

Könyvhét

WWW.KONYV7.HU

XIV. ÉVFOLYAM 9-10. SZÁM 2010. MÁJUS

ÁRA 440 FT ELŐFIZETŐKNEK 330 FT

A MAGYAR KÖNYVBARÁTOK LAPJA



Kertész Ákos
**A költészet
másnapja**

Tarján Tamás
Klausztofóbiázás

Murányi Gábor
**Magán- és
köztörténeti
útikalauz**

A házasságban élő
emberek egészségesebbek,
és tovább élnek

KOPP MÁRIA



nka
Nemzeti Kulturális Alap



Fotó: Szabó J. Judit



Nyulász Péter

MIAZMÉG

32 oldal, Szalma Edit rajzaival

Ha már minden kisgyerek megfejtette a Miazami ötletes találos kérdéseit, íme itt a folytatás!

1790 Ft

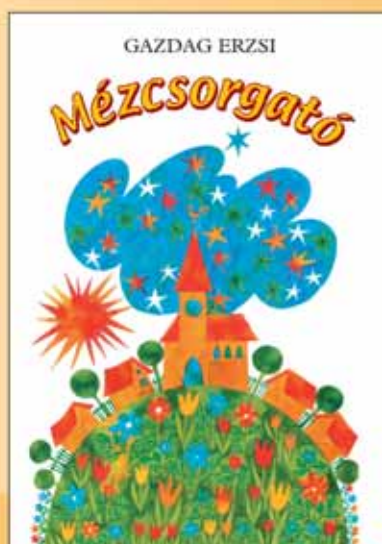
Gazdag Erzsi

MÉZCSORGATÓ

80 oldal, Hajnal Gabriella rajzaival

Régóta ismert, kedves mesék és versek óvodásoknak.

2190 Ft



GAZDAG ERZSI

MÉZCSORGATÓ

Fodor Ákos–Rózsa Edit

KÉPTELENKÖNYV

24 oldal

Egészen sajátos világ épül fel a gondosan válogatott, préselt virágszirmokból, és a szíromhősöket hol érzelmes, hol csúfondáros versek mutatják be.

1690 Ft



BALÁZS ÁGNES

Lufi és az elcsereált születésnap

MÓRA KÖNYVKIADÓ

Balázs Ágnes

LUFI ÉS AZ ELCSERÉLT SZÜLETÉS NAP

240 oldal, Békés Rozi rajzaival

Lufi fergeteges születésnapi bulit szervez. De mit tegyen, ha Szamóca nem lehet jelen az ünnepségen, mert cserediákként Londonban tanul? Ő is elcsereéli hát a születésnapját!

1890 Ft



TORNAI HELGA

Szerelm made in Italy

MÓRA KÖNYVKIADÓ

Tornai Helga

SZERELEM MADE IN ITALY

232 oldal, Sajdik Ferenc rajzaival

Egy nap eltűnik a nagymama. Lehetséges, hogy elrabolták? Vagy talán megszökött a szerelmével? Egyáltalán létezik szerelem hatvanon túl is? Olaszországban minden megtörténhet...

1890 Ft

IMPRESSZUM

KÖNYVHÉT

A magyar könyvbarátok lapja
Együttműködő partnerünk a Magyar
Könyvbarát Közhasznú Alapítvány

M A K H A
Magyar Könyvbarát Közhasznú Alapítvány

Megjelenik havonta

Ara: 440 Ft

Előfizetőknek: 330 Ft

Előfizetési díj: 3960 Ft egy évre

Kiadja:

Kiss József Könyvkiadó,
Kereskedelmi és Reklám Kft.
Az 1795-ben alapított Magyar
Könyvkiadók és Könyvterjesztők
Egyesülésének a tagja

Szerkesztőség, hirdetésfelvétel,
előfizetés:

1114 Budapest
Hamzsabégi út 31.
Telefon/fax: 466-0703,
telefon: 209-1875,
209-9140, 209-9141
e-mail: konyvhét@t-online.hu

Főszerkesztő, felelős kiadó:

Kiss József

Főszerkesztő-helyettes:

Csokonai Áttila

Lapmenedzser: Könyű Judit

Művészeti vezető: Szabó J. Judit

Marketingvezető: Jakab Sára

Szedés, tördelés: Blasiits Ildikó

Nyomás:

Pauker Nyomdaipari Kft.

Felelős vezető:

Vértes Gábor ügyvezető igazgató

ISSN 1418-4915

A hirdetésekben közöltékért
a kiadó és a szerkesztőség
nem vállal felelősséget.

Terjeszti:

a Bookline.hu Nyrt.,
a Lira és Lant Zrt.,
a Magyar Lapker Rt.,
a Magyar Posta Rt.,
Hírlap Üzletág, Fok-ta Bt.,
előfizhető a kiadónál.

Külföldön előfizethető
a Hungaropress Sajtóterjesztő
címén:

1097 Budapest, Táblás u. 32.

MATESZ print-audit

Kiadványunk példányszámát a Matesz hitelesíti



magyar
nyomdatermék
NYOMDA ÉS PARTISIPARI SZÖVETÉS

Lapunk megjelenését támogatja:

nka
Nemzeti Kulturális Alap

m
maszre
Magyar Szak- és Szépirodalmi
Szerzők és Kiadók
Regráfiai Egyesület



Válaszok a kérdésekre

KÖNYVHÉT, 2010. MÁJUS

Pünkösdi hava, május, tizennyolcadik alkalommal hozza el nekünk a Szent István Könyvhétet, amely a magyar egyházi és egyházakhoz kötődő könyvkiadók legnagyobb könyves rendezvénye évente egy alkalommal, immár hagyományosan májusban, Könyvfesztivál után, Ünnepi Könyvhét előtt. A Könyvhét is jó néhány éve tudósít ez alkalomból az eseményről, a Szent István könyvheti újdonságokról. Tesszük ezt elsősorban amiatt, mert ez az esemény nem egyszerűen csak az egyházi kiadók szűk körű,

belső szakmai rendezvénye. Mindenkihez szólnak a rendezvényen, aki olvasni szeret, hiszen a kiadók kínálatában természetesen nem csupán teológiai szakmunkák jelennek meg, és persze mindenki találhat a személyes érdeklődését kielégítő kiadványt, legyen bár hívó, vagy nem vallásos érzelmű ember. Másrészt tesszük amiatt is, mert az egyházi könyvkiadás a magyar könyvszakmának is szerves része mai intézményrendszerével, könyvesboltjaival, a nagy könyves rendezvényeken való állandó jelenlétével – és ezt a mai napi szentenciát fejeljük meg azzal is –, hogy az egész könyvszakma a könyvnyomtatás kezdeti korának vallásosirodalom-terjesztői iparkodásából nőtte ki magát a történelmi századok során valódi könyviparrá. Aki elég idős hozzá, arra is emlékezhet, hogy harminc-negyven évvel ezelőtt az egyházi könyvkiadás jelentetett meg olyan filozófiai, magyar és világirodalmi műveket, amelyek az akkori kultúrpolitika számára jó esetben a „túrt” kategóriába estek, emiatt esélyük sem volt arra, hogy a nagy állami kiadóknál jelenjenek meg. Ezt a szellemi hagyományt viszik tovább – mutatis mutandis – az egyházi könyvkiadók. Jelképes erejűnek tartom azt is – a hagyományok megőrzésére gondolva –, hogy most, amikor a könyvpiar éppen elszakadni készül a papíralapúságtól, akkor hasonlóan Gutenberghez, aki a Biblia kézi másolását helyettesítette találmányával, az erre hivatottak a Biblia e-könyvként történő megjelentetésén gondolkodnak. Ezt már a lapunkban megjelenő egyik interjúból tudható: PECSUK OTTÓ, a Magyar Bibliatársulat főtítkára mondta el, hogy szerepel terveik között távlatosan az e-könyv formátumban történő kiadás.

A Szent István Könyvhéten adják át hagyományosan a Stephanus-díjat is, ezt idén az egyik kategóriában SKRABSKI ÁRPÁD és KOPP MÁRIA kapja közös művük elismeréseként, a kötetről Kopp Mária beszélt lapunknak. (A Szent István Könyvhét részletesebb programját lapunk 243. oldalán találhatják meg.)

Tavaly nagy könyvsiker volt az Ablak a végtelenre, amely Csaba testvér gondolatait adta közre Istenről, vallásról, életről, emberről. Most jelent meg a kötet párja, Út a végtelenbe, és biztosra vehetjük, hogy ez a kötet is a sikerlisták szereplője lesz. BÖJTE CSABA a kötetéről és a kötet kapcsán a Könyvhétnek is elmondta gondolatait.

Lapunkban természetesen a könyvkiadás világi természetű témáiról is ejtünk szót. A pénz, a vagyonosodás kérdéskörére alighanem sokan a világi hívságként gondolnak, a Hogyan legyünk milliárdosok? c. kötet ezt a témát a szociológia tudományos megközelítése segítségével dolgozta fel, a kötet egyik szerzője, KOLOSI TAMÁS értelmezi a kérdést a vele készített interjúban.

KERÉKGYÁRTÓ ISTVÁN egy rokonszenves figurát teremtett meg regényében, aki azonban a tízparancsolat egyik-másik parancsolatát saját maga számára igencsak megengedően kezeli a huszadik század elejének Osztrák–Magyar Monarchiájában, de elnyeri érte büntetését, még ha sikerül is javára fordítania még ezt is. Trüffel Milánról és világáról beszélt lapunknak Kerékgyártó István.

FEKETE ERNŐ az irodalomról, az olvasásról osztja meg gondolatait a Könyvhét olvasóival, és arról is beszél, hogyan jött létre az az egyszemélyes előadást, amelyben Weöres Sándor verseit mondja el a Katona József Színház Sufnijában. Idézzük itt végül egyetértően tőle: „Meggyőződésem, hogy bizonyos művek nélkül nem érdemes végigmenni az életben. Fontos szembesülni azokkal a válaszokkal, amelyeket mások, írók, költők adnak az engem érdeklő nagy kérdésekre.”

Így van ez, és nincs másképp.

(A Szerk.)

www.konyv7.hu



218

„...saját kutatásaink is igazolják, hogy a házasságban élő emberek egészségesebbek, és tovább élnek, mint az egyedülállók, továbbá, hogy a gyerekszám pozitív hatással van a várható élettartamra.” – Kopp Mária



„A pszichoanalitikus terápia egyik fontos momentuma, hogy az emlékeket kell újra felidézni – »a múltat be kell vallani.«.” – Erős Ferenc

248

„Nehéz elképzelni olyan igazán jó vezetőt, akinek nincs humora. Nem szabad áldozatul esnie a környezete kísértésének, amely azt sugározza felé, hogy ő valami nagyszerű lény.” – Varga Zoltán



246

CÍMLAP

218 **A párkapcsolati boldogság útjáról**

Beszélgetés Kopp Máriával
„Az viszont biztos, hogy a mai társadalomban háttérbe szorultak azok az alap- és erkölcsi értékek, mint például a tolerancia, az elfogadás, a másakra való odafigyelés, az elköteleződés, melyek elengedhetetlenek egy életközösséghez.”
(Maczkay Zsaklin)

220 **Merjük szeretni egymást!**

Böjte Csaba az életet adó szolidaritásról
Csaba testvérként ismeri az országot, mióta Déván létrehozott egy alapítványt a nehéz sorsú gyerekek megsegítésére. Manapság közel kétezer kisgyerekről és fiatalról gondoskodik. Böjte atya végtelen szeretettel beszél róluk, talpal és gyűjti az adományokat az intézmény fenntartására.

222 **Egy hedonista kalandor**

Kerékgyártó István szélhámostörténete a Monarchia korából
Elegancia, nagystílű családok, gasztronómiai élvezetek és a test gyönyöreinek keresése jellemzik Trüffel Milánt, az 1800-as évek végétől tevékenykedő zseniális szélhámost
Kerékgyártó István legújabb regényében.
(Szenási Zsófia)

224 **GYERMEK, IFJÚSÁGI Tavaszi újdonságok**

(Cs. A.)

226 **A gyermekkönyvek piaca**

Tudósítás a bolognai gyermekkönyvvásárról
(Pompör Zoltán)

229 **PANORÁMA**

Gilles Deleuze – Félix Guattari: Kafka – A kisebbségi irodalomért
Győri Katalin: Bojti. Történet egy nagyszívű kiskutyáról
Táj, nép, történelem. Magyar Néprajz I.2.
(Főszerk. Paládi-Kovács Attila)
Vargha Katalin: Találós kérdések

231 **KÖNYVBÖLCSŐ**
Tárján Tamás
Klausztróbiázás

232 **MEGJELENT KÖNYVEK**
2010. március 19–április 15.

A forgalomba került könyvek válogatott listája a Könyvtárellátó adatbázisa alapján. A teljes lista és a művek további adatai a Könyvtárellátó honlapján (www.kello.hu) tekinthetők meg.

236 **Rémusz bácsi rébusza**

A mesék olykor egészen különös utat járnak be: a folklór pedig attól izgalmas, hogy nem ismer határokat még kontinensek között sem.
(Laik Eszter)

237 **LAPMARGÓ**

Murányi Gábor

Magán- és köztörténeti útikalauz

Vaskos, félezer oldalnyi tömény, egytől-egyig érdekesítő és letehetetlen történelmi olvasmány: ez az 1956-os Intézet múlt évi, sorrendben tizenhatodik évkönyve.

240 **Változó viszonyok – belső tükörben**

(Zsirai László)

Olvassunk az olvasásról 241

A nem túl régi szép időkből, amikor egyetemista voltam, egy-egy vizsgaidőszakban az Országos Széchényi Könyvtárát úgy szállták meg a hallgatók, mint egy háborús hadosztály az elszállásolására kijelölt kastélyt. (Laik Eszter)

„a lebegő orgonagyökér” 242

Interjú Cserjés Katalinnal
A Szegedi Tudományegyetem bölcsészettudományi karának Modern Magyar Irodalom tanszékén évek óta működik egy kicsiny munkacsoport, amely Hajnóczy Péter életműve körül munkálkodik. A vállalkozás egy 2002-es Hajnóczy-szemináriumból nőtt ki, melynek vezetője Cserjés Katalin volt. (Szepesti Dóra)

KERTÉSZ ÁKOS 244**A költészet másnapja****Egy kritikus születése 244**

Kosztolánczy Tibor: A fiatal Osvát Ernő (Hományi Péter)

Szinán építész dühösen dobbantott 246

Beszélgetés Varga Zoltánnal (Jolsvai Júlia)

Kultúra és reprezentáció 248

Interjú Erős Ferencsel (Illényi Mária)

Szerényebb vagyonúak a magyar nagytőkések 250

Beszélgetés Kolosi Tamással (Mátraházi Zsuzsa)

EMBERBEN KÖNYV 251**Weöres és Fekete**

„Aki színészként a drámán kívül irodalmi művekkel foglalkozik, szorgalmi feladatot teljesít. Ez a pálya nem hagy elég időt az olvasásra, az irodalommal való foglalkozásra. Ha jól megy a szekér, próba, előadás, szinkron gyors egymásutánban követi egymást a mindennapokban...” (Mátraházi Zsuzsa)

A nemzedékenként megújuló Biblia 252

Beszélgetés Pecsuk Ottóval (Pompor Zoltán)

SIKERLISTA 254**A vizuális szociológia alapkönyve 256**

(Jolsvai Júlia)

A szőkenő-vicc és a férfikutató 257

Beszélgetés Hadas Miklóssal (mátraházi)

KÖNYVIPAR 258**Ez már az e-világ!**

Beszélgetés Kocsis András Sándorral (Hegedűs Eszter)

„Másfelől én is vallom, hogy minden író minden figurájában a szerző valamely énje helyet kap, és bennem sok a hedonizmus. Nagy élvezettel írtam meg például a szarvasgomba történetét és felhasználási módjait.” – Kerékvártó István

**A KÖNYVHÉT KAPHATÓ**

ANIMA KÖNYVESBOLT Mammút, 1026 Bp., Lövőház u. 2–6. LO szint, 13–15.
ANIMA KÖNYVESBOLT MOM Park, 1126 Bp., Alkotás u. 53., 1 szint 1.8.
ANIMA KÖNYVESBOLT Savoya Park, 1117 Bp., Hunyadi János u. 19.
ARANY JÁNOS KÖNYVESBOLT 1013 Bp., Krisztina krt. 34.
BABITS KÖNYVESBOLT 2500 Esztergom, Aradi tér 4.
BUDAI LIBRA KÖNYVESBOLT 1122 Bp., Magyar jakobinusok tere 4/b.
FÁMA KÖNYVESBOLT 2100 Gödöllő, Szabadság tér 9.
FEJTŐ FERENC KÖNYVESBOLT, a Kossuth Kiadó mintaboltja 1043 Bp., Bocskai u. 26.
FONYÓDI LÍRA KÖNYVESBOLT 8640 Fonyód, Ady Endre u. 23.
FÜST ANTIKVÁRIUM 1085 Budapest, József krt. 55–57.
HELIKON KÖNYVESHÁZ 1064 Bp., Bajcsy-Zsilinszky út 35.
ÍRÓK BOLTJA 1061 Bp., Andrásy út 45.
KÖNYVKERESKEDÉS A VÖRÖS CÉDRUSHOZ 9400 Sopron, Mátyás király útja 34/F
KÖNYVMEGÁLLÓ MERHÁVIA KÖNYVESBOLT Budapest V., Deák téri metróállomás
LIBRA KÖNYVESBOLT 1085 Bp., Kölcsey u. 2.
LITEA KÖNYVESBOLT ÉS TEÁZÓ 1014 Bp., Hess András tér 4.
MILLENNIUM KÖNYVESHÁZ 1066 Bp., Teréz krt. 22.
MŰVÉSZETEK PALOTÁJA, MUSEUM SHOP 1095 Bp., Komor Marcell u. 1.
OLVASÓK BOLTJA Millennium Center üzletközpont, 1052 Bp., Váci utca 19–21.
PONT KÖNYVESBOLT 1051 Bp., Nádor u. 8.
RÁDAY KÖNYVESHÁZ 1092 Bp., Ráday u. 27.
REGINA TÉKA KÖNYVESBOLT 8200 Veszprém, Cserhát tlp. 4.
RIVALDA KFT. KÖNYVESBOLTJA 9200 Mosonmagyaróvár, Városház u. 3.
SZENZO KFT. KÖNYVESBOLTJA 4220 Hajdúböszörmény, Munkácsy u. 5.
SZIGET EGYETEMI KÖNYVESBOLT 4032 Debrecen, Egyetem tér 1.
TOLDY FERENC KÖNYVESBOLT, a Kossuth Kiadó mintaboltja 1011 Bp., Fő u. 40.
ULPIUS-HÁZ KÖNYVESBOLT 1137 Budapest, Pozsonyi út 23.

valamint a Lapker Zrt. Inmedio boltjaiban:

1052 Budapest, Városház u. 3–5.

1106 Budapest, Örs vezér tér 22/a (Árkád)

1223 Budapest, Nagytétényi u 37–47

1052 Budapest, Váci u. 10

1051 Budapest, Bajcsy-Zs. út 76.

6722 Szeged, Zápor u. 4.

3500 Miskolc, Szemere út 2.

7600 Pécs, Nagy Lajos király út–Alsómalom sarok

4026 Debrecen, Péterfia u. 18.

9001 Győr, Bajcsy Zs. u. 80–84.

továbbá a

BOOKLINE.HU NYRT. boltjaiban

LÍRA KÖNYV ZRT. boltjaiban

és budapesti valamint vidéki újságárusoknál.



A párkapcsolati boldogság útjáról

Beszélgetés Kopp Máriával



Kopp Mária orvos-pszichológus és férje, **Skrabski Árpád** informatikus-szociológus évtizedek óta folytatnak kutatásokat a magyar társadalom mentális egészségével, a lelki egészség és az életminőség, valamint a család és a párkapcsolat összefüggéseivel kapcsolatban. A szerzőpáros 2008-ban megjelent, *A boldogságkeresés útjai és útvesztői a párkapcsolatokban* című kötetének új, átdolgozott kiadása a Szent István Könyvhéten kerül az olvasók elé. A Szent István Társulat és a Stephanus Alapítvány az általa alapított Stephanus-díjjal a szerzőpáros több évtizedes, nemzetközi jelentőségű munkásságát ismeri el, melyet a 2009 decemberében elhunyt Skrabski Árpádnak posztumusz ítéltek oda. Kopp Máriával. A boldogságkeresés útjairól beszélgettünk.

– A könyv elején egy reprezentatív felmérés eredményeit olvashatjuk, mely szerint a magyar társadalomban a család, a házasság még mindig a legnagyobb értéknek számít. Ezzel szemben évről évre drasztikusan csökken a házasságkötések száma, míg a válások száma egyre nő.

– Korábbi kutatásaink is igazolták, hogy egész Európát tekintve Magyarországon gondolja a legtöbb fiatal, (több mint 70 százalék) hogy nem lehet igazán boldog az, akinek nincs gyermeke, s mindössze 3 százalék nyilatkozta, hogy nem akar családot. A felmérés szerint ma 20 fiatal összesen 23 gyereket szeretne, ám e tervezett gyerekekből összesen 13 születik meg. A közelmúltban életre hívott Három királyfi, három királylány elnevezésű mozgalom és a Népesedési Kerekasztal, melyet Pálinkás József, az Akadémia elnöke hívott össze, s melynek a főszervezője én magam vagyok, jelenleg nyolc munkacsoportban dolgozik e helyzet megváltoztatásán. Kiemelt kérdések pl. a munka és a család összeegyeztethetősége, a rugalmas és részmunkaidő. A javaslataink a www.haromkiralyfi.hu honlapon figyelemmel kísérhetők. A könyvünkhöz szo-

rosan kapcsolódó kérdéssel – mi az oka annak, hogy manapság a fiatalok nehezen találnak párt, illetve hogy a házasságok több mint fele válással végződik – a 7. munkacsoport foglalkozik. A mi javaslatunk, hogy a gyerekeknek – játékos formában – már óvodás kortól tanítsunk olyan társas kapcsolati készségeket, melyek birtokában később elkerülhetik a párkapcsolati csapdákat. Napjainkban nagyon sokan negatív családi mintát hoznak magukkal, és a legszomorúbb, hogy ezeket a tudat alatt bevésszük a mintákat az illető később a saját családi életében is megismétli. (Például egy bántalmazó szülő gyermeke nagyobb valószínűséggel választ bántalmazó partnert felnőtt korában.) Ha a gyermek ezeket otthon nem kapja meg, az oktató-nevelő intézményeknek lenne alapvető szerepe a pozitív minták és készségek átadásában.

– **Könyvük alapvető üzenete, hogy az érzelmi biztonságot nyújtó kapcsolat az ember legfontosabb erőforrása.**

– Így van. A mai, hihetetlenül gyorsan változó, elidegenedett világban a támogató család a legfőbb védőfaktor, nemcsak mentálisan, de fizikálisan is. Az életminőség és a családi összetarto-

zás élménye alapvetően összefügg egymással: saját kutatásaink is igazolják, hogy a házasságban élő emberek egészségesebbek és tovább élnek, mint az egyedülállók, továbbá hogy a gyermekszám pozitív hatással van a várható élettartamra.

– Mi az oka ön szerint annak, hogy – mindennek ellenére – a társadalom jelentős hányada a szingli életformát választja?

– Ma Magyarországon sokkal inkább beszélhetünk „kényszer szingli” létről, ez nagyon ritkán tudatos választás eredménye. Az viszont biztos, hogy a mai társadalomban háttérbe szorultak azok az alap- és erkölcsi értékek, mint például a tolerancia, az elfogadás, a másokra való odafigyelés, az elköteleződés, melyek elengedhetetlenek egy életközösséghez. Alapvető lenne az intimitás megélésének képessége is, ami nélkül az ember nem tudja teljesen átadni magát, nem tud igazán ott-hon lenni egy kapcsolatban. És persze a türelem. Nem szakítunk időt a másik alapos megismerésére, a királyfinak már nem kell hét próbát kiállni a királylányért. Pedig az „első látásra szerelem” típusú kapcsolatoknál fennáll a veszélye, hogy a másikba csak saját vágyainkat projektáltuk bele, így – a dopaminmámor végén – elképzelhető, hogy kiábrándultan ismerjük fel, a másik nem is az, akinek addig láttuk.

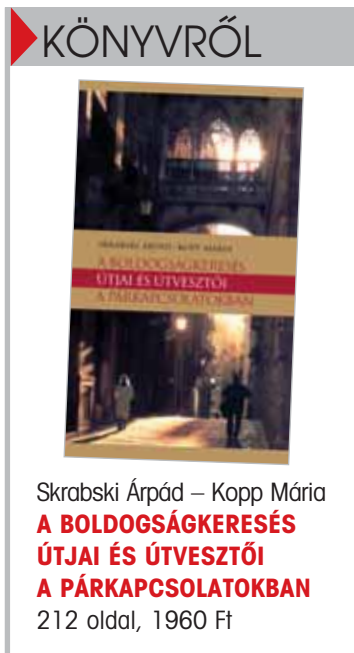
– Mi az alapvető különbség az életközösség és az érdekközösség között?

– Régen a házasságok mindenekelőtt érdekközösségek voltak, melyről a szülők döntöttek. Ma, a szabad párválasztás korában csak a két emberen múlik, hogy életközösséget vagy érdekközösséget hoz-e létre. Az életközösség, amit a katolikus egyház a szövetségi házasság terminussal illet, és megkülönböztet a szerződéses házasságtól, több, mint a két partner külön-külön. Az életközösség jungi terminusokkal is leírható. Jung Selbstenek nevezi az isteni, legtökéletesebb állapotot, melyben az ember önmagával azonossá válik. Az életközösség mindkét félnek – egymást kiegészítve – lehetőséget teremt arra, hogy megközelítsék ezt a valódi „önmagukat”. Ettől az életközösség transzcendentális távlatot kap. Az életközösség alapvető tényezője, hogy a partnerek nem birtokolni akarják a másikat.

A mai társadalom radikálisan elutasítja a szenvedést, így feltételezi, hogy a jó kapcsolat ismérve a konfliktusmentesség. Ezzel szemben mi úgy gondoljuk, hogy az eriksoni személyiségfejlődési modell – ahol a személyiségfejlődés feltétele a krízis, majd e

krízisek sikeres megoldása – érvényes párkapcsolati szinten is. A különböző családi közegekből, háttérrel érkező partnerek már az együttélés elején krízishelyzetekbe kerülnek, amit csak együtt tudnak föloldani, ám e meghaladás után kapcsolatuk magasabb szintre kerül. A legfontosabb szerintem a másik elismerése, dicsérete, ami valahogy ránk, magyarokra, nem túl jellemző. Az életközösség alapvető szemlélete: „akarom, hogy legyél, és minél inkább legyél”. Csak ezzel a hozzáállással járhatjuk be a párkapcsolati boldogság útját.

Maczkay Zsasklin



Skrabski Árpád – Kopp Mária
**A BOLDOGSÁGKERESÉS
ÚTJAI ÉS ÚTVESTŐI
A PÁRKAPCSOLATOKBAN**
212 oldal, 1960 Ft

Könyvszerda

A legnagyobb
kiadói
kedvezmények

20-75%

Akciók 20-75% kedvezménnyel

36 féle

36 antikvárium teljes kínálata

Line

Törzsvásárlói kedvezmények

500.000 féle

Idegen nyelvű könyvek és eBookok

Ingyenes

Ingyenes házhoz szállítás 10.000 Ft felett

Merjük szeretni egymást!

Böjte Csaba az életet adó szolidaritásról



Csaba testvérként ismeri az ország, mióta Déván létrehozott egy alapítványt a nehéz sorsú gyerekek megsegítésére. Manapság közel kétezer kisgyerekről és fiatalról gondoskodik. Böjte atya végtelen szeretettel beszél róluk, talpal és gyűjti az adományokat az intézmény fenntartására. Olyan ember, aki a hitről nemcsak prédikál, hanem meg is éli. Gondolatait írásban is közreadta, a könyvfesztiválra napvilágot látott második, a szentségekkel foglalkozó könyve, melyet Karikó Éva – a magyar Schönstatt családmozgalom Oázis című lapjának vezetője – szerkesztett.

– Olvastam valahol, hogy az előző kötetét – Ablak a végtelenre – tulajdonképpen hittankönyvnek szánta az ön által működtetett otthonokban nevelkedő gyerekeknek. Úgy fogalmazott, az istenkeresők számára íródott a könyv.

– A szerkesztő, Karikó Éva is felnőtt korában tért meg. Mesélte, hogy nagyon sok kérdésben kétely maradt benne. Vágyott arra, hogy egyszerű és hétköznapi nyelven kapjon válaszokat a teológiai kérdésekre. Így kezdtünk el beszélgetni. Próbáltam olyan kényes kérdésekre is őszintén, alázattal, a legjobb tudásom szerint megfelelni, amiket a mai fiatalok feltesznek. A gyerekeknek nem lehet okoskodni, ha nem beszélünk érthetően, könnyen elkezdenek SMS-t írni az asztal alatt. Nem teológusoknak készült ez a könyv, hanem egyszerű, kereső embereknek.

– A szerkesztő olyan kérdéseket tesz fel a hittel és az egyházi dogmákkal kapcsolatban, amelyeket tulajdonképpen bárki, akár mi magunk is feltehetnénk. A válaszadása nagyon gyakorlatias, látszik, hogy egy régóta gyakorló pap sokszor megfogalmazott válaszai, és a bibliai példázatok, illetve a mindennapi életből vett hasonlatok épp a maguk egyszerűségével teszik közzérhetővé a hit bonyolult titkait.



– Fiatalokra, kamaszokra gondoltam a könyv írásakor. Nagyobb iskolásaink és középiskolásaink is vannak Déván. Nem hittem volna, hogy ilyen sok kiadást megér a könyvem, úgy tűnik, hogy az emberek keresik a válaszokat.

– Az előző kötet a Hiszekegyen ment végig, az apostoli hitvallás pontjait tárgyalta, míg mostani kötet a hét szentséget járja körül alaposan. Miért éppen ezt a két témát választotta?

– Az első kötet címe Ablak a végtelenre. Az ember kiül az ablakba és néz előre, a távolba. Ezmélődik. A második könyv már gyakorlatibb – és ha lenne egy harmadik a Tízparancsolatról, az még inkább az lenne –, ez arról szól, ahogy az ember el kell induljon a felfedezett, meglátott szépség felé; és Isten társ lesz ebben a vándorlásban.

– Aktuálisan, 21. századi szemszögből válaszol a kérdésekre, vagy legalábbis elismeri, hogy az egyház álláspontja is változik bizonyos témákban.

– A kérdéseket én is nap mint nap felteszem magamnak, vagy feltettem egy időben; nem akarnék másnak olyan szellemi/lelki ételt felkínálni, amit én magam nem fogyasztok szívesen. Nem vagyok teológus, nem doktoráltam a témában, csak kellő alázat-



PARAKLETOS KÖNYVESHÁZ

E-mail: parakletos@parakletos.hu

Web: www.parakletos.hu

Újdonságokkal, hitmélyítő és teológiai könyvekkel, hitoktatói anyagokkal, bibliai társasjátékokkal, gyermekkönyvekkel várjuk az érdeklődőket a SZENT ISTVÁN KÖNYVHÉTEN a Parakletos pavilonban.



INTERJÚ

tal és szerénységgel merek nyilatkozni, nem vagyok tévedhetetlen és nem biztos, hogy mindenre teológiai pontosságot adok. Minden segítséget és javítást elfogadok, ha ezzel jobban meg tudok világítani egy kérdést.

– Volt példa arra, hogy kritizálták egyházi feljebbvalói, vagy egy teológus?

– Nagyon féltem az elején, és nemcsak attól, hogy a katolikus egyház elöljárói mit fognak szólni, hanem hogy a protestánsok, vagy más felekezethez tartozók hogyan fogadják a munkám. Jó élmény, hogy találkoztam unitárius lelkész házaspárral, aki esténként a könyvből elmélkedik, vagy zsidó rabbival, aki dedikálta a könyvet, mert szerinte szépen írtam a zsidó vallásról. Negatív jelzést eddig nem kaptam.

– Minden egyes témában – legyen az keresztelezés, bűnbocsánat, eucharisztia, bérmálás vagy házasság – megjelennek kis védenecsei, a kétezres árvasereg, és az a végtelen odaadás és szeretet, ahogy az ő sorsukat felügyeli. A keresztelezés szentségét tárgyalva felhívja a figyelmet a gyermeknevelés fontosságára és a keresztszülők felelősségére, az Oltárszentség kiszolgálásában a közösségi együttlétre. „Nekem minden gyerek egy csoda” – írja, és a józsefi apaságról beszél. Mit jelent ez pontosan?

– A legtöbb férfi a test és a vér kívánságából lesz édesapa, Szent József meg Isten akaratából lett az, vállalta, hogy felneveli a Kisjézust. Ilyen értelemben én is józsefi apának tartom magam, mert a Jóisten rám (is) bízta őket. A kétezer gyerek mintegy fele nálunk is lakik, 8–9 fős családokban, nevelőkkel; a többi gyerek esténként hazajár, de nálunk eszik, iszik, tanul, ruházzuk őket, szabadidős programokat szervezünk nekik, és lelki nevelést is kapnak.

– Bár nem mondja ki, a valódi ökumenizmust és toleranciát éli meg, és igyekszik továbbadni a dévai gyerekeknek; jól látom?

– Nagyon örvendek, ha így látja. Nem volt szándékomban mindenkinek megfelelni. Az igazságot és a teológiai igazságot próbáltam körüljárni.

– A szövetségek válságát éljük, mondja, egyre kevesebb a házasság, a gyerek, vagy a pap.

– Jelenleg hatalmas önbizalomhullám van, mindenki úgy érzi, hogy elég önmagának. Nagy alázat kellene ahhoz, hogy belássa az ember, a másik nélkül kicsi vagyok, gyenge vagyok, sebezhető vagyok. Tudatos vágyódás kell ahhoz, hogy társat keressek, akivel egy életre szövetséget kötök, családom legyen, egy néphez, nemzethez tartozzam.

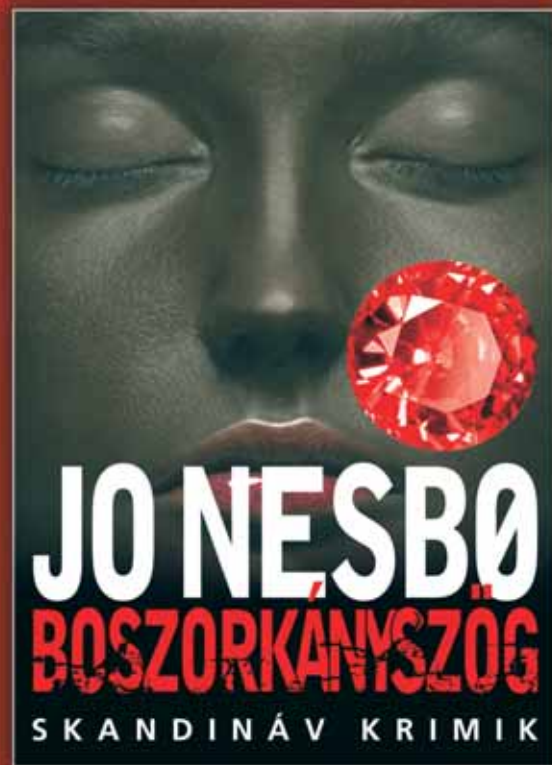
Ezt a vágyat is próbáltam feléleszteni a könyvben. Hiszek benne, hogy előbb-utóbb elementáris erővel fog feltörni az emberekben ez az igény, és elhiszik, hogy ez a jó nekik.

– „Jó buli szerzetesnek lenni” – nyilatkozta. Mit gondol, lesznek követői?

– Naponta jelentkeznek nálam önkéntesek személyesen, levélben. Életre szóló elkötelezettséget, szerzetességet persze ritkán választanak. Tény, hogy most az egyházi hivatás leszálló ágba van. Pedig nagyon vagány dolog Isten közelében élni, ez a hivatás nem fog kihalni.

Szénási Zsófia

SZAVAZZON EGY NORVÉGRA!



BRILIÁNS KRIMI ÉSZAKRÓL

Höbbling Tamás:
A honfoglalás
forráskritikája I.
– A külföldi kutatók
• A5, 303 o., 2990 Ft



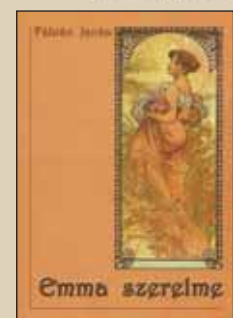
Yasmin Hondar Gómez:
Mosolyogva spanyolul
• A4, 212 o., 3990 Ft

Kun Attila:
A multinacionális vállalatok
szociális felelőssége
– CSR-alapú önszabályozás
kontra (munka)jogi szabályozás
• B5, 312 o., 4500 Ft



www.adlibrum.hu • info@adlibrum.hu • www.kormendijanoshu

FÁBIÁN JANKA romantikus, történelmi családregény-sorozata, az EMMA-TRILÓGIA



HUNGAROVOK KIADÓ

1137 Budapest, Radnóti Miklós u. 11.
Telefon/fax: 340-0859 www.hungarovox.hu

KÖNYVRŐL

ÚT A VÉGTELENBE
Csaba testvér
Isten irányítójáról és ajándékairól
Helikon Kiadó
250 oldal, 2990 Ft

KÖNYVHÉT



Egy hedonista kalandor

Kerékgyártó István szélhámostörténete a Monarchia korából

Elegancia, nagystílú csalások, gasztronómiai élvezetek és a test gyönyöreinek keresése jellemzik Trüffel Milánt, az 1800-as évek végétől tevékenykedő zseniális szélhámost **Kerékgyártó István** legújabb regényében. A szerző jogot és filozófiát tanult, egyetemi oktatóként filozófiatörténetet tanított, majd átnyergelt az üzleti világba. 47 évesen átadta a céget a feleségének, azóta az írásnak és az élet apróbb örömeinek szenteli magát.

– A történet a Monarchia időszakában játszódik, aminek hétköznapjait úgy tűnik, nagyon alaposan és részletesen ismeri. Miért éppen ebbe a korszakba helyezte szélhámoss hőst?

– Egy hedonista regényt terveztem egy hedonista hőssel, akinek a bűnhöz is köze van. Eredetileg az 1920–30-as évekre gondoltam, de kiderült, a Monarchiában, a századfordulón, sokkal jobban érzi magát hőstöm. Az elképzelt figurához aztán helyet kerestem, ami a lebontott Tabán, a hajdani monden negyed lett.

– Olvastam, hogy rengeteget könyvtározott, kutatott, hogy a kort szinte dokumentarista alaposággal ábrázolja.

– Hat évig írtam a könyvet. Ráérvösen kutattam, a legnagyobb szórakozás maga az írás volt

A figurához könnyű volt megtalálni az előképeket, nem egy jelentős szélhámoss működött atájt, például Strassnoff Ignác, Trebitsch-Lincoln Ignác, Jellinek Morton, vagy Horváth Menyhért. Magyarország nagyüzemben termelte a szélhámossokat, akik a polgári világból érkeztek, de valamiért szembe fordultak a családjukkal, a társadalommal. Nyelveket beszélő, tehetséges fickók voltak. Jóval több munkát jelentett a kor hangulatát megteremtenem. Fontos előkép volt számomra Lengyel Péter Macskaköve. Hasonló alaposággal szerettem volna írni a századfordulóról, fontos volt például, hogy az utcák, a mulatók, az étkek, sőt ha maradt dokumentum, még a pincérek, kaszírnök nevei is hitelesek legyenek.

Utánajártam a korabeli étlapoknak, ruhaviseleteket tanulmányoztam, és mivel a hőstöm sokat utazik, útleírásokat is böngésztem. Jó játék volt a kor beszédmódját kutatni, és ezen a hangon megszólaltatni a szereplőket. Ez egy sajátos, mára eltűnt nyelv, melynek része a budapesti argó. A korabeli rendőrségnek voltak tolvajnyelvészótárai, ezeket is használtam. A Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Budapest gyűjteményét látogattam leginkább, de Saly Noémi magánkönyvtárában is kutakodhattam. Fantasztikus anyagai vannak! Zseniális újságírók működtek akkor, akik úgy írtak publicisztikát, mint Kosztolányi vagy Ady, csak épp nincs szépirodalmi munkásságuk. Tábori Kornélt és Magyar Eleket külön is kiemelném.

Az akkori újságírók jobb cikkeiket, oknyomozó riportjaikat összegyűjtve, paperback formában is kiadták. Aztán találtam egy szakkönyvet 1905-ből, amiben benne van Magyarország összes börtönének részletes leírása, ez is tanulságos volt, valamint tanulmányoztam a korabeli rendőri jegyzőkönyveket, jelentéseket is, bár ezekből nem sok maradt.

– Trüffel Milánba mint hedonista hőstbe a saját maga kedvteléseit is belegyúrta, ha jól tudom. A gasztronómiai élvezetekben – a jó konyhában, a jó borban vagy a szarvasgombában – tobzódó hőstben ön is jelen van.

– Amikor megnéztem a mintámul szolgáló nagystílú bűnözők életrajzát, láttam, hogy egész vagyonokat „szakítottak”, amit aztán néhány év alatt felél-



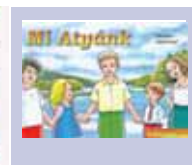
KORDA KIADÓ ÉS KÖNYVKERESKEDÉS

6000 Kecskemét, Lestár tér 2, telefon/fax: (76) 328-977
honlap: www.kordakonyv.hu / e-mail: korda@kordakonyv.hu

Peter Balleis SJ: ISTEN OTT ÜL VELÜNK A CSÓNAKBAN 1100 Ft

Henri Boulad SJ: A VILÁG JÖVŐJE A KEZETEKBEN VAN; LEHETSÉGES EGY MÁSIK VILÁG 350 Ft

MI ATYÁNK LEPORELLO 670 Ft



tek. Kíváncsi voltam, mire költ-hették. Feltételezem, hogy utaztak, vásároltak, és jó ételeket, italokat fogyasztottak. Ha elfogyott a pénz, újra próbálkoztak; néha börtönbe kerültek, majd folytatták a tevékenységüket. Másfelől én is vallom, hogy minden író minden figurájában a szerző valamely énje helyet kap, és bennem sok a hedonizmus. Nagy élvezettel írtam meg például a szarvasgomba történetét és felhasználási módjait. Szeretek főzni, szeretem a régi magyar konyha, de Ázsia ízeit is. Az a vidéki úr, aki oly élvezettel eszi a vendéglőben a birkapörköltet, például az apám.

– Van, aki krúdysnak érzi ezt a világot, de ön nem Krúdy nosztalgikus, mindent megbocsátó attitűdjével viszonyul a korhoz. Mennyire volt nehéz tőle távol tartania magát?

– Az első világháború és az azt követő területvesztés szörnyű traumaként érte a magyar értelmiséget és nemzetet. Érthető, hogy Krúdy e széttört világ helyett valamiféle idealizált képet fest, keresve az elvesztett egységet és harmóniát, ezt pedig a Monarchiában találja meg. A mai világból visszatekintve ezt én másként látom, nincs személyes nosztalgiám. Sok történelmi munkát olvastam a témában, megkerülhetetlenek a borzalmak, a kívándorlás, a szegénység például. A korról objektívebben tudtam bánni, mint Krúdy.

– Ezért zárja hőse történetét a világháború előtt?

– Igen. Az én figurámhoz hasonló karakterek bizonyosan elmenekülnek a borzalmak elől, Trüffel Argentínába vándorol ki. Nem akar a hadiszállítók csalásaiban részt venni, és főleg nem kíván katonáskodni. Egyébként a források azt mutatják, hogy ezek a szélhámosok fiatalon, a húszas, harmincas éveikben tudták a legnagyobbat alakítani; ahogy öregedtek, egyre ügyetlenebbek lettek, egyre többször kerültek börtönbe, vagy visszavonultak. A már emlegetett Strassnoff Ignácnak például öregkorában Mátészalka képviselő-testülete kegydíjat szavazott meg, hisz városuk leg híresebb szülőtte volt a nyugalomba vonult család.

– Milán művészetnek fogja fel a mesterségét. Nagy szomorúságára nem tárhatja a nyilvánosság elé, milyen zseniális a maga területén.

– Úgy érzi, hogy folyamatosan fejlődik, de nem mutathatja meg a művészetét, mint Houdini vagy Thomas Mann – mindkettejükkel találkozik a regényben. Nem lesz híres, nem hajlonghat tapsoló közönsége előtt. Végül ezért írja meg az emlékiratait, amikor bűnei már elévülnek. Thomas Mann Egy szélhámos vallomásai című műve egyébként szintén egy valós figura, egy romániai születésű szélhámos memoárján alapul.

– Tervez még erről a korszakról írni valamit?

– Nem. Mivel sok mindent láttam a rendszerváltás idején, nekiláttam egy rendszerváltó regénynek. Sokfelé jártam, az egyetemi oktatásban, a megyei és országos közigazgatásban, benne voltam nyakig az üzleti életben, ezekből merítve szeretnék írni egy szigorúan fikciós regényt, megjelenítve mindazt az abszurditást, ami erre a korszakra jellemző volt.

(A Trüffel Milánt május 3-tól öt részben sugározza a Koszuth Rádió, Máté Gábor felolvasásában.)

Szénási Zsófia



Alkalmazott informatika sorozat

Gál Tibor:
Interfésztechnikák

440 oldal, 6 800 Ft

Ez a könyv a gyakorló villamosmérnökök és informatikus mérnökök számára nyújt – magyarul elsőként – korszerű és nélkülözhetetlen információkat. Hiánypótló tankönyv a villamosmérnöki és informatikai mesterszintű és doktori képzés számára.

Korábban „művészetnek” számított részrendszert illeszteni egy összetett digitális rendszerhez, illetve nagyobb rendszert építeni részrendszerekből. Napjainkra mindez a kipróbált módszerek, a szabványspecifikációk és a definiált elemkészlet révén rutintevékenységgé „szelídült”. Könyvünk az illesztések megtervezésében használható módszerekkel, szabványos specifikációkkal és elemkészletekkel foglalkozik. Elsőként az illesztéseknél meghatározó szerepet játszó interfészek és buszok általános mechanikai, elektromos és logikai tulajdonságait tárgyalja. Ezt követi a PC-kre kifejlesztett, de egyéb berendezésekben is használható fontosabb interfészek és buszok ismertetése, mint például az ISA-busz, a párhuzamos és a soros port, a billentyűzet- és az egérinterfész, az ATA- és a SATA-interfész, az USB-, a SCSI-, a PCI-, a Compact PCI-, a PCI-X- és a PCI Express-busz, valamint az AGP-interfész és a soros buszok. A könyv a PC architektúrájára is kitér, továbbá megmutatja benne az egyes interfészek és buszok szerepét és helyét.

ELŐKÉSZÜLETBEN



Kb. 550 oldal és 8 000 Ft
Fejlesztőknek,
rendszergazdáknak.
Várható megjelenés:
május közepe



982 oldal, 13 000 Ft
Programozóknak,
rendszergazdáknak.
Várható megjelenés:
május közepe



Kb. 500 oldal és 7 000 Ft
Felhasználóknak,
rendszergazdáknak.
Várható megjelenés:
május vége

Legyen tagja az Informatikusok Könyvklubjának, így a kedvezményekről, újdonságokról elsőként értesülhet!
Részletek a weblapon: www.szak.hu

A könyvek megrendelhetők a Kiadó címén, beszerezhetőek a könyvesboltokban és viszonteladóknál.

SZAK Kiadó Kft. ☒ 2060 Bicske, Diófa u. 3.
☎ 06 22 350-209 Fax: 06 22 565-311
info@szak.hu • www.szak.hu

KÖNYVRŐL



Kerékgyártó István
**TRÜFFEL MILÁN AVAGY
EGY KALANDOR ÉLETE**
Kalligram Kiadó
342 oldal, 2990 Ft

Tavaszi újdonságok

Időutazók és rosszcsonkok

A Csodakunyhó sorozat harmadik részében az ókori Egyiptomba repíti Jacket és kishúgát, Annie-t. A fiút nagyon érdeklik a

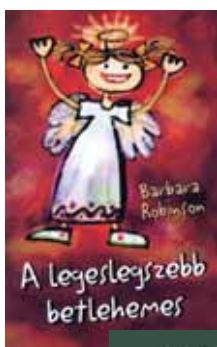
piramisok, amelyek sírkamrájában bebalzsamozva fekszenek a múmiák. A két testvér belopakodik egy piramisba, amit a Halottak Házának is hívnak. Itt különös élményben lesz részük, találkoznak a kísértetkirálynővel. Hutepi arra kéri őket, próbálják megtalálni a varázsigt, amely segít neki lemenni az alvilágba, mert mielőtt megkezdí új életét, ki kell állnia az alvilág próbáit... A Jacknél lévő könyvből alapvető ismeretekre tehet szert az olvasó, aki kézbe veszi *Mary Pope Osborne Múmiák nyomában* c. kötetét. *Sal Murdocca* illusztrálta és *Tényi Zsuzsanna* fordította a sorozat negyedik kötetét is, melynek címe *Kalózok hajóján*. A kunyhó padozatán egy M betű látható. Jack úgy sejtí, ez a betű és a korábban talált aranymedál (rajta ugyanez a betű) azt a valakit jelzí, aki a kunyhóban található könyveket odavitté. Ezek közül az egyikbe belenézve egy csodaszép tengeri szigetre vitetik magukat. Csakhogy itt kalózok kezére jutnak, akik egy kincsesládát keresnek. A vihar megfutamítja őket, mielőtt Jack rátalálna a ládára. Őt persze nem érdekli arany, ezüst és drágakő. Amikor ha-zaérnek, megoldódik az M betű rejtélye is...

Barbara Robinson A legeslegjobb betlehemes c. regénye olyan mulatságos könyv, amelyet rég olvastam. Beth Bradley tulajdonképpen a hat Herdman gyerekről mesél ebben csakúgy, mint a folytatásban, *A legeslegjobb tanévemben*, melyet ugyan-csak *Lente István* illusztrált és *Kállainé Falus Eszter* fordított. Beth így mutatja be – s mint később látni fogjuk, joggal – a nevezetteket: „A Herdman gyerekek voltak a világtörténelem legelvetemültebb teremtményei. Hazudtak, loptak, sziva-

roztak (a lányok is), csúnyán beszéltek, bántották a kisebbeket, átkozták tanárait, káromkodtak, és még Fred Shoemaker régi, lerobbant raktárát is felgyújtoták”. Ebben az évben Beth anyukájának kell betanítania a betlehemeset. Nagyon elcsodálkozik, amikor a vasárnapi iskolások közül senki sem jelentkezik Mária, József, a Háromkirályok és Gábelriel angyal szerepére. Még különösebb, hogy az első próbán megjelenik a hat Herdman,

akik sosem járnak templomba, se a vasárnapi iskolába, és fogalmuk sincs a betlehemi történetről, azaz Jézus születéséről. Beth anyja más jelentkező híján nekik osztja ki a főszerepeket. A hat testvér végül olyan betlehemes produkál, amilyen még nem volt. A

folytatásban Kemp tanárnő különös feladatot ad tanítványainak, amit Beth csak így nevez: Best of Osztálytárs. Ez azt jelenti, hogy minden osztálytársról meg kell írni a jó tulajdonságait. Ez a leghetlenebb lecke, véli a lány. Felteszi a kérdést: mi jót találhatna Imogine Herdmanben? A Herdman testvérek ugyanis folytatják szokásos tevékenységüket, minek következtében kitiltják őket a postáról, a mosodából, az iskolabusz vezetője nem hajlandó elvinni őket. Miután a Woodrow Wilson Iskola megnyeri a biztonságvédelmi versenyt (a Herdman gyerekek aznap nem mentek suliba), a Tűzmegeelőzés napján átvehetik jutalmukat. Mivel a Tűzvédelmi őrs minden tagja megbetegszik, a nevezetes alkalommal csak a hat Herdman testvér áll az őrs trikójában feszítve a fotósok masinái elé, s ők láthatók az újságban...



Játszva tanulni

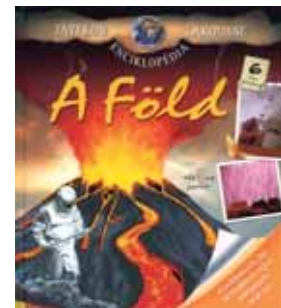
Hat éven fölülieknek ajánlott a játékos Larousse enciklopédia bolygónkat bemutató kötete, melynek címe *A Föld*.

Éric Mathivet szövegét *Bánki Vera* fordította, az illusztrációkat *Jean-Francois Pénichoux* készítette. A szöveg rövid, könnyen megjegyezhető magyarázatokból és kérdésekből (Tudtad? Igaz vagy hamis?) áll, de minden oldalpáron van olyan információ, amit jó, ha megjegyzünk, illetve ami „híhetetlen”. Pl. „Egy tenger alatti rengés 30 méter magas hullámokat is kelthet, ez egy 12 emeletes ház magassága.” Vannak kihajtható oldalak, felhajtható kukucska-lók, és találunk a szépen illusztrált kötetben öntapadós ábrákat, amelyeket a megfelelő helyre kell ragasztani.

Anna és Máté Berci bácsival hármasban járják az erdőt. Berci bácsi erdész, *Az erdő* című *Sabine Herrmann* kötetben, amelyhez *Dirk Henning* készített illusztrációkat, az ő munkájáról is szó is esik. Legfőbb dolga az erdőgazdálkodás, de munkájához tartozik a vadgazdálkodás is. A könyvből megtudhatjuk, milyen állatok élnek az erdőben, milyen fák nőnek ott, hogyan változik az erdő évszakról évszakra, hogyan töltik az állatok a telet, hogyan hasznosítjuk az erdőt. Külön fejezet szól az esőerdőről, de a hangyákról és a gombákról is. A rövid, lényegretörő ismertetések mellett

rejtvények, kérdések találhatók ebben a hasznos, játékosan tanító könyvben. (Fordította *Rónaszegi Éva*.)

A *Tűzoltók* munkája összetett, és ezért nagy felkészültséget kíván – olvashatjuk *Tatjana Marti* és *Maximilian Walther* könyvében, amely a Mi Micso-



da Junior II. darabja. A tűzoltók feladata a mentés, az oltás, a biztonságba helyezés és a védelem. A szerzők elvezetnek bennünket az irányítóközpontba, megmutatják a tűzoltók védőfelszerelését, az oltókocsi felszerelését, megtudjuk, hogyan zajlik a nagy bevetés, mivel telik a tűzoltók 24 órás szolgálata. Rejtvények, kérdések élénkítik az olvasók figyelmét. A felhajtható kukucskalók alatt további információk rejlenek. (Fordította *Rónaszegi Éva*.)

Négy regény nagyobbaknak

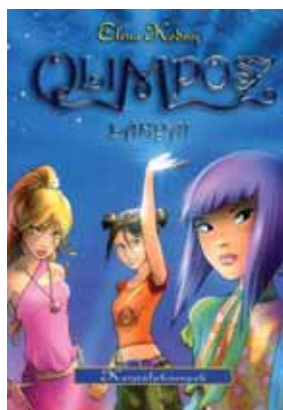
Az öreg Ludwig páratlanul tehetséges feltaláló volt, de legzseniálisabb találmányát már nem tudta befejezni. Egy különleges bicikliről van szó, amelyre Klaro szinte véletlenül talál rá. Ludwig bácsi semmittevő, eladósodott unokaöccse bármit eladna a műhelyben porosodó holmik közül, hogy egy kis pénzre tegyen szert. A kiárusítás felkelti Klaro érdeklődését, és legnagyobb meglepetésére megszólítja egy rozsdás biciklit. Ezáltal tulajdonképpen kiválasztotta a gazdáját. Lina, a fiú iskolatársa csak később jön rá,



micsoda kincs került a fiú birtokába. A megtalált tervrajz alapján összeállítják a szuperbringát, amelyet Turbó Tomnak neveznek el. A csodabicikli III trükköt tud, tényleg ez *A világ legklasszabb biciklije*. Tom azonban felkelti Don Dynamit, egy bűnbanda fejének érdeklődését. És egy napon Lina és Klaro nem találja a helyén barátjukat, akinek különös képességét a maffiózók bankrablásra akarják kihasználni. *Thomas C. Brezina* folytatja a turbóklassz történetet. A kötet *Leopé* rajaival, *Havas Zsuzsanna* fordításában jelent meg.

Luce Grimaldi a gimnázium első osztályában hamar összebarátkozik a koreai Hoon Songgal, de cseppet sem szimpatikus neki Sid Madison, aki törvívásban bajnok. Mít tesz a véletlen, Johnson tanárnő (a Keselyű) hármuknak ad közös feladatot. A téma: a tizenkettőből négy főisten bemutatása a görög mitológiából. Sid, aki fontos versenyre készül közben, megtartja a beszámolót, Hoon hibájából társai eltévesztik a dátumot. Közben kiderül, hogy Sidnek is ugyanakkor van a születésnapja, amikor Lucenek és Hoonnak. De nem ez a legkülönösebb eb-

ben a történetben. Hanem hogy feltűnik egy lány, aki érthetetlenül megtámadja őket. Még ennél is lényegesebb, hogy a megzavarodott lányok könnyeiből kövek lesznek. Ezek Artemiszt, Aphroditét és Athénét szimbolizálják. A lányok jól látják, természetfeletti dolgok történnek velük. Egy távoli világ hírnöke közli, honnan ered varázshatalmuk, és mi köze van mindehhez Arésznek, a háború istenének. Az *Olimposz lányai* egy fiatal író, *Elena Kedros* figyelemreméltó debütálása. (Fordította *Garamvölgyi Katalin*.)



Annie Pietri francia íróhoz hazájában újra népszerűvé tette a történelmi ifjúsági regényt. Mint bemutatásában olvashatjuk róla, nem a nagy történelmi események érdeklik, hanem a 17. századi élet. A versailles-i kastélyt kitűnően ismeri, ez *A Napkirály kémnője* c. regényéből is kiderül, amelyet *Burján Mónika* fordításában élvezhetünk. XIV. Lajost neveztek a Napkirálynak, aki Párizst odahagyván csodálatos palotát építtetett Versailles-ban. A történet címszereplője egy tizenhét éves

lány, Alix de Maison-Dieu, akinek van egy Clémence nevű ikertestvére és egy két évvel fiatalabb öccse, Louis-Étienne. Mivel apjuk elesett a hollandok elleni háborúban, ő öröklő apja címét, ő lesz de Maison-Dieu márki. Azonban váratlan fordulat áll be: az ifjú a Bastille-ba zárják. Alix jól sejti, hogy öccse gyámja áll az ügy hátterében, aki bejáratos a királyhoz. Grenois báró a márki halálhíre óta üldözi az özvegyet, feleségül kéri, nagyobbik fia számára pedig meg akarja szerezni Clémence-ot. Ő erre inkább kolostorba vonul. Alix azonban felveszi a kesztyűt, kihallgatást kér a királytól, aki harcot indított a boszorkányok, alkimisták, mérgekverők ellen. Divatba jött, hogy a hivatásos



szerencsejátékosok kabátbélésébe akasztott ember mumifikált keze van belevarrva. Alixra két feladat vár: meg kell tudnia, milyen ellenmeggel menthető meg a király fiatal, gyönyörű kedvese, és ki mesterkedik fivére ellen. A romantikus elemekből szőtt történet végén a Napkirály a legodaadóbb, legravaszabb, egyszóval a legjobb kémjének nevezi a lányt.

Terry Deary regényének címe, *Vérvörös és színarany*, Skócia vörös oroszlánjára és Anglia arany koronájára utal. A Mardsen család birtoka Anglia északkeleti részén található, nem messze az angol-skót határtól, ahol állandóak az összetűzések a martalócok között. Itt nem számít a törvény szava. A Mardsenek a Tudor-házat szolgálták, az öreg Clifford annak idején VIII. Henrik oldalán harcolt a skótok ellen. Jó katona volt, de véreskezű, véreslelkű ember, igazi szörnyeteg – mondja William nevű unokájának. Ő egyébként a regény narrátora, de a szöveg egy részét a nagypapa visszaemlékezései teszik ki. Ha a mostani királynő, Erzsébet meghal, a skót Jakab ül majd Anglia trónjára. Vajon bosszút áll-e a Tudorokhoz mindig hű Mardsenek? A Tudor-ház krónikája sorozat regényei nemcsak izgalmasak, olvasmányosak, de hiteles képet adnak a XVI. századi Angliáról. (Fordította *Kada Júlia*.)



Cs. A.

Brezina Thomas C.: *A világ legklasszabb biciklije*. Tudatos Lépés Kft., 148 old., 1800 Ft; Deary, Terry: *Vérvörös és színarany*. Móra Könyvkiadó, 220 old., 2190 Ft; Az erdő. Tessloff Babilon Kiadó, 24 old., 2750 Ft; A föld. Officina Kiadó, 2450 Ft; Kedros, Elena: *Olimposz lányai*. Könyvmolyképző Kiadó, 245 old., 2999 Ft; Pietri, Annie: *A Napkirály kémnője*. Móra Könyvkiadó, 360 old., 2890 Ft; Pope Osborne, Mary: *Múmiák nyomában*. Animus, 70 old., 995 Ft, *Kalózok hajóján*. 72 old., 995 Ft; Robinson, Barbara: *A legeslegjobb bellehemes*. Harmat Kiadó, 91 old., 1500 Ft, *A legeslegjobb tanévem*. 112 old., 1500 Ft; *Tűzoltók*. Tessloff Babilon Kiadó, 24 old. 2750 Ft

A gyermekkönyvek piaca

Tudósítás a bolognai gyermekkönyvvásárról



A bolognai gyermekkönyvvásár a gyermekkönyvekkel foglalkozók Mekkája: évről évre kiadók százai, ügynökök, szerzők és illusztrátorok ezrei zárandokolnak az északolasz városba, hogy megismerjék a gyermekkönyvkiadás trendjeit, adják-vegyék a legújabb könyves jogokat. A vásár szigorúan szakmai – ez a felirat próbálja elijeszteni a laikus érdeklődőt már a bejáratnál, és valóban, aki csak nézelődni, vásárolgatni szeretne, az jobban teszi, ha valamelyik belvárosi könyvesbolt gyermekrészlegét célozza meg, mert a vásáron csak elvétve találni olyan standot, ahol könyvet lehet venni.

Cél nélkül bolyongani nem érdemes, az ember szeme belefárad a kínálatba. Vezető nélkül bolyongani veszélyes, mert értetlenül állhatunk bizonyos jelenségek előtt: például miért álldogálnak egy-egy kiadó pavilonja előtt nagymappás emberek hosszú sorokban, türelmesen várakozva? A megoldás: illusztrátorok házalnak portfóliójukkal, alázatosan várva a nevesebb kiadók szakértőinek véleményére.

Mivel először jártam a vásáron, taktikusan azt a megoldást választottam, hogy a Magyar Gyermekkönyvkiadók Egyesülésének standját kerestem fel, s itt tájékoztam a továbbiak felől. Mint ott kiderült, nem én vagyok az egyetlen, aki így tett, és bázisnak használta a magyar szívet, hogy onnan hajózzon ki a gyermekkönyvek tengerére, s érkezzon vissza ide, a biztos révbe a megszerzett élményekkel. Nánási Yvette, az Egyesülés igazgatója volt kalauzum ötleteivel, tanácsaival, háromnapos bölcsességével – hiszen neki is ez volt az első Bolognája. Az utolsó nap a tapasztalatokról is beszélgettünk; elmondta, az Egyesülés tagjainak a korábbi évekhez hasonlóan nagyszerű vásáruk volt, s már azon törik

a fejüket, hogy a következő évben miként tudnának hangsúlyosabban megjelenni Bolognában.

Érdekes volt látni a hazánkhoz hasonló méretű, helyzetű és piactú országok pavilonjait. Leszámítva Szlovákiát (ebben az évben Szlovákia volt a könyvvásár díszvendége s ezzel kiemelt időt és területet kapott gyermekkönyveinek bemutatásra), elmondható, hogy nagyon hasonlóan közelítik meg a közép-európai országok a nemzetközi piacot. Az előre szervezett kiadói találkozók, a gyermekkönyv-termés legjavának kiállítása, a kiadók közös megjelenése valamint az igényes katalógus mindenhol alap, ehhez jön a körítés – ahol több pénzt tudnak fordítani egy-egy nagyobb vásárra, ott díszesebb, és ezzel közönségcsalogatóbb a stand.

Kevés hely és idő van pihenésre, ha az ember mindent végig akar nézni. Persze mindig van, amit kötelező (Európa, különös tekintettel a skandináv országokra, a franciák és persze az olaszok), és van olyan is, ami kihagyható (az amerikai és a távol-keleti kiadók ugyan egy egész épületet megtöltöttek, de csak elvétve találtam gyermekek számára jó szívvel ajánlható könyvet).

Kötelező látogatásaim egyikét már hetekkel előre lekötöttem, illetve lekötötték: egy spanyol könyvkiadó, a Gemser keresett meg e-mailben, hogy szívesen bemutatná újdonságait. A Gemserről érdemes tudni, hogy alapvetően családi vállalkozás, és néhány könyve már megjelent magyarul is (legutóbb az Állatok a Bibliában a Kálvin Kiadónál). Meglepetésként ért, hogy a polcokon kiállított könyvek között magyar nyelvű is szerepelt, az viszont már kevésbé volt meglepő – látva a standon a kiadói munkatársak aktivitását –, hogy mindig hatalmas nyüzsgés volt náluk. Végül egy félórás hangulatos beszélgetést követően névjegyet váltottunk, majd átadtam a helyem a soron következő (ezúttal távol-keleti) delegációnak.

Mivel több időpontom nem volt aznapra (és a következőre sem), felhőtlenül nézelődhettem, lapozgathattam a könyveket, vagy üldögélhettem a szabadban,



a pavilonok között elterülő placcokon. A felhőtlen nézelődést néhányszor mosolygós kiadók szakították félbe érdeklődve preferenciáim felől, majd mikor látták, hogy kapható vagyok egy kis csevejre, hellyel kínáltak és elem tárták impozáns portfóliójukat. Azóta is küldik remekbe szabott könyveiknek pdf-jeit, bizakodva a magyar nyelvű kiadásban...

A vásár amellet, hogy a világ egyik legnagyobb jogdíjbörzseje, szakmai csemegékkal is szolgál a kritikustömegnek. Az egész nap nyitva tartó illusztrátorkávézó a legújabb művészeti trendek, izgalmas könyvújdonságok és a Bologna Ragazzi zsűrije által díjazott könyvek fóruma, ahol legtöbbször telt ház előtt szakértő kérdező faggatja a szakma legjobbjait. Nem messze innen kilométer hosszan az illusztrációs pályázatra beválogatott alkotó munkái. A szakmai zsűri két és félezer pályamű közül választott ki 87, kiállításra érdemes (köztük több magyar) alkotást. Külön területet kapnak (programokkal, workshopokkal) a fordítók; idén kiemelt figyelmet kapott a 90 évvel ezelőtt született, 30 éve elhunyt, és 40 évvel ezelőtt Andersen-díjat kapott Gianni Rodari.

A bolognai gyermekkönyvvásár ideje alatt jelentik be az Andersen-díjakat (2010-ben az angol David Almond író és a német Jutta Bauer illusztrátor részesült az IBBY díjában), és hogy a laikus olvasót is megörvendeztessék, városzerte könyvesboltok, múzeumok, kiállítótermek várják érdekes, interaktív programokkal a gyermekkönyvek szerelmeseit.

Pompör Zoltán



KOSSUTH

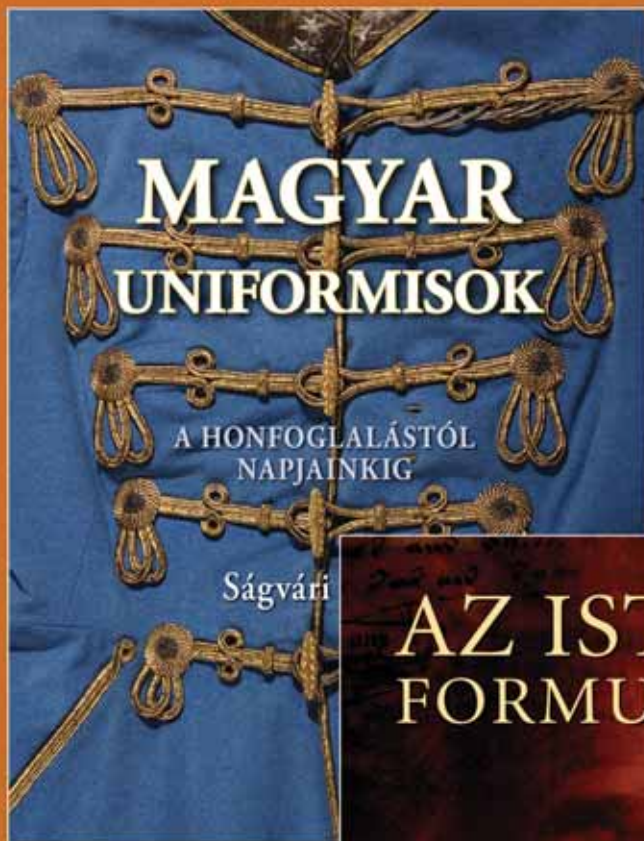


VENTUS



NORAN

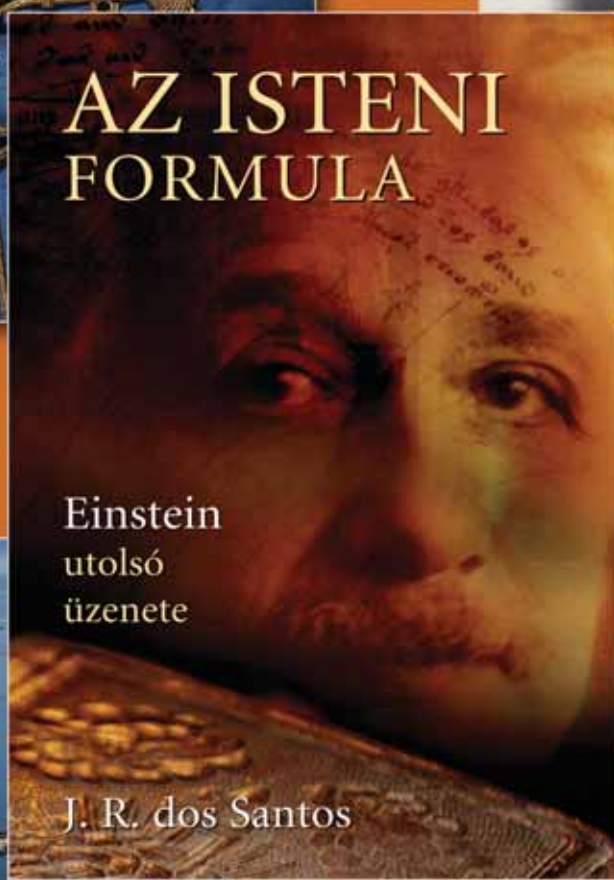
A KOSSUTH KIADÓI CSOPORT ÚJDONSÁGAI



200 oldal · 6990 Ft



184 oldal · 5800 Ft



512 oldal · 3980 Ft

ZÁGRÁB
256 oldal · 3980 FtHORVÁT
SZIGETEK
356 oldal · 4990 Ft

528 oldal · 14 900 Ft



Kötetenként 128 oldal · 3990 Ft

ÖRKÉNY ISTVÁN KÖNYVESBOLT · 1137 Budapest, Szent István krt. 26., telefon: 06-1/ 782-1710, 782-1711
Művészi fotó- és festményreprodukciók nyomtatása · Saját hangoskönyv készítése · Cultiris Fotógaléria

A GONDOLAT KIADÓ újdonságaiból



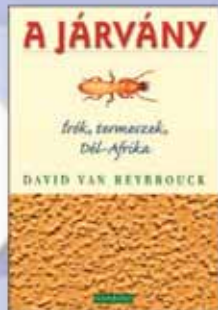
GYEKICZKY TAMÁS
A mediációról
avagy a polgári és kereskedelmi jogviták bíróságon kívüli rendezésének lehetőségéről

A monográfia a magyar polgári eljárásjog egyik legmosztobanban kezelt jogintézményét, a mediációt tárgyalja, oly módon, hogy feldolgozza a magyar jogtudományban rendszeres viszonyítási pontként kezelt Németország vonatkozó szabályozását.
240 oldal, B5 kartonált, ár: 2700 Ft



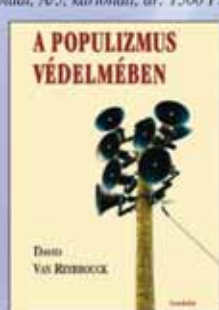
REYBROUCK, DAVID VAN
A járvány
Fordította BÉRCZES TIBOR

David van Reybrouck régészettel foglalkozó doktori dolgozatát írja, amikor véletlenül kezébe kerül egy könyv, amelyben egy különös plágiumvadászról olvas. Elhatározza, hogy kideríti, valóban Eugène Marais dél-afrikai amatőr természetűd és költő írása alapján született-e az eddigi egyetlen Nobel-díjas író, Maurice Maeterlinck könyve a természetéről.
280 oldal, B5, kartonált, ár: 3250 Ft



REYBROUCK, DAVID VAN
A populizmus védelmében
Fordította BÉRCZES TIBOR

David van Reybrouck belgiumi flamand író *A populizmus védelmében* című esszéje rendkívüli feltűnést keltett Belgiumban és Hollandiában. Mindkét országban több mint egy évtizede érzékelhető a populizmusnak mondott, főként szélsőjobboldali pártok és irányzatok markáns előretörése, amelyek leegyszerűsített, különösen a bevándorlók ellen irányuló üzeneteikkel sok hívet szereznek a kevésbé iskolázott rétegek körében.
86 oldal, A5, kartonált, ár: 1500 Ft



LUHMANN, NIKLAS
Ökológiai kommunikáció
Fordította BRUNCEL BALÁZS

A modern társadalom átfogó elméletét tárgyaló, rendkívül absztrakt teoretikus munkái mellett Luhmann önálló írásokat szentelt néhány, társadalmunkat érintő aktuális problémának is. E törekvés egyik eredménye az *Ökológiai kommunikáció* című munka.
168 oldal, B5, kartonált, ár: 2790 Ft



Gondolat Kiadó
1088 Bp., Szentkirályi u. 16.
Tel.: 486-1527
www.gondolatkiado.hu
gondolatkiado.blog.hu
www.facebook.com/gondolatkiado
www.twitter.com/gondolatkiado

GONDOLAT KÖNYVESHÁZ

Nagy kedvezménnyel vásárolhat az irodalom, a társadalomtudományok, szak- és ismeretterjesztő kiadványok köréből és a felsőoktatásban használatos tankönyvekből.

Nyitva tartás: hétfőtől péntekig
10-ől 18 óráig,
szombaton 10-14 óráig

Cím: 1053 Budapest, Károlyi M. u. 16.
(Petőfi Irodalmi Múzeum bejáratánál)
Telefon: 266-4999

NE HAGYD KI!

A Térdnadrágos Detektívek ismét nyomoznak.

Kitől származhatnak a titokzatos fekete levelek?
A négy barátot egy félelmetes üzenet hozza ismét lázba.
Csak nem visszatért az iskola fantomja?
Mit akarhat ez a kísérteties alak?
Ki rejtőzködik az álarc mögött?
Milyen sötét tervet fundált ki az ismeretlen?

www.tudatoslepes.hu

AJÁNDÉKOZZON ÉLET ÉS IRODALMAT!

Lepje meg családtagjait, barátait, üzletfeleit Élet és Irodalom-előfizetéssel! Rendelje meg igényes grafikai kivitelű ajándék-utalványunkat, s adja át annak, akit tartalmaz és maradandó ajándékkal kíván megtisztelni. Hónapokon át mindig Önre emlékezteti majd őt a hetenként érkező Élet és Irodalom.

Az ajándékutalvány megrendelhető a 210-5149-es és a 210-5159-es telefonszámokon, es@es.hu e-mail címen, valamint személyesen megvásárolható az **ÉS** szerkesztőségében (1089 Budapest, Rezső tér 15.).

Az előfizetés díja: negyedévre **4680 Ft**, fél évre **8580 Ft**, egy évre pedig **15 500 Ft**

ÍRÓK ALAPÍTVÁNYA – SZÉPHALOM KÖNYVMŰHELY

Várkonyi Nándor
AZ ELVESZETT PARADICSOM

Szemaadám György
VÁNDOROK KÖNYVE

1068 Budapest, Városligeti faor 38.
www.szephalom-konyvmuhely.hu
imszak@t-online.hu

Lubczyk, Krisztina és Gregorcz:
EMLEKEZÉS – PAMIEC
Levegő mentőkkel Magyarországon, 1938-1946.

Képesalbum. Fordította: Szeryán Erzsébet és Józsa Péter. Terjeszti a Széphalom Könyvműhely. Ár: 9400 Ft
Kiadónkban vásárlóink jelentős árkedvezményt kapnak.

Nyerges Magda
MAGYAR FELFEDEZŐK ÉS VILÁGJÁRÓK

HATÁR GYŐZŐ
Télikek

Szemaadám György
EMLEKKÖNYV

A SANTOS KIADÓ AJÁNLJA

„HÁZASODIK A TÜCSÖK...”

Tavaszi szél vizet áraszt...

Keresgélő
Matricás kifestő könyv

santos.kiado@t-online.hu
www.santoskiado.hu

K., a nevető író

Olvassuk újra Kafkát! Miért? Azért, hogy megszabaduljunk a vele kapcsolatban belénk ivódott, ránk rakódott sztereotípiáktól, címkéktől, az eddigi, mégoly mélyértelműnek is tűnő pszichoanalitikus vagy hermeneutikai megfjtésektől. Kafkát egyébként szépen elhelyeztük már a huszadik századi világirodalom csúcsain, idő- és nagyságrendben valahol James Joyce mellé, s ezért is érhet minket váratlanul a nagy francia filozófusnak, Deleuze-nak, és szerzőtársának Guattari-nak az a régi (1975-ben megjelent) és (számunkra) új elemzése, amely a kisebbségi irodalom nézőpontjából közelíti meg ennek a csehországi, prágai, németül író zsidó írónak az életművét. Mert hát mik a jellemzői a szerzők szerint a kisebbségi irodalomnak, amikor a kisebbség a többség nyelvén ír? Először is az, hogy nyelve igen erősen deterritorizált, továbbá benne minden közvetlenül politikaiává válik és kollektív értéket kap. A kisebbségi tehát nem bizonyos irodalmak jelzője, ha-

nem „minden olyan irodalom forradalmi feltételeit jelöli, amely a nagyinak (vagy intézményesítettnek) nevezett irodalmon belül létezik”. Nem véletlenül idéztük szó szerint is a szerzőket, hiszen a forradalmi jelző árulkodó. Felfogásuk szerint nem csak szerencsétlenség, ha valaki nagy irodalommal rendelkező országban született kisebbségi, mert mint Kafka írta: „Egy kis nemzet emlékezete nem kisebb, mint egy nagyé, ezért a rendelkezésre álló anyagot alaposabban dolgozza fel”. Deleuze-t és Guattarit a Kafka választotta út, a kiszáradt prágai német nyelv deterritorizációja izgatja, annak intenzifikálása révén, amely szemben áll a nyelv metaforikus, szimbolikus használatával. A kisebbségi irodalom így forradalmi irodalom, amely előbb kifejez, csak utána lát és gondol át. A karkai irodalmi gépezetnek, illetve írás- vagy kifejezőgépnek egyaránt eleme szerintük a levelezés, az elbeszélések és a regények. A szerzők rámutatnak: Kafka az utóbbiakban sem többé-kevésbé közvetlenül vagy szimboli-



kusan írta le a modern világot, mert akkor soha nem tudta volna közvetlenül megragadni a bürokratikus, rendőri, igazságszolgáltatási, gazdasági vagy politikai ethoszra jellemző erőszakot. Deleuze és Guattari tehát egyenesen bosszantónak látják, ha valaki az éle-

tet az írással akarja szembeállítani Kafkánál, mint aki tehetetlensége és gyengesége miatt menedéket keresett az irodalomban. Ezzel szemben, mint írják: „Az alkotó szökésvonal egy egész politikát, egész gazdaságot, bürokráciát és igazságszolgáltatást hoz magával, vámpírként szívja vérüket, hogy még ismeretlen hangokat csaljon ki belőlük, a közeljövő – az ajtón kopogató ördögi hatalmak, fasizmus, sztálinizmus, amerikanizmus – majdani hangjait. Mert a kifejezés (feltéve persze, hogy nem jelentő) megelőzi és magával hozza a tartalmat”. A szerzők szerint Kafka nemcsak minden ízében politikai író, az eljövendő világok látnok, hanem mélységesen vidám író is. Jóízű életkedvvel nevet csapdának vagy cirkusznak szánt bohócmegegyvívánulásai ellenére, azokkal együtt.

Végezetül egy kritikai megjegyzés: Kafka deterritorizálása mintha túlságosan is jól sikerült volna a szerzőpárosnak, pedig az csak egy sajátos territorialitásban, a prágai német-zsidó környezetben értelmezhető.

H. Á.

Nincs nagyobb szeretet

Győri Katalin meséjének hőse, Bojti egy árván maradt kiskutya, akitől az ember elvette testvéreit és mamáját, akit az ember gyereke előbb befogadott, babusgatott, majd megunt és eldobott, akit az ember hálával begyűjtött és ketrecbe zárt. Nem csodálkoznánk ezek után, ha Bojtinak egy életre eleget lenne az emberből. A sors fintora, hogy végül mégis emberére talál – vakvezető kutya lesz belőle, a vak Kiszgazdi hűséges, szerető



Győri Katalin
BOJTI
Történet egy nagyszívű kiskutyáról
Gellén Sára
illusztrációival
Kálvin Kiadó,
2010. 1400 Ft

társa, életének megmentője. Bojti, aki csak rosszat kapott az embertől, a rosszat jóval viszonozza, mert megtanulta hosszú bolyongása, számkivetett élete során: nincs nagyobb szeretet, mintha egy kutya feláldozza az életét a gazdájáért.

Bojti története nem a felhőtlen, vidám gyerekkönyvek közé tartozik. Igaz, a mese végkicsengése pozitív, mégis nehéz feledni azt a sok nyomorúságot, amit a szegény kiskutyának el kell viselnie, míg eljut a szerető családba. Legalább annyira nyomasztó és egyben drámaian szép mese,

mint Vuk, vagy a rút kiskacsa története: nem kendőzi az élet árnyoldalait, de a pozitív végkicsengés nem veszi el a mesehallgató gyermektől a reményt.

Gellén Sára festményeinek sötét tónusai is csak a képeskönyv második felében világosodnak ki, a képeknek legalább akkora szerepük van abban, hogy Bojti szerethető karakterré válik, mint a történetnek. A nehéz mese feldolgozásához (a tragikusabb mozzanatok megbeszélése mellett) a borítóbelsőn található vidám Bojti- és Kiszgazdi-rajzokat ajánlom böngészésre.

Pompor Zoltán

Táj, nép, történelem

A közelmúltban jelent meg a Magyar Néprajz I.2. kötete. A nyolckötetes összegezés a magyar tudomány egyik legnagyobb vállalkozása.

A néprajz tudósai elkeseredett harcot vívnak a múlt idővel, hiszen ez a tudományág a népi kultúra, a népművészet, a szájhagyomány útján terjedő népköltészet. pusztuló javait elemzi. A hagyományos paraszti életforma megszűnése azzal fenyeget, hogy eltűnik a tudomány tárgya: idővel nem lesz mit vizsgálni.

A főszerkesztő, Paládi-Kovács Attila és munkatársai olyasmire vállalkoztak, aminek nincs előzménye. Azért nincs, mert a népi kultúrát általában úgy képzelik el, mint ami változatlan, mint aminek nincs történelme. A Táj, nép, történelem címet viselő kötet – e meggyökerezedett nézettel szöges ellentétben – a magyar népi műveltség történetét tárgyalja a

messzi múltba vesző kezdektől egészen 1945-ig. A néprajz tudományán belül ugyan időről időre felmerült a történeti metszetek kérdése, a történeti fejlődés menet felvázolásának kívánalma, de a nagyívű összefoglalás mind ez ideig váratott magára. A harmincas években megjelent első nagy összefoglalás, A magyarság néprajza (I–IV.) szerzői és szerkesztői még nem gondolhattak a magyar népi műveltség korszakainak, fejlődésmentének rendszeres áttekintésére.

A kötet legnagyobb érdeme az, hogy megmutatja: a paraszti műveltség sem változatlan. A néprajz tehát nem számkivetett, nem a történelem és a szociológia között elterülő senkiföldjén ütött tábor. A népi műveltség történeti kutatását áttekintő bevezetésében írja Paládi-Kovács Attila: „A történész számára az »idő« csupán az események vissza nem fordítható folyamata, a »történelmi idő« pedig valami meg nem ismétlődő áramlás,



Paládi-Kovács Attila
(főszerk.)
MAGYAR NÉPRAJZ I.2.
Táj, nép, történelem
Akadémiai Kiadó
745 oldal, 6800 Ft

amivel csupán annyi a dolga, hogy »periódusonként« részekre szabdalja. Ezzel szemben a nép életében, s vele az etnográfiaiban is, az »idő« valami folyton ismétlődő dolog. A történelemmel nem sokat törődő köznép számára az idő napi és évszakokkal változó ciklusa,

napi és éves körforgása a meghatározó, mert azzal jár együtt a természet, a növényzet megújulása, a szántás, vetés és a betakarítás örök ismétlődése”.

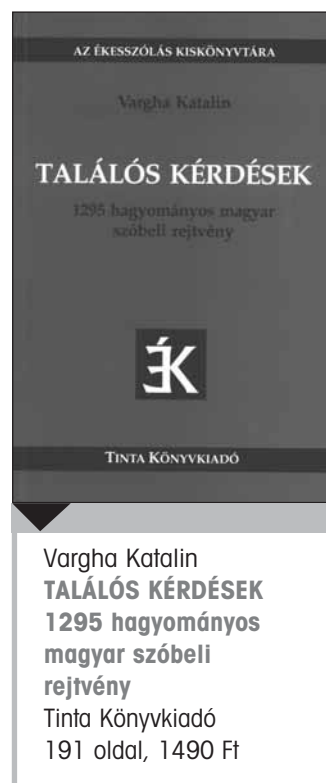
A szerzők a történelem menetével párhuzamosan mutatják be a köznépi társadalom nemzedékről nemzedékre áthagyományozott, koronként mégis változó tárgyi és szellemi kultúráját. A kötet felépítése a néprajz hagyományos felosztását követi: társadalomszervezet, anyagi kultúra (gazdálkodás, kézművesség, életmód), folklór (népköltészet, népzene, néptánc). A vastag könyvet olvasván nem marad hiányérzetünk. A tudós szerzők a sógorházasságtól (levirátus) a kalákáig, a fogatos járművektől a tutajozásig, a kenyérsütéstől a paprikáshúson át a gulyásig, a díszítőművészettől a táncig mindent kimerítő részletességgel tárgyalnak. A kötetet számos színes és fekete-fehér illusztráció teszi még használhatóbbá.

Bártfai László

19. századi találós kérdések

A világszerte elterjedt hagyományos szóbeli műfajok közül a legkevésbé ismert a szóbeli rejtvény. A magyar népi találós kérdések számát öt-tízezer körülire becsülte jeles kutatójuk, Mándoki László. Publikálásukra azonban főleg szétszórva került sor. Jelen könyv az első filológiai pontosságú magyar szövegantológia szóbeli rejtvényeinkről.

Vargha Katalin gyűjteménye elsősorban a 19. században gyűjtött magyar folklórszövegeket tartalmaz. Jó részük nyilván régebbi eredetű, az összehasonlító folklorisz-



Vargha Katalin
TALÁLÓS KÉRDÉSEK
1295 hagyományos magyar szóbeli rejtvény
Tinta Könyvkiadó
191 oldal, 1490 Ft

tika bizonyítékai szerint akár évezredek múlttal is rendelkező rejtvényeket találunk köztük. Egy részük azonban jellegzetesen magyar, eredetileg akár helyhez kötöttek nevezhetők. A régi adatokat feljegyzésekből ismerjük, és a rejtvények leírása, kiadása is több évszázados gyakorlat.

Bizonyos előzmények után a 19. század első felében vált közzismertté és közkedvelté a találós kérdés: főként irodalmi folyóiratok (legkivált a Hasznos Mulatságok) közölték. Jó részük egyéni, sőt írói alkotás. Ez a kötet népnyelvi és népköltési gyűjtemények anyagából válogatott. A tudományos igényű szövegközlés az 1856-ban

meginduló Magyar Nyelvészetben kezdődött meg. A könyvbe bevett gyűjtemények közül a legutolsó, Szendrey Zsigmond nagyszalontai gyűjtése (1924) a maga idejében teljességre törekedett: a nagyközség „minden ismert találós kérdését” feljegyezték.

A Vargha Katalin által közölt szöveganyag tehát a magyar szóbeli rejtvények „klasszikus” anyagát rögzíti. Ezt bizonyítja a tematikus-szerkezeti tagolás, valamint a szövegekből és megfejtésekből kirajzolódó életkép egyaránt. A kötetben közreadott példák élvezetes, tanulságos, elemozdító, nemegyszer humoros, olykor kétértelmű szövegek.

K. S. A.

Klausztróbiázás

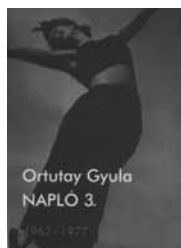
Talán megbocsátható, hogy közeles szakmai feladataimra készülve, a mai magyar vers bizonyos szókészleteti és rímtechnikai kérdéseibe merültem

Seamus Heaney

Nobel-díjas (észak-)ír költő válogatott verseinek gyűjteményét (*Hült hely*) is ebből a



nézőpontból vettem szemügyre, kevesebb figyelmet szentelve tiszteletet parancsoló polgárjogi megnyilvánulásainak, irodalom-szervezői, műfordítói munkájának, a Kavanagh-hatásnak, a többlaki életvitelből eredő létértelmező és költészeti következményeknek. A kötet a *Kalligram*-mal jelent meg, abban a – ha nem tévedek, névtelen – sorozatban, melynek az új magyar Kavafiszt (*Alexandria örök*) és Pessoa-t (*Portugál tenger*) is köszönhetjük. „Szaglintó” – ugrik elő egy különös szó (*Viking-Dublin: próbadarabok – IV*), és a szövegkörnyezet („Hamlet vagyok, a dán, / koponyalatóló parabolór, / államgépzetetrothadás- // szaglintó, kit / ugyanilyesmi mérgező...”) nélkül is tudnám: ezt *Tandori Dezső*, a *Töredék Hamletnek* költője, egy kupac „ír vers” poétája fordította. Az ő generációját képviseli a magyarra ültetők között *Géher István*, a fél emberöltővel ifjabbakat a kiváló utószót is író *Ferencz Győző*, az érettségi-költő-műfordító középnemzedéket a három válogató szerkesztő: *Gerevich András*, *Imreh András* és *Mesterházi Mónika*. A *klausztróbiázni* Imreh tolmácsolásában őrzi-adaptálja az eredeti kemény-engedékeny kettős hangját (mely bennem távolról, egyszerre idézi a *Nagyvárosi ikonok* és a *Szálkák* Pilinszkyjét): „Tetőablak: neked kellett. Nekem / Nem volt kedvem a fenyődeszkába vágni: / Szerettem a fedél alatt helyem / Bezárt terében klausztróbiázni” (*Újra Glanmore; 7. Angolul – hiszen a karakán ír úr angolul ír, a történelmi iga révén nyelvév lett hiberno-angolul –: „You were the one for skylights. I opposed / Cutting into the seasoned tongue-and-groove / Of pitch pine. I liked it low and closed, / Its claustrophobic, nest-up-in-the-roof”).* Mi szépen kijönnek a rímek, angolul is, magyarul is! S másutt hogy be- vagy fel-issza őket a költemény. Legyen bármi a tárgy, az Amerika-látványtól a mezőgazdasági fá-



radozás emlékléményén át az ego fiziológiájáig, élvezet- és megfigyeléskultúrájáig, a telten narratív helyzetvázolás páratlan hirtelenségű lendülettel vált át abba a varázslatos beszédbe, ahol már csak a szavak történnek, azok is önmaguk mögött. Ahogy a *Mary hordszéke* zárul: a súlyos alkalmatossággal és a magatehetetlen testtel folyik a mindennapi küzdelem, már *ameddig*: „Szemünk végig a fájó tömegen. / Nem feszélyezett, viszont meg se szoktuk. / Búcsúzáskor mindig meleg a homlok – / Egyszer csókoltuk csak meg hidegen”.

Illik ideírni egyébként: rímérdeklődésemet Ágh Istvánnak a Tiszatáj 4. számában közölt versei (*Reneszánsz; Barokk; Rokokó*) szították fel. Ágh egyike azoknak, akik a magyar rímelés újragondolásért nagyon sokat tettek az elmúlt években. „...a templom málnaszín ablaka / úgy néz már, mint latin szerelmes, / kulcslyukból is bazsalikom, / s buja lilimillat terjeng...” – írja. Csak a verskörnyezet egésze derít fényt arra, hogy *szerelmes* és *terjeng*: összecsendés, sőt az *ablaka* és a *bazsalikom* is, az *l-k* (és az *a*) hangzók folytán. Mily jó erre „ráolvasni” Heaney Mesterházi fordította *Tolluncját*: „A lege-lőn, egy állókövet amott / Át-helyeztek a tájba komponálva, / Rajta jelzés, dán-angol *futhark* rúna / Turistáknak. Változnak a korok”. Ez fátyolos *a b b* a rímképlet. Az öt további szakasz is erre a kulcsra jár (ha van szemünk kulcsra, zárta).

A szegedi folyóirat mellett „szegedi” könyv: az oda életen át kötődő, noha Szabadkán született

A szegedi folyóirat mellett „szegedi” könyv: az oda életen át kötődő, noha Szabadkán született

Ortutay Gyula

Naplójának 3., befejező kötete (1967–1977). Az *Alexandra Kiadó* és a szerkesztő-jegyzetírő *Markó László* makacsul fenntartotta az 1. és 2. kötet nyomán (elsősorban Péter László, Rónay László és Ungváry Tamás által) szóvá tett durva módszertani és tartalmi hibákat eredményező gyakorlatot. A jegyzet hiányosságaira, hitványosságára késő bánat kitérni. Ha X. fia a szövegben exponált személy, Markó „megjegyzeteli” X-et. S még jó, ha. Mert elhallgat, összekever, rosszul ír, kihagy, amit csak lehet (miközben oldalak tucatjait fecsérli fölösleges informá-

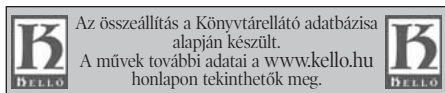
ciókra). E kötet kevésbé érdekes az előző kettőnél (újfent nagyok és érzékenyek a naplóírási szünetek, Ortutay kényszerű vagy taktikus elhallgatásai. Például 1968 forró augusztusát, a csehszlovákiai eseményeket híven exponálja, majd csak október végén ír újra, az egész eseménysort szinte „kiejti”). Heaney sors- és tapasztalat-klausztróbiái erő adó szorítások, a szellem és erkölcs kitörésének vagy megnyugvásának előidézői. A világban és az országban rengeteget utazó, ezerféle tisztséggel és tennivalóval felruházott Ortutay egy klausztróbiát ismer (majdhogynem fiatalságától kezdve): saját elherdált tehetségének, ki nem teljesített néprajzi talentumának *zárt-helyiszonyát*. Elfut egy roppant tehetséges – és legalább a saját lelkiismeretének színe előtt nem őszintétlen – ember hatvannyolc évnyi élete, és az öregedés, a szerelmi-érzéki magára maradás terhétől is nyomasztva sokszoros ismétléssel kell beismernie: ami a küldetése lett volna, arról saját gyengéi miatt jóvátehetetlenül lekészt, lemaradt.

Hubay Miklós

legújabb színműve történelmi klausztróbiát tárgyaz: a csángók anyanyelvi, hitbéli és emberjogi elrekesztettségének drámáját. Még csupán kéziratban kelt életre, de remélhetőleg nem sokat kell várnunk folyóirat- vagy könyvbeli közlésére. A *Pápa-várók* ikerdarabja a szintén közösség- és nyelvféltő *Elnémulásnak*. A kis falu lakói, némely „személyes összeköttetésekben” is bízva, azt remélik, hogy a Romániába látogató római pápa őket „hi-

vatalból” felkeresi. Számos sérelmükre, lelki sebükre nyújthatna vigaszt. A nem is oly abszurd, ám persze beteljesületlen remény Hubay dialógusaiban úgy bontja ki tragikus mélyét, hogy izeg-mozog játszi felszíne. Ünnepi készülődéssel, verssel-énekekkel, gyerekcsiviteléssel. És egy fagyaltárussal. Hogy kerül a fagyaltárus a krédóba? Adjon majd feleletet a mű elolvasása, bemutatása. A kilencvenkettedik születésnapját nemrégiben megült Hubay Miklós drámaírói életműve a hatodik kötetéig jutott, ott anyagi okokból megrekedt. Bárcsak a befejező hetedik (s a *továbbnyitó* nyolcadik) gyűjtemény *zárná össze az oeuvre-öt!*

Tarján Tamás



ISMERETTERJESZTŐ ÉS SZAKIRODALOM

ÁLTALÁNOS MŰVEK

A tudomány általánosan

Marx György: A marslakók érkezése: magyar tudósok, akik Nyugaton alkították a 20. század történelmét. Bp.: Akad. K. 427 p., [24] t. Fve 3250 Ft

Nők a magyar tudományban. Bp.: Napvilág. XII, 785 p. Kőlve 5900 Ft

Wimmer Ágnes – Juhász Péter – Jeney Johanna: Hogyan írjunk...?: 101 tanács (szak)dolgozatíróknak. Bp.: Alinea. 251 p. Fve 1950 Ft

Írás. Jelek és szimbólumok

Márton Gyöngyvér: Kriptográfiai alapismeretek. Kolozsvár: Scientia. 161 p. Fve 3400 Ft

Folyóiratok. Újságírás. Sajtó

Cseke Gábor: Jelenlések magamról. Kolozsvár: Polis. 464 p. Fve 1800 Ft

FILOZÓFIA

Figal, Günter: Tártyóság: a hermeneutikai és a filozófia. Bp.: Kijarat. 451 p. (Figura, 4.) Fve 2900 Ft

Jacques Derrida szakmai hívvallása. Veszprém: Iskolakultúra [szerk.] 107 p. (Iskolakultúra-könyvek, 36.) Fve 1850 Ft

PSZICHOLÓGIA

Albert Illdik: Mindennapi lelkünk. Csíkszereda: Pallas Akadémia. 152 p. (Dióhéjban, 5.) Fve 1600 Ft

Antoine, Corinne: A terhesség és az anyaság pszichológiája. Bp.: Saxum. 191 p. Fve 2500 Ft

Erős Ferenc: Pszichoanalízis és kulturális emlékezet. Bp.: Józsefvárosi Műhely. 195 p. Fve 2590 Ft

Paulina Éva: Hol vannak a jó pasik? Bp.: K.u.K. K. 237 p. Fve 2500 Ft

Pedagógia. Bp.: Typotex: BMGE GTK Alkalmazott Pszichológia és Pszichológia Intézet. 220 p. (Baccalaureus scientiá tankönyvek) Fve 2500 Ft

Ranschburg Jenő: Kis gyerek... kis gond? Bp.: Saxum. 175 p. (Kérdések és válaszok) Fve 1680 Ft

Révai Gábor: Beszélgetések nem csak gyerekekről Ranschburg Jenővel és Vekerdy Tamással. Bp.: Park. 220 p. Fve 2500 Ft

Szendl Gábor: Isten az agyban. Bp.: Jaffa. 284 p. Fve 2940 Ft

Vekerdy Tamás: Kamaszkor körül. Bp.: Holnap. 168 p. Kve 2100 Ft

Ismeretelmélet

Mi a fenomenológia? Bp.: Jel. 168 p. (Paideia könyvek) Fve 1400 Ft

VALLÁS

A vallás kérdései általában

Csermely Péter – Kapitány Katalin: Hálózatok bűvöletében. Bp.: Kairosz. 107 p. (Miért hiszek?, 67.) Fve 1500 Ft

Osztie Zoltán – Haider Márta: Házadért való buzgóság. Bp.: Kairosz. 129 p. (Miért hiszek?, 69.) Fve 1500 Ft

Biblia. Bibliamagyarázatok

Rohr, Richard: Rejtett dolgok: a Szentírás mint spiritualitás. Bp.: Ursus Libris. 309 p. Fve 3200 Ft

Szokács Eszter: Ádám világga megy: bibliai mesék. Bp.: Gölem Színház Egyesület. 93 p. Kve 2990 Ft

Varga Átila: Biblia és biztonságpolitika. Bp.: Szerző. 248 p. Fve 2490 Ft

Morális teológia

Hátori Antal: A haldokló, beteg ember életének és méltóságának tisztelete az egyház tanításában. Bp.: Jel. 352 p. (Erkölcssteológiai könyvtár, 8.) Fve 2300 Ft

„Megáldott a csíksomlyói Szűz Mária”. Székelyudvarhely: Erdélyi Gondolat. 47 p. Fve 1800 Ft

Pável Márta: Akinék füle van a hallásra, az hallja meg. Bp.: Pável M. 458 p. Fve 3000 Ft

Kereszténység. Keresztény egyházak

Huchthausen Lajos: Bilingvázsek: történetek a veszprémi egyházmegye XX. századi életéből. Balatonkiliti ; Veszprém: Veszprémi Érseki és Főképtalani Lvt. 197 p. (A veszprémi egyházmegye múltjából, 21.) Kve 3636 Ft

Rónay Miklós: A katolikus egyház külgügyi tevékenységének alapjai. Bp.: Gondolat. 340 p. Fve 3200 Ft

Szubszidiaritás és regionalitás az egyház- és államszervezetben. Pécs: [MTA RKK Dunántúli Int.] 147 p. Fve 1600 Ft

Tamási Zsolt: Az erdélyi római katolikus egyházmegye az 1848–49-es forradalomban. Kolozsvár: Scientia. 511 p. (Sapientia könyvek. Társadalomtudomány, 49.) Kve 7500 Ft

Általános és összehasonlító vallástudomány. Nem-keresztény vallások. Mitológia

Aikán, Robert: Holló zenmester. Bp.; Fót: Lunarimpex. 207 p. Fve 1680 Ft

TÁRSADALOMTUDOMÁNYOK

Szociológia. Társadalmi kapcsolatok és folyamatok. Szociográfia

Albert Gábor: Emelt fővel. Bp.: Pont. 405 p. (Conflux) Kve 4200 Ft

Ambrus Zoltán – Gergely Orsolya: Családszociológia. Kolozsvár: Scientia. 238 p. Fve 3200 Ft

Ambrus Zoltán: Szociálpszichológia: alapismeretek, feladatok, gyakorlatok. Kolozsvár: Scientia. 342 p. (Sapientia tankönyvek. Társadalomtudomány) Kve 6900 Ft

Bartha Eszter: A munkások útja a szocializmusból a kapitalizmusba Kelet-Európában, 1968–1989. Bp.: L'Harmattan: ELTE BTK Kelet-Európa Története Tanszék. 387 p. (Kelet-európai monográfiák, 1.) Fve 3600 Ft

Belényi Gyula: Az állam szorításában: az ipari munkásság társadalmi átalakulása Magyarországon, 1945–1965. Szeged: Belvedere Meridionale. 367 p. Fve 3436 Ft

Berne, Eric: Emberi játszmák. Bp.: Háttér. 206 p. (Lélek kontroll) Fve 2480 Ft

Boglár Lajos: A sámán nyaklánc. Bp.: Nyitott Könyvműhely. 190 p. Kve 2490 Ft

Brunzel Balázs: Modernitás illúziók nélkül: Niklas Luhmann társadalom- és politikaelmélete. Bp.: L'Harmattan. 319 p. Fve 3200 Ft

Ferge Zsuzsa: Társadalmi áramlatok és egyéni szerepek. Bp.: Napvilág. 189 p. (20 év után) Kve 2600 Ft

Keller Márkus: A tanárok helye: a középiskolai tanárság professzionalizációja a 19. század második felében, magyar–porosz összehasonlításban. Bp.: L'Harmattan: 1956-os Int. 288 p. (A múlt ösvényén) Fve 2700 Ft

Kolosi Tamás–Szelényi Iván: Hogyan legyünk milliárdosok? Bp.: Corvina. 299 p. Fve 2690 Ft

Kovács Teréz: A paraszti gazdálkodás és társadalom átalakulása. Bp.: L'Harmattan. 256 p. Fve 2500 Ft

Roth Endre: Szociológia és társadalom. Kolozsvár: Scientia: Sapientia Alapítvány. 342 p. (Sapientia tankönyvek. Társadalomtudomány) Kve 3000 Ft

Siklós László: A kommunizmus áldozata: a család. Pomáz: Kráter Műhely Egyesület. 239 p. Kve 2500 Ft

A város láthatatlan mintázata: Pécs városa mint az emlékezet helye. Bp.; Pécs: Gondolat: PTE BTK Kommunikáció- és Média tudományi Tanszék. 241 p. (Kommunikáció- és kultúratanományi tanulmányok) Fve 2690 Ft

Politika. Politikatudomány

Für Lajos: Kárpát-medencei létünk a fét. Bp.: Kairosz. 370 p. Fve 4200 Ft

Hazárdjáték: a szocialista-liberális kormányzás nyolc éve. Bp.: Századvég. 478 p. Fve 2990 Ft

Krugman, Paul R.: A liberális lelkiismeret. Bp.: Gondolat. 343 p. (Demos könyvek) Fve 2890 Ft

Magyar nemzetstratégia. 2. kötet. Bp.: M. Konzervatív Alapítvány. 616 p. Kve 3000 Ft

Murádin János Kristóf: Nemzetközi kapcsolatok elmélete. Kolozsvár: Scientia. 184 p. Fve 2700 Ft

Szilágyi Ákos: A kékek és a zöldek: hideg polgárháború Magyarországon. Bp.: Új Palatinus. 737 p. Fve 3600 Ft

Társadalmi szerződés. Bp.: CÖF. 246 p. Fve 2500 Ft

Nemzetiségi kérdés. Nemzeti kisebbségek Vándorló kisebbségek, etnikai migrációs folyamatok Közép-Európában történelmi és jelenkori metszetben. Pécs: PTE: Bookmaster. 204 p. Fve 5032 Ft

Gazdaság. Közgazdaságtudomány. Idegenforgalom. Pénzügy

Csath Magdolna: Kit válasszunk?: választási iránytű. Bp.: Kairosz. 222 p. Fve 2500 Ft

Hubai József: Geopolitika–geostratégia. Bp.: Nemzeti Tankvk. 253 p. Fve 3400 Ft

Kovács Árpád – Mezei Károly: Nem véreb, hanem örkutya. Bp.: Kairosz. 117 p. (Magyarnak lenni, 61.) Fve 1500 Ft

Magyar pénzügyi és tőzsdai almanach. 19. évf. 81. kötet. (2008/2009). Bp.: Tas-11 Kft. 944 p. Kve 13440 Ft

Seres Átila: Magyar–szovjet gazdasági kapcsolatok, 1920–1941. Bp.: MTA Törtud. Int. 164 p. (Társadalom- és művelődéstörténeti tanulmányok, 42.) Fve 1800 Ft

Papp József: A magyar gazdasági csoda: új paradigmák az adózásban és a vállalkozásfejlesztésben. Pécs: Alexandra. 239 p. Fve 2699 Ft

Smith, Melanie–Puczkó László: Egészségturizmus: gyógyászat, wellness, holisztika. Bp.: Akad. K. 427 p. (Turizmus szakkönyvtár) Fve 5450 Ft

Világaggazdasági válság 2008–2009: diagnózisok és kezelések. Bp.: Aula. 454 p. Fve 4001 Ft

Jog. Jogtudomány

Blutman László: Az Európai Unió joga a gyakorlatban. Bp.: HVG-ORAC. 720 p. Kve 6800 Ft

Földi András – Hamza Gábor: A római jog története és intézményei. Bp.: Nemz. Tankvk. XXXIX, 714 p. Kve 5900 Ft

Közigazgatási hatósági eljárásjog. Bp.; Pécs: Dialóg Campus. 527 p. (Instituciones juris) (Dialóg Campus tankönyvek) Fve 5980 Ft

Pokol Béla: Autentikus jogelmélet. Bp.; Pécs: Dialóg Campus. 207 p. (Instituciones juris) (Dialóg Campus szakkönyvek) Kve 4360 Ft

Scotti, Rita A.: Az elveszett Mona Lisa . Bp.: General Press. 267 p. Kve 2800 Ft

Segesvári boszorkánypercek. Bp.: Balassi. 279 p. (A magyarországi boszorkányság forrásai, 2.) Fve 2800 Ft

Közigazgatás

Fülöp Ágnes – Major Róbert: A KRESZ értelmezése a joggyakorlatban. Bp.: HVG-ORAC. 503 p. + mell.: 1 CD-ROM Fve 7200 Ft

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

**A Könyvet megrendelheti a szerkesztőség címén:
1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. levélben vagy az itt
található kitöltött, kivágott megrendelőszevényen,
vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.**

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvetet 1 évre 3960 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

Hadtudomány. Honvédelem. Hadsereg

Ambrose, Stephen E.: Civil katonák: az amerikai hadsereg útja Normandia partjaitól az Ardenneken át Németország fegyverletételéig. Bp.: Gabo. 667 p., [48] t. Kve 3500 Ft

Keegan, John: Az első világháború. Bp.: Európa. 949 p. Kve 4500 Ft

Szociális gondoskodás és gondozás

Takács Ervin: Offhontalanul, hazáttanul. Bp.: Kairosz. 191 p. Fve 2900 Ft

Pedagógia. Gyermekevelés

Az anyanyelvoktatás metamorfóza. Kolozsvár: Scientia. 177 p. (Sapientia könyvek. Bölcsészettudomány, 59.) Fve 2500 Ft

Fazakas István: Tanügyi rendszerek Erdélyben a XIX–XX. században. Csíkszereda: Pallas-Akadémia. 314, [32] p. (Bibliotheca Transylvanica, 67.) Fve 3200 Ft

Göbel Orsolya: Önmagunkban elmélyülten. Bp.: L'Harmattan. 83 p. (Varázsjátékok, 5.) Kve 2200 Ft

Grosshans, Beth A. – Burton, Janet H.: Ki az úr a háznál? Bp.: Park. 382 p. Fve 3500 Ft

Horváthné Csapucha Klára – Szabóné Nemes Magdolna – Wittmanné Dázs Margit: A kreativitás játékos fejlesztése az óvodában. Bp.: Flaccus. 208 p. Fve 3490 Ft

Horváthné Papp Ibolya: Komplex természetismeret. Szekszárd: Babits. 255 p. Fve 2200 Ft

Hunyady Györgyné – Nádas Mária, M. – Serfőző Mónika: „Fekete pedagógia”: értékelés az iskolában. Bp.: Argumentum. 186 p., [1] t.fol. Fve 1901 Ft

A magyar neveléstudomány a XX. század második felében. Bp.: Gondolat. 265 p. (Neveléstudomány-történeti tanulmányok) Fve 2980 Ft

Megérő/?: [csoportos beszélgetéslelés és beszédértés fejlesztés óvodásoknak]. Bp.: Dinasztia. 88, [28] p. Fve 1959 Ft

Néptanítók: életpályák és élettörténetek. Kolozsvár: Scientia. 498 p. (Sapientia könyvek. Bölcsészettudomány, 52.) Kve 6900 Ft

Több mint játék: szabadteri játékok gyerekeknek és fiataloknak. Bp.: Természetjáró Fiatalok Szövetsége. 151 p. Fve 2900 Ft

Vámos Ágnes: A kétnyelvű oktatás tan nyelv-politikai probléma-története és jelenkora. Bp.: Nemz. Tankvk. 305 p. Fve 4390 Ft

Virág Gábor: Kishegyis iskolatörténete. Újvidék: Forum. 195 p. Fve 2900 Ft

Néprajz. Etnológia. Folklor

Edelényi Adél: Népi kultúra: néprajzi alapismeretek. [Salgótarján]: Mikszáth. 156 p. (Kultúra – tudás – társadalom) Kve 2700 Ft

Hemingson, Vince: Tetoválás: a testdíszítés művészete. Bp.: Gabo. 224 p. Kve 3990 Ft

Hoffenroth, Friedrich: Nagy viseletkönyv: a világ népeinek viseletai és használati tárgyai az ókortól a XIX. századig. Bp.: M. Mercurius. 240 p. Kve 4800 Ft

Kemecsi Lajos: A felföldi mezőváros. Szentendre: Szabadteri Népr. Múzeum. 139 p. (Épület és tájegység monográfiák, 1.) (Skanzen könyvek) Fve 2291 Ft

Lengyel regék és mondák. Bp.: Móra. 301 p. Kve 2490 Ft

Molnár V. József – Tóth Péter Pál: Valaki bennem tovább él.... Bp.: Ós-Kép K. 190 p. Fve 3056 Ft

Nyolcvan év Isten tanyerén: megtartó szeretettel Molnár V. Józsefnek. Bp.: Ós-Kép K. 866 p. Kve 9545 Ft

Folklor. Szellemi néprajz

Barker, Cicely Mary: Ragyogj, mint egy virágtündér! Bp.: Egmont-Hungary. [22] p. Kve 4999 Ft

Hat nyúl egy zsákban: szlovák népi találós kérdések. Pozsony/Bratislava: Madách-Posonium. 87 p. Kve 2200 Ft

Ráduly János: Hozzad fohászokodom imában: kibédi ráolvasások, népi imák, legendaballadák, kántálóénekek. Székelyudvarhely: Erdélyi Gondolat. 143 p. Fve 2000 Ft

Ráduly János: Székely népi tréfák, anekdoták. Székelyudvarhely: Erdélyi Gondolat. 58 p. Fve 2000 Ft

Székely népballadák. 1. Virágim, virágim, drága szép virágim. Székelyudvarhely: Erdélyi Gondolat. 39 p. (Erdélyi Gondolat gyermekkönyvtár) Fve 2000 Ft

Székely népballadák. 2. Én leányom pávát őriz. Székelyudvarhely: Erdélyi Gondolat. 35 p. (Erdélyi Gondolat gyermekkönyvtár) Fve 2000 Ft

Vargha Katalin: Találós kérdések. Bp.: Tinta. 191 p. (Az ékeesszólás kiskönyvtára, 12.) Fve 1490 Ft

TERMÉSZETTUDOMÁNYOK

Természetvédelem. Természetrajz

Pickford, Peter – Pickford, Beverly: Afrikai szafari. Bp.: Geographia K. 299 p. Kve 7499 Ft

Reichholz, Josef: A kék bolygó: bevezetés az ökológiába. Bp.; Pécs: Dialóg Campus. 127 p. (Tudományok kiskönyvtára, 11.) Fve 1980 Ft

Környezetvédelem

Balogh Zoltán: A Hévíz-tó kálváriája egy orvos szemével. Bp.: Kairosz. 196 p. Fve 3500 Ft

Matematika

Makó Zoltán – Lázár Ede – Máté Szilárd: Előrejelző módszerek gazdasági és műszaki alkalmazásai.

Kolozsvár: Scientia. 178 p. (Sapientia könyvek. Jog- és közgazdaságtudomány, 60.) Fve 2500 Ft

Marfinez, Guillermo: Borges és a matematika. Bp.: Európa. 219 p. (Mérleg) Fve 2600 Ft

Matematika. Bp.: Akad. K. 1459 p. (Akadémiai kézikönyvek) Kve 6800 Ft

Számítógéptudomány. Programozás

Kovalcsik Géza: Ms Project 2007. Bp.: ComputerBooks. 427 p. + mell.: 1 CD-ROM Fve 5300 Ft

Fizika

Atomfizika. 1. [Debrecen]: Debreceni Egyetemi K. 756 p. Fve 2222 Ft

Zichy László – Kovács Zsolt: Kié az ország? Kié a hatalom?. Bp.: Kairosz. 93 p. (Magyarnak lenni, 63.) Fve 1500 Ft

Kémia

Szerves kémiai laboratóriumi gyakorlatok. 2. köt. Kolozsvár: Abel K. 250 p. Fve 1950 Ft

Zsigmond Andrea: Minőségi és mennyiségi analitikai kémia laborkönyv. Kolozsvár: Scientia. 115 p. Fve 3200 Ft

Földtan. Geológia. Hidrológia

A földtudomány nagy tudósgényiségei. Bp.; Debrecen: MTA: Didakt. 160 p. (Series commentariorum de arte humana et geographia, 1.) Kve 1500 Ft

ALKALMAZOTT TUDOMÁNYOK

Orvostudomány. Egészségügy

Breuss, Rudolf: A rák és a leukémia gyógyítása gyógynövényekkel. Pozsony: Kalligram. 133 p. Fve 1901 Ft

Erhardtiné Mazán Beatrix: A várandósság 40 hete. Szeged: Fárosz Nyomda. 115 p. Fve 2990 Ft

Fekete Zsolt: Plusz végtelen, minusz végtelen: mániás-depressziós éveim története. Bp.: Szerző. 311 p. Fve 2800 Ft

Halász Péter – Fogarasi András: Epilepszia esetkönyv. Bp.: Garbó K. 145 p. Fve 2400 Ft

Történeli egészségügy. Bp.; Pécs: Dialóg Campus. 206 p. (Natura delectans) (Dialóg Campus szakkönyv-vek) Fve 5980 Ft

Általános és személyi higiéné. Mentálhigiéné

Hegedűs György: Az elérhető egészség. Nyíregyháza: ProTeam. 183 p. Fve 3490 Ft

Holmes, Melissa – Hutchison, Patricia: Csajológia: a tested, a fiúk és a szex. Bp.: Park. 251 p. Fve 2500 Ft

Miessner, Wolfgang: Edzés gépeken. Bp.: Cser K. 126 p. (Fitten & egészségesen) Fve 2995 Ft

Munkaegészségügy. Bp.: Medicina. 936 p. Kve 14600 Ft

Ranschburg Jenő – Lux Elvira – Czeglér Orsolya: Unokáink is látják őket: nagyszülők a 21. században. Bp.: Saxum. 168 p. (Szimpozion) (Az élet dolgai) Fve 1150 Ft

Williamson, Marianne: A csodák kora. Bp.: Édesvíz. 179 p. (Lélekgyógyászat) Kve 2990 Ft

Mezőgazdaság

Növénytermesztés. Kertészet

Adams, Katharina – Mann, Dirk: Évelő növények. Bp.: Sziget Kvk. 94 p. (Lépésről lépésre) Kve 1950 Ft

Noordhuis, Klaas T.: Kerti növények enciklopédiája. Bp.: Gabo. 320 p. Kve 4990 Ft

Tremli, Franz-Xaver: Gyógy- és fűszernövények. Bp.: Sziget Kvk. 319 p. Kve 4500 Ft

Állattenyésztés. Hobbállatok tartása

Sleimann, Heinz: Hobbállatok. Bp.: Tessloff és Babilon. 48 p. (Mi kicsoda, 19.) Kve 2570 Ft

Vendéglátás. Szakácskönyvek

Bereznyai Tamás: Sütemények. Bp.: Book K. 249 p. Kve 3990 Ft

Cey-Bert Róbert Gyula – Cey-Bert Tünde: A magyar konyha filozófiája. Bp.: Püski. 504 p. Kve 4500 Ft

Kolozsvári Ildikó: Magyar konyhaművészet. [Budaörs]: CasteloArt Kft. 96 p. Kve 4036 Ft

Oliver, Jamie: Olasz kaják. Bp.: Park. XV, 319 p. Kve 6500 Ft

Postaügy

Nikodém Gabriella – Szabó Jenő: A magyar bélyeg története. Bp.: Kossuth: Hírközlési Múzeumi Alapítvány. 244 p. Kve 6990 Ft

Vezetéstudomány. Menedzsment. Szervezés.

Tömegkommunikáció

Üzemgazdaság. Marketing

Akik a világot mozgatják: üzleti gondolkodók. Bp.: Alinea. 309 p. (Üzleti szakkönyvtár) Kve 3950 Ft

Csath Magdolna: Versenyképesség-menedzsment. Bp.: Nemzeti Tankvk. 335 p. Fve 4001 Ft

Dimény Gábor: Minőségirányítási rendszerek. Kolozsvár: Scientia. 258 p. Fve 3500 Ft

Iványi Átilia Szilárd – Hoffer Ilona: Innováció a vállalkozásfejlesztésben. Bp.: Aula. 253 p. Kve 3400 Ft

Jánosa András: Üzleti intelligencia alkalmazások.. Bp.: Computer-Books. 288 p. Fve 3500 Ft

Kelley, Terry: Ne húzzunk zoknit a vizilóral! és az üzleti élet egyéb szabályai. Pécs: Alexandra. 311 p. Kve 3699 Ft

Laáb Ágnes: Kompetenciaga(rá)zdálkodás. 1. köt. Mennyi élet van éveidben? Bp.: Typotex. 194 p. (Baccalaureus scientia tankönyvek) Fve 2300 Ft

Mattson, David: A sikeres eladás 49 pontja – elméletben és gyakorlatban. Bp.: Akad. K. 211 p. Fve 2951 Ft

Médiapolitikai szöveggyűjtemény. Bp.: AKTI: Gondolat. 398 p. (Társadalomelmélet – kommunikációtudomány) Kve 4890 Ft

Prahalad, C. K.: Új menedzsmentparadigmák felé: az alapvető képességtől a közös értékteremtésig. Bp.: Alinea: Rajk L. Szakkollégium. 387 p. Kve 3950 Ft

Székelly Géza – Sipos László – Losó Viktor: FMCG marketing. Bp.: Aula. 715 p. Fve 5900 Ft

Szirmai Péter – Klein Sándor: Üzleti tervezés – üzleti gondolkodás. Bp.: Edge 2000. 414 p. (Segítünk, ha lehet) Fve 3700 Ft

Templar, Richard: A vezetés 100 szabálya. Bp.: Scolar. 223 p. Fve 2949 Ft

Bátor- és kárpitosipar

Hopkins, Malcolm: Kárpitozás. Bp.: Cser K. 159 p. Fve 4495 Ft

MŰVÉSZET. SZÓRAKOZÁS. SPORT

A művészet kérdései általában

Iszlám művészet: magyar műgyűjtő világhírű gyűjteménye a Manor Housban. Bp.: Mundus M. Egyetemi K. 143 p. (Acropolis artium, 3.) Kve 6900 Ft

Nagy László, G.: Európa művészete. 2. r. A reneszánsztól a posztmodernig. Dunaszerdahely: Lilium Aurum. 150 p. Kve 3800 Ft

Építészet. Urbanisztika

Batár Átilia: Az emberi tér. Bp.: Terc. 260 p. (Építészet/elmélet, 14.) Fve 2500 Ft

Erdély XVII–XVIII. századi építészetének forrásai. Kolozsvár: Scientia. 284 p. (Sapientia könyvek. Társadalomtudomány, 31.) Kve 2800 Ft

Köthe, Rainer: Építészet. Bp.: Tessloff és Babilon. 45 p. (Mi kicsoda, 101.) Kve 2750 Ft

Szenikrályi Zoltán – Déishy Mihály: Az építészet rövid története. 1–2. köt. Bp.: Műszaki Kvk. 249 + 455 p. A két kötet együtt Kve 8910 Ft

Képzőművészet

Forradalmi dekadencia: külföldi művészek Budapesten 1989 óta. Bp.: Föv. Képtár – Kiscelli Múzeum. 159 p. (Fővárosi Képtár katalógusai, 145.) Fve 2833 Ft

Kubička Kucsera Klára: A Szlovenszkaói Képzőművészek Egyesülete – SZKE, 1920–1937. Pozsony: Madách-Posonium. 126 p. Kve 4980 Ft

Vadárúcska művésztelep 5 éve: Bükkfő – Gyergyóalfalu – Harghita megye. Csíkszereda: Pallas-Akadémia. 24 p., [40] t. Kve 3900 Ft

Szépirodalmi és egyéb könyves referenciával, vállalat fordítást angol, francia és spanyol nyelvről.

**E-mail: maria.joannovics.f@gmail.com
F. Joannovics Mária**

Szobrászat

Tóth Ferenc: Makói képzőművészek – képzőművészek Makón. Makó; [Szeged]: Bába. 332 p. Fve 7636 Ft

Kerámiaművészet

Kernács Gabriella – Schrammel Imre: Schrammel. Veszprém; Bp.: M. Képek. 231 p. Kve 6500 Ft

Rajzművészet

Landa, Norbert: Rajz- és festőiskola gyerekeknek. Bp.: Sziget. 75 p. Kve 2300 Ft

Türk, Hanne – Pradella, Rosanna – Landa, Norbert: Rajzolt te is! Bp.: Sziget Kvk. 79 p. Kve 2300 Ft

Iparművészet, díszítőművészet, ipari formatervezés

Feghelt, Stephanie – Giraud, Petra – Linde, Kerstin van der: Papírdíszek és -fűzők. Bp.: Cser K. 30 p. + mell. (Színes ötletek, 111.) Fve 995 Ft

Vogelbacher, Margarete: Papírcsik-technika – quilling. Bp.: Cser K. 32 p. (Színes ötletek, 112.) Fve 995 Ft

Festészet

Adorján Áttila. [Album magyar és angol nyelven] Veszprém; Bp.: M. Képek. 116 p. Kve 4900 Ft

Fürjesi Csaba. [Album magyar, angol és német nyelven] Veszprém; Bp.: M. Képek. 142 p. Kve 5900 Ft

Leonardo da Vinci. Bp.: Kossuth. 80 p. (Világhíres festők, 3.) (Metropol könyvtár) Kve 1590 Ft

Sandro Botticelli. Bp.: Kossuth. 80 p. (Világhíres festők, 1.) (Metropol könyvtár) Kve 495 Ft

Vincent van Gogh. Bp.: Kossuth. 80 p. (Világhíres festők, 2.) (Metropol könyvtár) Kve 1590 Ft

Fotóművészet. Fényképezés

Sontag, Susan: A fényképezésről. Bp.: Európa. 301 p. (Mérleg) Fve 2000 Ft

Zene

Rasmussen, Karl Aage: Szvjatoszlav Richter, a zongorista. Bp.: Rózsavölgyi. 398 p. Kve 3490 Ft

Szönyi Erzsébet – Mezei Károly: Hiszek a zene erejében.... Bp.: Kairosz. 107 p. (Magyarnak lenni, 60.) Fve 1500 Ft

Zoltán János: Republic 20. Pécs: Alexandra. 467 p., [32] t. Kve 3999 Ft

Filmművészet

Durieux, Gilles: Belmondo. Bp.: Kelly. 316 p. Fve 2980 Ft

Színházművészet

Breslyánszki Boros Rozália: Színházi alapok amatőröknek. Zenta: VMML. 146 p. Kve 2600 Ft

„...De még szebb a színház”: írások Belitska-Scholtz Hedvig emlékére. Bp.: Argumentum. 284 p., [28] t. Fve 2900 Ft

Perényi Balázs: Improvizációs gyakorlatok. Zenta: VMML. 155 p. Kve 2600 Ft

Társasjátékok. Rejtvények. Fejtörők

Gál Péter: Ördöglakatok, pentominók és társaik. Bp.: Typotex. 277 p. Fve 3900 Ft

Smullyan, Raymond M.: Seherzádé rejtélye. Bp.: Typotex. VII, 226 p. (A logika világa) Fve 1950 Ft

Sport

Bolze, Daniela: A ló képzése a terepen. Bp.: Mezőgazda. 80 p. (Lovas tanácsadó) Fve 2900 Ft

Busch, Clarissa: Ló és lovas összhangja. Bp.: Mezőgazda. 78 p. (Lovas tanácsadó) Fve 2900 Ft

Glehl, Josef – Hahn, Michael: Úszás. Bp.: Cser K. 127 p. (Fittés és egészségesen) Fve 2995 Ft

Schmitt Pál – Makray Katalin – Fazekas Valéria: Cifius, alfius, fortius! Bp.: Kairosz. 97 p. (Magyarnak lenni, 59.) Fve 1500 Ft

NYELV ÉS IRODALOM

Nyelvtudomány

Bíró Ferenc: A legnagyobb pannaháború: Kazinczy Ferenc és a nyelvkérdés. Bp.: Argumentum. 692 p. Kve 4200 Ft

Brauch Magda: Rejtvényes nyelvűmélvő. Székelyudvarhely: Erdélyi Gondolat. 55 p. (Erdélyi Gondolat gyermekkönyvtár) Fve 1800 Ft

Hajdú Mihály: Családnevek enciklopédiája. Bp.: Tinta. 551 p. (A magyar nyelv kézikönyvei, 17.) Kve 4990 Ft

Kemény Gábor: A nyelvtől a stílusig. Bp.: Tinta. 460 p., [2] t.fol. (Segédkönyvek a nyelvészet tanulmányozásához, 100.) Kve 2940 Ft

Lénárd Sándor: Egy magyar idegenvezető Bábel tornyában. Bp.: Typotex. 319 p. (Lénárd Sándor hagyatékából) Fve 2200 Ft

Üzleti kommunikáció szóban és írásban + német. Szeged: Grimm. 123 p. (Szakmai szókincs) Fve 2490 Ft

Irodalomtudomány

Bányai János: Kisebbségi magyaróra. 3. A felfedező: tollvonások Borl Imre arcképezéshez. Újvidék: Forum. 172 p. Fve 1901 Ft

Dobás Kata: „Régi charlatanok lármáiból”. Bp.: Kortárs: M. Írószövets. Arany J. Alapítványa. 139 p. (Kritikai füzetek, 1.) Fve 1575 Ft

Fodor András és Tüskés Tibor levelezése. 3. 1977–1997. [Pécs]: Pro Pannonia. 543 p. Kve 3490 Ft

Fűzta Balázs: Triszt felé. 1–2. köt. Szombathely: Savaria Univ. Press. 360 + 350 p. A két kötet együtt Fve 3990 Ft

Karinthy Frigyes: Írások írókról. [Repr. kiad.] Bp.: Tevan Alapítvány. 87 p. Fve 590 Ft

Kerényi Ferenc: Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde. Bp.: Akkord. 87 p. (Talentum műelemzések) Fve 798 Ft

Kertész Imre: Haldimann-levelek. Bp.: Magvető. 228 p. Kve 2690 Ft

Knapp Éva – Tüskés Gábor: Sedes Musarum: neolatin irodalom, tudománytörténet és irodalomelmélet a kora újkori Magyarországon. Debrecen: Debreceni Egyetemi K. 455 p. (Csokonai könyvtár, 44.) Fve 2233 Ft

Koncz Tamás: Vízre írott szavak. Bp.: Kortárs: M. Írószövets. Arany J. Alapítványa. 158 p. (Kritikai füzetek, 2.) Fve 1575 Ft

Koszolánczy Tibor: A fiatal Osvát Ernő. Bp.: Universitas. 279 p. Fve 2100 Ft

Magyar irodalom Erdélyben, 1945–1968 + Irodalmi dokumentumok. Csíkszereda: Pallas-Akadémia. 566 p. Kve 4800 Ft

Petőfi Sándor utolsó hét napja: Petőfi-dokumentumok. Székelyudvarhely: Erdélyi Gondolat. 45, [12] p. Ft 1500 Ft

Simon Áttila: Dionysos színrevitele: a közveifítés kulturális technikái az antik irodalomban és filozófiában. Bp.: Ráció K. 286 p. (Classica & theoria, 1.) Fve 2800 Ft

Szeberényi Zoltán: A hűség ára. Pozsony: Madách-Posonium. 303 p. (Magyar Antaeus könyvek) Kve 3600 Ft

Vargos Lósa, Mario: Utazás a fikció birodalmába: Juan Carlos Onetti világa. Bp.: Európa. 249 p. Kve 2400 Ft

Vilcek Béla: Radnóti Miklós. Szombathely: Savaria Univ. Press. 127 p. Fve 1944 Ft

FÖLDRAJZ. ÉLETRAJZ. TÖRTÉNELEM

Honismeret. Helytörténet

Csáky Károly: Nemesbóri sorsfordulói. Pozsony: Madách-Posonium. 151 p., XII t. Ft 3500 Ft

Ember, táj, történelem: délvideki olvasókönyv. Újvidék: Forum. 229 p. Kve 3400 Ft

Kocsis Katalin: Nagykanizsa 100 zenei emlékhelye. Nagykanizsa: Czupi. 345 p. Fve 1500 Ft

Kovács István, B.: Gömörország. Rimaszombat: Gömör-Kishonti Múzeum Egyesület. 236 p. Kve 7900 Ft

Móser Zoltán: Gömör ködében, fényben. Rimaszombat: Gömör-Kishonti Múzeumi Egyesület: Patrióta. 196 p. (Gömör-kishonti téka, 17.) Fve 3600 Ft

Nagy Botond: Budapest. Szeged: Grimm. 200 p. Kve 7900 Ft

Sándor Anna: Szibériai anizsok. Bp.: Kossuth. 143 p. Fve 2490 Ft

Sárközi Ferenc: A múltból merítem. 1. Feljegyzések Bácsfeketehégy történetéből. Újvidék: Forum. 259 p. Fve 3200 Ft

Földrajztudomány. Expedíciók. Útleírások. Útikönyvek

Bokor József: Egy hét Londonban. Békéscsaba: Booklands 2000. 88 p. Fve 2000 Ft

Csányi Gergő – Pap Gábor – Solymos Péter: Vietnam. Bp.: Dekameron. 190 p., [60] t. (Dekameron útikönyvek) Fve 4990 Ft

Japán. Bp.: Kossuth. 400 p. (Nyitott szemmel) Fve 5990 Ft

Kiss Éva: Az Európai Unió társadalomföldrajza. Bp.: Holnap. 280 p. Kve 3791 Ft

Marsh, Terry: Madeira. Békéscsaba: Booklands 2000. 192 p. Fve 3990 Ft

Maurel, Martine: Mauritius. Békéscsaba: Booklands 2000. 128 p. Fve 2750 Ft

Stein Aurél: Indiából Kínába + Nagy Sándor nyomában Indiába. Bp.: Palatinus. 315 p., [60] t. (Stein Aurél életműve) Kve 3600 Ft

Szeplsi Csombor Márton: Europica varietas. Hasonmás kiad. Bp.: Kossuth. [16], 404 p. (Értéktörz könyvtár) Kve 2990 Ft

Életrajzok. Családtörténet

Erdélyi magyar ki kicsoda, 2010. [Nagyvárad]: RMDSZ: BMC. 800 p. Kve 9900 Ft

Lénárd Sándor: Családtörténeteim: levelek fiaimhoz. Bp.: Typotex. 218 p. (Lénárd Sándor hagyatékából) Fve 2200 Ft

Történettudomány. Történeti segédtudományok.

Művelődéstörténet

Kéri Katalin: Allah bölcsessége: bevezetés az iszlám középkori nevelés- és művelődéstörténetébe. Pécs: Pro Pannonia. 303 p. Kve 2890 Ft

Künzl, Ernst: Az ókori Róma. Bp.: Tessloff és Babilon. 48 p. (Mi kicsoda, 44.) Kve 2570 Ft

Milkó Imre: Gyűljanak meg közöttünk is új oltártüzei az ismereteknek. Kolozsvár: EME. 345 p. Kve 4990 Ft

Mindennapi élet a római Dácládban. Kolozsvár: Scientia. 318 p., [2] t. (Sapientia könyvek. Társadalomtudomány, 24.) Kve 3200 Ft

Winkler Gusztáv: Elfelejtett kapcsolatok: tér-idő-magarság-kereszténység. Bp.: Gergely 83 Kft. 111 p. Kve 1500 Ft

Világtörténet. Régészet

Hampel József: A bronzkor emlékei Magyarhonban. [Repr. kiad.] Bp.: Históriaantik Kvház K. A három kötet együtt Ft 8990 Ft

Téglás István Jegyzetel: régészeti feljegyzések. 1/1–1/2. köt. Kolozsvár: Scientia. 1172 p. (Sapientia könyvek. Társadalomtudomány, 42.) A két kötet együtt Kve 5400 Ft

Európa (és az európai államok) története

Bán Mónika: Múltkép és életrajz a XIX. századi spanyol történelírásban. Szeged: SZTE. 248 p. Fve 2500 Ft

Magyarország és a magarság története

A Balaton tudományos tanulmányozásának eredményei. 3. köt. 1. r. 2. szakasz. A Balaton környékének archaeologiaja. [Repr. kiad.] Bp.: Históriaantik Könyvház K. XVI, 220 p. (A Históriaantik Könyvkiadó reprintsorozata, 11.) Fve 4500 Ft

Az első világháború. Bp.: Osiris. 838 p. (Nemzet és emlékezet) Kve 9890 Ft

Gyarmati György: Demokráciából a diktatúrába, 1945–1956. Bp.: Kossuth. 104 p. (Magyarország története, 20.) (Metropol könyvtár) Kve 1590 Ft

Kádárizmus: mélyfúrások. Bp.: 1956-os Int. 494 p. + mell.: 1 DVD Fve 3500 Ft

Püski László: A Horthy-korszak, 1920–1941. Bp.: Kossuth. 104 p. (Magyarország története, 18.) (Metropol könyvtár) Kve 1590 Ft

Szakolczai Áttila: Az 1956-os forradalom és szabadságharc. Bp.: Kossuth. 112 p. (Magyarország története, 21.) (Metropol könyvtár) Kve 1590 Ft

Székelyföld évkönyve: 2010. [Válogatott történelmi tanulmányok] Csíkszereda: Hargita K. 415 p. Fve 2900 Ft

Tarics Péter: Aki Európából (is) látta Magyarországot: Gróf Széchenyi István tekintete. Bp.: Püski. 176 p. Kve 3600 Ft

Ungváry Krisztián: Magyarország a második világháborúban. Bp.: Kossuth. 112 p. (Magyarország története, 19.) (Metropol könyvtár) Kve 1590 Ft

SZÉPIRODALOM

Ady Endre: Muskétás tanár ur. [Repr. kiad.] Bp.: Tevan Alapítvány. 58 p. Fve 590 Ft

Ahem, Cecelia: Talált tárgyak országa. Bp.: Athenaeum. 358 p. Fve 3490 Ft

Angsten, David: Sötét arany. Bp.: I.P.C. Kve. 428 p. (I.P.C. könyvek) Fve 2398 Ft

Anyának lenni. Bp.: Palatinus. 362 p. Kve 3200 Ft

Áprily Lajos: Az erdőn túl. Kolozsvár: Stúdium. 116 p. Fve 1890 Ft

Archer, Jeffrey: Megmondjuk az elnöknek? Bp.: General Press. 319 p. Kve 3200 Ft

Balajti Árpád: Az életmentő sárgarépa. Nagyfödemes: VTV stúdió. 25 p. Kve 3200 Ft

Bálint Ágnes: Hajónapló. Bp.: Móra. 137 p. Kve 1790 Ft

Barrett, Julia: A harmadik nővér. Szeged: Lazi. 250 p. Kve 2200 Ft

Beke Sándor: Átölt a lelked. Székelyudvarhely: Erdélyi Gondolat. 70 p. Fve 1500 Ft

Bradbury, Ray: Szép arany almái a nap. Bp.: Agave Kve. 211 p. Fve 2880 Ft

Brown, Dan: Digitális erőd. Bp.: Gabo. 519 p. Kve 3490 Ft

Brown, Rennie: Így neveld a sárkányodat. Bp.: Egmont-Hungary. 32 p. Kve 2199 Ft

Carroll, Lewis: Alice Csodaországban + Alice Tükrországban. Bp.: Ciceró. 268 p. Kve 2990 Ft

Connely, Joseph: A kilátó. Pécs: Alexandra. 239 p. Fve 1999 Ft

Conrad, Michael: A párbaj. Bp.: Európa. 447 p. Kve 3500 Ft

Cornwell, Bernard: Sharpe becsülete. [Debrecen]: Gold Book. 341 p. Kve 2799 Ft

- Csehly Zoltán:** Homokvihár. Bp.: Pesti Kalligram. 213 p. Fve 2400 Ft
- Deary, Terry:** Vértörös és színarany. Bp.: Móra. 219 p. (A Tudor-ház krónikája) Kve 2190 Ft
- Debreceni Boglárka:** Bébikommandó. Bp.: FISZ. 169 p. (FISZ könyvek, 51.) Fve 2200 Ft
- Dick, Phillip K.:** Az ember a Fellegvárban. Bp.: Agave Kv. 216 p. Fve 2680 Ft
- Diver, Lucienne:** Vámpírparádé. Bp.: Egmont-Hungary. 255 p. (Dark) Fve 2999 Ft
- Dovlatov, Sz. D.:** A kihelyezett tagozat. Bp.: Európa. 370 p. Kve 3400 Ft
- Dovlatov, Sz. D.:** Puskinland + Ezek vagyunk mi. Bp.: Európa. 297 p. Kve 3200 Ft
- Eggers, Dave:** Ahol a vadak várnak. Bp.: Park. 201 p. Fve 2500 Ft
- Evaristo, Bernardine:** Ófrika Rulez! Bp.: K.u.K. K. 271 p. Fve 2800 Ft
- Fábián Janka:** Emma lánya. Bp.: Hungarovox. 351 p. Fve 2600 Ft
- Fazekas Anna:** Öreg néne özikéje. Bp.: Ciceró. Könyvstúdió. [20] p. Kve 1890 Ft
- Fekete István:** Ballagó idő. Bp.: Móra. 473 p. (Fekete István művei) Kve 2790 Ft
- Földvári-Oláh Csaba:** Magyar mágus. Bp.: Révai Digitális K. 252 p. Fve 2800 Ft
- Fülöp Beáta:** Dolce: a megbocsátás ára. Bp.: Ad Librum. 220 p. Fve 2490 Ft
- Gábor Emese:** Zsongókák. [Budakeszi]: Táltoskönyvek. 90 p. Kve 1790 Ft
- Gideon, Melanie:** Házasságom története. Bp.: Athenaeum. 237 p. Fve 2990 Ft
- Gilmour, David:** Filmklub: peregnék a kamaszévok. Bp.: Athenaeum. 238 p. Fve 2990 Ft
- Grace, N. B.:** Dupla csavar. Bp.: Egmont. 93 p. (Zack és Cody élete, 2.) Fve 1699 Ft
- Györi László:** A szó árnyéka. Bp.: Pesti Kalligram. 145 p. Fve 2000 Ft
- Hármori András:** Képtelen történet. Pápa: Jókai Vár. Kvt. 71 p. Fve 1455 Ft
- Házyk, Jaroslav:** A szerencsétlen rendőrfőnök. Bp.: Cartaphilus. 159 p. Kve 2000 Ft
- Heaney, Seamus:** Hülf hely. Pozsony: Kalligram. 383 p. Kve 2900 Ft
- Hohó Ancsa – Boris Juli:** Terka a piacon. Bp.: Manó Kv. [32] p. Kve 1490 Ft
- Holt, Victoria:** Szenvedélyes ellenségek. Bp.: I.P.C. Kv. 424 p. (I.P.C. könyvek) Fve 2298 Ft
- Horgas Béla:** Te pillanat. Bp.: Ligei Műhely Alapítvány. 110 p. (Ligei könyvek) Fve 3000 Ft
- Igguldén, Conn:** Az uralkodó. [1.]. Róma kapui. Bp.: Gabo. 477 p. Kve 2500 Ft
- Indriáson, Amaldur:** Hídegzóna. Bp.: Animus. 254 p. (Skandináv krimik) Fve 2490 Ft
- Jahoda Sándor:** Tizenhét szótág. Bp.: Hungarovox. 62 p. Fve 1000 Ft
- Kádár Máttyás:** Londoni napló. Bp.: Canary Warf Kft. 221 p. Fve 2490 Ft
- Kalwizki, Sabine:** Rejtélyes történetek. Bp.: Fabula Stúdió. 43 p. (Kis olvasó tigris) Kve 1790 Ft
- Kästner, Erich:** Az Emberke. Bp.: Móra. 197 p. Kve 2390 Ft
- Kenyon, Sherrilyn:** Éjtéli vad. Bp.: Ulpius-ház. 445 p. (Sötét vágyak vadászja sorozat, 2.) Fve 2999 Ft
- Kiss Benedek:** Apokrif litánia, 2007–2009. Bp.: Püski. 138 p. Fve 980 Ft
- Kosztolányi Dezső:** Számadás. Bp.: Európa. 325 p. (Kosztolányi Dezső művei) Kve 2800 Ft
- Kovács András Ferenc:** Jack Cole daloskönyve. Bp.: Magvető. 133 p. Kve 2490 Ft
- Kukoda Vince:** Őszi akkordok. Bp.: Alterra. 135 p. Fve 1500 Ft
- Lesi Zoltán:** Daphnis ketskői. Bp.: FISZ. 51 p. (FISZ könyvek, 49.) Fve 1700 Ft
- Lindsey, Johanna:** A Malory család. 7. Szívem ellopott kincsei. Bp.: Gabo. 483 p. Fve 2290 Ft
- Lőrincz L. László** (Lawrence, Leslie L.): Hannahanna méhei. Bp.: Studium Plusz. 484 p. Fve 1499 Ft
- Macdonald, Ross:** A Wycherly család. Bp.: Európa. 377 p. (Európa krimi) Kve 2500 Ft
- Márai Sándor:** Kaland. Bp.: Helikon. 138 p. Kve 2290 Ft
- Marsh, Evelyn:** Miért?! Bp.: Anuket: Buda-könyvek. 204 p. Fve 1398 Ft
- Mead, Michelle:** Vámpírkadémia. 2. Bp.: Agave Kv. 306 p. Fve 2980 Ft
- Médér Áron:** Békét és szelet! három év alatt a föld körül. Bp.: Jaffa. 306 p., [16 t.] Fve 2490 Ft
- Megtalált remény.** [Veszprém]: Élj inkább Alapítvány. 234 p. (Nyitott szemmel könyvek) Kve 2400 Ft
- Menasse, Robert:** Don Juan de la Mancha avagy A vágy iskolója. Pozsony: Kalligram. 206 p. Kve 2400 Ft
- Mérő László:** Az elvek csapodár természete: az érzelmek, az értelem és a hit rejéről. Bp.: Tericum. 229 p. Kve 2970 Ft
- Mikszáth Kálmán:** Beszterce ostroma. Bp.: Nemz. Tankvk. 247 p. (NTK-klasszikusok) Fve 890 Ft
- Miler, Zdeněk – Doskočilová, Hana:** Vakond és a televízió. Bp.: Móra. 47 p. Kve 2490 Ft
- Molnár Rózsa Mária – Fehér Sára – Fehér Kálmán:** Karácsony elefántháton. Újvidék: Forum. 277 p., [24] t.fol. Fve 2800 Ft
- Moore, Christopher:** Biff evangéliuma. Bp.: Agave Kv. 440 p. Fve 2480 Ft
- Móricz Zsigmond:** Légy jó mindhalálig. Bp.: Holnap. 317 p. (Ifjúsági könyvek) Kve 2100 Ft
- Musso, Guillaume:** Off leszel? Bp.: Ulpius-ház. 357 p. Fve 3499 Ft
- Nády Mária:** Könnycseppek fátylóban. Bp.: Alterra. 101 p. Fve 1400 Ft
- Nemes László:** Légüres tér. Bp.: Ex Libris. 503 p. Fve 2000 Ft
- Neruda, Jan:** Prágai történetek. Bp.: Alinea. 235 p. Fve 2951 Ft
- Nógrádi Gábor:** A mi Kinizsünk. Bp.: Móra. 194 p. Kve 2190 Ft
- Nordqvist, Sven:** Pettson horgászni megy. Bp.: General Press. [23] p. Kve 2000 Ft
- O’Ryan, Elle:** Volt egyszer egy vámpír... Bp.: Egmont. 231 p. Fve 1999 Ft
- Oz, Amos:** Szeretletről, sőtélségről. Bp.: Európa. 859 p. Kve 3500 Ft
- Paál Tamás:** Boszorkányszél. Békéscsaba: M. Téka Erkel S. Kvház. 122 p. Fve 1250 Ft
- Pálfalvi Nándor:** Lepecséfelt szívemben. [Cegléd]: Gladius. 145 p. Kve 2800 Ft
- Parsons, Tony:** A kedvenc feleségem. Bp.: Európa. 415 p. Kve 3
- Peitői Sándor:** A helység kalapácsa: hőskötemény négy énekben. Csikszereza: Hargita K. 94 p. Kve 2000 Ft
- Pilcher, Rosamunde:** Kagylókeresők. Bp.: Palatinus. 647 p. Kve 3199 Ft
- Potter, Beatrix:** Tüskés néni kalandjai. Bp.: General Press. 29 p. (Nyúl Péter könyvtára) Kve 1500 Ft
- Qeret, Etgar:** 19,99! Bp.: Gólem Színház Egyesület. 119 p. Fve 1999 Ft
- Ráday Gedeon és Földi János összes versel.** Bp.: Universitas. 544 p. (Régi magyar költők tára, XVIII. század, 11.) Kve 3150 Ft
- Reider, Katja:** Csikótörténetek. Bp.: Fabula Stúdió. 56 p. (Olvasó kolóz) Kve 1790 Ft
- Richards, Kithy:** Hotelkaland. Bp.: Egmont. 96 p. (Zack és Cody élete, 1.) Fve 1699 Ft
- Roberts, Nora:** Örök kötelék. Bp.: Gabo. 611 p. Fve 2490 Ft
- Roberts, Nora:** A sors viharában : [a MacGregor család]. Ian + Daniel. Bp.: Harlequin. 496 p. (A New York Times sikereszerzője) Fve 1895 Ft
- Röpke ívek:** 2009: válogatás a Komjáthy Jenő Irodalmi és Művészeti Társaság tagjainak alkotásaiból. Balassagyarmat: Madách Városi Könyvtár. 230 p. Fve 1200 Ft
- Scarry, Richard:** Tesz-vesz Város. Bp.: Lilliput. 45 p. Kve 1990 Ft
- Schubert, Ulli:** Kincskereső történetek. Bp.: Fabula Stúdió. 56 p. (Olvasó Leó) Kve 1790 Ft
- Schweitzer, Albert:** Életem és gondolataim. Bp.: Etalon K. 448 p., [16] t. Fve 3791 Ft
- Sheldon, Sidney:** Az idő homokja. Bp.: I.P.C. Kv. 381 p. (I.P.C. könyvek) Fve 2298 Ft
- Sinka István:** Balladaskönyv. Hasonmás kiad. Bp.: Püski. 64 p. Kve 1499 Ft
- Smith, Wilbur:** Lángoló part. Bp.: Delej. 535 p. Fve 2697 Ft
- Sólyom Anna:** Kenyérbaba: desági emlékek. Székelyudvarhely: Erdélyi Gondolat. 31 p. (Erdélyi Gondolat gyermekkönyvtár) Fve 2000 Ft
- Sparks, Nicholas:** Az utolsó dal. Bp.: General Press. 418 p. Kve 2900 Ft
- Spiró György:** Drámák. 4. Vircsaff + Honderú + Szappanopera + Prah. Bp.: Scolar. 268 p. Kve 2949 Ft
- Stevenson, Robert Louis:** A kincses sziget. Bp.: Holnap. 235 p. (Ifjúsági könyvek) Kve 2300 Ft
- A sültivásár:** [Mickey és Minnie édes kalandjai]. Bp.: Egmont-Hungary. 24 p. (Mickey egér játszótéren) Kve 2199 Ft
- Szabó Pál:** Életutam. Kecskemét: Bács-Kiskun M. Önkormányzat Múzeumi Szerv. 200 p. (A kecskeméti Katona József Múzeum közleményei, 1.) Kve 1455 Ft
- Szilágyi András:** Agancsos kóbor állat. Békéscsaba: M. Téka Erkel S. Kvház. 121 p. Fve 1850 Ft
- Színék, formák, érzékek.** Bp.: Egmont-Hungary. 40 p. (Micimackó vagyok, találkoztunk már?, 2.) Kve 2399 Ft
- Szöllőssy Balázs:** A szabadság két jelentése. Bp.: FISZ. 66 p. (FISZ könyvek, 50.) Fve 1600 Ft
- Tatay Sándor:** Kínizsi Pál. Bp.: Ciceró Kvk. 189 p. Kve 2490 Ft
- Tokai, Agnes K.:** Alminahatra titka. Bp.: Aposztróf K. 205 p. Fve 2500 Ft
- Toman, Marek:** A prágai Gólem. Bp.: General Press. 165 p. Kve 2500 Ft
- Tomay Cécile:** Korinthuszi szerelem. Szeged: Lazi. 176 p. Kve 2200 Ft
- Townsend, Sue:** Adrian Mole és a tömegpusztító fegyverek. Bp.: Gabo. 414 p. Fve 2490 Ft
- Tőr István:** Hazám szívemben. Bp.: Biró Family. 199 p. Kve 1500 Ft
- Trenka Csaba Gábor:** Egyenlítői Magyar Afrika. Bp.: Agave Kv. 247 p. Fve 2780 Ft
- Trollope, Anthony:** Hitek és remények : Rachel Ray története. Szeged: Lazi. 361 p. Kve 3500 Ft
- Várady Tibor:** Az egérszürke szoba titka. Újvidék: Forum. 146 p. (Jugoszláviai magyar regények) Kve 2990 Ft
- Vázsonyi Endre:** Rémsusz bácsi meséi. Bp.: Móra. 218 p. Kve 2490 Ft
- Vigyázz a méhekkel!** Bp.: Egmont-Hungary. 39 p. (Kalandra fel Micimackóval!, 5.) Kve 2399 Ft
- Wilkowski, Michal:** Kéjpart. Bp.: Magvető. 333 p. Kve 2990 Ft

KEZDJE TAVASZI VÁSÁRLÁSÁT A KÖNYVTÁRELLÁTÓNÁL!

Könyvújdonságokkal, CD és DVD ajánlattal, valamint a tankönyvek legszélesebb választékával várjuk kedves vásárlóinkat!

Látogassanak el Internetes áruházainkba is: www.kello.hu, www.gyermek-konyv.hu,

www.ajandek-konyv.hu, www.szak-konyv.hu, és jöjjenek el boltjainkba!

Minden érdeklődőt szeretettel látunk!

KÓDEX KÖNYVÁRUHÁZ ÉS TANKÖNYVCENTRUM
1054 Budapest, Honvéd u. 5.
Tel.: (06-1) 428-1010
Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 10–18 óra

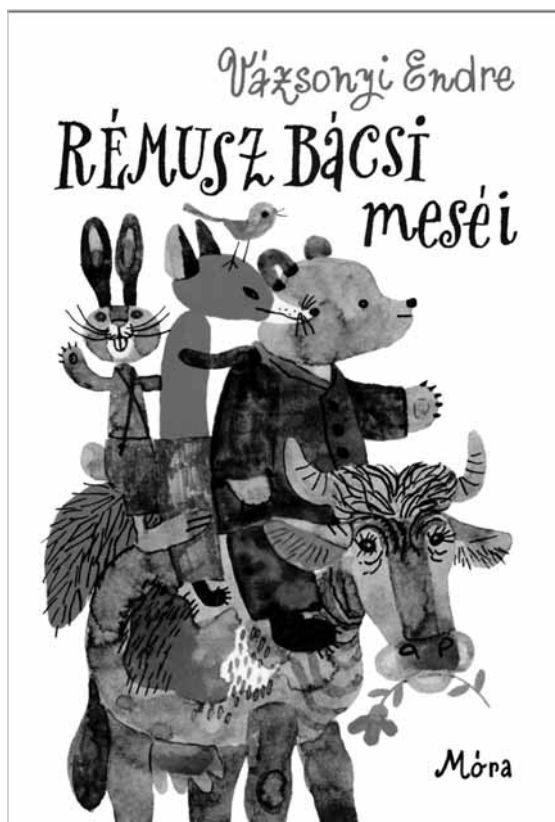
KAZINCZY FERENC KÖNYVESBOLT
6722 Szeged, Jósika u. 34/a
Tel.: (06-62)-559-559
Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 9–17 óra



Rémusz bácsi rébusza

A mesék olykor egészen különös utat járnak be; a folklór pedig attól izgalmas, hogy nem ismer határokat, még kontinensek között sem.

Rémusz bácsi, hangozzék bármilyen magyarosan is a neve (én gyerekkoromban a név hallatán valamely rébuszokban beszélő Pósalaki bácsira asszociáltam – a gyermeki észjárás leleményessége...) tehát e bácsi nem más, mint egy fekete szolgáló, aki esténként tanulságos állatmeséivel szórakoztatja a hozzá betérő Kisfiút. E Tamás bátya-szerű figura – nevében a „bácsi” az eredeti angolban kissé pejoratív az idős feketékre nézve – Joel Chandler Harris amerikai író-publicista hőse. Chandler a 19. század végén alkotta meg a meséket, amelyek többsége La Fontaine-szerű példázat a hoppon maradó ravasz Rókáról és a furfangos Nyúlról. A „néger bácsi”, ahogy a Vázsonyi Endre által magyarra átültetett változatban szerepel, a legkevésbé sem politikailag korrekt elnevezés, ahogy ma mondanánk, csak hogy a hatvanas évek elején az amerikai társadalom e történelmi problémája oly távol állt a mi közéleti kérdéseinktől, mint politikánktól a korrektség. 1963-ban ezt Magyarországon még senkinek eszébe sem jutott volna kifogásolni. A kifejezés egyébként meg is őriz valamit a mű patinájából, a kellemetlen részéből is, hiszen ha az amerikai fekete polgárjogi mozgalom álláspontját osztjuk, akkor maga Chandler „kezdte az egészet” azzal, hogy rasszista hangokat pendített meg a „Tamás bátyázással”, illetve azzal, hogy az eredeti mű bevezetőjében állítólag a rabszolgaság intézményét is védte. A Rémusz bácsi kerettörténetéből



ből azonban inkább az a fajta meghitt légkör rajzolódik ki, amelyben a szolgát a család részének tekintik. A fekete szolga ugyan egy deszkakunyhóban él a „tanyaház” közvetlen szomszédságában, és akkor küldi érte a Kisfiút az édesanyja, ha valami javítanivaló, munka akad a ház körül, de soha nem feledkezik el arról, hogy süteményt is küldjön az öregembernek – lehetőleg a kedvencét –, az idős szolganak, aki már kislánykorában is jól ismerte. Maguk a mesék az afroamerikai népmesekincs darabjai, amelyet Chandler déli rabszolganyelvjárásban írt meg.

S itt jön a valódi rébusz: hogyan kerül mindez Magyarországra?

Ez már Vázsonyi Endre története, aki 1906-ban született Budapesten, s nem sokkal nyolcvanadik születésnapja előtt az Egyesült Államok-beli Bloomingtonban halt meg. A hatvanas évek közepén telepedett le az USA-ban, előtte a honi szintér egyik legnagyobb újságírója, szerkesztője, kritikus volt. Az Újságnál kezdte a munkáját, majd jött a Szabadság (egyelőre csak lapként), aztán a furcsa nevű Budapest Irodalmi, Művészeti és Tudományos Intézet, amely a központosítási törekvések első intézménye

volt a hazai kulturális szférában. Lényege hogy megalakulásától, 1945-től kezdve csak ezen az intézeten keresztül lehetett könyveket kiadni. „Igazgatója a kítűnő novellista és színikritikus Vázsonyi Endre lett, aki közismert volt nagy műveltségéről és remek humoráról” – emlékezik vissza Goda Gábor. Központosítás ide vagy oda, jó gárda lehetett, mert az irodalmi vezető Hegedűs Géza volt. Vázsonyi később a Franklin Kiadó vezetője lett, majd a Mórában került a gyermekkönyv lektorátus élére, s ezt követően feleségével, az etnográfus Dégh Lindával az USA-ban telepedtek le. (Dégh Linda az Indianai Egyetem folklorisztika intézetében kapott állást, ma is professzora az intézménynek.) A Rémusz bácsin és fordításain kívül még egy mesegyűjteménye (Az ezeregy nap legszebb meséi, 1961), egy meseregénye (Fortélyos mester királysága, 1964), és egy töredékben maradt emlékirata (Cédula a szivarzsebben, 1989) jelent meg itthon, ez utóbbi

már csak posztumusz. Többet és jobban azonban senki nem tudna róla mesélni, mint Jolsvai András, akinek cikkére az online Vasárnapi Hírekben bukantam. Nemcsak azért, mert Jolsvai legalább olyan jó mesélő-szemlelő, mint Kellér Andor, hanem mint történetéből kiderül, „piszok szerencsésére” kezdő szerkesztőként sikerült barátságba keverednie ezzel a roppant szerény, háttérbe húzó, nagy műveltségű, a polgári újságíróhagyományt mindenben megtettesítő idős úrral. (Érdekes kérdés, hogy miképp tudott Vázsonyi az Államokból rendszeresen hazalátogatni – ennek akár Jolsvai vagy Dégh Linda is lehet a megmondhatója.)

Most a Móra Kiadó gondozásában ismét megjelent ez a lassan történelmet megélt mesekönyv, a régi jó Reich Károly-féle illusztrációkkal. Ám megbocsátható, ha valakinek nem a kötet korábbi kiadásai, hanem az élő szereplőkkel tarkított bábsorozat ugrik be emlékként, amelyet a Magyar Televízió készített 1967-ben, és a fekete cipőpasztával bemázolt arcú Horváth Jenőn ámuldozhattak a mai negyvenes-ötvenesek, hogy nahát, ilyen egy „néger bácsi”.

Laik Eszter



Vázsonyi Endre
**RÉMUSZ BÁCSI
MESÉI**

III. Reich Károly
Móra Kiadó
214 oldal, 2490 Ft

Magán- és köztörténeti útikalauz

Vaskos, félezer oldalnyi tömény, egytől-egyig érdekesítő és letehetetlen történelmi olvasmány: ez az *1956-os Intézet* múlt évi, sorrendben tizenhatodik évkönyve. A közvetlenül a rendszerváltás után életre segített, s tevékenysége, publikációi alapján kikerülhetetlen legújabb kori kutatóműhely fél évtizede már tematikus kiadványokká szerkesztve adja közre a 20. század második felét, az elsősorban a magyarországi diktatúra históriáját feltáró, értelmező éves „beszámolóját”, melyeknek már kötetcímei is eligazítók. Az utóbbi két évben az intézet munkatársai (és a Dohány utcai műhely holdudvarához tartozók) a Kádár-korszakot vették alaposabban górcső alá: 2008-ban *Közéletések a kádárizmushoz* címmel tettek közzé tanulmánygyűjteményt Germuska Pál és Rainer M. János szerkesztésében, a Tischler János szerkesztette 2009-es évkönyv szerzői egy-egy kiválasztott területen immár *mélyfúrásokat* végezve akadtak meglepő összefüggésekre. S ha egy játékos pillanatra komolyan veszem az évkönyv eredeti funkcióját (*olvassmány minden napra*), azt is mondhatnám, hogy a kötetbe válogatott tizenkét tanulmány az év minden hónapjára ad megemészteni való.

Kiváló tanulmánygyűjteményről írni mindig feloldhatatlan dilemma a szűk terjedelemmel gazdálkodó recenzens számára: ha az egész kötetéről szól, az egyes fejezetek válnak súlytalanúvá, s fordítva: néhány „kiemelkedő” írás méltatása bőven elegendő, hogy elfedje a tudatosan szerkesztett kötet egészének azon értékeit, melyek éppen a tanulmányok egymásutánosságával és egymásra reflektáltatásával jön létre. Márpedig a *Mélyfúrások* igen jól sikerült, erős évkönyv. Mielőtt a magam kedve szerinti legizgalmasabb, újszerű megközelítésű írásról szólnék, a fenti *józsefállítás* dilemma („*ügyeskedhet, nem fog a macska / egyszerre kint s bent egeret*”) feloldásaként egy rövidített, ám teljes tartalomjegyzékben jelzem, hogy a tavalyi évkönyvben az államvédelmi gépezet mikroműködését Gál Éva minden korábbinál plasztikusabban mutatja meg a Mérei Ferenc és társai elleni per rekonstrukciójával, hogy Valuch Tibor ózdi mélyfúrása a nagyüzemi munkásság mindennapi küszködését hozza életközbe, hogy Keller Márkus a panelvilág építési genezisést éri tetten, hogy Kőrösi Zsuzsa az oral history interjúk elemzését folytatva az emigrálás és a beilleszkedés általánosítható következtetéseire koncentrált, hogy Eörsi László a nevezetes 1981-es kaposvári *Marat/Sade* színházi bemutató kis- és nagypolitikai hatását, Somlai Katalin pedig az 1960-as évek elején felállított Országos Ősztöndíj Ta-

nács kádarsakk-politikáját vizsgálja, hogy Békés Csaba ezúttal a német kérdés és az európai biztonság kérdéskörét áttekintve tárgyalja Magyarország szerepét, hogy Ungváry Krisztián az eddig jószerével tabuk tabujának számító Kádár-rendszeri kémelhárításra fókuszál, hogy a Berlinben kutató Dunai Andrea a Stasi-iratok alapján tényyszerűsíti a Dalos György által regényesítve elmondott endekás és magyar titkosszolgálati együttműködési történetet, hogy Germuska Pál a Munkásárság összeroppan(t)ását idézi fel eddig szigorúan titkosnak minősített dokumentumok segítségével, s hogy Topits Judit ismerteti azt a csak a közelmúltban előkerült 94 perces – DVD-mellékletként a könyvhöz is csatolt – belügyi archív felvételt, amely az emlékezetes *Új magyar siralom* című Ember Judit-dokumentumfilmmel párhuzamosan „forgott” Nagy Imre miniszterelnök és társai 1989-es exhumálásakor.

Így aztán maradt még egy kis helyem az *Egy művészcsalád összetételének változásai 1956-1982 között. Rottenbiller utca I. II. emelet 17.*, bombasztikus címűnek aligha nevezhető ám annál mehökkentőbb írásra, amely olvasatomban a már idézett „kint és bent”-nek izgatós és egyben irigylésre méltó, tudományosan is pregnáns bemutatása. Arról van szó ugyanis, hogy a tanulmány szerzője, a tevékenységi körökbe besorolhatatlan szociológus és történész, ellenzéki és rendszerváltó mozgalmár, művészettörténész és interjúkészítő, dokumentumfilmes és dokumentátor, esszéista és hazugságfilozófus, vagyis Kozák Gyula 1968-ban családijogilag is kapcsolatba került azzal a címben emlegetett művészcsaláddal, amelynek tagjai – Vajda Lajos, Vajda Júlia, Bálint Endre és Jakovits József – egészen egyszerűen kihagyhatatlanok a 20. század hiteles művészettörténetéből. A familia összekötő kapcsa, ebben a tekintetben a tanul-

mány központi alakja Kozák „anyósa”. Az idézőjel annak szól persze, hogy – a Richter Júliaként született Vajda Lajosnéra, majd Jakovits Józsefnére, vagyis s legfőképp – Vajda Júliára ugyan sok minden jellemző, csupán csak ez a családi viszonyt jelző meghatározás nem. Hogy pontosan mi is illik rá, s hogy ki is volt ő, azt 2004-ben a *Vajda Júlia* című (Kozák és Soóky Andrea által közösen szerkesztett) művé-

szet- és társadalomtörténeti album már igen plasztikusan körvonalazta.

Kozák ezúttal a Festő-Parnasszusra tartók legfőbb táborhelyén (talán örömlomán), a lakói által többször otthagyt és újra birtokba vett Rottenbiller utcai sarokház második emeletén található lepukkant, tatarozást évtizedeken át nem látó, mások által (is) átjáróházként, átmeneti oázisként használt négyszoba-cselédszoba lakásban tart idegenvezetést. A Rottenbiller utcaiakat, a fentebb felsorolt fő-, illetve a sors által melléjük rendelt alszereplőket, a létező (és olykor családon belül is változó) rokoni, házastársi, szerelmi kötelékeknél is szorosabban az a meggyőződés fűzte egybe, hogy így vagy úgy mindannyian Vajda Lajos tanítványának, követőjének vagy elkötelezett hívének tekintették (tekintik) magukat. Szemükben a képi gondolkodás új dimenzióit megnyitó – 1941-ben 33 évesen, tüdőbajban elhunyt – avantgárd festő volt a század korszakos (s csupán némi elfogultság kellett ahhoz, hogy úgy gondolják: a legfontosabb) alkotója. Fészük, az őskom-muna, a „katakomba”, a „kibuc”, a „szabadság szigete”, a korántsem zavartalan „alkotóház”, korábbi remekművek muszájraktára, s új remekművek születési helye 1948-tól, a kényszerű honfoglalástól kezdődően szakrális zarándokhely, ihlető műhely, érzelmi Paradicsom és Pokol. S ha mindezekről, a Kozák írásában részleteiben ismertetett alapvetően fontos művészettörténeti és kultúrpolitikai momentumoktól, az olykor valóban barátként segítő *kultúr-főfunkcionárius*, Aczél György rafinált machinációitól eltekintünk is (bár dehogyan tekintünk el!, ezek adják a helyszíni beszámoló sava-borsát), a Rottenbiller utcai lakásban és lakással történtek akkor is pontos lenyomatok. Mikrohistóriák a szocializmus évtizedeiből, olykor talán nevetésre készítő, ám mégis inkább csak lehangelő adalékok a kemény és puha diktatúra túléléséhez nélkülözhetetlen hétköznapi ügyeskedések természetrajzához is.

Murányi Gábor



KÖNYVRŐL

**KÁDÁRIZMUS
MÉLYFÚRÁSOK
ÉVKÖNYV XVI.**
1956-os Intézet
494 oldal
(A 301-es parcella
című DVD melléklettel), 3500 Ft

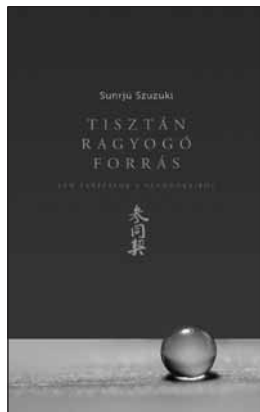


X ÚR A KH-BAN

FILOSZ KIADÓ

1066 Bp., Oktogon tér. 3. III/5.
www.filoszkonyv.hu,
Tel.: 321-6459

Sunrjú Szuzuki:
TISZTÁN RAGYOGÓ FORRÁS
Zen tanítások a Szandókaikról



A Szandókaik ősi szövegét megvilágító friss beszédek olvasva újabb lehetőséget kapunk arra, hogy még mélyebbre tekintsünk Szuzuki rósi zen szellemébe. Ki-ki komolyan eltöprenghet azon, mit is jelent észrevenni – vagy akár állandóan látni – a hétköznapi életünkben folyamatosan jelenlévő nem-kettősséget. Szuzuki rósinak megvan az a különleges képessége, hogy az élet legmélyebb dolgairól is keresetlen könnyedséggel, lefegyverző világossággal és humorral tudjon beszélni.

A tanítványoknak adott meglepő válaszok e kötet igazi gyöngyszemei, melyeket olvasva az ember ismét rácsodálkozhat arra a melegszívű bölcsességre, amit a rósi korábbi beszédeiből, a Zen szellem, a kezdő szellemből és a Nincs mindig úgyból már megismerhetett.

Sunrjú Szuzuki (1905–1971) kétségkívül korának egyik legnagyobb befolyással bíró zen tanítója volt, aki elévülhetetlen érdemeket szerzett a buddhizmus nyugati elterjedésében.

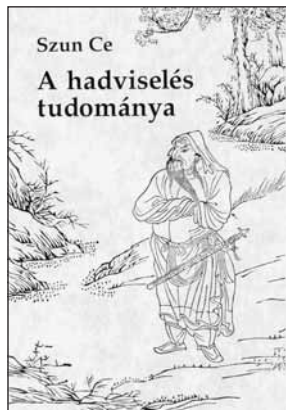
(X)

208 oldal, 2750 Ft
Kedvezménytel megvehető a kiadónál

GÖNCÖL KIADÓ

1114 Budapest, Ulászló u. 18.
Tel.: 361 43 70
Fax: 279 04 91

Szun Ce:
A HADVISELÉS TUDOMÁNYA



A kínai irodalom mintegy három ezer éves egységes folyamatot alkot. Ősi rituális szövegek, költői művek mellett fennmaradtak olyan „szakkönyvek” is, mint a Kr. előtti 5. században élt Szun Ce hadtudományi munkája. Kései kommentátorai szerint valóban katonaként gyűjtötte tapasztalatait, hiszen ropant tájékozottnak mutatkozik a katonaellet mindennapjaiban. Munkáját Kínában a legjobb katonai szakkönyvként tartották számon, és a katonák kézikönyve lett több mint egy évezreden keresztül. Európában a 18. században vált ismertté, egy francia jezsuita szerzetes, sinológus által, aki hevenyészve lefordította. Az első gondos, szakszerű, tehát hiteles kiadás a 20. század elején született meg – ebből az angol verzióból készült Édes Bálint fordítása. (Ő írta az előszót.) Szun Ce hadtudományi műve mára filozófiává nemesedett. A mai olvasó éppen azt élvezte ebben a tizenhárom fejezetre osztott írásban, amit korábban sokan kritizáltak: az egyszerű, világos fogalmazást. A tömör, rövid mondatok nagy emberismeretről tanúskodnak. Stratégiai gondolkodása, meglátásai, éles logikája és ismeretei az emberi természetről napjaink-

ban az üzleti „hadviselésben” nyújthatnak segítséget. A kiadványt 18. századi kínai fametszetek díszítik.

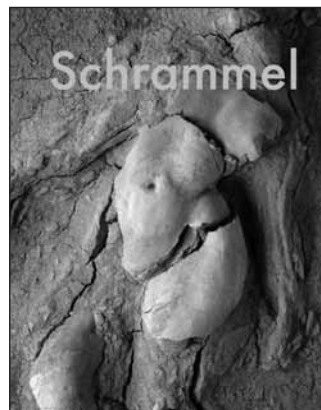
(X)

112X164 mm, keménytáblás, papírkötés, 125 oldal, 1290 Ft

MAGYAR KÉPEK KIADÓ

1051 Budapest, Nádor u. 20.

SCHRAMMEL



Schrammel Imre (1933) hatalmas életműve folyamatos, gyötrődő, kételkedő, kérdező, sohasem nyugvó párbeszéd a földdel, az agyaggal. Apostola, mániákusa, mestere és tudósa a szakmájának, a keramikusmesterségnek, a kerámia és a porcelán művészetének. Forradalmár, újító, öntörvénnyű művész. Munkássága világszerte ismert.

A könyvben a Kossuth- és Prima Primissima-díjas művésszel készült kortörténeti jelentőségű interjúk mellett a róla szóló legfontosabb kritikák, cikkek, tanulmányok részleteit is megtalálja az olvasó. A kiadványt több mint 400 illusztráció és a műalkotásokról készült színes felvétel díszíti.

Tanulmány és interjúk: Kernács Gabriella. Angol rezümével.

(X)

230x280 mm, 232 oldal, fűzve, keménytábla, védőborító, 6500 Ft

A könyv megvásárolható a kiadónál és a Litea Könyvesboltban (1014 Bp., Hess A. tér 4.)

PARAKLETOS KÖNYVESHÁZ
Kiskunfélegyháza, Pacsirta u. 10.
06 76 463-106,
parakletos@parakletos.hu,
www.parakletos.hu

LÁNG A HAMU KÖZÖTT

Dobos Károly prédikációi – kordokumentumok 1945–1952

Szerkesztette: Mikllya Lukszányi Mónika



Isten szava élő és ható. Nem lehet semmiféle pártcenzúrával betiltatni. A szószékről elmondott prédikáció sorsokat fordíthat meg. Ám a magyar történelemben voltak időszakok, amikor a szólásszabadság csak papíron létezett. Amikor még a gondolatokat is cenzúrázták.

Ma már nem tudjuk, mit jelentett a személyi kultusz idején arról prédikálni, hogy bűn embereket dicsőíteni; sztahanovista élmunkások között arról beszélni, hogy a vasárnap Istené; vagy a béketüntetések harsogó jelszavai között kimondani azt, hogy egyedül Isten teremthet békességet. De bepillantva a korabeli sajtóba, jobban megértjük, hogy a negyvenes évek végén, az ötvenes években szószékről hirdetni Isten igazságát hőstett volt. Olyan cselekedet, amelynek jelentőségét fel kellene fogunk, s tovább kellene adnunk gyermekeinknek, hogy megértsék ők is: diktatúrában, cenzúra alatt is lehet szabad emberként élni, gondolkozni, szolgálni.

A kötetben Dobos Károly prédikációtöredékeit helyeztük el a kordokumentumai, a korabeli írott sajtó, a pártlapok és parlamenti hozzászólások keretei között.

(X)

A/5, 128 oldal, 1650 Ft

TRIVIUM KIADÓ
www.triviumkiado.hu
T/F: 248-1263
konyvek@triviumkiado.hu

**Steve Harvey – Denene Millner:
HOGYAN GONDOLKODNAK
A FÉRFIAK? FEDEZD FEL,
HOGY MEGHÓDÍTHASD!**



Számos párkapcsolat fut zátonyra a rossz vagy rosszul időzített kommunikáción. Azon, hogy a párok nem ismerik a másik gyengéit, hiányosságait – vagy csak nem akarnak ezekkel szembesülni. Steve Harvey és Denene Millner ezúttal a férfiak – sokszor tagadhatatlanul sajátos – szempontjait veszi sorba, az ő szemükkel és gondolataikkal próbálja szembesíteni a nőket. A kitűnő stílusban megírt kötet olyan kérdésekre keresi a választ, mint hogy Mi hajtja a férfiakat?; Mi mozgatja a férfiak cselekedeteit?; Miért hűtlenek a férfiak?; s nem utolsósorban miként szerezzék meg a nő a hön áhitott karikagyűrűt.

A szerző a nevét viselő Steve Harvey Morning Show-ban nap mint nap találkozott olyan nőkkel, akiknek az volt a problémájuk, hogy nem kaptak elég viszonzást, ezért csalódtak a férfiakban. Steve ezért elhatározta, hogy megismerteti a nőket a férfiak gondolkodásával. Amolyan férfias használati útmutatót tartanak a kezükben a kedves hölgyolvasók, akik ezen ismeretek birtokában vélhetően az irányítást is kezükbe vehetik párkapcsolataikban.

A könyv 2009-ben abszolút No 1 volt az USA-ban, 3 hóna-

pig vezetett minden bestsellerlistát, beleértve a The New York Times-t és az USA Today-t. Eddig 30 országban adták ki, 1,5 millióan vásárolták meg.

(X)

200 oldal 3490 Ft

Kimura Rei: JAPÁN RÓZSA



Japán a második világháborúban. A festői kis faluban, Macumotóban élő két fiatal lány, Szajuri és Reiko elindul Tokióba, ahol szembesülnek a háború valódi arcával: Amikor barátnőjét is megöli egy amerikai bomba, Szajuri bosszút esküszik: férfinak álcázva magát kamikáze pilótának áll.

A végső bevetésen azonban kudarcot vall s ellentétben kiképző tisztjével – aki egyben a szerelme is – túléli az akciót, sőt arra is fény derül, hogy tudatosan megtévesztette a császári hadsereget. A duplán szegyeteljes esemény eltussolása érdekében a katonai bürokrácia úgy határoz, hogy el kell tűnnie még a nyilvántartásokból is. Új nevet kap, számúzik vidékre... itt talál rá napjaink egy szemfüles újságírója, akinek ha nehezen is, de lassanként megnyílik a „japán rózsza”.

Kimura Rei regényében izgalmas csatáknak lehetünk tanúi, ám ezek az összeütközések egyben a japán társadalmi hagyományoknak és egy modern világnak az emberekben zajló konfliktusai. Szajuri története amolyan japán „haza és szerelem”-eposz, melyben egy fájdalmas, lemondásokkal teli gyönyörű szerelem képét rajzolja elénk a szerző.

(X)

200 oldal 2890 Ft

Lisa See: SANGHAJI LÁNYOK



A 21 éves Gyöngy és húga, May a viszonylag jómódúak közé tartoznak a harmincas évekbeli Sanghajban.... addig a napig, amíg apjuk nem közli velük, hogy eljásztotta félretett pénzüket. Ráadásul csak úgy fizetheti vissza adósságait, ha feleségül adja lányait azokhoz a kérőkhöz, akik Kaliforniából jöttek ideig, hogy kínai feleséget keressenek maguknak.

A két lány Los Angelesben próbál meg új életet kezdeni – ennek során éppúgy meg kell küzdeniük Hollywood csábításával, mint a faji megkülönböztetéssel, a kommunisták ellen irányuló boszorkányüldözéssel, vagy a kínai negyed ősi szokásaival.

A regény valójában két testvér története, akik elválaszthatatlanok egymástól, ám olykor kicsinyes vetélkedés és irigység is vezérli a cselekedeteiket. Hatalmas áldozatokat hoznak, nehéz döntésekkel vívódnak, és súlyos titkot hordoznak, amelyre természetesen csak a regény végén derül fény. A történelem forgatagában küzdő két nő sorsa azért is izgalmas, mert értékrendjükben Kelet és Nyugat, régi és új ütközik meg.

A New York Times bestsellerlistáját vezető szerző regényei közül a Hóvirág és a Titkos legyező, valamint az Aranyhegyen szintén kiadónknál jelent meg magyarul.

(X)

408 oldal 3490 Ft

ZOMBORI FERENC – PC SULI
T.: (1) 2821449
mpxangol@gmail.com
www.mpxangol.hu –
www.pcsuli.com

MPX ANGOL ÚTLEVÉL



Az útlevél nélkülözhetetlen kelléke az utazásnak. Ugyanezt a célt tűzi ki magának az MPX ANGOL ÚTLEVÉL is. Hasznos útitársa kíván lenni minden utazónak, beleértve a külföldi munkavállalásokat is.

Jól használhatják azok is, akik az angol nyelvvel szeretnének közelebbi ismeretségbe kerülni.

A könyv rendkívül praktikus mind hordozhatóságát, mind tartalmát tekintve.

Több mint 1000 hasznos magyar-angol mondatpár található a 25 fő és 55 altéma körében.

Kétnyelvű útitisztár. 4000 hasznos szóval és kifejezéssel.

Számozott mondatok és számozott szavak a tökéletes oda-vissza keresés biztosítására.

Amennyiben szeretne megismerkedni az anyanyelvi kiejtéssel és a szövegértéssel, akkor keresse e könyv mp3 CD-vel ISBN 978-963-87695-6-5, vagy CD-ROM-mal ISBN 978-963-87695-7-2 kiegészített verzióit.

Forgassa utazás előtt, de az út során mindig legyen kéznél a zsebben elhelyezhető útitárs. Minden szituációban hasznos segítsége lehet az esetleg fellépő problémák és nehézségek megoldásában.

Jó utat! Bon voyage! Have a good journey!

(X)

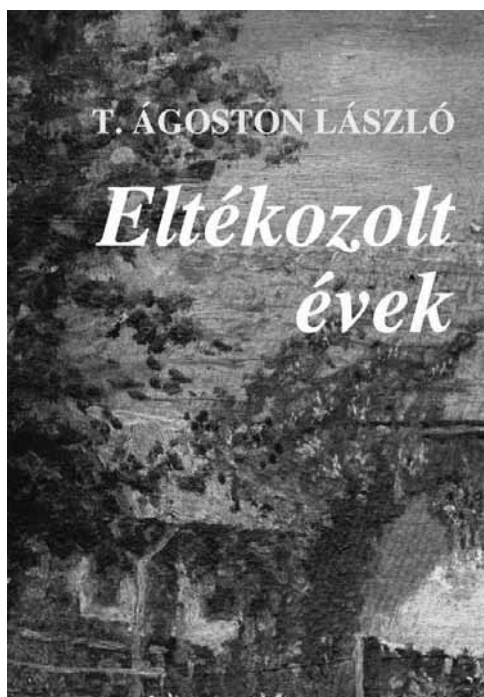
96 oldal, 1490 Ft
ISBN 978-963-87695-5-8

Változó viszonyok – belső tükörben

A tassi származású T. Ágoston László immár negyvenötödik esztendeje folyamatosan jelen van irodalmunkban széprózai írásaival. Hazai és külföldi lapok, folyóiratok, rádiók, könyvkiadók biztosítottak és adnak napjainkban is otthont kéziratának – nem meddő művészetet művel. Publikációinak kiterjedtsége, díjai igazolják állításunkat, miszerint a szépirodalom művészi szintű dokumentációja az emberek életének, hétköznapjainak, ünnepeinek, boldogságuknak és bánatuknak. Önálló könyvei közül – A két Lenkey című történelmi regénye, novellák, gyermektörténetek és humoreszkek is találhatóak – emlékeztet a rendszerváltozás előtti, munkahelyi anomáliákat megörökítő, Egy pohár vihar című kisregényre.

Két részre tagolt mostani kötetének első részében, a P. úr stációi című novellafüzérben szinte ugyanazokkal az emberi jellemekkel és cselekedetekkel foglalkozik a rendszerváltozás környékén, mint annak előtte az említett kisregényben. P. úr építészmérnök, nem karrierista, amolyan tipikus lúzer, akit szerénysége, visszahúzó magatartása következtében kerül el a szerencse a munkahelyi életében ugyanúgy, mint széttört családjában. A munkanélküliség réme, majd ténye, a leszázalékolás és házasságának végletes válsága, a generációs különbségek okozta feszültség özöne, az őrlődő útkeresése az őt többnyire fenyegetően körülölelő társadalmi közegben annyira megdöbbentően hétköznapi tényekből emelt témák, mint akár a csehszlovák filmké. Tulajdonképpen a szeretni akarás és a szeretetvágy együttes vágya munkálódik a sorok mögött. Egy lelkiismeretes ember tépelődései a gátlástalanul kifejlődött karrierharcosok és vagyonhabzsolók világában. Olyan jelenlét, ami az elárvulónak tetsző jóság és józanság példamutató szobra lehetne, ha odafigyelne rá valaki.

A dzsentrik modorát bármilyen izmusnak nevezett magyar korszakban éltető közegben mit tehet a tisztességes, halk, jóra nevelt ember: „Vagy azt akarod, amit mondanak, vagy azt mondod, amit akarnak.” A hallatlan nagynak kikiáltott szabadság közepette is rendre bebizonyosodik, „mennyre nincs befolyásunk a sorsunk alakítására”, és hogy „éhes gyomorral az álmok is kifakulnak...”. Mégis, mi lehet a megoldás? Ennyi csupán: „Ha már azt nem csinálhatjuk, amit szeretnénk, szeressük azt, amit csinálhatunk.” Be kell vallanunk, hogy olykor bizony a megalkuvás segíthet csak a továbbélésben. Mindenképpen szerencsésebb az azonnali elveszéstől egy olyan hazában, amelyben „Mohács óta egyre több a Lajos”. Alapos meglátások egy mérnökember sorsában, aki valaha városokat tervezett, s a jelenben felaján-



T. Ágoston László
ELTÉKOZOLT ÉVEK
Hungarovox Kiadó
190 oldal, 1800 Ft

lották számára, hogy söprögethet az általa tervezett épületek előtt.

Aligha gondol a magasröptű politikai szándék a kisemberre, noha állandóan azzal takaróznak a vezetőink, hogy minden érte történik. Egyre bizonytalanabb a személyes lét. Egyre több szerény-szegény ember érzi úgy, hogy „visszafelé fut alatta az autóbusz.” T. Ágoston hőse állapotát egyetlen jól irányzott mondattal mesterien érzékelteti: „Szédelegni kezdett, izzadt, a torka összeszorult, és kánkánt járt a gyomra.” Pánikbetegség. Korunk bizonytalanság által szült, kifejlett jellemzője. Nem kevesen ismerhetik fel saját sorsukat P. úr lendületesen megírt stációiból, de miért azok éreznek mégis lelkiismeretfurdalást, akik a legkevésbé sem vádolhatják önmagukat ezért a helyzetért?

A Hetedízigen címmel közreadott második részből különféle szereplők különféle élethelyzeteiről értesülünk. Hétköznapi történetek ezek is. Néhol lassúbbnak tűnő, unalmat idéző kibontással ugyan, de a rövidebb darabokból szintén világosan, figyelmet lebilincselően érezhetőek napjaink gondjai. Az elidegenedés problematikáját boncolgatja valamennyi történetben. Rendszerváltozás történt; de valójában a társadalmi és az emberi viszonyok változását érik tetten ezek a novellák. A kihívások és az azokra adott válaszok egyensúlyát megtalálni sohasem volt egyszerű történelmünkben, magánéletünkben sem. Éppen az erkölcs próbája az, ami segíthet bennünket ebben a törekvésünkben. És az jó, ha van. Mármost egyáltalán a törekvés ebben a depresszióra hajlamosított közösségben.

T. Ágoston László novelláiban a szépírói és zszurnaliszta elem, a dráma és a humor, a hétköznapi szürkeség kúszása és a filozofikus magasröptűség bölcsessége elegyedik. Nyelvezetében zömmel a hétköznapokban megszokott kifejezések uralkodnak, ám kitetszik itt-ott valami nagyon is kiemelkedő csengésű-pengésű lelemény. A kilátástalanság tanácstalansága fodrozódik a társadalmi szakadék partfalai között, akár az életben. De valljuk be, szépirodalmunk virágzása és hervadása közepette tehet-e mást az író, mint hogy figyelmet irányít, hangulatot kezel, s nem tesz egyebet, mint pusztán felmutatja, amit látott-érezlett, s szívében igyekezett fertőtleníteni. T. Ágoston novellisztikájának sokgyökerű eredete (például Mikszáth látásmódja, Karinthy Frigyes epés humora), tematikájának Fejes és Vészi Endre-i vonulata (előbbi Rozsdatemetője, utóbbi Gyerekek a karján című kisregénye jut eszembe itt), valamint realiztikus tényvára sajátos művet eredményezett. Nem akar több lenni, mint önvallomás és tükör. Vajon megijed-e vagy elneveti magát, aki belenéz? Ugyanis a nem hiábavaló az nem hiábavaló, mert az újabb lépéshez gondolkodni sem árt.

Zsirai László

„a lebegő orgonagyökér”

Interjú Cserjés Katalinnal

A Szegedi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Karának Modern Magyar Irodalom Tanszékén évek óta működik egy kicsiny munkacsoport, amely Hajnóczy Péter életműve körül munkálkodik. A vállalkozás egy 2002-es Hajnóczy-szemináriumából nőtt ki, melynek vezetője **Cserjés Katalin** volt.

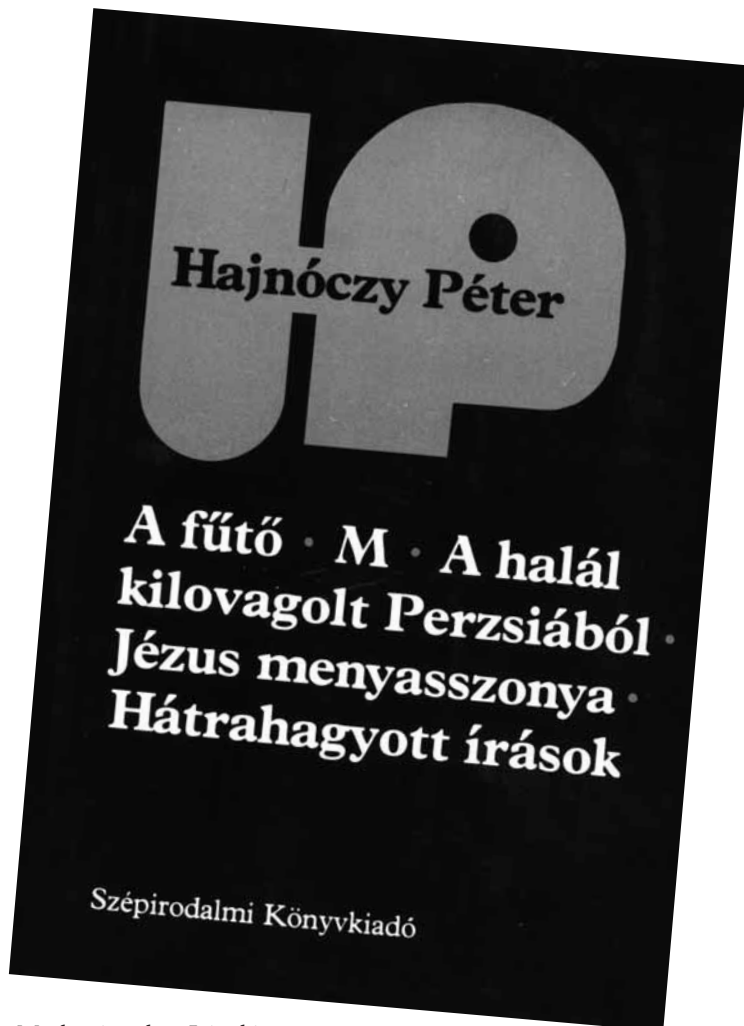
– Komoly tanulmánykötetet tart kezében az olvasó – mást ne mondjak, a lábjegyzetek sokszor majdnem féloldalasak! Miért éppen Hajnóczy?

– A lábjegyzetek valóban hosszúak, és sok is van belőlük: szám szerint – a véletlen műve, csak utólag vettem észre – épp 666! Egy ördögi könyv, mondhatná valaki. S ha az nem is, talán épp e lábjegyzet-apparátus által válik alkalmassá e könyv, hogy a Hajnóczy-életműből nyíló hypertextuális kivezető utakat megmutassa. Munkacsoportommal, a „Hajnóczy-műhellyel” ezen szeretnénk az elkövetkezőkben munkálkodni. Ismeretségem a Hajnóczy-prózával fiatal koromban, kortárs olvasóként kezdődött, s bizonyára a Perzsiával, majd a máig magamhoz legközelebb érzett Jézus menyasszonyával. Utána sok év szünet következett, s amikor körülbelül tíz esztendővel ezelőtt egy nagyobb dolgozat írását kezdtem tervezni, ismét Hajnóczyra gondoltam. Végigolvastva a jól átfogható terjedelmű életművet, örömmel ismer-

tem föl azt a szövegvilágot, melyet kellőképp mozgalmasnak, radikálisnak és drámai érzésem ahhoz, hogy éveket töltsék velem.

– Hajnóczy Péter életműve az író halálával (1981) névlegesen lezárult. Energikus, drámai szövegvilága azonban folyamatosan új értelmező hozzáfordulásokat indukál – írja a hátsó borítón. Hogyan gondolja ezt? Milyen hatásai érzékelhetők a kortárs irodalomban?

– Elfogult vagyok ezzel az életművel szemben, hiszen az eltelt évek alatt kitörölhetetlenül beléolvastam magamat, akár csak hajdan Franz Kafka és Samuel Beckett szövegeibe, vagy későbbben, mindmáig



Mednyánszky László

Naplójába, Krasznahorkai László prózájába. Nem Hajnóczy Péter a legkedvesebb szerzőm, s nem is tartom a fél-múlt „legnagyobb prózaírójának”. Mégis varázkönyv lett számomra a kötete: egy világ, melynek saját nap- és csillagrendszere van. Kemény, nyers, mindazonáltal tranzavantgárd érzékenységet és bátorságot mutató ezerszínű képződmény. Tanulmányozásának még messze nem értem a végére. A kortárs irodalomra gyakorolt hatását nem érzékelem, az ún. legenda, mely körülveszi, vagy betegségének mitizálása pedig hidegen hagy, sosem is érdekelt.

– A szöveget kaleidoszkóphoz hasonlítja, máshol azt írja, hogy az olvasó úgy érezheti magát Hajnóczyt olvasva, mintha egy építményben barangolna. Hogy kell Hajnóczyt olvasni?

– Nagyon nehezeket kérdez. Hajnóczyt úgy kell olvasni, mint mindenkit, akinek bizalmat szavaz az ember azzal, hogy kinyitja a könyvét. Kétségbeesetten kell olvasni, hogy vajon képes vagyok-e a megértésre, és lelkesülten, betölteni vágyván a tabula rasát, mert előfeltevés és előítélet nélkül kívánok olvasni mindhalálig, ahogy hajdan tettem, mikor az első útleírás (mert Széchenyi Zsigmond vadász-könyvei voltak első olvasmányaim) a kezembe ke-



Cserjés Katalin:

„A LEBEGŐ
ORGONAGYÖKÉR”

Egy Hajnóczy-próza-
kalauz első fejezetei

Kiadó: Cserjés Katalin,

Yes-Press Nyomda,

Tótkomlós

rült. Olvasni, örömmel észlelni a visszavonhatatlan kíváncsiságot, hogy mi lesz a következő lapon, de érezni a nyomolvasó szenvedélyét is a textus ösvényein. A Hajnóczy-szöveg enigmaként néz vissza olvasójára.

– Képzőművészeti és filmnyelvi párhuzamok bemutatását, a látványok felé nyitást érzi munkája fő újdonságának az eddigi irodalmakhoz képest. A szövegek zeneiségére is felhívja a figyelmet. Mi ebben az újdonság?

– Hajnóczy írásai tele vannak szövegbetétekkel, intarziákkal, idegen anyagokkal, melyek irritálnak, nem egyszer akadályoznak a lineáris olvasásban. És nagyon erős a képiségük, a pszichedelikus látványok átszövik ezt a másutt oly szikár, már-már minimalista prózavilágot. És valóban, zene is szól Hajnóczy szövegeiben, de ez a zene nem feltétlen az övé, az ő ízlése. Nem gondolom, hogy a Hair című novella címadó muzsikája a férfiföhös világot képviselné: Hajnóczy ironiája nem kíméli az élethazugságokat, divatot és megszokást. Önmagát sem kíméli.

– Szövegzárványokról értekeznek, vendégszövegeket, emblematikus tárgyakat, mottókat elemez, szövegpéldákat hoz – milyen rendező elv alapján választotta ki a részleteket?

– A „rendező elv” nem épp könyvem erőssége. Szerettem volna megregulázni ezt a százfelé tartó, legalább négydimenziós világot, de ellenállt, legalább az én próbálkozásaimnak. A fel-táró munka csekély részét végeztem el, s elsősorban az irodalomból, az írásbeliségből, magából a művészetből való kihátrálás nyomai érdekeltek kutató munkám során. Kategóriáim, míg írtam a könyvet, operatívnak tűntek. Mostanra ismét olvasó vagyok, s elhagytam mátrixomat.

– „a lebegő orgonagyökér” – ezt a címet választotta a könyvének. Miért?

– Mikor Mátis Lilla törékeny szépségű emlékező-filmjében a Zsámbéki utcai lakás asztalkáján, a tárgyhalmoz rejtekében megpillantottam az isten tudja, hányadik pillanatmegállítást során A herceg lebegő orgonagyökerét, ez volt a jutalom a számolatlan hajnalokért, melyeket szerzetesként végigróttam a „rettenetes üres, fehér papíron” Hajnóczyról. Ő maga hajdan ezt az öreg, kopár gyökeret beléragasztotta volt a monodrámá kézirataiba, úgy vitte be a Mozgó Világ szerkesztőségébe. E gesztus jelkép- és jelzésértékű számomra: e szövegen kívüli szélső pontig szerettem volna vizsgálódásaimban eljutni.

– „Egzotikus tragikum, a személyiség agresszív kisugárzása” – ezek talán az író legmarkánsabb jellemvonásai. Mit ajánl azoknak, akik csak most ismerkednek az életművel, melyik könyvével kezdjék?

– Fenti kijelentések nem tőlem származnak, de elgondolkodhatok tartalmaikon. Most, hogy Reményi József Tamás jóvoltából már a hagyaték birtokában vagyok, még jobban látom, mennyire zárkózott ember volt Hajnóczy. Nincsenek vallomások, magánlevelek, intim részletek. Csak a gyötrően fontos kimondására tett szünni nem akaró kísérlet, akrobatika a jól megcsinált mondatért. Csak az írás, fekete betűlárva a halál ellenében. Személyiségéhez, életéhez nincsen sem jogunk, sem közünk. Ezeket nem hagyta ott számunkra a spirálfüzetek lapjain. A Gyűrűket ajánlom elolvasásra, az M tizennyolcsoros mondatát a második lapon, a Last train kinyomozhatatlan eredetű gyönyörű betétszövegeit és A szertartás hetedik fotóján a parttól el, a hegyek felé hullámozó tóvizet. Az összes többi szöveggel együtt, tetszőleges sorrendben.

Szepesi Dóra

XVIII. Szent István Könyvhét 2010. május 10–15.

A Szent István Társulat szervezésében az idén tizennyolcadik alkalommal kerül megrendezésre a Szent István Könyvhét, a keresztény szellemiségű kiadók legrangosabb hazai könyvünnepé. A rendezvény 2010. május 10-én, 11 órakor a Pázmány Péter Katolikus Egyetem dísztermében tartandó ünnepi megnyitóval veszi kezdetét (Budapest, VIII. Szentkirályi utca 28. II. emelet). A könyvhét Dr. Erdő Péter bíboros, prímás, esztergom-budapesti érsek, a Magyar Katolikus Püspöki Konferencia elnöke, a Szent István Társulat fővédője nyitja meg. A megnyitón bemutatásra kerülnek a könyvhét újdonságai, s Erdő Péter valamint Spányi Antal székesfehérvári megyéspüspök, a Stephanus Alapítvány elnöke, a Magyar Katolikus Rádió vezérigazgatója átadják az idei Stephanus-díjakat teológiai és irodalmi kategóriában. A megnyitón közreműködik a Budapesti Vonósok vonósnégyese.

A budapesti Ferenciek terén huszonkét, Makovecz Imre által vezetett jurta-sátorban naponta 9–19 óráig 32 könyvkiadó várja az érdeklődőket. A részt vevő kiadók az ország számos térségét képviselik, Budapesten kívül Szegedről, Vácra, Pannonhalmáról, Kecskemétre, Csolnokra, Kiskunfélegyházra és Erdélyből is érkezik egy-egy könyvkiadó.

Az egyes kiadók által képviselt szervezetek, egyesületek, egyházak köre is szerteágazó. Jelen lesznek a magyarországi szerzetesrendeket képviselő kiadók, a protestáns kiadók, a katolikus sajtó képviselő kiadók, katolikus egyházi kiadók és csatlakoztak az eseményhez magánkiadók is.

A könyvhétre ellátogató olvasókat több mint 8000 kiadvánnyal, köztük 82 könyvheti újdonsággal várják. Irodalmi, lelkeségi, teológiai, történelmi és filozófiai művek egyaránt megjelennek. A Ferenciek terén ismét találkozhatnak az olvasók és a szerzők, összesen csaknem ötven szerző: író, költő, teológus dedikálja műveit minden nap 15–18 óra között.

Május 15-én, a téren felállított színpadon könyvbemutatók és koncertek színesítik e nagyszabású rendezvény zárónapját.

Dedikálások a Szent István Könyvhéten

MÁJUS 10. HÉTFŐ

15–16h Seregély István

15–17h Czigány György

16–17h Blaskó Péter, Spangel Péter

17–18h Kovács Árpád, Mezei Károly

MÁJUS 11. KEDD

15–16h Szőnyi Erzsébet, Mezei Károly

15–17h Szabó Csaba, Bögre Zsuzsa, Mustó Péter SJ

16–18h Czigány György, Kocsis Imre, Schmidt Egon

MÁJUS 12. SZERDA

15–16h Csermely Péter, Kapitány Katalin, Pajor András

16–17h Osztie Zoltán, Haider Márta, Vértesaljai László SJ, Csengei Ágota

16–18h Kerényi Lajos OSchP, Szócs Géza

17–18h Hegedűs Zoltán, Babinyi Tamás, Kocsis Fülöp, Székely János

MÁJUS 13. CSÜTÖRTÖK

15–17h Gál Péter, Hámosi Antal

16–17h Rokay Zoltán, Bolberitz Pál, Mervay Miklós

16–18h Barsi Balázs OFM

17–18h Varga Péter, Kállay Emil, Gianone András

MÁJUS 14. PÉNTEK

15–17h Megyeri Valéria,

16–17h Zichy László, Kovács Zsolt, Kerényi Lajos OSchP,

Jelenits István OSchP, Frenyó Zoltán, Czákó Gábor

16–18h Katona István

Aprilis 11-én, József Attila születésnapján ünnepeljük a magyar költészet napját; de idén erre a napra írták ki választás első fordulóját, így a költészet ünnepe egy nappal elcsúszott, vagyis másnap ünnepelt egy kicsi, de lelkes csapat zuhogó esőben a Liszt Ferenc téri József Attila szobor előtt. – Hát aztán! Ez a magyar költészetnek nem árthat.

„Mindenkor idejük van a zsolotároknak” – mondja József Attila, mindenkor ideje van a magyar költészetnek, az ünnep másnapján, harmadnapján, előtte és utána... ideje van az évnek minden napján, havas zimankóban és forró nyári napsütésben.

Ahogy a hívő tudja, hogy istene mindig és mindenütt jelen van, nem csak vasárnap és nem csak a templomban, ugyanúgy tudjuk mi, a magyar vers hívei, hogy a magyar költészet ebben a hazában – és mindenütt, ahol magyarul beszélnek – jelen van mindig, és mindig érvényes, és mindig időszerű.

A magyar vers legdrágább és elidegeníthetetlen kincsünk. Ahogy a szívünket, elménket nem tudjuk másnak odaadni, (csak félig-meddig megmutatni), úgy a költészetünk is elidegeníthetetlen tőlünk, ez az a kincs, amely egyedül a miénk, magyar anyanyelvűeké, mert hiába fordítják le: egyetlen idegen nyelven nem adható vissza az a csoda, amit a magyar költészet jelent; meggyőződésem, hogy az euro-amerikai kultúrkörben nincs hozzá fogható.

Ha most úgy látszik is, hullámvölgyben van, holnap már fönn szikrázik a hullám taraján, mert jelen van apálykor is, jelen van éjszaka is, jelen van télen is, mikor természet tetszhalott, hogy újra és újra föltámadjon. Ha egyikünk el is felejt, a másikunk a lelkében dédelgeti, szájában forgatja szavait, ízeit.

„Ha nem tudsz mást, mint eldalolni saját fájdalmad s örömed, nincs rád szüksége a világnak” – mondja Petőfi, és a magyar költészet attól utánozhatatlan, hogy nálunk a költők saját fájdalma és öröme mindig azonos volt a közösség fájdalmával és örömeivel, melyből a költő vétetett. A leigázott nemzet, az elnyomott nép, a kifosztott szegények és a szabadságukért küzdő bilincsbe vertek fájdalmával s örömeivel.

Kertész Ákos A költészet másnapja

A haza sanyarú sorssal hálalta meg költőinek hűségét, odaszánását, rendíthetetlen hitét. Nem csak József Attila, de nagyon sokan, akiktől a magyarság a költészet ajándékát kapta, pusztultak fiatalon, idő előtt. Őt magát a szárszói sínek jéghideg vasa vonzotta, mint a mágnes, Petőfit a kozák lán-dzsájának gyilkos hegye, Radnótit annak a fegyvernek a csöve, amely az utolsó tarkólovást adta le rá Ab-dán, mert nem lépett ki a sorból, pedig a barátai kiemelték volna, nem

hagyta cserben a társait, osztozott a sorsukban...; a magyar szellem legnagyobbjai választották igaz ügyük mellett elkötelezetten, a mai napig, a meghívott halált – és nem úri passzióból.

*Kiforgatják a szegényt
szavából hitéből,
még a saját bőréből is,
saját ép eszéből.*

*Okos szűzét orozzák,
rávarrják a condrát –
nem vágyik az ember földbe,
csak beletiporják.*

– mondja Szécsi Margit.

Mivel ebben a megkésett és sokáig bilincsbe vert országban a szellem évszázadokon keresztül aludt, és nem volt közéletünk, sajtóunk, tudományunk, politikánk, filozófiánk; a nemzet minden szellemi föladatát költőink látták el – a közélettől a politikáig.

Mi a költőinktől tanultuk meg, hogy „az emberfaj sárkányfogve-temény”, de azt is, hogy „lesz még egyszer ünnep a világon”.

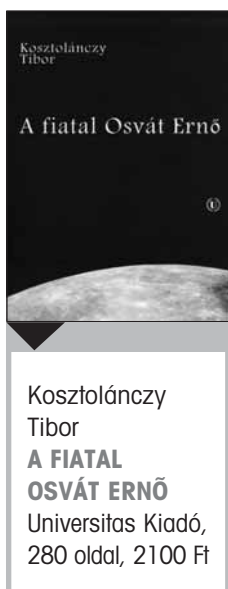
Ezért van az, hogy mi talán minden más népnél mélyebben HISZÜNK A DALBAN –, és hiszünk Nagy Lászlónak:

*Jog, hogy ha van: az én jogom,
enyém itt minden hatalom,
Fölveszem kardom, sisakom!
Gyönyörűm, te segíts engem!...
Fölragyog az én udvarom
megdicsőül a vér s korom,
galambok búgnak vállamon!
Gyönyörűm, ha segítsz engem!*

Egy kritikus születése

Kosztolánczy Tibor az Eötvös Loránd Tudományegyetem tanára kötetében a Nyugat szerkesztőjének pályakezdését, és a legendás lapot megelőző folyóiratok történetét és szellemi útját írta meg. Az első fejezetben felrajzolja a rabbi családból származó szerkesztő gyermek- és ifjúkorát, majd az egyetemi éveit. A korai kritikák nyomán kutatja, hogy Osvát milyen irodalmi eszmények szerint gondolkodott, kimutatja e szemléletnek eredetét, párhuzamba állítván elveit Gyulai Pál tanaival. Ezután hosszan kitér a Magyar Géniusz és a Figyelő történetére.

Ezt a korai szakaszt a legendákkal ellentétben, nem sikertörténetként tárja elénk, hanem egy küzdelmes, kétségekkel teli korszakként. A levelezés és a szövegelemzések segítségével bizonyítja, hogy a megfelelő formát és kritériumrendszert kereső fiatalember 1905-ben komolyan megfontolja, hogy az elhallgatást választja. Így válik érthető-



vé, hogy a Nyugat szerkesztőjeként keveset publikál. Mindennek bizonyításaképp Kosztolánczy Tibor a mellékletben közli Osvát 1898 és 1905 közt született levelezését és cikkeit. Az utolsó fejezetben a Nyugat születésének körülményeit tárja fel. Rehabilitálja a lapot Lukács György vádjai alól, valamint Vezér Erzsébet elemzésével szemben is kritikát fogalmaz meg.

Szövege részvétlen. Kutatásokon, és a kritikák, tárcák, publicisztikák, novellák szoros olvasatán nyugszik. Bár a kötet monográfia, mégsem száraz. Lapjain hús-vér emberként áll előttünk az útkereső fiatalember. A kort érzékletesen idézi meg. Beleszippanthatunk az akkori bölcsészkar, a kávéházak és a különböző irodalmi lapok szerkesztőségének levegőjébe. A kötetben nemcsak Osvátot és irodalomszervező tevékenységét ismerhetjük meg jobban, hanem a századforduló pezsgő szellemi életét is, és az ambiciózus, ám számos nehézséggel küszködő generációt: Fenyő Miksát, Gellért Oszkárt, Szini Gyulát, Kovács Jenőt, Nagy Endrét, Elek Artúrt, Cholnoky Viktort, Hatvany Lajost és Füst Milánt. Hisz az igazi változást közösen készítették elő, bár kétségtelen, hogy Osvát ennek vezéralakja volt.

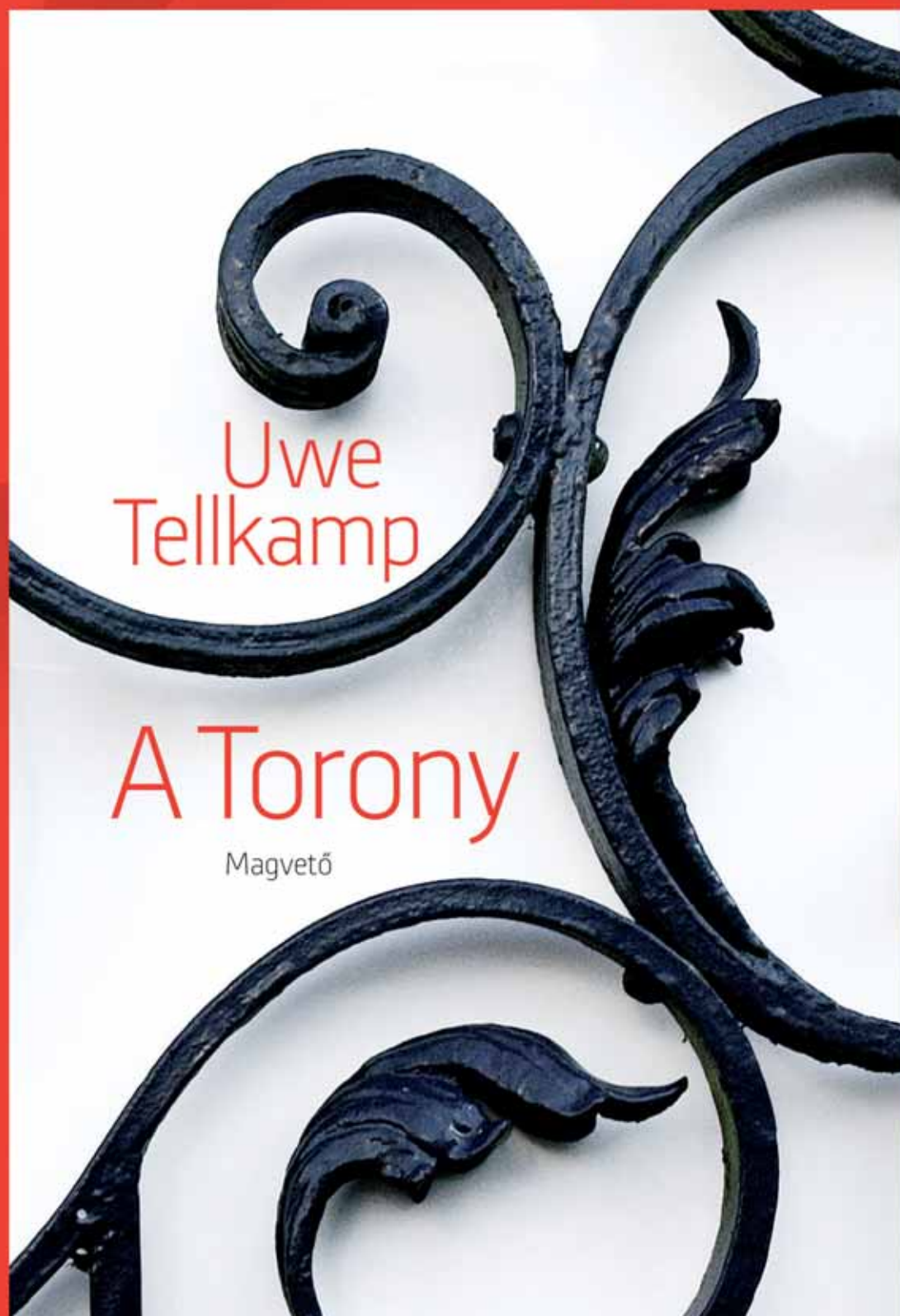
A kötet alapos, jól használható munka. Elengedhetetlen kézikönyv azok számára, akik a századfordulón lezajló, a Nyugat eszmeiségét előkészítő irodalmi folyamatokat tisztán akarják látni.

Hományi Péter

Német Könyvdíj, 2008

Uwe Tellkamp A Torony

Fordította:
Kurdi Imre



Uwe
Tellkamp

A Torony

Magvető

„Csak az ember olvas...”

Szinán építész dühösen dobbantott

Beszélgetés Varga Zoltánnal

Évtizedekig volt pszichoterapeuta, főleg fiatalokkal foglalkozott. Dolgozott klinikán, börtönökben, műsort vezetett a rádióban és a televízióban, oktatott egyetemen. Majd váltott: személyzeti tanácsadóként kezdett dolgozni. Könyvében az „emberi jelenséggel” foglalkozik, a hatalom természetrajzával, miközben igen őszintén és szórakoztatóan osztja meg velünk tapasztalatait.



– Milyen a jó vezető?

– A könyvben idézem Churchillt. Szerinte az a lényeges, hogy a vezetőnek biztosnak kell lennie önmagában. Ostoba és rosszul képzett ember is lehet halálosan biztos önmagában. Számtalan példa igazolja ezt a történelemben és a mai közéletben egyaránt. A jó vezetőnek biztosnak kell lennie döntéseiben, elhatározásaiban, terveiben. Nehéz elképzelni olyan igazán jó vezetőt, akinek nincs humora. Nem szabad áldozatul esnie a környezete kisértésének, amely azt sugározza felé, hogy ő valami nagyszerű lény. Én tökéletes vezetővel még nem találkoztam, csak relatív jó vezetővel. Ismerek például olyan kiváló vezetőt, aki elképesztően hiú. Azért nem okoz ez bajt, mert nagyon intelligens emberekkel veszi körül magát, akik pillanatok alatt felismerik hiúsága korlátait, és együtt tudnak létezni vele. Ez az egyetlen megmosolyogtató hibája van. Félistenként uralkodik a birodalmán, de az a nagyszerű, hogy remek társaság veszi körül, okosak, humoruk van, tudják, mit szabad és mit nem. Nagyon kevés dolgot kell óvatosan kezelniük.

– Tehát a jó vezető ismeri önmagát, jól válogatja ki a munkatársait, van humora...

– Öniróniája kell hogy legyen. Kell, hogy zavarja a farkcsóválás. Aki megcsóválja a farkát, észre kell vennie, hogy lejáratta magát.

– Van-e jelentősége, honnan jön a vezető és milyen társadalmi háttérrel rendelkezik, volt-e gyerekszobája?

– Láttam ilyen is, olyat is. Ismerek olyan vezetőt, aki nagyon mély szegénységből kapaszkodott igen magasra, és – mint ezt nekem megvallotta – még szégyelli is ezt. Magam is proligyerek vagyok, – nem proletár, proli! – de erre se büszke nem vagyok, és nem is restellem. Ismerek „született úriembereket”, akik tudják, hogyan kell a rákollóval bánni, nem azért tudják, mert megtanulták, mint én, hanem hozzák a „sótartó mellől”.

– A hatalom személyiségromboló hatása minden körülmények között jelentkezik?

– Nem hiszem, hogy sok kivétel akad. Talán csak a történelemből tudok olyanokat említeni, akik igazán immunisnak látszanak

a hatalom veszélyeivel szemben. Úgy vélem, ilyen lehetett Marcus Aurelius, vagy a Habsburg, akinek birodalmában nem ment le a nap, és amikor ráunt, nyugdíjba ment. Magyarországon nincs igazán nagy hatalom, ez egy nagyon kicsi ország. Putyin hatalmas hatalommal bír, Obamának bonyolult módon kell élni hatalmával, de mégiscsak óriási potenciál. Sokat gondolkodom rajta, hogy mi lenne például, ha én igazán hatalmas lennék. Nem szívesen lennék a magam alattvalója. Hogyan rombol a hatalom? Mondok egy személyes példát. Amikor már kezdett őszülni a halántékom, és már voltam valaki a szakmában, egyszer kimentem a portára telefonálni. A mi osztályunkon minden telefon össze volt kötve és ha valaki telefonált, akkor senki nem kapott vonalat. A portán volt vonal. Kimentem és mit látok? Ott ül egy orvos és telefonált én meg – a tanár úr – várok, hogy befejezze a beszélgetést. Eltelt húsz másodperc, és éreztem, a gyomrom összeszorul a dühtől, hogy a pali nem áll fel, és nem mondja azt, hogy tanár úr, tessék parancsolni! Én, aki mindig borzadtam az egyetem feudális hierarchijától! Akkor nagyon megijedtem magamtól. Ilyen kísértés százszor, ezerszer éri a hatalmást. Már a harmadiknál nem biztos, hogy észreveszi, amit művel, nem természetes dolog. Az önkorlátozás teljességgel feleslegessé válik a hatalom birtokában, sőt a hatalmas még ki is van téve az állandó kísértésnek, hogy egyáltalán ne korlátozza magát, úgy van jól, ahogy ő csinálja. Ahhoz nagyon bölcs embernek kell lennie, hogy ezen mosolyogni tudjon.

– Előfordult-e hogy egy vezető azért fordult önhöz, mert úgy érezte, csiszolnia kell a vezetői képességein? Hogy tükröt tartson elé?

– Egyetlen ilyen „direkt” megrendeléssel találkoztam. Az említett mélyszegénységből jövő vezetővel.

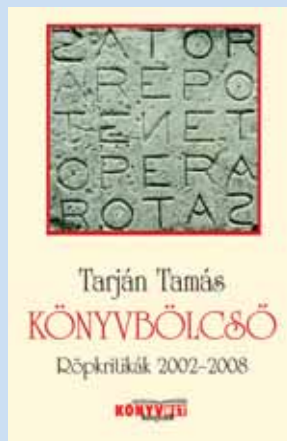
– Azt írja, ahhoz, hogy valaki személyzeti tanácsadással vagy HR-rel foglalkozzék, három dolog kell: tehetség, pszichológusi diploma és tapasztalat. Erre a tapasztalatra hol lehet szert tenni?

– A klinikai gyakorlatban. De természetesen nem lehet elvárni, hogy minden személyzetis rendelkezék ilyen tapasztalattal. Érdemes még tudni rólam, hogy én soha nem hirdettem magam, nincs honlapom, engem kézzel kézre adnak. Mint írtam is erről, sokszor szkepticizmussal fogadnak, de hamar megtaláljuk a hangot a „megrendelővel”.

– Utalt rá korábban, hogy nem ír le soha semmit. Szokta mesélni a könyvben szereplő történeteket?

– A munka során nem írok le semmit senkiről. Rossz tapasztalataim vannak az illetéktelen kezbe kerülő jellemzésekről. Nem is hiszek az írott vélemény teljes értékűségében. Elég bizalmatlan vagyok az oszlopgrafikonokkal szemben is. Mint írtam, én ebben a tevékenységben kisiparos vagyok. Hogy ezeket a történeteket, amelyek a könyvben szerepelnek mesélem-e, ezen nem gondolkodtam. Igen sok történetem van, szívesen és szórakoztatóan mesélek. Ez a könyv is egy mese.

Jolsvai Júlia



Tarján Tamás
KÖNYVBÖLCŐ
Röpkritikák 2002–2008
311 oldal, 2640 Ft

„Röpbén a tenger”: hét év rövidebb-hosszabb kritikáiból, olvasónapló jellegű cikkeiből válogatta össze a szerző a kötetben megjelent közel kétszáz, kortárs könyvről szóló írást.

Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Murányi Gábor
LAPMARGÓ
LÁBJEGYZETEKSEL
296 oldal, 2640 Ft

A szerző műfajilag változatosan besorolható művekről írta meg személyes hangvételű kritikáit, melyek önmagukban is árnyaltan rajzolják ki az elmúlt évek szellemi tájképét, ám a kötetben a szövegekhez lábjegyzeteket is fűzött, megkönnyítve így az összefüggések értelmezését.

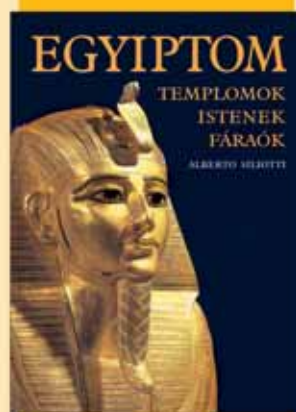


Kertész Ákos
ÉGSZAKADÁS, FÖLDINDULÁS
Napló miniatűrök
Kisesszék és publicisztikai írások, Könyvhét 1998–2009
283 oldal, 2640 Ft

A kötet írásaiból megismerheti az Olvasó, hogyan gondolkodik Kertész Ákos művészetéről, családról, gyerekről, kutyáról, költészetéről, irodalomról, az esztétikáról, politikáról és vallásról... megismerheti Kertész Ákost.

Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával

Csak keresni kell – a könyvesboltokban
www.konyv7.hu



Megjelent a nagyszerű könyv 8. kiadása, amely izgalmas barangolás a fáraók földjén, a régészek nyomában, a Földközi-tengertől a Nasszer-tóig. A könyvet olvasva egy királyi hajó méltóságával haladunk lefelé a Niluson, és kikötünk az ókori Egyiptom legfontosabb állomásain. A történettudomány eredményeit felhasználó, olvasmányos szöveget kiváló minőségű fotók, valamint alaprajzok, térképek és perspektivikus metszetek egészítik ki.

- 210 x 292 mm
- 292 oldal kötve, védőborítással
- kihajtható panorámamelléklettel
- 7500 Ft



– Hogyan kapcsolódik ez a könyv korábban megjelent írásaihoz?

– Ezzel a könyvvel együtt ez már a negyedik, amely a Jósözveg kiadónál jelent meg. 2000-ben jelent meg Csabai Márta kolléganőmmel közösen írt könyvünk, a Testhatárok és énhatárok. A Kultuszok a pszichoanalízis történetében 2004-ben, a Trauma és történelem pedig 2007-ben látott napvilágot. Mind a négy kötet a pszichoanalízis és a szociálpszichológia határterületi kérdéseivel foglalkozik, és pszichoanalitikus, kulturális vagy történelmi aspektusból világít meg egy-egy elméletet, fontos életművet vagy irodalmi alkotást.

– Ennek a mostani kötetnek melyek a fő témái?

– A könyvben elsősorban a pszichoanalízis és a kulturális emlékezet viszonyát, kölcsönhatásait vizsgálom. A kötet első része foglalkozik kifejezetten Freud életművével, főként abból az aspektusból, hogy miképpen látta a vallási és más mítoszok szerepét az egyének és az emberiség történetében. A mítoszok a kulturális emlékezet hordozói – ezt vizsgálja Freud a Mózes és az egyistenhit című kései művében, amelynek középpontjában a zsidó vallást megalapító Mózes történeti alakja és a kollektív emlékezetben megőrzött mitikus figurája áll. Freud Mózes-könyve számos feladványt ad a mai történészeknek, pszichológusoknak, vallásukatatóknak is, mivel az emlékeztörténeti megközelítés, amelyet Freud javasol ebben a művében, számos módszertani és elméleti nehézséget tartalmaz, ugyanakkor megkerülhetetlen a mai kutató számára is. Ebben a részben térek ki Freud zsidó identitásának specifikus vonásaira is.

A könyv második részében Ferenczi Sándornak, a magyar pszichoanalízis megalapítójának alakjával foglalkozom, bemutatva kortársaihoz, a korai pszichoanalitikus moz-

Kultúra és reprezentáció

Interjú Erős Ferencsel

Most jelent meg **Erős Ferenc** legújabb kötete, amelynek egyik nagyobb fejezete az irodalom és pszichoanalízis összefüggéseit tárgyalja. Új kötetéről kérdeztük a szerzőt.

galom más jeles művelőihez, így Ernest Jones angol analitikushoz, Freud későbbi életrajzírójához és Georg Groddeck német pszichiáterhez, a pszichoszomatikus orvoslás egyik megteremtőjéhez fűződő viszonyát. Ugyanebben a részben foglalkozom Ferenczi bécsi egyetemi tanulmányaival, valamint az- zal, hogy hogyan lett a világ első pszichoanalízis-professzora Budapesten 1919-ben.

A könyv harmadik része a kultúra és a reprezentáció általánosabb kérdéseivel foglalkozik. Az első tanulmány címében konkrétan is megjelenik a „határátlépés” kifejezés: Határátlépések pszichoanalízis és irodalom között. Abból indulok ki, hogy vannak regények, amelyeket halhatatlanná tett a pszichoanalízis, és vannak olyan regények is, amelyek a pszichoanalízist tették halhatatlanná.

– Mondana rájuk példát?

– Wilhelm Jensen német író Gradiva című regényét aligha ismernénk Freudnak a regény álommotívumairól szóló klasszikus elemzése nélkül. Az egykor Nobel-díjas Carl Spitteler az Imago című regény svájci szerzője pedig elsősorban annak köszönheti nevének fennmaradását, hogy C. G. Jung tőle kölcsönözte az „imágó” kifejezést, amelyet azután az egyik legbefolyásosabb pszichoanalitikus folyóirat címe őrzött meg. Ezeket a műveket a pszichoanalízis tette híressé. De vannak olyanok is, amelyek a pszichoanalízist tették híressé. Italo Svevo olasz író Zeno tudata című regényét a pszichoanalitikus regény klasszikusának tekinthetjük, de pszichoanalitikus témájú vagy ihletésű mű többek között Csáth Géza több írása, D. M. Thomas, angol író regénye, A fehér hotel, Julia

Kristeva bolgár származású francia pszichoanalitikus Gyilkosság Bizáncban című műve, vagy egy Franciaországban élő kínai író, Dai Sijie Di komplexus című regénye. A tanulmányban ezekkel a művekkel foglalkozom abból a szempontból, hogy hogyan jelenik meg bennük maga a pszichoanalízis mint téma, illetve az analitikus vagy az általa kezelt páciens, mint az irodalmi mű témája, hőse vagy egyik szereplője.

– Hány év kutatómunkáját öleli fel a kötet?

– A kötet az utóbbi három évben megjelent írásaim, illetve konferencia-előadásaim alapján állt össze. Csáth Gézával például egy 2008-as szabadkai Csáth-konferencia kapcsán kezdtem el megint foglalkozni. Némely tanulmány mögött ennél hosszabb, akár öt-tíz éves munka áll.

– Hogyan esett a választása a kulturális emlékezet témájára?

– Ez a téma már régebb óta foglalkoztat, erről szólt már a Trauma és történelem című könyvem is. Az emlékezet működése és mi- benléte napjaink nagyon fontos témája nemcsak a pszichológiának, hanem a történelem- tudománynak, az irodalomtudománynak és más humán tudományoknak is. Hogyan működik az emlékezet a kollektív alakzatok, társadalmi csoportok szintjén? Hogyan, miért emlékszünk a saját múltunkra, mi az, amit elfelejtünk vagy elfojtunk belőle, hogyan szervezzük és alakítjuk át a saját élettörténetünket, múltunkat? Milyen narratív típusai vannak az önéletrajzi emlékezetnek? Hogyan kapcsolódik össze egyéni és kollektív emlékezet, milyen módon dolgozzuk fel, idézzük fel emlékezetünkben a múlt kríziseit, sérelmeit, elfojtott traumáit? A pszichoanalitikus terápia egyik fontos momentumja, hogy az emlékeket kell újra felidézni, „a múltat be kell vallani”. Ahogy Freud írja valahol: „A hisztériások főként emlékeiktől szenvednek.”

Továbbá, az is érdekel, hogy a pszichoanalízis mint mozgalom hogyan emlékszik a saját múltjára, és hogyan dolgozza fel a saját válságait, traumáit. Az emlékezés és a traumafeldolgozás alapvetően hozzátartozik a pszichoanalízis történetéhez.

Illényi Mária



A Kálvin Kiadó ajánlata



Balla Péter Gyermekek és szülők kapcsolata

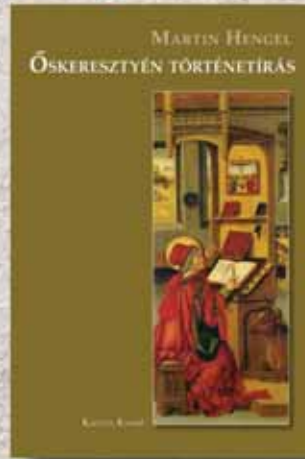
B/5, 284 oldal, kartonált; 2100 Ft

A könyv az Újszövetség tanítása alapján átfogóan vizsgálja a szülők és gyermekek egymás iránti kötelességét, de főként a szülők iránti tisztelet kifejezési formáit az ókorban, a zsidóságban és az őskereszténységben. A református teológus szerző ezt a napjainkban is fontos témát érthető, ugyanakkor minden tudományos igényt kielégítő módon tárgyalja.

Tatai István Az Egyház és Izrael

B/5, 306 oldal, kartonált; 2900 Ft

Munkájában Tatai István az Egyház és Izrael kapcsolatát bemutató óriási nemzetközi és hazai teológiatörténeli anyagot tár az olvasó elé. Segítségével a holokauszt tragédiáját és Izrael állam megalapítását követő „teológiai földrengést” tekinti át. A kötet egy páratlan összeállítás a zsidó-keresztény kapcsolatrendszer hazai könyvespolcán. (Harmat Kiadó-Kálvin Kiadó-KMTI)



Martin Hengel Őskeresztény történetírás

F/15, 204 oldal, kartonált; 1300 Ft

„Az őskeresztény üzenet és az abban elbeszélte történelem megszünteti azt a hallgatóval és szemlélővel szembeni elkötelezettség nélküli távolságot, ami egyébként általános a régmúlt felé fordulás esetén. Az őskeresztény üzenet ugyanis bevonja a hallgatót és a szemlélőt az egykor Jézusban és Jézussal törtétekbe, úgy is mondhatjuk: »Jézus jelenébe.« (Részlet a műből)

Megrendelés, információ:
1113 Budapest, Bocskai út 35.
Tel/fax: 386-8267
www.kalvinkiado.hu
www.kalvinkiado.blogspot.com

XVIII. Szent István Könyvhét

2010. május 10–15.
Budapest, Ferenciek tere

Könyv/Misszió

program
a Szent István Könyvhéten

Kell-e a Bibliának cégér? – Keresztény könyvek és marketing

Könyvszakmai műhelybeszélgetés
a Piilszky Kávéházban
Budapest, Váci u. 33.,
az Erzsébet hid pesti hidfőjénél
2010. május 12., szerda, 14 óra

Minden érdeklődőt
szeretettel várunk a szervezők:
a Harmat, a Luther
és a Kálvin Kiadó!

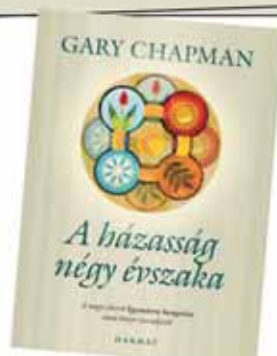


Gary Chapman: Egymásra hangolva – 164 oldal, 142 x 197 mm, ára: 2200 Ft
„Meggyőződésem, hogy egymás érzelmi szükségleteinek betöltése minden másnál fontosabb a házasságban” – állítja Chapman doktor, a szeretetnyelvek „felfedezője”.
G. Chapman – R. Campbell: Gyerekekre hangolva – 208 o., 142 x 197 mm, 2200 Ft
A népszerű szerzőpáros szerint a nevelésben minden a szülő és a gyerek közti szereteten múlik. Hogyan tehetjük érezhetővé szeretetünket ebben az „emberformáló” kapcsolatban?
Gary Chapman: Kamaszokra hangolva – 200 oldal, 142 x 197 mm, ára: 2200 Ft
Jó hír a szülőknek: a kamaszok nem feltétlenül kezelhetetlenek. Továbbra is szükségük van szüleik szeretetére, s ha ezt érzik, könnyebben veszik át „a nehéz éveket”.

Cloud – Townsend: Határaink
– Mire mondjunk igent és mire nemet?
256 oldal, 142 x 197 mm, 2500 Ft
Mit tehetünk annak érdekében, hogy világos határokkal rendelkezünk, ne csak sodródjunk és reagáljunk a minket érő hatásokra, hanem aktívan és felelősen alakítsuk az életünket?

Cloud – Townsend: Gyerekhatárok avagy Amit szabad Jupiternek...?
kb. 256 oldal, 142 x 197 mm, 2500 Ft
Miért van szükség határookra ahhoz, hogy gyermekeink önmagukért felelősséget vállaló és mások iránt figyelmes felnőttekké váljanak?

Gary Chapman: Egymásra hangolva – hangoskönyv, MP3 formátum, 237 perc, 2200 Ft.
Súveges Gergő tolmácsolásában meglepően azoknak a házaspároknak történetei, akik Chapman doktor tanácsára tanulták meg és kezdték el beszélni egymás szeretetnyelvét.



Gary Chapman: A házasság négy évszaka
272 oldal, 142 x 197 mm, ára: 2500 Ft
Az ősz bizonytalanságától vagy a tél hidegétől szenvedő házaspárok kapcsolata is megújulhat, s újra megtapasztalhatják a tavasz reménységét, a nyár melegét és intimitását.

Mesélő Biblia – hangoskönyv
MP3 formátum, 232 perc, ára: 3500 Ft
A gyerekek nyelvén megszólaló, nagysikerű Mesélő Biblia 74 történetét Rudolf Péter olvassa fel. 3–9 éveseknek.



Gary Chapman: Segítség, szülők lettünk!
100 oldal, 126 x 187 mm, ára: 2200 Ft
Praktikus tanácsok a kisgyerekes szülőknek, hogy miként bírhatják meg házasságuk intimitását és a romantikát az éjszakai etetések, a szobatisztaságra szoktatás, valamint számos egyéb teendő rengetegében.

Gary Chapman: Segítség, rokonok lettünk!
152 oldal, 126 x 187 mm, ára: 2200 Ft
A hatalmi viszonyok, az illendőnek ítélt viselkedés, az elvárások, valamint az értékek és a szokások körül kiborranó családi konfliktusok kezelésére kínál gyakorlati megoldásokat az ismert szerző legújabb könyve.



harmat kiadó

H-1114 Budapest,
Bukarest utca 3.
Telefon: (1) 466-9896
www.harmat.hu

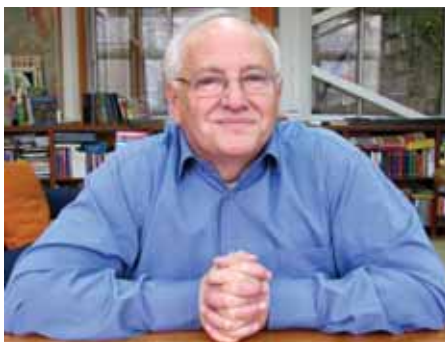
Szerényebb vagyonúak a magyar nagytőkések

Kukucska-könyv Kolosi Tamás és Szelényi Iván *Hogyan legyünk milliárdosok?* című kötete, mivel rálátást enged a társadalom legfelső ezrelékének a meggazdagodáshoz vezető útjára, mégpedig név szerinti bontásban, megismerhetjük a busás vagyonhoz vezető részleteket. A neoliberális etika és a posztkommunista kapitalizmus szelleme alcím viszont jelzi, hogy holmi pletykagyűjteménynél és tipp tárnál jóval többet kapunk: összegzést a társadalmi változások és az anyagi tekintetben kiváltságos réteg kialakulásának kapcsolatáról.

A szerzőpárosnak több mint harmincéves munkakapcsolat van a háta mögött. A rendszerváltás előtt még önképzőkört is alkottak, amelyben fiatalon elhunyt barátjukkal, Papp Zsolttal együtt a társadalmi szerkezet problémáiról vitakoztak. Az új tőkérszint kialakulását a '90-es évektől mindketten külön-külön is kutatták. A jelenlegi kötetéről Kolosi Tamással beszélgettem:

– Milyen volt önök között e könyv írása közben a munkamegosztás?

– A magyar anyag empirikus feldolgozását én végeztem, összegyűjtöttem a leggazdagabbak toplistájában előfordult 290 személy adatait, ebből 210 emberét föl tudtuk használni. A személyes élményeken kívül, amelyek felidézésére minden esetben utaltam, csak olyan tényeket használtam föl, amelyek nyilvánosan is megjelentek. Ugyanezt az elvet követte Szelényi Iván, aki a közép-európai, orosz és kínai nagytőkések adatait gyűjtötte egybe. Az első változaton egy héten keresztül együtt dolgoztunk, a továbbiakban e-mailben egyeztetünk, s az internetes keresőrendszerek is nagy segítségünkre voltak.



– A legvagyonosabbak háromnegyedével tehát megismerteti olvasóit a könyv, de hová lett az egynegyedét képviselő hetven dúsgazdag ember?

– Néhányukról nem sikerült megfelelő adatokhoz jutnunk. Elsősorban az érdekelt minket, hogy milyen társadalmi folyamatok játszódtak le a tőkésé válás folyamatában; ha valakiről erre vonatkozó információt nem tudtunk beszerezni, akkor őt nyilvánvalóan nem elemeztük. Másokról viszont úgy gondoltuk, hogy nem is tartoznak a legfelső réteghez, csak felbukkantak a korai listák valamelyikében, mert ismertek, netán médiaszemélyiségek voltak.

– Tényleg nem ebbe a körbe sorolhatók, vagy nem akarják, hogy tudják róluk: a gazdagok táborba tartoznak?

– A legális vagyonok nyilvánossága az elmúlt tíz évben sokat fejlődött. Persze biztosan vannak olyanok, akiknek milliárdjai mögött illegális vagy féllegális ügyletek húzódnak meg, de ezzel a szociológia körén kívül eső témával mi szándékosan nem foglalkoztunk. Egyébként úgy tűnik, hogy Magyarországon a bűnözéssel szerzett vagyon inkább a 4-5 milliárd alatti szférában jelenik meg.

– Korábbi tanulmányaiban ön a most megmutatókótól eltérő rétegek vagyonosodását vetítette előre, nevezetesen a Kádár-rendszerbeli maszekokét és a kisgazdaságokban érdekeltékét.

– A rendszerváltás hajnalán különböző hipotézisek születtek. Az egyik, nemzetközileg is elfogadott feltételezés szerint, amelyet Hankiss Elemér is alátámasztott, a volt szocialista országok pártelitje a politikai hatalmát gazdasági hatalomra váltja át. Mi azt tapasztaltuk, hogy Magyarországon ez marginális jelenség volt, persze lehet, hogy ebben közrejátszott a tudósok időben jött figyelemztetése. Andorka Rudolf azt feltételezte,

hogy az elit csoportok nemigen fognak cserélődni, hiába a rendszerváltás. Ebben sok igazság van, a kulturális elit vonatkozásában jobbra így is történt, de kevésbé érvényes a politikai és a gazdasági vezetőkre. Szalai Erzsébet megállapítása, miszerint a késő kádári technokrácia őrzi meg a hatalmát és választódik ki belőle a nagytőkés réteg, sok igazságot tartalmaz, mi is írunk róla, hogy miként váltak nagytőkésé a korábbi menedzser réteg képviselői.

– A köznyelv szerint közel voltak a fűzhöz...

– Részben tényleg ez volt a helyzet, de hozzájárult még, hogy 1968 után a magyar gazdaság nyitottá vált, így ennek a rétegnek voltak ismeretei, tapasztalatai a nyugati piacgazdaság működéséről. Magam azt gondoltam, hogy az „osztályvezető-helyettesek” forradalma fog elkövetkezni, mert a legfelső réteg, az „osztályvezetőké” sok tekintetben még a magyarországi relatív puha diktatúra ellenére is kompromittálódott a szocialista időkben, tehát a rendszerváltás a másodvonalon számára nyújt kitorési lehetőséget. Akadnak is erre példák az elmúlt két évtizedből. Azt szintén láttuk, hogy a '60-as években a tsz-ek háztáji üzemeivel megindult és a '80-as években a szocialista vállalatok keretei közé is bekerült magyar második gazdaság elitje képes volt nagytőkésé válni. A megtörténnél kisebb mértékben feltételeztük, hogy a külföldről hazatérő emigráció a kint megszerzett kis tőkéjével, amely itthon vagyonnak számított, el tud indulni a nagytőkésé válás útján.

– Milyen meglepetések érték önöket a mostani összegzés kapcsán?

– Az egyik: van egy határozott réteg, amelyik a kulturális tőkéjét tudta konvertálni vagyonra, különösen, ha megfelelő kapcsolatrendszere és vállalkozói attitűdje is volt az illetőnek. A másik fontos meglepetés, hogy már húsz év alatt is kialakult a nagytőkés réteg új generációja, az általunk vizsgált emberek egyharmadának a rendszerváltás után kezdődött a pályája, és lényegileg ugyanúgy tudtak nagytőkésé válni, ahogy az a nyugati világban szokásos. Igaz, kisebb nagyságrendben, mint külföldi társaik, de a magyar nagytőke amúgy is szerényebb az amerikaiaknál vagy a nyugat-európainál, sőt, némiképp a kelet-közép-európaiaknál is.

Mátraházi Szusza

KÖNYVRŐL

Kolosi Tamás – Szelényi Iván:
HOGYAN LEGYÜNK MILLIÁRDOSOK?
A neoliberális etika és a posztkommunista kapitalizmus szelleme
Corvina Kiadó, 304 oldal, 2690 Ft

Weöres és Fekete

A Ki mit tud?-on versmondással tűnt fel 1989-ben Fekete Ernő, s most visszatér akkori műfajához: önálló estet állított össze Weöres Sándor műveiből. Szakmai ártalom-e nála az irodalom szeretete, vagy olyasmi ez a színészeknél, mint a diákok esetében a kötelező olvasmány (persze jóval szigorúbb követelményrendszer mellett); a kijelölt műveket muszáj ismerni és a színpadon azonosulni velük?

– Sokféle ember keveredik erre a pályára, olyan színész is van, aki matematikusnak készült – mondja Fekete Ernő –, de én iskoláskorom óta humán alkat vagyok, akkor is az irodalmat és a történelmet szerettem a legjobban, menekülési útnak egyébként a történész hivatás szerepelt a terveim között.

Jó magyartanárai voltak, meséli, de nem tud egyvalakit kiemelni, akinek érdeklődését kizárólagosan köszönhetné. Otthon kakuktojás volt a könyvmolysággal, meg azazal, hogy már gyerekkorában mindig színházat akart csinálni. A zenei ízlésével is különecnek számított, nemegyszer megkérték, hogy halkítsa le Bartókot.

– A munkánk a színpadon a drámai műfaj bemutatására korlátozódik – folytatja –, illetve manapság olykor irodalmi anyag sem kell egy-egy produkcióhoz, azokat élmények alapján, filmadaptációként vagy improvizáció révén gondolja el a rendező. Aki színészként a drámán kívül irodalmi művekkel foglalkozik, szorgalmi feladatot teljesít. Ez a pálya nem hagy elég időt az olvasásra, az irodalommal való foglalkozásra, ha jól megy a székér, próba, előadás, szinkron gyors egymásutánban követi egymást a mindennapokban, elmélyülésre a nyári hónapok maradnak, vagy az éjszakai órák.

– Az esti előadás után hosszú időbe telik, míg az ember visszatalál a normális kerékvágásba, ilyenkor ripsz-ropsz éjjel két óra lesz, reggel meg kezdődik a próba – summázza a napirendjét. – Mégis sok kollégám tájékozott az irodalom terén is, én azonban elégedetlen vagyok magammal, úgy érzem, kevesebbet olvasok, mint amennyit szeretnék. Most, hogy lassan a negyvenhez közeledem, egyre gyakrabban eszembe jut: mennyi könyvet nem olvastam el, amelyekkel meg kellett volna ismerkednem. Meggyőződésem, hogy bizonyos művek nélkül nem érdemes végigmenni az életen. Fontos szembesülni azokkal a válaszokkal, amelyeket mások, írók, költők adnak az engem érdeklő nagy kérdésekre. Gimnazista koromban sok hosszúlélegzetű klasszikus regényt elolvastam, a Háború és béke például a ked-

venceim közé tartozott. Aztán ezek teljesen eltűntek az életemből. De most egyszer csak azon kaptam magam, hogy belekezdtem a József és testvéreibe. Nagyon szeretem a történelmi tárgyú műveket is, Robert Graves Én, Claudiusának négyszáz oldalát napok alatt elolvastam, s már várom, hogy végre megjelenjen a könyvesboltokban a folytatása. Remélem, valamennyire vissza tudok találni ahhoz a fiatalkori énemhez,

lejtettem vagy nem mertem. Ettől fogva nem angolóráink voltak, hanem Weöres-óráink, együtt olvastuk végig az egész életművet, s meg is született az est első változata. Aztán tavaly szezón végén született meg az elhatározásom, hogy akár egyedül is összeállítom az estet. Tudtam, magamnak is tartozom vele: külön kapocs Weöressel mindkettőnk szombathelyi gyökere. Beleástam magam a levelezésébe, a róla szóló írá-



Fekete Ernő a Mennyekbe vágató prolibusz c. előadásban

Fotó: Dömölky Dániel

amelyik sokat olvasott, csak aztán a felhalmozódott teendők miatt kicsit beszűkült, de szakbarbárrá talán még nem vált.

– A líra? – kérdez vissza elgondolkodón. – A vers teremtmény. Tömörségével, esetleges rímjeivel, ritmusával, hangzásával, gondolatával egy szép, tökéletes egész. Azzal nagyon jó együtt lenni. A Ki mit tud?-on azazal az egy verssel indultam, amit tudtam, egy Karinthy-költeménnyel. Aztán amikor kiderült, hogy továbbjutottam, gyorsan kellett újabbakat tanulni. Csupa olyat, amit hozzáértő emberek tanácsoltak egy tizenhét éves gyereknek. Azok nem az én döntéseim voltak. Ma másként választanék.

Hogy miként, arra részint a Sufniiban színre kerülő Weöres-estjével ad választ. Néhány éve játszotta a Szent György és a sárkány főszerepét Törőcsik Marival, s magával ragadta a szerző világa, akinek addig csupán a gyerekként emlegetett költeményeit ismerte.

– Pár éve az egyik barátom, aki angolul tanított, azt mondta, hogy neki Weöres a kedvenc költője – emlékezik vissza. – Közöltem, hogy nekem is. Kérdezte, nem gondoltam-e rá, hogy a színpadon is nyilvánvalóvá tegyem ezt. De igen, válaszoltam, csak elfe-

sokba is. A közönségen pedig azt érzem, kifejezetten igényli a költeményeket, mert már megelégtelt, hogy a mindennapokban nincs velünk a vers.

Távol áll Fekete Ernőtől az a megoldás, hogy színészként belebújék a versei révén megjelenített költő bőrébe. Így gondolkodott:

– Nem akartam egy magas hangú furcsa kis manót ábrázolni, aki kicsit csetlik-botlik, ahogy Weörest láttam azokon a felvételeken, amelyeket megnéztem róla. Egyszerűbb utat választottam. Ezeket a verseket én mondom, egy harmincnyolc éves ember, aki szereti Weöres Sándort. A színpadon otthon van a saját szobájában, amely nagyon egyszerű, egy ágy és két szék áll benne, de azért varázslatos az a szoba, sok mindenre képes. Az est címe azonos egy Weöres-egysorosával: Mennyekbe vágató prolibusz. De az is lehetne, hogy Weöres és Fekete, s ezt nem beképzeltségből mondom, hanem azért, mert ez az összeállítás én vagyok. Weöres irgalmatlanul nagy életművéből azokat a kis kerek gömböket teszem egymás mellé a nekem nyilvánvaló sorrendben, amelyeket nagyon szeretek. Akár saját kútfőből is mondhatnám őket, csak én éppen nem tudok verset írni.

Mátraházi Zsuzsa

A nemzedékenként megújuló Biblia

Tavaly ünnepelte a Magyar Bibliatársulat fennállásának 60. évfordulóját. A társulat múltjáról, jelenéről és a közelgő bibliarevizióról kérdeztük **Pecsuk Ottó** főtítkárt.

– Milyen céljai voltak, vannak a hatvan éve alakult Magyar Bibliatársulatnak?

– Még a legnehezebb időkben, közvetlenül a második világháború után hozták létre a magyarországi protestáns egyházak a Magyar Biblia Tanácsot, amelynek az volt a feladata, hogy az országunkat az új politikai berendezkedésben elhagyni kényszerülő Brit és Külföldi Bibliatársulattól átvegye a bibliafordítás, a -kiadás és a -terjesztés feladatait. Ez a tevékenység, amelyet mi „bibliamunkának” hívunk, mára ugyan kiegészült néhány új feladattal, mint amilyen az ingyenes bibliaosztások anyagi háttérét adó adománygyűjtések, vagy a Biblia népszerűsítését célzó programok (amelyeknek egyik kiemelkedő példája volt a 2008-as magyarországi Biblia éve). A középpontban azonban mégis mind a mai napig az a kötelességünk áll, hogy minden nemzedék számára biztosítsuk azt a lehetőséget, hogy fordításaink vagy bibliarevizióink révén érthető, a mai magyar nyelven megszólaló bibliafordítást vehessenek a kezükbe.

– Miért szükséges időről időre kiigazítani a bibliafordítást?

– Hogy mikor van szükség teljesen új fordításra és mikor „csak” a meglévő fordítás revíziójára, azt a nyelv állapota, a nyelvváltozás üteme (s e mögött a társadalomban végbemenő változások) illetve a bibliatudomány fejlődése (tulajdonképpen a bibliai szöveg egyre jobb megértése) határozza meg. Általános szabályként elmondható, hogy 50–60 évente hasznos teljesen új fordítást, 25–30 évenként, vagyis nemzedékenként pedig újabb bibliareviziót készíteni azért, hogy a Szentírás szövege ne válhasson érthetetlen múzeumi nyelvelvé, hanem továbbra is az olvasó emberek életének fontos kérdéseire adhasson fontos és érthető válaszokat.

– Hogyan történik a bibliarevizió?

– 2006 tavaszán kezdtünk bele egy újabb bibliarevizió elkészítésébe, egészen pontosan az adatgyűjtésbe. Meggyőződésünk ugyanis, hogy a bibliarevizió ügye nem maradhat az egyház



maroknyi szakértő bibliatudósának műhelyitka: figyelembe kell vennünk a bibliaolvasó emberek szempontjait, észrevételeit, kritikáit is – természetesen nem a Biblia örök szövegével, hanem csak annak magyar nyelvű megszólaltatásával szemben. Három teljes éven át gyűjtöttük az észrevételeket, mintegy 25 ezret. Ezeknek természetesen csak egy kis hányadát tudjuk valóban és érdemben felhasználni, de a nagy szám mindenképpen jelzi azt, hogy itt tizenkét magyarországi keresztyén egyház közös ügyéről, sőt a magyar bibliaolvasók széles táborának ügyéről van szó.

– Milyen szakértelem szükséges ehhez a munkához?

– A bibliafordítást vagy revíziót elsősorban biblikus szakemberek, ó- és újszövetségi tárgyakat tanító teológiai tanárok végzik, kiegészülve nyelvész szakemberekkel, folyamatosan konzultálva lelkészekkel, tanárokkal és a Bibliát olvasó emberek széles köreivel. A konzultáció eszközei azok az ún. revíziós füzetek („pilot editions”), amelyekre támaszkodva a szakemberek lemérhetik munkájuk sikerét vagy hiányosságait, eldönthetik, hogy jó úton járnak-e vagy sem. A Magyar Bibliatársulat hamarosan ilyen próbafüzetekben jelenteti meg az elsőként elkészült könyveket, a Genezist (Mózes első könyvét) és a Római levelet. A bibliafordító feladata nem könnyű. Mondják, hogy már maga az irodalmi igényű fordítás is a legösszetettebb szellemi tevékenység, hiszen a fordítónak tudósként nemcsak

egyszerre kell tökéletes könnyedséggel mozognia két nyelvben, kultúrában, hanem rendelkeznie kell még az új mű meg- és újraalkotásához szükséges művészi kvalitásokkal is. Ezt a lehetetlennek tűnő feladatot a bibliafordítók esetében még súlyosbítja az a tény, hogy a forrásszövegek ma már senki által nem beszéltek holt nyelveken (óhéber és ógörög) íródtak, és egy-egy nehezebb hely jelentésének megtalálásához sem a szerzővel, sem egy anyanyelvi lektorral nem tudunk konzultálni: teljes egészében áttételes információkra, kézikönyvekre, szótárakra, korábbi fordításokra, a hagyományra és a saját intuíciónkra vagyunk utalva.

– Milyen újításokra számíthatunk?

– Jelentősebb vagy éppen „szenzációs” újításokra nem számíthatnak az érdeklődő olvasók a készülő revízió esetében, de arra igen, hogy szebb, pontosabb és a művelt magyar köznyelven beszélők számára jobban érthető bibliai szöveg áll majd rendelkezésünkre a munka végeztével.

– Tervezi-e a Magyar Bibliatársulat e-book formájában is megjelentetni a Bibliát?

– A revízió egyik sokszor ki nem mondott célja az is, hogy a bibliai szöveget technikailag is átmentsük a következő évezredbe. Érinti ez elsősorban a nyomdatechnikát, hiszen az elektronikus szövegfájlok alkalmazása ma minden eddiginél változatosabb könyvformátumokat tesz lehetővé; továbbá tervezzük azt is, hogy elébe megyünk az olvasói igényeknek is: a már jelenleg is elérhető online szöveg mellett igyekszünk majd megjelentetni a Szentírást e-book formátumban is. Kálvin, a kiváló bibliamagyarázó teológus, akinek 2009-ben ötszázadik születésnapját ünnepeltük, azt tanította, hogy a Biblia nem más, mint Isten megalázkodása, alkalmazkodása az emberi felfogóképességhez. Úgy véljük, ez felhatalmaz bennünket is arra, hogy a Biblia szövegét a magunk eszközeivel mi is minél közelebb vigyük a 21. század emberéhez.

Pompör Zoltán



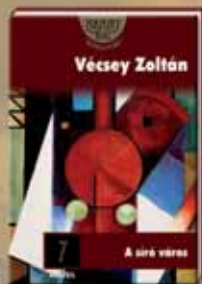
ARANYRÖG KÖNYVTÁR

**NÉZZ VISSZA
A MÚLT MAGYAR IRODALMÁBA,
HOGY MEGLÁSD,
AMIT JÖVŐDBE
MAGADDAL VINNI
ÉRDEMES!**



*Lenyűgöző
családrégény,
ami egyben
társadalmi-történelmi
tabló is az erdélyi
földbirtokosság
pusztulásáról.*

2000 Ft



*A csehszlovák hatóságok
által 1931-ben betiltott
regény egy szerelmespár
hányattatásain keresztül
azt a történelmi forgó-
szelet ábrázolja, amely
1918 októbere és 1919
nyara között többször is
végigsöpört Kassán.*

2700 Ft



*Loyolai Szent Ignác
életregénye nem
puszta életrajz, a
szent útkeresésén
keresztül a férfilelek
örök harcaiba nye-
rünk betekintést.*

2700 Ft



*A magyar törté-
nelem viharvert
évszázadainak
krónikája drámai
asszonyorsók
optikáján át néz-
ve. A Tetralógia
első kötete.*

2700 Ft



*A Tetralógia
második köteté-
ben megörökített
hősnők sorsa a
történelem hul-
lámvasútján főúri
magasságokat és
mélyeséges nyomort
is végigjár.*

3000 Ft

KÖNYVRENDELÉS:
KRÁTER MŰHELY EGYESÜLET, 2013 Pomáz, Búzavirág u. 2.
Tel./Fax: 26/328-491, info@krater.hu, www.krater.hu

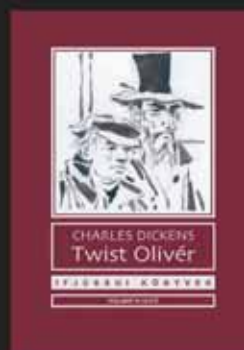
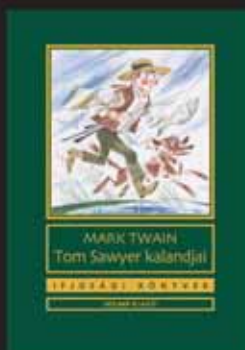
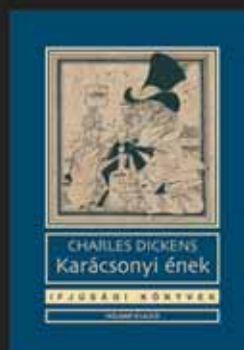


VÁSÁRLÁS:
KRÁTER KÖNYVESHÁZ, 1072 Budapest, Rákóczi út 8/a
Nyitva: H-P: 10-17 Tel.: (061)266-3153 konyveshaz@krater.hu

In memoriam Kass János



www.holnapkiado.hu



**Az Alexandra Könyvruházak sikerlistája
2010. március 16 – 2010. április 15****Szépirodalom**

1. Leslie L. Lawrence: *Hannahanna méhei*
Stúdium Plusz Kiadó
2. Paul Wm. Young: *A viskó*
Immanuel Alapítvány
3. Dan Brown: *Az elveszett jelkép*
Gabo Könyvkiadó
4. Cormac McCarthy: *Az út*
Magvető Könyvkiadó
5. Agatha Christie: *Halál a felhők között*
Európa Könyvkiadó
6. Alice Sebold: *Komfortos mennyeország*
Cartaphilus Könyvkiadó
7. Paulo Coelho: *A győztes egyedül van*
Athenaeum 2000 Kiadó
8. Dennis Lehane: *Viharsziget*
Agave Könyvek
9. Danielle Steel: *Veszélyes szerelem*
Maecenas Könyvkiadó
10. Nicholas Sparks: *Az utolsó dal*
General Press Kiadó

Ismeretterjesztő

1. Szendi Gábor: *Paleolit táplálkozás*
Jaffa Kiadó
2. Kati Marton: *A nép ellenségei*
Corvina Kiadó
3. dr. Csernus Imre: *A férfi*
Jaffa Kiadó
4. Müller Péter: *Gondviselés*
Alexandra Kiadó
5. Tolvay Ferenc: *40 nap lélekúton*
Alexandra Kiadó
6. Baranyi Mária: *Egy előszoba titkai –
Horn Gyula közelről 1994-1998*
Athenaeum Kiadó
7. Rhonda Byrne: *The Secret / A titok*
Édesvíz Kiadó
8. Papp József: *A magyar gazdasági csoda*
Alexandra Kiadó
9. dr. Csernus Imre: *A nő*
Jaffa Kiadó
10. Méder Áron: *Békét és szelet!*
Jaffa Kiadó

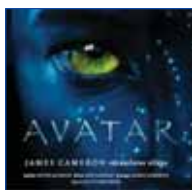
Gyermek, ifjúsági

1. Stephenie Meyer: *Eclipse – Napfogyatkozás*
Könyvmolyképző Kiadó
2. Stephenie Meyer: *Twilight – Alkonyat*
Könyvmolyképző Kiadó
3. Geronimo Stilton: *Boldogulj angolul*
Alexandra Kiadó
4. Stephenie Meyer: *New Moon – Újhold*
Könyvmolyképző Kiadó
5. Tea Stilton: *Rejtély Párizsban*
Alexandra Kiadó
6. Geronimo Stilton: *Az eltűnt kincs rejtélye*
Alexandra Kiadó
7. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca segít*
Pozsonyi Pagony Kft.
8. Geronimo Stilton: *A Kalóz-szigetek kincse*
Alexandra Kiadó
9. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő:
Annakönyv – A kezdetek*
Alexandra Kiadó
10. Geronimo Stilton: *A Fantázia Birodalma*
Alexandra Kiadó

**Kertész Imre:
Haldimann-
levelek**

Líra sikerlista,
szépirodalom, 10.

E számunkban a magyar szerzők közül az öt könyvkereskedő cég szépirodalmi sikerlistájára Kertész Imre mellett **M o l d o v a** György, Kati Marton, Rácz Zsuzsa és Leslie L. Lawrence került fel.

**Lisa Fitzpatrick –
James Cameron:
Avatar –
James Cameron
varázslatos világa**

Bookline sikerlista,
ismeretterjesztő, 5.

Régi tapasztalat, hogy egy film sikere nagyban hozzájárul a filmből, vagy a film alapján készített könyv sikeréhez, ez most is így történt, az Avatar a mozik után a könyvesboltokban is sikert aratott.

**Bookline sikerlista
2010. március 16 – 2010. április 15.****Szépirodalom**

1. Leslie L. Lawrence: *Hannahanna méhei*
Stúdium Plusz Könyvkiadó
2. Young, William P.: *A viskó*
Immanuel Alapítvány
3. Guillaume Musso: *Ott leszel?*
Ulpius-ház Kiadó
4. Brown, Dan: *Az elveszett jelkép*
Gabo Kiadó
5. Adrian, Lara: *A vámpír éjele*
Ulpius-ház Kiadó
6. Harris, Charlaine: *Vérszag – True Blood 4.*
Ulpius-ház Kiadó
7. Christie, Agatha: *Halál a felhők között*
Európa Könyvkiadó
8. McCarthy, Cormac: *Az út*
Magvető Könyvkiadó
9. Sparks, Nicholas: *Az utolsó dal*
General Press Kiadó
10. Mead, Richelle: *Dermesztő ölelés*
Agave Kiadó

Ismeretterjesztő

1. Szendi Gábor: *Paleolit táplálkozás*
Jaffa Kiadó
2. Méder Áron: *Békét és szelet! –
Három év alatt a Föld körül*
Jaffa Kiadó
3. Csernus Imre – Kádár Annamária – Pál Ferenc:
*Sors és önismeret – Belső erőforrásaink
felfedezése*
Jaffa Kiadó
4. Szóó Judit: *Kilófaló sütemények*
Timp Kiadó
5. Fitzpatrick, Lisa – Cameron, James:
Avatar – James Cameron varázslatos világa
Duna International Kiadó
6. Csernus Imre dr.: *A férfi*
Jaffa Kiadó
7. Csernus Imre dr.: *A nő*
Jaffa Kiadó
8. Byrne, Rhonda: *The Secret – A titok*
Édesvíz Kiadó
9. Marton, Kati:
A nép ellenségei – Családom regénye
Corvina Kiadó
10. Ranschburg Jenő: *Szülők könyve –
A fogantatástól az iskolakezdésig*
Saxum Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Meyer, Stephenie: *Eclipse – Napfogyatkozás*
Könyvmolyképző Kiadó
2. Meyer, Stephenie: *Twilight – Alkonyat*
Könyvmolyképző Kiadó
3. Meyer, Stephenie: *New Moon – Újhold*
Könyvmolyképző Kiadó
4. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca segít*
Pozsonyi Pagony Kiadó
5. Nemes Nagy Ágnes – Reich Károly:
Nyúlányó húsvétja
Móra Ferenc Könyvkiadó
6. Weöres Sándor: *Ha a világ rigó lenne*
Kalligram Kiadó
7. Fazekas Anna: *Öreg néne özikéje*
Ciceró Könyvkiadó
8. Berg Judit: *Rumini*
Pozsonyi Pagony Kiadó
9. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca*
Pozsonyi Pagony Kiadó
10. Zek Zoltán: *A három nyúl*
Móra Ferenc Könyvkiadó

**A Könyvtárellátó Kft. sikerlistája
2010. március 1 – március 31.****Szépirodalom**

1. Macomber, Debbie: *Napsugár út 92.*
Harlequin Kiadó
2. Putney, Mary Jo: *Érzelmek körhintája*
General Press Kiadó
3. Wiggs, Susan: *Befogad-lak*
Harlequin Kiadó
4. Courths-Mahler, Hedwig: *Anyai szív*
EX-BB Kiadó
5. Brown, Dan: *Az elveszett jelkép*
Gabo Kiadó
6. Christie, Agatha: *Halál a felhők között*
Európa Könyvkiadó
7. Finder, Joseph: *Titkos kapcsolat*
General Press Kiadó
8. Moldova György: *Az utolsó tőlteni 10. kötet*
Urbis Könyvkiadó
9. Roberts, Nora: *Őszinte hazugságok*
Gabo Kiadó
10. Garwood, Julie: *Királyi adomány*
Gabo Kiadó

Ismeretterjesztő

1. Hermann Róbert: *Magyarország története 14.*
Kossuth Kiadó.
2. Ranschburg Jenő: *A mélységből kiáltok*
Saxum Kiadó.
3. Elek Balázs: *Diákcsíny vagy bűncselekmény*
Pedellus Tankönyvkiadó
4. Kozári Monika: *Magyarország története 16.*
Kossuth Kiadó
5. Ormos Mária: *Magyarország története 17.*
Kossuth Kiadó
6. Gergely András: *Magyarország története 13.*
Kossuth Kiadó
7. Kotra Károly: *Kresz könyv
személygépkocsi-vezetők részére*
Kotra Kft.
8. Deák Ágnes: *Magyarország története 15.*
Kossuth Kiadó
9. Linde, Kerstin van der:
Tavaszi és húsvéti papírdíszek
Cser Kiadó
10. *Miért kacag a patak*
Társ Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. *Kötelező olvasmányok tartalma
és elemzése általános iskolások számára*
Totem Plusz Kiadó
2. Brezina, Thomas: *Psszt! A mi titkunk 23.
A hétpecsétes titkok naplója*
Deák és Társa Kiadó
3. Vass Judit: *Verselmező érettségizőknek*
Kronika Nova Kiadó
4. Móricz Zsigmond: *Légy jó mindhalálig*
Akkord Kiadó
5. Katona József: *Bánk bán*
Konsept-H Kiadó
6. Donászy Magda: *Cinkeház*
Holnap Kiadó
7. Fekete István: *Őszi vásár*
Lazi Könyvkiadó
8. Róka Sándor: *Játékos IQ teszt gyerekeknek*
Vagabund Kiadó
9. *Kötelező olvasmányok tartalma
és elemzése középiskolásoknak 1.*
Totem Plusz Kiadó
10. Wass Albert: *Tavaszbresztő cinege*
Kráter Műhely Egyesület

**A Google-titok tudója Budapesten!**

Bernard Girard: **A MENEDZSMENT FORRADALMA: A GOOGLE MODELL**

(Typotex, 3500 Ft)

A szerzővel Bencz Zoltán (üzleti tanácsadó), Bögel György (a CEU Management professzora), Dömölki Bálint (a Neumann János Társulat elnöke) és Mihancsik Zsófia (mint a könyv fordítója) beszélget.

Moderátor: VOTISKY ZSUZSA (Typotex Kiadó)

Helyszín: ALEXANDRA KÖNYVPALOTA (1075 Budapest, Károlyi krt. 3/c)
Időpont: május 28., péntek, 14 óra



A Typotex kiadó összes kiadványa 25%-os kedvezménnyel vásárolható meg a kiadóban
(Bp. 1024 Retek u. 33-35. Tel.: 315-0256) és az Olvasók Boltjában (Bp. 1051 Pesti Barnabás u. 4. Tel.: 266-0018)

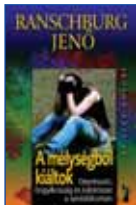
Ranschburg

Jenő:

A mélységből
kiáltak

Könyvtárellátó sikerlista,
ismeretterjesztő, 2.

Ranschburg Jenőnek a serdülőkorú fiatalok pszichológiai problémáival foglalkozó trilógiájának második kötete is hathatós segítséget nyújt szülőknek, nevelőknek a gondok kezeléséhez, megoldásához.



Stephenie

Meyer: Eclipse

Libri sikerlista,
gyermek, ifjúsági 1.

Az amerikai könyvtárosok negatív véleménye láthatólag nincs nagy hatással Stephenie Meyer könyveinek nemzetközi – és magyarországi – fogadtatására: továbbra is nagy tömegek vásárolják a köteteket.



Libri sikerlista

2010. március 1 – március 31.

Szépirodalom

1. Brown, Dan: *Az elveszett jelkép*
Gabo Kiadó
2. Kati Marton: *A nép ellenségei*
Corvina Kiadó
3. McCarthy, Cormac: *Az út*
Magvető Kiadó
4. Young, William P.: *A viskó*
Immanuel Alapítvány
5. Rácz Zsuzsa: *Nesze neked, Terézanyu!*
Ulpius-ház Kiadó
6. Zafón, Carlos Rúiz: *A szél árnyéka*
Ulpius-ház Kiadó
7. Kírn, Walter: *Egek ura*
Nyitott Könyvműhely
8. Moldova György: *Az utolsó tölteny 10.*
Urbis Kiadó
9. Picoult, Jodie: *Törékeny*
Athenaeum 2000 Kiadó
10. Monaldi – Sorti: *Imprimatur*
Nyitott Könyvműhely

Ismeretterjesztő

1. Szendi Gábor: *Paleolit táplálkozás*
Jaffa Kiadó
2. Csernus Imre: *A férfi*
Jaffa Kiadó
3. Tolvaly Ferenc: *40 nap lélekúton*
Alexandra Kiadó
4. Byrne, Rhonda: *A Titok – The Secret*
Édesvíz Kiadó
5. Müller Péter: *Gondviselés*
Alexandra Kiadó
6. Guiliano, Mireille:
A francia nők karriert csinálnak
Athenaeum 2000 Kiadó
7. Horváth Ilna: *Szakácskönyv*
Pannon-Literatura Kft.
8. Méder Áron: *Békét és szelet*
Jaffa Kiadó
9. Kolosi-Szelényi:
Hogyan legyünk milliárdosok?
Corvina Kiadó
10. Schache, Ruediger: *A szívágnes titkai*
Édesvíz Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Meyer, Stephenie: *Eclipse*
Könyvmolyképző Kiadó
2. Meyer, Stephenie: *Twilight*
Könyvmolyképző Kiadó
3. Meyer, Stephenie: *New Moon*
Könyvmolyképző Kiadó
4. Riordan, Rick: *Villámtolvaj*
Könyvmolyképző Kiadó
5. Lindqvist, John Ajvide: *Hívj be!*
Könyvmolyképző Kiadó
6. Stiefvater, Maggie: *Shiver*
Könyvmolyképző Kiadó
7. Riordan, Rick: *A szörnyek tengere*
Könyvmolyképző Kiadó
8. Stilton, Geronimo: *Az eltűnt kincs rejtélye*
Alexandra Kiadó
9. Stilton, Geronimo: *A kalóz-szigetek kincse*
Alexandra Kiadó
10. Kinney, Jeff: *Egy ropi naplója*
Könyvmolyképző Kiadó

A nagytőke a szociológus szemével



– Korábbi tanulmányaiban Ön a most megmutatózótól eltérő rétegek vagyonsodását vetítette előre, nevezetesen a Kádár-rendszerbeli maszekokét és a kisgazdaságokban érdekeltekét.

– A rendszerváltás hajnalán különböző hipotézisek születtek. Az egyik, nemzetközileg is elfogadott feltételezés szerint, amelyet Hankiss Elemér is alátámasztott, a volt szocialista országok pártelitje a politikai hatalmát gazdasági hatalomra váltja át. Mi azt tapasztaltuk, hogy Magyarországon ez marginális jelenség volt, persze lehet, hogy ebben közrejátszott a tudósok időben jött figyelmeztetése. Andorka Rudolf azt feltételezte, hogy az elit csoportok nemigen fognak cserélni, hiába a rendszerváltás. Ebben sok igazság van, a kulturális elit vonatkozásában jobbára így is történt, de kevésbé érvényes a politikai és a gazdasági vezetőkre. Szalai Erzsébet megállapítása, miszerint a késő kádári technokrácia őrzi meg a hatalmát és választódik ki belőle a nagytőkés réteg, sok igazságot tartalmaz, mi is írunk róla, hogy miként váltak nagytőkésé a korábbi menedzser réteg képviselői.

(Részlet Mátraházi Zsuzsának Kolosi Tamással készített, e számban olvasható interjújából)
Kolosi Tamás – Szelényi Iván:
Hogyan legyünk milliárdosok?
avagy A neoliberális etika és a posztkommunista kapitalizmus szelleme

Libri sikerlista, ismeretterjesztő, 9.



Lira sikerlista

2010. március 1 – március 31.

Szépirodalom

1. Cormac McCarthy: *Az út*
Magvető Kiadó
2. Dan Brown: *Az elveszett jelkép*
Gabo Könyvkiadó
3. Leslie L. Lawrence: *Hannaha méhéi*
Stúdium Plusz Kiadó
4. Paulo Coelho: *A győztes egyedül van*
Athenaeum 2000 Kiadó
5. Agatha Christie: *Halál a felhők között*
Európa Kiadó
6. Paulo Coelho: *Az alkimista*
Athenaeum 2000 Kiadó
7. Jodi Picoult: *Törékeny*
Athenaeum 2000 Kiadó
8. Leslie L. Lawrence:
A vérfarkasok kastélyában
Tóthágas Kiadó
9. Dennis Lehane: *Viharsziget*
Agave Könyvek
10. Kertész Imre: *Haldimann-levelek*
Magvető Kiadó

Ismeretterjesztő

1. Kati Marton: *A nép ellenségei*
Corvina Kiadó
2. Baranyi Mária: *Egy előszoba titkai*
Athenaeum 2000 Kiadó
3. Molnár Lajos: *Miért lettem antipatikus?*
Athenaeum 2000 Kiadó
4. *A homeopátia kézikönyve 1.*
Puedlo Kft.
5. Moldova György: *Az utolsó tölteny 10.*
Urbis Könyvkiadó
6. Kolosi-Szelényi:
Hogyan legyünk milliárdosok?
Corvina Kiadó
7. Dr. Csernus Imre: *A férfi*
Jaffa Kiadó
8. Müller Péter: *Gondviselés*
Alexandra Kiadó
9. *Emelt szintű érettségi*
Magyar nyelv és irodalom 2010
Corvina Kiadó
10. Debrecei József: *Arcmász*
Kossuth Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. *LEGO Atlantis – Mélytengeri küldetés*
Manó Könyvek
2. *LEGO Atlantis – Az elveszett város nyomában*
Manó Könyvek
3. Stephenie Meyer:
Eclipse – Napfogyatkozás – fűzött
Könyvmolyképző Kiadó
4. *Thomas, a gőzmozdony – Foglalkoztatókönyv kivehető figurákkal*
Egmont Hungary Kft.
5. *Állatszámlló*
Manó Könyvek
6. Eszes Hajnal: *Tavaszi szél vizet áraszt...*
Santos Kiadó
7. *Malacka mókás foglalkoztatókönyve*
Egmont Hungary Kft.
8. *Disney tündérek 1. 2. 3.*
Egmont Hungary Kft.
9. *Hupikék törpikék vidám kifestő*
Manó Könyvek
10. *Hannah Montana poszter- és képeslapkönyv*
Egmont Hungary Kft.

Dr. Bódis Béla:
KONTROLLING ELEMELK A KÖNYVKIADÁSBAN
Hogyan szervezzünk hatékony kiadói ügyvitelt?
Kapható a könyvesboltokban
www.euro-audit.hu

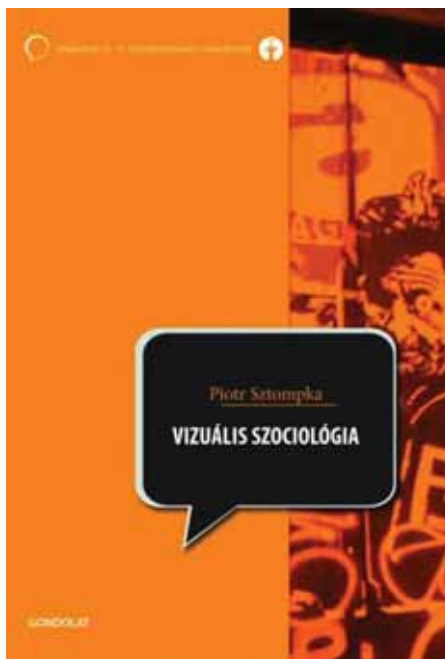


A vizuális szociológia alapkönyve

A Gondolat Kiadó és a PTE kommunikáció- és médiatudományi tanszéke jóvoltából e merőben új tudományterület iránt érdeklődők sem maradnak alapirodalom nélkül, megjelent Piotr Sztompka tollából a Vizuális szociológia – a fényképezés mint kutatási módszer című könyv.

A könyv bevezetés az új résztudományba, séta, melynek során bekukkantunk ide-oda, belekóstolunk ebbe-abba, ízlelgetünk, morzsolgatunk. Mi is az a vizuális szociológia? A definíciós problémák körüljárása után, ahogy ez lenni szokott, a történelmi áttekintést, az előzmények felkutatását találjuk. Ezt követően térünk át a tudományterület részletes tárgyalására, majd arra, hogyan szolgálhat a fényképezés mint módszer a másféle szociológiai metódusok kiegészítésére. Az interpretációk és az elméleti inspirációk után pedig még egy csepp gyakorlati útmutatást is kapunk.

Nyilvánvaló, hogy nem e könyv nyomán ébredünk rá, de talán a kötet segítségével sokkal inkább tudatosul bennünk, hogy környezetünk, a világ, amely körülvesz minket, milyen rettenetes mértékig telítve van képi információkkal. A legerősebb szerepet e képdömpingben a televízió és társai (DVD, videó) játsszák. Ki kell még emelni a reklám különféle megjelenési formáit (hirdetőtábla, plakát, cégtábla stb.), de ide tartoznak ezen kívül például a házfalakon virító graffitik is. Képes újságokat lapozgatunk, filmet, illetve felugró reklámokat nézünk a számítógépen, MMS-eket küldünk, képregényeket böngészünk, videoklipeket nézünk, emellett színházba, operába és divatbemutatókra járunk. És persze moziba. A modern világ vizuális univerzumát (ikonoszféráját) elárasztják a reklámok különböző formái, a különféle csatornákon érkező impulzusai. Nyugati kutatók kiemelik mindezek mellett a kereskedelem kifinomult szentélye-



inek elterjedését mint meghatározó vizuális elemeket a városképben. Kétségtelen, hogy a magyar városok arculatát is egyre inkább meghatározzák a plázák és a bevásárlóközpontok.

A szociológia bizonyos szempontrendszer mentén vizsgálja a világot, mely szempontrendszer szerint a vizuális adatok is vizsgálhatóak. Alapvetően két fő célja van e vizsgálatoknak: feltárni a társadalom lényeges jellemzőit, kultúráját vagy társadalmi struktúráját, illetve megragadni mindezek törvényszerűségeit. Mivel a szociológiailag releváns vizuális adatok érdeklik, elvileg kizárja vizsgálódásának elemei közül az érintetlen tájat ábrázoló fényképeket, melyeken ember sem látható. (Amennyiben létezik még bolygónkon érintetlen táj.) Példaként azt a fotósorozatot említi, melyet Arthus-Bertrand francia fotográfus készített, és a Földünk a magasból címet viseli. A hatalmas, szokatlan méretű fotónagyításokat repülőről vagy helikopterről készítette a Föld számos pontján, és szinte mindegyiken megfigyelhetők az emberi beavatkozás nyomai. A fotósorozatot a magyarországi érdeklődők is kiállításon láthatták, és könyv alakban is napvilágot lá-

tott. Sajnos kötetünkben egyetlen képet sem láthatunk a sorozatból, ahogyan mások munkáiból sem; a könyvet csupán a szerző saját képei illusztrálják függetlenül, ami szokatlan egy ilyen tárgyú munkánál.

A fénykép a szociológiai vizsgálat eszköze is lehet, nem csak a tárgya, egyes művészeti alkotásokat felfoghatunk így is. Nan Goldin munkáit is így interpretálja a szerző, vagyis olyan alkotásokként, melyek a tudományosság szándéka nélkül készültek, de mégis a résztvevő megfigyelői szociológiai aspektus példáinak tekinthetők. A fényképeken Goldin ugyanis saját életét örökíti meg, amelyet korántsem szokványos figurák népesítenek be: a társadalom perifériájára szorult alakok, AIDS-esek, kábítószeresek, homoszexuálisok, transzvesztiták szerepelnek képein. Nan Goldin ugyanis nővére öngyilkosságát követően fiatalon elszökött otthonról, és ehhez a közegehez csatlakozott. Ekkortól kezdve a fényképezés – saját bevallása szerint – életeseeményeinek megörökítésére és identitáskeresésre szolgált. A hetvenes évek közepétől készült fotói csupasz realizmussal ábrázolják barátai legintimebb pillanatait, a szexuális aktustól kezdve a fiziológiai ingereik kielégítésén keresztül egészen a végső fizikai lepusztulásig és a halálig. Az a megdöbbentő ezekben a sokszor visszatászító fotókban, hogy látszik rajtuk: Goldin résztvevőként van jelen, nem csupán külső megfigyelő, sőt a képből a szolidaritás és az együttérzés. Érdekes, hogy ez a fajta létmód, mely ezeken a képeken megjelenik, később a reality show-okban, a Big Brotherben és társaiban jelenik majd meg. Munkái valóban komoly szociológiai tartalommal bírnak, és neki köszönhetően realista ábrázolást kapunk erről a szubkultúráról.

Az elméleti szakaszok után felüdülés a kötet záró gyakorlati rész, bár kissé elcsodálkozunk az olyan feladatokon, hogy készítsünk olyan fényképeket, melyek a „lengyeltség” eszméjét reprezentálják. (Világos, hogy fordításról van szó, de talán jobb lett volna a példákat is lefordítani „magyarságra”).

Jolsvai Júlia



Piotr Sztompka
**VIZUÁLIS
SZOCIOLÓGIA**
**A fényképezés mint
kutatási módszer**

Gondolat – PTE Kommunikáció-
és Médiatudományi Tanszék
212 oldal, 2590 Ft

A szőkenő-vicc és a férfikutató

Beszélgetés Hadas Miklóssal

A férfiasság kódjai címmel olyan könyv jelent meg a Balassi Kiadónál, amely mind a tudós szakma, mind a nagyközönség érdeklődését magára vonhatja. A szerző, Hadas Miklós Magyarország egyetlen „főállású” férfikutatója, miközben persze százával akadnak társadalomtudósok, akik egyéb témakörök társaságában, amúgy mellékesen vagy érintőlegesen vizsgálják a nemek világunkban játszott szerepét is. A kérdésre, hogy miért választotta éppen ezt a területet elemzés tárgyául, Hadas Miklós így válaszolt:

– Az ember társadalomtudósként magára is próbál figyelni, így önnön viselkedésével kapcsolatban szintén fel kell tennie bizonyos kérdéseket. Ekkor nem lehet nem észrevenni azt, ami mellett ez a könyv is érvel: szinte nincs olyan megnyilvánulásunk, amelyben ne játszana szerepet, hogy férfiak vagyunk. De ezenkívül nem tudjuk, hogy nemünk által kódolt módon viselkedünk. Magamon vettem észre, hogy az autó volánjánál ülve megváltozik a viselkedésem, amint beérek a városba. Vidéken vagy külföldön sokkal türelmesebben, megengedőbben, alkalmazkodóbban viselkedek, de ahogy beérek Budapestre, és bevágok egy másik pasas, vagy elkezd cikázni, azonnal előjön belőlem a férfi, felfújom magam. Micsoda? Leszorítottál? És máris megyek, én is követelem a magam helyét. A népi, kocsmai férfiasságban akár meg is verekszünk saját pozícióinkért. A tudományos viták közegében ugyancsak jelen vannak a férfiharc több évszázados, évezredes rögzülései: anélkül, hogy behúznék a másiktól egyet, le akarom győzni őt az én igazságommal. Okosabb akarok lenni, magasabb pozícióra, nagyobb befolyásra próbálok szert tenni.

– Valójában a hölgyek is ugyanígy viselkednek, ha érvényesülni akarnak.

– Vagy igen, vagy nem. Elsőpró a férfifuralom, ha elmegyünk a tőzsdére, körülnézünk a politikában, a pénzügyvilágban, látjuk, a férfiak még mindig monopolizálják ezeket a pozíciókat. A gender studies, azaz a társadalmi nemek tudománya képes arra, hogy rámutasson ezekre az ellentmondásokra. Vannak kiváló nő tudósok, akiket negyedszerre sem választottak be az MTA tagjai közé. Az akadémiai doktoroknak mindössze tizenhárom százaléka nő. A tudományos életbe bekerült tíz-harmincszázaléknyi nő pedig vagy átveszi a férfias gondolkodási mintákat, vagy kísérletet tesz arra, hogy leleplezze a férfias gondolkodás reflektálatlan elemeit. Sok feminista például bírálja Freudot, amiért magától értetődőnek tekinti a péniszirigységet, holott egyes női analitikusok szerint ez korántsem egyértelmű.

– Ugye nem azt akarja mondani, hogy nem sok értelmét látja a feminista mozgalmaknak?

– Éppen ellenkezőleg, ezek voltak a legfőbb generálói a változásoknak. A feminizmus az elmúlt kétszáz év nyugati társadalmának legfontosabb csendes forradalma, amelyet a 17–18. században Teleki Blanka és társai indítottak el, aztán folytatta Virginia Woolf, Simone de Beauvoir, napjainkban pedig az egész nyugati világban, Magyarországot is beleértve, számtalan kutató és alkotó csatlakozott hozzájuk. Hozzátennem: nem csak nők találhatók közöttük! Száz éve még csodaszamba ment, ha az orvosi vagy valamely művészeti egyetemen kívül bejutott egy-egy nő a felsőoktatásba, sőt még az 1980-as évek második felében is férfi túlsúly volt a Közgazdasági Egyetemen, az utóbbi években pedig folyamatosan 55–60 százalék a lányok aránya a Corvinuson. S manapság bizony már Magyarországon is jó eséllyel magyarázkodnia kell annak, aki egy társaságban szőkenő-viccet süt el. Mindehhez hozzájönnek az intimszférában lezajlott változások. A heteroszexuális világkép átalakulása nyomán nemrégiben csendben nálunk is megváltozott a törvény: a házastársakéval majdnem azonos jogokat biztosít az egyenmű pároknak. A skandináv államokban már tíz-húsz éve természetes, ha férfi férfival, nő nővel él együtt, és még gyereket is örökre fogadhatnak. Ott az sem okoz megrökönyödést, ha leszbikus nő lesz a miniszterelnök.



– Visszatérve a „teremtés koronáihoz”: ön a sport, a művészet, a zene, a film világának új nézőpontú elemzésével éri tetten a férfi-viselkedés jellemzőit. De miért éppen a Szindbád című filmet választotta, hogy megmagyarázza olvasóinak e viselkedésminták újratermelődését?

– Kultuszfilm Huszár Zoltán alkotása. Miközben néztük, esztétikai gyönyöröket éltünk át, dicsértük posztmodern ábrázolásmódját, képi világát, s közben nem vettem észre, magam is csak utólag értettem meg, hogy az általa közvetített dzsentri, macsó viselkedésminták szintén magukkal ragadtak minket, férfiakat. Az 1968-as reform után konzervatív visszacsapás következett Magyarországon, a hetvenes években a jogfosztottság és politikai cselekvésképtelenség miatt a lázadás a civil szférában nyilvánult meg. A kandúrkodás volt az egyik legfőbb virtus. Az értelmiség mindent, így a szexualitást is átesztétizálta. A magas mércével mért irodalmi mű, a Szindbád legitímálta, megbocsáthatóvá tette morálisan aggályos férfikihágásainkat, vagyis azt, hogy fiatal korunkban a szó legrosszabb értelmében használtuk a nőket, növeltük háremünket. S hogy mennyit változott a világ, az azon is lemérhető, hogy ma már a nők is kihasználhatják a férfiakat; sok fiatal lánynak kalandosabb a szexuális élete, mint a partneréé.

– Milyen irányt vesz véleménye szerint a két nem küzdelme?

– A társadalmi folyamatok a ciklusmozgások elve szerint szoktak működni, a kilengést általában visszarendeződés követi. Úgy látom, a világ a kiegyensúlyozott viszonyok felé halad.

(mátraházi)



Ez már az e-világ!

Beszélgetés Kocsis András Sándorral

Újrakeresztelés volt a Szent István körúti Örkény István Könyvesboltban április 8-án. „A Libritől vettük át, nem kevés költséggel felújítottuk, és a hagyományos bolti filozófiát megtartva, néhány különleges szolgáltatást is szeretnénk bevezetni a vásárlóinknak” – beszél a régi-új könyvesboltról Kocsis András Sándor, a Kossuth Kiadó vezérigazgatója, akivel ennek ürügyén áttekintjük a kiadó megújuló tevékenységét is.

– Nyílt árusításban – először Magyarországon – posztereket nyomtatunk, háromféle méretben, nagyon magas minőségben, különleges papírra. Pillanatnyilag 500 kép közül lehet választani. Érintőképernyős rendszerrel bárki vásárolhat Monet-től és Van Gogh-tól neves magyar fotóművészekig. Az egyik kirakatot nappalinak rendeztük be, ahol fotelekben élvezhetik az olvasás örömét, s még kávéautomata is van. Itt szeretnénk volna kínálni a legnagyobb hangoskönyvválasztékot is Budapesten, és nagyon komoly a fotóskönyvválaszték is.

A galérián egy kis stúdióban bárki készíthet hangoskönyvet, például a kedvesének felmond egy Radnóti-verset: „Mióta készülök, hogy elmondjam neked szerelmem rejtett csillagrendszerét...” A különleges ajándék percek alatt elkészül. Az emeleti Cultiris Galériában évente 8–10 kiállítást fogunk rendezni. Most Szabó András kiállítása látható Cseh Tamásról és Bereményi Gézáról.

A földszinti érintőképernyős hangoskönyv-behallgató rendszerben cím, illetve előadó szerint is lehet keresni, s ki választani a megtetszett darabot.

Szeretnénk sajátosan értelmiségi hangulatot adni ennek a könyvesboltnak. A megnyitón a névadó erre az alkalomra készült bronzportróját Örkény Istvánné Radnóti Zsuzsa, illetve Örkény Angéla és Örkény Antal leplezte le. (A portré Kocsis András Sándor alkotása. – A szerk.)

– A Cultiris fotóügynökségük már több mint egy éve működik. Tapasztalatok?

– Egyre több kiadó és lapszerkesztőség keres bennünket, és sok külföldi képügynökség ajánlotta fel a kizárólagos képviselői jogot. Így szeptember végére elérjük az ötszázezer képet



– Hány könyvesboltjuk van országszerte?

– Összesen három, mindegyik Budapesten. A Toldy Ferenc a Fő utcában, a most megnyitott Örkény István a Szent István körúton, és az újpesti székházunkban a Fejtő Ferenc könyvesbolt. Tíz-tizenkét éve a Kossuthnak a franchise-okkal együtt 53 boltja volt. De azóta filozófiát váltottunk, és a kiadásra koncentráltunk. Van egy klubunk, hatvanezer taggal, velük folyamatos a kapcsolat. Az internetes oldalunkra azért vagyok büszke, mert csak onnan tavaly közel 120 millió forint értékű rendelés érkezett. A vidék felülreprezentált, de nem jelent problémát – bár rengeteg munkát –, hogy a vevőket közvetlenül kiszolgáljuk. Az expedíciós terünkből tavaly több mint százezer csomagot küldtünk ki.

A fő tevékenységünk mellett a kiadói csoport – a Kossuth, a Noran Libro és a Ventus Libro – a nemzetközi könyvfesztiválon egy újdonságot mutat be: a honlap neve www.multimediplaza.hu. Május 17-én nyitjuk meg ezt a virtuális pláza, egy internetalapú letöltőközpontot. Hat-hét kategóriában lehet letölteni, induláskor 200 – másolásvédett – könyvet, e-bookra vagy számítógépre, de a címszám természetesen növekedni fog. Egy másik „boltban” kezdetben 50 hangoskönyv tölthető le, a harmadikban multimédiás részletek. Nagy álmunk, hogy az egyik shopban zene is legyen. Rövid időn belül több ezer lemezt szeretnénk feltenni, de csak e-formátuma lesz, materializált nem. Ez már az e-világ!

– És még nincs vége a különlegességeknek. Kocsis András előtt egy csinos kis ketyere fekszik az asztalon: forgalmaznak egy saját e-könyvet, e-olvasót.

– Ez itt előttem a mintadarab. Rendkívül korszerű, és hihetetlenül sokat tud, a memóriakártya bővíthető. Érintőképernyős, több funkciója van, több száz könyvet, hangoskönyvet lehet rá feltölteni MP3-ban, MP4-ben, de diktafonként és jegyzetfüzetként is használható. Az ára 74900 forint. Itt van például egy könyvészeti ritkaság: Misztótfalusiaknak 1698-ban kiadott *Szakatmesterségnek könyvetskéje*. Mellyben külömbkülömbféle

válogatott tzifra, jó, egészséges, hasznos, tiszta és szapora Étteknek megkészítése, sütés és főzése mintegy Élés-kamarában, rövideden leirattatik...

– Van-e érezhető különbség a három saját boltban történő közvetlen értékesítés és a viszonteladók között?

– A viszonteladók számunkra fontosak, de a saját aktivitásunk is. Mindenféle hangszeren megpróbálunk játszani. A hagyományos könyvterjesztés mellett a direkt marketing tevékenység, az internetes forgalmazás kiegészítik egymást. A mai piac erre nagy szükség van.

A kiadói világ egy csoda. Úgy, ahogy van; hogy egyáltalán létezik. Ne értsen félre, nem panaszkodom, de a magyar piaci méreteket is figyelembe véve csak úgy lehet talpon maradni, ha az ember nagyon gyors, nagyon ügyes, nagyon körültekintő, és...

– ... nagyon kreatív...

– ... én az innováció szót használom. Az innovatív gondolkodás ma nélkülözhetetlen. A könyvkiadás ma valóban egy csoda, de rettenetes harc. Egy bizonyos árbevétel állandó eléréséhez állandóan új ötletek kellenek. A könyvkiadás nem szalámi, ami évszázadok óta ugyanaz. A könyvben finomságok vannak, de folyton új finomság kell, hogy a kényes vásárló mindig új ízt érezzen, új címet, új irodalmi csemegét, új ismeretterjesztő munkát lásson. Ez állandó harc az olvasóért, állandó harc az új programokért. Talán ettől ilyen gyönyörűségecs világa ez.

Hegedűs Eszter



XVIII. SZENT ISTVÁN KÖNYVHÉT 2010. MÁJUS 10–15. BUDAPEST V., FERENCIEK TERE

FARKASFALVY DÉNES: HIMNUSZOK

Az egyházi költészet legősibb gyöngyszemei – latin és magyar nyelven – a dallasi ciszterci apátság tudós tanárának fordításában. A szerző kiemelkedő munkásságának elismeréseként idén teológiai Stephanus-díjban részesült.
376 oldal, keménytáblás. Ára: 2600 Ft

KOPP MÁRIA–SKRABSKI ÁRPÁD: A BOLDOGSÁGKERESÉS ÚTJAI ÉS ÚTVESZTŐI A PÁRKAPCSOLATOKBAN

Milyenek a boldog és tartós párkapcsolatok, hogyan lehet fenntartani ezeket a kapcsolatokat, milyen személyiségvonások teszik alkalmassá a fiatalokat ilyen kapcsolatok létesítésére és mit értünk boldogság alatt a bibliai nyolc boldogság tükrében? Többek között ezekre a kérdésekre ad választ az idei Stephanus-díjas szerzőpáros könyve.
210 oldal, keménytáblás. Ára: 1960 Ft

PETER KREEFT: ANGYALOK ÉS DÉMONOK

Hogyan néznek ki? Hogyan kommunikálnak velünk? Befolyásolják-e életünket? Helytálló, modern válaszok a láthatatlan világ örök kérdéseire.
176 oldal, puhafedeles. Ára: 1600 Ft

RÓMAI MARTYROLOGIUM

A vértanúk szenvedéstörténetét már az első századokban összegyűjtötték az ún. mártiraktáokban. A későbbiekben egyre bővülő listát az Egyház hivatalosan is közreadta *Martyrologium Romanum* címmel. Jelen kötetünkben az utolsó, 2004-es kiadás alapján mindazon hitvallók és vértanúk megtalálhatók, akiket az Egyház jelenleg szentként vagy boldogként tisztel.
440 oldal, keménytáblás. Ára: 2100 Ft

SZENDI JÓZSEF: BÖLCSESSÉGRE NEVELJÜK SZÍVÜNKET

Elmer István interjúkötete a veszprémi egyházmegye nyugalmazott érsekével.
222 oldal, keménytáblás. Ára: 2400 Ft

CZIGÁNY GYÖRGY: MENNYEI RÓNÁN

Új verseiben a költő a *pusztulás fényességét* emlegeti, tragédiát, szorongást, de egylélegzetűen ezekkel a reményt is, a minden szomorúság ellen való hit akarását.
112 oldal, puhafedeles. Ára: 1600 Ft

ORCZY EMMA: ISTEN ÉS A CSÁSZÁR

Rómában, Caligula császár idejében, a születő kereszténység korában játszódó, izgalmas, fordulatokban gazdag regény.
272 oldal, keménytáblás. Ára: 1900 Ft

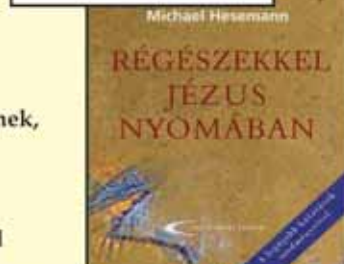
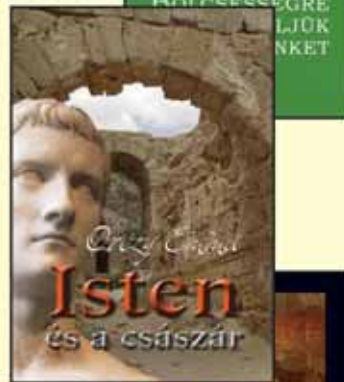
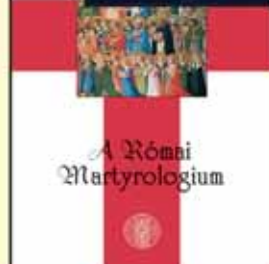
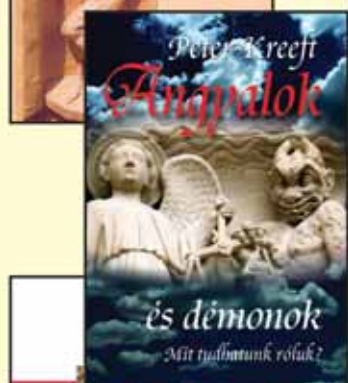
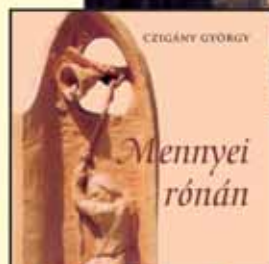
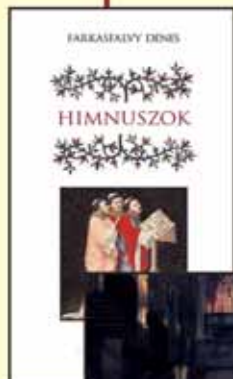
SZŐCS GÉZA: TASSO MARCHINI ÉS DSIDA JENŐ
avagy sorsvonalak játéka Kolozsvártól Arco di Trentóig.
128 oldal, ff és színes képekkel, puhafedeles. Ára: 2400 Ft

RÓNAY LÁSZLÓ: SEGÍTŐ KEZEK

A *Kalandozások unokáimmal* c. kötet folytatásaként újabb részleteket ismerhetünk meg a szerző és unokái életéből, segítő kezet nyújtva mindenkinek, aki hallgat a szelíd tanácsokra és bölcsességekre.
144 oldal, puhafedeles. Ára: 1500 Ft

MICHAEL HESEMANN: RÉGÉSZEKSEL JÉZUS NYOMÁBAN

A történész, bestselleríró a legújabb archeológiai kutatások fényében ered az emberiség történetének központi alakja, a Názáreti Jézus nyomába. A Biblia és a régészet karöltve vezeti az olvasót Jézus életének és cselekedeteinek a helyszíneire, ahol szenzációs felfedezések és adatok kerülnek napvilágra.
272 oldal + 32 oldal színes melléklet, keménytáblás. Ára: 3200 Ft



MÓRA
Könyvkiadó

A kötet
hiánypótló
a magyar könyvpiacra

Isten, Jahve, Allah

HÁROM VILÁGVALLÁS ALAPKÉRDÉSEI

Hitélet a keresztényeknél,
a zsidóknál és a muzulmánoknál

100 válasz a gyerekek 100 kérdésére



A kötet kedvezménnyel megrendelhető
a Móra Könyvkiadó webáruházában: www.mora.hu