A szabadság zaga* a tavaly megjelent *Zagolni szabad* c. könyv folytatása: az életregény második része. Mesélne egy kicsit az előzményekről?

– A *Zagolni szabad* c. kötetben a gyerekkoromat írtam meg, a lepszéni kúriában töltött csodálatos gyermekéveket, majd a későbbi megpróbáltatásokat. Hatéves voltam, mikor befejeződött a háború, és édesapámat, gróf Nádasdy Pál földbirtokost Oroszországba vitték kényszermunkára. Mi, az édesanyámmal és a nővéremmel, a távolléte alatt egy kis bakonyi falucskában, Alsóperepusztán húztuk meg magunkat. Az '50-es években azonban onnan is kitelepítették a családunkat, Balatonalmádiba. A kötet címe egy számomra kedves történet emlékéit idézi a lepszéni időkből. A szüleim – miután reggel végigjárták a gazdaságot – a kertben fogyasztották el a villásreggelijüket, amihez persze kínáltak különféle alkoholokat is. Nagyon szerettem volna megkóstolni, mit isznak a felnőttek, ezért belemártottam az ujjamat az egyik italba, ám édesapám intett: „nem szabad”. Erre én, ártatlan gyerekarccal: „zagolni azért szabad”?

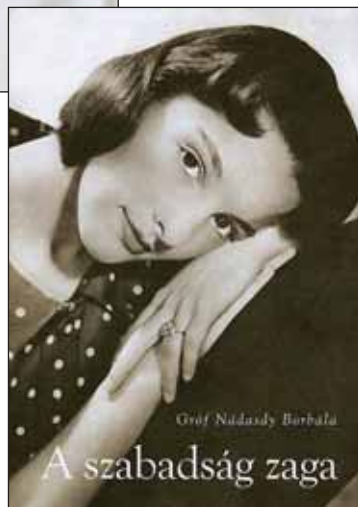
– Az életregény 1957 februárjában folytatódik, az osztrák–magyar határ átlépése után.

– Kalandos, ugyanakkor nehéz évek következtek. Én nem akartam elhagyni Magyarországot, de adott körülmények közt nem volt más lehetőségem. Akkor persze még nem tudtam, hogy 17 évig nem kapok beutazóvizumot Magyarországra, és hogy a születésem 8 év múlva, Párizsban látom viszont. A honvágy már az első napokban rám tört, hihetetlenül vágyakoztam a rommá lőtt Budapest után. 17 évesen egyszer csak Bécsben találtam magam, távol a családomtól: a szüleim odahaza, a nővérem Jugoszláviában, útban Kanada felé. Bécsben, a Hétszínfal utcában lett a „főhadiszállásom”, ahol 12 menekülttel laktam együtt. Ez egy nagyobb lakás volt, amit az osztrák kormány úri családoknak bocsátott a rendelkezésére. A zsúfolt, nyirkos menekülttáborokhoz képest szinte paradicsomi állapotban éltünk itt. Elnyűtt ruhákban „ágról szakadtan” jártam Bécs utcáit az első hetekben, tervezgetve, mihez is kezdjek itt egymagam.

– Az első hetek nehézségei után szinte mesébe illő módon indult el a színészi pályafutása.

Mennyire számított ez rendhagyónak akkortájt a „szabad Nyugaton”?

– Nyugat, a vasfüggöny mögül érkezők számára, valóban a lehetőségek világának tűnt, ahol az ember gyorsan megvalósíthatja önmagát – ahogy most mondják. Ám az emigránsors legnagyobb fájdalma, hogy az ember lehet sikeres, de sehol nem tud igazán gyökeret eresztetni. Az én karrierem szenzációs zamba ment: egy magyar menekült grófkisasszony, aki színészként csinál karriert. Egy nap a Ma-



riahilfer Strassén belebotlottam egy régi, kedves ismerősömbbe, Kőváry Gyuriba. Gyuri egy irodában dolgozott, mely emigráns magyar művészeknek közvetített munkát. Megkérdezte: „még mindig színésznő akarsz lenni?” Az ötlet képtelennek tűnt, alig beszéltem németül, nem volt még útlevelem se. Gyuri azonban nagyvonalúan intett, és másnap bemutatott egy Gino Wimmer nevű úrnak, aki a Cosmopolfilm igazgatója volt. Felgyorsultak az események: próbafelvételek, szerződés, az első filmszerepek, siker, újságírók hada, címlapfotók, utazások, elegáns éttermek és szállodák, új ismeretségek, magasztaló kritikák, alig pár hónappal a menekülésem után. A rólam megjelent újságcikkeket hazaküldtem az édesanyámnak, aki szépen összegyűjtötte valamennyit egy naplóba. Az így megmaradt, megsárgult fényképeknek és írásoknak nagy hasznát vettem most, a könyvem írásakor. Én mindig nagyon szerettem élni, és most élni, élni és tetszeni akartam, annyi átélt borzalom után. Ám volt ebben egy kettősség, hiszen a vidámság és az életkedv mellett a honvágy és az ezzel járó szenvedés is megmaradt. Kint azt várták tőlem, hogy egy kedves „csitrit” alakítsak, aki talán „egyszer még egyéniség is lehet”. Ám én akkor

már sok mindent megéltem, kitelepítést, menekülést, sőt, egyszer, 12 éves koromban még börtönben is voltam néhány napig.

– **Ám ha „szenzáció” volt a villámgyorsan felfelé ívelő karrier, talán hasonlóképpen az, ahogy hirtelen – a párizsi költözéssel – mindennek vége szakadt. A könyv második felét a „Párizsi évek”-nek szenteli.**

– A család és az otthon utáni vágy mindennél erősebb volt bennem. Mikor 19 évesen fölszálltam a párizsi vonatra, melynek végállomásán valaki várt, ismét tele voltam reménnyel és várakozással. Hittem abban, hogy Párizsban újra elérhetem azt, amit Bécsben magam mögött hagytam, de ha tudtam volna, hogy nem így lesz, akkor sem döntök máshogyan. „A párizsi évek” legnagyobb öröme Gyuri fiam születése volt. Valójában – rajta kívül – minden másképp alakult, mint ahogy elképzeltem, de nem bántam meg semmit, a nehézségek és a honvágy megedzették a lelkeket. A legfontosabb, hogy mindig talpon maradtam. Miután a férjem elment, mindenféle munkát elvállaltam, hogy fenntartsam magunkat. Voltam fotómodell, pénztárosnő és hullamosó egy kórház alagsorában. Végül – de ez már a következő könyvem története – koreográfusként és balettpedagógusként dolgoztam, harminc éven át. A baletten keresztül a művészi alkotás és az átadás megmaradt, majd – alighogy befejeztem a balettmesteri pályafutásomat – rátaláltam az írásra. Az első kötetben a gyermekkoromról és a sötét kommunizmusról írtam. Most, ebben a könyvben azt szerettem volna megmutatni, milyen volt a magyar kisebbség sorsa, hogyan éltünk, hazátlanul és mégis magunkban hordozva a magyarságot. A második könyvem befejeződik 30 éves koromban, mivel ekkor ismét új szakasz kezdődött az életemben.

– **A könyvből hihetetlen erő sugárzik. Miből táplálkozik ez az erő: magyarságtudatból, Isten-hitből, netán küldetésstudatból?**

– Ez a három összetartozik. Magyarok lenni számomra mindig nagy kaland volt. Úgy éreztem, ezt szabta rám a sors, így lehetek hasznos tagja egy közösségnek. Itthon is, és kint is. A küldetés számomra az volt, hogy a kultúrán keresztül megismertessem más népekkel a Kárpát-medence magyarságát, értékeit, valamint a szabadságharc igazságát. Ez sokszor nehéz volt, mivel a „művelt Nyugaton” gyakran teljes értetlenséggel álltam szemben. Mindig úgy éreztem, hogy a származásom kötelez. Már gyerekkoromban arra tanítottak bennünket, hogy nekünk többet kell nyújtani, mert az őseink iránti tisztelet ezt követeli. Nemrégiben Lepsényben volt könyvbemutatóm. Nehezen szántam rá magam, hogy elmenjek, hosszú évek óta nem jártam ott. Végül mégsem tudtam ellenállni a kedves meghívásnak. Vasárnap reggel elmentem misére, abba a templomba, amit egykor a Nádasdyak építettek. Ahogy fölzúgott az orgona, és a pap szívhez szóló beszéde – nagyon mély élmény volt.

– **Hogyan él most?**

– Ma már ritkán járok Párizsban; azok a helyek, amiket régen annyira szerettem, mind megváltoztak. A második férjemmel egy Párizs melletti kisvárosban, Dourdanban élünk, több mint negyven éve. Fölneveltem a két fiamat, és természetesen megtanítottam őket magyarul. A férjemmel néhány hónapja vettünk egy csodálatos kis prэшházat a Bakonyban, a Balaton-felvidéken. Épp azt rendezgetjük, hogy aztán itt töltsünk minden nyáron 3-4-5 hónapot. A kör bezárul: hazajövök. Szeretném, ha a gyerekeim és az unokáim is minél több időt töltenének itt, és megismernék „az én vidékemet”. Édesanyám Alsóperepusztán, a Bakonyban nyugszik, én is oda szeretnék temetkezni, ahonnan valaha elindultam. Itt, a hazai domok között, a friss levegőn, mindig magamra találok, könnyebben megy az írás is. A harmadik könyvem írom, ami reményeink szerint az Ünnepi Könyvhétre fog megjelenni.

Maczkay Zsasklin

Gróf Nádasdy Borbála: Zogolni szabad?

Méry Ratio Kiadó, 251 oldal, 3490 Ft

A szabadság zaga, Méry Ratio Kiadó, 216 oldal, 3490 Ft

Köröndi János:
Utolsó figyelmeztetés



A népszerű komikus utolsó, még életében összeállított kötetét színeszadomákkal (Márkus, Rátonyi, Rodólfó, Garas, Tolnay, Sas, Gábor Miklós és sokan mások), karcolatokkal, sok humorral és mély emberismerettel. A kötetben szereplő rengeteg fotó többsége szintén most jelenik meg először nyomtatásban.

1.990,-

• A5, 168 oldal •

Dr. Pongrácz Pál:
A hegedűről ma
Hagyományok, tévlegések, tévlatok



A kötet szerzője – volt egyetemi tanár, a hegedűről szóló három korábbi könyv írója – bemutatja a hegedű formavilágát kialakulása idején, mai szemmel elemzi a hegedűgerendát és a húrlábat, és kitér a hegedűépítés régi-új dilemmáira.

4.490,-

• B5, 240 oldal, keménytábla védőborítóval, 125 ábra és kép •

Kun Attila: A multinacionális vállalatok szociális felelőssége
– CSR-alapú önszabályozás kontra (munkajogi) szabályozás



A profithoz fűződő, egyszerű cícelvű elvárásról egyre nagyobb nyomás helyeződik a nagyvállalatokra, hogy vállaljanak társadalmi/szociális felelősséget is. A Kurt Lewin alapítvány támogatásával megjelent könyv ezt a kérdést taglalja a múlt, a világszervezetek (ENSZ, OECD, EU) és a közpolitika szemüvegéből.

4.500,-

• B5, 311 oldal, kartonált •

Balogné Bérces Katalin:
Beginner's English Dialectology:
An Introduction to the Accents and Dialects of English



Praktikus könyv az angol nyelv dialektusairól, felsőoktatási tankönyvként is használható.

1.990,-

• A5, 129 o. •

ad  LIBRUM

1107 Budapest, Mázsza tér 2-6.
(06-1) 814-2590 • (06-20) 510-1558
www.adlibrum.hu • info@adlibrum.hu

Sebestyén Ádám: A bukovinal székelység tegnap és ma



A szerző a 60-as, 70-es években még találkozhatott azokkal az adatközlőkkel, akik hiteles képet adtak a bukovinal székelylek népszokásairól és népművészetéről.

2.990,-

• B5, 414 oldal, kartonált, kb. 40 kép és kotta •

Dr. Sárly Gyula:
Üres helyek trófeái



Dr. Sárly Gyula, a népszerű vadászíró (Az időről és az erdőről, Az erdőről és az eltűnt időről, Az elveszett erdőről és a megtalált időről) újabb párbeszéde a természettel. Filozofikus eszmefutások erdőről, madarakról, fegyverekről, vadászírókról és veszendő értékekről, valamint harmincegy állatmese felnőtteknek.

2.990,-

• A5, 320 oldal, kartonált •

Dr. Gergelyné Dr. Tóth Éva:
SZASZ – Ewing-kór a young korban




Vujtyi Tvrtko a *Pokoljárás* című könyve egyik fejezetében írt már Szasz, a 17 éves lány és szülei rákkal vívott, tragikus küzdelméről. Ezek követték a vele történeteket a főszereplő ma olvasható internetes naplójában is. Ezúttal pedig az édesanya visszaemlékezéseit olvashatjuk a Ewing-kórral szemben végül elvesztett szörnyű csatáról.

2.990,-

• A5, keménytábla, 288 oldal • 8 oldal színes fénykép •

Wesselényi Miklós:
Útinapló – 1821-1822.



Wesselényi naplója Széchenyivel tett híres nyugat-európai útjáról. 1925 óta az első teljes kiadás!

1.990,-

• A5, 191 o. •



Harmat Kiadó
1114 Budapest
Bukarest u. 3.,
Tel.: (06-1) 466-9896
harmat@harmat.hu
www.harmat.hu

Harmat Mesélő Biblia
MP3 formátum, 232 perc, **3500 Ft**

A Biblia 74 története a gyerekek nyelvén, Rudolf Péter tolmácsolásában. A teremtés, az özönvíz, a próféták tettei, Jézus élete és példázatai kicsiket és nagyokat egyaránt lebilincselnek. Ajándék színezővel!

Harmat Mesélő Biblia CD
MP3 formátum, 232 perc, **3500 Ft**

A Biblia 74 története a gyerekek nyelvén, Rudolf Péter tolmácsolásában. A teremtés, az özönvíz, a próféták tettei, Jézus élete és példázatai kicsiket és nagyokat egyaránt lebilincselnek. Ajándék színezővel!

Mikly L. Mónika – Mikly Zsolt:
Játéktár a Mesélő Bibliához
80 oldal, 150 x 250 mm, **1500 Ft**
Mintegy ötszáz könnyen levezethető játék a 2-12 éves korosztálynak: kiszámolók, mondókák, láncmesék, fogócskák, nyelvtörők és hasonlók a Mesélő Biblia hetvennégy történetéhez. Vállalkozó kedvű szülőknak, nagyszülőknek, pedagógusoknak.



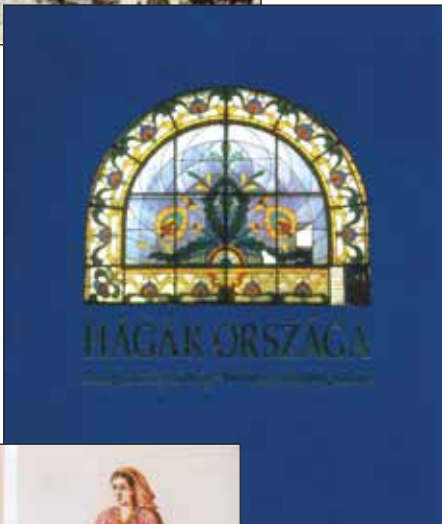
Hágár országa

Hágár országa: a középkorban az európai zsidók így emlegették Magyarországot és az itt élő közösséget. A Kossuth Kiadó jóvoltából az angol verzió után hét évvel megjelenhetett az a reprezentatív kötet, mely a magyarországi zsidóság múltját és jelenét mutatja be.

■ A kötet igazán impozáns: nagyalakú, színes, több mint háromszáz kép színesíti mintegy harmincegy szerző cikkét. A szövegek részletesen bemutatják a magyarországi zsidóság történetét, miközben külön fejezet foglalkozik a cionizmus történetével. Emellett hangsúlyt kap a gazdasági élet, a kultúra, az oktatási rendszer. Megismerhetjük a budapesti és a vidéki zsidóság életét is. A szerzők szakmájuk jelesei: Andor Eszter, Bácskai Vera, Buzinkay Géza, Frigyesi Judit, Gazda István, Karády Viktor, Nemeskürty István, Spitzer Slomo, Szabó Vera, Vágó Rafael és még sorolhatnánk. A Bevezetőt Antall Péter (Antall József fia, a kötetet közreadó Antall József Alapítvány kutatási igazgatója) jegyzi, így összegezve a könyv célját: „itt az ideje, hogy az együttélésről, együvé tartozásról, az ezer esztendő közös múltjáról, a hazai zsidóságnak a polgári átalakulásban játszott szerepéről átfogó és reális képet alkossunk.” Mi sem lehetne ma aktuálisabb.

Az eddig felsoroltak mellett olvashatunk még a magyarországi zsidó iskolákról, ezen iskolák héber nyelvkönyveiről, a 19. és 20. századi jesivákról, a magyar haszidizmus történetéről, a rabbi-képzésről, a zene szerepéről a hagyományos zsidó vallási életben, a magyarországi zsinagógákról, a magyarországi származású zsidó tudósokról, újságírókról, sportolókról, irodalmárokról, írókról, színészekről, fényképészekről, filmesekről, zenészekről, képzőművészekről. Ezen utóbbi fejezetek – talán helyszűke miatt – eléggé felsorolásszerűen sikerültek, bár az alkotók nagy részét a közönség viszonylag jól ismerheti. Végül egy nagyobb lélegzetű fejezet dolgozza fel a magyarországi holokauszt történetét.

Rékai Miklós írása, a Zsidó esketési szokások Kárpátalján segítségével megismerkedhetünk a hagyományos zsidó esküvő menetével. Pontosabban egy a harmincas években lezajlott munkácsi menyegzővel. Hétnapos, világra szóló lakodalom volt ez. Virágdíszbe öltözött a város, a menyasszony, a kále házához vezető utca torkolatához kaput ácsoltak, és fölé növényekből font betűkkel felírták: mázl tov – sok szerencsét. Az esküvőnek nem volt kötött ideje, bármikor sor kerülhetett rá, kivéve bizonyos ünnepeket és a gyász idejét. A régi zsidó menyegzők kedvelt napja volt a kedd, ugyanis a teremtés harmadik napján (a zsidó naptárban ez a nap a kedd) az Örökkévaló kétszer is mondta, hogy amit alko-



tott, jó. Úgy tartották, szerencsét hoz, ha holdtöltekor mondják ki a boldogító igent. (Manapság, ahogy a világon mindenütt, praktikus okokból a vasárnapot részesítik előnyben.)

Korábban az esküvői szertartás egyik legfontosabb mozzanata volt a kále hajának levágása, melyre az esküvő másnapján került sor. A zsidó néphit ugyanis úgy tartja, a szexuális kísértés démona a női hajban él, ezért a hajlevágás a házasság tisztaságát szolgálja. De ma már nagyon kevés asszony vágatja le kopaszra a haját, mert emlékeikben ez a légereket idézi. Magát az esküvői szertartást a zsinagóga vagy az örömszülők házának udvarán, a szabad ég alatt tartották. Menyegzői sátort feszítenek ki, melyet aranszínű rojtok és Dávid-csillag díszít. A sátor alatt lezajló szertartást a pohártörés zárja, mely a Szentély lerombolására való emlékezés, és úgy zajlik, hogy a tiszta vászonba csomagolt poharat a vő-

legény határozott mozdulattal széttapossa. (Egyes vidékeken a pohár cserepeit eladósorba került lányok ezüstbe foglalva viselték, hogy minél előbb őket is eljegyezzék.) Sajnos az étkezésről nem tudunk meg sokat, csak annyit, hogy szokás szerint töltött halat, gefilte fisht esznek, mely a termékenységét szimbolizálja. A vőlegény ünnepi beszédet mond, ezután kapnak a fiatalok ajándékokat, melyeket a marsalik kiált ki, gúnyosan, az ajándékozók szűkmarkúságát hangsúlyozva. A hagyományos zsidó esküvőkön a klezmerek játszottak, muzsikájukra jártak a

zsebkendőtáncot, amikor a fiatalok egymást nem érintve, a zsebkendő sarkait fogva ropták.

A második világháború utáni eseményekkel kevés cikk foglalkozik, köztük az érdekesebb a Nomi Guré, az Egy nemzedék szembesül identitásával. Az 1990-es években budapesti fiatalokkal készült harminc mélyinterjúból olvashatunk részleteket. Ezekből a szövegekből kirajzolódik, hogyan titkolták el

szándékosan a szülők, nagyszülők gyerekeik előtt zsidó voltukat, illetve a családot sújtó tragédiákat. Valamilyen úton-módon aztán mindegyik fiatal megtudta a származása titkát. Azt, hogy ez az esemény mennyire megrázta őket, jellemzi, hogy mindegyik pontosan fel tudja idézni, hogy hogyan történt. Aztán ugyanazt az utat kell végigjárniuk: először próbáltak úgy élni, mintha mi sem történt volna, majd lassan-lassan, olyan harminc éves koruk körül sikerült magukban tisztázniuk ezeket a kérdéseket. Ennek nyomán szinte mindnyájan eljutottak valamilyen zsidó fiatalokat tömörítő szervezethez, ahol együttesen dolgozhatták fel a múltat. Elkezdtek érdeklődni családjuk története után, fényképeket gyűjtöttek és megpróbálták a még élő rokonaikat faggatni. Akik nem minden esetben akarták újra elmesélve átélni a borzalmakat.

Jolsvai Júlia

Hágár országa, A magyarországi zsidóság – történelem, közösség, kultúra
Antall József Alapítvány / Kossuth Kiadó, 6990 Ft

Magyar irodalom

Csakazértis



■ Körülbelül ezt jelenti a jiddis „dafke”, de mi Pesten felnőttek, bőséggel tudunk ilyeneket a Dohány utcán kívül is, hiszen városi alapszókincs, csakúgy, mint a córesz, a gönnyolás, a krenkolás, a smucig vagy az ajvé. Lugosi Viktória azonban nemcsak egy bizonyos körben értett szavakat használ, hanem minden olyat, amit a két háború közötti polgárságból átváltani nem teljesen tudó, az ötvenes-hatvanas években is kispolgárnak titulált mentalitással őriztek a szülők, valamit az ántivilágból, szokásokkal, gesztusokkal, szavakkal. Magam is ahhoz a generációhoz tartozom, amelynek aktív szókincsében van a matlaszé, a mokett, a bisszig, az ekrü, és a legtombolóbb szocializmusban is, anyám után, Meinnek hívtam a Meinlt. (Most már nem tudom, éppen kié ott a Ferenciek terén.) Elmenni étterembe, egyszer Bécsben lenni, övben, cipőtálpban, termoszban valutát csempészni, sztk-s orvost megkerülve öreg doktor bácsi lakására menni – mind-mind olyan élmény, amibe a mai negyven-ötven évesek még beleszippanthattak, főleg, ha sikerült a nagyszüleikkel is kapcsolatban maradniuk, vagy egyáltalán, életben voltak a nagyszülei.

Ajvé – ugyanígy egy jellegzetes „zsidós” felkiáltás volt a 2001-es, azóta már több kiadást és hangoskönyvvé válást is megért regény címe. Az egy kislány szemével láttatott egy zárt közösséget, a pesti, vallását is gyakorló izraelita család hatvanas-hetvenes évekbeli kapcsolódásait, „szűk levegőjű” világát – új dimenziót adva a zsidóságról szólásnak (s folytatva a Dalos György, Nyerges András, Vámos Miklós-féle utat), leválva a szinte kötelező holokauszt-trauma-elemzésről, ízzel, csínnel, jó arányokkal és jó ritmusban mesélve. Aztán következett egy jóféle, gyere-

keknek szóló mese, egyben szép könyvtárgy: a Hümmögő. Ugyanakkor, a mostani címadással Lugosi Viktória nemcsak erős kapcsot teremt a nyolc évvel ezelőtti regénnyel, hanem szándékkal építkezik, ismételt szerkezetet, s idéz fel hasonló, sok tapasztalattal dokumentált miliőt. Ha csak ezek a zsánerképek, portrék, a jiddise mámás frusztráló és kiheverhetetlen anya-gyerek viszonyok jelennének meg, laza füzérben, akkor sem lehetne panasza: dupla-retró már maga az, hogy a hatvanas évekre kilencven-kilencvenegy tájékról, a rendszerváltás utáni esztendőkből emlékeznek. Az is múlt idő, egyébként az sincs még túlbeszélve.

De itt egy nagyobb narratíva igényével ír, gyakorlatilag ugyanabból a háttérképből, a szerző. Egy huszonnyolc éves pesti fiatalasszony, értelmiségi, televíziós újságíró és kezdő sztárséf férje, Balázs küzdelmét meséli, a magyar egészségügy bugyraiban, a gyermekáldás reményében. Inszemináció (hatszor), majd lombikbébi-program (ez a méhen kívüli megtermékenyítés majd a méhbe visszaültetés akkor felívelő technikája): ezeken verekszi át magát a névvel nem szereplő főhősnő, miközben

egy-egy állomásnál egy-egy kép régebbi történéseket idéz fel. (A virágpiaci képet Balázs, a meddő anyával való Hassliebe a piros kabátot, egy megtalált öv Bécset, egy hányinger az autista Palikát, akit televíziósként akar képre vinni – Konrád látogatója után szabadon). Többen szétszórtságnak vélik ezt a csapongást és töredezettséget, de talán nem árt a szövegnek, hogy nem egy ívben egy trappban narrálja a lehangoló és naturalista sztorit, hanem megbontja, és inkább csigázza az érdeklődést.

Egy jelzöt szeretnék kikerülni: visszatér a Lugosi-„receptióban” gyakorta, hogy könnyed. Ez nem szitokszó. „Jópofa”, de egy-egy bekezdés is megmutatja az igazi elbeszélői tehetséget: „Amikor újra elérkezett az idő, az adjunktus úr ajtaja előtt újra a szokványos kép fogadott, fásult tekintetű szótlan párok. Mint a már időtlen idők óta a menhelyen várakozó kutyák: nem ugranak a rácsnak, nem csaholnak, hogy felhívják magukra a figyelmet, mint korábban, amikor még azt hitték, értük jött az idegen.” Vagy a Petri-verseket olvasó sorstársnő gyors pillanatképe. Kissé didaktikusan kapjuk ugyanakkor a munkahelyi – kereskedelmi tévés – igénytelenség kritikáját, viszont ennek örvén jutat bizonyos szakszerű információkhoz is, hiszen egy tudományközelibb sorozat részeként a hősnő forog ott, ahol majd maga is reménykedő páciens lesz.

Bizonyos mértékig, éppen a kettőzött múlt miatt, lett volna érdekesebb már korábban megírni s kiadni ezt a könyvet: igaz, amennyiben van referencialitása, akkor viszont nemigen lehetett volna korábban (vagy egyáltalán). Ma pedig nem attól kell félni, hogy nem kerülünk be a napi hat asszony közé, akiken egy időegység alatt a beültetést végre lehet hajtani, hanem attól, hogy maradjon legalább meg

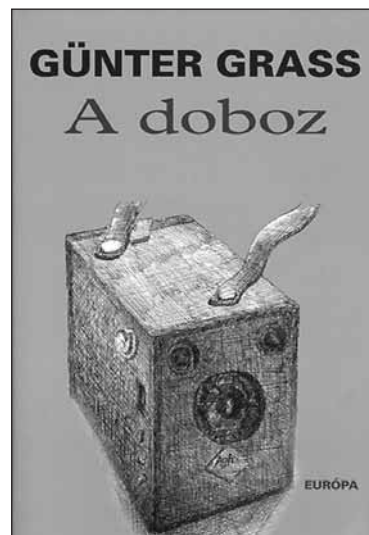
a körzeti orvosunk. Másrészt meg: elhalt embriókkal simittatják ki a ráncaikat a tehetősebbek. Lugosi Viktória időszetele és az általa felvonaltott karakterek, s az akkori egészségügy képe tapintható, színes, de az élet bizonyos mértékig időutazássá tette a regényvilágot. Ettől függetlenül: ő gondolkodhatna trilógiában, maradtak még jó, címnek való szavak bőven.

Budai Katalin

Lugosi Viktória: *Dafke*
Ulpius-ház Kiadó, 270 old.,
2999 Ft

Külföldi irodalom

Hétköznapok és csodák



■ Meseszerűen kezdődik el, „Volt egyszer egy apa, aki – mert öreg volt már – összehívta fiait és leányait”, s természetesen így is fejeződik be a Nobel-díjas Günter Grass újabb „visszaemlékezése”, A doboz. Ez a regény is, amelyben a nyolc felnőtt gyermek beszél a múltról, a szerzőről és családjáról, a költészet és valóság viszonyáról szól, csak most az előbbire fókuszálva, s nem az utóbbira, mint a Hagymahántás közben című, a náci múltat megvalló korábbi önéletírás. A gyerekek az apa teremtmenyei biológiailag, másrészt a szerzőé szellemileg, mert hiszen nem eredeti nevükön szerepelnek a műben, s szövegeiket is ő adja a szájukba, az eléjük tett mikrofon csak kulissza, nem valóban elhangzott beszélgetések

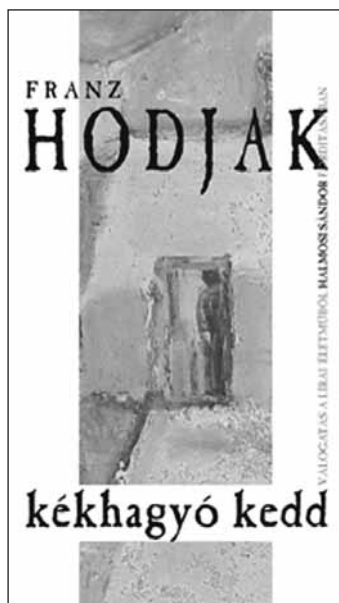
lejegyzéséről van szó. A gyerekek a szerző, az apa világának részei, s nem fordítva. Ugyanakkor központi szerepet kap ebben az egyszerre mese- és dokumentumregényben a doboz, az apa évtizedeken át hűséges, jó barátjának, Mariechennek, csodákra képes Agfa-Boxa, amely láthatóvá tudja tenni a vágyakat, kívánságokat, félelmeket, a múltat és a jövőt. A háborúban külsőleg némileg megsérült és úgy mond megbolondult fotómasinára „segítségével” mutatja be Grass családjának regényhőssé váló tagjait, akik egyúttal alkotói pályájának tanúi is. A visszaemlékezés, a magánélet intimitásai helyett valójában az alkotás „titokzatos” folyamata áll a mű középpontjában. A gyerekek persze számos történetet mesélnek el a kívánságdoboz velük kapcsolatos felvételeiről, de nem tudhatnak mindent, s mint ahogy Grass írja: „Mariechen többet fényképezett, mint amennyi észben tartható és amennyit a gyerekekkel el lehetne mondani.” A szerző, az apa tehát az egyes beszélgetéseket kénytelen azok befejeztével maga kiegészíteni, kommentálni vagy akár vitába is kell szállnia gyermekeivel. Ahogy azonban a valóságot a Hagymahántás közben című regényben, úgy itt a költészetet „nem lehet utolérni”. Mariechennek a múltat, a vágyakat, a jövőt megmutató különleges felvételei végül is elvesznek, megsemmisülnek, amit a szerző-apa úgy nyugtáz, hogy ami használható volt belőlük, azt ő már rég megmunkálta és eldolgozta könyveiben. Grassnak e művében is sikerül felkeltenie bennünk a mese iránti vágyat, Mariechen figurája a dobozával együtt aligha feledhető, akárcsak valami mesehőse. A szerzői ego azonban mintha túlságosan is uralkodna és győzedelmeskedne ebben a regényben, hiszen „ő és csakis ő Mariechen örököse mert még mindig ott ketyeg benne valami, amit még meg kell munkálnia és el kell dolgoznia, amíg még él”

Hudra Árpád

Günter Grass: *A doboz*

Európa Könyvkiadó, fordította: Győri László, 276 oldal, 2900 Ft

„Nekem csak két hontalanságom van”



■ A nagyszombati születésű Franz Hodjak (1944) elismert német lírikus, regényíró, elbeszélő, esszéista. Románból fordít. Jelenleg szabadfoglalkozású íróként Usingenben él. Kékhagyó kedd című kötete, amely a könyvhétre jelent meg Halmosi Sándor fordításában, 40 év terméséből válogat.

„Egy romániai német török vagyok, / egy balkáni fojtóangyal tehát, ki Izlandon / érzi jól magát, Franciaországban / és máshol, és ki megkérte a kezét // csak hogy lelépjen a színről / egy csárdáskirálynőnek / hogy bevegye Bécsset / és később Tessint.”

Az utósózt író Balogh F. András szerint: „Az irodalom világa tájjá minősül, a költői táj viszont gondolatává, a szabadság gondolatává. Transzylvániát, Kelet-Európát és Németországot kapcsolja össze ez a líra, mely időbeliségében az ókorig nyúlik vissza, képviségében európai dimenziókat ölt, és ritmusában régióknak nyelvfeletti zenélenségét közvetíti. Ez a szerteágazó líra mégis, vagy talán éppen ezért nagy intellektuális élményt nyújthat mindenkinek.”

Miért szólítja meg ez a versvilág ilyen erőteljesen az olvasót? Hodjak nem lírai költő, de alapvetően jellemzi a kedvesen fanyar hang. Illúziótlan, de rögtön mítoszokat teremt. Kiábrándultság-költészet, amely tükröt tart az olvasónak, mégis ad kapaszkodót a hétköznapi normalitá-

sá, alírikus lírája. Szerteágazó témák, sokszínűség jellemzi, nem csak a Szivárvány-szvit-ben, („aki naponta színt nem vall / lakoljon a vakságért”). Szereti a groteszk hangokat: például A vers becserkészésében, a Villon feltámadásában. A kötet címadó Kékhagyó kedd is a hétköznapi költészetét jelzi, vallásos misztikummal keveredve. Verseiben indirekten lakoznak az angyalok, miközben ördöggel, Istennel pöröl. Hodjakot Balogh F. elemzése szerint fikcionális irodalomföldrajzi útjai vezetnek el az ígért földjére, így lel rá a boldogságra, a végtelenre, amiből olvasó is meríthet.

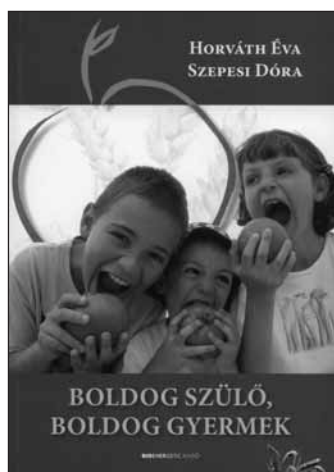
Hodjak – hogy hogy nem, engem a mi Petri Györgyünkre emlékeztet. Nem csak fanyar versvilága okán, de habitusa és fizimiskája is őrá emlékeztet... De lehetséges, hogy tévedek. Aki nem hiszi, járjon utána!

Sz. D.

Franz Hodjak: Kékhagyó kedd – válogatás a lírai életműből Halmosi Sándor fordításában (Noran Kiadó 2004 Kft, Budapest, 2009), 200 oldal, 2499 Ft.

Életmód

Természetesen – a középosztálynak



■ A mai környezettől elszakadt ember sokszor tanácstalannak érzi magát, amikor arról van szó, miként nevelje egészséges gyermekeit. Az áruházak végtelen kínálatából nem kevés idő és energia kiválasztani azt, amivel jót teszünk magunknak és csemetéinknek is. Horváth Éva és

Szepesi Dóra életmódkalauza egy a számos alternatíva közül, amely közelebb vihet minket ahhoz, hogy ne a mesterségesen előállított, agyontartósított ételekből fogyasszunk, hanem próbáljunk ki valamilyen természetesebb ételmet. A szerzők a keleti filozófiák elveit ötvözik az európai pszichológiai és pedagógiai elvekkel, például a Rudolf Steinerre támaszkodó Waldorf-pedagógiával. Úgynevezett makrobiotikus elveket vallanak, amely a vegetarizmus szigorúbb változata, amikor az étrend gabonából, zöldségekből, hüvelyesekből, gyümölcsökből és olajos magvakból áll. Tehát nincs hús, tojás, hal és tejtermék. Testi és lelki útmutatót nyújtanak minden egyes szakaszra a gyermekek életében, mit egyenek, hogy aludjanak, milyen legyen a gyermekszoba berendezése, hogyan fejlesszék az immunrendszert, de olyan, korunkra jellemző kérdésekkel is foglalkoznak, mint a tévézés. Hangsúlyozzák, hogy a mintát, mi szülők szolgáltatjuk, tehát a mi idegességünk, levertségünk vagy betegségtudatunk meghatározza gyerekeink szemléletét is a világról. A könyvben makrobiotikára alapuló szakácskönyv is található 130 recepttel, a levesektől a desszertig mindenre példát ad. Nem biztos persze, hogy mindenkinek szimpatikus lesz a főképp tofura és (a szintén allergizáló) szójára épülő étrend, valamint az olyan nehezen beszerezhető, és nyilván nem olcsó alapanyagok, mint a kuzu, shoyu, rozsmalata, fehér mandulakrém, miszó, wakame, vagy például a hiziki. Az alapanyagok mindegyike bio minőségű, legtöbbször távol-keleti és nehezen tudom elképzelni az egyszerű, pláne vidéki magyar család asztalán (ahol nincs biobolt). Ez az alternatíva emiatt inkább a jómódú középosztály hobbiójának tűnik fel számomra. A könyv bővített második kiadás, melyben néhány beszélgetés is helyet kapott a makrobiotika elveit követő családokkal. A szerzőpáros már több hasonló sikeres könyvet mondhat magáénak a témában.

Sz. Zs.

Horváth Éva – Szepesi Dóra: *Boldog szülő, boldog gyermek Bioenergetic Kft. 1600Ft*

Mozzanat és perspektíva

■ Végakarátában harminc évre zárta hatalmas terjedelmű *Naplójának* közreadását az 1978. március 22-én (két nap híján hatvannyolc éves korában) elhunyt

Ortutay Gyula

néprajztudós akadémikus, sokteendőjű közéleti személyiség. Fia késlekedés nélkül a megjelentetés mellett döntött. Talán a Radnóti-centenárium is belejátszott, hogy a 1. kötet (1938–1954), benne közel nyolcvan Radnóti Miklós-emléttel, -információval, már kézbe vehető. Jövőre Ortutay születésének lesz a századik évfordulója, s akkorra az *Alexandra* kihozza a folytatás két gyűjteményét is. Remélhetőleg igényesebb előmunkálatokkal, mint amit a kezdés mutat. A törzsanyag itt mintegy ötszáz oldal. Az öt előszóból csak az egyik jogutód, Ortutay Tamás szobrászművész írása indokolt, a másik négy fölösleges, és ezekből három még csak nem is a jelölt időintervallumra vonatkozik. A szerkesztő, jegyzetíró *Markó László* majdnem háromszáz lapnyi apró betűs eligazítással duzzasztotta a vaskos könyvet. A kétharmada ugyan hasznos segítség – sok hibával –, egyharmada fontoskodás. Ilyen jellegű kiadványban nem Brontë-regényt kell jegyzetelni hosszan, nem Rembrandtról, Gyulai Párról, a focista Bozsik Józseftről kell értekezni (szakirodalmat is ajánlva), hanem reflektálni például arra, ha naplóíró írógépe egy Németh László-művet említve *Petőfi Mezőberényben* helyett *Petőfi Jászberényben* címre siklik. Saját fölöslegesség- és hibajegyzékemmel azért nem hozakodom elő, mert az igazi „gyöngyszemet” Katona Ferenc barátom, a tökéletes filosz lelte. „...magam csak azokon a vasárnapokon éltem, amikor kinn Lupán Zsuzsával és Marianne-nal elpihengetek” – írta 1945. 9. 16-án Ortutay. Ennek alapján a jegyzet hírt ad „Lupán Zsuzsáról”, Ortutay „ismerőséről”, holott nem mással, mint feleségével és kisleányával pihent kinn, Lupán (Lupa-szigeten) a fiatal apa. Persze a naplót nem az adjusztációja, hanem önmaga minősíti. Nagyobb része még ismeretlen előttünk (az 1. kötetben pedig Ortutay legaktívabb, legkényesebb éveinek történéseiről – 1947-1949 – sajnos alig esik szó), így egyelőre egy vidéki gyökerű, ropant művelt, nagyra hivatott, pontos önismeretű, politizáló baloldali értelmiségi lebilincselő, emlék- és ténygazdag szubjektív krónikájával találkozunk. A napló nem fedi el, hogy írója már ekkor sejtette pályájának és jellemének kibicsaklását. Ugyanezt sejtette vagy tudta számos kortársáról is. Éles szemű, némelykor persze önfelmentő, gonosz, elfogult, és hamisan ítél. A legfogasabb kérdéseket (hogyan élte meg zsidó származású felesége mellett a világháborút; milyen ambíciókkal vágott a tudományos és a közéletnek; milyen erkölcsi alapokon szervezte köztudomásúlag szerelmi kapcsolatokban dúskáló magánmindennapjait stb.) csak a 3. kötet olvasta után lesz jugunk felmérni.

Három ízben

Déry Tibor

is szerepel az Ortutay-naplóban. A *Déry Tibor levelezése* sorozat II/A jelű negyedik kötete (*Balassi Kiadó – Petőfi Irodalmi Múzeum; Déry*

Archívum) még szükségképp nem rendelkezik névmutatóval (majd a II. tömb végén, összesítve), más értékes függelékekkel annál inkább. Az 1945–1950 közötti időszak így is rávetíthető az Ortutay-műre, korára. A levéltermés rendelkezésre álló anyaga a sajtó alá rendező *Botka Ferenc* koncepciójának megfelelően válogatva, más szövegekkel kiegészülve és regényesen bő kommentárokkal látott napvilágot. Botka az induláskor (2006) alaposan megindokolta eljárását, melyet aztán többen (e sorok írója is) melegen méltányoltak és erősen bíráltak is egyben. A közreadói gyakorlat finomodhat (hatalmas anyag van még hátra), karaktere nyilván marad. A tájékozódás praktikus, az utalásokba már bele lehet bonyolódni. A dokumentált öt-hat esztendő Déry alkotói pályájának újjászervezése és magánéletének módosulása miatt is fontos. Fél évszázad távlatából nem mindig könnyű eldönteni: ami csip-csupnak tűnik, nem volt-e akkor sorsdöntő, s ami ma primer adalék, nem volt-e a negyvenes évek második felében magától értetődő. Az író nemzetközi karrierjét (műveinek fordítását) célzó szándékok, közszerepléseinek

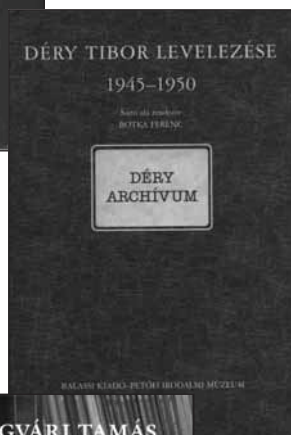
élenkülése és eloszlása, író társaival alakuló viszonya, házasságában (ekkor Oravec Paula volt a felesége) való öröklődése: csupa érdekes téma a Déry Tibor egyénisége, életműve iránt érdeklődőnek. Időnként jó lenne inkább a levelekből, mintsem a páratlan Déry-tudású Botka Ferenc jegyzeteiből értesülnünk erről-arról, ám természetesen azzal a levélmennyiséggel kell főzni, amely a múlt kamrájában fennmaradt (vagy amennyi eleve megíródott). A *Déry Tibor levelezése* a jelen egyik legmarkánsabb, legtempósabbban készülő irodalomtörténeti vállalkozása.

Ungvári Tamás

Déryről is írt kismonográfiát (1973), az Ortutay-naplót pár hete tárgyilagos-kemény recenzióval illette. Új könyve, *A feledés enciklopédiája (Scolar)* a kihívó cím ellenére a személyessé tett irodalmi közműlt megőrzésének (vagy bizonyos szeletek megőrzésének) szellemi, szellemes raktára. A rostáló feledést páratlan tapasztalat és kiemelkedő tudás szervezi. Azt talán azért nem kellene a szerzőnek eljátszania, hogy irodalomtudós számára evidens tényeket is elfelejt (ha a messzi Amerikában nincs is a keze ügyében elegendő forrás). Mikor nyerte meg Németh

László a Nyugat novellapályázatát, s jelentette be, hogy a magyar szellemi erőik organizátora kíván lenni? Az 1925-ös évszámot Ungvári (többek között Németh László-kutató) nyilván álmából felköltve is vágja, de mintha nem bánná, hogy elírások és nyomdahibák dolgoznak a keze alá. A négy fejezet közül az első kettő (*A pokol térképe, Haványuló arcok*) érdekességben is előtte jár a másik kettőnek (*A színpalak mögött, A Kárpátok alatt – és azon túl*). A rövid fejezetek legjobbjai a kisgyermekkorától elevenítenek meg epikus burjánzású történeteket, illetve többé-kevésbé véletlenszerűen egymás mellé léptetett irodalmi alakokról nyújtanak villámrajzot. Milyen hitelességgel? Mindenki másképp vélekedhet, indulatait nehezen regulázva az olykor „semmi se drága” fogalmazás láttán, vagy hűvös örömmel nyugtázva az emléktűzijátékot, stíluszziporkázást. Ortutay a személyes mozzanat és a nagyobb perspektíva kettősségében látta naplója kezdésekor a folyamatos írás értelmét. Déry levelei is, Ungvári tárcanovella-pillanatfelvételei is a mozzanat szövegei – perspektívába ágyazódva.

Tarján Tamás



Gárdonyi Géza: Egri csillagok. Bp.: [Veszprém]: Imagent Kft.: WOU. 336, X p. Kve 2670 Ft

Garwood, Julie: Az oroszlán asszonya. Bp.: Gabo. 427 p. (A korona kémei, 1.) Fve 1990 Ft

Gerstenberg, Franziska: Ajándékok. Bp.: JAK: L'Harmattan. 181 p. (JAK világirodalmi sorozat, 53.) Fve 2200 Ft

Gilroy, Henry – Scheppke, Gary: Rázós verseny. Bp.: Egmont-Hungary. 92 p. (Képregénykönyv, 2.) Fve 1499 Ft

Goto, Cassem Sebastian: Ébredés: A háború hajnala folytatása. [Szeged]: Szukits. 332 p. Fve 2190 Ft

Graham, Heather: Az álarcos. Bp.: Harlequin. 415 p. (Arany széphistória) Fve 1395 Ft

Grisham, John: Csapdában. Bp.: Geopen. 427 p. Fve 3290 Ft

Halász Judit – Kállai Nagy Krisztina: Ma eljön a fogtündér. [Képeskönyv] [Nagykőrös]: Szilágyi L. [24] p. (Trixi könyvek, 15.) Fve 200 Ft

Hangai B. Artúr: Kékbordó oltárok. [Versek] Kolozsvár: Koinónia. 95 p. Kve 1600 Ft

Harris, Charlaïne: Inni és élni hagyni. Bp.: Ulpius-ház. 414 p. (True Blood sorozat, 1.) Fve 2999 Ft

Hassel, Sven: Bajtársak. Bp.: Partvonal. 431 p. Fve 2990 Ft

Herbert, Frank: Csillagkorbács. [Szeged]: Szukits. 275 p. Fve 2690 Ft

Hoag, Tami: Az igazság álarcai. Pécs: Alexandra. 397 p. Fve 2999 Ft

Horváth Előd Benjámin: A cseplini díva. [Versek] Kolozsvár: Koinónia. 158 p. Kve 1600 Ft

Janikovszky Éva: Aranyeső. Bp.: Móra. 287 p. Kve 2490 Ft

Jenner-Metz, Florence: Én vagyok a farkas. Bp.: Csimota. [20] p. Kve 2200 Ft

Jókai Mór: Az arany ember. [Kaposvár]: Holló. 520 p. (Holló diákkönyvtár) Fve 498 Ft

Jókai Mór: A köszív ember fia. Bp.: Mérték K. 634 p. (Kötelezők Mértékkel) Fve 999 Ft

Jókai Mór: Egy magyar nábob. [Kaposvár]: Holló. 520 p. (Holló diákkönyvtár) Fve 650 Ft

Joyce, Brenda: Halálos viszonyok. Bp.: General Press. 310 p. (Romantikus regények) Kve 2290 Ft

József Attila – Fodor Ildikó, M.: Altató. [Nagykőrös]: Szilágyi L. [24] p. (Trixi könyvek, 14.) Fve 200 Ft

Kállai Nagy Krisztina: Versek, dalok, mondókák kicsiknek. [Nagykőrös]: Szilágyi L. [24] p. (Trixi könyvek, 16.) Fve 200 Ft

Kálnay Adél: Tükkör. [Versek] [Dunaújváros]: Tao-2001 Bt. 96 p. Kve 2000 Ft

Kányádi Sándor: Előhang: válogatott versek és műfordítások. Bp.: Wesley J. K. 157 p. Kve 2100 Ft

Kaptay Márta: Gyerekszáj. Bp.: Kairosz. 199 p. Fve 2900 Ft

Károly Sándor: Versek. Bp.: Natura-Budapest Kft.: Ita Wegman Alapítvány. 177 p. (Editio plurilingua, 2009/16.) Fve 1910 Ft

Kästner, Erich: A két Lotti. Bp.: Móra. 124 p. Kve 1890 Ft

Katona B. Katalin: Meztitlábás versek. Bp.: Alterra. 55 p. Fve 1200 Ft

Katona József: Bánk bán: dráma öt szakaszban. Bp.: Mérték K. 139 p. (Kötelezők Mértékkel) Fve 599 Ft

Kélemen János: Senki se bánt. Sopron: novum Verlag. 299 p. Fve 4250 Ft

Kemény Zsigmond: Zord idő. Bp.: Palatinus. 433 p. Fve 3200 Ft

Kenig, Ariel: A szünet. Bp.: Európa. 143 p. (Modern könyvtár) Fve 1901 Ft

Kenyeres Mária: Szindobbanások. Ungvár; Bp.: Intermix. 80 p. (Kárpátaljai magyar könyvek, 191.) Fve 1200 Ft

Kerouac, Jack: Úton. Bp.: Európa. 352 p. Kve 2500 Ft

King, William: Óriásvadász. [Szeged]: Szukits. 437 p. Fve 2990 Ft

Kisfaludy Károly – Szigligeti Ede: A kérők Liliomfi. [Kaposvár]: Holló. 134 p. (Holló diákkönyvtár) Fve 348 Ft

Kosztolányi Dezső: Esti Kornél. [Kaposvár]: Holló. 222 p. (Holló diákkönyvtár) Fve 450 Ft

Kosztolányi Dezső: Pacsirta. [Kaposvár]: Holló. 152 p. (Holló diákkönyvtár) Fve 359 Ft

Lelord, François: Hector a múlt idő nyomában. Bp.: Athenaeum. 257 p. Kve 2490 Ft

Lőrincz P. Gabriella: Karcok: versek. Ungvár; Bp.: Intermix. 80 p. (Kárpátaljai magyar könyvek, 188.) Fve 1001 Ft

Macomber, Debbie: Ketyeg az óra. Bp.: Harlequin. 270 p. Fve 1595 Ft

Madách Imre: Az ember tragédiája. Bp.: Mérték K. 155 p. (Kötelezők Mértékkel) Fve 599 Ft

Madách Imre: Az ember tragédiája. [Kaposvár]: Holló. 183 p. (Holló diákkönyvtár) Fve 498 Ft

Makkai Sándor: Sárga vihar. Kolozsvár: Kriterion. 483 p. (Történelmi regények) Kve 3900 Ft

Marék Veronika: Laci és az oroszlán. Bp.: Móra. [48] p. Kve 1691 Ft

Máté Angi: Mamó. Kolozsvár: Koinónia. 117 p. Kve 1600 Ft

Mauriac, François: A bárány. Bp.: Új Ember. 159 p. Fve 2500 Ft

Mezősi Miklós: Ezek itten csatolt fájlok: versek, 1999–2009. Szombathely: Savaria Univ. Press. 168 p. (Bár könyvek) Fve 1481 Ft

Michaels, Fern: Angyalok : hétvégi harcosok. Bp.: Ulpius-ház. 279, [24] p. Fve 2999 Ft

Michaels, Fern: Vegas saga: Celia Connors házassága. Bp.: Ulpius-ház. 581 p. Fve 3999 Ft

Miklóssy Endre: A másik ember keresése. Bp.: Széphalom Könyvműhely. 344 p. Fve 2500 Ft

Molnár Roni: Az érkezés. Sárbogárd: Bogárd és Vidéke Lapkiadó és Nyomda. 152 p. Fve 1500 Ft

Murakami Haruki: Kurblimadár krónikája. 1. köt. A tolvaj szarka: 1984 júniusától júliusáig. 2. köt. **Madár mint próféta:** 1984 júliusától októberéig. 3. köt. A madarász: 1984 októbertől 1985 decemberéig. Bp.: Geopen. 260 + 287 + 440 p. *A három kötet együtt* Fve 7500 Ft

Murakami Haruki: Szputnyik, szívceském! Bp.: Geopen. 237 p. Kve 2990 Ft

Nagy Edit: Mélyről jöv: versek. Bp.: Uránusz. 160 p. Fve 3500 Ft

Németh István: Kékkő lovaknak : tündérlaki képek. Újvidék: Forum. 185 p. Fve 2300 Ft

Novarina, Valère: Képzeltbeli operett. Bp.: L'Harmattan. 126 p. Fve 1800 Ft

O'Brian, Flann: Úszik kétmadáron. Kolozsvár: Koinónia. 330 p. Kve 2400 Ft

Őrökké tartó szeretet: Helen Exley ajándékkönyv. Pécs: Alexandra. [170] p. Kve 2999 Ft

Páncsics Roland: Kontra. [Versek] Bp.: Szeged: Healing Média Kft. 96 p. Fve 636 Ft

Pap Ildikó: Táltosok. Ungvár: Kárpáti K. 235 p. Fve 1700 Ft

Payer Imre: A fehér cápa éneke. Bp.: Cédrus Műv. Alapítvány: Napkút. 38 p. *Magyar és angol nyelven* Fve 500 Ft

Perry, Stephani: Bűnös bolygó. [Szeged]: Szukits. 269 p. Fve 2190 Ft

Pilcher, Rosamunde: Kagylókeresők. Bp.: Ulpius-ház. 703 p. Fve 3999 Ft

Podolszki József: Forró vonal: riportok. Újvidék: Forum. 157 p. Fve 2100 Ft

Quick, Amanda: Különös kérő. Bp.: Maecenas. 318 p. Fve 1498 Ft

Reményik Sándor: Sóhaj a mindenségért: válogatott versek. Kolozsvár: Polis. 159 p. *A "Vércsöppek a hóban" c. kötettel együtt* Kve 5900 Ft

Reményik Sándor: Vércsöppek a hóban: rövidpróza írások, 1914–1919. Kolozsvár: Polis. 119 p. *A "Sóhaj a mindenségért" c. kötettel együtt* Kve 5900 Ft

Ritka madár: 7: békéscsabai irodalmi antológia. Békéscsaba: M. Téka Erkel S. Könyvny. 294 p. Fve 1800 Ft

Saáry Éva: Elvarázsolt kert: életrajzi mozaik: ötvenhattól Afrikán át a svájci hegyeig. Bp.: Mundus M. Egy. K. 259 p. (Mundus – emlékiratok) Kve 2990 Ft

Sajó László: Írottok: emlékkönyv. Bp.: L'Harmattan. 147 p. Fve 2000 Ft

Salinger, Jerome David: Zabhegyező. Bp.: Európa. 254 p. Kve 2500 Ft

Schmidt-Eller, Berta: Olaf, hová futsz? Bp.: Evangéliumi K. 80 p. Fve 1050 Ft

Schmidt-Schell, Erich: Eliza döntése. Bp.: Evangéliumi K. 109 p. Fve 1050 Ft

Schober Ottó: A statisztika így kívánta. Ungvár; Bp.: Intermix. 92 p. (Kárpátaljai magyar könyvek, 185.) Fve 1300 Ft

Scott, Francis W.: Az elásott titok. [Kecskemét]: Vagabund. 205 p. Fve 630 Ft

Selyem Zsuzsa: Erdei politika: publicisztikák. Kolozsvár: Koinónia. 165 p. Fve 1850 Ft

Serdian Miklós György: Havana, Cuba: a diary. Bp.: [epi] 190 p. Fve 3000 Ft

Serfőző Simon: Fészekenyűk: elbeszélések és kisregény. Bp.: Széphalom Kvműhely. 166 p. Fve 2000 Ft

Simon István, Cs.: Udvaros az enyészetben. [Elbeszélések] Zenta: VMMI. 128 p. Kve 2400 Ft

Stone, Katherine: Kegyetlen emlékek. Bp.: General Press. 324 p. (Romantikus regények) Kve 2290 Ft

Szajkó László: Az élet jó és rossz oldala: [versek és prózai írások]. Bp.: Alterra. 159 p. Fve 1600 Ft

Szászi Zoltán – Gyenes Gábor: Kamasz. Dunaszerdahely: Lilium Aurum. [61] p. Fve 2500 Ft

Szenti Ernő: Nyikorgó árnyak. [Versek] Bp.: Széphalom Könyvműhely. 123 p. Fve 1600 Ft

Szerellem: szavak a szív mélyéről: Helen Exley ajándékkönyv. Pécs: Alexandra. [90] p. Kve 1999 Ft

Szilvási Lajos: Egymás szemében. Bp.: Alinea. 348 p. Fve 2951 Ft

Szophoklész – Shakespeare, William: Antigóné + Romeo és Júlia. Bp.: Mérték K. 173 p. (Kötelezők Mértékkel) Fve 699 Ft

Tavaszy Sándor: Veled vagyok: [versek]. Bp.: Alterra. 127 p. Fve 1800 Ft

Varga Melinda: A két tempó. [Versek] [Pozsony]: AB-Art. 79 p. (Start könyvek, 19.) Fve 1200 Ft

Vargas Llosa, Mario: Julia néni és a tollnok. Bp.: Európa. 511 p. Kve 3000 Ft

Vasagyi Mária: Pokolkerék. Újvidék: Forum. 105 p. Fve 1800 Ft

Viszontlátás: versek és novellák az Együtt folyóirat hét évfolyamának (2002–2008) lapszámaiból. Ungvár; Bp.: Intermix. 204 p. (Kárpátaljai magyar könyvek, 190.) Fve 1800 Ft

Weiner, Eric: A boldog zarándok: egy mogyoró alak elindul, hogy felfedezze a világ legboldogabb helyeit. [Életrajzi regény] Bp.: Ulpius-ház. 555 p. Fve 3499 Ft

Weinrauch Katalin: „...majd azt mondom neki...” : novellák és elbeszélések. Ungvár; Bp.: Intermix. 160 p. (Kárpátaljai magyar könyvek, 187.) Fve 1500 Ft

Wiggs, Susan: Vízgyűrűk. Bp.: Harlequin. 432 p. (Arany széphistória) Fve 1395 Ft

Wodehouse, Pelham Grenville: Bertie Wooster állja a sarat. Bp.: Ciceró Könyvstúdió. 263 p. Fve 2200 Ft

Zrnyi Miklós: Szigeti veszedelem. Bp.: Mérték K. 324 p. (Kötelezők Mértékkel) Fve 799 Ft

Zsankó József: Itt és János Itész: remixek és más kincsek. Bp.: Alterra. 247 p. Fve 2300 Ft

ELKEZDŐDÖTT AZ ISKOLA – VÁRJUK KEDVES VÁSÁRLÓINKAT A KÖNYVTÁRELLÁTÓ BOLTJAIBAN!

A közismereti tankönyvek közel teljes választékával, munkafüzetekkel, kötelező olvasmányokkal, egyéb iskolai segédletekkel, valamint a könyvújdonságok, CD-k DVD-k import kiadványok kínálatával várjuk vásárlóinkat, szerződött partnereinket és minden kedves érdeklődőt. Kérjük, tekintés meg honlapunkat www.kello.hu, illetve jöjjenek el boltjainkba! A legszelebb választékkal, kedvező árakkal és különböző akciókkal várjuk Önöket!

KÓDEX KÖNYVÁRUHÁZ ÉS TANKÖNYVCENTRUM
1054 Budapest, Honvéd u. 5.
Tel.: (06-1) 428-1010

KAZINCZY KÖNYVESBOLT
6722 Szeged, Jósika u. 34/a
Tel.: (06-62)-559-559

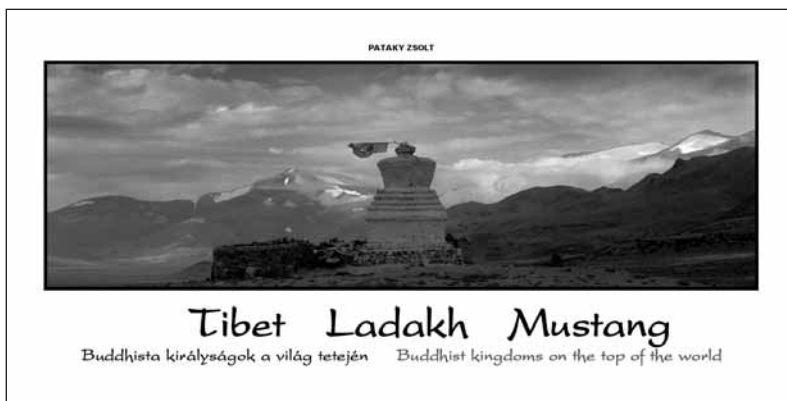
Mindig érdemes
valamiért bejönni!



■ Időt, időt és időt parancsoló fotóskönyv ez, noha a parancsolás az, ami a legtávolabb áll tőle. Ami magával ragad, ami újrалаpozásra, egy-egy fénykép fölötti meditációra készítet, ami magához láncol, ami varázslatba ejt, az az „idő- és anyagpazarló” mívség. Az elsőtől az utolsó lapig, a szélteben és hosszában való végig-gondolás, a határtalan szigorúság az alighanem felmérhetetlenül gazdag képanyag megválogatásában. A rigorózusan szűkre szabott, ugyanakkor a szűkséget mindig megadó információk is a képek nem rejtett, ám csak tüzetes szemrevételezéssel felfedezhető részleteinek észrevételezése felé taszítanak.

Kezdjük talán a magyar könyvkiadásban nemhogy szokatlan, valósággal elképzelhetetlen „pazarlással”. 40x20 centiméteres könyvméret nem létezik, pontosabban eddig nem létezett. Pataky, illetve a könyvet bizonyosan a fotóssal együtt tervező Cséve Gábor ilyen (egyébiránt legfeljebb naptáraknál létező fekvő) formátumot adott a kötetnek. Nem spóroltak a műnyomó papír grammsúlyával sem. Ráadásul: fényképek csak a páratlan oldalakra kerültek, a páros oldalakon, végig ugyanaz a motívum (talán egy számomra megfejthetetlen tibeti írás vagy díszítő ornamentika) ismétlődik. A képek, a kevés kivételtől eltekintve, a megszokottnál jóval szélesebbek, de nem az utómunkálati „vágásoktól”. Az időtlenséget erősítő hófehér háttértől fekete kerettel elválasztott szélesvásznú képek hol majd nem teljesen kitöltik a rendelkezésükre álló 40x20-as teret, máskor csak annak kétharmadát. Az állóképek viszont mindig párban, egymáshoz illeszkedően kapnak helyet egy-egy oldalon. A kötet anyagából két évvel ezelőtt, a Mai Manó Házban már készült kiállítás, arról írott kritikájában Lugosi László a sorozat – az ábrázolástól független – páráját ritkító látványgazdagságát méltatta, joggal. A könyv formája, súlya, a szokásostól eltérő használatot kikényszerítő tördelése ugyanazt a célt szolgálja, mint a közzétett 130 kép: merengésre, látni látásra, az ismeretlennel való ismerkedésre és az „ismertre” való rácsodálkozásra késztet. (Hogy a parancsolás fogalmát most már végképp zárójelbe tegyem.)

Folytassuk a *közhelyekkel*, a Himalájával, ami ugye, köztudottan a *világ legmagasabb hegye*, Tibettel, ami ugye *misztikus* és összetéveszthetetlenül *egyedi*, a távoli világgal, ahová, ugye eljutni s ahol dolgozni, fényképezni *páratlan szerencse*. A közhelyek, persze, az igazság tömörített (csak túlon túl automatikusan ismételt) megállapításai. Éppen ezért apró csavarásokkal minden a természetes helyére zökkenhető. Ezt végezte el a most könyvémmé emelt felvételeivel Pataky a közhelyesen ismerős helyszínen, a világ tetején. Belelapozva a kötetbe, az agyunkba rögzített valamennyi sztereotípiát előhívható: a hófödte végtelen hegyvonulatok és csúcsok, az összetéveszthetetlen tibeti paloták, házak, imaszobák és kifürkészhetetlenül titokzatos áldozati helyek, a táncolók félelmet keltő maszkjai, a jellegzetesen hajtogatott lámaruhák. De a lapozásban megállva, egy-egy képnél elidőzve rögvést érezkelhető a részlet- és gondolatgazdagság. Itt van például a 17. oldalon a Csomolungma (ez tibeti nyelven a Föld istenasszonya, európai nevén: a Mount Everest) 5150 méter magasságban vert úgynevezett



alaptábor. Pataky kompozíciójában a még további 3000 méter egyszerre csábító, megmászásra ingerlő és leküzdhetőnek tűnő akadály és soha be nem teljesíthető álom. A hegy balról „utakkal” megközelíthető tünemény, jobbról folyamatosan feketébe vesző félelmetes nihil. A képen emberfia nem látható, csupán az alaptá-

bor sátrának csonka boltíve tanúskodik arról, hogy a táj mégsem holdbéli. S még mindig a „vidék”, de immár emberrel: a képalírás szerint egy *Szerzetes a Kailash Körén, a Kailash-csúcs körüli zarándoklaton*. Pataky fotóján az ember a növénytelen táj szerves része, alvó alakja, sziklára hajtott feje alig fedezhető fel, mintha maga is a békesség, a civilizációs zavartalanság örök szobra lenne, de mégsem, mert ólmos fáradságán enyhítve mindjárt felkel természetellenesen természetes fekhelyéről és zarándokol tovább, ahogy az örökül kapta s ahogy majd örökségül hagyja az ő útját követőknek.

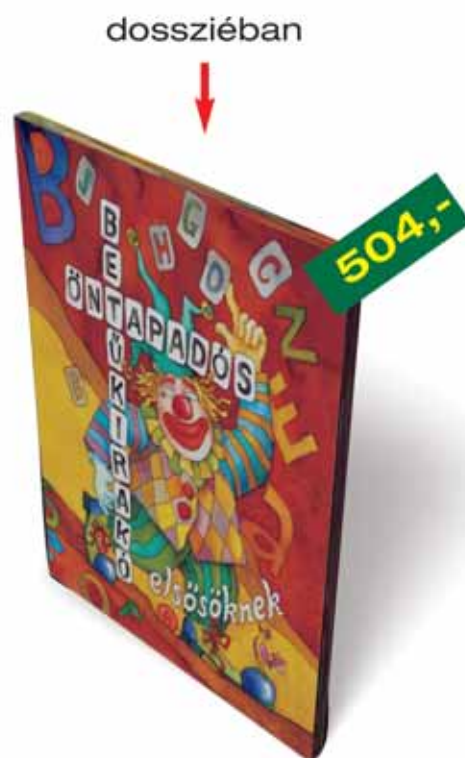
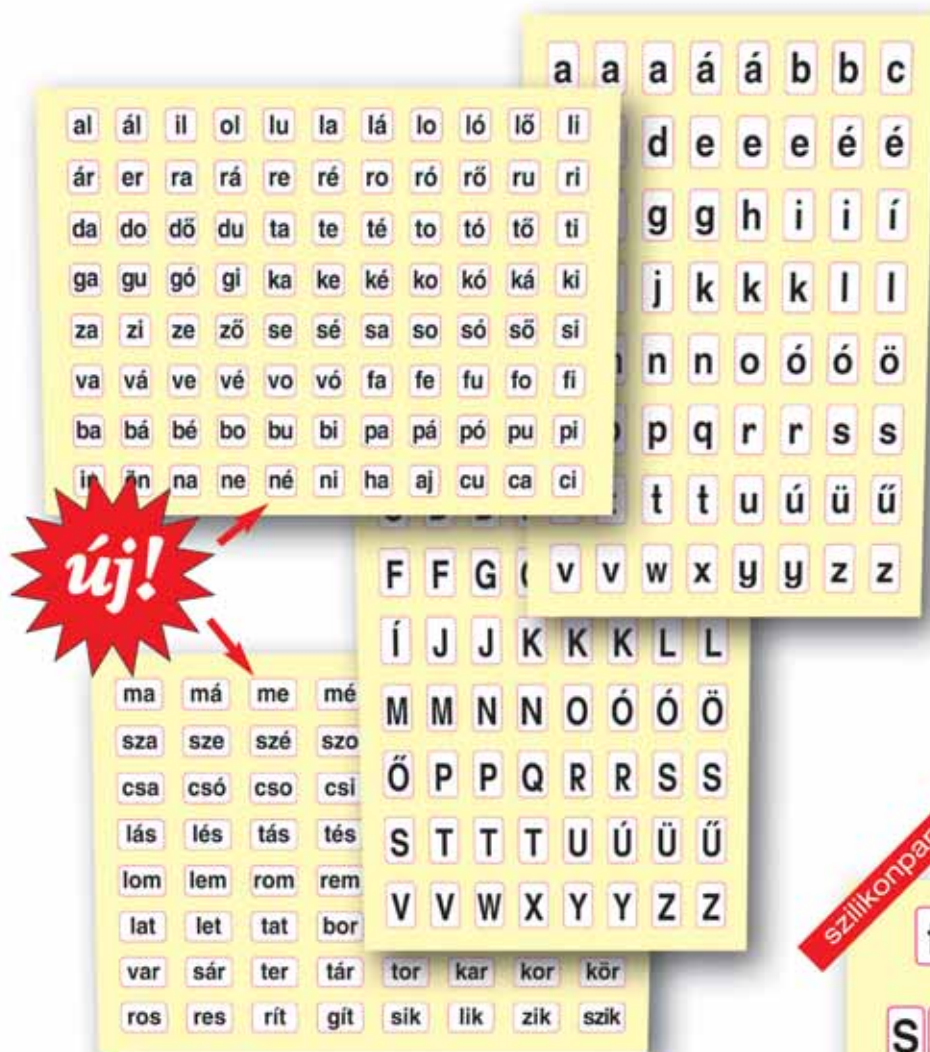
Vagy itt van a *Billiárdozók a Yumbu Lakhang-kolostornál* című Pataky-opus. A címben szereplő hatalmas, hegycsúcsra épült kolostor – ha jól azonosítottam a neten, az első tibeti királyi palota – a kép jobb oldalán felül, mondhatni miniatűr méretben látható, mintha a hegyoldalból nőtt volna ki. A hozzá vezető évszázadok során kitaposott út átlósan felezi a képet, mintegy szétválasztja az állandósult múltat és a bizarr jelent: az objektív ugyanis a kép jobb alsó részére fókuszál: az agyonragasztott posztójú, kimustrált biliárdasztalnál két elmosódott arcú, amerikai sildes sapkás férfi (fiú) elmélyült komolysággal játszik. Ha szabályosan, akkor a játszma vége felé járhatnak, az asztalon már csak három golyó, az állás könnyű, két jól irányzott lökés, s az egyikük, alighanem a csíkos tréningruhára vetkezett, legyőzi a bundazekést. Ilyesfajta anakronizmusok sorát vég nélkül szemelgethetném a kötetből, a lenyűgöző szépségű imamalmon csüngve hintázó kislánytól, az átható pillantásával a világról mindentudást sugalló idős lámáról és fiatal, ugyancsak kopaszra nyírt szobatársáról, az eljövendő *világról-majdmindenttudó* tanítványáról.

Van egy nevezetes (közhelynek ható) szólás: messziről jött ember azt mond, amit akar, értsd ezalatt: mivel nehéz ellenőrizni, a mesélő szavát érdemes kétkedéssel fogadni. Pataky messziről jött (messziről érkezett vissza), útját remekbeszabott képekkel dokumentálta, mégis azt mondja, amit akar. Azt, amiért – azt hiszem – *A három szív népe* című, három évvel ezelőtt közzétett mexikói fotóskönyve és a mostani miatt is útnak indult: bőrében rosszul érezve magát, keresni, megtalálni vélni és felmutatni az örök emberit, a tökéletesen természetest. Azt, ami például a *rastafariak* (wikipédia: a globális problémákra is kiutat kereső ideológia, vallás) legfőbb alapeszménye: a természet tisztelete és a természettel való végtelen harmónia. Az, ami olyannyira hiánycikke mindannyiunknak, ami forrása, ihletője elvágódásainknak.

Murányi Gábor

Pataky Zsolt: *Tibet – Ladakh – Mustang. Buddhista királyságok a világ tetején.* (kétnyelvű fotóalbum, angol és magyar) Rastafari Kiadó, 224 oldal, ármegjelölés nélkül

ÖNTAPADÓS BETŰKIRAKÓ elsősöknek



szilikonpapír



Az öntapadós betűk

- nem igényelnek külön betűtartót,
- s a szülőknek nem kell többszáz betűt kivágniuk és tasakokba vagy gumis zsebecskékbe szortírozva elpakolniuk.

- A betűmatricák akár 50-100 alkalommal is leválaszthatók a helyükről és felrakhatók a speciális felületű, úgynevezett **szilikonpapír táblácskára**, illetve onnan leválasztva visszahelyezhetők eredeti helyükre.

- A visszahelyezést segíti, hogy a **matricák hátsó oldalára is rányomtatuk a betűket** (ezek levételkor jól átlátszanak), így a gyerekek akkor is tudják, hová kell visszatenniük az egyes betűket, ha még nem igazodnak ki az ábécében!

Az **ÖNTAPADÓS BETŰKIRAKÓT** tankönyvvé nyilvánították!

	átadási ár	ajánlott fogyasztói ár
1. Betűmatricák (3 lap)	336,-	504,-
2. Betű + szótagmatricák (3 lap + 2 lap)	399,-	588,-

VISZONTELDŐKAT KERESÜNK!

Minden elsős (osztály) megérdemel egy igazán jó betűkirakót!

ROMI-SULI Könyvkiadó és Taneszközfejlesztő Műhely

Tel. 28/423-365 • Fax: 28/527-580 • e-mail: rendeles@romisuli.hu



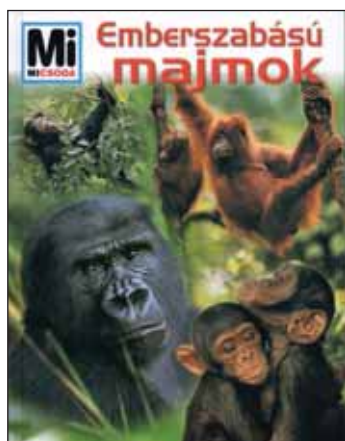
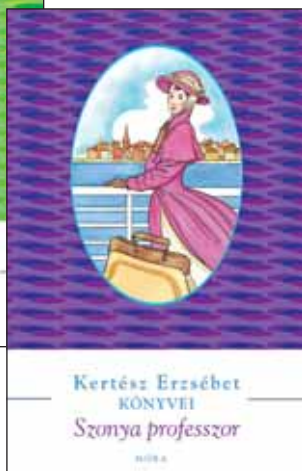
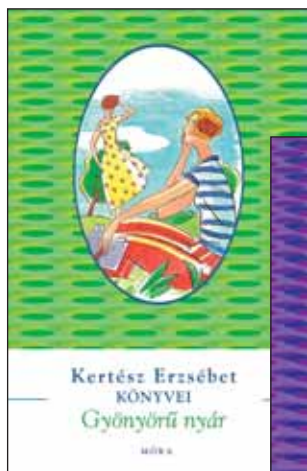
A Szamóca-forrástól az Óceánig

100 éve született Kertész Erzsébet

■ Száz éve, 1909. szeptember 29-én született Szolnokon a népszerű író, akinek 1936-tól haláláig 56 könyve jelent meg. Ebből több mint 30 ifjúsági regény. Kémia–földrajz szakos tanári diplomát szerzett, de volt könyvtáros és lapszerkesztő. 1940-től szabadfoglalkozású íróként alkotott. 1999-ben IB-BY-életműdíjjal tüntették ki, a következő évben pedig megkapta a József Attila-díjat. A Móra Kiadó nemrég megkezdte *Kertész Erzsébet* életművének kiadását. Ezúttal az eredetileg 1973-ban, a legendás Csíkos könyvek sorozatban megjelent *Szamóca-lányok* következik a sorban.

A három barátnő, Mari, Márta és Zsófi eredetileg Háromlevelű Lóhere néven alkotott társaságot, ám amikor nyolcadikban megjelent a kis, szemüveges, okos (csak tornából ügyetlen) Eszter, a szimpatikus lányt felvették a csapatba, de ekkor már Négylevelűnek kellett nevezni magukat. S mivel Mari nagynénje gondnok a szigligeti Szamóca üdülőben, a lányok elhatározzák, hogy pár hétre lemennek dolgozni a Balatonhoz, ahol pénz is kereshetnek, s még nyaralhatnak is. Csakhogy Esztert édesanyja (aki híres, elfoglalt művésznő) nagynénje nem akarja elengedni. Végül édesapja és édesanyja is beleegyezik, hogy Eszter (Esztella- Babszem) a barátnőivel tartson. Sőt, édesapja vendége, egy szimpatikus, de már húszon felüli fiatalember is kiáll Eszter terve mellett. Kristóf egyébként geológus és megjelenik a Szamóca üdülőben, mivel a közeli Vonyarcvashegy mellett keres vizet.

A lányok meglehetősen ügyetlenül kezdik a munkát (talán Eszter az igazán kétbalkézes közöttük), de egyre jobban beleszoknak a munkába, és nagyon jól érzik magukat. Természetesen megismerik a vidéket, fürdenek a Balatonban, vagyis a nyarat a legjobban töltik úgy, ahogy elképzelték. Fialok, lányok és fiúk tűnnek fel, bonyolódnak a kapcsolatok, ahogy ez lenni szokott. Mind a négy lánynak tetszik Gedeon Kristóf, de a legjobban talán Eszternek, ő az, aki a leginkább drukkol: találja meg a keresett vizet. Eszter egyébként naplót ír, a regény végén egy részletben összefoglalja magának és nekünk, olvasóknak a tanulságot. És nagyon boldog, amikor szülei meglátogatják lent.



Az új forrást természetesen Szamóca-forrásnak nevezik el. (K. E. egykori lakóhelyén, az Újpesti Rakpart 7. sz. alatti ház falán emléktáblát avatnak a centenárium alkalmából!)

Ismerkedjünk a betűkkel!

Reich Károly jellegzetes, színes grafikáival jelent meg *Kovács Dezsőné Sabin-Tóth Klára*, Kossuth-díjas pedagógus könyve, amely a hat-hét év körüli kisiskolásoknak szóló mesét tartalmaz, amelynek végén a szereplők, elsősorban persze a főszereplő Tamás (és az olvasók) eljutnak az Ábécé-hegy tetejére. Azaz fokozatosan megismerkednek a betűkkel. A könyv két részből áll: egy kisbetűs részből és egy nagybetűsből. Az előbbiben rövid versikék és ugyancsak rövid történetek olvashatók. A „mondatok” elejét színes betűk jelzik, a szavakat szótagolva olvashatjuk. A második rész szintén változatos, itt is vannak versek, de több és folyamatosan olvasható a mese.

Az új forrást természetesen Szamóca-forrásnak nevezik el. (K. E. egykori lakóhelyén, az Újpesti Rakpart 7. sz. alatti ház falán emléktáblát avatnak a centenárium alkalmából!)

Ismerkedjünk a természettel!

„Az Afrika és Ázsia trópusi vidékein élő emberszabású majmok az állattan rendszertani besorolása szerint azonos családba tartoznak, tehát egymással rokon fajok” – olvashatjuk

Vitus B. Dröscher, a viselkedéskutatás tudósának *Emberszabású majmok* c. kötetében, amely a *Mi micsoda* sorozatban látott napvilágot. (A szerző egyébként elkötelezett állatvédő, hiszen könyvében arról is ír, hogy ezek a fajok veszélyeztetettek!) Melyekről is van szó a nagyszerűen illusztrált könyvben? A bonobókról, „amelyek a leginkább hasonlítanak az emberhez, különösen viselkedésükben”, a (síkidéki és hegyvidéki) gorillákról, amelyek „Nagy testtömegük miatt több időt töltenek a földön, mint fá-

kon. eltérő létszámú családi csoportokban élnek, és csak növényeket esznek.” Következnek a csimpánzok, amelyek képesek szerszámokat használni. Egy Jim nevű képet festett! Egy másik számítógéppel játszott! (A világ leghíresebb csimpánza Cheeta alias Csítá volt, előbb a Tarzan – majd örege a „dr. Doolittle-filmek” sztárja.) A szerző a dzsungel remetéjének nevezi az orangután, amelynek fennmaradását az esőerdők irtása veszélyezteti. (Fordította: *Frenkel Éva*.)

És itt át is térhetünk a sorozat másik darabjára, amely *Az esőerdő* címet viseli. *Andrea Mertiny* biológus, a WWF Világ Természeti Alap németországi munkatársa joggal állítja, hogy a trópusi esőerdő a Föld egyik legcsodálatosabb élettere, hiszen sehol másutt nem él

ennyi növény- és állatfaj. Másrészt az esőerdő a „Föld tüdejé”, nagyon fontos, meghatározó szerepet játszik bolygónk éghajlatában. Egyszerre folyik – olvashatjuk a kötetben – az esőerdők kutatása és irtása. A szerző legfontosabb, legizgalmasabb, legérdekesebb kérdései közül lásunk néhányat: Mióta vannak trópusi esőerdők? Mi a fafojtó füge trükkje? Hogyan jutnak táplálékhoz az esőerdő állatai? Hogyan találhatnak egymásra a félhomályban a hímek és a nőstények? Hogyan élnek az esőerdőben az emberek? stb. Esőerdők egyébként a trópusi övezetben több helyütt is vannak, így külön szólni a szerző Madagaszkárról, Afrikáról, Dél-Amerikáról, az ázsiai és az ausztráliai esőerdőkről. Természetesen a megfelelő helyen ő is beszél az emberszabású majmokról! (Fordította *Szitnyainé Gottlieb Éva* és *Németh Mária*.)

...és lobogott kék-fehér csíkos sálja!

Második, felújított kiadásban, *Sajdik Ferenc* rajzaival jelent meg, nyugodtan mondhatjuk, az elmúlt évek talán legötletesebb, legszellemesebb, legbölcsebb gyerek-könyve, amelyet a tíz év körülieknek ajánlhatunk leginkább, de én a felnőtt is nagy-nagy élvezettel olvastam, szinte egyvég-tében. Először is lássuk, hogy néz ki *A Bölcs Hiánypótló*! „...egyáltalán nem úgy festett, ahogyan az egy megbecsüléssel övezett, a hiányosok végső reményeként emlegetett mestertől megszokott vagy elvárható. Például nem viselt sötétkék köpönyeget aranszín napkorongokkal, félholddal és csillagokkal. Az ilyen ruhadarab – amint az köztudott a varázslók öltözéke. Ő pedig nem volt az /.../ térdig nyúlt pulóvert hordott, kényelmeset, fakókéket, kitérdelt farmernadrágot...” És hogy hol lakik? „...túl a hegyen, túl a vízen, nem is egyen, talán tízen, túl a földön, túl az égen, talán épp a világvégen...” Nos, ide kell eljutniuk különös hőseinknek, az időhiányos vén vekernek, Venyige II-nek, a teljesen csupasz szőrös rémnek és Lyuknak, aki nem tudja, hogy ő most van, vagy nincs. És akkor az utat elállja előttük 19 (azaz *egy híján 20*) mindenre elszánt bödön, akik nem átalják zsarolni, fenyegetni, bántani a mestert. És persze, amíg nem segít rajtuk, mást nem engednek be hozzá. Hogyan jár túl a három szövetséges a rettenetesen bödönökön? Ezt meséli el felejthetetlenül *Békés Pál*. El ne felejtsem, a BHP-nak van egy Mágus nevű motorja...)

Csillagok és csillagpor

Ebben az utolsó szakaszban két merőben ellentétes ifjúsági regény kerül sajátos módon egymás mellé, lévén az egyik egy súlyos mondani-valójú, a 20. század (egyik) legrettenetesebb, legdöbbenetesebb szakaszát reálisan, dokumentumokra alapozva, de végül is fiktív, a fiatalok számára készült komoly mű. A másik a régi, népszerű, kalózkodó (is) szóló kalandregény típusát újítja meg.

Az Amerikai Gyermekkönyvtárosok Szövetségének díjnyerese lett *Lois Lowry* könyve, amely most ismét napvilágot látott az Animus Kiadónál. A címről annyi: magyarázatát a 89. oldalon találjuk, ahol valaki a Bibliából felolvass egy zsoltárt. Ennek két sora így hangzik: /Az Úr/...Elrendeli a csillagok számát,/ és mindnyájukat nevről nevezi.” Az izgalmas törté-

netről csak annyit: 1943-ban vagyunk Dániában. A kis királyságot már évekkal azelőtt lerohanta a német hadsereg. Élelmisszerhiány van, a Wehrmacht-katonák a kisgyerekeket is „igazolaltatják” – mindenütt ott vannak. És most kiderül, hogy a

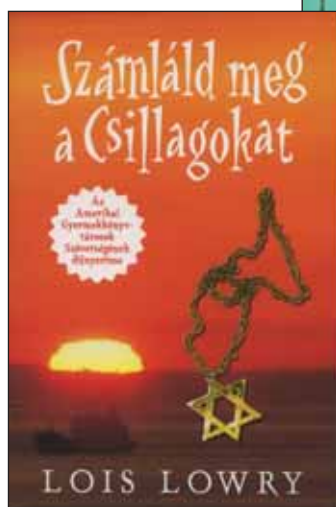
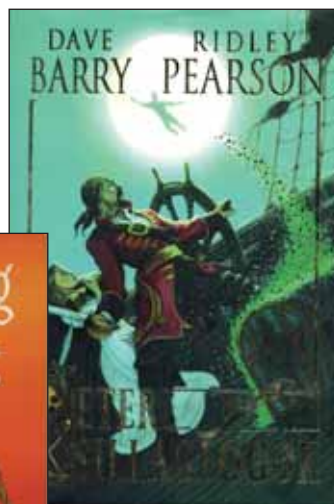
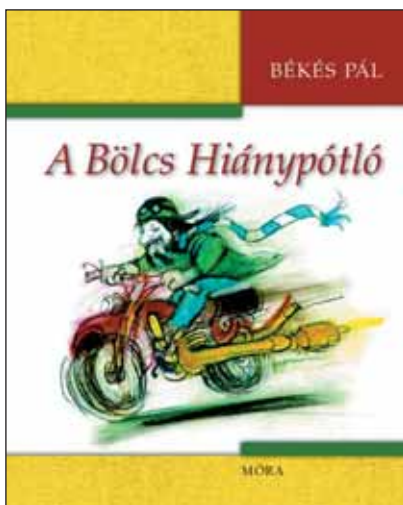
megszállók összeszedik a zsidókat. Annemarie Johansen megdöbben: legjobb barát-nője, Ellen Rosen is zsidó. Csak nem fogják elvinni, csak nem lesz valami baja? Cselekedni kell! És a Johansen család összefog, meg kell menteni szomszédait. Ebben nagy segítségükre lesz Henrik bácsi, aki halász. Lowry könyvéből megismerjük a dániai ellenállást, kiderül, hogy voltak bátor, büszke és önfeláldozó hazafiak, akik végül is 7000 honfitársukat mentették meg. (Fordította: *Bátori Tamás*.)

A St. Norbert Javítóintézetből öt szegény, árva, elhagyott tíz év körüli fiút szállítanak egy hajóra, hogy egy bizonyos szigeten diktátorkodó királynak rabszolgának adják el őket. Ugyanakkor, amikor a „Sohaország” kifut a kikötőből, egy másik is elindul: ezen is van egy ládika, a másikon is. Csak hogy az egyikben közönséges homok van, a másikon csillagpor. Akié a csillagpor, az jóra és rosszra is használhatja, aszerint, hogy jó ember vagy gonosz, mint például a „Tenger Ördöge” kalózhajó kapitánya, aki meg akarja szerezni a csodálatos kincset. Peter, az öt fiú közül a legbátrabb, megismerkedik, összebarátkozik egy

Molly nevű lánnyal, aki különös dolgokat művel: delfinekkel beszélget. Ők fontos híreket hoznak és később megmentik az életüket. Meg kell küzdeniük az őket üldöző kalózhajóval, majd miután a vihar egy szigetre sodorja őket, ott is szembe kell szállniuk Hollóbajsz-szal és bandájával. A szigeten ráadásul bennszülöttek élnek. Peteréknek meg kell őrizniük a faláda fantasztikus titkát. A *D. Barry – R. Pearson* szerzőpáros izgalmas, részben hagyományos kalóztörté-

ténetet idéző regényt írt (megjegyzem, sok humorral), ugyanakkor mitikus elemet épített be a cselekménybe, amely 12 éves kortól nagyszerű szórakozást kínál lányoknak, fiúknak. (Illusztrálta: *Greg Call*. Fordította: *Bosnyák Viktória*.)

Cs. A.



Barry, Dave – Pearson, Ridley: Peter és csillagfogók. Könyvmolyképző Kiadó. 394 old., 2999 Ft. Békés Pál: A Nagy Hiánypótló. Móra Könyvkiadó, 128 old., 2390 Ft. Dröscher Vitus B.: Emberszabású majmok. Tessloff Babilon. 48 old., 2570 Ft. Kertész Erzsébet: Szamóca-lányok. Móra Könyvkiadó, 272 old., 2390 Ft. Kovács Klára: Kirándulás az Ábécé-hegyre. Holnap Kiadó 96 old., 2100 Ft. Lowry, Lois: Számláld meg a Csillagokat! Animus. 140 old., 1690 Ft. Mertiny, Andrea: Az esőerdő. Tessloff Babilon. 48 old. 2570 Ft

Anarchista biciklis futárok éjjeli munkában

Társadalmi lektűr a mai magyar valóságról

Mindig is magukban álló regényeket írt, nem tagozódott be a hazai irodalmi életbe, magányos farkasnak tartja magát – Szécsi Noémi az egyike annak a tizenkét szerzőnek, akik átvehetik az Európai Unió az idén első alkalommal kiadott irodalmi díját. A díjat, melyet Szécsinek a Kommunista Monte Cristo című regényéért ítéltek oda, azzal a céllal hívták életre, hogy reflektorfénybe állítsa az európai kortárs irodalom kreativitását és sokrétű gazdagságát, fellendítse az irodalom terjesztését szerte Európában, és növelje az érdeklődést a külföldi irodalmi művek iránt. Az ötezer euróval járó elismerést szeptember 28-án adják át ünnepélyes keretek között Brüsszelben, s az ünnepségen részt vesz majd többek között Jose Manuel Barroso, az EB elnöke is. Szécsi Noéminek nemrégiben jelent meg harmadik regénye, az Utolsó kentaur. Az anarchista biciklis futárokat szerepeltető „társadalmi lektűr” a mai Magyarország társadalmi elégedetlenségeit és szélsőségeit mutatja be, elsősorban a huszonéves korosztály szemüvegén át.

■ – Mit jelent egy fiatal magyar írónak egy európai díj?

– A díjat 2008-ban alapították, most osztják ki először. Minden évben tizenkét ország prózaszerzőinek ítélnek oda, így három év alatt minden uniós ország sorra kerül. Egyelőre nem tudható, mekkora presztízse lesz majd, hiszen a dolog rangját elsősorban a díjazott szerzőknek kell megalapozniuk. Ám minden okom megvan azt remélni, hogy az EU anyagi és erkölcsi tekintet szempontjából is a díj mellé áll. Az előzetes tervek szerint támogatni fogják a művek uniós országokbéli kiadását, promóciós lehetőséget kínálnak.

– Milyen korosztályt céloztak meg a díjjal?

– Eredetileg harmincöt éven aluliak számára írták ki, ez később úgy módosult, hogy pályakezdő írók részesülhetnek benne. A hazai bírálóbizottság figyelembe vette a jelöltek életművét, s azt, hogy a díjazott szerző műveiből már legyenek fordítások, valamint hogy a kiválasztott mű lehetőleg nagyszabású és reprezentatív alkotás legyen. A díj Európa sokszínűségét, a nemzetek sajátosságait is előtérbe kívánja helyezni. Elmondhatatlanul örülök neki, mert sejtetően valóban szép ünnepséget kerítenek majd a dolog köré, és az ember úgy érezheti, tényleg történik vele valami.

– Folyamatosan fordítasz, ha jól tudom, angolból.

– Ez a munkám. Nagyon sok műfaj átmegy a kezemen, köztük bestsellerek is. A legutóbb megjelent fordításom Simone de Beauvoir angol nyelvű levelezése. Ez azért jelentett nagyon érdekes feladatot, mivel itt francia szerző angol nyelvű szövegeiről van szó, s Beauvoir kevésbé kifinomult angolsággal írt. El kellett döntenem, hogy a maga egyszerű, „butácska” stílusában fordítom-e le, vagy fölstilizálom. A francia fordítás például fennkölt stílusban készült, ezt ott többen kritizálták is. Végül a magam részéről megpróbáltam úgy átültetni a szöveget, hogy érződjenek az eredeti nyelvi esetlenségek, de azért ne reprodukáljam a nyelvtani hibákat.

– Új regényed, az Utolsó kentaur nagyon mai, friss témát dolgoz föl. Ráadásul a cselekmény azon a környéken játszódik, ahol laksz. Erre mondják azt az elcsépelet kifejezést, hogy a „téma az utcán hevert”?



– Az Ulpus Kiadó vetette fel, hogy az emberek szívesen olvasnának kortárs témájú könyveket, s mivel régen írtam már ilyet, inspirálta a téma. Úgy éreztem, hogy a Kommunista Monte Cristo nem érte el a célját, sokak számára megfoghatatlan maradt a témája, a nyelvezete. Megpróbáltam tehát valami hasonlót ismerősebb referenciákkal megírni. Amikor azon gondolkodtam, kik legyenek a regény főszereplői, olyan figurákat kerestem, akik mozgékonyak és munkájuk révén könnyen kerülnek konfliktusba a várossal. Mert Budapest a benne közlekedők számára valóságos aknamező.

– Nekem az volt az érzésem, hogy azért biciklis futárok a hőseid, mert

mindenféle társadalmi réteggel érintkeznek, mindent látnak, ami az utcán történik. Ráadásul a te hőseid különböző családi hátterei révén sokat megtudunk a mai magyar társadalmi valóságról is.

– Igen, ez mind benne van. Azért választottam fiatalokat, mert így a szüleik kapcsán több generációt és életstílust is ábrázolni tudtam. Persze az is jelképes, hogy szereplőim egyidősek a rendszerváltással. Sorsukon keresztül jól be lehetett mutatni, ami az elmúlt húsz évben, pontosabban annak az utolsó egy-két évében, leginkább 2008-ban történt. Az utcai összeütközéseket, a társadalmi intoleranciát és a fiatalok anarchista lázadását.

– **Karcos és ironikus a stílus, erős a társadalombírálat: a szélsőségek befurakodtak mindennapjainkba.**

– A fiatalok kiábrándultak a politikából és mélységesen elégedetlenek azokkal a lehetőségekkel, amelyeket az élet mifelénk kínál. Ezzel együtt olyan főhősöket kerestem, akiken és akikkel nevetni is lehet. Bár az én lányom még csak hat éves, már a szülő szemével is képes vagyok látni a nálam fiatalabbakat. Mert az én nemzedékem már tudja, vagy tudni véli, hogy amit regényhőseim művelnek, azt a valóságban úgysem lehet megcsinálni.

– **Nyelvileg is erőteljes, élő a szöveg.**

– Pedig bíráltak, hogy nem elég szlenges és trágár, túlságosan is „korrekt”. De én úgy gondolom, hogy ez irodalom, nem akartam még tovább rontani a nyelvet. Szerintem jelzésként épp elég szlenget és sajátos kifejezést helyeztem el benne. Nem nyelvész-ként akartam reprodukálni a biciklisek nyelvét, csak stilizáltam kissé, hogy emlékeztessen az általuk beszélt nyelvre. Nem szociografikus lenyomatot akartam adni a társadalomról, inkább egy hangulatot, amelyben vannak valóságos elemek, de összességében mégis fikció. Többen felrótták, hogy nem megyek elég mélyre, de hát ez nem nagyregény, hanem lektűr, mint azt az alcímbe is jelzem, amelynek megvan a maga eszköztára.

– **Mire készülsz most?**

– Történelmi regényre, egyelőre csak olvasok és anyagot gyűjtök. A 19. században játszódó rémregényt tervezek, a cselekmény Európa több országát is érinti majd.

Szénási Zsófia
Fotó: Szabó J. Judit

Szécsi Noémi: *Kommunista Monte Cristo*

Tericum Kiadó, 440 oldal, 2970 Ft

Utolsó kentaur. Ulpus-ház Kiadó, 285 oldal, 2999 Ft

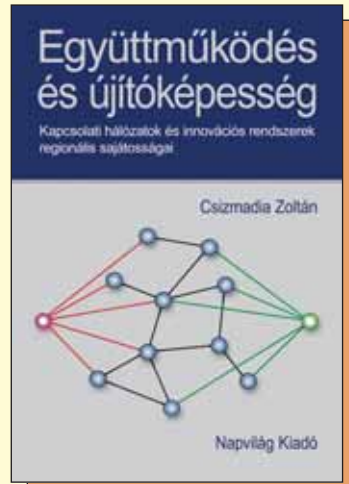


KOLONTÁRI ATTILA
Magyar-szovjet diplomáciai, politikai kapcsolatok 1920-1941
Politikatörténeti Füzetek
460 p., 3100 Ft
ISBN 978 963 9697 54 4



BALÁZS ESZTER
Az intellektualitás vezérei
Viták az irodalmi autonómiáról a Nyugatban és a Nyugatról 1908-1914
Critica sorozat
364 p., 2800 Ft
ISBN 978 963 9697 36 2

ÚJDONSÁGAI



CSIZMADIA ZOLTÁN
Együttműködés és újítóképesség
Kapcsolati hálózatok és innovációs rendszerek regionális sajátosságai
256 p., 3100 Ft
ISBN 978 963 9697 44 7



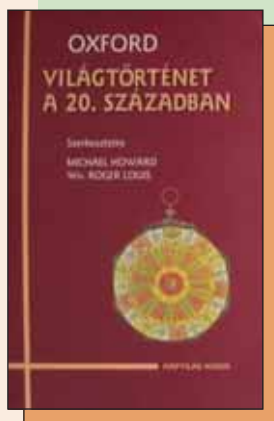
HUSZÁR ÁKOS
A kritikai elmélet rekonstrukciója
Újostály-elméletek és civiltársadalom-elméletek a rendszerváltás időszakában
Critica sorozat
193 p., 2100 Ft
ISBN 978 963 9697, 46 1

TANKÖNYVEIT

BRIGGS, ASA-BURKE, PETER
A média társadalomtörténete
Gutenbergtől az internetig
Göbolyös Magdolna, Konok Péter, Gelléri Gábor (ford.)
417 p. + 28 p. mű melléklet, 3450 Ft
ISBN 963 9350 45 1

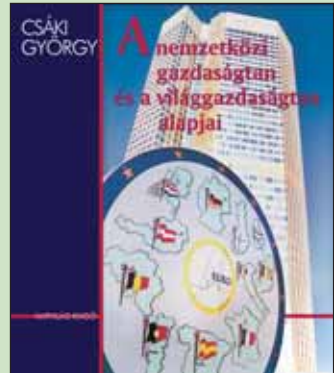
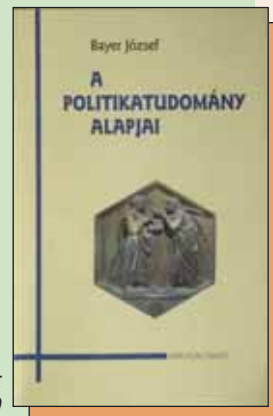


HOWARD, MICHAEL-LOUIS, WM. ROGER (szerk.)
Oxford Világtörténet a 20. században
Göbolyös Magdolna, Hernádi András, Konok Péter, Tanyi Attila (ford.)
486 p., 2950 Ft
ISBN 963 9350 07 9



ROMSICS IGNÁC
Nemzet, nemzetiség és állam
Kelet-Közép- és Délkelet-Európában a 19. és 20. században
Első kiadás: 1998
420 p., 2100 Ft
ISBN 963 9350 39 7

BAYER JÓZSEF
A politikatudomány alapjai
Első kiadás: 1999
Második, részben javított kiadás: 2000
432 p., 2100 Ft
ISBN 963 9082 92 9



CSÁKI GYÖRGY
A nemzetközi gazdaságtan és a világgazdaságtan alapjai
Első kiadás: 2006
502 p., 3800 Ft
ISBN 963 9697 036

NÉMEDI DÉNES (szerk.)
Modern szociológiai paradigmák
616 p., 6000 Ft
ISBN 978 963 9697 24 9



www.napvilagkiado.hu

Napvilág Kiadó, 1054 Budapest, Alkotmány utca 2. Telefon: 311-4866 Fax: 301-0577 e-mail: kiado@napvilagkiado.hu

Diákoknak, tanároknak, nyugdíjasoknak, oktatási intézményeknek és könyvtáraknak
30 %-os kedvezmény helyszíni vásárlás vagy megrendelés esetén (+postaköltség)!

„Amíg az arcok be nem égnek”

Tóth Krisztina új köteteről

Független, érett és jelentős költészetként jellemezte egyik kritikusja Tóth Krisztina legújabb, *Magas labda* című kötetét. A klasszikus vershagyomány újragondolása és nagy sorskérdések, mint *Élet és Halál* vagy *Költészet és Idő* egyaránt helyet kapnak benne. Az utóbbi években a költő főként gyerekverseket publikált, és megjelent egy prózakötete is.



■ – Mióta gyűltek a versek az új kötethez?

– 2004-ben jelent meg a *Síró ponyva*, az azóta összegyűlt „felnőtt verseim” kerültek bele az új kötetbe. Közben volt egy prózakötetem, egy gyerekkötetem *Állatságok* címmel, majd a *Kerge ABC* című kötet, amit együtt csináltunk Szabó T. Annával és Varró Danival. Felosztottuk egymás között az ABC betűit és minden betűhöz egy állatos verset kellett írunk.

– Milyen visszhangja volt a kötetnek? Felérhet a *Zengő ABC* vállalai sikeréhez?

– A *Kerge ABC*-t a gyerekek kedvelik, amennyire tudom, és a képeket is szeretik.

A *Zengő ABC*-ről az a tapasztalatom, hogy egyáltalán nem érdekli a mai gyerekeket, Marci fiam úgy csukta be, hogy egyetlen sort sem olvasott belőle. Próbálkoztam az Ablak-zsiráffal, a Gőgös Gúnárral, már csak nosztalgiából is, hogy megoszsam a fiammal az örömet, amit én éreztem egykor, de nem sikerült. A *Mazsola* és *Tádéval*, vagy a *Bambival* is befürödtem, pedig nekem nagy kedvenceim voltak.

– Használják a ti ABC-teket az iskolákban?

– Szerintem nem. Tapasztalatom szerint a mai iskolák ultrakonzervatívok, nem mernek változtatni akkor sem, ha a tanító néinek tetszik az új verseskötet. Rettegnek attól, hogy használjanak valamit, amin nincs hivatalos pecsét. Általában nincs kialakult irodalmi ízlésük, és nem tudnak/ mernek dönteni. A legnagyobb jóindulattal is olyan avított, régi, rossz minőségű klapanciairodalmat olvastatnak a gyerekekkel, amit én kézbe sem vennék. Messze van még, hogy a kortárs irodalom is helyet kapjon az iskolákban.

– **Pedig sok igényes, humorosan és nyelviileg játékosan megírt költemény és kötet születik, amit – tapasztalatból tudom – értékelnek is a gyerekek, ha eljut hozzájuk. A szakmai kritika dicséri a kortárs költőket, akik magas színvonalat hoznak a gyerek-költészetbe, a gyerekekhez mégis alig jut el. Még talán a megzenésített opuszokat ismerik leginkább, olyan neves együttesektől mint a *Kaláka* vagy az *Alma*.**

– A megzenésített versben a szülők és a tanító nének valahogy jobban bíznak. Sajnos azt látom, hogy Marci osztályában is elég kevesen olvasnak, és ritkán adnak ajándékba egymásnak könyvet. Úgy gondolom, hogy az olvasás szeretete a családban dől el. Ha megtapasztalja a gyerek, hogy olvasni öröm, jó dolog, és okozhat akkora izgalmat, mint a tévénézés, vagy számítógépezés, olvasó emberré válik. Persze a fiam is nyafogott az idén, hogy a Pál utcai fiúk a kötelező olvasmány, de aztán láttam, hogy a könyv „beszippantotta”, nem bírta letenni. A számítógép nálunk is nagy kísértést jelent.

– **Mi a véleményed: létezik „gyerekvers” és „felnőttvers”, vagy csak jó és rossz költészet?**

– A kettőt nem lehet elválasztani és ezt látom a gyerekeimen is. Nagyon különös dolog történt velünk: tavaly elmentünk a Kovács

Kriszta Arany-estjére. Amikor Marci kicsi volt, sok Arany balladát olvastam neki, ám amikor nagyobb lett, már nem tudta olyan elfogulatlanul hallgatni. A ballada-est – a zenével és látvánnyal együtt – olyan hatással volt rá, hogy az összes hallott balladát megtanulta. Vagyis, nagyon kicsi hatás elég ahhoz, hogy egy kicsi kamaszgyereket beindítson. Emlékszem, nekem is 11 évesen lett fontos Arany János. Ez is egyfajta válasz arra, hogy nem létezik gyerek- és felnőtt költészet, csak jó költészet, ami megérint.

– **Új verseskötettedben is ajánlasz egy verset a fiadnak, talán az egyik legsúlyosabb verset a kötetben, amit majd egyszer, felnőtt fejjel érthet csak meg.**

– Fontos szorongásokról van szó ebben a versben, amit az ember továbbad. Nagyon személyes, amit mondok, ezért ajánlottam neki. Nem véletlenül van ott előzményként Babits, a dolgok folytonosságáról és céltalanságáról esik itt szó, ahogy az ember a maga csekély tudásából próbál erről valamit továbbadni. A személyes életében az ember a gyerekeivel tud részt venni a láncolatban, szellemi szinten pedig az irodalmi hagyományban keres kapaszkodókat. Megpróbálja tágabb összefüggésbe elhelyezni magát, a saját létezésének értelmét, a kötődéseit, ami nekem az irodalmi hagyomány. Az érdekelt, hogyan tehető sajátját és hangolható át mindaz, amit örökségként kapunk, hogy lehet hozzátenni valamit úgy, hogy személyes, egyedi is legyen.

– **Több nagy költőt újragondolsz, újraírsz a kötetben, Orbán Ottót, József Attilát, Kosztolányit, Petrit, Nemes Nagy Ágnes. Nem parodizálsz, vagy ironizálva idézed őket, inkább továbbgondolod, amit írtak.**

– Mindig izgalmas dolog, hogyan tud az ember személyesen bekapcsolódni egy folyamatba, kijelölni a saját helyét, érzékelve hogy egy láncolat része, egyetlen láncszem a nagy egészben.

– **Ehhez kapcsolódik a víz, a folyó, a sodrás képe, ami az egész kötet keretbe foglalja és áthatja?**

– Igen, de ez nálam már korábban is megvolt és mindig is összekapcsolódott az álommal és az elmosódottsággal. Magamban álom-klippeknél hívom ezeket, olyan, mintha töredékekből lennének összevágtva, de a vágástechnika folytán gyorsabbak és lüktetőbbek, mint az álom, noha ugyanúgy sűrítve közvetítik a sokszor véletlenszerű anyagot. Képeket, szöveg-töredékeket.

– **Miért a *Magas labda* a címadó vers?**

– Az ebben megjelenő krízis, a kiélezett helyzet jellemző lehet a kötet egészére. A benne megragadott készenléti pillanat általánosabb érvényt kaphat és vonatkoztatható az írásra és az idő múlására egyaránt. Súlyos témákról egyébként nehéz nagyon komolyan megszólalni, mert a megszólalás komolysága sokszor nem erősíti fel a mondanivalót, inkább elveszi az élet.

– **A 21. századi olvasónak mindig kell valami irónia is.**

– Igen, de ez a mi közép-európai gondolkodásunk. Nincs ez mindenhol így. A franciák például nagyon vevők a pátosra, az ázsiaiak meg nem értenék annyira az iróniát, náluk inkább a szituációs humor válik be. Mindez persze durva általánosítás, de mégis azt látom, hogy a kikacsintásos irónia nagyon közép-európai találmány és csak kevesen értik.

Szénási Zsófia

Fotó: Máté Krisztián – Mix magazin

Tóth Krisztina: *Magas labda*. Magvető Kiadó, 95 oldal, 1990 Ft

Szabó T. Anna – Tóth Krisztina – Varga Dániel: *Kerge ABC*

Magvető Kiadó, 95 oldal, 1990 Ft

Tanévkezdés az AKADÉMIAI KIADÓVAL

A MAGYAR HELYESÍRÁS SZABÁLYAI – 4 az egyben
Tizenegyedik kiadás, tizenkettedik (példaanyagában átdolgozott)
lenyomat



ÚJ!
Ár: 2550 Ft

- 1. KÖNYV**
Helyesírásunk akadémiai szabályzata
- 2. SZÍNES KIEMELÉSEK**
A piros szabálypont-hivatkozások megkönnyítik a keresést.
- 3. INTERNETES HOZZÁFÉRÉS**
A www.szotar.net weboldalon a szavakhoz kapcsolódó szabálypontok egy kattintással elérhetők.
- 4. INTERNETES SZÓTÁR**
A helyesiras.akkrt.hu weboldalon közel 200 000 szó helyesírása ellenőrizhető.



ÚJ!
Ár: 4690 Ft

AKADÉMIAI HELYESÍRÁSI SZÓTÁR

- Szójegyzék „A magyar helyesírás szabályai” alapján
- Több mint 150 000 helyesen írt szó
- Gyors és használható segítség



ÚJ!
Ár: 3590 Ft/kötet

Király Zsolt, Jilly Viktor, Halápi Magdolna
BLUEBIRD – COURSEBOOK 1 (könyv + audio CD)
BLUEBIRD – COURSEBOOK 2 (könyv + audio CD)
Felkészítő a középszintű érettségire – kurzuskönyv



ÚJ!
Ár: 2500 Ft

ÚJ!
Ár: 2000 Ft

BLUEBIRD – TEACHER'S BOOK

A Coursebook tanári kézikönyve

BLUEBIRD – WORKBOOK

A Coursebookhoz tartozó munkafüzet



AKADÉMIAI KIADÓ

Tanévkezdési akció a honlapon: www.akademiaikiado.hu
☎ (06-1) 464-8200

bookline

/ könyv / antikvárium / idegen nyelvű / zene / film / műszaki / játék, ajándék / drogéria

Előjegyezhető újdonságok 20% kedvezménnyel!

20-75%

Akciók 20-75% kedvezménnyel

36 féle

36 antikvárium teljes kínálata

Ingyenes

Ingyenes házhoz szállítás 10000 Ft felett

www.bookline.hu

Szünidei színészolvasmányok



Színészi pályáját a szegedi egyetemi színpadon alapozta meg Dunai Tamás, de akkor még tanárnak készült a József Attila Tudományegyetem francia–magyar szakán. A tanári attitűdje azonban megmaradt; nyelvművelőket idéző szép fogalmazásmódja és beszéde miatt le sem tagadhatná a példaadó szándékot. Bizonyosságul néhány éve a BBC magyar adásának munkatársait oktatta helyes magyar kiejtésre, hangsúlyozásra. A Fekete Sas Kiadó könyvbemutatóin pedig hosszú esztendőök óta Tarján Tamással együtt ajánlja az olvasók figyelmébe a könyvműhely újdonságait; ő olvas fel részleteket a friss kötetekből.

■ – Mindig öt-hat könyvet kapok olvasgatásra Tamástól – meséli Dunai Tamás –, s aztán összevetjük a kettőnk által kiszemelt részeket. Ezek olykor homlokegyenest ellenkező hangulatot emelnek ki egy-egy műből. Ilyenkor meggyőzzük egymást, hogy miért ezt vagy azt a szakaszt jobb felolvasni a könyvismertetés alkalmával. Legutóbb a többi között egy olcsó kötetet kaptam kézbe tanulmányozásra. Engem nem tudnak eloltani címen a szekszárdi Illyés Gyula Megyei Könyvtár és kéttucatnyi

kortárs író, költő tiszteleg a 125 éve született Babits Mihály emléke előtt. Csodálatos összeállítás. Számomra nem a könyv ára, borítója vagy a képanyaga döntő, hanem az, hogy a tartalma mennyire szólít meg, milyen mértékben tud elvarázsolni.

– Mindennapi bibliám Márai Sándor Füves könyve – folytatja – s szem előtt tartom intelmét: ne múljon el nap, amikor nem hallgatunk meg egy taktust valamely klasszikus zeneműből, nem vetünk egy pillantást a sok csodálatos képzőművészeti alkotás valamelyikének legalább a reprodukciójára, s nem olvasunk el egy sor remekművet. Nemrégiben kaptam egy válogatást Márai-regényekből, például az Eszter hagyatékából, a Válás Budánból vett idézetekkel. Ezek a kiemelt részletek olyanok, mint egy-egy gyöngyszem, felfűzve a magyar nyelv gyönyörűségei közé. Bács Ferenc kollégám CD-n olvasa föl hozzá a Naplót. Jó dolog nemcsak kézbe venni, lapozgatva ízlelgetni a könyveket, hanem meg is hallgatni az üzeneteket. Legújabb hangoskönyv-élményem Hamvas Béla Babérligetkönyve Rátóti Zoltán felolvasásában. Büszke vagyok a feleségemtől születésnap ajándékba kapott CD-re. Hamvas Béla mesterien bánik a szavakkal, s oly üdítő, ha az ember Európában nyolcszáz-ezer kilométert autózva Márait és Hamvas Bélát hallgathat kiváló kollégák tolmácsolásában.

A születésnap kerek volt, a hatvanadik. S Dunai Tamás magamagát is meglepte egy hangfelvétellel, persze némi megbízási segítséggel:

– Az idei Radnóti-évben a nyolc eclogát Gáti József tanár után negyven évvel velem vették fel újra a Magyar Rádióban.

Nagyon örültem Lehoczky Orsolya szerkesztő ötletének, hogy a technika adta lehetőségekkel élve ezen a párbeszéd formájú felvételen jelenlegi és már nem élő kollégákkal együtt mondjam az eclogákat.

Az őszi évad elején megint nagy feladatok várnak Dunai Tamásra, például Csehov Három nővére Szász János rendezésében. Már nyáron úgy érezte, hogy körmére égett a munka, vidéki tartózkodása alatt is tanulta a szöveget, s közben örvendtes családi eseményre is készült a család, egyik fiuk esküvőjére. Beszélgetőtársam mégis beszámol szünidei olvasmányairól.

– Ha megfog egy könyv, általában éjjel-nappal olvasom, nem tudom letenni, s füttyölök Csehovra, amíg be nem fejezem, mondjuk, Hamvas Bélát, s egyébként Csehovnak egyáltalán nem árt, hogy közben más olvasmányra is koncentrálok – vélekedik a színész olvasó. – A külföldi alkotásoknál mindig figyelek a műfordítóra. A magyar irodalom önmagában is nagyon gazdag, de ha jól fordítanak le valamely külhoni művet a nyelvünkre, azzal mintha a mi irodalmunk részévé asszimilálnánk ezeket a világirodalmi csemegéket. Az elmúlt fél évben emlékezetes könyv volt számomra Khaled Hosseini Papírsárkányok című könyve Vajda György fordításában. A szerző elképesztően távoli két világot köt össze, a papírsárkányokon, tehát a játékon keresztül. Az amerikai és az afgánt, amely utóbbiért az olajra ácsingózóktól a terroristákon át a világ összes nagyhatalmaig mindenki harcol. A másik könyv, amelynél oda kellett lapoznom, hogy megnézzem, ki fordította, Bernhard Schlink A felolvasó című műve; ennek filmváltozatában nyújtott alakításáért kapott idén Kate Winslet Oscar-díjat. Rátkai Ferenc remek fordítása láttán gondoltam: milyen jó, hogy a feleségemmel ragaszkodunk hozzá, előbb könyvben ismerkedjünk meg a megfilmesített történetekkel. Jó esetben nem csalódunk. Ilyen volt Marquezától a Szerelem kolera idején. Remek a filmváltozat is, s külön öröm számomra, hogy a főszereplő fiatalkori hangját a fiam szinkronizálta.

– Szerzője, Olga Grushin magas szintű írástudásáról tesz tanúságot a Ladányi Katalin fordította Szuhanov álomélete. Művészettörténész a főhőse, aki pártrendelésre köteles lesemmezni Chagallt. Ebből magánéleti konfliktusai is támadnak, s olyan furcsa helyzetekkel szembesül, amikor az álom és az élet úgy mosódik össze, hogy az olvasónak a hideg futkos a hátán. Ha már a képzőművészetnél tartunk: a barátaimtól kaptam egy gyönyörű Alfons Mucha albumot, így a karosszékben kényelmeskedve csodálhatom szecessziós szobrocskáit, lepelbe öltözött, telt idomú, enyhén erotikus hölgyalakjait.

– Bizony az erotika is hozzátartozik az élvezetek világához meg az érzelemhez – emeli ki a előkészített könyvkupacból vendéglátóm Isabel Allende Aphrodité című kötetét. – Műfaji megjelölése: mesék, ételreceptek és egyéb afrodisziákumok, azaz utazás az érzéki emlékezet tájain, s itt szellemes stílusban mindenféle vágygerjesztő tippel megtalál, aki kvázi meg akar főzni valakit. Mire van másra szüksége az embernek, mint néha mesére, amellet, ahogy József Attila írta „ehess, ölelhes, alhass”. De mit gondoljunk a Vörösmarty föltette kérdésről: „Ment-e könyvek által a világ elébb?” Jottányit sem ment, mondhatnánk, hiszen ugyanúgy ott van az atomháború veszélye, továbbra sem vihetünk magunkkal se vagyont, se könyvet a sírba... Mégis marad egyfajta koncentrátum, örökség a gyakran fél élet munkáját magukba sűrítő könyvekben, s ezt az esszenciát az ember pár óra, pár nap, pár hét odafigyelés árán magáévá teheti és megpróbálhatja a saját életébe átnevesíteni.

Mátrabázi Zsuzsa
Fotó: Szabó J. Judit



Paul McKenna világhírű személyiségfejlesztő terapeuta és hipnotizőr újabb könyve azoknak szól, akik nem biztosak önmagukban. És azoknak, akik úgy érzik, nem mindent hoztak ki magukból, pedig vannak jó adottságaik. Meg azoknak, akik feszengenek a bőrükben, szoronganak, mert minden akadályt leküzdhetetlennek vélnék. Vagy azoknak, akik egyszerűen csak boldogok, felszabadultak, lazák szeretnének lenni.

A Légy magabiztos című kötet nem csupán könyv,

hanem gondosan felépített módszer, amelynek segítségével életünk minden területén eljuthatunk a csúcra. Ha elvégezzük gyakorlatait és figyelmesen követjük az utasításokat, sokkal jobb eredményeket fogunk elérni, bármit csináljunk is. Észre fogjuk venni, hogy sokkal jobban élvezzük az életet. Olyan nagy önbizalomra tehetünk szert, hogy az eddig elérhetetlennek tűnő célok karnyújtásnyira kerülnek hozzánk.

Mindebben segít a könyvhöz tartozó személyiségfejlesztő CD-melléklet.

Paul McKenna magyar hangja Lux Ádám.

2990 Ft

Mira Kirshenbaum

AMIKOR A HŰSÉGESEK HŰTLENKEDNEK



A legtöbb ember, akinek volt már viszonya, nem feltétlenül erkölcstelen, hanem rendes ember – állítja Mira Kirshenbaum, a már nálunk is ismert amerikai pszichiáter, aki párterapeutaként több évtizede nyújt segítséget a hozzá fordulóknak. Magyarul is megjelent könyvét nevezhetnénk a hűtlenség anatómiájának. A terapeuta arra biztat, hogy mindenki őszintén válaszoljon a legalapvetőbb kérdésekre:

Mi hiányzik a kapcsolatából? Miért keveredett viszonyba? Hogyan döntsön két ember között?

A megoldást a pszichiáter együtt keresi az olvasóval...

Hangoskönyv Kiadó, 2990 Ft, 272 oldal

Megrendelhetők közvetlenül a kiadótól:

HANGOSKÖNYV KIADÓ

1300 Budapest Pf. 314

Interneten: www.geopen.hu. Faxon: 9999509

A kultúrahiány nem fáj

Beszélgetés Antalóczy Tímeával a magyar kultúra állapotáról

[Vész]jelzéseket küld a kultúráról az Antalóczy Tímea, Füstös László és Hankiss Elemér szerkesztette tanulmánykötet, amelyet az MTA Politikai Tudományok Intézete jelentetett meg a L'Harmattan Kiadó terjesztésében. A Jelentés a magyar kultúra állapotáról című, 2008-as vizsgálódás a Nemzeti Kulturális Alap ösztönzésére és támogatásával indult el, és mint Stratégiai Alapkutatás, jelenleg is folyik a PTI-ben. Az eddig lebonyolított, háromezres reprezentatív mintán végzett felmérés fő céljairól és tapasztalatairól a kutatásvezetővel, Antalóczy Tímeával beszélgettem.



■ – A kutatásról általában olyan elképzelésük van az embereknek, hogy az arról készült beszámoló nagyon száraz műfaj, adatok tengerét sorolja – mondja. – Azt kívántuk megmutatni a kötettel, reményeink szerint, sikerrel, hogy lehet olyan olvasmányos tanulmányokat is létrehozni, amelyek nem veszítik el az informatív jellegüket. Könyvünk természetesen nem ad teljes képet az eredményekről; egy kiadványsorozat első darabjának szántuk. A kutatással az a célunk, hogy a kultúrában tapasztalható elbizonytalanodást, pénzhiányt és szakmai hiányosságokat feltárva a döntéshozók munkáját segítve adatokat biztosítsunk, illetve a kultúra iránt érdeklődő szakmai és laikus közönség számára minél hasznosabb információkat nyújtsunk.

– Nyilvánvalóan valamilyen prekonceptióból indultak ki. Mely sejtések vezérelték Önöket?

– Arra voltunk kíváncsiak, hogy mennyire férnek hozzá a kulturális javakhoz az emberek, mennyire érzik azokat magukénak, mennyire aktívak e javak fogyasztásában és mennyit tesznek hozzá maguk a kultúrához. Mi ugyanis a kultúra tágabb értelmezését tartjuk fontosnak. Ebbe a fogalomba lényegében a környezetünkben előállított tárgyi vagy szellemi javak összessége beleértendő. Lényeges, hogy a kultúra állapotáról legyen információ, tudjuk, ki mit miért fogyaszt, vagy mit miért nem fogyaszt, illetve a keresett kulturális termék milyen erkölcsi, tudásbeli munícióval vértézheti fel társadalmunkat. Hangsúlyozom, hogy itt nemcsak az államilag dotált elit kultúrára kell gondolni, hanem a mindennapi kultúrára is. Megvizsgáljuk, hogy képesek-e a ma előállított mindennapi kulturális termékek arra, amire képesek voltak korábban, egyrészt segíteni a mindennapi életben való tájékozódást, másrészt olyan klasszikus vagy modern műveltséget adni, ami szebbé, jobbá teszi a világot.

– Milyen fontosabb megállapításokra jutottak a vizsgálódás során?

– Sok új műfaj jelent meg, amelyekből azonban a közönség inkább a tömegműfajokat preferálja. A kötet egyik tanulmányában (Csepeli-Prazsák) olvasható, hogy a megkérdezettek 49 %-a úgynevezett „kulturális szegény”. Igaz, az internet megjelenésével bővült azoknak a közvetítőcsatornáknak a száma, amelyek valamilyen módon tudást, információt nyújtanak a közönségnek. Aposabb vizsgálódás után azonban kiderül, hogy ez a lehetőség nem tereli a kultúra felé a használóit (illetve ha valaki már kultúrát fogyasztó, annál felerősíti a hatásokat), sokkal inkább a maga teremtette műfajokkal szolgálja ki közönségét. Az általa nyújtott képi és verbális kínálatot

bőven elegendőnek tekinti például a fiatal korosztály. Nagy probléma, hogy a hátrányos helyzetű emberek nagy része már a kultúra-fogyasztás terén is hiányt szenved.

– **Vagy először éppen kulturális igényeit kell visszafognia.**

– Igen, s az a baj, hogy ez nem fáj. Az egészségügyben azonnal jelentkeznek a problémák, a művelődés hiányának hatásai csak később mutatkoznak, s nem könnyen mutatható ki bármiféle ok-okozati következmény. Korábban az oktatásnak fontos feladata volt, hogy felmutassa az értékes dolgokat, egyféle zsinórmértékként működjön.

Ez a szerepköre azonban kiveszőfélben van, s ennek is messze vezetnek az okai onnantól elkezdve, hogy a humán értelmiség presztízse csökkent. Sok esetben bennük sincs már meg a fiatalok oktatását célzó ambíció, ami az igazi pedagógusokra jellemző volt. Nincs hozzá idő, kedv, sok a stressz.

– **Visszaléphetünk-e még a lejtmenetből egy kedvezőbb kulturális környezetbe, vagy megy minden tovább a maga útján, aminek következményeit legföljebb csak kutathatjuk, megállapíthatjuk?**

– Nem csupán látéletet akarunk adni, hanem összefüggéseket és megoldásokat is keresünk. Érzésem szerint a mi pályánk is erősen specializálódik, és ezért sokszor nem teljességükben látjuk a folyamatokat. Most egy ilyen áttekintő nézőpontra törekedtünk, hogy segíthessünk a döntéshozóknak: figyeljenek oda bizonyos jelenségekre. Ugyanakkor azt is vizsgáljuk, hogy az állami szerepvállalás révén mennyire van joga a politikának beleszólni az emberek életébe. Az aczéli érában erős kulturális diktátumok voltak, ami nyilvánvalóan nem jó, ma viszont az olyan káros hatásokra kell odafigyelni, amelyek nem feltétlenül az erkölcsöt, a szépséget, a humánumot szolgálják. A mindennapokban eluralkodó agressziót például a kulturális szférában jól ismert műfajokkal lehet tompítani.

– **Vagy erősíteni, ha a tévéműsorokból sugárzó durvaságra, brutalitásra gondolunk...**

– Vészjelzés, hogy a fogyasztói igények eltolódtak a populáris kultúra irányába. A kérdőívre válaszolók 85 százaléka számára a televízió maga a kultúra. Ez nem feltétlenül rossz, csak akkor, ha a műsorokban a nem építő jellegű tartalmak, értékek, mentalitások válnak szokásossá, elfogadottá, vagy ez az eszköz úrrá lesz a befogadón, elveszi az idejét a konyhaművészettől, a kertműveléstől, a szabad levegőn való sétától, horgászástól, a kreatív tevékenységnek számító barkácsolástól, ami mind-mind szerepelt az általunk kultúrának megjelölt tevékenységek között. Nem az a cél, hogy mindenki az elit kultúrát fogyassza, hanem az, hogy az emberek tudatosabban éljenek, lássák, mi az, ami a humánumot szolgálja, közösséget épít, felvilágosít, tudást ad, vagyis képesek legyenek különválasztani az értékest az értéktelentől.

Mátraházi Zsuzsa

Antalóczy Tímea – Füstös László – Hankiss Elemér:

[Vész]jelzések a kultúráról – Jelentés a magyar kultúra állapotáról
L'Harmattan Kiadó, 425 oldal, 2800 Ft



3400 Ft

Könyvünk tapasztalt barátnőként segít, **NEKED SZEMÉLYESEN**, ha elakadtál a hétköznapokban, ha úgy érzed, kezded elveszíteni az irányítást a dolgok felett.

Megvásárolható: **Panem Kiadó**
1147 Budapest Öv u. 146.
Tel.: (1) 460-0272



Tudatos szülő, boldog gyerek
– tesztelt nevelési technikák
típegőtől tinédzserig

További kínálatunk
és folyamatos kedvezmények a
www.panem.hu oldalon

A szexről természetesen,
egyszerűen, tabuk nélkül

2900 Ft



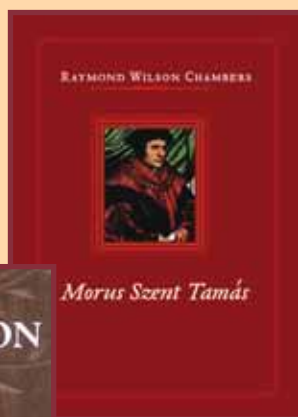
Sue Atkins
Nevelési tanácsadó,
NLP szakértő és tanár
Mindenről könnyedén! www.panemtantusz.hu

Panem Kiadó
1147 Budapest Öv u. 146.
Tel.: (1) 460-0272



A Jó könyv – szolgálat

A Kairosz Kiadó ajánlata



Hans Küng:
MINDEN DOLGOK KEZDETE
205 oldal, 3600 Ft

Napjaink nagy gondolkodói közül senki nem viseli annyira a szívén a racionalitás és a keresztény hit összebékítését, mint Hans Küng. A természettudomány és a vallás határpontjait vizsgálja. Sokéves kutatásaira támaszkodva Küng sorra veszi a központi kérdéseket: Isten volna a kezdet? Teremtés vagy evolúció? Minden csak véletlen? Csak illúzió az akaratszabadság?

Márton Áron: BREVIÁRIUM
312 oldal, 3600 Ft

E könyvet mint breviáriumot imádsággal kell olvasni, mert az itt szereplő szemelvényeket imádkozó ember írta. Márton Áron legnagyobb közéleti és lelkipásztori ereje abban áll, hogy mindig, az általa megélt korszakok emberéhez szólni tudott, megtalálta az utat mindenki szívéhez és értelméhez. Márton Áron földi élete 1980-ban véget ért, és azóta is megértünk egy-két korszakváltást.

Raymond Wilson Chambers:
MORUS SZENT TAMÁS
340 oldal, 3200 Ft

Sir Thomas More alakjának eddig alig ismert, új vonásokkal is megfestett alakját mutatja be a szerző. Az Utópia elemzésétől a Towerben, kivégzésére várva írt Értekezés a Passi-

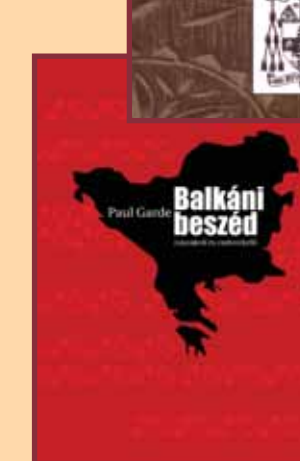
óról címűig teljes képet kapunk Morus szellemi munkáiról. A kötetből képet kapunk mind egyházzsuzakadás elleni küzdelméről, mind magánéletéről. A könyv kiváló jellemzéssel szolgál zsémbes feleségéről, Alisonról, gyermekeiről, ellenségeiről és európai híró barátjáról, Rotterdami Erasmus-ról.

Paul Garde: BALKÁNI BESZÉD
400 oldal, 3900 Ft

A Horvátországban (1991), Boszniában (1992-1995), majd Koszovóban (1999) zajló háborúk összes borzalmukkal majdnem tíz évre a figyelem homlokterébe vonták a Balkánt. A Balkánról szóló információink többsége „balkáni beszéd”-ből, azaz az ott élők meglátásaiból, véleményéből táplálkozik, ezért az olvasókörzség számára dekódolnunk kell azt. A szerző célja ez volt e kötet megjelentetésével.

Botos Katalin:
KERESZTÉNY GAZDASÁG
Globális piacgazdaság
124 oldal, 2200 Ft

Mi az oka annak, hogy a második évezred végén a gazdasági növekedés motorja áthelyeződött Ázsiába? Vajon van-e szerepe az eltérő gazdasági eredményekben annak, hogy az elmúlt századokban a különböző világrészekon különböző vallások váltak uralkodóvá?



Gengszterfilm és gengszterkatalógus

Közellenségek kétféleképp



Nem csalódunk, bármilyen sorrendben is haladunk: előbb a könyv, utána a film, vagy fordítva. Ugyanis egészen más a kettő: a film egy jó hosszú, Dillinger életét feldolgozó eposz, a könyv meg egy még hosszabb tényregény, mely a harmincas évek elejének számos gengszterbandáját és az FBI születését veszi görcső alá.

Persze lehet, hogy az ember mégis mást várna, a film esetében például jobban megkülönböztethető karaktereket, mert most alig vagy nagyon nehezen tartjuk számon, ki a jó és ki a rosszfiú. Az FBI-osok ugyanúgy öltöznek, beszélnek, mint a bankrablók, akiket el kellene kapniuk. De a bűnözők arcéle sem elég éles körvonalú, Dillinger (Johnny Depp) alakítása derekas, a többieket pedig nem is nagyon tudtuk megjegyezni. Üldözőjének, a chicagói FBI iroda vezetőjének (Christian Bale) alakja elmosódó, pedig ahogy a könyvből megtudhatjuk, nem lenne érdektelen figura, például Dillinger halála után kilépett az FBI-tól.

A könyv valami egészen más: több mint hatszáz oldalas tényregény, névmutatóval, térképekkel, az elején a bandatagok fényképével. Időrendi sorrendben, tehát a különböző gengsztercsoportok, illetve az iroda között ugrálva mutatja be az eseményeket, mely még a segédanyagok segítségével is nehezen követhető néhol. A kezdetektől részletesen tárgyalja az FBI történetét, különös tekintettel az igazgatóra, John Edgar Hooverre, aki egészen különleges ember lehetett. Mivel a könyv mindvégig a tényyszerűsége helyezi a hangsúlyt, minden egyes beszélgetésnek jegyzetben megadja a forrását, minden egyes feljegyzést pre-

cízen megjelöl. (Az előszóból kiderül, hogy Burrough négy éven keresztül dolgozott a könyvön, és a munka során több ezer oldalt nyálazott át.) Ezen eszközökkel számos esetben cáfolja azokat a kijelentéseket, melyeket Hoover tett a bűnözők viselkedéséről, szerepéről vagy tetteiről, talán valamiféle önfényezésési szándék motiválhatta az igazgatót a tények szinte folyamatos elferdítésében. Emellett persze nem kétséges, hogy Hoover igenis alkalmas volt erre a fel-

adatra, hiszen megteremtett szinte a semmiből egy hatalmas, az egész országot behálózó szervezetet, rengeteg tapasztalatlan embert kiképezve. Mindeközben szembement a társadalmi nyomással, mi szerint nincs szükség a helyi rendőrségek fölött létrejövő államközi szervezetre. Még egy érdekes momentum: a kezdet kezdetén az iroda emberei nem használhattak fegyvert. E szokás mögött egy homályos ideológia is megbújt, hogy ezzel is kifejezik mintegy különállásukat a helyi szíre-szóra lövöldöző rendfenntartó szervezektől. Mikor aztán élessé kezdett válni a küzdelem, és az országon addig ismeretlen mértékű bankrablás-sorozat söpört végig, kénytelenek voltak beletanulni a fegyverforogatásba, még ha nem is ment könnyen.

A film legnagyobb erőssége a zenéje, végig lüktet, a történet hangulatát pontosan visszatükrözi. A játékfilmi elemek mellett az egész filmet végig kíséri a dokumentarista jelleg is, a kamera-

mozgások is ezt sugallják, és persze a sztori is, hiszen olyan nagyon nem lehetett eltérni a valójában történetektől, talán ez az oka az egyénítés hiányának is.

A könyv lapjain jó néhány bandát megismerhetünk közelebbről: az ún. Saint Paul-i rablókat, élükön Machnie Gun Kellyvel, Pretty Boy Floydot, Bonnie-t és Clyde-ot, a Barker-Karpis bandát, Baby Face Nelsont és persze a Dillinger bandát. Érdeklődésre tarthat számot, hogy Bonnie és Clyde, akiket a filmfeldolgozások nyomán talán a legjobban ismerünk, valójában kisstílű bűnözők voltak, akik soha életükben egyetlen igazi nagy zsákmányra nem tettek szert, ennek ellenére az utolsó időkben állandóan menekülniük kellett, folyamatosan úton lenni, ekkor már a kocsijukban éltek, a higiénés szabályokkal mit sem törődve.

Hogy ezen illusztris társaság tagjai közül éppen Dillingert választották a film főszereplőjévé, nem meglepő, bár hogy ugyanazon a címen futatják mindkét munkát, már igen. Dillinger szerethető alak, gondot fordított rá, hogy szeressék az emberek, viccesen, gunyorosan nyilatkozzat, szívesen tetszeleg a népi hős szerepkörében: bankrablásai során hangsúlyozottan csak a bank pénzét viszi magával, az éppen ott tartózkodó reszkető ügyfelekét meghagyja nekik. Más kérdés, hogy nem egy alkalommal ügyfeleket használt élő pajzsként kifele jövet, akiket még egy ideig magával is hurcol, de ez már nem árt a legendának. A film legdöbbenetesebb jelenete talán az, amikor Dillinger bemegy a chicagói rendőrségre, abba a helyiségbe, ahol az őt üldözők dolgoznak. Félelmetes, ahogy nézegeti a róla készült fotókat,

vázlatokat, feljegyzéseket. Valahogy mégis elhisszük, hogy ez megtörténhet, a nyomozás menete még olyannyira amatőr, az egész annyira dilettantizmus-szagot áraszt, hogy mindez hihetővé válik.

Tanulságos ezeket a különböző életutakat végigkövetni, ahogy ezek az emberek előbukkannak a semmiből, végigsöpörnek Amerikán, majd újra eltűnnek a semmiben. A legérdekesebb mégis az, amikor apró, emberi részleteket tudhatunk meg e gengszterekről, például amikor két bankrablás között a banda összes tagja megcsináltatja a fogait.

Vagy ahogy kioktatják egymást, hogy hogyan kell bankot rabolni: a bank alapos ismerete mellett nélkülözhetetlen a jó térkép, melyen fel van tüntetve a pontos menekülési útvonal.

A könyv nem véletlenül éppen most, a film bemutatásakor került kiadásra Magyarországon (az eredeti 2004-ben jelent meg). A fordítást lehetett volna még itt-ott csiszolni, de gondolom, a nagy sietségben erre már nem futotta.

Jolsvai Júlia

Fotó: UIP-Duna Film

Bryan Burrough: Közellenségek. A legnagyobb bűnözési hullám Amerikában és az FBI születése. Könyvmolyképző Kiadó, 3999 Ft. Közellenségek, amerikai film, rendezte: Michael Mann, 143 perc



ELŐSZÖR MAGYARUL

Alapmű Jung pszichológiájának értelmezéséhez

C.G. JUNG
PSZICHOLÓGIÁJA



JOLANDE JACOBI

Kapható minden nagyobb könyvesboltban

www.animus.hu

Desperatus II. rész

Tom Bolla

ISBN 978-963-9842-87-8
428 oldal · 4490 Ft

Edward Haabnak, a kábítószerrel kapcsolatos gyilkosságok szakértőjének sok fejtörést okoz egy sorozatgyilkos, aki módszeresen, nyom nélkül végez áldozataival. Kegyetlensége felbőszíti Haabot. Ahogy telnek a napok, s szaporodnak az áldozatok, egyre világosabbá válik, hogy élete legnehezebb feladatával került szembe... Menekülhet-e a következő potenciális áldozat sorsa elől? Haab vagy a gyilkos találja meg előbb? A megoldás megdöbbentően hazug, áruló – mégis, fájdalmasan egyszerű.



novum publishing kft.

H-9400 Sopron, Verő József u. 1. · Tel.: +36 99 514 615

AUSTRIA · GERMANY · SWITZERLAND · HUNGARY

Szívesen fogadjuk kéziratát!

A GONDOLAT KIADÓ szeptemberi újdonságaiból

GONDOLAT

VERBA ANDREA
Paizs Goebel Jenő
művészete

A gazdagon illusztrált kötet a szentendrei festészet különös álmovilágát teremtő figuráira, Paizs Goebel Jenő életművét mutatja be részletes műelemzések segítségével. Noha Paizs Goebel művészetére számos irányzat hatott, sajátos stílust teremtő, egyéni látásmódja ezek egyikével sem azonosítható.



312 oldal, illusztrált, keménytáblás
Ár: 9900 Ft

A kötet megjelenésével egy időben kiállítás nyílt a festőművész képeivel a Budapesti Történeti Múzeumban, amely 2009. július 23-tól 2009. szeptember 23-ig tekinthet meg.

KÉPES GYÖRGY
Buchinger Manó
Egy 20. századi politikai életrajz – jogtörténeti szemmel

„Szomorú 20. századi történelmünk egyik sajátossága, hogy olyan személyiségek, akik békésebb környezetben, egy zavartalanul fejlődő polgári demokráciában alighanem komoly politikai, kormányzati karriert futhattak volna be, hazánkban a közélet periferiáján voltak kénytelenek tevékenykedni. A jelen kötet ettől a méltánytalan elfeledéstől igyekszik megmenteni Buchinger Manót, a magyar szociáldemokrácia e nagyszerű alakját, s egyúttal néhány politika- és jogtörténeti érdekességgel, adalékkal kíván szolgálni életrajzához.” (Képes György)

238 oldal, 128 x 183 mm, kartonált
Ár: 2200 Ft

KONTRA GYÖRGY
Ezerszer ember: gyermek!
A gyermek egészséges fejlődése

Kontra György orvos-biológus és pedagógus volt. Karácsony Sándor tanítványa és szellemi tevékenységének folytatója. „Abban is hasonlít Karácsony Sándorhoz, hogy tanítása nem egyszerűen didaktikus. Sok benne a paradigma, a metafora, a mögöttes üzenetben rejlő paradoxon. Ennek megértéséhez kell az életmű különböző rétegeinek ismerete. Az az üde, igaz és örökké aktuális kép, amit ő a gyermekről festett, igen fontos mélyretek kontra szellemi hagyatékában.” (Buda Béla előszavából.)

198 oldal, kartonált
Ár: 1980 Ft



S. NAGY KATALIN
Más-kor
Festők, képek, kiállítások

A kötet a neves művészettudós (1998 óta a BME Szociológia és Kommunikáció Tanszékének vezetője) rövidebb írásait gyűjti egybe: kisebb cikkeket, katalógusszövegeket, kiállításismegnyitásokat. A szövegek izgalmas és eredeti bepillantást nyújtanak az elmúlt évtizedek kortárs művészetének mindennapjaiba és szélesebb trendjeibe.

440 oldal, A/5, illusztrált, kartonált
Ár: 3980 Ft



Gondolat Kiadó
1088 Bp., Szentkirályi u. 16.
Tel.: 486-1527
www.gondolatkialdo.hu

GONDOLAT KÖNYVESHÁZ

Nagy kedvezményei vásárolhat az irodalom, a társadalomtudományok, szak- és ismeretterjesztő kiadványok köréből és a felsőoktatásban használatos tankönyvekből.

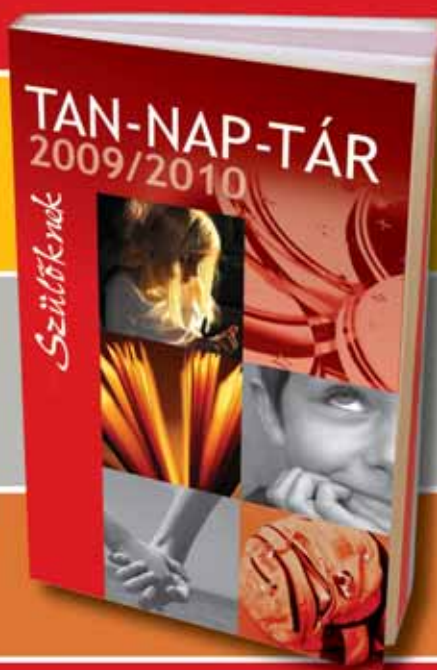
Nyitva tartás: hétfőtől péntekig
10-től 18 óráig,
szombaton 10-14 óráig

Cím: 1053 Budapest, Károlyi M. u. 16.
(Petőfi Irodalmi Múzeum bejáratánál)
Telefon: 266-4999

Adatok, tudnivalók
a tanévről,
a tanulásról,
az iskoláról,
az órarendről...

Válaszok kérdésekre,
amiket szülőként
nem tudott...
elfelejtett...
nem mert...
megkérdezni.

Hasznos
adatok,
honlapok,
kiadványok.



ára: 890 Ft helyett **590 Ft***

Segítségével rendszerezetten számon tartható a gyerekek (akár háromé is!) órarendje, az iskola csengetési rendje, legfontosabb adatai, a fogadóórak, szülők időpontjai, a fontos határidők, feladatok (étekbefizetés, kirándulás, tanítási szünet), a szülőtársak elérhetőségei.

Van hová jegyzetelni a szülőiken, és van honnan iránymutatást kapni a legfontosabb, iskolázattal kapcsolatos kérdésekről.

**Vegye meg iskolakezdésig,
hogy ne legyen szüksége cetlikre!**

Dinasztia
TANKÖNYVKIADÓ

1155 Budapest, Tóth István utca 97.
Telefon: (1) 414-0363 • Fax: (1) 414-0246
www.dinasztia.hu • www.e-dinasztia.hu

*Akiós időszak: aug. 1-től szept. 30-ig, a kiadónál és az akcióban résztvevő könyvesboltokban!

A BUDAPESTI TELEKI TÉKA AJÁNLATA

Kelemen László
ORSZÁGISMERETI KÉZIKÖNYV
B/5, kartonált, 376 oldal, 4750 Ft

A könyv harmadik kiadása az ország művészet-történeti emlékeiben és természeti értékeiben 2001 óta történt változásokat követi. Felépítése változatlan. 770 címszó és 164 kép található a kötetben.

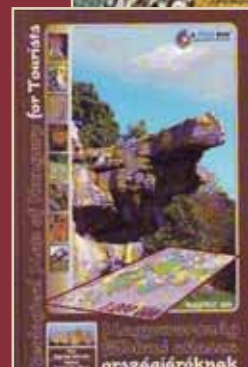
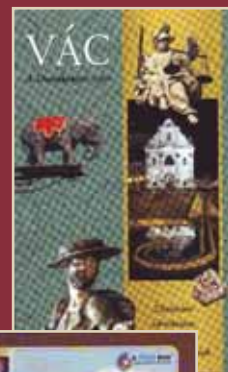
Mizsákné Bodnár Zsuzsanna
KÁDÁRTÁNC
Bodnárók táncélete és tánca a zempléni Erdőbényén
Hegyalja Hagományörző Egyesület
120 oldal, 1750 Ft

A szerző a tánc történet mellett figyelmet szentel a zenei elemeknek, bemutatja a kádártánc szövegvilágát, s részletesen elemzi azt a sokrétű kulturális, társadalmi és folklór hagyományt, melyek környezetében kialakult a kádártánc.

Horváth M. Ferenc (szerk.)
VÁC
A Dunakanyar szíve
Történelmi városkalauz helybelieknek és világszereplőknek
Vác Város Önkormányzata
334 oldal, 4500 Ft

A kötetben minden megtalálható, amit Vác város múltjáról és jelenéről tudni érdemes. Közel 1300 fotót és illusztrációt tartalmaz.

Budai Tamás – Gyalog László (szer.)
MAGYARORSZÁG FÖLDTANI ATLASZA
ORSZÁGJÁRÓKNAK
Magyar Állami Földtani Intézet
248 oldal, 4500 Ft
Fényképek illusztrálják, szakmai leírások ismertetik Magyarország földtani arculatának legfontosabb jellegzetességeit. A részletes térképek alapján könnyen megtalálható valamennyi geológiai érdekesség, földtani objektum.



A kötetek megvásárolhatók: Budapesti Teleki Téka
1088 Budapest, Bródy S. u. 46. Tel: 787-5661; Fax: 266-0857
E-mail: otkonyv@chello.hu; www.telekiteka.com

Megjelent az Akadémiai kézikönyvek sorozat legújabb kötete



SPORT, ÉLETMÓD, EGÉSZSÉG

Főszerkesztő: Szatmári Zoltán

A kézikönyv elsődleges célja, hogy – a teljesség igénye nélkül – hiánypótló, átfogó tanulmányt mutasson be a jelen sportjáról, a sportra vonatkozó elemzés, kutatás jelenlegi állásáról, illetve annak részdiszciplínáiról (sportágakról, testnevelésről, edzésről, egészségről, életmódról, rekreációról stb.). A szerzők a friss eredmények mellett bemutatják azokat az elméleti, gyakorlati és módszertani újításokat is, amelyek a magyar sportban – a nemzetközi tapasztalatokkal összhangban – az utóbbi évtizedekben végbementek.

A TARTALOMBÓL

A sport története, az olimpizmus
Nemzetek, sportágak, tendenciák az újkori olimpiák tükrében
Sporttudomány és tudományelmélet
A sport veszélyei, a dopping
A sporttevékenység területei (rekreáció, iskolai testnevelés, élsport)
A sport mint életmód
Sport és társadalom (gazdaság, jog, kommunikáció, politika és EU)

Oldalszám: 1304
Formátum: A5
ISBN 978 963 05 8653 5
Ára: 6800 Ft



A könyv megrendelhető az alábbi elérhetőségeken:



AKADÉMIAI KIADÓ

Akadémiai Kiadó Zrt.

Tudományos, Műszaki és Orvosi Szerkesztőség

1519 Budapest, Pf. 245. // Telefon: (06 1) 464 8200 // Fax: (06 1) 464 8201 // ak@akkrt.hu // www.akademiaikiado.hu

Lust Iván: Vágy és hatalom Válogatott írások

Szerkesztette Barcy Magdolna

A könyvben a szerző egyre aktuálisabb gondolatai várnak újrafelfedezésre, élvezetes, közérthető stílusban.

A tartalomból:

Trauma, nem-tudás, ismétlés és emlékezés

A belső szabadság és a csodabogyók

A gyöngéd skinhead
A hiány koreográfiája

A multimédia-üzemmód

552 oldal

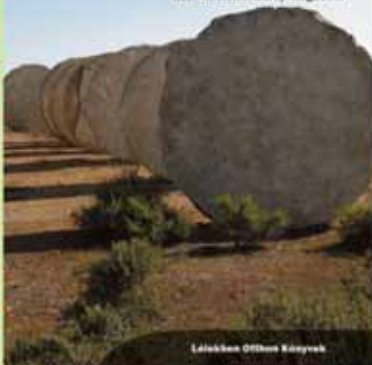
ISBN:

978-963-9771-24-6

Lust Iván

VÁGY ÉS HATALOM

Válogatott írások
Szerkesztette: Barcy Magdolna



Lelekben Otthon Könyvek

Megrendelhető: info@lelekbenotthon.hu



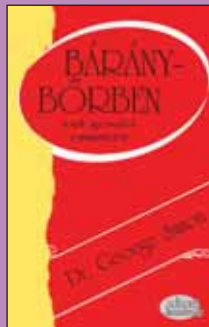
Őszi újdonságok a HÁTTÉR Kiadótól!

www.hatterkiado.hu

Telefon/fax: (06 1) 320 8230

George Mikes: HOGYAN LEGYÜNK SZEGÉNYEK

Humoros és bölcs eszme-futtatás a gazdagság hátrányairól és a szegénység előnyeiről. Sárközi Mátyas utószavával és Kelemen István illusztrációival.



ÚJDONSÁG

A LÉLEK-KONTROLL

SOROZATBAN!
BÁRÁNYBÖRBE

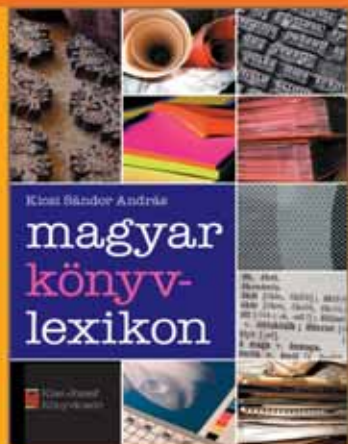
A nyílt agressziótól a manipulációig
Hogyan kerüljük el, hogy tudtukon kívül manipulátorok áldozatai legyünk?

KI KICSODA A MAGYAR KÖNYVSZAKMÁBAN

www.konyvesek.hu

Lelekben Otthon Könyvek

A Kiss József Könyvkiadó ajánlja



Kicsi Sándor András Magyar könyvlexikon

360 oldal, szövegek közti illusztrációval, 4900 Ft

„A magyar könyv” ábécérendben, függelékeként: A könyv filozófiája. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Pogány György A magyar könyvgyűjtő kalauza

317 oldal, szövegek közti illusztrációval, 4400 Ft

A bibliofiliáról, a könyvgyűjtés, a bibliofília gyakorlati tudnivalóiról. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Geréb László A magyar középkor költészete

176 oldal, ill., 2600 Ft

A középkori latin nyelvű magyar líra antológiája Geréb László válogatásában és fordításában, szép, illusztrált kötetben. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Pompör Zoltán A hétfejű szeret

Hagyomány és újítás
Lázár Ervin elbeszélő művészetében

232 oldal, 2280 Ft

Az irodalmi tanulmányban a szerző Lázár Ervin meséit és más írásait egységes egészként vizsgálva jut arra az álláspontra, hogy az író életművének központi kategóriája a szeretet. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Kőszeghy Elemér

Magyarországi ötvösjegyek a középkortól 1867-ig

Merkzeichen der Goldschmiede Ungarns vom Mittelalter bis 1867

Reprint kiadás

Kőszeghy Elemér Magyarországi ötvösjegyek a középkortól 1867-ig

Merkzeichen der Goldschmiede Ungarns vom Mittelalter bis 1867

2. reprint kiadás, 464 oldal, 8479 Ft

A kötet a történelmi Magyarországban tartozó városok szerinti csoportosításban tartalmazza a műkincsek ötvösjegyeit, mestereit, tulajdonosait és egyéb adatait.



Révay Mór János Írók, könyvek, kiadók

Egy magyar könyvkiadó emlékiratai (1920)

I-II. kötet, reprint kiadás, 408+496 oldal, 8500 Ft

A Révai Testvérek Rt. igazgatójának, a Révai Nagy Lexikona főszerkesztőjének emlékirata 1920-ból – mintha csak ma lenne: a könyvkiadó ipar kezdetei Magyarországon. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



GLANT TIBOR
Emlékezzünk Magyarországra

1956

Tanulmányok a magyar forradalom és szabadságharc amerikai emlékezetéről

Glant Tibor Emlékezzünk Magyarországra 1956

Tanulmányok a magyar forradalom és szabadságharc amerikai emlékezetéről 320 oldal, 2490 Ft

Glant Tibor kötetében történelmi pontossággal azt mutatja be, hogyan őrződött meg, hogyan és mi maradt fenn Amerikában az 1956-os forradalomról a nem magyar származású amerikaiak „köztudatában”. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Tarján Tamás
KÖNYVBÖLCSHŐ

Röpkritikák 2002-2008

KÖNYV7.HU

Tarján Tamás Könyvbölcshő

Röpkritikák 2002-2008 (Könyvhét Könyvek)

311 oldal, 2640 Ft

Hét év rövidebb-hosszabb kritikáiból, olvasónapló jellegű cikkeiből válogatta össze a szerző a kötetben megjelent közel kétszáz, kortárs könyvről szóló írást, melyek így összegyűjtve e hét bő esztendő szellemi-irodalmi körképeként szemlélhetők, nem felejtve: „röppen a tenger”. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával

Csak keresni kell –
a könyvesboltokban

www.konyv7.hu

Külföldi irodalom

Költői próza
oroszról fordítva

■ Szasa (Alekszandr Vszevolodovics) Szokolov orosz író 1943-ban született a kanadai Ottawában, ahol apja a szovjet követségben katonai attasé volt. 1946-ban tértek haza, s Szokolov a Szovjetunióban nehezen illeszkedett be a rendszerbe. 1965-ben elbocsátották a katonai egyetemről, majd a Moszkvai Állami Egyetemen újságírást tanult (1966–1971). Röviddel első lánya születése után, 1974-ben véget ért első házassága. *Bolondok iskolája* című első regényének kéziratát második felesége, az osztrák Johanna Steindl csempészte nyugatra, s az USA-ban, Ann Arborban 1976-ban jelent meg először. Szokolov ebben az évben Bécsen át az USA-ba költözött. 1977-ben született fia, 1986-ban második lánya, majd újra elvált s többször újranősült. Bár továbbra is ír, egyre kevesebbet és egyre nehezebben fordíthatót publikál, s első regényének sikerét képtelen megismételni.

A világsikert hozó *Bolondok iskolája* nehéz munkát adott a fordítónak, ugyanis nyelvi játékaikról, érdekes ritmusairól és asszociációiról nevezetes. A regényben egy kisegítő iskola tanulója mutatja be egy szovjet nyaralótelep életét. A szereplők: Mihejev (vagy Medvejev), az öreg postás, Nyikolaj Gorimirovics Perillo, az iszákos iskolaigazgató, Pável Petrovics Norvégov, a mezítlás földrajztanár, Sejna Szolomonovna Trahtenberg, az idős szomszédasszony, aki egykor kikapós volt, Véta tanítókis-

asszony, akibe az iskolások szerelmesek, doktor Zauze, a kezelőorvos és a titokzatos Szelet Küldő. A skizofrén fiatalember beszámolója valójában nagyon tudatos szerkesztés eredménye.

K. S. A.

Szasa Szokolov: *Bolondok iskolája*
Fordította Haffner Rita
Napkút Kiadó, 140 oldal, 1990 Ft

Kultúrszociológia

Kalinyingrádtól
Moszkváig

■ György Péter korábbi műveiben részletesen bontja ki „a hely szelleme” jelentőségét a társadalmi emlékezet, a megőrzés-értelmezés, továbbadás folyamatában. Épp e címet kapta egy 2007-ben megjelent kötete, amelyben – akárcsak *Az eltörölt hely* – A múzeum című munkában – azt a kérdéskört vizsgálja: melyek a megfelelő külső és belső terek a történelmi és művészeti emlékezet kialakítására. Ezt a nyomvonalat viszi most tovább helyspecifikusan, *A Kalinyingrád-paradigma* című kötetében: a volt Szovjetunió területéről „tudósítva” elemzi múlt és jelen, Kelet és Nyugat viszonyát a múzeumok vonatkozásában. A Magvető Kiadó gondozásában megjelent kötet alcíme szerint *Múzeumföldrajz*, György Péter egy korábbi esszéjének címét használva valójában az emlékezet topográfiaja.

A kortárs művészet lehetőségeinek feltérképezése valamint a rendszerváltás társadalmi tudatunkban hagyott lenyomatainak vizsgálata után a szerző Kalinyingrád, az egykori Königsberg és Moszkva kulturális emlékhelyeit

bejárva elemzi azok szerepét és történetiségét a (poszt)modern értelmezések fénytörésében.

De miért éppen Kalinyingrád? – vetődik fel a kérdés rögtön a címre pillantva. Ez a kicsiny terület Lengyelország és Litvánia között az orosz exklávé székhelye, német nevén régebben Kelet-Poroszország központja. Sajátos történelmi és földrajzi helyzeténél fogva a terület keleti és a nyugati hatalom „találkapontja”, egyszerre ütközési és egyesülési terület. „Königsberg/Kalinyingrád az (...) instabil identitások, elfojtások, traumák, végül az idegenség és otthonosság együtt jelenlévő, szétfejtethetetlen szövetének városa” – írja György Péter. Ennek mintegy szimbóluma a Berlinsbrücke, a ma is látható, nyitható híd, amely az egykori Berlin-Königsberg autópálya egy darabja hivatott lenni, amelyet a német csapatok végül felrobbantottak. A 19. századi orosz utazó számára az első nyugati állomás, felőlünk nézve azonban az utolsó, Kant és Brodskij városa művészetében találkozik a leglátványosabban múlt és jelen, Kelet és Nyugat.

S ha tovább utazunk Moszkva felé: a totalitárius emlékművek, épületek hatalmas árnyékai még Kalinyingrádra is rávetülnek. A „Moszkva: a totális installáció” című fejezetben a szerző megrajzolja a poszt-szocialista nagyváros képét, ahol a hely szelleméből táplálkozva a kortárs művészet megannyi sikeres vagy sikertelen próbálkozással, sokszor ironikus találékonysággal építi fel a maga korszakának új kultuszhelyeit.

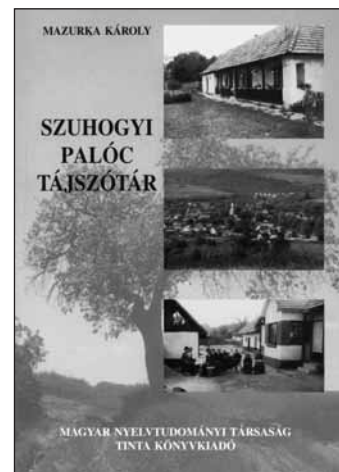
L. E.

György Péter:
A Kalinyingrád-paradigma
Magvető Kiadó, 332 oldal, 2990 Ft

Nyelvészet

Keleti palóc
tájszótár

■ Szuhogy község a Borsodmedencében fekszik, a Sajó-Bódva közti dombságon. Lakossága egy darabig folyamatosan gyarapodott: 626 (1869), 954 (1910), 1203 (1949), 1308 (1980), 1300 (2001). Mazurka Károly a falu szülöttként ifjú-



korától, az 1950-es évektől gyűjtötte a helyi, keleti palóc nyelvjárási jelenségeket. Jelen tájszótára kincsesbányája a szuhogyi néprajzi emlékeknek is. A szócikkekből megismerhetjük az itt használt eszközöket, a munkafolyamatok menetét, ahogyan a helyi szokásokat is. A falu korábbi életéhez a gazdálkodás mellett a bányászat is szervesen hozzátartozott. Így más tájszótárhoz képest a szótárból e ma már kevesek által folytatott tevékenységről szintén képet rajzolhatunk az egykori bányászok által használt szavak segítségével. Például cindernek nevezték a gyűjtőszinórt, melyet a bányákban használtak a robbantásoknál a dinamit működtetéséhez. A vasércbányában a bányászok a vasércről különválasztották a vadkővet, a földet, és az üzem területén kialakított helyre szállították. Ezt a helyet egy domboldalon alakították ki. A domb egyik oldalán, a húzón felhúzták a teli csilléket a tetőre, ott kialakítottak egy placcot, és arról a domb ellenkező oldalán leöntötték a meddőt, mesterségesen megnyújtva így a dombot. Az üres csilléket pedig a húzón engedték vissza a végtelen kötélpálya segítségével. Az ércbánya területén több meddőhányó, úgynevezett hajna is volt.

A könyv szerkesztője, N. Fodor János kitűnő összefoglalást írt Szuhogy történetéről és nyelvjárásáról, ez utóbbit elhelyezve a többi palóc nyelvjárás közt.

K. S. A.

Mazurka Károly:
Szuhogyi palóc tájszótár
Magyar Nyelvtudományi Társaság, Tinta Könyvkiadó, 175 oldal, 1990 Ft

A siker megfejthető titkai

A Könyvhét a hagyományos hazai kategorizálás szerint szépirodalom, ismeretterjesztő és gyermek-ifjúsági elnevezésű csoportokba sorolva közli hónapról hónapra a könyvkereskedők rendelkezésre bocsátott eladási adatai alapján a könyves sikerlistákat. Az angolszász felosztás a fiction, non-fiction, ezen belül hardcover (keményfedelű) és paperback (papírkötésű) alcsoportokat különbözteti meg, ami az ottani könyvkereskedelmi hagyományoknak inkább megfelel. Ugyan mindkét kategorizálási eljárás tág teret ad az egymással össze nem vethető könyvek együvé kerüléséhez, mégis: a magyar listákat szemlélve kirajzolódik egy viszonylag homogén, jól felmérhető olvasói érdeklődési kör és ízlésvilág. A Könyvhét utolsó három számában megjelent sikerlisták alapján az ismeretterjesztő kategóriában nézelődünk: vajon mit tükröznek a sikerességi mutatók.

Férj, szerető, feleség

■ Az úgynevezett ismeretterjesztésben két műfaj viszi a prímet: az önségítő könyvek (a csináld magadtól a „hétköznapi” pszichológiáig), valamint az életrajzi irodalom (legyen az memoár vagy interjúkötet).

Az előbbi kategória kínálata a kertépítéstől a pomponállatok készítésén át az életvezetési, házassági, szerelmi tanácsadókig tarkabarka kavalkád. Az utóbbi pedig főként a „celebek” életútját bemutató köteteket jelenti, de az átütő siker titka a kettő kombinációja, amikor egy sikeres (már-már celebritásnak minősülő szerző) avat be életvezetési kérdésekbe, miközben felvillantja a maga életének részleteit is: lásd például Feldmár András könyveit.

Két listán is szerepel V. Kulcsár Ildikó *Figyeljetek, feleségek!* / *Figyeljetek, férjek* című leveleskönyve a Sanoma Kiadótól. A Nők Lapja népszerű újságírója évek óta vezeti „Ne félj, mesélj!” című rovatát, ahová özönlének az olvasói levelek, többnyire különféle házassági és párkapcsolati problémákkal. A kötet alapja egy közelmúltban megjelent különös interjú: az újságíró beszélgetőpartnere egy „hivatásos szerető” volt, aki alaposan elverte a port a feleségeken, mondván: a szerzők felbukkanása többnyire a feleségek hibája. Az interjú egész reakció-özönt váltott ki, mindkét nemből akadtak támogatók és heves ellen-szenvet mutatók is. A kötet készítői a kétfelől forgatható inverz-könyv nyomdai megoldását alkalmazták a férjeknek, illetve feleségeknek címzett részek elkülönítésére, aminek inkább csak szimbolikus tartalma van, praktikuma nem

sok. Mindkét rész e szerető-vita körbejárásával kezdődik, majd a feleség-fejezethez még csatlakoznak a férj „bűnösségét” bemutató esetek, illetve egy kitekintés a mohamedán világra – a sok panasz után mintegy rácsodálkozó felismerésként az olvasónak a társadalmi feszültségek egy jóval súlyosabb fokozatához. A férjeknek szóló egység az „Akik őszintén kitaláltak” vallomásaival folytatódik, illetve azoknak a történeteivel, akik megtalálták a boldogságot. Rengetegféle sors, csetlés-botlás, és valamivel kevesebb sikertörténet szólal meg a levelekből – bármiféle általánosító konzekvencia természetesen üres közhely lenne. Egy fontos kulcsmondat épp egy férfi levélíró soraiban bukkan fel, aki azt fogalmazza meg: a feleségek nem tudják eléggé, hogy mekkora hatalom van a kezükben: a házasság hangulata legtöbbször rajtuk múlik. Ami megnyugtató: találni a kötetben olyan bölcs nőt, aki okosan és jól használja e „titkos” hatalmat.

Családi kör veszélyben

A pszichológiai irodalomban verseng a Scholar és a Saxum Kiadó: ez utóbbi az elmúlt években az ismeretterjesztő lélektan legnagyobb hazai specialistája lett a kínálat szempontjából. A Saxum jól forgatható, új zsebkönyvsorozatot is indított e tárgykörben Szimpozion címmel, amelyből most kettő is sikerlistás lett: a Popper-Ranschburg-Vekerdy-Herskovits szerzőkvartett *Jövők titka: a gyerek...*, illetve a szintén négy-szerzős Popper-Ranschburg-Baktay Zelka-Baktay Miklós: *Szegény nők, szegény férfiak* című válogatás. A gyerek-kötet egy speciális területtel, a tehetséggondozással foglalkozik, amely Ranschburg Jenőnek évek óta szakterülete. Nem vé-

letlenül a neves szakember cikke a legérdekesítőbb és alaposabb a témában. Vekerdy Tamás a bűvös kocka becsukott szemű megfelelő forgatása kapcsán fejti ki a tehetséges gyermek- és felnőttágy közti különbségeket, Popper Péter az „indigó-gyerek” típusát próbálja meghatározni. Herskovits Mária a tehetség felismeréséhez nyújt eligazítást. A másik tanulmányválogatás a férfiak és nők közötti eredendő különbségeket, és az abból fakadó eltérő társadalmi szerepeket, elvárásokat elemzi, számos nézőpontból, Ádámtól és Évától indulva – a szó szoros értelmében. A Baktay-házaspár ismert családterapeuta (*Szeretők* című új könyvüket épp

itt a Könyvhétben emlegettük nemrég). A két kötetben szereplő tanulmányok részben korábban publikált vagy megírt szövegek szerkesztett-húzott változatai, részben előszóban elhangzott előadások sajnos már kevésbé szerkesztett leíratai, tele zavaró redundanciákkal, kifejtetlen-félbeszakadt gondolatmenetekkel, töltelékmondatokkal. (Igaz ez különösen Popper Péter előadásaira, amiket ilyen formában még előszóban is embert próbáló lehetett követni: sokszor igyekszik úgy magvas lenni, hogy nem derül ki: miről is van szó.) Bár a sikerlistákra egyelőre nem került

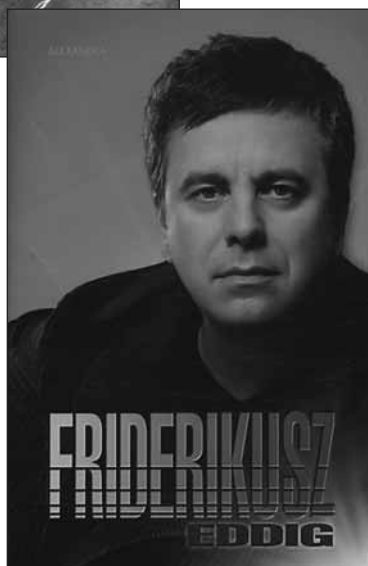
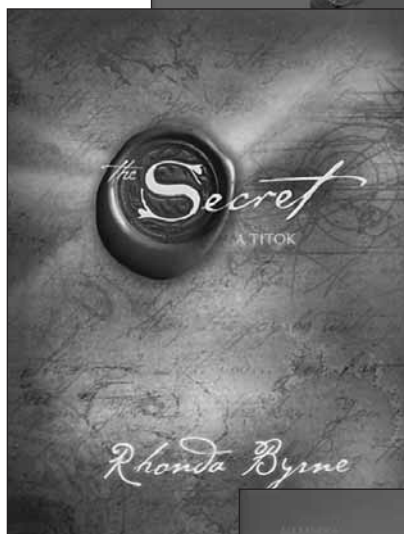


fel, hasonló érdeklődés jósolható a sorozat másik két darabjának, *Az erőszak sodrásában* és a *Legfeljebb elvállunk* című opuszoknak.

És akkor egy gyereknevelési csemege a „vetélytárs” Scolar Kiadótól, amely remek kiegészítése a Saxum tehetség gondozással foglalkozó szimpoziumjának. A *Nehezen kezelhető gyerekek* szívet vidító tanácsadó azokhoz a gyerekekhez... hm, talán egyszerűsítsünk: az összes gyerekhez. Aki találkozott nehézségek nélkül kezelhető gyerekkel, jelentkezzék az eddig emlegetett könyvek szerzői bármelyikénél. De félre a tréfát: mindenkinek felszabadítóan hasznos és erőt adó könyvecske, aki „nehéz” gyerekekkel küzd otthon és az iskolában. Az Ausztráliában élő szerző afelől nyugtat meg: egy ilyen – régebben izgágának, izgómozgóknak, rosszcsonznak, vásottnak nevezett – kölyök sem istencsapása, hanem a végtelen lehetőségek tárháza. „A nehezen kezelhető gyerekeket nem kell »megjavítani«, mert nem romlottak el. Azt azonban meg kell nekik mutatni, hogyan játsszák ki saját erősségeiket, és hogyan tanuljanak meg többféle képpel bánni a világgal. Meg kell mutatni nekik, hogyan gyarapodjanak és boldoguljanak, és erre a szülők a legalkalmasabb emberek.” A szülőknek szóló tanácsok végeztével a könyv egy tanári melléklettel szolgál, amely „túlélési csomagokat” tartalmaz a Manipulátorok, az Alkudozók, a Szónokok, a Versenyzők, a Fenegyerekek, és a Passzív ellenállók tanárainak. Mint minden kategorizáció, ez is sarkított csoportosítás per sze: senki nem tartozik tisztán ide vagy oda. *Andrew Fuller* kötete mégis az ilyen szellemes-ötletes megoldásoktól lesz élvezetes olvasmány (az eredeti cím is erre apellál: *Tricky Kids*, mondjuk zűrös kölykök), s ha más nem, hát az megtanulható belőle: lássunk némi pozitívát egy átokrossz kölyökben is.

A Titok titka

És még mindig kiüthetetlenül vezetnek a tanácsadók, de ezúttal felsőbb szférába lépünk: az Édesvíz Kiadó gondozásában megjelent *A Titok* óriási sikerű nemzetközi bestseller és film, amely „megérkezett Magyarországra” – hirdeti a könyv honlapja. Az Édesvíz az ezoterikus könyvek első számú megjelentetője, most sem ígér többet-mást *Rhonda Byrne* könyvével, mint lehetőséget a boldogságra, szeretetre, anyagi függetlenségre, kiegyensúlyozott életre. Hogy mi ez a Titok nagy T-vel, nos, az magának a könyvnek az elolvasása után sem derül ki teljesen világosan, de a sikerlisták tanúsága szerint roppant sokan kíváncsiak rá. Nincs ebben semmi csodálkoznivaló, a titkok izgalmasak, különösen, ha a bölcsék követ sejtjük bennük. Az írónt bemutató szöveg szerint Byrne-t nem vezérelte más, mint jobbra tenni mások életét, és különféle szakemberekből („tanítókból”) álló csapat segítségével megismertetni olvasóival a titkot, azaz a vonzás törvényét. Ezek a nevek, amik a tengeren túl az ezoterikus tanítások iránt érdeklődők számára nyilván hitelesítő erejűek, a magyar olvasóknak vajmi keveset mondanak, de fogadjuk el konszenzussal, hogy jelentős szemé-



lyek. A titok előadói mégsem találták fel a spanyolviaszt: módszerük minden világvalás szent irataiban megtalálható valamilyen formában: a pozitív gondolatból született hit, tett és megvalósulás metodikájához elég leemelni a polcra a Bibliát. Fogalmazzunk úgy, ősi elvek mutatós 21. századi újracomagolásban és marketinggel: A Titok titka viszonylag egyszerű.

Egy igazi showman

S hogy az életrajzi típusú kötetekkel se maradjunk adósak, előkelő helyet foglal el az eladási listákban a *Friderikusz eddig*, *Mihancsik Zsófia* interjúkötete. A több mint négy száz oldalas, keménytáblás, feltűnő címlappal ellátott kötet már megjelenésében-fogásában sem szerénykedő önéletrást sejtet, de

ha meggondoljuk, egy sikeres showmannek nehéz is szerénynek lennie. Friderikusz könyve azonban tényleg szinte csak a rajongóknak szól: tele önrajongással és a riporternő rajongásával, csupán nyomokban fellelhető önkritikával és iróniával. Számos problémát vet fel (a túlzott részletesség, a folyamatos öngigazolás, az egyes szám első személyű képaláírások, a totálisan elfogult kérdezői és utószó-írói attitűd, a hiteltelen mondatok – Mihancsik állítása szerint ő maga egyetlen adását sem látta a Friderikusz-shownak, holott éveket együtt dolgoztak, s ha ez valóban

így van, talán nem neki kellett volna belevágni egy ekkora portrékönyv megírásába), de úgy látszik, a könyv sikerét ez nem befolyásolta. Elolvashatjuk benne a Friderikusz személyét körülölelő kérdőjelekkel teli történeteket, többek között az örök riválisról, Vitrayról, aztán Fenyő Jánosról, vagy a Magyar Televízió pénze körüli botrányról, műsorai kezdeteiről, a meghívott hírességek kalandjairól és még rengeteg műsoron kívüli epizódról. Hibái ellenére a kötetből mégiscsak kirajzolódik a rendszerváltást követő médiaátalakulás egyik legsikeresebb figurájának szakmai életútja, törekvései és vágyai: s e szakmában mondhatni egészséges hiúságáért az vesse rá az

első követ, aki televíziósként nem szeretett volna maga is ilyen ismertségre szert tenni. Friderikusz, ha nem is felejthetetlen, de nem feledhető műsorokat készített, s szavai olvastán nem kétséges, hogy bőven van még benne energia egy folytatáshoz-feltámadáshoz. Kísérjük figyelemmel a sikerlistákat, és meglátjuk...

Laik Eszter

V. Kulcsár Ildikó: *Figyeljétek, feleségek!* – *Figyeljétek, férjek!*

(*Nők Lapja Műhely*)

Popper – Ranschburg – Vekerdy – Herskovits: *Jövőnk titka: a gyerek...* (Saxum Kiadó)

Popper P. – Ranschburg J. – Baktay M. – Baktay Z.: *Szegény nők, szegény férfiak* (Saxum Kiadó)

Fuller, Andrew: *Nehezen kezelhető gyerekek* (Scolar Kiadó)

Byrne, Rhonda: *The Secret – A titok* (Édesvíz Kiadó)

Mihancsik Zsófia: *Friderikusz – eddig* (Alexandra Kiadó)

Julia Navarro: Az Agyagbiblia

■ Róma. Egy idős férfi a Szent Péter-teri bazilikába megy és a gyóntatópapaknak bejelenti, hogy meg fog ölni egy férfit. Egy régészkonferencián rendkívüli bejelentést tesz egy fiatal iraki régész: megtalálták Irakban az Agyagbibliát, pontosabban két agyagtáblát, amely még Ábrahám idejében készült.

Vajon előkerül-e a sokak által várt, remélt Agyagbiblia? A nemzetközi műkincsmaffia elszántsága vagy a személyes bosszú esküje az erősebb? Az izgalmas, sokszor kegyetlen eseménysorozat szereplői között nehéz megkülönböztetni a jókat és a rosszakat, háborús áldozatok és bűnösök, megtevesztett gyermekek, hazugságra épülő családi kapcsolatok szövik át a történetet.

(Részlet)

A három férfi felismerte egymásban a szakmabelit: bérnyilkosok voltak mindnyájan, annak dolgoztak, aki megfizette a szolgálataikat.

A walesi biztos volt benne, hogy közel a pillanat, amikor cselekednie kell. Még nem találták meg ugyan az Agyagbibliát, de az ásátsón nagy erővel és hihetetlen iramban haladt a munka, a feszültség pedig egyre érzékelhetőbb volt a táborban. A hírek, amelyek eljutottak hozzájuk, nem hagytak kétséget afelől, hogy az amerikaiak bármelyik pillanatban megkezdhetik a bevonulást és Irak bombázását.

A munkások azzal viccelődtek, hogy nyúl helyett majd amerikai katonákra vadásznak, de nem hagyják, hogy meggyalázzák Irak szent földjét. Tudták, hogy ez csak hősködés, hogy sokan közülük életüket fogják veszíteni a harcban.

Clara a jelek szerint megbízott Lionban. Türelmesen mutogatta neki a leleteket, elmagyarázta, melyiknek mi a funkciója és jelentősége, hogyan kell lefotózni őket, hogy régészeti szempontból értékes fotók legyenek.

Lion jókat nevetett magában, amikor a Photomundi igazgatója közölte vele, hogy a bagdadi fotóit megvette egy hírügynökség, a riport pedig az *Arqueología Científica*-ban közöltek, hatalmas siker volt, és nem csak a szöveg miatt, amit Picot írt, hanem az illusztráció miatt is, ami viszont Lion keze munkáját dicsérte. Az egyetlen hátránya az volt a dolognak, hogy a tévécsatornák is Szafanba küldték a tudósítóikat, hogy beszámoljanak a nézőknek az ásatásokról, amit a külföldi régészek a közelgő háború ellenére tovább folytattak.

Így aztán Lion Doyle nem lepődött meg, amikor meglátta Mirandát és Danielt a kamerával, valamint az újságírók csoportját, akik a Hírközlési Minisztérium emberének kíséretében érkeztek Szafanba.

– Nézd már, itt a mi fotós barátunk! – mondta Miranda üdvözlésképpen.

– Örülök, hogy látlak. Mi újság Bagdadban?

– Semmi jó, az emberek a kétségbeesés szélén, Bush barátod meg van győződve róla, hogy Szaddam tömegpusztító fegyvereket rejtget, pár napja, február 5-én Colin Powell az ENSZ előtt beszédet mondott, és fotókkal illusztrálta, amelyeken látszik, hogy katonákat mozgósítanak, és az is, hogy hol vannak azok az átkozott fegyverek.

– Amik szerinted nem is léteznek.

– Miért szerinted igen?

– Én nem tudom.

– Lion, ne játszd már az ártatlant!

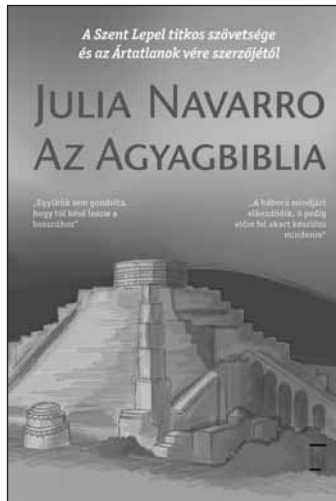
– Nincs kedvem vitatkozni.

Daniel úgy döntött, más irányba tereli a beszélgetést, mielőtt megint veszekedni kezdenének.

– És hogy ünnepeltétek a karácsonyt? – kérdezte kíváncsian.

– Sehogy nem ünnepeltük, itt mindenki megállás nélkül dolgozik, tizennyolc órát naponta.

– Még aznap sem pihentetek? – kérdezte Daniel.



– Nem, csak az étel volt kicsit különlegesebb a megszokottnál.

– Bagdadban mi jó kis ünnepséget csaptunk, mindenki hozott valami finomat.

Miranda magára hagyta a két férfit és elment, hogy szétnézzen a környéken. Sokat hallott már Yves Picot-ról és Clara Tannenbergről, mindkettőjükkel szeretett volna interjút készíteni. Úgy érezte magát most, hogy kiszabadult Bagdadból, mint amikor kislány korában az iskolatársaival kirándulni vitték őket, és végre kiszakadhattak a megszokott sűrű hét-köznapokból.

Picot és Clara készségesen válaszoltak az újságírók kérdéseire, bár látszott rajtuk, hogy nem igazán örülnek neki, hogy félbe kell szakítaniuk a munkát. Minden kézre szűkség volt az ásatásokon, még az övékére is.

Clara figyelmét nem kerülte el, hogy Miranda hatással volt Picot-ra. Beszélgettek, nevetgéltek, sokszor eltávolodtak a többiektől. Azt gondolta, talán korábbról ismerik egymást, mindenesetre érezte, ahogy belémar a féltékenység.

Miranda mindaz volt, ami ő nem: önálló, független, magabiztos, az a típus, akinek nincs szüksége senkire, aki hozzá van szokva, hogy mindenki egyenrangú félként kezeli és aki ennél nem is adja alább. Az nem lepte meg, hogy Lion Doyle is ismeri, hiszen újságírók voltak mindketten.

Ebédnél Miranda Marta Gómezzel, Fabián Tudelával, Gian Mariával, és Albert Angladéval, valamint Daniellel és Haydar Annasirral, Tannenberg és Clara segítőjével ült egy asztalnál. Lion is csatlakozott hozzájuk, annak ellenére, hogy Miranda meglehetősen dühös pillantásokat vetett rá.

– Európában mindenütt tüntetéseket szerveznek, az emberek nem akarják ezt a háborút. – jelentette ki Daniel.

– Milyen háborút? Egyelőre nincs semmiféle háború, talán Bush csak rá akar ijeszteni Szaddamra, és végül nem lesz az egészből semmi – mondta félve Haydar Annasir.

– Bush támadni fog – szögezte le Miranda –, még márciusban.

– Miért pont márciusban? – kérdezte Clara.

– Mert addigra lesznek meg az előkészületekkel, és akkor még nem lesz túl meleg sem. Az amerikai srácok nincsenek hozzászokva, hogy a tűző napon harcoljanak, úgyhogy vagy jönnek még márciusban, vagy legkésőbb áprilisban.

– Reméljük, hogy minél később – mondta Picot.

– Maguk meddig maradnak? – kérdezte Miranda.

– Most mondta, hogy márciusban támadnak, most pedig február van.

– Igen, ez igaz, akkor hát egy hónapjuk van még. És utána hogyan jutnak ki az országból? Ha elkezdődik a bombázás, a katonák már nem fogják tudni megvédeni magukat, Szaddamnak minden emberre szüksége lesz, még a maga munkásaira is.

Miranda szavai mindenkit elgondolkodtattak, hirtelen csend támadt. Rá kellett döbbsenniük, hogy bár számukra ebben az isten háta mögötti faluban megállt az idő, de amíg ők a homokban régi titkok után kutatnak, a világ megy tovább a maga ritmusa szerint. Ráadásul a titok, amit keresnek, nem is biztos, hogy létezik.

Julia Navarro: *Az Agyagbiblia*

Fordította Bakucz Dóra

Kiss József Könyvkiadó, 467 oldal, 3290 Ft

Dr. Pados Gyula – Dr. Audikovszky Mária: Tudatos fogyás

A 3. KIADÁS MÁR KAPHATÓ!

■ A modern világ egyik legnagyobb rákfenéje, hogy túlhajszoltak vagyunk, keveset mozgunk és ehhez képest sok- és kalóriadús ételeket fogyasztunk. Mi is ennek az eredménye? Az elhízás, mely ma már „népbetegségnek” számít. A betegség szó sajnos sok esetben helytálló, hiszen a súlyos fokú elhízás nagyon sok baj okozója lehet, szív- és érrendszeri, valamint daganatos betegségekre is hajlamosít.

Az elhízás problémájával foglalkozó orvos szerzőpáros évtizedek óta több tízezer elhízott embernek segített a lefogyásban és a testsúlya megtartásában. Miért olyan nagy a diétát abbahagyók száma? Melyek a célértékek és a reális célkitűzések a fogyásban? Mik az elhízás kezelésének alappillérei?

A könyvből nemcsak „csodadiétákat”, hanem számos, orvosilag is megalapozottat ismerhetünk meg, köztük az eredeti – kombinált rövid és hosszú távú – ún. „Pados-diétát”, melyek alapján magunk is könnyen dönthetünk, hogy a nagy kínálatból gondosabban, tudatosabban kell a tartós eredmény érdekében választanunk.

A TESTSÚLYCSÖKKENTÉS NEHÉZSÉGEI

Kétségtelen, hogy nem könnyű feladatot vállal, aki testsúlyának csökkentésére szánja el magát. Gyors és tartós sikerélmény általában nehezen jön össze. Az elhízáshoz (obezitás) hasonló rizikófaktorok, a magas koleszterinszint (hiperkoleszterinémia), valamint a magas vérnyomás (hipertónia) kezelése esetében jóval egyszerűbb a helyzet, hiszen igen hatásos vérzsírcsökkentő- és vérnyomáscsökkentő gyógyszerek állnak rendelkezésünkre.

Mindkét rizikófaktornál szükséges bizonyos fokú életmódváltás és diéta, melynek segítségével azonban a koleszterinszintet és a vérnyomást is csak 5–15%-kal lehet csökkenteni. A koleszterinszintet csökkentő sztatín alapanyagú gyógyszerek belépésével még plusz 30% koleszterinszint-csökkenés érhető el, és a beteg már kb. két héten belül érezheti a laboratóriumi vizsgálat során, hogy például a magas, 7,0 mmol/l körüli koleszterinszintje mintegy 30%-kal, azaz az 5,0 mmol/l-es normálérték alá csökken.

A magas vérnyomás kezelésére adott gyógyszerek hatása már órákon, napokon belül érezhető, melyet a betegek nagy része saját vérnyomásmérő készülékkel is ellenőrizhet. Ezekben az esetekben tehát a kezelés eredménye hamar látszik, és ez erőt ad ahhoz, hogy a kezelést hosszú távon is fenntartsák. A diétázás nehézsége abban áll, hogy az esetek nagy részében fennálló fokozott éhség miatt naponta legalább 3-5-ször kell szembenézni a kísértéssel és 1-1 hiba elég, hogy elveszítsék az elért eredményeket.

Ezért nagyon fontos az akaraterő, amely feltétele a hosszú távú fogyásnak, hiszen 30%-os testsúlycsökkentést önmagában elérő gyógyszer nem áll rendelkezésre.

A diétával nap, mint nap, óráról-órára szembe kell nézni, kezdve a reggelitől a munka melletti ebédig, és főként az esténként farkaséhesen elének kerülő, az esetek legnagyobb részében nagy mennyiségű vacsoráig. Jártunkban-keltünkben ínycsiklandozó illatok, gusztusos élelmiszerek kihívásával találkozunk, nem be-

szélve a társasági összejövetelek vagy közös vacsorák evés-kényeszeréről, amelyet a társadalmi elvárások is befolyásolnak.

Számos más tényező is szerepet játszik abban, hogy a fogyókúrázók abbahagyják a diétát, amelyet sokan a szó szoros értelmében csak fogyókúrának tekintenek, amely azt jelenti, hogy kezdete és vége van, pedig ez az esetek nagy részében eredménytelen.

A magyar nyelvben erősen meghonosodott „fogyókúra” szót mindinkább mással, pl. „testsúlycsökkentéssel” próbáljuk helyettesíteni, utalva arra, hogy általában életre szóló programról van szó.

A szerzőkről:

■ Dr. Pados Gyula a Szent Imre Kórház Lipid Részlegét vezeti, helyettes, címzetes egyetemi docens, kandidátus, a Táplálkozási Fórum elnöke. 1983 óta mintegy 18 ezer, rizikófaktorokkal is rendelkező elhízott beteget kezeltek osztályukon, majd járóbetegként a Lipid Ambulancián. Az elhízás igen nehezen kezelhető betegség, különösen a halmozott kockázati faktorokkal rendelkezők esetében.

Módszerükkel azonban sok ezer betegen tudtak segíteni, a vérzsír- és vérnyomásértékek mellett a cukorbetegség beállításában és a radikális testsúlycsökkentéseken keresztül.

A recepteket összeállították:

■ Dr. Audikovszky Mária főorvos, Szent Imre Kórház, Budapest. 1983 óta dolgozik a Szent Imre Kórház Lipid Részlegén. A ma már „Pados-diétának” nevezett testsúlycsökkentő program keretén belül több ezer elhízott emberen segített. A kórházi kezelésen túl, Lipid Ambulanciás szakrendeléseket is végez és aktív közreműködője a Lipid Részlegen vezetett, betegeknek szóló Lipid Klubnak.

■ Németh Erika dietetikus Szent Imre Kórház, Budapest. 35 éve dolgozik dietetikusként. 2000 óta speciálisan az elhízottak diétás kezelésével foglalkozik a Szent Imre Kórházban. Csoportos és egyéni diétás tanácsadással, a Lipid Klub keretén belül kóstolóval egybekötött ételkészítési és élelméztudományi ismeretekkel látja el a tanulni vágyó elhízottakat és családtagjaikat.

SpringMed Kiadó, 2008, 320 oldal, 3480 Ft
ISBN 978 963 9914 27 8

SPRINGMED KIADÓ Szerkesztőség és bemutatóterem:
1114 Budapest, Kosztolányi Dezső tér 7. fsz. 2.
Tel.: 279 0527, fax: 279 0528
E-mail: info@springmed.hu
www.springmed.hu



Hosszú farok: Új üzleti filozófia a médiagazdaságban

■ Két adózási változtatás (2009 júliusi és a 2010-től életbelépő szabályok) szünetében, a gazdaságot sújtó válság közepete, nem árt elgondolkozni azon, hogy mi lesz a „túléljük és kibírjuk időszak” után.

Ha normalizálódik a helyzet, visszatér az elveszett kereslet a könyveknél, megszűnnek a nagy terjesztők gondjai, megszűnik a túlkínálat, akkor visszaállnak-e a könyvkiadók gazdálkodását meghatározó feltételek (forgás, árresek, jövedelmezőség) mondjuk a 2007. év előtti szintre? Szerintem nem.

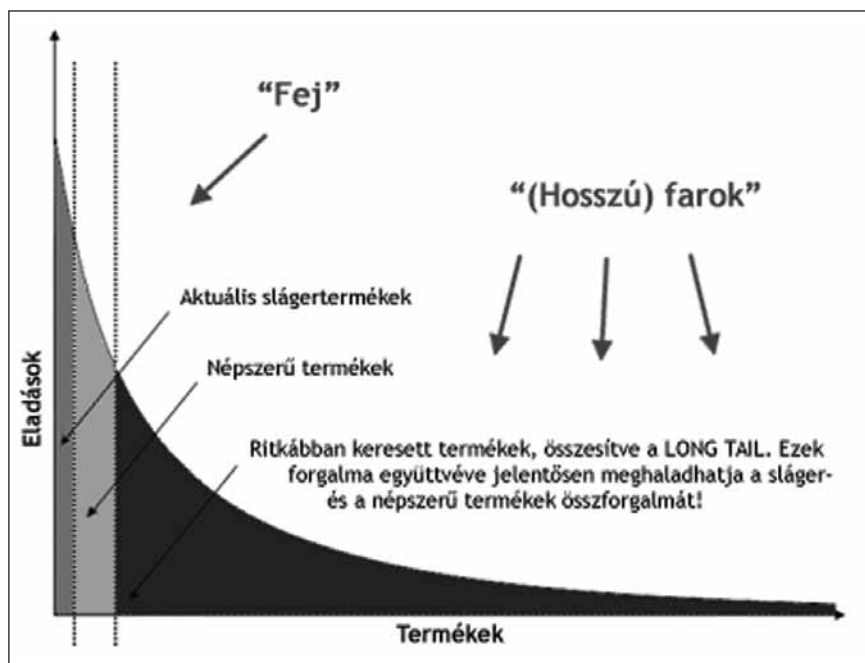
Talán nem csak én veszem észre, hogy a fiatalabb nemzedék fülhallgatóival nem Walkman-kazettákat, nem hordozható CD-lejátszóba rakott CD-ket és DVD-ket hallgat, hanem a világhálóról letöltött zenékkal, filmekkel szórakoztatja magát. Ebben az évben tűnt fel nekem, hogy a televíziós csatornák saját hír- és egyéb műsoraikban ajánlják honlapjaikat a nézőknek további részletekért. Ha keresünk valamit nem a telefonkönyvhöz, nyomtatott jegyzékekhez fordulunk, hanem a Google-hoz, előbb utóbb a „guglizás” igévé válik. Ma mindenki, aki ad magára saját honlapot készít, emailezik, blogozik, interneten hirdeti termékeit, közzéteszi gondolatait. A folyamat megállíthatatlan. A digitális tartalmak (mindegy hogy szöveg, zene, kép, film) egyre szélesebb választéka áll rendelkezésre. Az internetes áruházak forgalma évről évre nő, beleértve az interneten keresztül fizető vevőket is.

Jelentős és mélyreható változások történtek és történnek folyamatosan a digitális technológiák, és a világháló térnyerésével. A változások átírják a médiagazdaság eddigi uralkodó siker-, és tömegtermékre épülő gazdasági logikáját és üzleti filozófiáját. Ennek hatása alól a könyvszakma sem vonhatja ki magát. Ezt a hosszútávú folyamatot tekintve megjósolható, hogy a megjelenési címszám nem fog csökkenni, az átlagos példányszám tovább esik. Bővülnek a szerzői kiadások, és a könyvet kiadó szervezetek. Bár a hazai kísérletek a megrendelésre ill. vásárláskor nyomtatott könyv és e-book esetében még kezdetlegesek, de nyugaton már virágzó üzletágak létesülnek körükük.

Mindezeket a jövőbeni változásokat egyre gyakrabban hívják „hosszú farok” (long-tail) jelenségnek, utalva a fejét fel-emelő, törzsét hosszan elnyújtó kígyóra. Azt fejezi ki, hogy a megnövekedett, és világháló segítségével közzétett választék-ból – a sikertermékeket kifejező felemelt fejen kívül –, a farok irányában van bő kínálat és kereslet egy csomó részpiac-on, igaz kis nagyságrendben, de sok kicsi sokra megy. Az elgondolást Chris Anderson, a Wired magazin szerkesztője fejtette ki népszerű könyvében. (1.) Beszédes az alcím is, „a vég-

telen választék átírja az üzlet szabályait”. Egyes kritikusok a klasszikus, kínálat és kereslet szűkösségére alapozott gazdaságtan megszűnéséről és a bőség gazdaságtanáról beszélnek.

Valóban, a tartalom megjelenítésének nem gátja többé a nyomdai kapacitás, nem gátja az értékesíthetőségnek a könyvesbolti polcterület. A világ távoli részein lévő egyedi igényű vevő és egyedi, ezért kis mennyiségű termékét kínáló gyártó-eladó egymásra találhat.



Álljon itt egy idézet napjaink egyik legsikeresebb üzleti vállalkozásának a Google-nak a vezetőjétől, Eric Smidttől (2.):

„Egyetlen hirdetőtől, egyetlen típustól sem függünk meghatározó módon. Ez részben az úgynevezett Hosszú farok-elv miatt van így. E szerint az internet korszakban a földrajzi tényezők kevésbé számítanak, és az alacsony költségű disztribúció lehetővé teszi olyan termékek elhelyezését, melyek egészen speciális ízléseknek felelnek meg, de együtt hatalmas közönséget vonzanak. Mint kiderült, a legpopulárisabb könyvek, zenék, filmek meglepően kis részét teszik ki az Amazon, a Netflix és más internetes cégek forgalmának; a többi abból a „hosszú farokból” származik, amiben azok a titkos kedvencek adódnak össze melyek, az internet megjelenésével könnyen elérhetővé váltak”

A hosszú farok jelenség mögött meghúzódó hajtóerők (C. Anderson nyomán):

- A termelőeszközök demokratizálódása (a személyi számítógép egyben saját lexikon, nyomda, film és lemezstúdió). A korábbinál sokkal több ember részére biztosított a lehetőség tehetségének kibontakoztatására.

- A hirdetési, terjesztési, vevő elérési költségek internet révén történő csökkenése, a terjesztés demokratizálódása. Nem elég alkotni, azt közzé is kell tenni.
- A kereslet és kínálat összekapcsolása szűrők révén (keresők, blogok, internetes áruházak, sikerlisták stb.)

Mit is jelent mindez a könyvkiadás gazdasági összefüggéseit tekintve? Először is azt, hogy nem kell feltétlenül nyomdai előállításban gondolkodni, a letölthetőség is eladható. Sőt akár egyes fejezetek és oldalak letöltése is eladható, nem csak a kész könyv. Bár vannak a másolásvédelemmel szembeni fenntartások, de úgy tűnik, hogy a PDF szabvány kezd széles körben elfogadottá válni, ha már a magyar cégeknek mérlegeiket is ilyen formában kell elektronikusan közzétenni. (Ajánlat: www.interkonyv.hu)

Nem kell a bizományosok, a boltok átvételi igényétől függővé tenni a kiadást, a nagy választékot fenntartó „tégla és habarcs” üzletekben az egyedi, nem főhelyre kihelyezett könyvek keresése amúgy sem hatékony.

Az ún. félhibrid értékesítés online megrendeléssel indul, amit raktárbázisokba kihelyezett expedíció teljesít. A kiadók a raktárbázisba szállítanak. Ilyen a Bookline, vagy a most induló KözelPont rendszer. Mivel itt a könyvesbolt rezsije fel sem merül, az erre szakosodott értékesítő szervezet által kért árrés nem tartalmazhat kiskereskedelmi árrésrészt. Megint megállapíthatjuk a nagyterjesztők álságos árréspolitikáját, hiszen mindegyik működtet webáruházat, de a kiadók nem fizetnek kevesebb árértékért, mint könyvesboltokban eladott termékeik után. A valódi versenypiacon kiküszöbölődne az ilyen furcsaságok.

Végül vannak a csak virtuális kirakatot biztosító webáruházak, akik az eladót és a vevőt kötik össze egymással, a termékismertető feltöltését és a vevő kiszolgálását is egyaránt a kiadó végzi. A siker feltétele utóbbi két online szisztémánál a nagy választék és ismertség. Az internetes világ óriási információs mennyiséget tartalmaz. Az ismertség azt jelenti, hogy kevés klikkeléssel, rövid idő alatt célhoz érünk. A keresett dolog legyen az első 10–30 keresési eredményben. A könyvet itt nem lehet kézbe venni, ezért bő ismertetőket kell biztosítani. Minél több információ szerepel egy adott témáról a világhálón, annál nagyobb az esélye a keresőkben való előrekerüléshez, és a vásárlás előidézéséhez. A kiadó és a webáruház működtetője között a fokozott együttműködés biztosíthatja a sikert, de ne feledjük el, a hosszú-farok elvet, sok kis értékesítés hozhat sok bevételt. Ennél az értékesítési módnál árrésről igazából nem is beszélhetünk, a webáruház jutalékot kap a megrendelő szerzésért, valamint a pénzügyi bonyolításért.

A könyvkiadás kalkulációs összefüggései megváltoznak. A tartalom létrehozásának és eladásának költségei az ipari termék közvetlen önköltsége (készlet költség) helyett, a digitális tartalom előállításának beruházási jellegű, illetve értékesítési és hirdetési, azaz rezsijellegű költségekké alakulnak át. A nyomdaköltség meghatározó súlya csökken. A bevétel sok apró tételben hosszú távon érkezik be, és ebből kapnak jutalékot mind az értékesítők, mind a szerzők. Takarékos készletgazdálkodásra nyílik lehetőség. A csökkenő ár következménye a csökkenő készletfüggőségnek, és az online értékesítés alacsonyabb költségének. A digitális könyvpéldány előállításával kapcsolatos beruházási költségek olyan mértékig, és ütemben amortizálhatók – már a mai számvitel szerint is – ahogyan a többféle formájú bevétel beérkezik, az első nyomdai előállításból, az elektronikus letöltésből, az igény szerinti helyi utónyomtatásból.

Dr. Bódis Béla

1. Anderson C. *Hosszú farok, HVG könyvek, 2006*
2. Vise D. A. – Malseed M. *A Google sztori K. u. K., 2009*

**A MAGYAR KIRÁLYI
NEMESI FELKELÉS
1809. ÉVI SZABÁLYZATAI
Korabeli katonai szótárral**



NAP KIADÓ

Nap Kiadó

1117 Bp., Budafoki út
183/a.
T/F: 208-0796
www.napkiado.hu

**A MAGYAR KIRÁLYI
NEMESI FELKELÉS
1809. ÉVI
SZABÁLYZATAI
Korabeli katonai
szótárral**

Sajtó alá rendezte
Lázár Balázs
Reprint sorozat

■ Az 1809. évi utolsó nemesi felkelés szabályzata József nádor kezdeményezésére, magyar nyelvűművelők (tudós katonák és értelmiségiek) nagyszabású munkaként jött létre a Napóleon ellen vívott háború és a nemesi felkelés hadba szólításának előestéjén. Az alkotóknak sikerült egy koherens és használható magyar katonai terminológiát alkotniuk. A nyelvi érdekességeken túl, e regulákból kézzelfogható közelségbe kerül a korabeli hadviselés, katonaelet és katonai mentalitás is, továbbá aprólékos leírást kapunk a fegyverzetéről és felszereléséről, de a táborozás leghétköznapibb mozzanatairól is.

(X)

ISBN 978 963 9658 74 5
B/5, keménytáblás, kb. 450 oldal, 3500 Ft

Psycho Art Kiadó

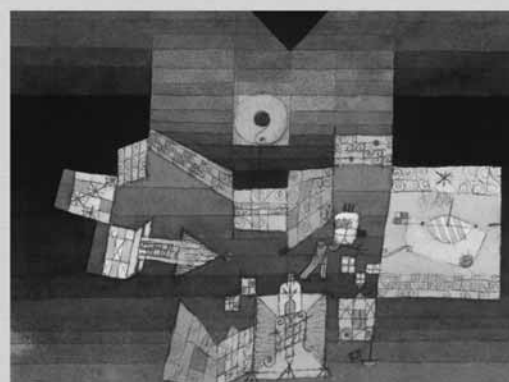
1026 Bp., Riadó u. 10/a. kulcseva@freemail.hu T: 275-0305

Dr. Bakó Tihamér: SORSTÖRÉS

Dr. Bakó Tihamér

Sorstörés

A TRAUMA LÉLEKTANA
EGY PSZICHOTERAPEUTA SZEMSZÖGÉBŐL



SORSFORDÍTÓ KÖNYVEK

Psycho Art

A trauma lélektana egy pszichoterapeuta szemszögéből

„A könyvben a szerző a trauma emberközpontú megismerésére törekszik, útmutatót keresve saját személyes sors-történetéhez, pszichoterápiás munkájához.”

(X)

212 oldal, 2200 Ft, kartonált

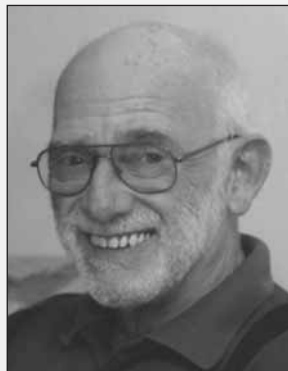
Hogy milyen is Amerika? Három hét Kanadában, egy hét az USA-ban? Fantasztikus! Talán majd később sikerül érzékeltetnem, hogy nem túlzok...

Épphogy landoltunk, Éva azt kérdezte kipirulva, lelkesen: fölfogtad, hogy Amerika földjén vagyunk? – Hát persze, mondtam én. Nem fogtam föl. Csak azt, hogy már egy órája aszalódunk itt a gépben, és még nem lehet kiszállni. (Amerika földjére.)

A JFK-n, a Kennedy reptéren voltunk, New Yorkban. Itt épített a Delta légitársaság – amelyikkel utaztunk – egy óriási terminált. De bármilyen óriásit, azt a gépmennyiséget, ami itt nyüzsög, köröz, sülyed és emelkedik, érkezik és indul, nem tudja ellátni, csak úgy, hogy a gépek sorba állnak a betonon. Érkezőkor és induláskor is.

Egyszer mégiscsak oda-kerültünk ahhoz a kapuhoz, ahonnan a torontói csatlakozásnak indulnia kellett volna; ott kiderült, hogy a járatot törölték. És vele együtt még vagy hét-nyolc járatot. Most akkor mi van? Semmi. Törölték és kész. Viharok vannak a környéken.

Itt meg kell jegyezni, hogy ez még nem Amerika, ez a globális légiforgalmi világhelyzet. Aki gépre száll, sohasem tudhatja, mennyi idő alatt és milyen körülmények között ér célba. A légitársaságok csak azért vállalnak felelősséget, hogy (a pénzedért) egyszer, valamikor, valahogyan eljuttatnak az úti célig. Nem kötelesek gondoskodni rólad, nem dadusok. Mi is huszonnégy órát töltöttünk teljes bizonytalanságban a terminál épületében (bezárva), alhattunk ülve vagy a padlón, ehettük, amit reptéri áron a büfében kapni lehetett. Az már csak hab volt a tortán, hogy a kommunikáció őshazájában nem volt információs kapcsolat az egymástól 20 méterre levő bookkoló pultok és a kapuk között. A pultnál azt mondták, minden rendben van, tessék a kapuhoz menni, a kapunál azt mondták, ez-



Kertész Ákos Újvilág – Az első benyomások

zel, kérem, nem lehet beszállni, tessék bookoltatni. Oda, vissza – tizenöt-ször egymás után. Aki elájult, fölmosták, majd kapott egy kerek széklet.

Szóval Amerika először a rondábbik arcát mutatta, igaz, a viharokról senki sem tehetett. Mikor végre huszonnégy órással Torontóba értünk, Éva el volt bűvölve, hogy a bőröndjeink már ott vártak. Na, még szép, gondoltam én. – Hát fölfogtad – lelkesedett a feleségem –, hogy Amerikában vagyunk?! Nem feleltem. Akkor éppen nehéz volt a fölfogásom.

Toronto, Montreal, Manhattan: ez volt a sorrend. Vagyis az USA-ban igazán nem jártunk, mert Manhattan az még csak nem is New York, az Manhattan, és New York, az nem USA. Az csak úgy egyszerűen ma a világ közepe. Ott minden van és mindennek az ellenkezője is. De azért vannak domináns jelenségek. In-

nen, Magyarországról, Hunnia (21. századi) úri trágyadombjáról nézve pedig, ami dominál, attól az USA ma az emberiség reménye. Ha itthon körülnéz az ember, elfogja a fekete és reménytelen depresszió. Nemhogy előre nem léptünk egy tapodtat se, de fél évszázadot, sőt jóval többet is – hátra.

A legelterjedtebb információk, amelyek ma meghatározzák Amerika-képünket, 40–50 évesek. Nahát, annak az Amerikának nyoma sincs. Amerika nemcsak olyanformán a világ közepe, hogy a világ minden nációja ott nyüzsög, hömpölyög New Yorkban, de úgy is, hogy az emberiség reményei békéről, biztonságról, toleranciáról, erőszakmentességről, párbeszédéről és konszenzuskészségről ott megvalósulni látszanak. Már az utcán is.

Itthon olyan emberek élnek, akik beleszülettek a társadalmuk (hazájuk, kontinensük) korhad, megroggyant rendjébe. Ott olyan emberek élnek, akik a maguk álmai szerint megteremtették a maguk rendjét, az általuk elképzelt legélhetőbb világot.

Nem kell első szóra elhinni. Majd legközelebb bővebben...

Sokszínűség a gyermekirodalomban

■ Nem leszek pesszimista, pedig lehetnék. Amikor az ember egy olyan nemzetközi konferenciára jut el, ahol azzal szembeül, hogy a hazai kutatás (esetünkben a gyermekirodalom kritikai megítélése) legalább 20 évvel a külföldi mögött kullog, akkor önkéntelenül is hajlamos a borúlátásra.

A Nemzetközi Gyermekirodalom-kutató Társaság (IRSC) két-évente rendez meg világkonferenciáját, idén augusztus 8–12. között a 19. találkozót a frankfurti Goethe Egyetem Gyermek- és Ifjúsági Irodalom Kutató Intézete szervezte alapos német precizitással: a világ minden tájáról érkezett több száz előadót hangyaszorgalommal osztva párhuzamos szekciókba. Az előadások a gyermekirodalom és a kulturális sokszínűség kapcsolatát járták körül a vallási, társadalmi, kultúrán belüli és kultúrák közötti diverzitás megjelenési módjait vizsgálva a gyermekirodalmi szövegekben.

A nap- és gondolatindító plenáris előadások után a résztvevők nemritkán 15 párhuzamos szekció programjából szemezgethettek, és akkor még nem beszéltünk az egész délelőttöket felölelő panelekről, ahol az érdeklődők egy-egy ország vagy régió kutatóinak előadásait hallva teljesebb képet kaphattak az ott folyó tudományos munkáról. Az egyik panel a kelet-európai gyermekirodalom-kutatás múltját, jelenét és jövőjét járta körül. Ha eddig

abban a hitben éltünk, hogy máshol könnyebb a helyzet és virágzik a kutatás, akkor egy illúzióval szegényebbek lettünk. Az ukrán és lengyel kollégák hasonló tendenciákról számoltak be, mint a magyar előadók (pénztelenség, pedagógiai fakultásokhoz vagy nyelvi tanszékekhez kötött kutatás, nincs önálló egyetemi intézet, nemzeti kutatótársaság), egyedül az észt „rokonainknak” van független kutatóintézetük – immáron 75 éve.

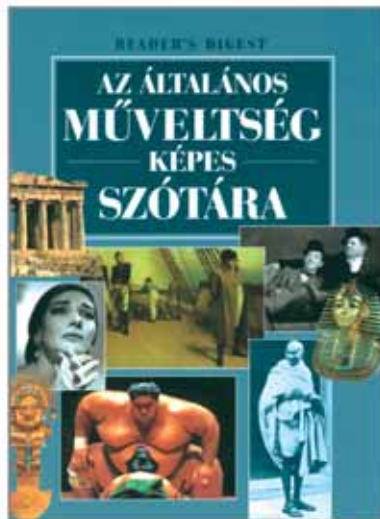
A konferencia a tudományos munka bemutatása és azok megvitatása mellett alapvetően a kapcsolatépítést szolgálta, melyben azt kell mondjam, a három magyar előadó (Lipóczi Sarolta, Stoyan Hajna és jómagam) nem maradt el a nemzetközi színvonalról. A már meglévő kapcsolatok (osztrák, német, spanyol) mellett új lehetőségek is körvonalazódtak főleg kelet-közép-európai együttműködésekre, kutatásokra, az informális beszélgetések során pedig a hazai kutatóközpont vagy -társaság alapjául szolgáló kutatói adatbázis terve fogalmazódott meg. Az észt, az osztrák, a finn vagy a német intézetek munkáját megismerve elmondhatjuk, hogy az elképzelés merész, ugyanakkor nem lehetetlen, a külföldi kutatók nyitottságát és érdeklődését látva a nemzetközi kapcsolatok biztosnak tűnnek, most már csak itthon kellene előre lépni szervezésben, kutatásban, publikációban. Ezt pedig csak optimistán lehet!

Pompör Zoltán

AZ ÁLTALÁNOS MŰVELTSÉG KÉPES KRÓNIKÁJA

A sokoldalú ismeretterjesztő kézikönyv telis-tele olyan témákkal, amelyek egy tájékozott ember műveltségének alapjait jelentik. A művészetek, a gazdaság, a földrajz, a történelem, a zene, a politika, a tudomány és a sport – az emberiség minden vívmánya terítékre kerül. A szótár segíthet abban, hogy sikeresen érveljen egy vitában, hogy súlyt adjon érveinek, és emellett valós tudáson alapuló tekintélyt biztosítson Önnek. Amennyiben iskoláskori gyermek van a családban, a könyv elengedhetetlen segédeszköz lehet a tanulásban is!

Oldalszám: 608
Méret: 22 x 28 cm
Ár: 9990 Ft



1001 KÉRDÉS ÉS VÁLASZ A TUDOMÁNY VILÁGÁBÓL

Aki szeretné nyomon követni a fejlődés irányát, kiszűrni a miniket elárasztó információáradatból a lényegét, annak készült ez a kézikönyv. Napjainkban minden ember kénytelen bizonyos értelemben polihisztorrá válni: a technika szorosan életünk részévé vált, és szeretnénk átfogó képet kapni a tudomány fejlődési irányáról, megtudni, hogy mire képes a mai kor embere, és mire lesz még a jövőben! Az 1001 kérdés és válasz a tudomány világából című könyv lebilineselő és tanulságos kalandtúrára hívja olvasóját. Egy igazi kézikönyv, amely diákoknak és felnőtteknek egyaránt hasznos és érdekes ismeretekkel szolgál.

Oldalszám: 448
Méret: 25 x 17 cm
Ár: 7990 Ft



RD KONYHÁJA SOROZAT

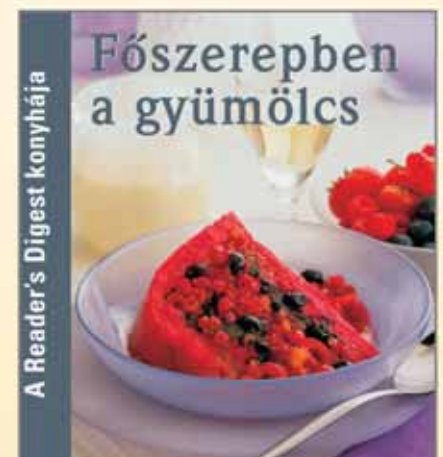
KÖNNYŰ FALATOK, GYORS EBÉDEK – FŐSZEREPBEN A GYÜMÖLCS

A csábító apró falatok nélkül egyetlen vendégség sem képzelhető el, készíthetünk finom és könnyű ételeket hétköznapokon is, ha vigyázni akarunk az alakunkra, ha kevés a főzésre szánt időnk, vagy ha a főttekzések között megéhezünk. Az egyszerű és ötletes szendvicsektől a szemet gyönyörködtető vendégváró műalkotásokig ebben a könyvben mindent megtalálunk!



A gyümölcs felhasználási tere a konyhában szinte végtelen! Szakácskönyvünkben most az ízletes, friss és lédús, szárított és konzerv gyümölcsöké a főszerep. Készíthetünk belőlük izgalmas koktélokot, leveseket, salátákat, desszerteket, de csodákra képesek akkor is, ha a húseleket gazdagítjuk velük.

kötetenként 60 recept
kalória- és vitaminmutató



Oldalszám: 160|kötet • Méret egyenként: 23 x 25 cm • Ár: 3490 Ft|kötet + 1080 Ft csomagolási és postaköltség (közvetített szolgáltatás)

Az **Alexandra Könyvárúháza** sikerlistája
2009. július 17. – augusztus 27.

Szépirodalom

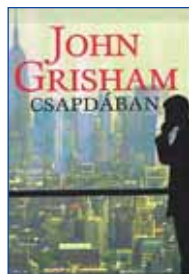
1. Paulo Coelho: *A győztes egyedül van*
Athenaeum Kiadó
2. Fejős Éva: *Csajok*
Ulpius-ház Könyvkiadó
3. Lőrincz L. László: *Kilenc csontfarkas 1–2.*
Studium Plussz Kiadó
4. Agatha Christie: *A fogorvos széke*
Európa Könyvkiadó
5. Danielle Steel: *Egy rendkívüli nő*
Maecenas Könyvkiadó
6. Charlaine Harris: *Inni és élni bagyni – True Blood 1.*
Ulpius-ház Könyvkiadó
7. Spiró György: *Felészegverseny*
Magvető Könyvkiadó
8. Paulo Coelho: *Az alkímista*
Athenaeum 2000 Kiadó
9. John Grisham: *Cspadában*
Geopen Könyvkiadó
10. Vámos Miklós: *Félnóta*
Európa Könyvkiadó

Ismeretterjesztő

1. dr. Csernus Imre: *A férfi*
Jaffa Kiadó
2. dr. Csernus Imre: *A nő*
Jaffa Kiadó
3. Rhonda Byrne: *The Secret / A Titok*
Édesvíz Kiadó
4. *Nagy rejtélykönyv 10.*
Alexandra Kiadó
5. Thomas W. Hook: *Jacko 1958–2009 – Michael Jackson*
STB Könyvek Könyvkiadó
6. Müller Péter: *Szeretőkönny*
Alexandra Kiadó
7. Melinda Blau, Tracy Hogg: *A suttogó titkai I.*
Európa Könyvkiadó
8. Cseh Tamás, Bérczes László: *Cseb Tamás*
Új Palatinus Könyvesház
9. Gróf Nádasdy Borbála: *A szabadság zaga*
Méry Ratio
10. Müller Péter: *Varázskő*
Alexandra Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Stephenie Meyer: *New Moon – Újhold*
Könyvmolyképző Kiadó
2. Stephenie Meyer: *Twilight – Alkonyat*
Könyvmolyképző Kiadó
3. Claudia Gray: *Evernight – Örökéj*
Könyvmolyképző Kiadó
4. Bartos Erika: *Anna és Peti: Irány az óvoda!*
Alexandra Kiadó
5. Alyson Noel: *Evermore – Mindörökké*
Könyvmolyképző Kiadó
6. *Pokoli bálészakák*
Könyvmolyképző Kiadó
7. Joanne K. Rowling: *Harry Potter és a Halál Erekllyei*
Animus Kiadó
8. Bartos Erika: *Zsákbamaska – Versek óvodásoknak*
Alexandra Kiadó
9. Mérei Ferenc, V. Binét Ágnes: *Ablak–Zsiráf*
Móra Könyvkiadó
10. Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk*
Móra Könyvkiadó



John Grisham: Cspadában

Bookline sikerlista, szépirodalom, 8.
■ Grisham is azok közé a szerzők közé tartozik, akiknek új műveit „látatlanban” megvásárolja a lelkes olvasó, e kötetben sem kell csalódnia a műfaj rajongóinak: azt kapják, amire számítanak.



Stephenie Meyer: New Moon – Újhold

Líra sikerlista, gyermek, ifjúsági, 1.
■ Visszavonhatatlanul igaz: Stephenie Meyer is „világszerző” lett, könyvei tartósan a sikerlisták elején találhatóak, e könyve is első, pedig a belőle készült filmet csak novemberben mutatják be nálunk. Mi lesz akkor?...

Bookline sikerlista
2009. július 16. – augusztus 15.

Szépirodalom

1. Coelho, Paulo: *A győztes egyedül van*
Athenaeum Kiadó
2. Harris, Charlaine: *Inni és élni bagyni – True Blood 1.*
Ulpius-ház Kiadó
3. Fejős Éva: *Csajok – A Vénuszlakók mindennapjai*
Ulpius-ház Kiadó
4. Cole, Kresley: *Vámpírűrség – Halbatatlanok alkonyat után*
Ulpius-ház Kiadó
5. *Pokoli bálészakák*
Könyvmolyképző Kiadó
6. Christie, Agatha: *A fogorvos széke*
Európa Könyvkiadó
7. Adler, Elizabeth: *Varázslatos Malibu*
Ulpius-ház Kiadó
8. Grisham, John: *Cspadában*
Geopen Kiadó
9. Christie, Agatha: *Ház a sziklán*
Európa Könyvkiadó
10. Roberts, Nora: *Vértestvérek*
Gabo Kiadó

Ismeretterjesztő

1. Csernus Imre dr.: *A férfi*
Jaffa Kiadó
2. Csernus Imre dr.: *A nő*
Jaffa Kiadó
3. Bőjte Csaba: *Ablak a végtelenre – Csaba testvér gondolatai Istenről, vallásról...*
Helikon Kiadó
4. Love, Lisa: *A Titkon túl*
Édesvíz Kiadó
5. Byrne, Rhonda: *The Secret – A Titok*
Édesvíz Kiadó
6. Hay, Louise L.: *Éld az életed! – Lehetőségeink korlátlanok!*
Édesvíz Kiadó
7. Dr. Deák Sándor: *Gyógyítás fény- és színterápiával*
Magánkiadás
8. Csernus Imre dr.: *Ki nevel a végén?*
Jaffa Kiadó
9. Edwards, Betty, Dr.: *Jobb agyféltekés rajzolás*
Bioenergetic Kiadó
10. Steinbeck, John: *Orosz napló*
Park Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Meyer, Stephenie: *New Moon – Újhold*
Könyvmolyképző Kiadó
2. Meyer, Stephenie: *Twilight – Alkonyat*
Könyvmolyképző Kiadó
3. Noël, Alyson: *Evermore – Mindörökké*
Könyvmolyképző Kiadó
4. Gray, Claudia: *Evernight – Örökéj*
Könyvmolyképző Kiadó
5. Fekete István: *Vuk*
Móra Ferenc Könyvkiadó
6. Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk*
Móra Ferenc Könyvkiadó
7. Rowling, J. K.: *Harry Potter és a Halál Erekllyei*
Animus Kiadó
8. Varga Katalin: *Gógös Gúnár Gedeon*
Móra Ferenc Könyvkiadó
9. Kästner, Erich: *A két Lotti*
Móra Ferenc Könyvkiadó
10. Bush, Paul Michael: *Steph – Stephenie Meyer csodálatos ifjúsága és a Twilight saga*
Atlantic Press Kiadó

A Könyvtárellátó Kft. sikerlistája
2009. július 1. – július 31.

Szépirodalom

1. Csernus Imre: *A férfi*
Jaffa Kiadó
2. Roberts, Nora: *Az elbűvölő mágus*
Harlequin Kiadó
3. Roberts, Nora: *Rémes ottbon*
Gabo Kiadó
4. Roberts, Nora: *Tűnékeny szerelem*
Gold Book Kiadó
5. Macomber, Debbie: *Ketyeg az óra*
Harlequin Kiadó
6. Roberts, Nora: *A mama alberlője*
Harlequin Kiadó
7. Macomber, Debbie: *Magántanuló – tétova menyasszony*
Harlequin Kiadó
8. Boldizsár Ildikó: *Királylány születik*
Naphegy Kiadó
9. Joyce, Brenda: *Halalós viszonyok*
General Press Kiadó
10. Garwood, Julie: *Az oroszán asszonya*
Talentum Kiadó

Ismeretterjesztő

1. Herczku Mónika: *Elbocsátottak?*
Sanoma Budapest Kiadó
2. Békési Gabriella: *Papírbajtogatás*
Cser Kiadó
3. Giommi, Roberta: *Kislány vagyok / kislány vagyok*
Medicina Könyvkiadó
4. Zsigovics Judit: *PH csoda-ligósító ételreceptek*
Bioenergetic Kft.
5. Quinlan, Rosalie: *Ajánldékok textilből*
Aréna 2000 Kiadó
6. Kispéter Andrea – Sövényházy Edit: *Élménypedagógia – csapatépítő játékok*
Bába Kiadó
7. Polcz Alaine: *Befejzhetetlen: könyv a szerelemről*
Jelenkor Kiadó
8. *Az iskola szocializációs funkciói*
Eötvös József Könyvkiadó
9. Adam, Jean-Pierre: *Az ókori görögök*
Nemzeti Tankönyvkiadó
10. Sebald, Anne: *Gyöngyből fűzött virágok*
Cser Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Gray, Claudia: *Evernight – Örökéj*
Könyvmolyképző Kiadó
2. Barber, Shirley: *A fogtündér – álomszép kaland*
Egmont Hungary Kft.
3. Pennypacker, Sara: *Klementin*
Könyvmolyképző Kiadó
4. Böszörményi Gyula: *Emberke színe*
Kattordó-Csimota Könyvkiadó
5. Pennypacker, Sara: *Tebetséges Klementin*
Könyvmolyképző Kiadó
6. Berg Judit: *Rumini és a négy jogar*
Pozsonyi Págyon
7. Rose, Layla: *Jégkorszak 3. A dinók hajnala*
Egmont Hungary Kft.
8. Szabó Judit, G.: *Kristályszív akció*
Móra Kiadó
9. Barber, Shirley: *Kirándulás Tündérországha – fantasztikus utazás*
Egmont Hungary Kft.
10. Diamand, Emily: *Kalózok nyomában*
Agave Kiadó



Bolonddó tett-e bennünket a bátyánk április elsején, ha beigért tréfája elmarad? Hogy lehet megszokolni valakit anélkül, hogy megérintenénk? Mennyibe kerül egy negyven hangszóróból álló „hifi” berendezés? Milyen a „fair” szex? Mit mond a Tao, ha hallgat?
Ha Raymond Smullyan a szerző, nem számíthatunk hagyományos önéletrírásra. A humor azonban csak az érem egyik oldala, azt is megtudhatjuk, miként vélekedik egy minden ízében eredeti gondolkodó az élet – és a halál – legkomolyabb kérdéseiről. A kötet végén barátok idézik fel korunk Lewis Carrolljához fűződő legkedvesebb és legmulatságosabb emlékeiket.

Raymond Smullyan: EMLÉKEK, TÖRTÉNETEK, PARADOXONOK 1950 Ft Typotex Kiadó

A kiadó minden kiadványa megvásárolható 25%-os kedvezménnyel a kiadóban (Bp. 1024 Retek u. 33-35.) és az Olvasók Boltjában (Bp. 1052 Pesti Barnabás u. 4. Millennium Center www.olvasokboltja.hu)



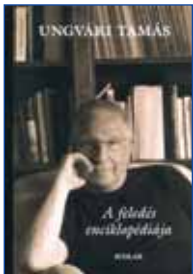
Polcz Alaine:
Befejezhetetlen: könyv a szerelemről
Könyvtárellátó sikerlista, ismeretterjesztő, 7.

■ Polcz Alain könyvei sem ritka vendégek a hazai sikerlistákon, ez a könyv a szerelem mindannyiunkat foglalkoztató nagy kérdéseiről és titkairól beszél...



Ungvári Tamás:
A feledés enciklopédiája
Libri sikerlista, 20.

■ Ungvári Tamás sok sikeres könyve után most egy újabb, a siker ígérését magában hordozó „enciklopédiával” jelentkezett, a kötetet e számbunkban „ringatja” Tarján Tamás „könyvbölcsőjében” (427. oldal).

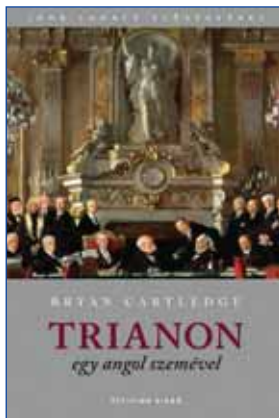


Libri sikerlista
2009. június 1. – június 30.

- Csernus Imre, Dr.: *A férfi*
Jaffa Kiadó
- Coelho, Paulo: *A győztes egyedül van*
Athenaeum Kiadó
- Fejős Éva: *Csajok*
Ulpius-ház Kiadó
- Fejős Éva: *Hotel Bali*
Ulpius-ház Kiadó
- Harris, Charlaïne: *Imi és élni bagyni*
Ulpius-ház Kiadó
- Fejős Éva: *Bangkok, tranzit*
Ulpius-ház Kiadó
- Schlink, Bernhard: *A felokvasó*
Ulpius-ház Kiadó
- Meyer, Stephanie: *New Moon – Újbóld*
Könyvmolyképző Kiadó
- Csernus Imre, Dr.: *A nő*
Jaffa Kiadó
- Szendi Gábor: *Pánik*
Jaffa Kiadó
- Spiró György: *Feleségverseny*
Magvető Könyvkiadó
- Hook, Thomas W. – Ludas M. László: *Jacko – Michael Jackson*
Stb Könyvek Könyvkiadó
- Abbott, Jeff: *Sokk*
Ulpius-ház Kiadó
- Lőrincz L. László: *Kilenc csontfarkas*
Studium Plusz Kiadó
- Balogh, Mary: *Szerelmi csapda*
Ulpius-ház Kiadó
- Christie, Agatha: *A fogorvos*
Európa Könyvkiadó
- Adrian, Lara: *A vámpír csókja*
Ulpius-ház Kiadó
- Kleypas, Lisa: *Lady Sophia szeretője*
Ulpius-ház Kiadó
- Byrne, Rhonda: *A Titok – The Secret*
Édesvíz Kiadó
- Ungvári Tamás: *A feledés enciklopédiája*
Scolar Kiadó
- Vámos Miklós: *Félmóta*
Európa Könyvkiadó
- Steinbeck, John: *Orosz napló*
Park Kiadó
- Brown, Dan: *Angyalok és démonok*
Gabo Könyvkiadó
- Grisham, John: *Csapdában*
Geopen Könyvkiadó
- Kenyon, S. – Love, D. – Squires S. – Ward, J. R.: *Halálos csók*
Ulpius-ház Kiadó
- Adler, Elizabeth: *Varázslatos Malibu*
Ulpius-ház Kiadó
- Ward, J.R.: *Éjsötét szerető*
Ulpius-ház Kiadó
- Vavyan Fable: *Mennyből a csontváz*
Fabien Kiadó
- Bächer Iván: *Kocsmazaj*
Ulpius-ház Kiadó
- Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk*
Móra Kiadó

Technikai okok miatt a Libri Kft. tematikus bontás nélkül harmarcsas sikerlistát bocsátott rendelkezésünkre.

Fáradtan, fásultan, hanyagul



■ „A Bryan Cartledge jegyzete kötet a sorozat szerkezetéhez igazodva rövid történelmi áttekintéssel indít, utána következnek az egymásba is kapcsolódó életrajzok, amelyek valószínűleg tényleg sokak érdeklődését föl fogják kelteni, hiszen olyan részletességgel íródtak, hogy még Károlyi Mihály születési rendellenességeit és azok legyőzését is taglalják, a politikusportré megrajzolásához pedig irodalmi idézeteket is segítségül hívnak. Az előszót író John Lukacs ugyancsak dicséri a szerző szerteágazó műveltségét, mély emberismeretét és a magyarszimpátiát nem véka alá rejtő Cartledge könyvének fő értéke és érdekessége gyanánt a Trianon előzményeinek és következményeinek új adatokkal és mélyreható összefüggésekkel gazdagított, valamint a párizsi tárgyalásokra vonatkozó részét említi.

A döntést fogadó országos gyász is átszüremkedik a sorokon, de annak felismerése is, hogy a mi sorra kerülésünk idejére már fáradt és fásult békekonferencia-tagok hazánkra vonatkozó ítéletei gyors nemtörődömségről árulkodtak. Viszont a presztízsét veszített Magyarországnak ott és akkor nem volt más alternatívája, mint a dokumentum aláírása...”

(Részlet m. zs. júniusi számunkban olvasható recenziójából)

Bryan Cartledge:
Trianon egy angol szemével.
Líra sikerlista, ismeretterjesztő, 3.

Líra sikerlista
2008. július 1. – július 31.

Szépirodalom

- Paulo Coelho: *A győztes egyedül van*
Athenaeum Kiadó
- Spiró György: *Feleségverseny*
Magvető Kiadó
- Lőrincz L. László: *Kilenc csontfarkas*
Studium Plusz
- Agatha Christie: *A fogorvos széke*
Európa Kiadó
- Vavyan Fable: *Mennyből a csontváz*
Tóthágas Plusz Kft.
- Ljudmila Ulickaja: *Daniel Stein, tolmács*
Magvető Kiadó
- Paulo Coelho: *Az alkimista*
Athenaeum Kiadó
- Melissa Moretti: *Asszony a toronyban*
Anno Kiadó Bt
- Cecelia Ahern: *Bennem élsz*
Athenaeum Kiadó
- Szilvási Lajos: *Egymás szemében*
Alinea Kiadó

Ismeretterjesztő

- Dr. Csernus Imre: *A férfi*
Jaffa Kiadó
- Korai reneszánsz – A művészet története 8.*
Corvina Kiadó
- Bryan Cartledge: *Trianon – Egy angol szemével*
Officina Kiadó
- Rhonda Byrne: *The Secret – A Titok*
Édesvíz Kiadó
- Dr. Csernus Imre: *A nő*
Jaffa Kiadó
- Legújabb kori művészet – A művészet története 15.*
Corvina Kiadó
- Szabó Győző: *Supertravel*
Athenaeum Kiadó
- Rhonda Byrne: *The Secret – A Titok*
Édesvíz Kiadó
- Ungvári Tamás: *A feledés enciklopédiája*
Scolar Kft.
- Bolyki Tamás: *A frigyláda és a Szent Grál története*
Anno Kiadó

Gyermek, ifjúsági

- Stephenie Meyer: *New Moon – Újbóld* (fűzött)
Könyvmolyképző Kiadó
- Stephenie Meyer: *Twilight – Alkonyat*
Könyvmolyképző Kiadó
- Alyson Noël: *Evermore – Mindörökké*
Könyvmolyképző Kiadó
- Claudia Gray: *Evernight – Örökjé*
Könyvmolyképző Kiadó
- Móricz Zsigmond: *Légy jó mindhalálig*
Talentum Kiadó
- Stephenie Meyer: *New Moon – Újbóld* (kötött)
Könyvmolyképző Kiadó
- Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő – Gergőkönyv*
Alexandra Kiadó
- Fekete István: *Vuk*
Móra Kiadó
- Iwona Radlünz – Thomas Röhner: *Izgó-mozgó fogaim*
Manó Könyvek
- Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk*
Móra Kiadó

A KÉSZSÉGFEJLESZTÉS SIKERKÖNYVEI

Tizenöt éve örvend töretlen népszerűségnek a Göncöl Kiadó két munkafüzete. A gyógypedagógusok által összeállított kiadványok az iskolakezdéshez elengedhetetlen képességek kialakítását segítik.

GÖNCÖL KIADÓ 1519 Budapest, Pf. 351; Telefon: (06-1) 361-4370



100 nap Gyimesben

Beszélgetés Ferkó Zoltánnal

„2008 nyarán elvállalni a Boros Gyimesi Hagyományörző Skanzen és Panzió házigazdaságát, és budapesti lakhelyünket elhagyva Borospatakára menni dolgozni, sokkal több volt, mint egy egyszerű munkahelyváltás. Feleséggel és két gyerekemmel egy olyan létkíséretbe fogtunk, amelynek célja a globális fogyasztói társadalom béklyóival való visszatérés volt” – írja Ferkó Zoltán, a *Felnőttkorom legszebb nyara – Borospataka* című könyv szerzője. A Keresztszülők a Moldvai Csángómagyarokért Egyesület alelnöke, a moldvai magyar miséért indított kéreppáros zárandoklatáról is írt könyvet.



■ – **Tevékenységeiből kitűnik, Ön tulajdonképpen azért dolgozik, hogy minden kisebbségben élő magyar ember anyanyelvén szólhasson embertársaihoz, és a templomban Teremtőjéhez. Miért tartja ezt fontosnak?**

– Református lévén különösen fontosnak találok az anyanyelvű vallásgyakorlás kérdését. Ez a moldvai csángómagyarok esetében kiemelt jelentőséggel bír, mert ők legtöbbször ma sem románként vagy magyarként, hanem katolikusként határozzák meg magukat. Tehát ők ahhoz a kultúrkörhöz kötődnek, amelynek nyelvén a hitüket megélik. Jól tudják ezt a román papok és egyházi vezetők is, akik máig tiltják a magyar szót a templomban. A moldvai csángó kultúra eltűnése azonban az egész magyarságnak óriási veszteség lenne. Két évvel ezelőtt azért indultunk 4000 km-es kéreppáros zárandoklatra Budapestről a Vatikánon át Jászvásárig, hogy ez ne következzen be. Utunknak most kezdenek meglátszani az első komolyabb eredményei. A teljes sikerhez mindazonáltal a jövőben a moldvai magyarok részéről határozottabb fellépésre lesz szükség.

– **Hegyek, zöld lankák a tengerszint felett 912 méterrel. Budapesti (árpádföldi) létére úgy érzi, hogy haza érkezett. Egyetértek, varázslatos vidék! Mégis, miért érzi úgy az ember, hogy itt jobban itthon van, mint mondjuk egy hasonló alpesi tájon? Azt írja, ez a hely hozzá tartozik, az emberek az övéi. A részletes eseménynaplóban olvashatunk életpéldákkal teli történelmi visszatekintéseket, tudósításokat különböző eseményekről, de elmélkedik például az ázsiai gyökerekről és a kollektív tudattalanról is. Ön hogyan érzékeli ezt az összetartozást?**

– Én hiszek abban, hogy létezik egy egységes, megoszthatatlan magyar nemzet, amelynek tagja mindenki, aki magyarnak érzi magát, éljen bárhol, és legyen a származása bármi. Ennél fogva egy gyimesi csángó ember ugyanolyan otthon érezheti magát Budapesten vagy a Balaton partján, mint ahogyan én éreztem magam Borospatakán. A helybeliek azonnal befogadtak, egy pillanatig nem volt honvágyam. Nem is éreztem, hogy nem Magyarországon vagyok. Az volt a benyomásom, hogy határainktól 500 km-re Keletre létezik egy három megyényi területű,

több, mint fél milliós lakosságú, hihetetlen természeti kincsekkel megáldott másik Magyarország.

– **Borospatakán nem mindenütt van térerő, közvetlenül találkozhatunk az elemekkel: vihar, széllelkések, áradás, emiatt nem lehet semmit sem 100%-ra megtervezni... Mit jelent ez? Megedz? Kitérít a tudatot?**

– Pontosan, és folyamatosan emlékezteti az embert, honnan jött és hová tart. Biztos vagyok benne, hogy ha a vezetők világszerte felismerik, a jelenlegi, a Föld végletes és végzetes kizsákmányolására épülő

életmódunk nem folytatható tovább, sokkal nagyobb hangsúlyt fognak kapni az ökológiai kérdések és vissza fogunk térni a természethez. Ebből a nem is olyan régi múltból és talán nem is túl távoli jövőből élhet át egy darabot az, aki Borospatakára látogat. Megtudhatja, milyen az élet egy mobiltelefon, internet, bankkártya, autópálya és gyorséttermek nélküli világban. Ezt próbáltam meg bemutatni a könyvemben is.

– **A könyvből megismerhető egy különös életforma, amelyben a hagyomány és a modern világ vívmányai összekeverednek. Az egészben például az is érdekes, hogy vad a vidék, mégis a Google Earthből egy pillanat alatt tájékozódhatunk. Hogyan értékeli ezt a kettősséget?**

– Valóban, a civilizáció vívmányai alól a Gyimes vidéke sem vonhatja ki magát. Ugyanakkor ezek jóval lassabban szívárognak be és szilárdulnak meg itt, mint a városokban. A helybeli fiatalok, akik városban tanulnak, ugyanúgy MP3-as lejátszón hallgatják a legújabb zenétet, mint a többi fiatal bárhol a világon. De ugyanilyen biztonsággal bánnak a ruhadarabnak számító biciskával, ülik meg a lovat vagy hajtják a szekeret, és ünnepnapokon büszkén hordják a viseletet, amit dédapjuk is hordott. A tánc, az ének pedig a vérükben van. A megmaradás és az értékek átmentésének záloga szerintem mindig egy bizonyos fokú alkalmazkodás.

– **Milyen a fogadtatása a könyvnek? Mi a hozama, a folytatása az elmúlt nyárnak?**

– Megítélésem szerint nagyon kedvező a könyv fogadtatása. Kint voltunk vele tavasszal a Budapesti Könyvfesztiválon és az Ünnepi Könyvhéten is. Óriási érdeklődés van iránta azok részéről, akik már jártak Borospatakán vagy a Gyimesekben és azok részéről is, akik még nem. Sokan a könyv hatására terveznek életükben először el látogatni Erdélybe. Ez is volt a könyv célja, hogy segítsen újra felépíteni a hidat magyarok és magyarok között.

Szepesi Dóra

Ferkó Zoltán: *Felnőttkorom legszebb nyara – Borospataka*
Mondat Kiadó, 239 oldal, 1990 Ft

Jézus halotti leple...
A katárok elpusztítása...
Ábrahám teremtés-
története...

A MÚLT IDŐK
NAPJAINKBAN IS ŐLNEK

Julia Navarro
a történelmi kaland-krimi
nagymesternője

**JULIA
NAVARRO**
A Szent Lepel
titkos szövetsége

A Szent Lepel titkos szövetsége szerzőjétől
JULIA NAVARRO
ÁRTATLANOK VÉRE

„Egy nap talán
bosszút áll majd
valaki
az Ártatlanok
véérért.”

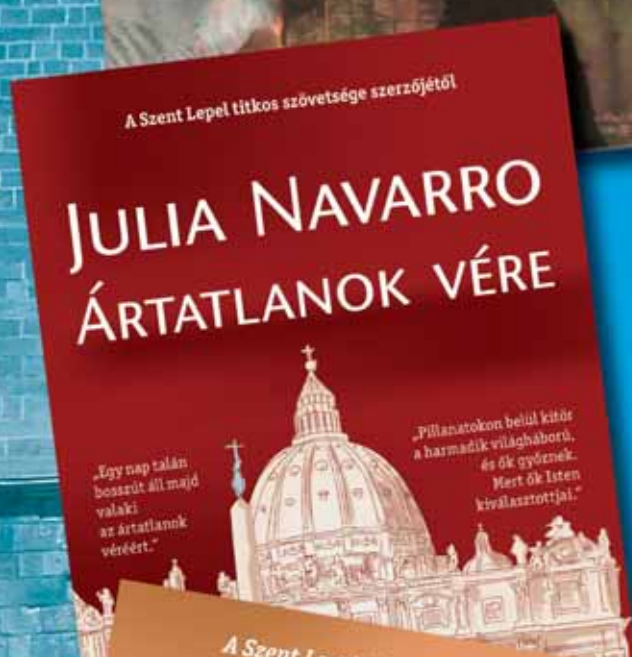
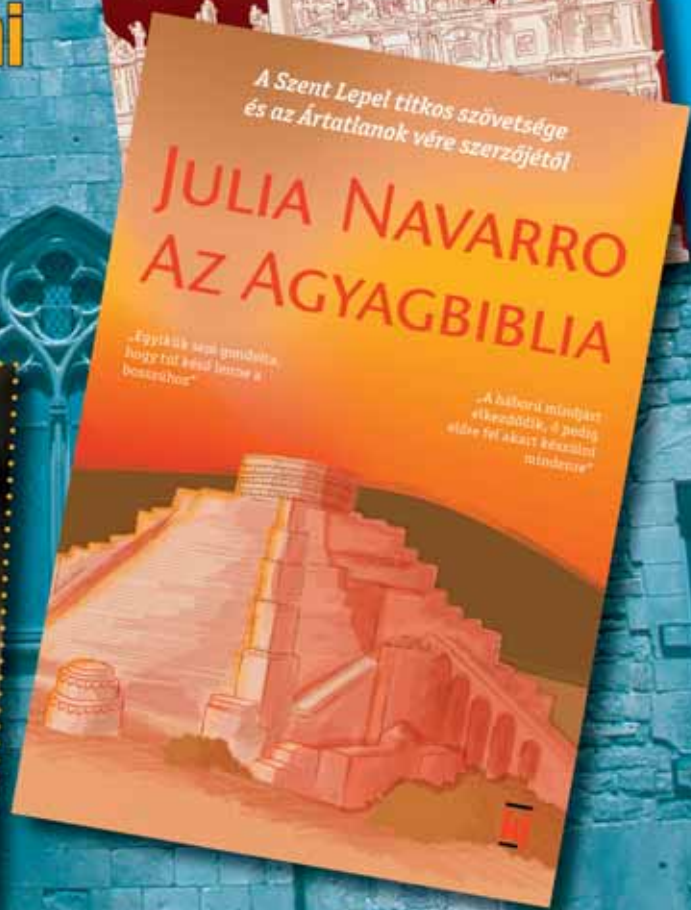
„Pillanatokon belül kitör
a harmadik világháború,
és ők győznek.
Mert ők Isten
kiválasztottjai.”

A Szent Lepel titkos szövetsége
és az Ártatlanok vére szerzőjétől

JULIA NAVARRO
AZ AGYAGBIBLIA

„Egytől egy gondolta,
hogy tükéssé lenne a
bosszú.”

„A háború mindjárt
elkezdődik, é pedig
előre tet akart érezni
mindenre.”



Meggyógyítani Magyarországot

Beszélgetés Csernok Attilával

(...) „mit csináltunk rosszul, jóra való restségből vagy gögből, mikor gyűlöletből, indulatból, gyávaságból. Miben hibáztunk a reformkorban, 1848–1849 között, vagy éppen háromszázötven évvel korábban, a XV–XVI. század fordulóján?”

■ – Emlékszik, mi volt az az esemény, amelynek hatására megszületett ez az izgalmas és elgondolkodtató írás?

– Nap mint nap tapasztaltam, hogy merényletet követnek el a magyar történelem ellen. Vannak iskolák, ahol tények helyett legendákat tanítanak az ifjúságnak. Túrtem, ameddig túrhetem. Ám egy nap úgy éreztem, van mondanivalóm és kötelességem megírni, hozzáférhetővé tenni mindenki számára, akinek elege van az álhazafias mítoszokból és szeretné megismerni a tényeket.

– **Hogyan esett a választása éppen erre a címre? Mít jelképez az Ön életében a komáromi pontonhíd?**

– A család 1944-ben a Vörös Hadsereg elől egy szekérral nyugatra menekült. Amikor '45-ben hazatértünk, Komarno-ban a felrobbantott Duna-híd helyén pontonhidat találtunk. A mélyen a vízben lebegő hídra lemenni még csak lementünk valahogy, felfelé azonban a két ló nem bírta felhúzni a szekeret. A Vörös Hadsereg ott vonuló katonái – akik elől elmenekültünk – körülvették a fogatot és a kocsit, lovat szinte ölben felvitték a rakpartra. Egyrészt erre a jelenetre emlékeztem a cím. Másrészt arra, hogy régi és új életemet köti össze e híd.

– **A könyvből az derül ki, hogy Ön 55%-ig magyar, 23%-ig német és 22%-ig tót. Miért tartotta fontosnak felkutatni az őseit és mit jelent Önnek a felmenők ismerete?**

– Amikor nyugdíjba mentem, temérdek időm lett. Van, aki horgászik, én a levéltárban kutattam az őseimet. Érdekelt, honnan, kiktől származom. Kiderült, hogy apám 90%-ig tót, cipszer és német származék. Anyám 95%-ig református magyar, ám benne is volt egy kis német vér. Német mesteremberektől, magyar és tót tanítóktól, magyar református papoktól származom. Ebben a nagyon kevert országban nem vagyunk különbek más népeknél. Egy nép vagyunk a sok közül, nagyon hasonló erényekkel és hibákkal. Baráti kezét kéne nyújtani románoknak, szerbnek, szlováknak. Barátkozni jobb, mint gyűlölködni. Szűk látókörű, erőszakos nacionalisták nélkül olyan szép lehetne az élet itt, a Kárpát-medencében. Sok jó példa bizonyítja, meg kéne próbálni.

– **Könyvének leghosszabb fejezete 1956-ról szól, jól gondolom, hogy '56-körül legtöbb a tisztázatlan kérdés, félreértés?**

– 1956 a balsors legfrissebb bizonyítéka, sérelem, seb, amit panaszolni lehet. Bántás, amit a „gonosz” kívül az ez ellen a „tehetséges, jószándékú” magyarság ellen elkövetett. Ám a nemzeti tudat semmivel sem jobb, amikor Trianonról, második világháborús részvételünkről, vagy a magyar zsidóság kiirtásában betöltött szerepünkről, felelősségünkről van szó.

– **Legnagyobb hibánk a realitásérzék hiánya és az, hogy a felelősséget minduntalan másokra hárítjuk. Mit gondol a személyes felelőségről?**

– Történelmünk során képtelenek voltunk hideg fejjel számba venni lehetőségeinket és korlátainkat. Sorolhatom a példákat az 1444-es várnai csatavesztéstől az 1956-os felkelésen át a rendszerváltásig. Sorsunkról mindig a hatalom birtokosai: királyok és kor-

mányzók, főurak, főpapok és miniszterelnökök döntöttek. Személyes felelősségük megkerülhetetlen. Az egyszerű népnek soha nem volt beleszólása az ország sorsába.

– **Célja leszámolni a balsors tépte nemzet mítoszával. Mit gondol, sikerülhet?**

– Derülátó vagyok, ezért a válaszom: igen. Ám ha arra gondolok, hogy a gyűlölködés, a széthúzás évszázadok óta kísér, mint az árnyékunk, óvatosabban fogalmazok. Már az Árpád-házi királyaink egymást gyilkolták a hataloméért. Hosszú út áll előttünk, és még a felismerésnél sem tartunk. Hibáink, bűneink, bűnös mulasztásaink elismerése helyett a balsorsra

mutogatunk. Félrevezetett emberek hiszik, hogy „Trianon a kommunisták bűne, a Tanácsköztársaságért büntetésből kaptuk”. Nem tudják, mert nem tanították meg nekik az iskolában, hogy Erdélyt Oroszország és az antant már jóval a Tanácsköztársaság előtt odaígérte a románoknak, ha a Monarchia ellen fordulnak. Az ő uraik felismerték a lehetőséget, és elfogadták az ajánlatot. Az antant 1917 decemberében területi integritást ajánlott nekünk, ha kilépünk a háborúból és autonómiát adunk a nemzetiségeinknek. Nem kellett. Uraink – IV. Károly király, Wekerle, Tisza – nem vették észre, hogy a történelem homokóráján a Monarchia, benne Nagy-Magyarország utolsó órái peregnék.

– **Az Ön célja, meggyógyítani, jobb minőségűvé tenni, felemelni Magyarországot. Ön szerint mi lenne a teendő?**

– Köztudott, hogy képzetlen százezrekkel, alacsony képzettségű, tájékozatlan milliókkal küszködünk. Így esélyünk sincs, hogy a munka és az élet európai színvonalához közelítsünk. Az óvodától a felnőttkorig mindenkit befogadó oktatási, képzési stratégiára van szükség. Tanítani, nevelni kell, ismereteket terjeszteni szerte az országban. „Álhazafias” eszmék helyett fogmosást és szorgalmat kell tanítani az iskolában és a felnőtteknek is. Társadalmi együttélésre kell nevelni. Azt is be kellene látni, hogy a szegények, az elesettek is honfitársaink, ők is megérdemlik az emberhez méltó életet. Semmi nem lesz jobb, ha tőlük elvesszük a keveset is, és odaadjuk a tehetősebbeknek, a gazdagabbaknak. Mondhat bárki, amit akar, sem félrevezető közgazdasági-pénzügyi blöffökből, sem nacionalista-rasszista uszításból nem lesz élhető ország.

– **Az Ön életpályája kulcsot ad egy szigorúan realista nézetrendszerhez; ami személyes életútján tökéletesen működött. Működhet-e egy ország életében?**

– Kell, hogy működjön, mert nincs más út! Másként egy befelé forduló, örökösen a sérelmeit panaszoló, torz lelkű, sikertelen, ellen-szenves ország maradunk. Európa „beteg embere”. Nem a múlton kell bánkódni, az „ezeréves” hazát siratni. Gyűlölködés helyett össze kell fogni és dolgozni kell. Buta jelszavakból nem, csak szorgalomból, munkából lesz élhető Magyarország.

– **Kiknek szánja a művét?**

– Szeretném, ha minél többen elolvassák. Gondolkoznának azon, amit írtam. Vitassuk meg. Több ilyen jó hangulatú beszélgetésen vettem részt.

– **Úgy tudom, már megjelent „A komáromi pontonhíd” folytatása.**

– Igen. Címe: „A valóság erejével...”. A Pontonhídra kapott bírálatok mellett a rendszerváltás utáni két évtizedről írtam.

Illényi Mária

Csernok Attila: *A komáromi pontonhíd*, 431 oldal, 3200 Ft

Csernok Attila: *A valóság erejével*, 346 oldal, 3200 Ft

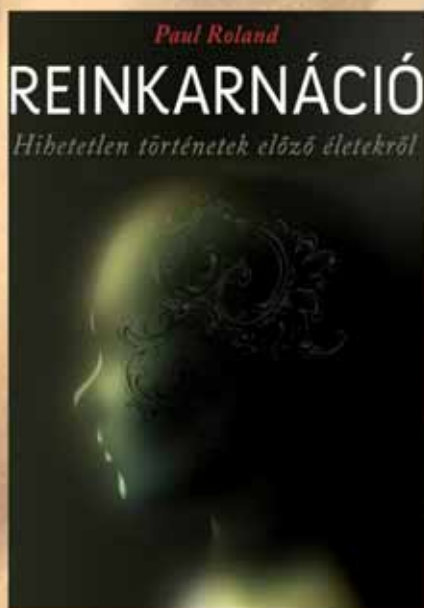


A Saxum és a Sziget Kiadó ajánlata



Popper Péter:
Válság és megújulás
Siva nevető tánca
 A szerző a társadalmi és magánéleti krízisek okait kutatja. A válság és a depresszió legyőzése érdekében az ember belső lelki építkezéséről ír idézetekkel, példákkal.
 Kötve, védőborítóval
 192 oldal, 2680 Ft

Ranschburg Jenő:
Szülők könyve
A fogantatástól az iskolakezdésig
 A bővített kiadás néhány fontos, új fejezettel kiegészült – az ikrek, a félénk gyerekek, a tündérmesék, a nagyszülők szerepe régen és ma – ami a könyvet még teljesebbé teszi. Mintegy 100 oldallal és Borsi Vera újabb 20 rajzával bővül az új kiadás.
 Kötve, 472 oldal, 3950 Ft



Paul Roland:
Reinkarnáció
 Sok képpel, fotóval illusztrált könyv a reinkarnációról; a halálközeli élményeket mutatja be történetek sorával, híres emberektől származó idézetekkel, klinikai halálon átesettek beszámolóival, mint pl. Elisabeth Taylor, vagy a Beatles és Elton John reinkarnációs történetével. Érdekes, olvasmányos könyv, nem téríteni, hanem szórakoztatni kíván. Kötve, B/5, 208 oldal, 2800 Ft

Az élet dolgai sorozat



Vekerdy Tamás:
Gyerekek, óvodák, iskolák
 Gyermeknevelés, iskolaválasztás. (utánnyomás) Fűzve, 168 oldal, 1150 Ft



Cziegler Orsolya:
Baj van a gyerekemmel?
 A pszichológus-szerző a leggyakrabban előforduló lelki problémákat elemzi a csecsemőkortól a kamaszkorig. Ismereti a konkrét panaszokat, tüneteket és azok megoldási lehetőségeit.
 Fűzve, 192 oldal, 1150 Ft

Fitness könyvek sorozat

ára kötetenként
 1850 Ft

A narancsbőr ellen
 Minden, ami enyhítheti a narancsbőr tüneteit: olvashatunk a helyes táplálkozásról, a megfelelő tornáról, a jóga előnyeiről, a különböző masszázstechnikákról és a testet, lelket felújító teákról és főzetekről. Fűzve, 96 oldal

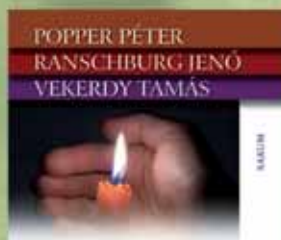


Gimnasztika mindenkinek

Testmozgás és légszívó technikák; táplálkozás; hagyományos gimnasztika és a legújabb technikák; torna sportszerekkel; torna szülés után; mozgás idősebb korban – számos fotóval és ábrával illusztrálva. Fűzve, 96 oldal

Szimpozium – Az élet dolgai

ára kötetenként
 1150 Ft



Az erőszak sodrásában

szimpozium



Az erőszak sodrásában

szimpozium



Az erőszak sodrásában

szimpozium

Az erőszak sodrásában
 A társadalmi és politikai agresszió ma is egyre növekvő tendenciát mutat. Szabad akaratot kaptunk, felelősek vagyunk önmagunkért! Ezért is különösen időszerűek Ranschburg Jenő, Popper Péter és Vekerdy Tamás e kötetben közölt írásai. Fűzve, 192 oldal.

Legfeljebb elválunk

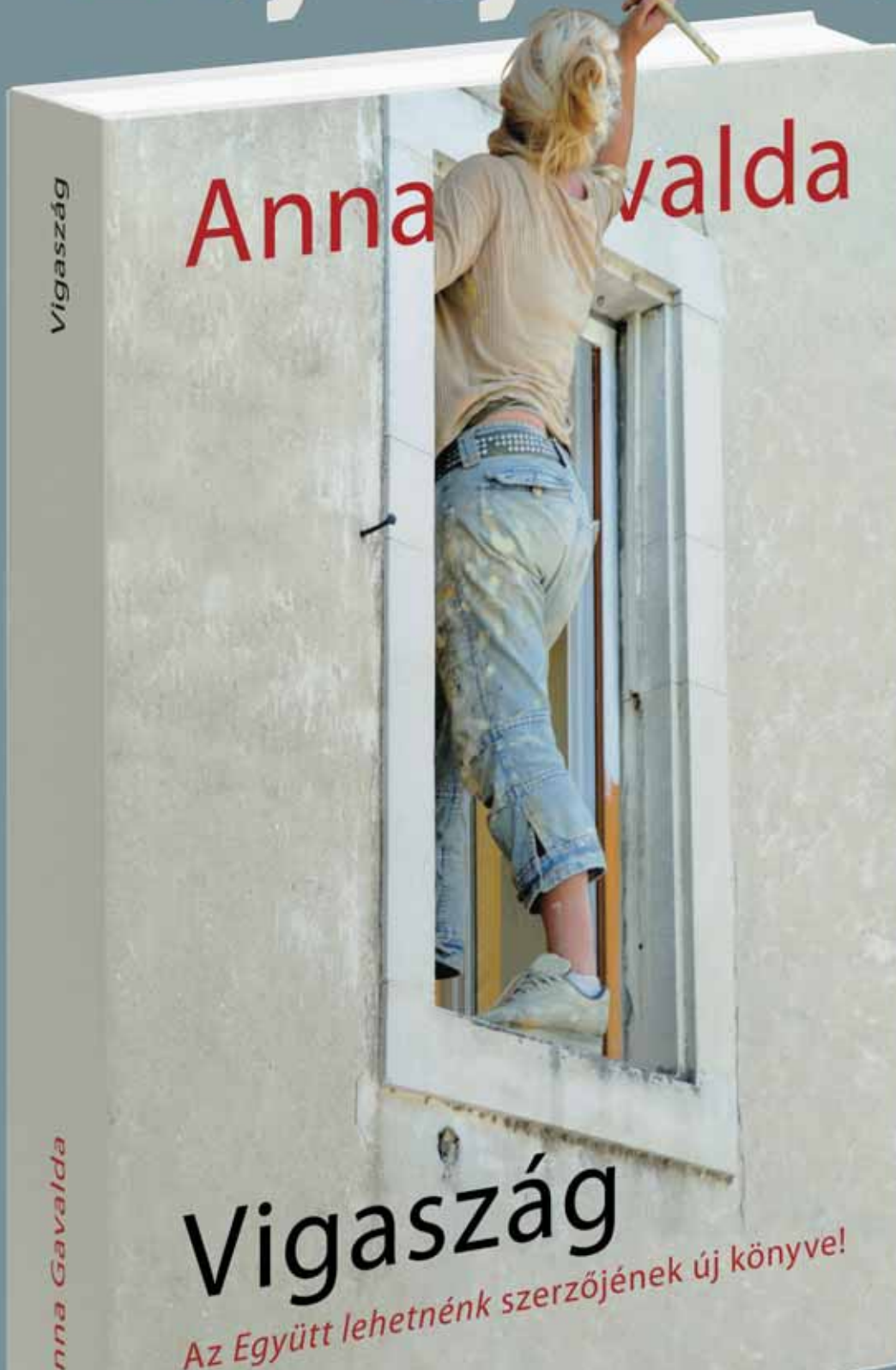
Egyre többször hangzik el manapság, ha valami nincs rendben a házasságban: Tragédia? Ugyan! Legfeljebb elválunk... Mivel is tesszük tönkre a kapcsolatainkat? Popper Péter előszavával a szerzők, Alpár Zsuzsa, Lux Elvira és Pál Mária nyújtanak segítséget a válás kérdéskörének elemzéséhez.
 Fűzve, 192 oldal.



Anna Gavalda: Vigaszág

Az *Együtt lehetnénk* szerzőjének új könyve!

Kezdj új életet!



Vigaszág

Anna Gavalda

Vigaszág

Az *Együtt lehetnénk* szerzőjének új könyve!

MAGVETŐ

Anna Gavalda

„Csak az ember olvas...”