

# Könyvhét

WWW.KONYV7.HU

XIV. ÉVFOLYAM 11-12. SZÁM 2010. JÚNIUS

ÁRA 440 FT ELŐFIZETŐKNEK 330 FT

A MAGYAR KÖNYVBARÁTOK LAPJA



81. Ünnepi Könyvhét  
9. Gyermekkönyvnapok

Kertész Ákos  
**Inter revolutionem**

Tarján Tamás  
**Délelőtt, délután, éjjel**

Murányi Gábor  
**Az ikonizálódás  
útján?**

Fiktív regényvilágot akartam  
építeni, amiben vannak hősök,  
van elbeszélő és történet...

# GARACZI LÁSZLÓ

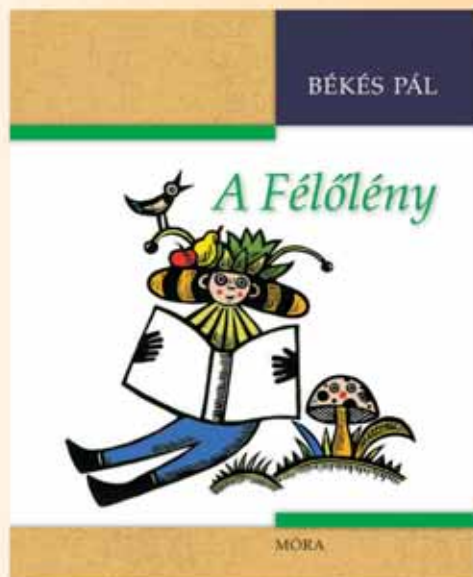


Fotó: Szabó J. Judit

# MÓRA

Könyvkiadó

60 éve családtag



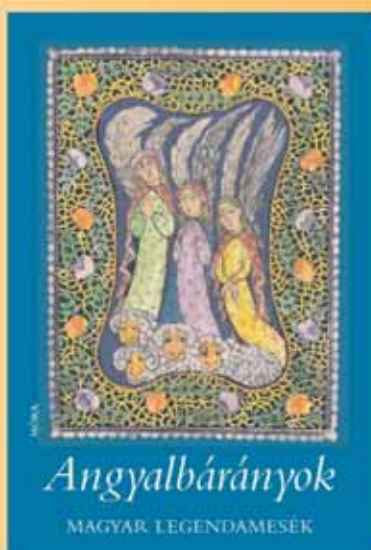
**Békés Pál**

**A FÉLŐLÉNY**

120 oldal, Keresztes Dóra rajzaival

Rémséges rémek tartják rettegésben a Kiserdő-lakókat. Köztük is kiváltképp a Félőlényt, aki félelmében odújába, könyvei közé zárkózik, azt gondolván, hogy megúszhatja a réminváziót...

2390 Ft



**ANGYALBÁRÁNYOK**

*Magyar legendamesék*

104 oldal, Sinkó Veronika rajzaival

A legértékesebb, legszebb magyar legendameséket válogatva kötetbe Nagy Zoltán. A hiánypótló mesekönyvet Sinkó Veronika szakrális és népi ihletésű, csipkefinomságú rajzaival felnőtteknek és gyerekeknek egyaránt ajánljuk.

2390 Ft

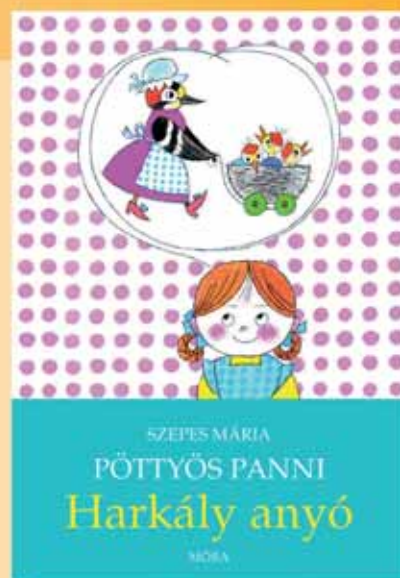
**Szepes Mária**

**PÖTTYÖS PANNI – HARKÁLY ANYÓ**

56 oldal, F. Győrffy Anna rajzaival

Panni kíváncsian figyeli a lakótelepi házak tetején kopácsoló harkályt, aki olyan erősen veri csőrével a tévéantennákat, hogy valósággal zeng belé a környék. Egy nap azonban a kedves Harkály anyó eltűnik...

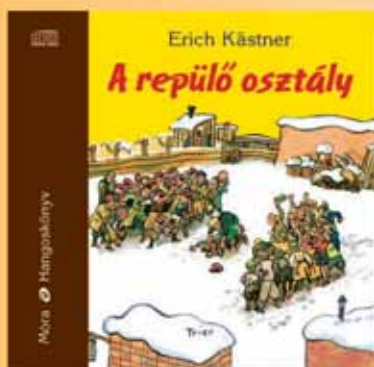
2490 Ft



## MÓRA HANGOSKÖNYVEK



Széles Tamás előadásában  
3490 Ft



Fesztbaum Béla előadásában  
3490 Ft



Széles Tamás előadásában  
2900 Ft

A KÖTETEK KEDVEZMÉNNYEL MEGRENDELHETŐK  
A MÓRA KÖNYVKIADÓ WEBÁRUHÁZÁBAN:

[www.mora.hu](http://www.mora.hu)

## IMPRESSZUM

## KÖNYVHÉT

A magyar könyvbarátok lapja  
Együttműködő partnerünk a Magyar  
Könyvbarát Közhasznú Alapítvány

**MAKKA**  
Magyar Könyvbarát Közhasznú Alapítvány

Megjelenik havonta

Ára: 440 Ft

Előfizetőknek: 330 Ft

Előfizetési díj: 3960 Ft egy évre

## Kiadja:

Kiss József Könyvkiadó,  
Kereskedelmi és Reklám Kft.  
Az 1795-ben alapított Magyar  
Könyvkiadók és Könyvterjesztők  
Egyesülésének a tagja

Szerkesztőség, hirdetésfelvétel,  
előfizetés:

1114 Budapest  
Hamzsabégyi út 31.  
Telefon/fax: 466-0703,  
telefon: 209-1875,  
209-9140, 209-9141  
e-mail: konyvhét@t-online.hu

## Főszerkesztő, felelős kiadó:

Kiss József

## Főszerkesztő-helyettes:

Csokonai Áttila

Lapmenedzser: Könyű Judit

Művészeti vezető: Szabó J. Judit

Marketingvezető: Jakab Sára

Szedés, tördelés: Blasiás Ildikó

## Nyomás:

Pauker Nyomdaipari Kft.

## Felelős vezető:

Vértes Gábor ügyvezető igazgató

ISSN 1418-4915

A hirdetésekben közöltékért  
a kiadó és a szerkesztőség  
nem vállal felelősséget.

## Terjeszti:

a Bookline.hu Nyrt.,  
a Lira és Lant Zrt.,  
a Magyar Lapker Rt.,  
a Magyar Posta Rt.,  
Hírlap Üzletág, Fok-ta Bt.,  
előfizhető a kiadónál.

## Külföldön előfizethető

a Hungaropress Sajtóterjesztő  
címén:

1097 Budapest, Táblás u. 32.

**MATÉSZ** print-audit

Kiadványunk példányszámát a Matesz hitelesíti



**magyar**  
nyomdatermék  
NYOMDA ÉS PARTNERI EGYESÜLTÉG

Lapunk megjelenését támogatja:

**nka**  
Nemzeti Kulturális Alap

**m**  
maszre  
Magyar Szak- és Szépirodalmi  
Szerzők és Kiadók  
Regisztrált Egyesület



## Ebooknap

KÖNYVHÉT, 2010. JÚNIUS

A magyar népességnek irodalmias lelkületével kisebb-ségben levő része a máig napig hálatelt szívvel emlékezik Supka Gézára, a Literatura főszerkesztőjére, aki kiterjedt munkássága mellett halhatatlanná tette nevét azzal is, hogy a Magyar Könyvkiadók és Könyvkereskedők Országos Egyesületének miskolci közgyűlésén több mint nyolcvan évvel ezelőtt javaslatot tett arra, hogy „könyvnap rendeztessék”... A hagyományörző utókor ha más-kor nem is, de minden esztendő június havának elején il-lő tisztelettel felelgeti nevét, hosszú-hosszú évek óta ugyanis ebben az időszakban rendezik meg a kortárs magyar irodalom ünnepét, azaz az Ünnepi Könyvhétet,

és az ilyenkor szokásosan elhangzó ünnepi beszédekben nem marad említetlen Supka Géza, és a magyar könyvkultúra történetében meghatározó jelentőségű javaslata.

Supka Géza babérajaira törve – és nyolcvan évvel ezután állandó felemlégetésemre vágyakozva – ezennel, a dolog jelentőségének tudatától áthatva, a magyar könyvszakma ügyének jövőjét szolgálva ünnepélyes javaslatot teszek az olvasó nyilvánosság előtt: „ebooknap rendeztessék”...

Június eleji számaink első megjelenésünk óta hagyományosan az Ünnepi Könyvhétről szólnak, nincsen ez másként most sem. Igyekeztünk olyan szerzőket megszólaltatni, olyan könyveket bemutatni, amelyek megjelenését kiadók a kortárs magyar irodalom ünnepére időzítették. Természetesen azzal a gonddal küzdöttünk most is, amivel az ünnepnapokat megelőző és követő szürke hétköznapokon is mindig, vagyis hogy sokkal több figyelemre méltó kötet jelenik meg, mint amennyiről módunk és lehetőségünk van beszélni. A szükség szorító kényszeréről szólva, ezt még fokozni is tudom: sokkal több figyelemre méltó írás, interjú, cikk, közlemény olvasható e számunkban is, mint amennyit e szűk oldalon lapunk bevezetőjeként figyelmükbe ajánlani módomban áll.

Most pedig visszavigyél magamat az „ebooknap” gondolatához. Mindenki előtt ismeretes, hogy hosszú évek óta vannak találgatások a papíralapú könyvkiadás (és lapkiadás) jövő-jéről, és az e találgatások eredményeként kialakult jövőképekben meghatározó szerepe van az „e-könyvnek”. Történt, hogy 2009 karácsonya körül az Amazon internetes könyvruház marketingfogásként is jól funkcionálisan nyilvánosságra hozta az üzleti információt: december 25-én több e-könyvet adott el, mint hagyományos, papíralapút. Úgy vettem észre, ettől kezdve gyorsult fel a könyvszakmának az újra fogékony köreikben az e-könyv előállítását, terjesztését szolgáló fejlesztőmunka. Gyurgyák János, az Osiris Kiadó igazgató-főszerkesztője e számunkban az e-könyvről beszélve kimondja: „szerintem a papíralapú könyvnek vége van”.

Ha valóban ez a helyzet, hát hirdessük meg az „ebooknapot”. Nyolcvan év múlva talán a valamilyen elektronikus eszközzel felszerelkezett olvasók holografikusan kivetített tömege ott áll majd a budapesti Vörösmarty téren, amit akkor már esetleg Neumann János térnek hívnak, a Magyar eKönyvkiadók és eKönyvterjesztők Egyesülésének (MeKeKE) elnöki-hologramja elmondja az egybegyűlteknak ünnepi beszédét, amelyben nem mulasztja el megemlíteni, hogy az ebooknap ötletét nekem köszönheti az utókor, majd a „kütyükkel” felszerelkezett hologramok megrohamoz-zák a virtuális pavilonokat, rácsatlakoznak a dugaljakra, rövid úton letöltik az őket érdeklő, akkori kortárs magyar nyelvű irodalom színe-javát, és nagy sorokban állnak az alkotók asztalai előtt, hogy türelmesen kivárájk, míg az író hologramja ellátja digitális aláírásával alkotását.

Eme kis antiutópikus gondolatfutam természetesen csak a szegényesen elképzelt jövő (ami nyolcvan év múlva lesz, azt szerintem ma még elképzelni sem tudjuk), emiatt most azt javaslom: aki teheti, menjen el a budapesti Vörösmarty téren az Ünnepi Könyvhét rendez-vényeire, találkozzon az írókkal, kiadókkal, kérjen aláírást az ott vásárolt papíralapú könyve-ibe a szerzőtől, érezze jól magát a könyvheti nyüzsgésben, ha nem a Vörösmarty téren, ak-kor Óbudán, a Ráday utcában, vagy az Újbudai Könyvhéten, illetve az ország nagyszámú vá-rosában, ahol lesznek könyvheti rendezvények.

Örülünk a könyvünnepnek. Most még megtehetjük.

(A Szerk.)

[www.konyv7.hu](http://www.konyv7.hu)



266

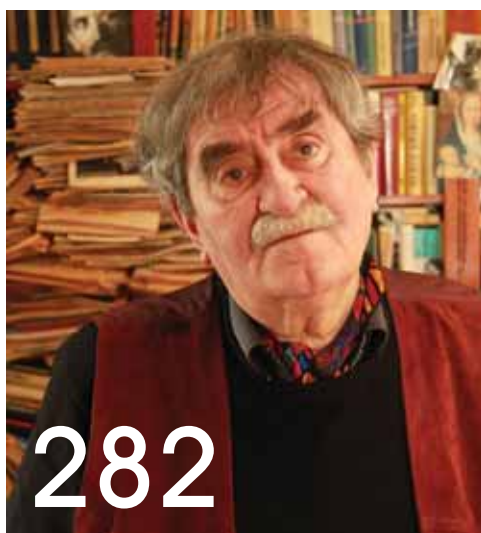
„A lemur a római mitológiában a visszajáró lélek szimbóluma, az egyik megfejtés tehát az lehet, hogy a lemurhoz hasonlóan járok vissza a múltba, ezekbe a már nem létező, nehezen rekonstruálható világokba, úgy mozgok bennük, mint egy szellem.” – Garaczi László



„A feledés és az emlékezés enciklopédiáját egyaránt a félelem hívta életre, hogy e közöny és a restség végleg maga alá temeti a múltat.” – Ungvári Tamás

321

„Nem akarom meghatározni magamat. Az egyik azt mondja, hogy túl hosszúak a verseim, a másik azt, hogy túl szélesek a soraim, a harmadik, hogy biológista vagyok. Miért, mert beleírom, hogy hány szeme van a légynek?” – Juhász Ferenc



282

CÍMLAP

266

**A katonabarátság valahogy kétségbeesettebb és igazabb**

Garaczi László könyve a sorkatonaságról  
(Szénási Zsófia)

268

**Küldetése az irodalom**

Beszélgetés Borbándi Gyulával  
(Pompor Zoltán)

269

**Köröndy megint színre lép**

Beszélgetés Jolsvai Andrással  
(Márton Lilla)

272

**Lehallgatások a színpadon és a valóságban**

Találkozás a drámaíró Kányádi Sándorral  
„Végignéztem, de inkább a fiam kedvéért vettem ki a papírokat. Ők majd meglátják, van-e bennük memoárértékű részlet. Hogy ki mit jelentett, az nem különösebben érdekel, egy részükről már akkor is tudtam, hogy besúgók.”  
(Mátraházi Zsuzsa)

9. GYERMEKKÖNYVNAPOK

274

**Gyermek, ifjúsági**

Gyerekségek, kamaszságok  
(Cs. A.)

276

**A jó könyv jobban bevonz, mint a tévéműsor**

Twilight rajongói klub a Könyvmolyképzőben  
(Szénási Zsófia)

278

**Gyermekkönyvvel a szegénység ellen**

(Pompor Zoltán)

280

**A mesék találnak rám**

Interjú Szegedi Katalinnal  
(Hegedűs Eszter)

281

**Gyerekverset írni öröme**

Lackfi János szerint van élet Weöres után  
(Szénási Zsófia)

282

**A megtöltendő mákgubó**

Beszélgetés Juhász Ferencsel  
(Mátraházi Zsuzsa)

285

KÖNYVBÖLCŐ

Tarján Tamás

**Délelőtt, délután, éjjel**

286

MEGJELENT KÖNYVEK

**2010. április 15 – május 13.**

A forgalomba került könyvek válogatott listája a Könyvtárellátó adatbázisa alapján. A teljes lista és a művek további adatai a Könyvtárellátó honlapján (www.kello.hu) tekinthetők meg.

## LAPMARGÓ

Murányi Gábor

**Az ikonizálódás útján?**

291

## GAZDASÁG

**Fesztivál után – helyzetértékelés**

(Dr. Bódis Béla)

298

## KERTÉSZ ÁKOS

**Inter revolutionem**

300

**Halál komolyan**drMáriás: szabadkőműves szex  
(Hományi Péter)

300

## PANORÁMA

Báthori Csaba: Jel a semmiről  
Wm. Paul Young: A viskó

302

**Költészet az egész nyelv**Beszélgetés Kiss Benedekkel  
(Szepesi Dóra)

303

## PANORÁMA

Rác János: Növénynevek enciklopédiája  
Domokos Gábor: Reklámország peremén

304

**Mindenben kételkedni kell**Beszélgetés Hahner Péterrel  
(Illényi Mária)

309

## SZUBJEKTÍV

Tandori Dezső

**Két ideológiás (II.) J. D. Salinger**

310

**Haldimann-párhuzamosok**

(Laik Eszter)

312

**Több volt, mint egy tánc**

(Laik Eszter)

314

## SIKERLISTA

316

**A női személy**

(Budai Katalin)

318

**Útikatica**

(Tarján Tamás)

320

**A történelem képtelensége**

Beszélgetés Ungvári Tamással

321

## KÖNYVIPAR

322

**„Szerintem a papíralapú könyvek vége van”**Beszélgetés Gyurgyák Jánossal  
(Jolsvai Júlia)

„Afféle becsületbeli ügyként született ez a tragikomédia. Beszéltem róla 1967-ben Bécsben Sebestyén Gyuri barátomnak. Kérdezi, hol ez a darab, add ide. Mondom: otthon van. Az igazság az, hogy nem írtam volt még meg.” – Kányádi Sándor



## ▶ A KÖNYVHÉT KAPHATÓ

ANIMA KÖNYVESBOLT Mammút, 1026 Bp., Lövőház u. 2–6. LO szint, 13–15.  
 ANIMA KÖNYVESBOLT MOM Park, 1126 Bp., Alkotás u. 53., 1 szint 1.8.  
 ANIMA KÖNYVESBOLT Savoya Park, 1117 Bp., Hunyadi János u. 19.  
 ARANY JÁNOS KÖNYVESBOLT 1013 Bp., Krisztina krt. 34.  
 BABITS KÖNYVESBOLT 2500 Esztergom, Aradi tér 4.  
 BUDAI LIBRA KÖNYVESBOLT 1122 Bp., Magyar jakobinusok tere 4/b.  
 FÁMA KÖNYVESBOLT 2100 Gödöllő, Szabadság tér 9.  
 FEJTŐ FERENC KÖNYVESBOLT, a Kossuth Kiadó mintaboltja 1043 Bp., Bocskai u. 26.  
 FONYÓDI LÍRA KÖNYVESBOLT 8640 Fonyód, Ady Endre u. 23.  
 FÜST ANTIKVÁRIUM 1085 Budapest, József krt. 55–57.  
 HELIKON KÖNYVESHÁZ 1064 Bp., Bajcsy-Zsilinszky út 35.  
 ÍRÓK BOLTJA 1061 Bp., Andrássy út 45.  
 KÖNYVKERESKEDÉS A VÖRÖS CÉDRUSHOZ 9400 Sopron, Mátyás király útja 34/F  
 KÖNYVMEGÁLLÓ MERHÁVIA KÖNYVESBOLT Budapest V., Deák téri metróállomás  
 KÖNYV-VÁR KÖNYVESBOLT 1014 Országház utca 15.  
 LIBRA KÖNYVESBOLT 1085 Bp., Kölcsey u. 2.  
 LITEA KÖNYVESBOLT ÉS TEÁZÓ 1014 Bp., Hess András tér 4.  
 MILLENNIUM KÖNYVESHÁZ 1066 Bp., Teréz krt. 22.  
 MŰVÉSZETEK PALOTÁJA, MUSEUM SHOP 1095 Bp., Komor Marcell u. 1.  
 OLVASÓK BOLTJA Millennium Center üzletközpont, 1052 Bp., Váci utca 19–21.  
 PONT KÖNYVESBOLT 1051 Bp., Nádor u. 8.  
 RÁDAY KÖNYVESHÁZ 1092 Bp., Ráday u. 27.  
 REGINA TÉKA KÖNYVESBOLT 8200 Veszprém, Cserhát ltp. 4.  
 RIVALDA KFT. KÖNYVESBOLTJA 9200 Mosonmagyaróvár, Városház u. 3.  
 SZENZO KFT. KÖNYVESBOLTJA 4220 Hajdúböszörmény, Munkácsy u. 5.  
 SZIGET EGYETEMI KÖNYVESBOLT 4032 Debrecen, Egyetem tér 1.  
 TOLDY FERENC KÖNYVESBOLT, a Kossuth Kiadó mintaboltja 1011 Bp., Fő u. 40.  
 ULIPIUS-HÁZ KÖNYVESBOLT 1137 Budapest, Pozsonyi út 23.

valamint a Lapker Zrt. Inmedio boltjaiban:

1052 Budapest, Városház u. 3–5.  
 1106 Budapest, Őrs vezér tér 22/a (Árkád)  
 1223 Budapest, Nagytétényi u. 37–47  
 1052 Budapest, Váci u. 10  
 1051 Budapest, Bajcsy-Zs. út 76.  
 6722 Szeged, Zápor u. 4.  
 3500 Miskolc, Szemere út 2.  
 7600 Pécs, Nagy Lajos király út–Alsómalom sarok  
 4026 Debrecen, Péterfia u. 18.  
 9001 Győr, Bajcsy Zs. u. 80–84.

## továbbá a

BOOKLINE.HU NYRT. boltjaiban

LÍRA KÖNYV ZRT. boltjaiban

és budapesti valamint vidéki újságárusoknál.



# A katonabarátság valahogy kétségbeesettebb és igazabb

Garaczi László könyve a sorkatonaságról



Folytatódik Garaczi László lemur-sorozata. A könyvhétre a Magvetőnél Arc és hátraarc címmel megjelenő harmadik könyv a Kádárkorszakba, a honvédség intézményrendszerébe kalauzolja olvasóit.

– A kötet alcíme: Egy lemur vallomása. A lemur-tematika már másik két kötetben, a Mintha élnél, illetve a Pompásan buszozunk címűben is előkerült. Mit takar ez a makiféle állat, a lemur, mint szimbólum?

– Az első két darab a főhős gyerek- és kiskamasz koráról szól, a 60-as, 70-es évekről, aminek ez az új könyv bizonyos értelemben a folytatása. A fiatalembert 14 éves korában hagytuk el, most 17–18 évesként látjuk viszont. A lemur a római mitológiában a visszajáró lélek szimbóluma, az egyik megfejtés tehát az lehet, hogy a lemurhoz hasonlóan járok vissza a múltba, ezekbe a már nem létező, nehezen rekonstruálható világokba, úgy mozgok bennük, mint egy szellem. A lemur nevű, főként Madagaszkáron élő, de a budapesti Állatkertben is megtalálható macskamajom-féle konkrét formában is, mint motívum, végigkíséri a hőstünket.

– A korábbi kötetekhez hasonlóan ebben is számos önéletrajzi és fikatív elem lett összegyűrve.

– Felhasználtam saját emlékeket is, de könyvtáraztam is, beszélgettem emberekkel, akiknek voltak hasonló élményeik. Mindez a regényben már szétszalazhatatlan, talán én se tudnám megmondani, mi a saját, a hozott, a kitalált, az elképzelt. Fiktív regényvilágot akartam építeni, amiben vannak hősök, van elbeszélő és történet, és ennek a történetnek

egyfajta íve. Ebből a szempontból tulajdonképpen lényegtelen, hogy bizonyos mozzanatok honnan származnak.

– Ezek olyan általános élethelyzetek, amelyek bárkivel megtörténhettek, aki a Magyar Honvédség állományába tartozott, és volt sorkatona. Minden katona került megalázó helyzetekbe, megtapasztalta a kiszolgáltatottságot. Mit kutatott?

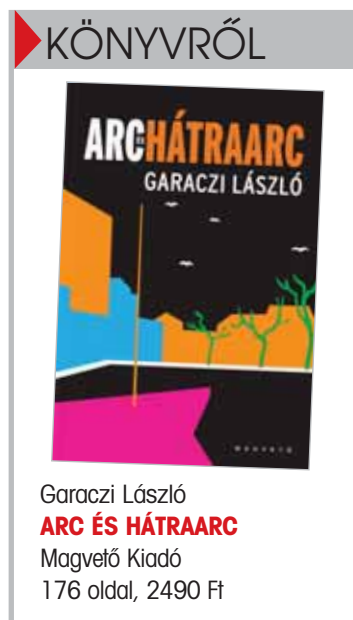
– Az első két lemur-könyvben is koncentráltam arra, hogy hiteles legyen az atmoszféra, a tárgyi, a beszélt nyelvi környezet, milyenek voltak a ruhák, az illatok, a hirdetések a villamoson, milyen boltok, kirakatok voltak a körúton, miről beszélgettek az emberek stb. ennek most is utánajártam.

– Sajátos, honvédségi zsargon jelenik meg a könyvben. Lehetett ezt gyűjteni?

– Például a Honvédelmi Minisztérium a hetvenes évektől kiadott egy antológia-sorozatot sorkatonák írásaiból. Egy részük nagyon használható, aktivizálta az emlékeket. Vannak aztán katonatiszti memoárok, például teljesen véletlenül felfedeztem az OSZK-ban egy gyermekkori barátom katonatiszt apjának a visszaemlékezéseit. Kaptam privát katonai szlengszótárakat is, ezekből is nyertem inspirációt.

– Akkor több éves munkát jelentett a regény megírása. Úgy dolgozik, hogy párhuzamosan ír többféle dolgot, regényt, drámát és novellákat?

– Többnyire igen. Egyiket felfüggesztem, pihen, érlelődik, közben a másikkal próbálok



haladni, előfordul, hogy egyszerre 3-4 dolgot is fejlesztek így, vetésforgóban.

**– Volt olyan pillanata a főhősnek a honvédségnél, amit pozitívan tudott megélni? Vagy az egész csak időpocsékolás volt számára?**

– Sokan, akik katonák voltak, azt mondanák erre, hogy klassz volt, megedződtek, férfivá értek, komoly tapasztalatokra tettek szert. Szerintem inkább romboló hatása volt. Sok utólag vidámnak tűnő anekdota a megtörténtekeor egyáltalán nem volt az. Leszerelés után úgy tekinthettem magamra, mint olyan emberre, aki elfogadja, hogy hónapokon keresztül értelmetlen és megalázó dolgokat hajtatnak végre vele. Nem hiszem, hogy ez jót tesz az önbecsülésnek. Egy dolog mégis érdekes, a bent születő barátságok tapasztalata. A kiszolgáltatott helyzetben egymás mellé kerülő emberek között másfajta kapcsolat jöhet létre, mint a civil életben. Kétségbeesettebb, mélyebb barátságok. Olyasmit tudunk máig is egymásról, amit más nem, például, hogyan viselkedünk végtelenen kiszolgáltatott helyzetekben, milyenek a védekezési, a túlélő stratégiáink.

**– Azt mondják, a katonabarátságok gyakran egy életen át tartanak.**

– Számomra is kérdés volt, hogyan működhetnek ezek a barátságok később. Ottlik Géza az Iskolában valami olyasmit mond, hogy megszenvedték a kadettiskolát, de életre szóló, mély barátságok születtek. Az én hőseim nem ilyen szerencsések.

**– Ottlikra mennyiben játszik rá?**

– Hasonló a szerkezet annyiban, hogy van egy főhős, aki elbeszéli a történetet, és alkalmazkodóbb típus, mint a barátja, aki konokul ellenáll, nehezebben fogadja el a szabályokat. Nálam is szerepel egy katonamemoár, naplók, amik segítik a narrátort az írásban, de ez inkább csak amolyan hommage. És talán nyelvileg sem áll messze ez a katonás, rövidmondatos beszédmód Ottlik tiszta, sallangmentes prózájától.

**– Nyilván sokan saját történetként olvashatják az Arc és hátraarcot. Az ifjabbaknak felfedezőút lehet, mert felnőtt egy generáció, aki nem ismeri a sorkatonaság fogalmát.**

– Amellett, hogy ez egy katonasztori, archetipikus helyzeteket jár körül. Mindenkinek vannak emlékei, tapasztalatai arról, milyen, mikor a család intim, szeretetteljes közegéből egy intézmény falai közé kerülnek, legyen az iskola, sportegyesület, nyári tábor, ahol a nevük egy közömbös tétel lesz a sok közül, ahol hierarchia van, ahol kiszolgáltatottak a felsőbbségnek, ahol nem értik, mit miért kell tenniük.

**– Lesz folytatása a lemuroknak?**

– Vannak elképzeléseim a folytatásról, elkezdtem anyagot gyűjteni. Lehet, hogy megint kimarad néhány év, és a 80-as éveket próbálom megírni, ami történelmileg is elég izgalmas kor. Akkor kezdtem Budapestet komolyabban megismerni, a színeit, a lendületét, a bugyrait, változott a politika is, rések nyíltak, és bejött a képbe az irodalom. Szívesen elvezetném a hőszámot ebbe a világba.

Szénási Zsófia

## Könyvszerda

### A legnagyobb kiadói kedvezmények

20-75%

Akciók 20-75% kedvezménnyel

36 féle

36 antikvárium teljes kínálata

Line

Törzsvásárlói kedvezmények

500.000 féle

Idegen nyelvű könyvek és eBookok

Ingyenes

Ingyenes házhoz szállítás 10.000 Ft felett



Garaczi László június 5-én, szombaton, 15 órakor dedikálja kötetét a budapesti Vörösmarty téren, a Magvető Kiadó könyvespavilonjánál.

# Küldetése az irodalom

Az idei Ünnepi Könyvhétet a Münchenben élő 91 esztendőes **Borbándi Gyula** nyitja meg, aki több mint harminc évig dolgozott a Szabad Európa Rádiónál, szerkesztette a nyugati magyar irodalom európai mércével mérve is színvonalas folyóiratát, az Új Látóhatárt, mindemellett arra is jutott ideje, hogy összeállítsa többek között a Nyugati magyar irodalmi lexikont és megírja a nyugati emigráció történetét.



– **Hogyan, mivel készül az Ünnepi Könyvhét megnyitására?**

– A könyvkiadók szövetségének (az MKKE – a szerk.) elnöke kért fel engem erre a megtisztelő feladatra, amire én azon nyomban igennel válaszoltam. Először történik meg, hogy egy nyugati, hajdani emigráns író nyitja meg az Ünnepi Könyvhétet. Ez a körülmény szabja meg aztán a mondanivalómat, egyrészt az újbóli találkozás Magyarországgal, másrészt pedig annak jelentősége, hogy a magyar irodalom egysége jegyében mondhatni a nyugati magyar irodalom majdhogynem teljesen integrálódott a magyar irodalom egészébe.

– **A kapcsolat München és Budapest között tehát előbb, mint valaha; lehetőség van a mindennapos kapcsolattartásra a magyarországi irodalommal, de megvalósul-e ez?**

– A kapcsolat természetesen más minőségű lenne, ha Magyarországon élnék. Olykor-olykor érkezik egy-egy telefon, vagy ha éppen otthon vagyok, akkor találkozom magyar írókkal, az Írószövetség vagy a kiadók és terjesztők egyesülésének egyik-másik vezetőjével. Ez a kapcsolat azonban alkalmi, nem rendszeres: akkor, amikor arra mód és lehetőség kínálkozik.

– **Figyelemmel kíséri-e a kortárs magyar irodalmat?**

– Amennyire lehet. Kilencvenévesen már nem fogyasztok annyi könyvet, mint korábban és az érdeklődésem is korlátozottabb, mint volt korábban, de a magyarországi irodalom alakulásáról többé-kevésbé értesülök. Járatom a Magyar Nemzetet, irodalmi folyóiratokhoz is hozzájutok, többé-kevésbé tisztában vagyok azzal, hogy a magyar irodalmi életben mi történik. A kortárs magyar irodalomból azonban sajnos továbbra is csak kevés mű jut el ide, nyugatra.

– **Görömbei András mondta az Ön 85. születésnapján tartott méltatásában, hogy Borbándi Gyula küldetésének tekintette az emigrációt. Hogyan értsük ezt a kijelentést?**

– Én 1949-ben hagytam el Magyarországot, baloldali ember voltam mindig, a Nemzeti Parasztpárt tagja és tisztségviselője is voltam, de akkor, amikor Magyarországon megszűnt a többpártrendszer és megtörtént a kommunista hatalomátvétel, abban én már nem találtam a helyemet, és elhagytam Magyarországot, ugyanakkor kapcsolatban is maradtam az otthoniakkal a családom és a baráti köröm révén. Harminc évig szerkesztő voltam a Szabad Európa Rádióban, és volt, hogy irodalmi műsort szerkesztettem, ami azzal járt, hogy figyelemmel kísértem a hazai sajtót, és benne az irodalmi életet és persze azokat a könyveket, amelyek eljuthattak nyugatra. Nem mondom azt, hogy mindet elolvastam, de nagyon sokat abból a termésből, ami Magyarországon megjelent.

– **Ezzel párhuzamosan jelentős irodalom-szervező tevékenységet is folytatott a Látóhatár illetve az Új Látóhatár munkatársaként. Van-e ma ehhez fogható irodalmi fóruma a nyugati magyar szerzőknek?**

– Barátaimmal, akikkel még Magyarországon ismerkedtem meg és időközben ők is emigránsokká váltak, rendszeres kapcsolatban voltam, velük hoztuk létre 1950-ben a Látóhatárt. Ennek utódlapja az Új Látóhatár 1989-ben megszűnt, és a többi szeparált publikálási lehetőség is. Miután zavartalan lett a kapcsolat a nyugati magyarok és az otthoniak között, már nem is volt

szükség arra, hogy külön folyóirat legyen. Van ugyan újság, magyar lap, ami megjelenik, de olyan irodalmi orgánus, mint azelőtt volt, az nincsen már. A nyugaton élő írók, ha publikálnak, akkor magyarországi lapoknak küldik el írásaikat. Saját tapasztalatból is mondhatom, hogy a magyar irodalmi sajtó nagy érdeklődéssel és rokonszenvvel fogad minden megkeresést, ami a nyugati magyarok részéről érkezik, mondjuk Pestre. Magyarországgal most már zavartalan a kapcsolat, így aztán bárki utazhat: magyar írók jönnek ide, a személyes kapcsolatok elevenebbek, mindenki a maga igényei szerint tart kapcsolatot a magyarországi vagy a világon máshol élő magyar írókkal.

– **Milyennek látja a magyar kultúra helyzetét?**

– Az előbb említett pozitív folyamatok véleményem szerint jelentős hatással voltak a kultúrára is. A helyzet az, hogy Magyarország szabad ország lett, irodalmi szabadság van, mindenki azt ír le, amit akar, azzal társul, akivel akar, tehát semmiféle hatóság vagy politika nem dönti el az emberi kapcsolatok alakulását, ez vonatkozik az írók közötti kapcsolatokra is. Az irodalom fejlődik, ezt tudomásul kell venni. A nyugati magyar irodalom mint önálló létforma viszont haldoklik, már nem olyan, mint amilyen hajdanán volt, nincsenek önálló kiadók, nem jelennek meg könyvek, az írók magyar lapokban publikálnak, ez azonban egy egészséges fejlődés.

– **Mivel foglalkozik mostanában?**

– Elmúltam kilencvenéves, pályafutásom végén vagyok – leginkább az emlékeimmel foglalkozom, azon gondolkodom, hogyan tudom hasznosítani mindazt, amit itt kint tapasztaltam, láttam, hallottam.

*Pompor Zoltán*



Borbándi Gyula az Ünnepi Könyvhétet megnyitó beszédét június 3-án, csütörtökön, 16 órakor mondja el a budapesti Vörösmarty téren.





# Köröndy megint színre lép

## Beszélgetés Jolsvai Andrással

Az Ünnepi Könyvhéten Köröndy vérré megy, azaz újra felbukkan köreinkben. Az új kötet megjelenésének ürügyén a keletkezés körülményeiről, a főhős személyiségéről, a hozzá fűződő viszonyáról faggattuk a szerzőt.

– **Hogy-hogy tíz év után újra előkerült ez a figura?**

– Nem tíz év után bukkant elő, folyamatosan jelen volt, csak búvópatakszerűen. Tíz év után derült ki, hogy egy kötetnyi anyag megint összeállt a kalandjaiból. Talán mást is érdekelhetnek.

– **Változott valamit az elmúlt tíz év során a figura?**

– Igen, változott, de ez nem a szerző szándéka szerint történt. Van egy bizonyos tehetlenségi erő az egész történetben. A könyv olvasásakor egyértelműen kiderült, hogy ez a nagy ravasz Köröndy semmit sem öregedett a tizenhét év alatt. (Mert hogy az első Köröndy-történetet éppen tizenhét évvel ezelőtt írtam, afféle születésnap ajándékként önmagamnak, egy fájdalmasan kerek születésnap alkalmából.) Köröndy negyvenéves férfi ma is. Ez nem volt tudatos a részemről, de persze nincsen ellenemre. A szerző tehát nem tudta az akaratát ráerőltetni a hősére, de a hős se tudta ráerőltetni az akaratát a szerzőre. Azt gondolom, hogy talán egy kicsit cselekvőbb hős volt az előző kötetben. Meditatívabb hős lett belőle, talán összefüggésben azzal, hogy a szerző a hőssel ellentétben öregedett az elmúlt időszakban.

– **Nekem nem tűnik olyan nagy ravasznak. Inkább csak úgy téblábol.**

– A ravaszsága ebben áll csupán, hogy nem öregszik. Egyébként igen, mindig is ez volt a fő tevékenysége, hogy megfigyeli a világot, szemlélődik. De azért tíz-tizenöt évvel ezelőtt még többször rúgott labdába, ha sza-

bad ezzel a jelképes kifejezéssel élnem. Most inkább valóban csak a nézelődés jut neki, bár néhány történetben azért még a kezébe veszi a marsallbotot. De leginkább áll a pálya szélén és nézi a többieket. De mondom, ez nem volt szándékos a részemről, nekem is egy kicsit meglepetés volt, amikor elolvastam a kötetet.

– **Milyen a figura és a szerző viszonya? Ezek a történetek eredetileg a szerzővel esetnek meg?**

– Talán ez az egyik legérdekesebb számonra ebben a viszonyban. Nem is igazán rejtett módon ő a szerző egyik alteregója volt valamikor. Most már viszont egyre kevésbé. Persze őriz a szerző tulajdonságai közül egyet s mást, de elkezdett önálló életet élni. Kialakult a maga szokásrendszere, kialakult a maga habitusa, kialakult a világhoz való viszonya, és ezek ma már szinte függetlenek a szerzőtől. Ha nyersebben fogalmaznék, akkor azt mondanám, hogy az előző kötetben (Köröndy vesztésre áll. Fekete Sas Kiadó, Budapest, 2000. A szerk.) van olyan történet nem egy, amelyik ugyanúgy esett meg a szerzővel is. Ebben szinte egy sincs. Van a történetnek valós magva, de aztán amikor ebbe a történetbe Köröndy kerül bele, ő másként fog viselkedni, egyre inkább másként viselkedik, mint ahogy én viselkedem ma. Nem is szándékozom már a szónak ebben az elemi értelmében önéletrajzi hőst faragni belőle, hiszen megvan már a saját legendáriuma, megvan már a saját élete, a saját értékrendje, amely persze sok ponton találkozik az én életemmel, legendáriumommal és értékrendemmel. De mondjuk például ez egy igen fontos különbség kettőnk között, hogy őrajta nem fog az idő.

– **Hogyan születtek meg most ezek a novellák? Egész más most a helyzet, mint amikor – tizenhét éve – egy napilap számára készült az írások hétről hétre.**

– Az itt olvasható történetek egy része megrendelésre készült egy folyóirat számára. Ezért is feszítik szét sokszor a tárcanovella kereteit, hiszen az eredeti műfaja ennek a klasszikus tárcanovella volt, visszatérő hőssel. A folyóiratban viszont nagyobb teret kaptam. Érdekes módon ezek az írások bár hosszabbak, mint a korábbiak, de ettől nem váltak sokkal fordulatossabbá vagy cselekményesebbé, hanem inkább mélyebbek, kidolgozottabbak lettek. Másrészt, mivel egy egész hónapom volt arra, hogy egy-egy novella megszülessen, sokkal több választási lehetőségem volt, mint akkor, amikor heti penzumként írtam. Most rengeteg történetből válogathattam egy hónap alatt. Aztán ugyanebben a lendületben és hangulatban születtek később is írások, amikor már a folyóirat megszűnt.

– **Miért nem lettek cselekményesebbek mégsem?**

– A novella lehetővé tenne egy izgalmasabb, változatosabb, kalandosabb történetet, de a figura maga olyan erős, a figura, aki tizenhét éve ugyanolyan, hogy ő nem teszi lehetővé. Köröndy jellegzetesen meditatív ember, aki sok mindent nagyon szeret ebben a városban, nagyon világosak az értékvonalai, nagyon világosak a szó valóságos és átvitt értelmében is a mozgáskoordinációi. (Honvágya lesz Soroksáron!) Fontosak neki a formák, ő a polgár és a művész határán élő figura, olyan ember, aki arra való, hogy a világ minden apró szépségét felfedezze. Olyan ember, aki kommentál, de nem cselekszik. A kalandokat pedig meghagyja a többieknek.

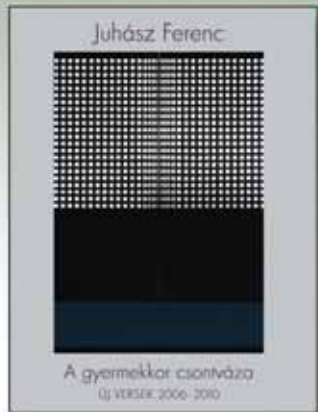
Márton Lilla

**KÖNYVRŐL**

Jolsvai András  
**KÖRÖNDY VÉRRE MEGY**  
 Fekete Sas Kiadó  
 192 oldal, 2900 Ft

**ÜNNEPI KÖNYVHÉT**

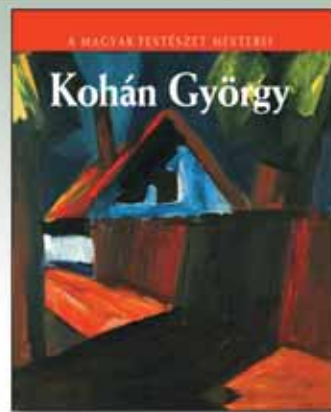
Jolsvai András június 5-én, szombaton, 16 órakor, és 6-án, vasárnap 14 órakor dedikálja kötetét a budapesti Vörösmarty téren, a Fekete Sas Kiadó könyvespavilonjánál.



**JUHÁSZ FERENC**  
**A GYERMEKKOR CSONTVÁZA**

A költő legújabb kötetében vissza-utazik az időben, sajátos, összeteveszthetetlen nyelvezetén idézi fel a gyermekkor emlékeit és a bennük rejtőzködő titkokat.

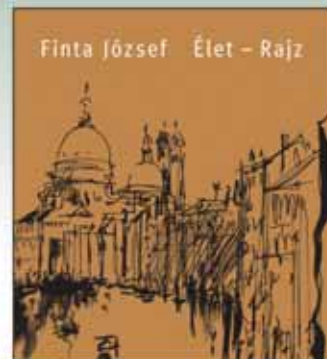
180x240 mm · 164 oldal  
**2490 Ft**



**IBOS ÉVA**  
**KOHÁN GYÖRGY**

Kohán György, Munkácsy-díjas festőművésznek, az alföldi iskola egyik legmarkánsabb egyéniségének életét és művészetét mutatja be az album.

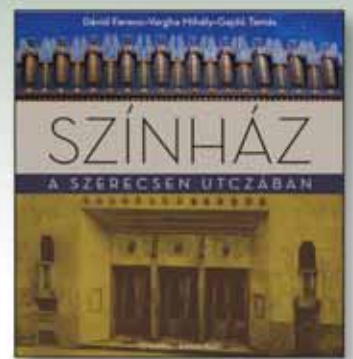
235x270 mm · 80 oldal  
**2900 Ft**



**FINTA JÓZSEF**  
**ÉLET-RAJZ**

A neves építész, Finta József ragyogó útirajzait, építészeti rajzait, karikatúráit és verseit tartalmazza az album.

205x230 mm · 216 oldal  
**3800 Ft**



**DÁVID FERENC-GAJDÓ TAMÁS**  
**SZÍNHÁZ A SZERECSEN UTCÁBAN**

A szépen felújított, különleges színházépület méltó arra, hogy e reprezentatív könyvből megismerhessük izgalmas történetét, ezzel ünnepeelve 101. születésnapját.

230x250 mm · 160 oldal  
**2980 Ft**



**ÁGH ATTILA, CSÁK ERIKA, VARGA GYULA**  
**VIETNAM**  
**A FELSZÁLLÓ SÁRKÁNY ORSZÁGA**

Délkelet-ázsiai sorozatunk folytatódik, sok-sok fotóval, hasznos tudnivalóval hívjuk olvasóinkat egy közös utazásra.

162x235 mm · 232 oldal  
**4500 Ft**



**LAKAT T. KÁROLY**  
**REQUIEM A NAGY 8-ASÉRT**

Elment egy futballista, akit sokan az utolsó magyar futballzeninek tartottak. Mindenki csak így beszél róla: „avargazoli”.

142x197 mm · 240 oldal  
**2490 Ft**



**SIPOS ERZSÉBET**  
**NEPÁL**  
**KANYA' DA'N**  
**SZŰZ ÚTRA BOCSÁTÁSA**

A személyes élményeken alapuló írás és a szerző életbeli fotói elénk tárják Nepál titokzatos, misztikus világát, megismertetnek a helyiek különleges gondolataival és hétköznapjaival.

162x235 mm · 196 oldal  
**4500 Ft**



**HOVANYECZ LÁSZLÓ**  
**ÉRTÉKTEREMTŐK 2010**

Az Értékteremtők idei kötetében Bálint András színművész, Erdélyi Zsuzsanna néprajztudós, Jancsó Miklós filmrendező, Nagy Károly szociológus professzor, Pataki Ferenc akadémikus, Somlyódi László akadémikus, Tóth István fotóművész életével, munkásságával ismerkedhet meg az olvasó.

130x200 mm · 208 oldal  
**2490 Ft**





**GION NÁNDOR**  
**AZ ANGYALI VIGASSÁG**

A Gion-életmű harmadik kötete hat ifjúsági regényt tartalmaz.

142x197 mm · 536 oldal  
**3800 Ft**



**SZÉP ERNŐ**  
**· HETEDIKBE JÁRTAM**  
**· INDISZKRÉCIÓ**

A könyv alakban most először megjelenő Indiszkreáció (Regényke) az érett író minden stílusjegyet magán hordozza: szépernős nyelvi finomságok, fordulatokban gazdag történetvezetés, a kor kávéházi világa, külön alakjai, a századelő fővárosi éjszakájának hangulata.

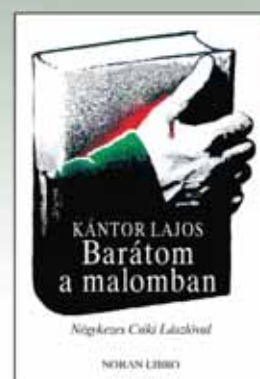
100x170 mm · 324 oldal  
**2490 Ft**



**SINKÓ ERVIN**  
**OPTIMISTÁK**

A regényben az események cselekvő részese beszél 1918-1919-ről. Könyve olvasható kordokumentumként is: hiteles képet kapunk egy, a későbbi diktatúrák mintájaként is szolgáló rendszerről.

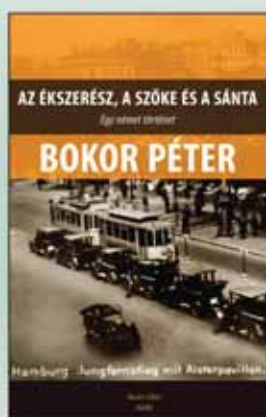
142x197 mm · 768 oldal  
**4800 Ft**



**KÁNTOR LAJOS**  
**BARÁTOM A MALOMBAN**

Kántor Lajos és Csiki László barátságának a története ez a könyv: benne sok-sok személyes történelem, levél, kordokumentum. Sok-sok szeretet, barátság, alázat a mű - az élet előtt.

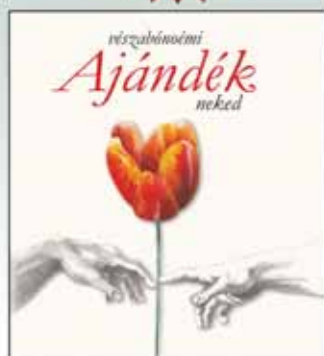
135x200 mm · 316 oldal  
**2590 Ft**



**BOKOR PÉTER**  
**AZ ÉKSZERÉSZ, A SZÓKE ÉS A SÁNTA**

"...a háború végén és utána még két évig Németországban kellett élnem. Azokban az években valamilyen szempontból mindenki „túlélőnek” volt tekinthető. Mindenkinek volt valamilyen „regénye”. Annyi regényt ismerhettél meg, ahány emberrel sikerült beszélgetésbe merülnöd. Ezek a beszélgetések döbbszerűen rá arra, hogy a legtöbb szenvedést, és később szorongást a németeknek a németek okozták."

100x170 mm · 136 oldal  
**1980 Ft**



**VÉSZABÓNOÉMI**  
**AJÁNDÉK NEKED**

„Ajánlom e könyvet kicsiknek és nagyoknak, szomorúaknak és boldogoknak, magasaknak és alacsonyoknak, szépeknek és még szebbeknek.”

*vészabónoémi*

155x165 mm · 64 oldal  
**1800 Ft**



**KNER IZIDOR**  
**AFORIZMÁI**  
192 oldal · **1980 Ft**

**KNER IZIDOR**  
**AGYAFÜRT ALAKJAI**  
170 oldal · **2800 Ft**

A Gyomai Kner Nyomda és a Kossuth Kiadó reprint kiadványai.



**BÄCHER IVÁN**  
**HATLÁBÚ (EBKÖNYV)**

„Kutyás lettem. Hatlábú. Nem akartam az lenni. Szeretem a függetlenséget, még akkor is, ha nemigen volt benne részem soha. Aztán egyszer csak kutyás lettem...”

**2490 Ft**

**SCHÄFFER ERZSÉBET**  
**MÁLNA UTCA 3.**

Történetek útközben a szerző előadásában. „Meg kell tanulnunk vágyakozni az után, ami a miénk.” Simone Weil

**1990 Ft**

# Lehallgatások a színpadon és a valóságban

## Találkozás a drámaíró Kányádi Sándorral



A játékos gyerekversei és személyes lírája nyomán oly közkedvelt **Kányádi Sándort** kevésbé ismert oldaláról mutatja be a Helikonnál megjelenő életműsorozatának legfrissebb darabja, egy drámakötet.

Budapesti otthonában kerestem fel a költőt, hogy drámaírói munkásságáról beszélgessünk, még mielőtt nyárra, hosszabb időre hazamegy. A Tabánra néző szoba egyik sarkában ládák, dobozok rejtik a Securitatétól kikért Kányádi-dokumentumokat. Tizenhat kilót nyomnak, tudom meg vendéglátómtól, de ezek csak az otthonában és a városában rögzített anyagok. A kérdésre, hogy mekkora meglepetést okozott a dossziék tartalma, ezt a választ kapom:

– Végignéztem, de inkább a fiaim kedvéért vettem ki a papírokat. Ők majd meglátják, van-e bennük memoárértékű részlet. Hogy ki mit jelentett, az nem különösebben érdekel, egy részükről már akkor is tudtam, hogy besúgók. Egy férfi kezdett járogatni hozzánk, a feleségem évfolyamtársa volt, s egyszer Magdának elsírta magát, hogy amikor ő jön hozzánk, én menjek el hazulról. Tudjuk, ugye, milyen beteg az édesanyja, külföldi gyógyszereken él, és megfenyegették, ha nem vállalja, hogy jelent, akkor nem lesz patikaszer. Én azt üzentem, gyere, mindig mondok annyit, amennyi az édesanyád gyógyszeréhez szükséges. Most én fogjam galléron? Az ítékezés nem reám tartozik.

– Végignéztem, de inkább a fiaim kedvéért vettem ki a papírokat. Ők majd meglátják, van-e bennük memoárértékű részlet. Hogy ki mit jelentett, az nem különösebben érdekel, egy részükről már akkor is tudtam, hogy besúgók. Egy férfi kezdett járogatni hozzánk, a feleségem évfolyamtársa volt, s egyszer Magdának elsírta magát, hogy amikor ő jön hozzánk, én menjek el hazulról. Tudjuk, ugye, milyen beteg az édesanyja, külföldi gyógyszereken él, és megfenyegették, ha nem vállalja, hogy jelent, akkor nem lesz patikaszer. Én azt üzentem, gyere, mindig mondok annyit, amennyi az édesanyád gyógyszeréhez szükséges. Most én fogjam galléron? Az ítékezés nem reám tartozik.

– Azért is érdekesek ezek a titkosszolgálati jelentések, mert az első drámájában, amely 1969-ben íródott, éppen a „póloska” okozza a bonyodalmat. Mekkora bátorság kellett akkor ennek a megírásához?

– Afféle becsületbeli ügyként született ez a tragikomédia. Beszéltem róla 1967-ben, Bécsben, Sebestyén Gyuri barátomnak. Kérdezi, hol ez a darab, add ide. Mondom: otthon van. Az igazság az, hogy nem írtam volt még meg. A következő évben úgy adódott, hogy a feleségemmel Párizsba mentem, rösteltem, hogy nincs meg a dráma, s Bécsben fogok találkozni Gyurkával. Otthon, a konyhában, három-négy este megírtam az első felvonást. Visszafelé Salzburg mellett vendégeskedtünk egy erdélyi asszonynál, az ott töltött csodálatos három hét alatt befejeztem a darabot, már csak az utójátékból hiányzott valamennyi. Amikor felolvastam, Sebestyén Gyuri azt mondta, ezt leginkább rádiójátéknak tudja elképzelni, vagy nyolcezer márkát fizetne érte valamelyik német adó. Sajnos, válaszoltam neki, nálunk, Erdélyben szigorú törvény van: amit nem jelentettek meg, vagy nem mutattak be otthon, azt csak külön engedéllyel



## ÜNNEPI KÖNYVHÉT 2010

lehet külföldön nyilvánosságra hozni. Ez a kétszemélyes darab húsz évig várta a minisztériumban a külföldi forgalmazási engedélyt. De én azt mondtam, hogy ha egy dráma jó, akkor tíz-húsz-harminc év múlva is jó. Lehallgatásokat az egész világon folytatnak ma is. Legföljebb annyiban évül el ez a dráma, mondta annak idején Deák Tamás barátom, hogy túlságosan technikához kötött, ami a „poloskát” illeti, a fizika pedig fejlődik. Ma már egy mobiltelefonnal akár filmet is lehet készíteni.

– **Végül 1990-ben Magyarországon jelent meg a Faltól falig. De milyen volt a sorsa a színpadokon?**

– Műkedvelő társulat mutatta be 1984-ben Aradon, egy előadás után betiltották, aztán egy ideig nem is kísérleteztem vele. Már a szabad világban, 1991-ben színre vitték Budapesten a Várszínházban, azt az előadást én tiltottam le. Megnéztem, és elszomorodtam. Kihúzták belőle a lényegét. Itt még olyan rátartó világ volt akkor, azt mondták, a színészek nem értették, mert meglehet, hogy Ceausescu Romániájában volt lehallgatás, de itt nem fordult elő. Arról nem is beszélve, hogy egy jeles rendező, nem is akarom bántani, úgy osztotta ki a szerepeket, hogy el sem olvasta a darabot. Fölhívtam azzal, hogy ide figyelj, ezek a drámabeliek nem nagyszülők, hogy ötvenen felüli színészekkel játszadsz el, hanem fiatal házások, gyereket várnak. Csak annyit kérdezett: olyan fiatalok?... Aztán Temesvár ostroma után ott is bemutattuk, akkor annak örültem, hogy egy gyerekkori barátom, Cseresznyés Gyula rendezte, aki szívbeteg volt. Azt kértem: Gyula, ha a színészekkel bajlódni kell, hogy a szerzői utasításokat nem hajtják végre, ne törődj vele, csinálják, ahogy akarják, a Te szíved egy dobbanása többet ér, mint az egész irodalom. Aztán Pesten játszották háromszemélyes formájában a darabot; a hatalom is megjelent a színen, de azt az előadást én nem láttam, ahogy a későbbi udvarhelyi és egyéb bemutatókat sem.

– **Az ünnepek háza című drámája időhöz kötöttebb, pártfunkcionárius a főhőse. Hogyhogy az mégis a megírását követő első évben színpadra kerülhetett?**

– Nem volt az olyan egyszerű történet, már a próbákat is kétszer leállították, a tizedik előadás után pedig végképp betiltották. Hívtak egyezkedni a minisztériumba, de én nem fogadtam el az ajánlataikat.

– **Ha most drámát írna, milyen témához nyúlna?**

– A megkezdett drámákat kellett volna befejezni. A Vidéki Prométheuszt például; aktuális dolgok is lettek volna benne. Prométheusz nem sziklához van szögezve, hanem egyszerűen a sínek közé van kikötve, a sas helyett a vonat megy el olykor fölötte. Egy csomó verset, ami megvan, ebbe bele lehetett volna ültetni. Nem mentség, hogy ha nem lett volna a nemzetiségi sors, mekkora drámákat írtam volna. Egyedül én vagyok a hibás: lusta is voltam, meg szószátyár vagyok, jobban megy a szóbeli, mint az írásbeli. A három-négy darab és két kötet jó novella helyett megírtam a mesetörténeteket. Azok is fontosak. Végül jó befektető voltam, gyerek olvasóim felnőve a saját gyermekeiknek meg az unokáiknak adták tovább a verseimet.

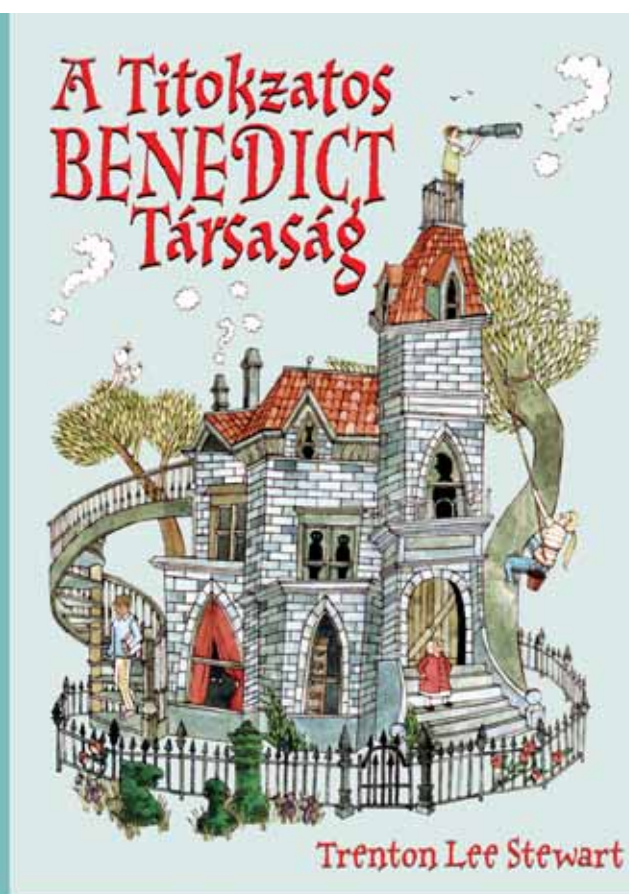
Mátraházi Zsuzsa



100 állítás – 100 cáfolat – 100 talány  
a régmúlttól napjainkig

[www.animus.hu](http://www.animus.hu)

3290 Ft



Akkor éreztem utoljára a felfedezésnek ezt az örömet és izgalmát, amikor az első Harry Potter köteteket olvastam.

Kidsreads.com

[www.animus.hu](http://www.animus.hu)

2980 Ft



Kányádi Sándor június 6-án, vasárnap, 12 órakor  
dedikálja kötetét a budapesti Vörösmarty téren,  
a Helikon Kiadó könyvespavilonjánál.

KÖNYVHÉT

# Gyerekségek, kamaszságok

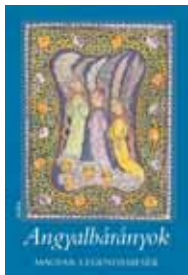
## Mindenféle és legendamesék

Különlegesen gazdag kínálatban minden mesetípust felvonultató magyar népmesék találhatók ebben az album alakú kötetben: tündérmesék, állatmesék, rátótiadák, hazudós mesék, formulamesék stb. *A fortélyos öreg* c. összeállítás anyagát



Mezey Katalin válogatta, hogy milyen forrásokból, az kiderül a kötet végén található irodalomjegyzékből. Az általa átírt szövegeknek nagy sikerük van, hiszen a kötet már 4. kiadásban látott napvilágot. Ehhez a népszerűséghez jócskán hozzájárulnak Jankovics Marcell egész oldalas színes képei. Ezeket népművészeti motívumokat felhasználva jeleníti meg a népmesék szürreális világát. Az illusztrátor ajánló sorából kitetszik: abban bízunk, hogy az e mesékben rejlő sok évezredes bölcsesség egyedi élménnyé válik.

A magyar mesekincsből közel félszáz legendamesét válogatott ki Nagy Zoltán. (A tartalomjegyzék feltünteti, kik adták közre eredetileg ezeket: kiváló néprajzkutatók, mesegyűjtők, Nagy Zoltán maga II. mesével járult hozzá ehhez a különleges kötethez. Ezek a történetek átmenetet képeznek a mesék és a legendák között. Alapvető sajátosságuk – mivel a kereszténység megjelenése után keletkeztek –, hogy Isten, Jézus, Szent Péter, ördög, angyal jelenik meg az egyszerű emberek között, de szerepelnek itt mesebeli királyfiak csakúgy, mint valóságos remetéek. Számos legendamese hordoz fontos erkölcsi üzenetet, e szereplők nélkül is. Az *Angyalbárányok* c. kötet Sinkó Veronika összetéveszthetetlen, a népi és a szakrális képi világot egyénien alkalmazó illusztrációival jelent meg.



## Egy meghökkentő, egy megkapó és egy vidám

Falko Honnen *Nem hiszek a szememnek* c. képeskönyvének Képtelenségek keresőkönyve az alcíme. A tizenegy oldalpáron a szerző egyenként több mint két tu-

cat képtelenséget rejtett el. Az oldalpárokon egyébként egy farmot, egy városi utcarészletet, egy kempinget, egy családi ünnepséget, egy focipályát, egy jégbüfét, egy kertet, egy konyhát, egy állatkerti jelenetet, egy kis tavat és végül közlekedő embereket meg járműveket láthatunk. A pár soros szövegek csak kedvcsinálók a vicces lehetlenségek megkereséséhez. A szórakoztató, igényes rajzokkal illusztrált könyv a legkisebbek megfigyelő-képességét fejleszt, és ha felfedeznek sorban egy-egy furcsaságot, biztosan nevetésre fakadnak. Hogy az „olvasó” ellenőrizhesse magát, az utolsó két oldalon megtalálja az összes képtelenséget.

Ranschburg Jenő *Gyerekségek* c. verseskötetében egy óvodás korú kisfiú számol be élményeiről, tapasztalatairól, érzelem- és gondolatvilágáról. A neves pszichológusnak – némi túlzással azt is mondhatjuk – nem lehetett nehéz belebújni egy kisgyerek bőrébe, hiszen egész életében lélektannal és kisebb-nagyobb gyerekekkel foglalkozott. A lánya, Borsi Vera illusztrálta kötet azután jut nyomtatásban az olvasókhöz, hagyományos könyvként is, miután hangoskönyv formájában már nagy sikert aratott. A verseket maga a szerző olvasta fel. A Gyerekségek megszületéséhez persze nemcsak több évtizedes praxis, hanem költői adottság is kellett (hiszen kötött formát, rímet is használ). A kötet kicsiknek és szüleiknek is szórakoztató, elgondolkodtató, hasznos olvasmány.

Sietek mindenkit megnyugtatni Csukás István új könyvében, *A nagy ho-ho-horgász kórházban* címűben, a Nagy Horgász nem azért kerül kórházba, mert beteg, hanem mert festés-mázolás, lakásfelújítás kezdődik náluk. Főkukaccal együtt kiöltik, hogy hová menjenek, mi-



vel a folyóra nem mehetnek, ugyanis horgászati tilalom van. Kórházba mennek, mert ott csend van és nyugalom. Azt talán mondanom sem kell, csak addig, amíg teljes felszereléssel be nem vonulnak – mindenféle bajt szimulálva. S mivel másutt nincs hely, a gyerekosztályra. Ahol ettől kezdve igen jó lesz a hangulat. Az is kezükre játszik, hogy a főorvos úr is horgász. Hogy hova tűntek egyszerre az ágytálcák – persze kiderül. Hogy az injekciós tűkből remek horgok lesznek – magától értetődik. Hogy ki kerül iszapfürdőbe és kik az éjszakai horgászat résztvevői s hogy mennyit idegeskedik, szenved szegény főnővér, mindez Csukás Istvánhoz méltó ötletességgel, vidámsággal van leírva. Sajdik Ferenc színes rajzai pedig csak fokozzák a humoros hatást.

## Olvasáskedveltető

Az Akadémiai Kiadó új sorozattal jelentkezett a XII. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztiválon. A Kiadó egyértelműen jelzi, hogy az olvasástannal és az olvasás örömeinek megtapasztalását segítő sorozat a *Mesetárs*. A sorozat első darabja Verbőczy Antal *Talán az elefánt* c. kötete, amelynek gyermekszereplői az iskolás Dóra és kisöccse, Fürtöske, akiknek külön anyukájuk van. Szakállas Apu viszont közös. Aztán itt van még Kukucs Kata, a nagynéni, aki mindent becéz. Feltűnnek a nagyiék is. És persze fontos szereplő a piros kalapos sárga műanyag Pam Manó, aki a Manipulációs Tevékenységet Fejlesztő Intézetben született. Kalapján három lyuk van, egy kör, egy kocka és egy csillag alakú.

Az ugyanilyen alakú műanyag formákat kell bedobni Pam Manó kobakjába, hogy a kisgyerek manipulációs tevékenysége fejlődjék. Az olvasó betekintést kap egy család életébe, gyerekek és felnőttek kalandjaiba. A kedves, vidám mesefüzér az idő múlását is érzékelteti.



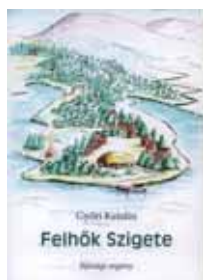
*Kertész Balázs* *Montanus Berzenke és a csepürágók* c. kötete hét éves főszereplőjének, egyben mesélőjének igazi neve Péter, a Berzenke csak a jellemző beceneve. Kisöccsének, Bálintnak ő adja a Kisnyávogós nevet. Apa és anya számára egy személy: Pama. Amikor mindemből elege lett, elhatározta, hogy világgá megy. Egyszer csak furcsa feliratra lesz figyelmes: Megnyílt a 2 csepürágó világa! A Rom-sor egyik kis házában talál rá Jonatánra és Dömötörre, a két csepürágóra. A „vándorlegény” három napra – mert három nap egy esztendő – elszegődik hozzájuk. A tanulóév végére Péter leszokik a berzenkedésről. – Mindkét kötetet *Loch Csilla* illusztrálta. Ám nem minden kép színes, ezeket az olvasóknak kell kiszínezniük.



Hogyan harcoltak, hogyan teltek a hétköznapjaik, hol rejtőztek el, kik voltak a hírhedt vezérek, hogy nézett ki a kalózhajó, hogyan lett valakiből kalóz? Többek között ezekre a kérdésekre kapunk választ a kötetből. Léven ez a *Mi micsoda Junior* 12. darabja, már minden gyerek tudja, hogy rejtvények, játékok és felhajtható kukucskálók tartják ébren az olvasók érdeklődését. (Fordította: *Rónaszegi Éva*.)

### Kamaszkalandok

*Győri Katalin Fehők Szigete* c. ifjúsági regénye Beni (Benjámín) egyhetes táborozását meséli el. A közös családi nyaralás helyett a fiú ezúttal egy keresztény táborba utazik, amellyel szemben kezdetben ellenérzése is vannak. Az első sráccal, akivel már a vonaton ismeretséget kötött, meg is akarnak szökni. Aztán egyre jobban megragadja ennek a tábornak a különlegessége. Az áhítatok során elgondolkodtató, megragadó bibliai történeteket hall. A táborban 12 kunyhóban laknak a résztvevők, a 12 zsidó törzs mintájára szervezve. A számháború mellett szokás az ún. „angyal-barány” játék. Azaz Beninek mint angyalnak ajándékot kell készítenie, küldenie az ő barányának. Hogy ki az, sokáig titok...



Az időkút címet viseli. A könyv főszereplője egy ikerpár, Angelina és Angela, azaz Endzsi. A terjedelmes mű cselekményének lényege: az Idő Szöttesében egyre több szálhiba keletkezett, a merénylő átrendezte a múlt történetét, ezért alakult másképp a történelem, mint a valóságban. Az ikertestvérek időutazásuk során visszakerülnek Levédiába...Az író erényeit nem kell sorolni: a könyv cselekménye gazdag, többszálú. Izgalom és humor jellemzi.

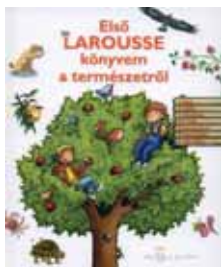
*Balázs Ágnes Lufi és az elcsereált születésnap* c. regénye a pöttyös Lufi-sorozat ötödik kötete. Közeledik Lufi 12. születésnapja, csak hogy a szülei éppen akkor utaznak el, hiszen az ikrek születése óta nem voltak együtt szabadságon. Ekkor a nagyinak mentőötlete támad: cseréljék el a születésnapjukat. Lufi beleegez s egyben az idén hatalmas bulit akar rendezni, hogy a Kukucska ikrek belesápadjanak az

irigységbe. Már csak azért is belemegy a cserébe, mert a későbbi bulira hazaérkezik Angliából Szamóca. Lufit Szamóca foglalkoztatja egyre jobban, míg Pál Laura azt szeretné, ha rendbe jönnének a dolgok ő és Bitász Feri között. A lázas készülődés sok-sok bajjal jár. A levelezés pedig félreértésekre ad okot. Az olvasó persze izgul és drukkol a kedves kamaszoknak.

Cs. A.

### Képes ismeretek

Az *Első LAROUSSE könyvem a természetről* képes enciklopédia formájában segít felfedezni a természetet. Hét témakörben szerezhetnek – nagyon pontos színes illusztrációk révén és rövid leírások segítségével – alapvető ismereteket a kis olvasók. Az egyes fejezetek címe: A kert, A vidék, A vízpartok, Az erdő, A tengerpart, A hegyvidék, A déli tájak. Minden fejezet elején nagyméretű kép található, ahol megfigyelési feladatokat kapunk, és a kertész, gazda stb. találós kérdéseket tesz fel. A fejezetet jelölő kis szimbólum alatt rövid bevezető szöveg áll, aztán következnek a magyarázó rajzok. Az olvasó kedve, érdeklődése szerint választhat, ebben segít a könyvet lezáró Mutató.



„Mióta tengeri hajózás létezik, azóta fenyegetik kalózkodó a kereskedelmi szállítmányokat – olvashatjuk *Tatjana Marti Kalózkodó* c. színes rajzokkal élethűen ábrázolt könyvében. Ma is hallhatunk, olvashatunk róluk, de a szerző a kalózkodás aranykorát írja le, amely kb. 1690-től 1720-ig tartott.

*Terry Farley Musztángszív* c. regénye egy sorozat (*Vágtázó Fantom*) első kötete. Sam (Samantha) egy farmon lakik az apjával Nevadában. De egy súlyos baleset miatt két évet töltött Los Angelesben a nagynénjénél. Most visszakerülve otthonába, be kell bizonyítania, hogy nem felejtett el lovagolni, hogy megvan az állóképessége. És persze várja, feltűnik-e az a ló, amelyik a balesetet okozta, majd eltűnt a szemük elől. Fantom valóban megjelenik. És az is kiderül, hogy egy gátlástalan farmer mindent elkövetne, csak hogy megszerezze... (Fordította: *Ludman Anita*.)



*Böszörményi Gyula* új sorozatba kezdett, a *Rontásűzők*-be, amelynek első kötete

Angyalbarányok. Móra Könyvkiadó, 104 old., 2390 Ft; Balázs Ágnes: Lufi és az elcsereált születésnap. Móra Könyvkiadó, 240 old., 1890 Ft; Böszörményi Gyula: Az időkút. Könyvmolyképző Kiadó. 490 old., 3499 Ft Cukás István – Sajdik Ferenc: A nagy ho-ho-horgász kórházban. Könyvmolyképző Kiadó, 97 old., 1999 Ft Első LAROUSSE könyvem a természetről. Officina '96 Kiadó, 160 old., 3250 Ft Farley, Terry: Musztángszív. Könyvmolyképző Kiadó, 213 old., 2299 Ft A fortlótyos öreg. Officina '96 Kiadó, 255 old., 3990 Ft Honnen, Falko: Nem hiszek a szememnek! Tessloff és Babilon, 25 old., Győri Katalin: Fehők Szigete. Kálvin Kiadó, 213 old., 690 Ft Kertész Balázs Montanus: Berzenke és a csepürágók. Akadémiai Kiadó, 92 old., 1900 Ft; Marti, Tatjana: Kalózkodó. Tessloff és Babilon. 25 old., 2750 Ft; Ranschburg Jenő: Gyerekségek. Móra Könyvkiadó, 51 old., 1890 Ft; Verbőczy Antal: Talán az elefánt. Akadémiai Kiadó, 114 old., 1900 Ft

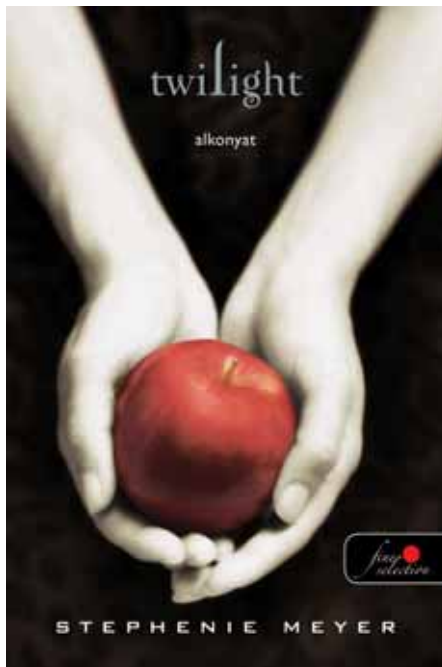


# A jó könyv jobban bevonz, mint a tévéműsor

## Twilight rajongói klub a Könyvmolyképzőben

„Amit mi kiadunk, azt előbb-utóbb megfilmesítik!” – viccelődött Katona Ildikó a szegedi Könyvmolyképző vezetője a Könyvfesztiválon, amikor összehívta eddigi legnagyobb sikerük, a Twilight – Alkonyat saga rajongótáborát. A Twilightterek – akiknek külön blogoldaluk van – ezen a fórumon személyesen is megismerkedhetnek egymással. A tizen-, huszoneves lányokból álló rajongói klub a kiadóval karöltve az ún. Vörös Pöttyös könyvek sorozat darabjairól beszélgetett. Ebben több mint 30 kiadvány jelent meg, műfajukat tekintve misztikus románcok, lánytörténetek és a klasszikus irodalom darabjai egyaránt megtalálhatók köztük. A Twilight saga alkotója, Stephenie Meyer könyvei és a hasonló szerzők hasonló kötetei – Katona Ildikó szerint – egyfajta űrt töltenek be a lányok és a nők lelkében. Egy világban, ahol annyi ősi érték megkérdőjeleződött, akár a párkapcsolatok, akár az érzelmi viszonyok, a nem, családi szerepek terén, Meyer a tiszta, első szerelem példáját állítja olvasói elé. A mai kapcsolatokban annyira a testiség az uralkodó, hogy a lányok szinte itt találkoznak először a szerelem lelki vetületével. – Meyer érzelmes, de nem érzélgős. A női lélek és sors olyan klasszikus helyzeteibe avat be, mint az első szerelem, az elhagyott nő esete, a barátság, a szerelmi háromszög, ugyanakkor a hagyományos értékekre is felhívja a figyelmet mint a főzés vagy a spórolás. A 37 éves Stephenie Meyer mormon, könyveiben mégsem prédikál. Szépen és aprólékosan megírt történeteivel, amelyekben nem az akción, hanem a lélek rezdülésein van a hangsúly, olyan lányregényeket ad olvasói kezébe, amelyek már hosszú ideje hiányoznak a könyvesboltok kínálatából. Szituációi teljesen átélhetők, és kellemes a humora. Egyszerre romantikus és borzongató, megadja a női léleknek az illúziót, mindezt az igényes szórakoztató irodalom nyelvén – vallja Katona Ildikó.

Sikere a maga körében a Harry Potter elsőprő sikeréhez hasonlítható: a lányok alig bírják kivárni a következő kötetek magyar nyelvű megjelenését, egyre többen esnek neki az eredeti, angol nyelvű köteteknek, sőt



egy csapat középiskolás lány nekiállt, és lefordított 2500 oldalnyi angol szöveget, melyet az interneten terjesztettek. A sorozat első három darabját – Twilight (Alkonyat), Eclipse (Nafogyatkozás), New Moon (Újhold) – Rakovszky Zsuzsa, a készülő negyediket Bosnyák Viktória, a kiadó állandó szerzője, a sorozat lektora fordította. Minden részt egyre fokozottabb várakozás előz meg. A Twilightból – amire szerencsés kézzel talált rá a kiadó – három hét alatt több mint 3000 példány kelt el, az Újholdból egy hét alatt 18189 példányt adtak el, a Nafogyatkozásból már 2 nap alatt 20548-at. Katona Ildikó szerint a lányok mellett, az anyák, sőt fiúk is lelkesen forgatják a sorozatot. A kiadó az Alkonyat című film DVD-je mellett több kötetet is megjelentetett, amely a sorozatból készült filmek kulisszatitkaiba tekint be, de piacra dobtak egy Stephenie Meyer képregényt is. A Könyvfesztiválra a kiadó elindított egy Vámpírnaplók szériát L.J. Smith tollából, ami már is sikeres. Film is készült belőle, ami elősegíti a könyv népszerűségét. A Vámpírnaplók egyelőre még csak angol nyelven nézhető egy kereskedelmi csatornán, de már létezik kalózfordítás, és nyáron az RTL Klub is műsorára tűzi. A mai tizenévesek egy része ugyanis a film alapján választ olvasnivalót, de

sokan vannak, akik szeretik az olvasás intimizását, és az a véleményük, hogy egy jó könyv jobban bevonz, mint a tévéműsor. Hajtja őket a kíváncsiság, mi újat, elgondolkodtatót tud adni a könyv, milyen lehet más ember bőrébe belebújni, és vannak olyanok is, akik egyfajta menekülésként, a valós világból való kilépésként élik meg az olvasást. A blogolók közül egyesek azért választanak egy könyvet, mert valaki ajánlja, másokat a jó borító vagy a jól eltalált fülszöveg fog meg. A kiadó vezetője bevallotta, hogy az óriási könyvpiaci kínálatból a kiállításokon maga is a borítók alapján választ könyvet, persze nem mellőzve az aktuális sikerlisták ajánlásait. A rajongók is figyelemmel követik a különböző amerikai és angolszász sikerlistákat, nem egy fordításra szánt kötetre épp a rajongói tábor egy-egy tagja hívta fel a figyelmet! Nem minden esetben tudják az eredeti borítóval megjelölni a magyar fordításokat, mert a jogdíjak igen magasak, pedig az interneten tájékozódó fanok az eredeti borítót várják. A kiadó egyik fogása, hogy megszavaztatja a rajongókkal az új borítót. – A Könyvmolyképző eredeti célkitűzését és küldetését szem előtt tartva olyan köteteket is „becsempészettem” a sorozatba, mint a Rómeó és Júlia, vagy Polly Shulman Rajongás című kötete, amely Jane Austin-regényekért rajongó lányokról szól. Az Eclipse hatására világszerte bestsellerlistákra került az Üvöltő szelek. A sorozat legolvasottabb darabjai közé tartozik Meyer Hajnalhasadásán kívül még Maggie Stiefvater Borzongása, és Alyson Noëll Mindörökké, vagy Claudia Gray Örökéj című opusza. Nem egy olyan rajongónk van, aki ennek a sorozatnak a hatására kezdett el egyre többet, és irodalmat is olvasni, sőt olyan visszajelzést is kaptam, hogy valakinek ez volt az első kiolvasott könyv az életében – folytatja a kiadó vezetője. Katona Ildikó blogja mellett Bosnyák Viktória LOVESENCE címmel szintén elindított egy blogot, ahol a műfaj rajongói megoszthatják egymással a készülő regénnyel kapcsolatos ötleteiket. A Vörös Pöttyös könyvek legújabb darabja az ünnepi könyvhétre megjelenő: Csitt-Csitt! (Hush, Hush) című regény Becca Fitzpatrick tollából egy bukott angyal története.

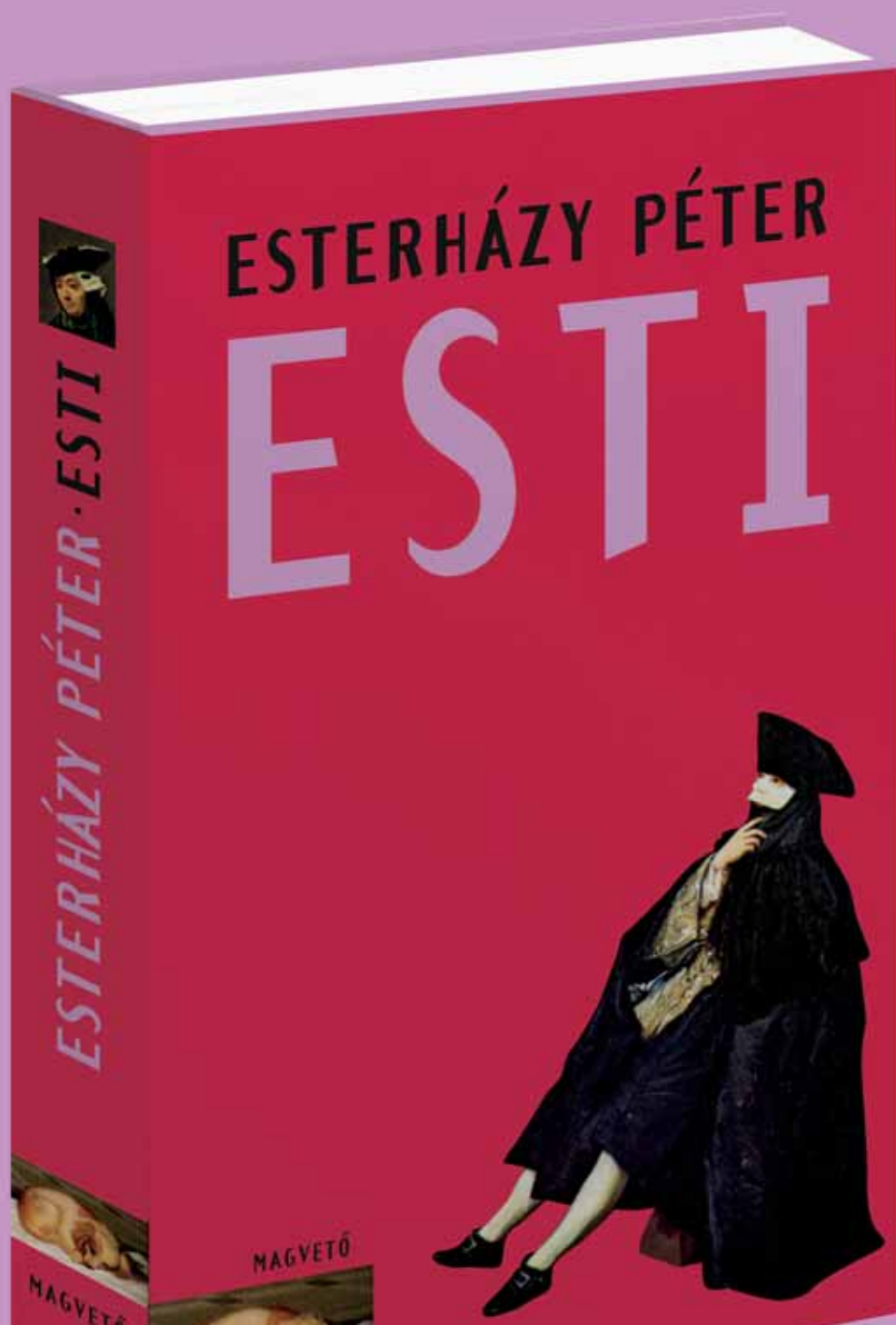
Szénási Zsófia



*Esti Kornél nyomában*

# ESTERHÁZY PÉTER

# Esti



Dedikálás június 3-án  
16.30-tól  
és június 5-én  
17 órától  
a Magvető standjánál  
a Vörösmarty téren.

MAGVETŐ

„Csak az ember olvas...”

# Gyermekkönyvvel a szegénység ellen

Az idén már hatodik alkalommal került megrendezésre a **Gyermekirodalmi Fesztivál**, a korábbi évek eldugottabb helyszínei (Örökmozgó mozi, Kossuth Klub) után idén végre méltó helyet találtak a szervezők az eseménynek: a Művészetek Palotája (MÜPA) fogadta be a gyermekkönyves programokat.

A gyermekkönyvkiadás az egyik legdinamikusabban fejlődő szegmense a magyar könyvpiarnak, a megjelenő címek száma és a forgalom azonban nem jelent feltétlenül minőségi könyvkiadást. A Fesztivál szervezői évről évre arra törekuszenek, hogy olyan gyermekkönyveket vonjanak reflektorfénybe, amelyek tagadhatatlan esztétikai és irodalmi színvonaluk ellenére a könyvesboltokban kevesebb publicitást kapnak. A szakma és a kritikusok véleménye meglehetősen ellentétes a jó gyermekkönyv megítélésében. Elég megnéznünk a Népszabadság mellékleteként is megjelent Top 50-es listán szereplő könyveket (az utóbbi évtized legjobb gyermekkönyveit válogatta húsz szakmai szervezet, köztük a Könyvhét szerkesztősége is) és bármely közönségzavazást (az utóbbi hónapokban az Egyszervolt.hu és a Libri is megszavaztatta olvasóit) vagy könyvkereskedői sikerlistát, hogy lássuk, mekkora a tájékozatlanság és az ízlésbeli különbség. Az ízlésről vitatkozni nem igazán érdemes, a tájékozódás ugyancsak egyéni igény kérdése, a tájékoztatás (pénz és idő függvényében) kiadó, kereskedő illetve minden olyan nonprofit szervezeté, amely szívügyének tekinti az igényes gyermekirodalom megismertetését. Szervezetekből nincs hiány, azaz mégis – egy nagyon hiányzik: nyugaton majd' minden országnak van gyermekkönyves intézete, nálunk körülbelül tízévente felvetődik a Magyar Gyermekkönyv Intézet alapításának ötlete, apró hullámokat kavar, majd eltűnik, hogy egy évtized múltán ismét valaki a felszínre hozza. A VI. Gyermekirodalmi Fesztivál legnagyobb érdeklődést kiváltó szakmai beszélgetése a gyermekkönyv-intézet gyakorlati megvalósításának kérdése volt. Jött is felajánlás szép számmal, a szervezők

alig tudták jegyzetelni a lelkes támogatók ötleteit – úgy tűnik egyre több embernek szívügye az intézet.

A fesztivál minden évben kiemelten kezel egy témát, melyhez meseíró- és illusztrációs pályázatot is kiírnak a szervezők. Idén az Európai Unió meghirdette a szegénység és a társadalmi kirekesztettség elleni évet, a Gyermekirodalmi Fesztivál pályázati kiírásai is ehhez a témakörhöz kapcsolódtak. A fesztivál első napjának délutánján a MÜPA egyik eldugott szegletében gyülekeztek írók és illusztrátorok, könyvkiadók és újságírók az eredményhirdetésre. A falakon illusztrációk, a színpadon D. Tóth Kriszta fesztiváltündér és a szakmai zsűri. A mesék a Háy János vezette bírálóbizottságnak csalódást okoztak, a szerzők vagy jól szőtték a történet fonalát, de szereplőik élettelenek, hiteltelenek voltak, vagy szentimentális Móra- és Móricz-epigonokként egy olyan világot teremtettek, amely a mai olvasó számára távoli, érthetetlen. A mesék sem voltak mindig mesék, szegénységről jobban lehet novellát írni – gondolták többen, s ezzel a műfajjal próbálkoztak. Végül Lackfi János Borka és az Ücsörgő Banyá című története kapta a fődíjat. A jelíges pályázat második helyén Iványi Zsófia, a harmadikon pedig Móra Ferenc dédunokája, Vészits Andrea végzett.

Úgy tűnik, a szegénységet és kirekesztettséget könnyebb megragadni vizuális eszközökkel, mint szavakkal. Pálfi György, a MOME docense a pályázatok méltatása után számos elismerő oklevelet adott át, végül a harmadik, Kasza Juli és a második, Damó István után Rofusz Kinga vehette át a fődíjat, Andersen meséjét, A kis gyufaárus lányt idéző hintalovas illusztrációjáért. Rofusz Kingának idén ez már a második díja: néhány héttel ezelőtt az Év

Gyermekkönyve-díj illusztrátor kategóriájában is ő kapta a legrangosabb elismerést.

A Gyermekirodalmi Fesztivál szervezői a szakmai program előadóit nehéz, ám nem megoldhatatlan feladat elé állították, amikor a szegénység és a gyermekirodalom témájában kértek tőlük előadásokat. Boldizsár Ildikórol tudjuk, hogy rengeteg mesét ismer, több olyan kötete is megjelent, amelyekben a mesék évezredek bölcsességét valamilyen tematikus vezérfonalra fűzve ismertette az olvasókkal. A mesei szegénységről azonban ezidáig még nem volt alkalma beszélni többek között ezért is ígérkezett izgalmasnak előadása. A hallgatóságnak most sem kellett csalódnia, a kiválóan felépített beszédének központi gondolata az volt, hogy a szegénység és a gazdagság nem külső, hanem belső, lelki tartalomként jelenik meg a mesékben, és valójában nem az a szegény, akinek nincs egy fillérje sem, hanem az, akinek a lelkében üresség van. Lovász Andrea előadásában a „szociogyerekkönyvek” szegénységkoncepcióját vizsgálta, szerinte a téma annyira túlhangsúlyozott és érzelmileg telített, hogy nagyon kevés esetben eredményez irodalmilag értékelhető olvasmányt. A szombati nap utolsó beszélgetésén Bódis Kriszta, Háy János, Kiss Ottó, Parti Nagy Lajos és Závada Pál válaszolt Tamás Zsuzsa irodalom és szegénység kapcsán feltett kérdéseire.

Azon persze lehet vitatkozni, hogy bármiféle mese, képeskönyv vagy előadás válasz-e a szegény kisgyermek panaszaira, a kezdeményezés mindenesetre pozitív, s talán érdemes lenne egy kötetben megjelentetni, és minél több helyre eljuttatni az alkotásokat, lehetne ez akár a Magyar Gyermekkönyv Intézet első projektje.

Pompör Zoltán  
Fotó: Lantos István

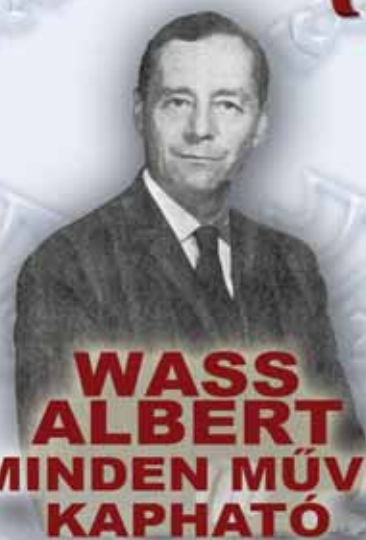


Rofusz Kinga átveszi a díjat Pálfi Györgytől, konferál D. Tóth Krisztina



**ÚJ SZOROZATUNK!**  
**ARANY RÖG**  
 KÖNYVTÁR

**Betiltott írók Eltitkolt könyvek**



**Találkozunk az Ünnepi Könyvhétén!**  
 (61-es pavilon)



**40 féle mesekönyv 1400-1900 Ft-ért!**

**MEGRENDELHETŐ:**



Kráter Műhely Egyesület, 2013 Pomáz, Búzavirág u. 2.  
 Tel. Fax: 26/328-491, info@krater.hu, www.krater.hu

**KAPHATÓ:**



Kráter Könyvesház, 1072 Budapest, Rákóczi út 8/a  
 Nyitva: H-P: 10-18 Tel.: (06-1)266-3153 konyveshaz@krater.hu  
 Kráter Könyv- játék- és ajándékbolt a Csikóvár Üzletházban  
 2013 Pomáz, József Attila út 17 (Nyitva: H-P: 10-17, Sz: 9-12) Tel.: 30/490-6458



# A mesék találnak rám

## Interjú Szegedi Katalinnal

Mívesség. Ez a fogalom illik a legjobban **Szegedi Katalin** illusztrátor munkáira. Bevallottan nosztalgikus alkat, rajzain érezhető a reneszánsz és a preraffaelita festészet hatása, de az akvarell és az akril mellett az újabb technikákat – montázs, kollázs – is beépíti műveibe.

A 2005-ös „Év Illusztrátorának” stílusa összetéveszthetetlenül egyéni, a különböző korok mindennapjainak „szegedikatás” leképezése. Első könyve az Iparművészeti Egyetem elvégzése után 1989-ben jelent meg. Amerikai, görög, német és dél-koreai kiadók felkérésére is dolgozott már, rangos nemzetközi elismeréseket aratva. A minap jelent meg G. Szász Ilona A Mindentvarró Tű című mesekönyve, Szegedi Katalin illusztrációival.

– **A tehetséged és a kreativitásod „családi örökség”?**

– Nem voltak művészek a felmenőim között, apám gépészmérnök, anyám gépészmérnök. A műszaki rajzoktól eltekintve rajztudásuk valahogyan sosem jött elő, de nyilván örökölhettünk tőlük valamit, hiszen építész húgom is jól rajzol.

– **Hogyan találsz rá a mesékre, amelyek meglehetnek? Ha kiadók által felajánlott mű nem tetszik, nem vállalod?**

– Nem én keresem a meséket, azok találnak rám. Pontosabban a kiadók: ők kérnek fel egy-egy történet illusztrálására. Persze lehetőségem van eldönteni, hogy elvállalom-e vagy sem. Vannak régi nagy szerelmeim, amelyeket mindig is szerettem volna megcsinálni, s több is megvalósult már. Olykor a véletlenek segítettek. Boldizsár Ildikó Amália-meséit például már akkor nagyon közel éreztem magamhoz, amikor még csak halottam róla. „Amália álmai” volt az eredeti címe, s a világ legszomorúbb boszorkányáról szólt. Nagyon megfogott, látatlanban is éreztem, hogy gyönyörű mesék lehetnek egy ilyen című kötetben. Egyszer váratlanul felhívott Merényi Ágnes, a Móra Kiadó főszerkesztője, hogy lenne számomra egy megbízásuk. Nagyon elfoglalt voltam, elhárítottam a felkérést, de az esélytelenek nyugalmával, nevetve hozzátettem: csak abban az esetben tennék kivételt, ha Boldizsár Ildikó Amáliájáról lenne szó. „Honnan tudad, hogy éppen emiatt hívlak?!” – kérdezte döbent csend után. – Schonnan, fogalmam sem volt, hogy ki akarják adni. Boszorká-

nyos mesék címmel jelent meg a kötet. Ami nem tetszik, vagy nem az én világom, azt természetesen nem vállalom el, mert biztosan nem olyan lenne a végeredmény, amelyet vállalhatónak éreznék.

– **Az életrajzodban azt írod, hogy a szomorú mesék állnak hozzád közelebb. Miért? Több érzelmet hoznak elő az emberből?**

– Nem tudom az okát. Már gyerekkoromban is Andersen volt a kedvencem, aki nem éppen a vicces meséiről híres. Fiatal felnőtt koromban pedig sírásban törtem ki Oscar Wilde „A csalogány és a rózsza” meséjét olvasva. A szomorú meséknek kellemesen borzongató hangulata melankolikus hangulatba kerít. De szó sincs arról, hogy egy pusztán az érzelmekre apelláló, gyenge fércmű megríkatna: az érzelmekkel szerintem igazán csak zseniális írók tudnak bánni. Inkább úgy fogalmaznék: a remekműveket keresem, és gyakran a szomorú témák fognak meg. De e téren is változom: manapság kifejezetten igénylem a humort és a derűsebb témákat a mesékben.

– **Kortárs szerzőknél „beleszólhatsz” a meseszövegbe?**

– A legutolsó könyvem kivéve nem szoktam beleszólni az írók dolgába. G. Szász Ilona A Mindentvarró Tű című művébe első látásra beleszerettem. Éppen az fogott meg benne, hogy úgy jelennek meg drámai szituációk a mesében, hogy az közben tele van humorral! Az eredeti verzióban meghal a főhős, Cérnácska Szabócska. Amikor először olvastam, annyira szurkoltam a szabócskának, hogy sikerüljön véghezvinnie a sok próbatételt és jutalmul elnyernie Málka varrókisasszony

kezét, hogy csalódottan tettem le. Hát ezért izgultam ennyit, hogy végül meghaljon itt nekem?!? A változtatást nem én vettem fel, jögom sem lenne hozzá, de amikor a kiadó javasolta, buzdón bólogattam. Így Ilona átírta a végét, úgy, hogy csöppet sem csorbult a történet szépsége. Nincs bajom a halál megjelenítésével a mesékben, ez esetben is talán csak azért tiltakoztam, mert az előző munkámban a szerző szintén „kinyírta” a főhőst, és egymás után két tragikus történet nekem már sok lett volna.

– **Hogyan döntöd el, melyik könyvnél milyen technikát használsz?**

– Vannak periódusok, amikor az embert egy adott technika izgatja, így az egy időben született munkák hasonló gondolkodásmódot tükrözhetnek. Mégis igyekszem mindig másképpen megszólalni. Előfordul, hogy a szöveg tálcán kínálja a megoldást. Amikor például A Mindentvarró Tűt először elolvastam, már az első soroknál pontosan tudtam, hogy régi fotók segítségével szeretném illusztrálni, mert az író nő 19-20. századfordulós miliőbe helyezte a történetet. Máskor nem ilyen egyértelmű a helyzet, hiszen mindent meg lehet közelíteni több oldalról is. Néha egészen prózai magyarázata van, hogy milyen technikát választok. Bizonyos szövegek nem alkalmasak arra, hogy jelenlegi kedvencemet, a kollázst alkalmazzam, mert – mondjuk – egy felhők-ről szóló mesét nehéz lenne ezzel a tárgyközpontú technikával ábrázolni. Ha nagyon kevés idő áll rendelkezésemre, akkor sem választhatom ezt a macerás módszert. A legfontosabb mégis, hogy elsősorban a kézirat nyelvi stílusa befolyásolja az enyémet, hiszen a szövegnek és a képnek tökéletes összhangban kell lennie.

– **Az Álomcirkusz meséjét is Te írtad. Készülődik már Benned a következő „önálló” mesekönyv?**

– Igen, éppen ezen dolgozom. Egy kövér kislányról szól, akit kirekesztenek a társai.

*Hegedűs Eszter*



KÖNYVRŐL  
G. Szász Ilona  
**A MINDENTVARRÓ TŰ**  
Ill. Szegedi Katalin  
General Press Kiadó  
37 oldal, 2500 Ft



# Gyerekkönyvet írni örömszene

## Lackfi János szerint van élet Weöres után

Ír, szerkeszt, válogat, bábszínházi forgatókönyvet alakít. Mostanában valahogy minden a gyermekirodalom köré csoportosul az életében.

Tavaly látott napvilágot A részeg elefánt című gyerekkönyv kötet, a Könyvfesztiválra az Aranysityak című gyerekkönyv antológia, melynek szerkesztője volt, újra kiadták a Vörös Istvánnal közösen jegyzett Apám kakasát a Könyvhétre pedig a legkisebbeknek írt ringató könyve is megjelenik.

– **A részeg elefánt megjelenése óta több kritikát kapott, jártad vele az országot, így a gyerekek is reagáltak rá. Miért részeg ez az elefánt?**

– A részeg elefánt kedves, dülöngélő, bumfordi valami, a Sivatagi Show című filmből vettem az ötletet. Ott az állatok megeszik a túlérte mangót, berúgnak és táncolnak tőle – ugyanígy táncol körülöttünk az egész világ az atomoktól a csillagokig. Ezt az elemi ritmust akartam megörökíteni a bolygók keringésétől a fák hajladozásán át a papucsállatka mozgásáig. Van, aki szerint a gyermekirodalomban ritmusokkal már nem érdemes próbálkozni, hiszen Weöres Sándor Terminátor már mindent letarolt, minden képlet ki van írva. Szerintem WS inkább mintát adott, utat nyitott, hogyan lopjuk le a körülöttünk keringő zakatolást a levegőből. A Galagonya keleties lejtését például egy bakanótából vette... Ráadásul a gyerekek körüli tárgyi világ is változik, van mobiltelefon, számítógép és GPS. A kötet verseit sok helyütt kipróbáltam már gyerekközönségen, időről időre szavalóversenyen is elhangzanak.

– **Kicsiknek vagy nagyoknak szól ez a kötet?**

– Alapvetően a kisiskolások ismerhetnek itt magukra, de van benne jó pár ovis történet is, no meg tudok komoly gimnazistákról is, akik örök gyerekként szívesen forgatják a kö-

tetet. A gyerekek amúgy „belenőnek” a könyvekbe és ki is nőnek azokat, alkattól és családtól is függ, kinek mi való. Tóth Kriszta Marci fiának óvodáskorában például Aranyballadákat kellett olvasni, Margit lányomnak 3–4 évesen Berzsenyi Fohászok című veretes költeménye volt a kedvence.

– **A Könyvfesztiválra megjelent egy általad szerkesztett kötet a Csodaceruzánál, amely az Aranysityak címet viseli, és mai költők gyerekkönyv terméséből ad válogatást.**

– Tapasztalatból tudom, hogy gyerekkönyvet írni örömszene, felhőtlen, felszabadító tapasztalat. Gondoltam: miért ne ismernék meg a mai húsz-harminc-negyven éves költők ezt az örömet, és miért ne ismernék meg a gyerekek a mai költőket? A Pagony gondozta Friss tinta című antológia remek alapvetés volt, az Aranysityak alcímében szereplő Friss gyerekkönyvekkel mint előzményre utalunk erre. Ott az elmúlt 20-30 év gyermekirodalmi változásait foglalták össze, míg én a már ismert nevek – mint Tóth Krisztina, Varró Dani, Szabó T. Anna, Kiss Ottó, Vörös István, Petőcz András – mellett megkerestem olyanokat is, akikről tudtam, hogy nagyon jókat írnak, de gyerekkönyveiket még nem publikálták, vagy éppen „elsőbálozóként” korábban sosem írtak gyerekeknek, nincs is tán gyermekük, mégis beleugrottak a kalandba. A legminden napibb témák sorjázna: szerencsét hoz-e, ha belelépünk, amibe belelépünk, hogyan kell fruttit enni, létezik-e ötcentis elefánt, puszi-meghajtású titkosügynök-e nagy? Találkozunk pitbullal, kék őzekkel és forradalmár csigusszal, olvasunk Tök Magdáról és a bűnrossz pálinkáról. Egyszerre kapunk színeképet a mai gyerekkönyvről és kaleidoszkópót a mai gyerekköltészetéről. Minden szerző művei elé rövid, bevezető szösszenetet írtam lépcsőnek, amelyen fel lehet ballagdni. Molnár Jacqueline művészi portré-kollázsai díszítik a kötetet, amely így valódi műretek.

– **Molnár Jacqueline nem először szerepel az általad jegyzett kötetekben, számomra úgy tűnik, ez már egy hosszabb munkakapcsolat.**

– Hősöm, Kövér Lajos kalandjaihoz kerestem illusztrátort egész reményvesztetten, mikor feleségem ráakadt Jacqueline-ra egy kiállításon. Művészete nagyon szellemes, játékos, modern és varázsos. Ez már az ötödik közös munkánk, pazarul dolgozik. Férje, David, tipográfus, katalán ember, ezért jobbra Barcelonában élnek. Ennek a kötetnek a külleme (és „belleme”) is közös munkájuk.

– **A Könyvfesztiválra a Norannál másodszorra is napvilágot látott az Apám kakasa című kötet, melynek Vörös István a társszerzője. Ez a kötet csupa rájátszás.**

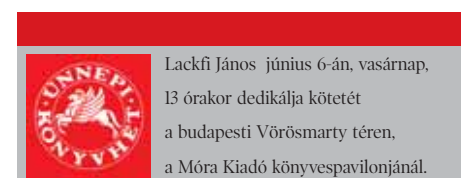
– Az első kiadás 2500 példánya egy év alatt elfogyott, és ez nagy dolog. Klasszikus versekre írtunk variációkat ebben a kötetben az Iciri-piciritől a Bóbitáig, Tengereckitől, Arany Lacitól a Csiribiriig. A klasszikus magyar gyerekkönyv közül vagy ötvenet „áthangszereltünk”, az eredeti mellé téve a mi változatunkat. Célunk az volt, hogy cipeltessük magunkat kicsit a nagy öregekkel, hogy játsszunk pár akkordot a gitárjukon. Ehhez képest van, ahol a mi verseink miatt olvasák el az eredetit is.

– **A Könyvhétre is készül egy kötet.**

– Ringató, dúdulós kötetem jelenik meg a legkisebbeknek Ugrálóház címmel az Egmont gondozásában, Kállai Nagy Krisztina rajzaival. A kiadó ezzel nyit a magyar irodalom felé. Közben filmforgatókönyvet, gyerekkönyvet, dalszöveget is írok. Évek óta gyűlnek „felöltöverseim” és kisprózaírásaim, no meg egy monstrum tanulmánykötet anyaga. Jövőre 40 éves leszek, szeretném egy kis olvasnivalóval ellátni a felnőtteket is...

Szénási Zsófia

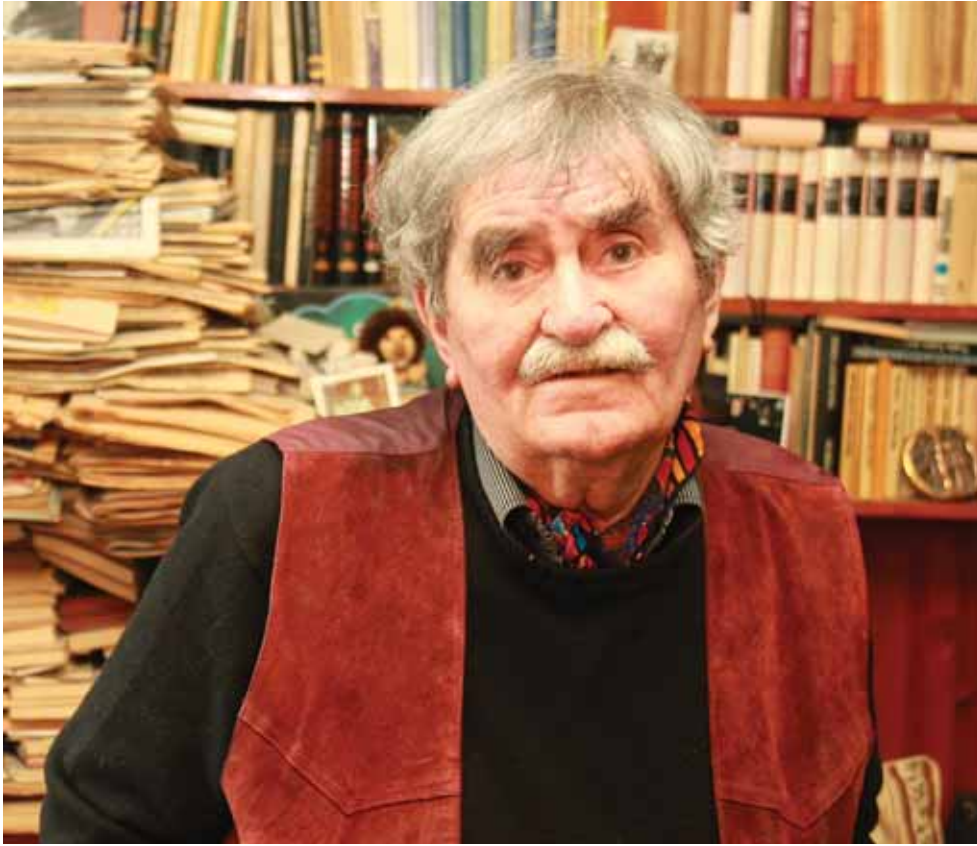
Fotó: Fejér János



Lackfi János június 6-án, vasárnap, 13 órakor dedikálja kötetét a budapesti Vörösmarty téren, a Móra Kiadó könyvespavilonjánál.

# A megtöltendő mákgubó

## Beszélgetés Juhász Ferencsel



A gyermekkor csontváza címen a Kossuth Könyvkiadó gondozásában új kötettel jelentkező **Juhász Ferenc** líráját jól ismerők, amennyiben az esztétikai élvezeten túl műfaji kategorizáláson is törnek a fejüket, gyakran elmélnak: hová is sorolják a még a neoavantgárd és a posztmodern kereteit is szétfeszítő szerzőt. A stíluskatulyák említésére azonnal kissé indulatosan reagál a nyolcvankét éves szerző:

– Nem akarom meghatározni magamat. Az egyik azt mondja, hogy túl hosszúak a verseim, a másik azt, hogy túl szélesek a soraim, a harmadik, hogy biológista vagyok. Miért, mert beleírom, hogy hány szeme van a légynek? Az igazság az, hogy a költészet évezredekén át csak az orráig látott, nem vette észre, ami körülötte van.

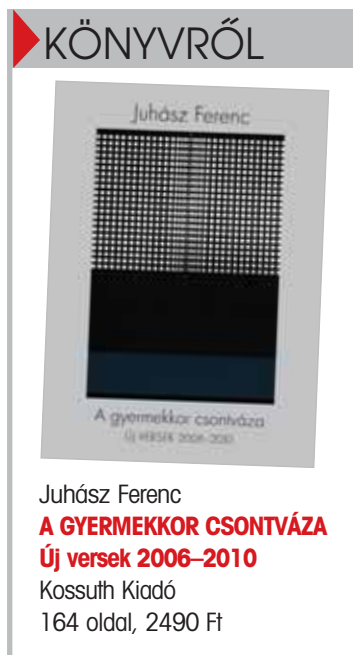
– **Ön viszont valóságos képzuhattal lepi meg az olvasóit. Honnan eredeztető ez a pazarság, s vele együtt az époszokban mindenképpen tetten érhető sajátos, spirális versszerkezet?**

– Egyszerűen ilyen a fejem. Bián születtem, ami a két falu egyesüléséből létrejött mai Batorbágy egyik fele. Az a vasútvonal választja szét a két részt, amelyen Matuska Szilveszter robbantott annak idején. Karonülő voltam akkor, s anyám mesélte, hogy én is láttam a szétroncsolt viaduktot; az egész falu kiment báméskodni. Elég nehéz volt a személyes életünk. Főleg mosónő anyámnak s nekem, mert én voltam az idősebb fiú, a békítő. Apámnak tébécéje miatt huszonéves korában kivágták a fél tüdejét, nyilván félt, s ezért ivott. Az áldatlanságból, az örökös berúgottság, veszekedés, kiabálás elől igyekeztem elmenni otthonról. Az egész gyerek- és kamaszkoromat a közeli több száz holdas tónál,

a vízben, a nádasokban, a réten, az erdőben, a sziklák között töltöttem, s a szemem olyan, hogy mindent lefényképez. Ezek a fényképek lettek aztán költészetté, persze rátanulással, Szentágothai professzor könyveiből tanultam, meg a hat-hét-

száz oldalas szürke orvosi jegyzetekből, amelyeket végigtanulmányoztam.

A szegény embernek az a vágya, hogy följebb emelje a gyermekét – folytatja a visszaemlékezést. – A mamának az volt a vágya, hogy én községi írnok legyek, ne munkásember, mint apám, aki eredetileg kőműves volt, aztán a betegsége miatt hivatalsegéd, irodaszolga lett. A mama mindenhova elengedett. Ott voltam az eucharisztikus világkongresszuson. Óriási élmény volt, hogy ott láttam az egész úri Magyarországot. Száz és száz embert kacagányos lovon, díszkarddal, aranysisakban, meg száz meg száz püspököt. Más alkalommal, egy nemzetközi vásárra is elmehettem, ahol személyesen talákoztam Móricz Zsigmonddal. Akkor adta ki az Athenaeum Kiadó az összes műveit, piros vászonba kötve. Én úgy tizenkét éves lehettem, alig értem föl az asztalt. Móricz megkérdezte tőlem: „Fiam, akarsz-e köny-



Juhász Ferenc  
**A GYERMEKKOR CSONTVÁZA**  
**Új versek 2006–2010**  
Kossuth Kiadó  
164 oldal, 2490 Ft

## ÜNNEPI KÖNYVHÉT 2010

vet venni?” Mire én megmondtam, hogy nem, azokat már olvastam. Én bőrvizet akartam venni az anyámtól kapott pénzemből, mert azt hittem, hogy az olyan boros víz, amilyent a mama töltött az üvegbe, amikor a szőlőbe mentünk kapálni meg kacsolni, s hogy hűvös maradjon, beástuk a palackot a földbe. Mekkora csalódtam, amikor a krigli záptojásszagú bőrvizet elém rakták! Ezek voltak a nagy élmények, amelyeket nem kerestem, hanem belém szívárogtak.

### – De ugye nem saját kisfiúi élményeiről szól A gyermekkor csontváza?

– Nem, az szerelmes vers. Ötvenéves koromban nősültem másodszor. Hat évvel azután, hogy az első feleségem, aki depressziós volt, öngyilkos lett, már egyre többször panaszkodtam a barátaimnak, hogy unom ezt az új legényéletet, amikor azt csinálom, amit akarok, senki sem vonhat felelősségre vagy sírhat miatta. Ha lenne egy nő, mondogattam, aki szőke, frissen elvált, gyermektelen, orvos, harmincéves, azt én elvenném feleségül. Kass Jánoshoz mentem át 1978 májusában, ahol nagy vendégsereg volt. Tíz perccel utánam belépett egy nő, szőke volt, harmincéves, éppen hogy elvált, gyereke nincs, orvosnő, jött az ügyeletből. Mondtam neki: én magát elveszem feleségül. Így is történt, augusztusban, a születésnapomon összeházasodtunk. Amikor Kati hatvanéves lett, én nyolcvan voltam, azt mondta a két lányunk, hogy most ők rendezik az ünnepséget. Beültettek az autóba, s kérték, ne kérdezzünk semmit. Én egyre mérgeesebb lettem a gépkocsiban, mondtam, az Isten áldjon meg, hagyjatok már békén, miért nem szállunk ki?! Nyugtattak, hogy türelem, türelem. A kiscseti faluvégi kúriánál álltunk meg, amelyik a feleségem dédapjáié volt, de kikopott belőle az élet. Ezt úgy képzelje el, mint egy állatsontvázat, amiről lemállott már minden; kormos-füstös, lakatlan, omlik a vályog, benőtte a borostyán. A környezete üres. De a feleségemnek ez a kirándulás óriási meglepetés volt. A gyermekkor csontváza ennek az útnak a versbeli elmondása.

### – Ez tehát egy szerelmes vers. Hát a kötet többi darabja?

– Húsz vers található benne, amelyeket az utóbbi hat évben írtam. Mindegyik megjelent folyóiratban, többnyire az Alföldben vagy a Tiszatájban. Szerepel benne például a Temető, a Gólyák a Hortobágyon, az Állomások. Pályaudvarok, A négyszárnyú teremtség. Az utolsó vers a kötetben így kezdődik: „Néhány évet adj még nekem Természet, néma, mohó istenem...” Az volt a kényszerképzetem, hogy ez lesz életem utolsó verse. Aztán amikor nemrégiben meghalt Kass János barátom, sikerült egy költeménnyel, A szűz Tisza címével üzennem neki a sírba. A Tiszatájban fog megjelenni. Ezzel túlléptem egy önmagamban elképzelt csöndet és szeretnék még egy új hosszú verset írni.

### – Megvan már a témája?

– Igen is meg nem is. A Pacsirta a szívben című, két éve megjelent époszomhoz az első ötleteim 1965-ben jutottak eszembe. Az, hogy írok egy hosszú verset, most már létbefejezésül, az egy tok, de azt meg kell tölteni tartalommal, mint a mákgubót mákszemekkel. Veszi az ember a papírost, kihegyezi a ceruzát, elkezd írni, s ha ezt naponta folytatja, akkor a vers csinálja saját magát, elkezd horgolódni, mint azok a terítők, amelyekkel anyám a biai házat telekézimunkázta.

Mátraházi Zsuzsa

## A HELIKON KIADÓ ÚJDONSÁGAI AZ ÜNNEPI KÖNYVHÉTEN

Kányádi Sándor  
ÜNNEPEK HÁZA  
Két dráma és két forgatókönyv  
2990 Ft

Kányádi Sándor színműveinek, forgatókönyveinek jelen kiadás az eddigi legteljesebb gyűjteménye. A szövegeket keletkezésük sorrendjében közöljük. A kötetben olvasható szöveget az eredeti irodalmi forgatókönyv, valamint a technikai forgatókönyv egybevetésével Tarján Tamás rendezte sajtó alá.



Jules Supervielle  
A GYERMEKRABLÓ  
2490 Ft

Miért gondolja a dél-amerikai születésű, szolid házasságban élő Bigua ezredes, hogy a gyerekrablás magasztos dolog? Meddig lehet harmonikus családot fenntartani sok-sok talált gyerekkel? Az öregedő Bigua azt hiszi, mindörökre, csakhogy a sors közbeszól. A fordulatokban bővelkedő regény legfőbb ereje lélektani hitelessége, varázslatos költősége. A mű Rónay György nagyszerű fordításában jelenik meg.

A TELJES NAPLÓ  
Márai Sándor 1954–1956  
4990 Ft

Újabb kötetel bővült a jegyzetekkel, hely-, név- és tárgymutatóval kiegészített teljes napló, amely tartalmaz minden eddig megjelent, valamint számos, nyomtatásban még soha nem közölt, a hagyatékból frissen előkerült feljegyzést.



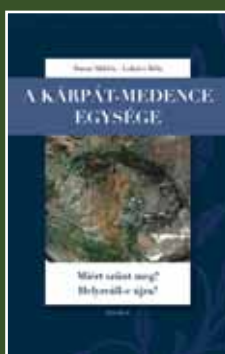
O'sváth Pál  
„PANDÚRKOROM EMLÉKEI”  
ÉS EGYÉB ÍRÁSOK  
Reprint kiadás  
4990 Ft

A XIX. századi O'sváth Pál szinte polihisztori érdeklődéssel fordult különféle témák felé, legyen szó akár a bihari nyelvről, a pusztai betyárok életéről, a hajdúk történetéről vagy a Sárreuten oly fontos folyószabályozás kérdéséről. A kötetben szereplő írások háromnegyede eddig ismeretlen volt a nagyközönség előtt, így a magyar múlt iránt érdeklődők újabb érdekes olvasmányul gazdagodnak.

A HELIKON KIADÓ gazdag könyvkiálattal és dedikálási programjaival várja olvasóit a Vörösmarty téri ünnepi könyvheti sátránál!



KIZÁRÓLAG A HELIKON KÖNYVESHÁZBAN KAPHATÓ:



Banai Miklós – Lukács Béla  
A KÁRPÁT-MEDENCE EGYSÉGE  
Miért szűnt meg? Helyreáll-e újra?  
5990 Ft

A keleti civilizációkkal vívott küzdelmek vezettek e régió egységes igazgatásainak megtöréséhez és a 20. században a nyugati civilizációból történt kiszakításához. A könyv az egység helyreállításának feltételét a történelmi egyházak képviselte értékrend megerősödésében, annak mentén a Kárpát-medence és a bővebb régió lakóinak érdekeit képviselő elit kiemelkedésében látja, a konföderatív Európai Unió keretében.

HELIKON KÖNYVESHÁZ  
1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 35.  
E-mail: konyveshaz@helikon.hu ; Telefon: (06/1) 331-2329



Juhász Ferenc június 5-én, szombaton, 12 órakor dedikálja kötetét a budapesti Vörösmarty téren, a Kossuth Kiadó könyvespavilonjánál.



## DEDIKÁLÁSOK AZ ÜNNEPI KÖNYVHÉTEN

### JÚNIUS 3. CSÜTÖRTÖK

17–18<sup>h</sup> Prof. Dr. Kopp Mária  
Prof. Dr. Dávid Katalin

### JÚNIUS 4. PÉNTEK

17–18<sup>h</sup> Tóth Sándor  
Szabó Csaba  
Bögge Zsuzsanna

### JÚNIUS 5. SZOMBAT

16–17<sup>h</sup> Kalász Márton  
Czigány György  
Simon Erika  
Stirling János

### JÚNIUS 6. VASÁRNAP

14–15<sup>h</sup> Szöcs Géza  
14–16<sup>h</sup> Stirling János



Peter Kreeft  
**ANGYALOK ÉS DÉMONOK**  
Hogyan néznek ki? Hogyan kommunikálnak velünk? Befolyásolják-e életünket? Helytálló, modern válaszok a láthatatlan világgal kapcsolatos örök kérdésekre. 176 oldal. Ára: 1600 Ft



Gál Péter  
**A NEW AGE KERESZTÉNY SZEMMEL**  
A kötet nagy felkészültséggel és irodalmi háttérrel mutatja be a New Age mozgalom gyökereit (gnoszticizmus, szabadkőművesség, jóga, okkultizmus, mágia és a modern pszichológiai iskolák), majd teszi azt a józan ész és a Biblia mérlegére, végül pedig



lexikonszerűen leírja a New Age-mozgalom eszméit, iskoláit és különféle megjelenési formáit. 474 oldal. Ára: 2400 Ft

### ENYÉIM LEGYETEK

**A magyar irodalom legszebb keresztény szellemiségű novellái**  
A kötet az elmúlt két évszázad magyar prózairodalmából ad válogatást, klasszikus és kevésbé ismert írónk tollából. 272 oldal. Ára: 1800 Ft

### Michael Hesemann A NÁZÁRETI JÉZUS

**Régészek a Megváltó nyomában**  
A történész, bestseller-író a legújabb archeológiai kutatások fényében ered a Názáreti Jézus nyomába. A Biblia és a régészet



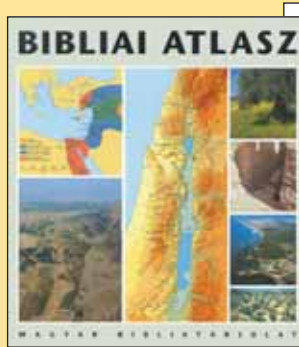
karöltve vezeti az olvasót Jézus életének és cselekedeteinek a helyszíneire, ahol szenzációs felfedezések és adatok kerülnek napvilágra. 272 oldal + 32 oldal színes melléklet. Ára: 3200 Ft

Skrabski Árpád-Kopp Mária  
**A BOLDOGSÁGKERESÉS ÚTJAI ÉS ÚTVESZTŐI A PÁRKAPCSOLATOKBAN**  
Milyenek a boldog és tartós párkapcsolatok, hogyan lehet fenntartani ezeket, milyen személyiségvonások teszik alkalmassá a fiatalokat ilyen kapcsolatok létesítésére? Többek között ezekre a kérdésekre is választ ad az idei Stephanus-díjas szerzőpáros könyve. 210 oldal. Ára: 1960 Ft

AZ ÜNNEPI KÖNYVHÉTEN MINDEN KIADVÁNYUNK **20% KEDVEZMÉNNYEL** KAPHATÓ!

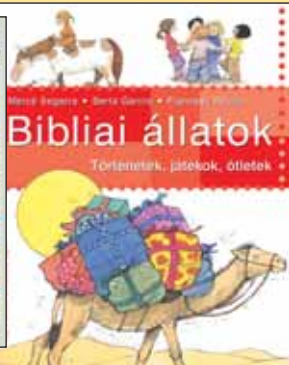
Internetes könyvruházunk: [www.stephanus.hu](http://www.stephanus.hu)

# AJÁNLATUNK AZ ÜNNEPI KÖNYVHÉTRE



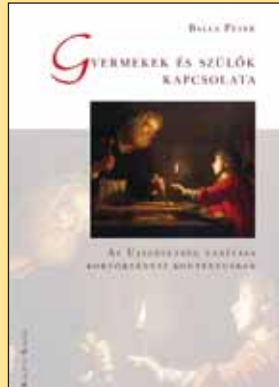
### BIBLIAI ATLASZ

235x255 mm, 64 oldal, keménytáblás, 2600 Ft  
Négy fejezetben rövid kiegészítő jegyzetekkel ellátott, 77 színes földrajzi, történelmi és bibliai történelmi térkép a Szentföldről, a körülötte hajdan volt birodalmakról, országról és Jeruzsálem történetéről.



### Merce Segarra – Berta Garcia – Francesc Rovira

**BIBLIAI ÁLLATOK**  
Történetek, játékok, ötletek  
225x267 mm, 96 oldal, kartonkötés, 3600 Ft  
Ismerkedjünk meg most vidám játékok segítségével a Bibliában található állatokkal és az általuk jelképezett gondolatokkal.



### Balla Péter GYERMEKEK ÉS SZÜLŐK KAPCSOLATA

B/5 méret, 284 oldal, kartonkötés, 2100 Ft  
A könyv az Újszövetség tanítása alapján átfogóan vizsgálja a szülők és gyermekek egymás iránti kötelezettségét, de főként a szülők iránti tisztelet kifejezési formáit az ókorban, a zsidóságban és az öskereszténységben.



### Martin Hengel ÖSKERESZTYÉN TÖRTÉNETÍRÁS

Fr/5 méret, 204 oldal, kartonkötés, 1300 Ft  
A nemrég elhunyt, világszerte elismert teológus e tanulmányában fontos kérdéseket jár körbe az újszövetségi történetírással, az Apostolok cselekedeteivel mint történelmi forrással, valamint a történetkritikai kutatással kapcsolatban.



### Imre László ÚJ PROTESTÁNS KULTURÁLIS ÖNSZEMLELET FELÉ

Fr/5 méret, 124 oldal, kartonkötés, 1400 Ft  
Imre László akadémikus irodalomtörténeti kutatásaival régóta munkálja a magyar protestáns kultúra rehabilitálását. Ezt teszi például Tompa, Arany, Ady és Reményik vallásos líráját bemutató, itt közölt írásaiban is.

Megrendelés, információ: 1113 Budapest, Bocskai út 35. Tel./fax: 386-8267

[www.kalvinkiado.hu](http://www.kalvinkiado.hu); <http://kalvinkiado.blogspot.com>

Szeretettel várjuk az érdeklődőket június 4-től 6-ig Budapesten, az Ünnepi Könyvhét Bakáts utcai rendezvényén!

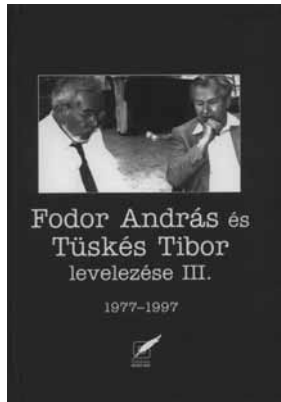


# Délelőtt, délután, éjjel

Egy nap alatt három könyvet elolvasni szinte képtelenség. (A vizsgaidőszak, az más, olyankor az ötszöröse is gyerekjáték.) Az ünnepi könyvhéttel beköszöntő, sok műfajú olvasásdömpingre való edzéseként azonban érdemes próbát tenni. A

## Fodor András és Tüskés Tibor levelezése III.

(1977–1997) című kötethez (*Pannonia Könyvek*) lendületet ad, hogy belülről ismerem már jellegét, hiszen az I. gyűjteményről nagyobb tanulmányban emlékeztem meg. Az I.-nél alaposabban jegyzetelt II.-at úgy forgattam, hogy tudtam: Tüskés – Fodorra emlékezve – pécsi könyvbemutatót tervez, s ebben számít rám. Sajnos a III. már őt sem találta az élők sorában. Talán az idő szorítása okozhatta, hogy ez filológiailag ismét gyengébb eresztés, tatóngó információhiányokkal. Érthető, ám sajnálatos, hogy Tüskés a magánéleti válságára (válására) vonatkozó részleteket – mint előrebocsátja – kihagyta a levelezés anyagából, s a rázósabb szakmai, személyes kérdések esetében is gyakorta él a húzás [...] jelzésével. Az I. kötetből még nem maradt ki az említett konfliktus egy korai (Fodor közreműködésével megfékezett) kirobbanásának krónikája, az irodalmi élet kettejük tágas perspektívájából követhető alakulásának pedig szinte teljes leképezése volt a szövegközlés. A páratlan dokumentumérték a lezáró levélkötegnak (471 egység) is sajátja. Változatlan mindkét levelező kiemelhetetlen szolgálatetikája, önmagát nem kímélő elköteleződése az irodalom-szervezés ügyének. Fodor is, Tüskés is elképesztő mennyiségű munkát végzett magas színvonalon; úgy érzékelték, mostoha körülmények között. Levélváltásuk az utolsó két évtizedben továbbra is fenntartotta a majdhogynem csorbulhatatlan barátság nyílt, őszinte, egyszer-egyszer kölcsönösen, laudálóan túlbecsülő hangoltságát. Sok vonatkozás-



ban testvériesültek, például a szülőföld, szülőváros, tájhaza szeretetében. A jelen felé lépdelve egyre sajtóbb, esetleg máig rendezetlen kérdések nyílnak meg a korrespondenciában. A könyv egy mély barátság s két példás életmű emlékköve, valamint események, adatok becses, helyenként vitát katalizáló tárháza.

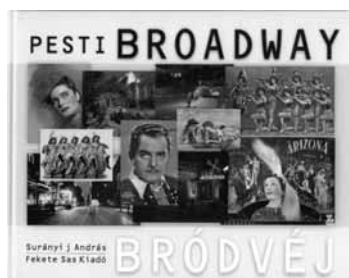
Egy hosszú délelőtt, öt-hat óra szükségeltett a fenti olvasmány végigszántására. Csöndes délutánt színesített

## A pesti Broadway

(*Személyes bejárás történelmi kitérőkkel*): a kiadványnak pusztán hatalmas, részben unikális képanyaga is leköti, illetve sok

irányba szökteti a figyelmet. A két évtizedes fennállását nemrég ünnepelt Fekete Sas egyik fő kiadói csapásiránya, a Budapest történetével foglalkozó művek sora ismét értékes albummal gyarapodott. *Surányi j András* mindentudó, aranyzájú bűvara és újrameselője a régebbi és a tegnapi múltnak. Legfeljebb a túlzott poentírozásra törő fogalmazás zavar néha, mert pontatlan tudósítás, henye mondat járhat nyomában. (Ha már

stilis kulcspozícióba ágyazódott a magyar Bródvéj írásmód – az elfogadottabb Bródvé helyett –, nem 'Bródvéjn', hanem Bródvéjen alakban kellene todalékolni). S a tényleges hibák... Egy sorozat közülük elegendő sajnálatos prototípusnak. A Thalia: a Thália Színház kacifántos, névváltoztatós története a 107-108. oldalon Szinetár Györgyről tud Szinetár Miklós helyett, Petrovics Emil nevét Petrovitsnak írja, két fontos személyiséget, Keres Emilt és Schwajda Györgyöt meg sem említi, a súlypontokat részint rossz helyen keresi. Gond az is (az egész könyvben), hogy az idézetek sokszor visszakereshetetlenek. A kétségtelenül élvezetes munka populáris, regényes jellege felülírja a makulátlan szakszerűséget. Viszont



kép és szöveg együtt nagy atmoszferikus erővel idéz egy bő évszázadot, s számos, egyáltalán nem mellékkérdést érint tárgya okán (így a hazai színházi formációk túlzott zaklatottságának problémáját, a zsidó származású művészértelmiség asszimilációját és az antiszemitizmust is).

„Olvassok holdvilágnál” – mondhatnám a

## Végtelen jel

című verseskötet egyik költeményének kezdő sorával, ha lámpácskám nem a Máltán vásárolt, a lapokra erősíthető kis őrfény lenne. *Szigeti Lajos* a *Hungarovoxx Kiadónál* megjelent karcsú könyve versei nem csekély hányadának imaszerűségével igazi meditációs olvasmány, lírai fohász. „Középpontban az Isten” (*Kör*); „Istenhez vezet minden út, / más igazság hamis – az égi abszolút, / a földi relatív” (*Credo*) – lapozunk rá az „Isten előtt színt vall” (*Vénység*) tudatának vallomásos soraira. Nem üt annyira szíven a *Végtelen jel*, mint vártam. Hetvenedik életéve betelésének küszöbén Szigeti nyilván egybegyűjtve szerette volna látni, amit a legutóbbi három-négy esztendőben írt. A három, szervesen összefüggő ciklus meg is komponálta magát, a zászlóshajó-versek sem hiányoznak (a valamelyest

hosszabbak sorában: *Madárvilág; Könyörgés; az epigrammaszerűek közt: Napimádó; Szakítópróba*), de az egész tartalmilag is, formailag is mattabb, mint azt Szigetitől megszokhattuk. Kifakított költői képek, elhasznált szövszerkezetek újraanimálása nem mindig sikerül úgy, mint a *Filmszakadás*



tartalmas, tömény, istenes egyszerűségében. *König Róbert* illusztrációi önálló életet élnek, a versekkel nincsenek szellemkapcsolatban. Felcsillanást az éjszakába olyan művek hoztak, mint a *Kettős létra* betűképe, mely csak utolsó szavaiban adja ki lényegét, vagy a szomszédos *Lélekhálasz*, élet és irodalom, hit és vershit egygyéírása: „Az út, az igaz élet / szenvedéstörténet. / Egy irányt vett időm / telik, nem múlik tétlen – // Követnek a pusztába / tanúhegy, hagyásfa, / lélekhálasz ígék / s a vershívők imája”.

Tarján Tamás







# MEGJELENT KÖNYVEK 2010. ÁPRILIS 15 – 2010. MÁJUS 13.

- [3] p. (Modern könyvtár) Fve 2400 Ft  
**Jacq, Christian:** Mozart. 3. A tűz ivére. Bp.: Európa 326 p. Kve 3199 Ft  
**James, Peter:** Utolsó esély. Bp.: General Press 471 p. (Világsikerek) Kve 2500 Ft  
**Jansson, Tove:** A Mumin-völgy novemberben. Bp.: Napkút 177, [2] p. Fve 1990 Ft  
**J'Araken:** Az univerzum gyermekei. 1. r. Sopron: Novum Pro 562, [7] p. Fve 5270 Ft  
**Jlnks, Catherine:** Nina és az Anonim Vámpírok Klubja. Bp.: Athenaeum 319 p. Fve 2990 Ft  
**Johnson, Denis:** Mindenki marad! Bp.: Magvető 233 p. Kve 2990 Ft  
**Judah, Aaron:** Macóka meséi. Bp.: Holnap 148, [3] p. Kve 2300 Ft  
**Kovacsinszki Mária:** Rózsaszín banánhéj. Bp.: Discovery Hungary 222 p. Fve 3990 Ft  
**Kindermann, Barbara:** Sok hűhó semmiért. Bp.: General Press [32] p. (Világírodalom gyerekeknek) Kve 2500 Ft  
**Kipling, Rudyard:** A dzsungel könyve. Bp.: Ciceró 214, [2] p. (Klasszikusok fiataloknak) Kve 1990 Ft  
**Kiss Benedek:** Utak keresztjé: összegyűjtött versek, 1962-2009. Bp.: Holnap 536, [18] p. Kve 3500 Ft  
**Kiss Dániel:** Minden gyümölcse életemnek... Marosvásárhely: Mentor 302 p., [16] f. + DVD (Emberek és kontextusok, 5.) Kve 3570 Ft  
**Knudsen, Michelle:** Oroszlán a könyvtárban. Bp.: Pongrác K. [44] p. Kve 2700 Ft  
**Koonitz, Dean R.:** A védelmező. Bp.: Animus 336 p. Fve 1980 Ft  
**Korponai István:** Most és mindörökké. Bp.: Ad Librum 69 p. Fve 2290 Ft  
**Krúdy Gyula:** 1848: nagy idők nagy hősei. Reprint kiad. Bp.: Barnaföldi G. Archivum 95 p. Fve 999 Ft  
**Lanczor Gábor:** A mindennapit ma. Pozsony: Kalligram 105 p. Fve 2000 Ft  
**Lázár Zsófia – Lázár Ervin:** Bogármese. Bp.: Sanoma 79 p. (Nők lapja műhely) Kve 2290 Ft  
**Lainer Laura:** A Szent Johanna gimí. 1. Kezdet. Bp.: Ciceró 386 p. Fve 2990 Ft  
**Lenz, Siegfried:** Gyászperc. Bp.: Európa 131 p. Kve 2700 Ft  
**Levi, Lia:** Csillagok völgye. Bp.: Ciceró 218 p. Kve 2490 Ft  
**Lindgren, Astrid:** Harisnyás Pippi a Deltengeren. Bp.: Egmont-Hungary 118, [2] p. Fve 1699 Ft  
**Lindo, Elvira:** Pápaszemes Manolito. Bp.: Espanexo 132, [2] p. (Pápaszemes Manolito) Kve 1800 Ft  
**Lindo, Elvira:** Szegegy Manolito! Bp.: Espanexo 139, [2] p. (Pápaszemes Manolito) Kve 1800 Ft  
**Lindo, Elvira:** Tök jól vagyok. Bp.: General Press 116, [3] p. (Pápaszemes Manolito) Kve 1800 Ft  
**Lindsey, Johanna:** A Malory család. 1. Egyetlen szerelem. Bp.: Gabo 358 p. Fve 1990 Ft  
**Liu Chung-juan:** Megszeretem a számítást. Bp.: Terebess 131, [5] p. Kve 845 Ft  
**Liu Zhang:** Csung Kuj, az örögűző. Bp.: Terebess 151 p. Kve 1405 Ft  
**Löffing, Hugh:** Doktor Dolittle és az állatok. Bp.: Ciceró Kvstudió 128, [5] p. (Klasszikusok fiataloknak) Kve 2490 Ft  
**Lovász Pál:** Bálványöntő. [Pécs]: Pro Pannonia 159 p. (Pannonia könyvek) (Irodalmunk forrásai) Kve 1790 Ft  
**Lőrinczi László:** Szomszédok. Kolozsvár: Polis 130 p. Fve 1300 Ft  
**Majtényi Zoltán:** Istennő szépséges fia! Bp.: Holnap 263, [5] p. (Ifjúsági könyvek) Kve 2300 Ft  
**Mankell, Henning:** Kennedy agya. Bp.: Mérék K. 382 p. Fve 3490 Ft  
**Márai Sándor:** Halotti beszéd. Bp.: Helikon 374 p. Kve 3290 Ft  
**Margitay Zsolt:** 600+21: a futballvilág humoros mondásai. Bp.: Scolar 137 p. Fve 1990 Ft  
**Masaoka Shiki:** Vért hányt a kakukk. Bp.: arOrient 103 p. Kve 1800 Ft  
**Masters, Edgar Lee:** A Spoon River-i holtak. Bp.: Európa 158 p. Kve 2800 Ft  
**Matsuo Bashō:** Százhetven haiku. Bp.: Terebess 55 p. Fve 280 Ft  
**Michaux, Henri:** Egy barbár Indiában. Bp.: Terebess 107, [2] p. Kve 1125 Ft  
**Mikszáth Kálmán:** Szent Péter esernyője. Bp.: Holnap 213, [3] p. (Ifjúsági könyvek) Kve 2300 Ft  
**Milway, Alex:** Egerek és egyebek. Bp.: Pongrác K. 411 p. Fve 2900 Ft  
**Modern nyugati haiku.** Bp.: Orpheusz 212 p. Kve 1800 Ft  
**Módra Illdikó:** Trapp. Bp.: Naphegy K. 86 p. Kve 2990 Ft  
**Móra Ferenc:** A nagyhatalmú sündisznócska. Bp.: Holnap Lapozó (16 p.) Kve 1700 Ft  
**Morgan, Nicola:** Láttak... Bp.: Pongrác K. 281, [2] p. Fve 2900 Ft  
**Murakami Maki:** Gravitation. 4. köt. Bp.: Athenaeum 160, [12] p. Fve 1990 Ft  
**Nabokov, Vladimir Vladimirovics:** Adomány. Bp.: Európa 478 p. Kve 3500 Ft  
**Náduvári Anna:** József és Jócó. Bp.: K.u.K. K. 140 p. Kve 1700 Ft  
**Nagy Koppány Zsolt:** Amelyben Ekler Ágoston emlékezünk. Bp.: Magvető 263 p. Kve 2990 Ft  
**Nehéz Ferenc:** Ezüstkönyv. Pomáz: Kráter Műhely Egyes. 187, [2] p. Kve 2200 Ft  
**Nemes N. Zoltán:** Angyaltalár. Bp.: Andulúz-Dekameron K. 220 p. Fve 2900 Ft  
**Nesbő, Jo:** Boszorkányszög. Bp.: Animus 395 p. (Skandináv krimik) Fve 2890 Ft  
**Novák, Jan:** Eddig megvolnánk. Pozsony: Kalligram 616, [5] p. Kve 3590 Ft  
**Nyíró József:** Uz Bence. Szeged: Lazy 213 p. (Nyíró József művei) Kve 2600 Ft  
**Ortutay Gyula:** Napló. 3. 1967-1977. Pécs: Alexandra 646 p., [12] t. Kve 4999 Ft  
**Oz, Amos:** Rímek életre, halálra. Bp.: Európa 119 p. Kve 2200 Ft  
**Pai Xing:** A déltengeri rabszolga. Bp.: Terebess 68 p. Fve 280 Ft  
**Pennac, Daniel:** Foglalkozása: bűnbak. Bp.: Ciceró 262 p. Fve 990 Ft  
**Phillips, Susan Elizabeth:** Csillagvirág. Bp.: Victoria 418 p. Kve 3299 Ft  
**Pitche, Rosamunde:** Elmúlt a nyár. Bp.: Ulpius-ház 238 p. Fve 2999 Ft  
**Punk Mária:** Brummogóra cammogóra. Szeged: Baba 67, [2] p. Fve 1436 Ft  
**Rabelais, François:** Pantagruel. Bp.: Osiris 239 p. (Osiris diákkönyvtár) Fve 980 Ft  
**Radnóti Miklós válogatott versei.** Bp.: Holnap 187, [6] p. Kve 2100 Ft  
**Rankov, Pavol:** Az idő látványból. Pozsony: Kalligram 101, [2] p. Kve 2200 Ft  
**Rideg Sándor:** Indul a bakterház. Szeged: Lazy 182 p. Fve 1990 Ft  
**Riebe, Brigitte:** Az éjszaka kapui. Bp.: General Press 478 p. (Regényes történelem) Kve 3300 Ft  
**Rjacszkij, Grigorij:** Példaértékű ház. Bp.: Gabo 453 p. Kve 3990 Ft  
**Roberts, Nora:** A három sorsistennő. Bp.: Gabo 607 p. Fve 2490 Ft  
**Robinson, Kim Stanley:** Árral szemben. Bp.: Metropolis Media 259, [2] p. (Metropolis könyvek) Fve 2990 Ft  
**Rosmer János:** Hátsó ülés. Pozsony: Kalligram 85, [5] p. Fve 1901 Ft  
**Rubina, Dina:** A Leonardo-kézírás. Bp.: Gabo 415 p. Kve 3990 Ft  
**Ryōkan:** 44 haiku. Bp.: Terebess 49 p. Fve 280 Ft  
**Santos, José Rodrigues dos:** Az isteni formula. Bp.: Kossuth 509 p. Kve 3980 Ft  
**Saramago, José:** Az elefánt vándorútja. Bp.: Európa 225 p. Kve 2800 Ft  
**Saylor, Steven:** Római vér. Bp.: Agave Kv. 407 p. Fve 2880 Ft  
**Sebold, Winifred G.:** Szédület. Érzés. Bp.: Európa 230, [2] p. Kve 3000 Ft  
**Severin, Timothy:** A viking. [2.]. Vérszerződés. [Debrecen]: Gold Book 316 p. Kve 2499 Ft  
**Shors, John:** Hullámsír. Bp.: J.LX 508 p. Fve 2951 Ft  
**Showder kalendárium.** Bp.: Scolar 205 p., [32] t. Kve 2990 Ft  
**Shriver, Lionel:** Beszélünk kell Kevinről. Bp.: Gabo 440 p. Kve 3990 Ft  
**Silva, Daniel:** A Moszad ügynöke. Bp.: Ulpius-ház 476 p. Fve 3499 Ft  
**Simon, Francesca:** Rosszcsont Peti, a nagy varázsló. Bp.: Animus 101 p. Fve 990 Ft  
**Steinhauer, Olen:** A turista. Bp.: Athenaeum 397 p. Fve 3490 Ft  
**Syron, William:** Feküdj le sötétben. Bp.: Európa 610 p. Kve 3900 Ft  
**Sűskind, Patrick:** Sommer úr története. Bp.: Parlvonal 135 p. Kve 2690 Ft  
**Szász Ilona, G.:** A mindentvarró tű. Bp.: General Press 36, [2] p. Kve 2500 Ft  
**Szemere Bertalan:** Utazás Keleten. Bp.: Terebess 320, [4] p. Kve 1875 Ft  
**Szigeti Lajos:** Végtelen jel. Bp.: Hungarovox 76, [4] p. Fve 1200 Ft  
**Szlavnyikova, Olga:** 2017: [100 éves a forradalom, avagy szerzed meg, amit akarsz!]. Bp.: Noran 623, [2] p. (Luna könyvek) Kve 3500 Ft  
**Szpliman, Wladyslaw:** A zongorista. Bp.: Európa 196, [3] p., [12] t. + CD Kve 3599 Ft  
**Sztrugackij, Arkagyij N. – Sztrugackij, Borisz N.:** Bogár a hangyabolyban. Bp.: Metropolis Media 217, [4] p. (Galaktika fantasztikus könyvek) Fve 2990 Ft  
**Szurovecz Kifli:** Smlink nélkül. Bp.: Sanoma Budapest 272 p. Fve 2490 Ft  
**Tallér Edina:** A hűsevő. Pozsony: Kalligram 113, [2] p. Fve 2000 Ft  
**Tamárs Zoltán:** Mindenképpen kíméletlen. Bp.: Ad Librum 172 p. Fve 2490 Ft  
**Tarator Péter:** Mamuttampon. Bp.: Ad Librum 251 p. Fve 2500 Ft  
**Tellkamp, Uwe:** A torony. Bp.: Magvető 987, [5] p. Kve 4990 Ft  
**Terebess Gábor:** Haiku a pogglyászbán. Bp.: arOrient 173, [2] p. Kve 1800 Ft  
**Tompa Andrea:** A hohér háza. Pozsony: Kalligram 301, [3] p. Kve 2990 Ft  
**Tower, Wells:** Elpusztítva, felperzselve. Bp.: Európa 279, [4] p. (Modern könyvtár) Fve 2200 Ft  
**Új ígéretek.** Bp.: Garbó K. 176 p. Kve 2900 Ft  
**Ujhelyi Tibor:** PC versek. [Sopron]: Novum Pro 71 p. Fve 3290 Ft  
**Verbóczy Antal:** Talán az elefánt. Bp.: Akad. K. 92 p. (Mesélés) Kve 2000 Ft  
**Waldar, Vanessa:** A tündekirály átka. Bp.: Pongrác K. 237, [2] p. Kve 2900 Ft  
**Wallace, Edgar:** Csontos mindent elintéz. Bp.: K.u.K. K. 291 p. Fve 1700 Ft  
**Ward, J. R.:** Megszellett szerető. Bp.: Ulpius-ház 604 p. (Fekete Tör Testvériség, 3.) Fve 3999 Ft  
**Ward, J. R.:** Siron túli szerető. Bp.: Ulpius-ház 567 p. (Fekete Tör Testvériség, 2.) Fve 2999 Ft  
**Webb, Holly:** Bukfenc bajba jut. Szeged: Könyvmolyképző K. 103, [5] p. Kve 1499 Ft  
**Weöres Sándor – Nyisztor Zoltán:** Párhuzamos napló: Weöres Sándor és Nyisztor Zoltán keleti útja. Bp.: Terebess 134 p. Fve 375 Ft  
**Wittenwiler, Heinrich:** A gyűrű azaz. Bp.: Cédrus Alapítvány: Napkút 284, [3] p. Fve 2790 Ft  
**Wodehouse, P. G.:** Hölgy a pácbán. Bp.: Geopen 274 p. Fve 2990 Ft  
**Wood, Barbara:** Az álom idején. Bp.: Móra 440 p. Kve 2990 Ft  
**Young, Robyn:** A hadjárat. [Debrecen]: Gold Book 461 p. Kve 2499 Ft

**Jöjjön el az Ünnepi Könyvhéten a Vörösmarty térre a Könyvtárellátó Kódex Könyvárúhához standjához a dedikálásokra! Szeretettel várunk minden kedves érdeklődőt a könyvújdonságokkal is!**

**2010. JÚNIUS 4. PÉNTEK 15 óra** REPUBLIC zenekar tagjai

**16 óra** Borzák Tibor és vendégei, a könyv szereplői: Halász Judit, Koncz Zsuzsa, Sára Sándor

**17 óra** Gyócsi László

**2010. JÚNIUS 5. SZOMBAT 11 óra** Szécsi Éva **12 óra** Telegdí Ágnes **14 óra** Nemere István

**16 óra** Marie Clarence

**2010. JÚNIUS 6. VASÁRNAP 12 óra** Marék Veronika **14 óra** Böszörményi Gyula és Nógrádi Gábor

**15 óra** Jankovics Marcell **16 óra** Tóth Krisztina



# Tahir Shah: **A Kalifa háza** Egy év Casablancában

A könyv egyik főszereplője egy ház. Casablanca egykor legpompásabb, de mára romjaiban heverő háza, melyet egykor kalifák laktak, mára azonban gonosz szellemek, a dzsinnek uralják.

A könyv másik főszereplője a vállalkozó kedvű angol író, aki elhatározza, hogy maga mögött hagyja a ködös Angliát, a szűk életteret, a kiüresedő nyugati civilizációt, és családjával új életet kezd Marokkóban. Megveszi a Kalifa házát, amely nemcsak titokzatos múlttal, de saját energiával is rendelkezik.

Ekkor kezdődik a két főszereplő közös története. A férfi nagy lelkesedéssel vág bele a ház felújításába, ám egyfolytában szembeülnie kell a kulturális különbözőségekből eredő nehézségekkel. Romantikus tervének megvalósulását nemcsak emberek, hanem a régi ház még régebbi lakói, a dzsinnek nehezítik.

A ház felújítása különös utazás Marokkó kultúrájába. Miközben újraépül a ház, az olvasó megismeri a marokkói szokásokat és erkölcsöket, a dzsinnekbe és a hozzájuk kapcsolódó babonákba vetett töretlen hitet, a keleti világfelfogást.

**Részlet:**

Az első éjszaka, amelyet a Kalifa házában töltöttünk, egy beavatási szertartáshoz hasonlított. A három gondnok vélekedése szerint semmi esetre sem szabad a házban aludnunk, amíg a szeszélyes dzsinnek a házban vannak. Ez ellen természetesen hevesen tiltakoztam. Elvégre örülség volna, ha saját ház birtokában szállodai szobát bérelnénk. Hosszas vitatkozás után végül belátták, hogy nem tudnak eltántorítani eltökélt szándékunktól. Ragaszkodtak azonban ahhoz, hogy amennyiben maradni óhajtunk, úgy be kell tartanunk néhány alapvető szabályt. Először is egy és ugyanazon hálószobában kellett aludnunk, még ha egy piszkos, s a földre leterített matracról volt is szó, amit szenes füstölővel hétszer körbejártak. Továbbá az ablakokat szigorúan csukva kellett tartanunk, ami a fojtogató hőségben már-már elviselhetetlennek látszott. Nem énekelhettünk, köhög-hettünk, és ha egymással beszélni akartunk, úgy azt kizárólag suttogva tehattük. Egy ideig féken tartottam kíváncsiságomat, de aztán mégis megkérdeztem:

– Miért fontos, hogy mindezeket betartsuk?  
– Mert különben magatokra haragítjátok a dzsinneket.

Az egyik őr megismételte a szabályokat:  
– Tilos a nevetés, a beszélgetés és a sétálgatás a házban, ezeken kívül pedig tisztátlan dolgokra sem szabad gondolni.

– Ennyi az egész? – kérdeztem kisé ironikusan.

– Nem, dehogyan – felelte Oszmán félénken, miközben arcára fagyott a mosoly. – Van ezeknél egy sokkal fontosabb szabály, amelyet minden körülmény között be kell tartani...

– Nos, mi legyen az?

–... különben elmondhatatlan gyötrelmem ér benneteket.

Feleségem tágra nyitotta szemét, majd erélyesen megkérdezte: – Ki vele, mi az, amit be kell tartanunk? – A Medve nyelt egyet, mielőtt nekikezdett volna. – Bármi történjen is, éjszaka semmi szín alatt sem szabad a mellékhelyiségre menni!

Az alantas természetű dzsinnek ugyanis – amint azt kénytelenek voltunk megtanulni – előszeretettel tanyáznak vízfelszínnek felett, és onnan lesnek áldozatukra.

Rachana, aki mindössze három héttel korábban esett át a szülésen, s adott életet Timur fiunknak, hangosan felsóhajtott: – De hiszen ez teljes képtelenség!

– Mindenesetre megteszünk minden tőlünk telhetőt – válaszoltam diplomatikusan.

Amikor az alkony hirtelen estébe borult, libasorban bementünk a házba. Gyertyafényben botorkáltunk előre, mivel a világítás nem működött. A falakra megnyúlt, szellemszerű árnyak vetültek, az emberi betolakodás hangjára pedig csótányok ezrei kezdtek villámszerű, neszező mozgásba. Hamza vezette a menetet. Végigmentünk a hosszú folyosón, áthaladtunk a nagy szalonon, majd felmentünk a lépcsőn.

Ahogy szobáról szobára haladtunk, pókhálófoslányokat kellett arcunkról lefejteni, és mind nagyobb csáberővel kezdett kísérteni bennünket egy világítással, vécével és rendes ágygal rendelkező szállodai szobának a képe. Hálószobánkba érve lekuporodtunk matracunkra, feleségem szoptatni kezdte újszülött gyermekünket, amíg én szorosan magamhoz szorítottam Arianét. Siralmas helyzetben voltunk. A pisilákoló gyertyafényben Rahanára néztem. – Isten hozott új otthonunkban – suttogtam.

Szánk sarkát bontotta már a nevetés, de az örök szigorú figyelemztetésére gondoltunk s elfojtottuk kuncogásunkat, nehogy magunkra haragítsuk a házban lakó dzsinneket. A négyzet alakú hálószobánknak magas mennyezete volt, és apró ablakai, a színes falakon pedig szénfekete minták díszeltek. Némelyiket mintha absztrakt festő festette volna, mások ellenben az ősebbek által festett barlangrajzokhoz hasonlítottak.

Arianét betakartam, és elmeséltem neki egy jó kislány történetét, aki még akkor sem fél, ha egyesek meg akarják őt ijeszteni. Ekkor kopogás hallatszott az ajtón, mely akár egy figyelmeztetés erősített rá a mese szavaira. Három őrünk kint várakozott. Azért jöttek, hogy sok szerencsét kívánjanak nekünk. Oszmán egy maréknyi sót hintett a szoba négy sarkába, miközben a Medve egy verset recitált a Koránból. Hamza még egyszer óva intett bennünket a toalett használatától, majd sebtében kimentek a szobából.

(...) Arra ébredtem, hogy Ariane felhúzza szemhéját, és megpróbál bekukucskálni alá. A kis ablakon keresztül jótékonyan hintette szét fényét a nap. A madarak harsányan csiviteltek az ablakpárkányon, miközben orromat frissen sült kenyér illata csapta meg, amely a szegénynegyed egyik pékségéből szállingózhatott fel hozzánk. Hálószobánkat üdvözült ártatlanság uralta. Ez az, gondoltam magamban. Most kezdődik el hát az új életünk.

**KÖNYVRŐL**



Tahir Shah  
**A KALIFA HÁZA**  
Egy év Casablancában  
3570 Ft  
978 963 9633 68 1  
Méret: 142 x 197 mm  
Tericum Kiadó  
Tel.: 453 0927  
www.tericum.hu

# Az ikonizálódás útján?

Kezdjük talán a címmel. A szerkesztők, a Magyar Országos Levéltár (MOL) munkatársai úgy látják, hogy az 1989-90-ben történtek fogalmi meghatározására alkalmasabb kifejezés – a bevett rendszerváltás helyett – a *rendszerváltozás*. Érveik kétségkívül megfontolandók, hiszen az általuk – persze korántsem elsőként –, preferált szó valóban jobban jelzi a bekövetkezett események folyamat-jellegét. „Csupán csak” azzal a kérdéssel kellene valamit kezdeni, hogy a történeti tudatban rögzült szóhasználat – amelyet próbáltak már a rendszerváltoztatás, a csalódottság ihlette elit-, avagy gengszterváltással, az átmentés forradalmával is kiváltani – vajon tényleg átprogramozható-e a fejekben?

Folytassuk a DVD címlapjával. Három fénykép, kettőn a változást kikényszerítő tömeg, a harmadikon a Nagy Imre-temetésen szónoklatot mondó Orbán Viktor. Mint a rendszerváltozás *ikonizálódott főszereplője*. Ami, egyrészt történeti tévedés, másrészt ellentétes a szerkesztők által leszögezett, s tegyem hozzá: többé-kevésbé következetesen végigvitt alapvetéssel, hogy történészekként zárójelbe teszik politikai szimpátiáikat. Legfeljebb csak azon medítálok, hogy a DVD keresőjébe beütött nevek találati száma vajon nem torzít-e mondjuk azáltal, hogy a (logikus és értelemszerű módon) toronymagasan „vezető” MSZMP vezetők (Grósz Károly 95 találat, Pozsgay Imre 88, Berecz János 77, Szűrös Mátyás 63, Kádár János 57) mögött Orbán a listavezető. Ő fölényesen előzi meg például Antall Józsefet, Göncz Árpádot, Kónya Imrét, Tölgyessy Pétert, Kis Jánost vagy az említésre sem méltónak találtatott Torgyán Józsefet. S ha már a fenntartásoknál tartunk – ígérem, a DVD-ről lesz még, nem kevés jó szavam is –, nem maradhat említés nélkül az az alapvető hiányérzetem, hogy a rendszerváltás (pardon: *rendszerváltozás*) szakirodalmáról, egy alapos, áttekintő bibliográfiáról a szerkesztők – akik nyilatkozataik szerint a választott időszak átfogó bemutatására törekedtek – egyszerűen „megfeledeztek”. Mint ahogy a közölt képeken látható személyek alaposabb s ma még elvégezhető beazonosítása vagy a DVD-n közzétett gazdag forrásanyag gondos-pontos megjelenése is olyan hasznos információ lett, lehetett volna mindazoknak, akik mondjuk nem tudják – s a DVD egyik megcélzott használói rétege, a diákság szinte bizonyosan nem tudja –, hogy a korabeli, immár valóban történeti patinájú rádiós interjúkat nagyszámban készítő Pallai Péter és Kasza László közül melyikük volt a BBC-nek, illetve a Szabad Európa Rádióknak a munkatársa. (S hogy magam ne essek a talányosság

bűnébe: Pallai Londonból, Kasza Münchenből figyelte érzékeny szemmel a magyarországi sorsfordító eseményeket.)

A fentiekből alighanem kiviláglik, hogy a *Rendszerváltozás Magyarországon 1987–1990* című multimédiás DVD-t a jó összefoglaló és az igen hasznos „képbe hozó” előszó, valamint a minden korábnál részletesebb kronológia mellett sem tartom „a” rendszerváltás – engedelmiükkel, én maradnék ennél a meghatározásnál – univerzális kiadványának, már ha ilyen egyáltalán lehetséges. Ugyanakkor a világos szerkezetű, jól áttekinthető és felhasználóbarát menüsorával könnyen kezelhető korong lenyűgözően gazdag tárház. Számokra lefordítva: 300, döntő részt a MOL-ban őrzött, mintegy 5 ezer oldalnyi levéltári dokumentum, 70 plakát, 270 fénykép, melyet a rendszerváltás forrongó hónapjainak egyik legszorgalmasabb képkrónikása, a mindenütt ott lévő Nagy Piroska készített, kétórányi mozgóképek (24 filmrészletből) és 40 órányi hanganyag, 125 rádióriport, interjú, döntő részt, mint arról már esett szó, a BBC, illetve a SZER archívumából. A nagy számok emlegetése, persze, önmagában nem érdem, technikai lehetőség csupán. Korántsem mindegy, hogy a 4,7 gigányi felületre végül is mi kerül rá a rendszerváltás dzsungelyi forrásából. Nos, ez a DVD a fontosat, a nélkülözhetetlent, valamint az apró, ám jellemző momentumokat jó érzékkel mixelve válogat és vág utat az említett *dokumentum-öserdőben*. Meg- és felmutat, vagy legalább is felvillant minden fontosabb eseményt, súlyozni is többnyire jól súlyoz, miközben a bűvárkodásra, a részletekbe való belefeledkezésbe is csábít. Magam, aki rendszeresen felmegyek a MOL *digitarchiv.hu* című honlapjára, ahol az egykori állampárt – hivatalos nevén – központi szerveinek iratanyaga olvasható (és ahonnan a pártiratok le is tölthetőek), a DVD esetében leginkább a nem „központi” dokumentumoknál időztem. Antall József és Pozsgay Imre 1988-as levelezésénél például, az 1980-as évek végi miniszteri bérlistánál, a

filmhíradó operatőreként, rendezőjeként elhíresült Csöke József 1989. február eleji, a Munkásországba való (újra)felvételi kérelménél, vagy a Magyar Nemzeti Bank elnökének, Bartha Ferencnek egy ugyancsak 1989-es (március 28-i), a politikai bizottság tagjainak készült jelentésénél. Ennek már címe is árulkodóan sokatmondó: a feljegyzés az előző esztendő „valóságos és publikus költségvetési és devizaadatok közötti különbségeket” taglalta. De rábukkanтам arra a honvédelmi miniszteri parancsra is, amely elrendelte – élvezzük csak a nyolcvanas évek szóhasználati gyönyörűségét! –, hogy „a Magyar Néphadseregben a szolgálati érintkezések során előírt megszólítást” meg kell változtatni. A „*végbemenő társadalmi és politikai változásokból fakadó igényekre tekintettel*” július 1-jétől a katonai személyi állomány elvtársból egycsapásra „bajtárs”-ra lényegült át. És a „csak belehallgatok egy kicsit” elhatározásom sem az eredeti tervek szerint alakult, hosszú órákat töltöttem a számítógép mellett, merthogy – utókor ismereteimmel felvértezve – nem sikerült *nem* meghallgatnom az időközben az érdeklődés középpontjába került egykori peremembereket, illetve ilyen-olyan módon elhíresült vagy ellehetlenedett embereket, mint mondjuk... de ezúttal már nem citálnám a hosszú-hosszú névsort, gondolom, ez a felfedező folyamat mindenkinél másképp zajlik, és jól is van az úgy.

Arról viszont még érdemes néhány meditatív szót ejteni, hogy a taneszközzé nyilvánított (de lehet, hogy még csak a nyilvánítási folyamat valamely pontján tartó) DVD-nek miért kell elkövetnie azt a hibát, amit az ilyen és ehhez hasonló összeállítások nagyon is tudatosan, mondhatni törvénydiktálta *kényszerűségből* ugyancsak elkövetnek. A korongra került anyagok ugyanis nem menthetők be a számítógépbe. Ennek, állítólag szerzői jogi akadályai vannak. Emlékezésre készülő diák, tudományos kutató megkeresheti, el is olvashatja a korongon az öt érdeklő bekezdéseket, dokumentumokat, filmeket, ám mintha a „copy” menüpont ismeretlen lenne, ha bármikor bármit idézne, azt csak képernyőjéről bepötyögtetve teheti meg. Mintha nem mindnyájunk *közdokumentumairól* lenne szó. Ez, nem először mondom, írom ezeken a hasábocon is: dermesztő bornírtság. Változtatni kéne rajta, ha kell, törvényt módosítással.

Murányi Gábor



# Lily Prior: Nektár, a csábítás regénye

Pazar humorral megírt regény Ramonáról, az albínó lányról, akinek illatától bódulatba esik a férfinek. Ramona hatalmában tartja a férfiakat, és mindent elér, amit csak szeretne. Ám egy nap mindez egy csapásra megváltozik...

*Részlet:*

Ramona Drottoveo a La Casa szobalánya volt. A fehér márványpalota a Volturno völgyében, hatalmas birtokon állt, amelyet a signora családja az etruszkok óta magáénak mondhatott.

Ramonának több dolga akadt bent, mint kint, fent, mint lent, így aztán valamivel előkelőbbnek vélte szolgálatait a birtok többi alkalmazottjáénál.

Hamarosan lenézte azokat, akik a földet művelték, a citromligetben, a szőlőben és a gyümölcsösben robotoltak, napraforgót, erős paprikát, paradicsomot, olívát és érett görögdiányt szüreteltek. Egyenesen viszolygott a bivalyok és más haszonállatok gondozóitól, akárcsak a tejgazdaságban és lóistállóban dolgozó szolgálktól.

Mindazok fölé helyezte magát, akik a signora varázslatos kertjét csinosították, ahol pávák sétálgattak, és a szökőkutak vizének lágy csobogása fülbemászó dallamot idézett. Ritka orchideák virágoztak benne, a rózsák buján pironkodtak, és a leheletfinom pázsit a kék horizont aljáig nyújtózott.

Ramona fittyet hányt a malacsütőkre, a rigótömőkre, a jégészobrászokra, a kenyérdagasztókra, a kacsapucolókra, a cukrászokra, akárcsak az ezüst étkezés és a kristály poharak fényesítőire, akik a hatalmas, boltíves konyhában tevékenykedtek.

Ramonát gyűlölték a nők. Nem azért, mert toronymagasan hordta az orrát. A gőg a legenyhébb volt az összes bűne közül. Azért iszonyodtak tőle, mert az összes férfi kivétel nélkül istenítette. Leginkább ezért viszolyogtak tőle.

Ugyanakkor nem irigyelték a külsőjét, hiszen kifejezetten ronda volt. Ha Ramona szebb lett volna, sokkal elviselhetőbbnek érezték volna a férfiak iránta érzett rajongását.

Ramona albínó volt. Dundi testét egyetlen pigment sem színezte. A haja olyan fehér volt, akár a galambok a signora díszesen faragott galambdúcában. Sohasem fonta be, így aztán fakó keretként szegélyezte az arcát.

Bőre rikító rózsaszínben pompázott. Az alatta futó vér festette ilyenre. Halálsápadt, holdszerű arca csúf kontrasztot adott fehér hajához.

Szempillája hosszú és fehér volt. A fehérkeseldek közül néhányan szívesen hasonlították a konyhakert mögötti ólakban tenyésző sertésekhez. Ramona szeme volt teste legszínesebb pontja. Ugyancsak rózsaszínben pompázott, akárcsak a cilinderből előhúzott vagy mesekönyvekben szereplő angóranulaknak.

Goromba természete, és vérester teste ellenére a birtok férfi lakói csak úgy hemzsegték Ramona körül, és nem győztek viaskodni kegyéért. A nők boszorkánysággal vádolták. Állítólag ördö-



gi tudománynak hódolt, hogy elcsábítsa tőlük férjeiket. Ramona azonban nem volt boszorkány. Amint a férfiak megéreztek teste illatát, megfedkeztek mindenről, és minden igyekezetükkel azon voltak, hogy a kedvében járjanak. Kiskutyát ajándékoztak neki, ha a lány épp azt akarta, cseresznyét és új főkötőt, ha úgy hozta a sors. Pocsékba ment az elvégzett munka, visszahozhatatlanul elmúlt a kedvező alkalom, éhen halt feleség és csecsemő. Hiába kopogtatott az ajtón szegénység és halál, a férfi fittyet hányva mindent kockára tett, hogy egyetlen szippantással gazdagabb legyen Ramona elixírjéből.

Leginkább ezért gyűlölte minden nő.

Nappal, főleg nyáron, Ramona a La Casa védelmében maradt. Az

erős napfény nem tett jót a bőrének. Esténként azonban sétára indult a kertben, akárcsak a signora. Mélyet lélegzett, és halkan helyi népdalokat dúdolt. Úgy tett, mintha lenne hangja, és szeretne énekelni.

A signora tudott a kertjében bókászó, kéretlen éjszakai behatólóról. Többször próbálta rendreutasítani Ramonát, de férje kifejezett kérésére, aki akkoriban már rendszeresen élvezte a senkiházi fehércseléd szolgálatait, végül letett róla, és egy szóval sem említette neki.

Így aztán Ramona önfeledten sétálgatott a pávakkal a kerti ösvényen, amelyet húsz kerti szolga igazgatott nagy műgonddal mértani pontosságúra. A fű zöld volt: zsenge és friss, akár a harmat. Hosszan megőrizte Ramona lábnyomát, ahogy továbbhaladt. Valaki látta is, hogy Ovidio Gondulfo, a főkertész térdre ereszkedett az akácsétányon, és vágyakozva nyalogatta Ramona lába nyomát, miután a lány kellemesebbnek találta egy másik férfi ágát az övéénél.

A lány illata áthatotta az esti levegőt. A lenyugvó nap lágy, gyengéd fénye a föld legromantikusabb helyévé varázsolta a kertet. Ramona hamarosan számtalan, esedező imádója gyűrűjében találta magát, akik a franciakertben rejtőzve várták érkezését. Nem győztek könyörögni neki, hogy szánja meg őket, és enyhítsen ágyékuk gyötrő vágyán.

A kérők nemcsak a birtokról érkeztek. Voltak, akik a környező dombokról származtak. Időnként messzebből is eljöttek: az északkeleti és nyugati síkságról, Dragoni, Teano, Carinola és Mondragone városából. Ramona imádói között minden rendű és rangú férfi megfordult. Miután bájának híre és népszerűsége messze földre eljutott, előszeretettel utasította vissza a földművesek közeledését, akikkel korábban szívesen hempergett a szénakazalban és a sövény tövében, hogy kielégítse vágyát.

**KÖNYVRŐL**

Lily Prior  
**NEKTÁR**  
 A csábítás regénye  
 3170 Ft  
 978 963 9633 72 8  
 Méret: 142 x 197 mm  
 Tericum Kiadó  
 Tel.: 453 0927  
 www.tericum.hu



NAPKÚT KIADÓ

1014 Budapest, Szentháromság tér 6.

www.napkut.hu, napkut@gmail.com

225-3474, 06-70/6178231



**Hubay Miklós**  
**AZTÁN MIVÉGRE**  
**AZ EGÉSZ TEREMTÉS...?**

– jegyzetek az Úr és Madách Imre műveinek margójára –  
Hubay Miklósnak Az ember tragédiája témájára évtizedek alatt összegyűjtött jegyzetei több szempontból is kiemelkedő jelentőségűek. Egyrészt páratlanul eredeti és megrázó interpretációt adnak magáról a madáchi műről és annak jelenkori aktualitásáról, a 21. században is feltétlenül érvényes „esz-

katologikus” látomásáról. Madách műve eszerint korántsem csak a Faust horizontja felől értelmezhető, hanem a Tragédia nietsche-i szelleme felől is. De a madáchi műről szóló excerpták Hubay Miklós legalapvetőbb drámaírói elveit is megmutatják, azt a szemléletet, mely az általa is idézett Schiller nyomán a színházat „morális intézményként” értelmezi. A Tragédia különféle – magyar és nemzetközi – színreviteleinek elemzése közben az olvasó szeme előtt kibontakozik egy új, Hubay-féle rendezés: jegyzeteiben mintegy újra színre viszi a drámát – hiszen maga a 15 fejezetre tagolt kötet is a Tragédia 15 színére alludál. S meglepetésként egy egyfelvonásost kapunk, amely az eszkimó-szín befejezésével veszi kezdetét, s amelybe az idő falain át behallatszanak a madáchi mű gnómiikus záróakkordjai.

(X)

224 oldal, 2490 Ft



**EZER MAGYAR HAIKU**

Válogatta: Vihar Judit

A kötet elsőként vállalkozik arra, hogy egy nemrég meghonosodott és népszerűvé vált költői műfaj, a haiku magyar alkotásaiból gazdag válogatást nyújtson. Ebben a gyűjteményben kétszáznyolcvankét magyar költő verseit olvashatjuk: határon innen és túl is; köztük számos olyan alkotó szerepel a válogatásban, akik más földrészeken élnek – verseikből is

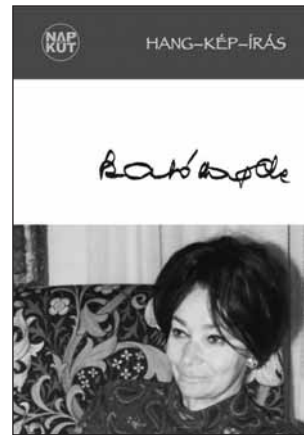
árad anyanyelvük szeretete. A kötet összeállító mestere, a tanulmány értékű elhelyező előszó írója, Vihar Judit huszonöt témakörbe csoportosította az éppen ezer haikut. Helyet kaptak a könyvben olyan halhatatlan költőink rövid művei is, akik még csak haikuszerű költeményeket írtak, többek között Radnóti, Jékely, Pilinszky, Petri György ver-

KÖNYVHÉT

seiben gyönyörködhet az olvasó. A magyar haiku az idők során sajátosan magyar arculatot vett föl. Bizonyos esetekben a formája változott, máskor tartalmi jegyei alakultak át, de olyan haikukat is olvashatunk, melyek mind formai, mind tartalmi szempontból is magyar jellegzetességekkel rendelkeznek. A kötet mindezen eredmények színes tárházát kínálja.

(X)

344 oldal, 3490 Ft



**SZABÓ MAGDA-ALBUM**

Hang – Kép – Írás 4.

A sorozat új kötete (Mészöly Miklós, Orbán Ottó és Bella István után) tisztelettel és visszaemlékezve három éve eltávozott klasszikusunk életébe s életművébe enged kicsit bepillantani – dokumentumok segítségével. Nem publikált fekete-fehér és színes fényképek, iratmásolatok és kéziratfaksimilék, (CD-mellékleten) megőrzött hangja – a könyv-

ben minden őt idézi, állítja elénk, „szembesíti” a művet születése körülményeivel. A másfélszáz oldalas összeállítás forrása a hagyaték s a Petőfi Irodalmi Múzeumban őrzött anyagok némelyike. A kötethez a bevezetőt Szabó Magda írásainak jó ismerője (adaptálója), Bereményi Géza írta, a válogatás Tasi Géza anyagadásának köszönhetően a szerkesztő, Vincze Ferenc munkája.

(X)

128 oldal, CD-melléklettel, 2980 Ft



**Vörös István**  
**ÖRDÖGSZÁJ**

Lélekvesztések bő száz év magyar történelméből (1918–2048)

Tíz szokatlan drámát tartalmaz a sokoldalú kortárs író új kötete. Cím szerint: Lélekvesztések, Az ördögszáj, Kőválasz, A rózsabogár, Az országjelentés, Play Faust, Szellem a szódásüvegben, A csizmafej, Tévedések szomorújátéka, Fűszertűz. Szubjektív történelemkönyvet, magával ragadó s elgondolkodtató

írott színműsört tart majd kezében az olvasó. Fordulatokkal teli, szarkasztikus, humoros – jellemzik a szerzőt gimnazista nézői a frissiben színpadra került Ördögszáj láttán. (Erről a könyv borítója árulkodik.)

Vörös István drámáit játssza a legendás Baltazár Színház, elhangzottak Európa számos nagyvárosában és falujában. Sikerre van ítélve a kötetbe foglalt valamennyi – mű. Olvasva is élmény.

(X)

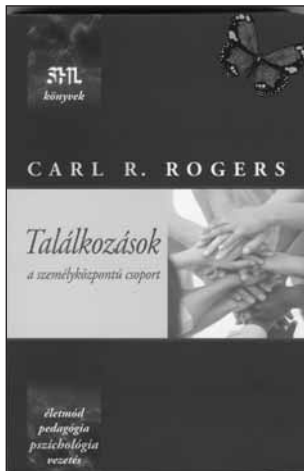
340 oldal, 2990 Ft

EDGE 2000 KIADÓ

1013 Budapest, Attila út 23. VI. em. 37.

honlap: www.edge2000.hu, info@edge2000.hu

Telefon: 1/ 375 74 73. Fax: 1/ 202 01 80



## Carl R. Rogers TALÁLKOZÁSOK

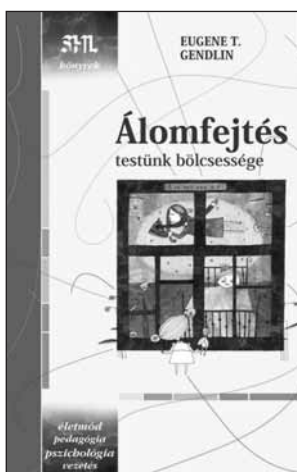
A személyközpontú csoport

Carl R. Rogers a 20. század egyik legnagyobb pszichológusa. Munkássága több mint húsz évvel a halála után változatlanul ösztönző hatással van a tanácsadók, pszichoterapeuták, pedagógusok, orvosok, vezetők munkájára. Az általa útjára indított személyközpontú megközelítés segíti a szülőket a nevelésben, a házaspárokat a párkapcsolat bensőséges alakításában, a szervezeteket

az élhetőbb, örömtelibb munkakörnyezet kialakításában. Rogersnek eddig két könyve jelent meg magyarul az Edge 2000 Kft. kiadásában. A Valakivé válni a személyközpontú megközelítés elméletének és alkalmazási lehetőségeinek széles skáláját mutatja be. Az Oktatókutató és Fejlesztő Intézettel közösen kiadott A tanulás szabadsága a tanulóközpontú iskoláról szól (a Függelékben magyar példákkal). Ez a harmadik könyve bepillantást nyújt a személyiségfejlődést szolgáló csoportok életébe: meggyőzően illusztrálja, hogy a tapasztalati tanuláson alapuló „tréningek” eredményességét nem a „játékok”, „gyakorlatok” biztosítják, hanem az őszinte kommunikáció szabadsága, az önfeltárás kockázatát ösztönző, biztonságos légkör.

312 oldal 3200 Ft

(X)



## Eugene T. Gendlin ÁLOMFEJTÉS

Testünk bölcsessége

Mindenki álmodik és minden álmodó kíváncsi arra, hogy mit jelentenek az álmai. Sokan sokféleképpen keresték a kulcsot az álmok megfejtéséhez. Gendlin, a Fókuszolás önmegismerő módszer kidolgozója állítja, hogy nem kell tovább keresnünk, mert a kulcs már a kezünkben van. Illetve nem is a kezünkben: az egész testünkben. Ha jól kérdezzük, akkor a testünk jelzést ad, és

megadja a választ. Ez a világszerte népszerű könyv lépésről lépésre megtanítja az olvasót arra, hogy megértse, mit üzennek számára az álmok. Az már az olvasón múlik, hogy hallgat-e az álmok jelzéseire: elkerüli-e a rá leselkedő veszélyeket, megvalósítja-e az álmokban megmutatkozó csodálatos lehetőségeket.

256 oldal 2800 Ft

(X)



## Szirmai Péter – Klein Sándor ÜZLETI TERVEZÉS – ÜZLETI GONDOLKODÁS

Induló vállalkozások tervezése

Magyarországon 1,5 millió regisztrált vállalkozás van. Ha ebből levonjuk a „látszatvállalkozásokat” és a „fantom-cégeket”, akkor is több százezer vállalkozás marad – így nyilvánvaló, hogy a vállalkozás a mai magyar társadalom egyik legfontosabb területe.

A szerzőpáros egyik tagja – Klein Sándor – pszichológiát tanít a Pécsi Tudományegyetemen, Szirmai Péter pedig üzleti tervezést tanít a

budapesti Corvinus Egyetemen. Könyvük írásakor abból indultak ki, hogy aki vállalkozást tervez, óhatatlanul önmagát, jövőjét tervezi: a vállalkozás sorsa hatással lesz életének minden mozzanatára. Aki pedig már működő cégének mókuskerekében pörög, nos, számára is hasznos lehet elgondolkodni, hogyan is lehetne jobb, eredményesebb.

A szerzők arra törekedtek, hogy olvasmányos formában mutassák be a vállalkozások indításával együtt járó feladatokat, nehézségeket és lehetőségeket. A marketing szükségességére és fogásaira, vagy a rideg pénzügyi mutatók jelentőségére éppúgy rámutatnak, mint a vállalkozás életre hívása szempontjából központi szerepet játszó személyiségjegyek, gondolkodási stílus fontosságára. Bízunk benne, hogy mindenki, aki vállalkozásba kezd, minden érdeklődő, minden diák megtalálja majd e könyvben a számára érdekes mondanivalót.

(X)

420 oldal, 3700 Ft

KORTÁRS KIADÓ

1062 Bp., Bajza u. 18., Telefon/fax: 343-6082

korkiado@t-online.hu, www.kortarskiado.hu



## Sárközi Máttyás VÉRBELI VÁRBELIEK

Kaiser Ottó fényképeivel

Sárközi Londonról és a pesti Király utcáról írott könyvei után ezúttal a budai Várnegyedben bolyongott – annak a Máraihoz visszavezethető axiómának igazát keresve, amely szerint: „a Várban lakni világnézet”.

Hogyan gondolkodnak erről a ma itt élők? Létezik-e efféle „várbeli világnézet”? Léteznek-e ma „vérbeli várbeliek”? A szerző utcáról utcára járva faggatja az itt-élőket, idézi fel az

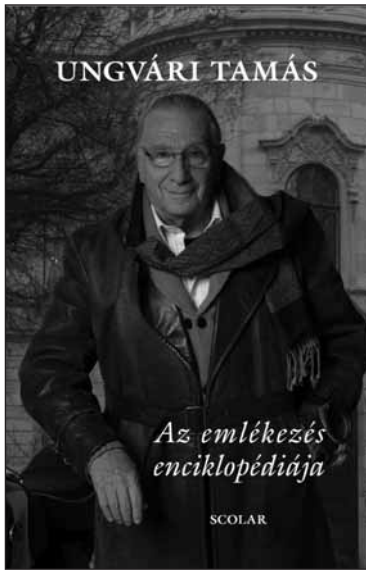
egykor itt élt családok – Batthyányak, Széchenyiek, Esterházyak, Márfyak, Mailáthok, Hatványak (hogy csak a leghíresebbeket említsük) – olykor tragikus sorsát. Akiknek története összefonódik az épületekével.

A könyv izgalmas elegyet nyújtja helytörténetnek, építészettörténeti leírásnak, a peripatetikus séta örömeinek és egyes életrajzok novellisztikus felidézésének. S miközben szociográfia és szépirodalom keverednek néhol tárgyilagos dokumentarizmussal, még egy hajdani Ruszwurm-krémes is terítékre kerül.

155x235 mm, kötve, 144 oldal, 2950 Ft

(X)

SCOLAR KIADÓ  
1016 Budapest, Naphegy u. 8.  
Telefon/fax: (1) 466 7648. www.scolar.hu



## Ungvári Tamás AZ EMLÉKEZÉS ENCIKLOPÉDIÁJA

A Széchenyi-díjas irodalomtörténész, egyetemi tanár szerző az Ünnepi Könyvhétre egy újabb esszégyűjteménnyel lepi meg olvasóit. Ungvári a tavaly megjelent, nagysikerű kötet, *A feledés enciklopédiája* párját saját gyártmányú műfajának, a „történelmi egyperceseknek” szentelte. Sajátos enciklopédiájában örült festők országmegváltó tervei, színésznői budoárok titkai, szentimentális

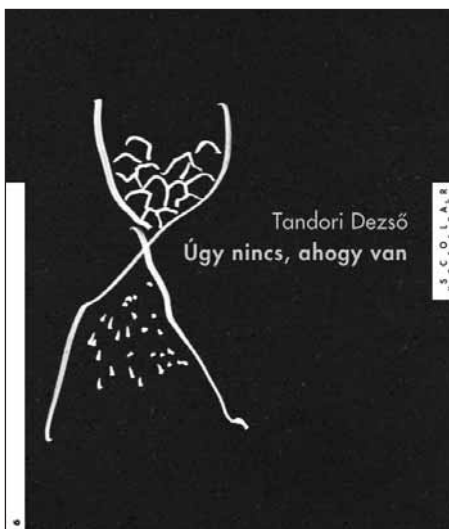
tollforgatók és politikai hazardőrök életének pillanatai, történelmi alkuk rémképei elevenednek meg. Áldozatok és áruelők, hősök és gazemberek, túlélők és eltemetettek – mind-mind ott vannak e magyar panoptikumban.

Az emlékezés enciklopédiája komorabb történetekkel szórakoztat, mint elődje.

Könyvünk szereplőinek névsorában olyan neveket találunk, mint Karinthy Ferenc, Szerb Antal, Csontváry, Bródy Sándor, Domján Edit vagy Devecseri Gábor.

(X)

304 oldal + 24 oldal képmelléklet, 3500 Ft  
ISBN 978-963-244-181-8



## Tandori Dezső ÚGY NINCS, AHOGY VAN

A magyar irodalmi élet egyik legeredetibb különce és legnagyobb hatású szereplője, Tandori Dezső rég várt kötetének megjelenése az Ünnepi Könyvhét egyik kiemelt fontosságú eseménye: az Úgy nincs, ahogy van a 2008–2009-es

évek „verstermését” tartalmazza. A kötet minden bizonnyal a modern líra szerelmeseinek új kézikönyve lesz, hiszen minden olyan „tandoris” vonás jelen van benne, ami a költői nyelvet alapjaiban frissítette fel, a szerzőt pedig a legnagyobb kortárs lírikusok közé emelte.

(X)

288 oldal, a szerző illusztrációival, 3900 Ft



ISBN 978-963-244-155-9

## Julius J. Coach LÁNYNAK LENNI VESZÉLYES

Könyvheti meglepetésünk ez az álnéven megjelentetett kötet. A szerző, aki a magyar közélet évtizedek óta jól ismert szereplője, ezt a pikáns formát választotta, hogy más oldaláról is megmutatkozzon. Előző, sexualitással szintén túlfűtött könyve magánkiadásban jelent meg.

A könnyed sodrású történet elején a tizenöt éves Maris vidékről, nagymamája otthonából kerül a nagyvárosba. A félénk lányt nagy-

nénje szárnyai alá veszi, és segít neki igazi pesti fiatallá válni. Hamar be is illeszkedik az új közegbe, és kiderül, hogy östehetség a futásban: osztálytársait játszva leghagyja, és sorra nyeri a versenyeket – akár az olimpiára is van esélye kijutni. A tragikus fordulatok azután kezdődnek, hogy a nagynéni összeházasodik Mari edzőjével, aki hozzájuk költözik. Hamarosan kiderül, miért is veszélyes lánynak lenni...

18 éven felülieknek ajánljuk!

(X)

200 oldal, 1990 Ft  
ISBN 978-963-244-179-5



## Stephan Faust SCOLAR MINDENTUDÓ – FOCI

Minden, amit a gyerekek tudni szeretnének a fociról. Kiadónk felkészült a focivébére: kicsiknek és nagyoknak, a legnépszerűbb sport rajongóinak és jövődjé szerelmeseinek ajánljuk új kötetünket.

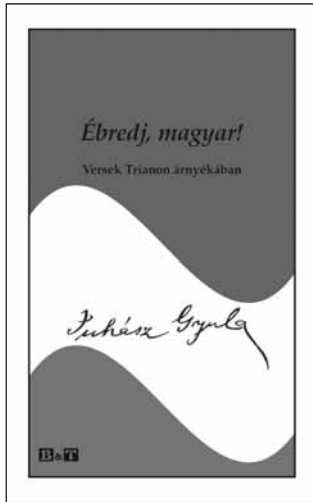
A legkisebbek a már jól ismert Mit? Miért? Hogyan? sorozat A FOCI című kihajtogatós ismeretterjesztőjével kerülhetnek játékosan közelebb a labdarúgás világához. Az eggyel idősebb korosztály a nevezetes mérkőzésektől

kezdve a focitrukkökön át a labdajáték titkaiig mindenféle focis érdekességéről olvashat a Scolar mindentudó – Foci kötetében. A 600+21: A futballvilág humoros mondásai című könyv könnyed szórakozást ígér. A gyűjteményben edzők, bírók, sportriporterek, politikusok vicceit és „megmosolyogtató” bölcsességeit (vagy épp kevésbé elmés mondásait) olvashatjuk. És ha már a felsorolt könyveket áttanulmányoztuk, a fociQuiz segítségével letehetjük magunkat és barátainkat, hogy mennyit is tudunk a nemzetközi labdarúgás világáról.

(X)

Mit? Miért? Hogyan? A foci  
3250 Ft; 16 oldal, ISBN 978-963-244-161-0  
Scolar Mindentudó – Foci  
2190 Ft; 128 oldal, ISBN 978-963-244-173-3  
Margitay Zsolt: 600 + 21 – A futballvilág humoros mondásai  
1990 Ft, 144 oldal, ISBN 978-963-244-163-4

BÁBA KIADÓ  
6724 Szeged, Pulz utca 14. Telefon: 62/315-301  
betuves@invitel.hu, www.btsainyomda.hu



## Juhász Gyula ÉBREDJ, MAGYARI!

Versék Trianon árnyékában  
A magyar költészet mindig is együtt lélegzett a történelemmel.

Mitől lett halhatatlan Bornemisza Siralmas énnéköm versének szívet tépő jajongása a törökvész korából, Szenci Molnár keserves sóhaja az Ó, én édes hazám, te szép Magyarország soraiban, a Rákóczi-nóta zokogó lamentációja a nem szűnő csapásokról.

Ilyen korszakvers a Himnusz és a Szózat is, a zivataros évszázadokat felidéző önmérsztően vívódó, vagy biztató kilátásaikkal. S ilyen –

más előjellel – a Nemzeti dal 1848 fergeteges tavaszából; Ady gyötrelmes panasa a Ne tiporjatok rajta nagyon! fohásával, mikor a nemzetvesztők bűnét hozza fel mentséget keresve a vesztes háború utáni várható csapásokra. Mind-mind a nemzetet megrázó érzelmek lenyomatai, kimondva mindnyájunk helyett a kimondhatatlant. Ezek sorába illeszkedik Juhász Gyula Trianon című költeménye is – egy korszakvers, ami a nagy történelmi sorsforduló után szakadt fel a költő lelkében.

A Trianon című vers 1927 nyarán jelent meg és követte több mint száz, melyekben keserve, fájdalomra, felháborodása tárul elénk.

(X)

176 oldal, 1500 Ft



## Pálfi Sándor – Tóth Béla SZEGEI HAJÓK A TISZÁN, DUNÁN, DRÁVÁN, SZÁVÁN

„Könyvünkben nemcsak a hajózás történelmi múltját mutattuk be, a hajós, hajóépítő és hajójavító emberek sokaságának küzdelmeiről is írtunk. Szóltunk a valaha Tápén élő szögei embőrokról is, akik hajókon, családjaiktól messze küzdöttek az árral, átéltek a

háborúk borzalmaival, akik a hajójavítóban látták jövőjük megteremtését, alkotásaikkal tették virágzóvá a magyar hajózást.

Elkalandoztunk évezredekre vissza, kutattuk a sikerek útját, akaratlanul is belebotlottunk a szenvedések sokaságába. Megtapasztaltuk, hogy a sikerek mellett, ahol az ember két kezével csodákat tud alkotni, vannak rögzös, göröngyös utak is, szárazföldön és vízen egyaránt...Ha már kezdedbe vetted olvasni e könyvet, és megtaláltad benne gyönyörűséged, olvasd tovább és meglátod, mennyi ember élt évszázadokon át e tájon, akik dolgoztak s reméltek. Túrtek mindhalálig. Szólni nem mertek, akkor sem, ha mélyen megbántották őket. Lassacskán e történetek homályba vesznének, ha nem tárjuk fel mindezeket. Leírtuk sorrendben az utókor számára, hátha valahol megmarad, valamely könyvtárban.” (részlet a könyvből)

(X)

352 oldal, 4500 Ft

SpringMed Kiadó  
1114 Bp., Bocskai út 21. Telefon: 279-0527



## Dr. Zajkás Gábor – Gyurcsáné Kondrát Ilona SZÍV- ÉS ÉRBETEGEK NAGY DIÉTÁSKÖNYVE

A SpringMed Diétás Könyvek sorozatának újabb kötetét tartja kezében az Olvasó!

E diétás könyv nemcsak szív- és ér-betegnek szól! A szívbetegségekben történő elhalálozás ma is a vezető halálok a világon és hazánkban is! A könyv segítséget nyújt azoknak, akik hajlandók az életvitelükön változtatni, hogy javítsanak az álta-

lános közérzetükön és megelőzzék a bajt! A betegséget mindig könnyebb megelőzni, mint kezelni! Az orvos- dietetikus és életmódtanácsadó szerzőpáros nem egy diétával és receptgyűjteménnyel örvendeztette meg olvasóit és segített praktikus tanácsaival betegeknek, hozzátartozóiknak, és az egészséges életre vágyóknak!

Miben segít Önnek ez a könyv?

Segít az étkezési szokásai kialakításában!

Étrendmintákon, kiterjedt receptgyűjteményen, kalóriatáblázatokon és színes fotókon keresztül mutatja be, hogy lehet egészséges ételkezből is változatosan és finomakat fogyasztani!

Segít az egészsége megőrzésében!

(X)

336 oldal, 2980 Ft



## Dr. Berkó Péter SZÜLŐNŐK KÉZIKÖNYVE

„40 éves szülészorvosi tapasztalataim alapján állítom, hogy óriási jelentősége van annak, ha egy várandós kismama felkészülten várja a szülését. Ez a tapasztalat vezetett arra, hogy őszintén és segítő szándékkal írjam le azokat a gondolatokat, amelyek fontosak lehetnek az Önök felkészülése során. Tudatosan törekedtem arra, hogy a terhességnek és a szülésnek ne csak a szebbik oldaláról írjak. Felelőtlenségnek tartom, ha a terhes-

séget és a szülést rózsaszín felhőkbe burkoljuk és idealizáljuk. Tudnunk kell a veszélyekről és a lehetséges szövődményekről, mert azokat könnyebb megelőzni, ha gondolunk rájuk. Ez is sokat segít az anya és gyermeke egészségének megőrzésében.”

A könyv teljes útmutató a várandós időszak, a terhesgondozás, a szülés és a gyermekágyi időszak alatt felmerülő kérdésekre. Ajánljuk a könyvet azoknak a szülőknek, akik már a gyermekáldás előtt tudatosan szeretnének felkészülni a jövevény megérkezésére.

A könyv tartalmából: Életmód tanácsok; A meddőség lehetséges okai és kezelési módjai; Terhességi jelek; Kövessük magzatunk fejlődését lépésről lépésre!; Betegségek terhesség alatt; Terhesgondozás, ajánlott szűrővizsgálatok, genetikai tanácsok; A szülés menete. Fájdalommentes szülés? Divat a császár?; A szoptatás előnyei és komplikációi; A koraszülött csecsemő ellátása, védőoltások

(X)

350 oldal, 3500 Ft

Trivium Kiadó  
T/F: 248-1263, konyvek@triviumkiado.hu, www.triviumkiado.hu

Várunk minden érdeklődőt a könyvhét idején, a Vörösmarty téren a Trivium pavilonnál, az Újbuda Allee Bevásárlóközpont előtt, és a Ráday utcában



**Szöllösi Györgyi Shakti  
SSEX ÉS TITOK**

Keribredso tudja... Szöllösi Györgyi Shakti debütáló könyve, a Szex és titok – Keribredso tudja... az eddigi hazai szinglitörténeteket felülíró regény. A szerző – egy sikeres női magazin rovszerkesztője, ahol férfiak és nők kapcsolatáról ír humoros, kissé fanynar stílusban – teljesen más aspektusból közelíti meg a szingli témát, mint mások. A párkeresés pozitív módszerével találkozhatunk nála, humoros, vagány

stílusban előadva. (A Shakti felvett név, jelentése: kreatív nő.) A kiadó többek között azért is karolja fel a tehetséges írónőt, mert ez a regénye élő megtestesülése mindannak, amit sikersorozatunkban – Mars és Vénusz... – John Gray professzor rendre leírt.

(X)

Fűzött, 264 oldal, 2890 Ft, ISBN 978-963-9711-57-0  
Dedikálás: 2010.06.05-én 15.30 Vörösmarty tér  
Trivium pavilon



**Kerstin Gier  
A KERESZTANYA**

Kerstin Gier vitathatatlanul ma Németország leg-sikeresebb szerzője. A történetben a maffiózó világot képviselő Keresztapa mintájára Constanze-Keresztanya és barátnői felveszik a harcot az intrikus szupermamik, a félrelépő férjek és egy gonosz, tartásdíjra éhes párocska ellen. Kerstin Gier gondolkodása, humora, problémalátása európaisága révén jóval közelebb áll hozzánk, magyarokhoz,

mint a tengerentúli szinglitörténetek. A hasonló léptékek okán így aztán könnyebben ismerünk saját világunkra is, ahol az édes sokszor keserű, a magasztosról kiderül, hogy kicsinyes, az erősről pedig, hogy gyámoltalan és gyenge. Ettől lesz A Keresztanya mélyen emberi és hitelesen mulatságos. A szerzőtől kiadónknál megjelent még: Halálom után felbontandó, Férfiak és egyéb katasztrófák, Anyák maffiája.

(X)

Fűzött, 280 oldal, 2990 Ft, ISBN 978-963-9711-58-7

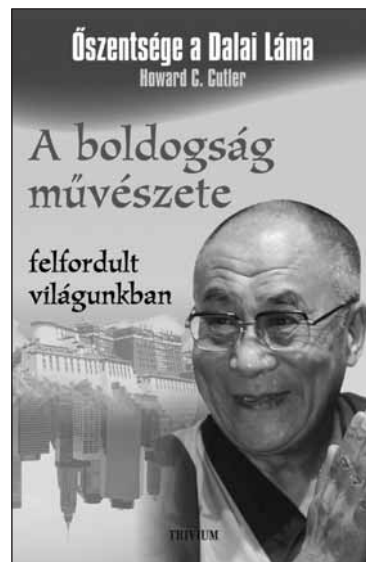


**Steve Harvey és Denene Millner  
HOGYAN GONDOLKODNAK A FÉRFIAK?**

Számos párkapcsolat fut zátonyra a rossz, vagy rosszul időzített kommunikáción. Azon, hogy a párok nem ismerik a másik gyengéit, hiányosságait – vagy csak nem akarnak ezekkel szembesülni. Steve Harvey és Denene Millner ezúttal a férfiak – sokszor tagadhatatlanul sajátos – szempontjait veszi sorba, az ő szemükkel és gondolataikkal próbálja szembesíteni a nőket. Mi hajtja a férfiakat? Miért hűtlenek a férfiak? Steve Harvey elhatározta, hogy megismerteti a nőket a férfiak gondolkodásával. Őszintén, minden idealizálástól mentesen, mégis humorosan szembesíti őket a valósággal, amit vagy megszoknak, vagy megszöknek... A könyv 2009-ben abszolút No 1. volt az USA-ban, 3 hónapig vezetett minden bestseller listát, beleértve a The New York Times-t és az USA Today-t.

(X)

Fűzött, 194 oldal, 2990 Ft  
ISBN 978-963-9711-63-1



**Őszentsége a Dalai láma és dr. Howard C. Cutler  
A BOLDOGSÁG MŰVÉSZETE FELFORDULT VILÁGUNKBAN**

A jól ismert „szerzőpáros” – kiadónknál eddig A boldogság művészete és A boldogság művészete a munkában jelent meg – ezúttal a legutóbbi években tapasztalható emberi és világválság okait keresi a már megszokott „beszélgetős” formában. Az interjúk arról szólnak, hogy a keleti és nyugati ember által képviselt hitelvek hogyan férnek meg egymás mellett és hogyan segítenek át napjaink zűrzavarában. Hogy küzdjünk meg félelmeinkkel, miként ismerhetjük fel a mindannyiunkban rejlő erőszak gyökereit? Mit kezdjünk az előítéletekkel, s hogy léphe-tünk fel az egyén szintjén a szélsőséges nacionalizmussal szemben? Mi az egyén felelőssége a társadalmi változásokkal kapcsolatban? Egyébként is, mennyit, mit tehet egyetlen ember ebben a felfordult, zavaros értékrendű világban? A kötet aktualitását a dalai láma őszi magyarországi látogatása adja.

A kötet aktualitását a dalai láma őszi magyarországi látogatása adja.

(X)

Kötött, 312 oldal, 3790 Ft ISBN 978-963-9711-61-7

# Fesztivál után – helyzetértékelés

Tanulságos volt az idei könyvfesztivál. A rendezvényeken, kapcsolódó sajtótudósításokban szó esett a három fő „bajról” (készletek és túlkínálat, forgalomcsökkenés a gazdasági válság miatt, az e-világ előretörése a papíralapú könyvkiadás rovására), az egymás közti beszélgetéseinkben ehhez negyedikként hozzávehetjük a magyar „fizetési morált” is, a nem fizetések, visszatartások következmény nélküli szokásait. Korábbi cikkeimben részletesen írtam ezekről a problémákról, a kiadók szorult gazdasági helyzetéről, itt csak összefoglalóan és rezignáltan jegyzem meg, hogy nem látok javulást, vagy előrelépést.

A túltermelési válság a hazai könyvszakma ciklikusan újratermelődő belső problémája, amely szerintem a differenciálatlan bizományi rendszerre, a kereskedőktől érkező elégtelen piaci információkra, az árrésnek, mint a kereslet és kínálat egyensúlyát elősegítő gazdasági ösztönzőnek elégtelenségére vezethető vissza. A kiadók és termékcsoportok szerint, de még az értékesítési forma szerint is differenciálatlan, és évről évre növekedő árrés hosszútávú tervezést sem a terjesztői, sem a kiadói oldalon nem tesz lehetővé. Nem mellőzhetjük ennek a rendszernek az összekapcsolódását a negyedik bajként említett fizetési morállal. Azt is be kell látnunk, hogy komoly érdekek fűződnek a helyzet fenntartásához, a kiadók rovására kinyerhető és forgatható pénzekhez.

2008 év végétől érezzük a gazdasági és hitelválság hatását a vásárlók számának csökkenésében, a forgalom csökkenésében, a finanszírozásban, és még koránt sincs vége. A görög események rámutatnak az Európai Unió és pénze sebezhetőségére. Egyelőre igazolódni látszik a neves közgazdászok által megjósolt kétfenekű, W alakú válságfolyás. Általános gazdasági növekedés kellene, a lakosság reáljövedelmeinek növekedésével együtt, a könyvek iránti kereslet csökkenésének megállításához. Egyelőre azonban a munkanélküliek száma növekszik. Megállni látszik a terjesztők expanziója, hirtelen drágává vált a nagyterületű boltok működtetése.

Nincs itt még az e-világ, de mindenképpen egy olyan mérvű hosszútávú átalakulás folyik világméretben, amelyet csak az ipari forradalom hatásaihoz hasonlíthatunk. A rossz ízű kulturális forradalom szót feledve, beszéljünk inkább az emberiség tudásanyagának új technológia és eszközrendszerek segítségével történő megőrzéséről és megújításáról, valamint a minden eddiginél szélesebb és demokratikusabb elérhetőségéről, az egyéni alkotási kedv és lehetőségek kiteljesedéséről. Ez az igazi értelme ennek a folyamatnak. Rengeteg a nyitott kérdés.

A szerzői jognak – általában a jogi szabályozásnak – alkalmazkodnia kell a változó világhoz, de ez rendkívül lassan 10-20 év késéssel történik, így tanultam. (Ehhez képest a magyar adószabályozás gyorsasági világrekorder, a maga negyedéves, féléves változtatásaival.) Amit kitekintve láthatunk, az a Google ajánlat, akár elfogadja, akár elutasítja egy kiadó vagy szerző, állást foglal a jövőről.

Mi lesz a kiadók, a nyomda, a könyvtárak szerepe az új világban? Láthatjuk a terjedő webáruházakat, a válság hatására forgalmuk növekedési üteme csökkent, de a növekedés nem állt le. Megjelennek a hazai aggregátorok – tartalom-szolgáltatók, valamint hasznosító eszközeik, könyv esetében az e-readerek. Örülök, hogy a könyvfesztivál helyet biztosított a problémafelvető előadásoknak, és bemutatkozásoknak.

Amit ebben a zűrés átmeneti korszakban tanácsolni lehet a könyvszakma vállalkozásainak az két dolog:

- *Többszatsornás és több formában történő értékesítés,*
- *A könyvvásárlókhöz kapcsolat kiépítése, ennek ápolása.*

Az elsőt azt értem, hogy a kiadó szerezzze meg az elektronikus kiadás jogát is az eredeti jogtulajdonostól, készíttesse el a könyvet papíralapú hagyományos módon és elektronikus könyvként is, árusítsa kereskedőkön keresztül és direkt módon, webáruházakban, és letöltő központokon keresztül, és még legyen lehetőség az ún. megismerésű egyedi nyomtatásra is (digitális nyomda, on demand printing). Mindemellett ne felejtse hirdetni termékét, a marketing sok eszközével. Ma még ezek a különböző megjelenési és értékesítési formák nem egymás alternatívái, hanem kiegészítői a differenciált kereslet kielégítésében. A világhálón keresztüli értékesítésnél a „hosszú farok” törvénye is érvényre jut, információk és választék a két kulcs szó.

A második „bajusz” egy új vevőközpontú üzleti és gondolkozási modell szükségességére utal. E modell alapfogalma az ügyfélérték ami egy célcsoport, piaci szegmens által termelt nyereségjellegű mutató, például az eladott termékek hozama, fedezete, csökkentve a kiszolgálás költségeivel. Ügyfélszerzési költség az egyszeri marketing-ráfordítás (befektetés, például címállomány vásárlás, regisztrációra irányuló tájékoztatás stb.), amely majd a jövőbeni vásárlásokban térül meg. Az ügyfél-kiszolgálási költségeket mindenki ismeri a közüzemi számlákon feltüntetett számlakészítési díj analógiájára. Ide tartozó költségek lehetnek eseti ügyfélmegtartási költségek (hűség akció, törzsvevő kártya stb.) a lemorzsolódás elkerülésére adott ajándékok, kedvezmények kiadásai.

Amit még feltételezünk ebben a modellben, az a lemorzsolódási ráta, és természetesen egy diszkontált számításhoz kamatlábra is szükség van. Az ügyféllélettartam érték megfelel egy olyan pénzáramlás jelenértékének,

## GAZDASÁG

amely indul a negatív ügyfélszerzési pénzkidással, majd a kamattal és lemorzsolódási rátával diszkontált időszakos ügyfélértékek (hozamok) pozitív jelenértékével ad egy nettó eredményt. Hosszútávon ez a mutató számít. Ez az eredmény emelhető a megtartó programokkal, melyek persze az adott időszakos ügyfélértéket csökkentik, de csökkentik a lemorzsolódási rátát is.

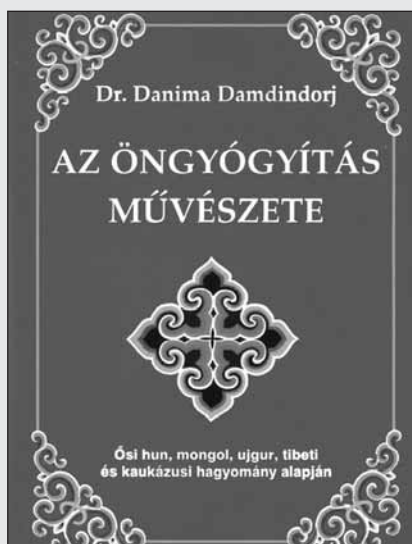
Csak a gondolat lényegét szeretném kiemelni. A vevőorientált, fenti típusú gazdasági modellezés a mai gyakorlatunkban nem preferált, de ahogy megyünk az e-világ felé a siker feltétele lehet.

Amíg a huszadik század első feléig a közvetlen termékre elszámolható költségek aránya meghaladta a rezsit, fix jellegű költségek arányát, addig jelenkorra a fix és rezsiz költségek uralkodása jellemző. Például a könyvek előállításának önköltségéből először kiszorult a belső szerkesztők és tördelők bére és járuléka, majd a royalty-vá váló szerzői jogdíjak is, szinte már csak a nyomdai darabár maradt.

A kiadók többsége a könyvelési rendszerében nem választja ketté, nem kódolja a közvetlen, az értékesítési általános és igazgatási általános költségeket, ezek az igénybevett szolgáltatások felduzzasztott kategóriájába kerülnek. A jövő számvitelét, gazdaságtanát a fix költségekre épülő megoldások képezik.

Dr. Bódis Béla

## Dr. Danima Damdindorj AZ ÖNGYÓGYÍTÁS MŰVÉSZETE



Az öngyógyítás művészete egy Magyarországon praktizáló mongol orvosnő kutató munkájának az összegzése.

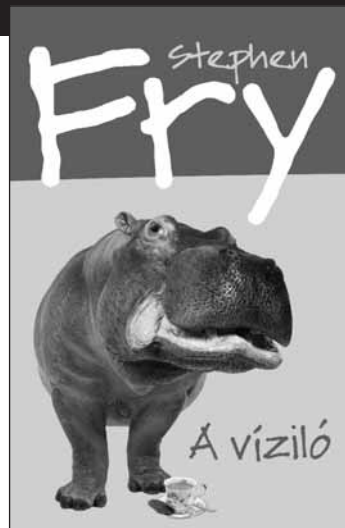
Ósi hun, mongol, ujjur, tibeti és kaukázusi hagyományok alapján szervek, illetve betegségek szerinti bontásban kereshetjük benne a megfelelő gyógymódokat. A könyv kézirat

jellegű kiadványként nagy példányszámban fogyott a betegek körében.

Ára: 2200 Ft  
Belső Ösvény Kiadó

Telefon: 06-20-427-4220  
E-mail: ddanima@yahoo.com  
honlap: www.danima.try.hu

A könyv kapható Líra, Libri és Alexandra könyvesboltokban.  
A www.bookline.hu-n lehet rendelni postán is.



KULT KÖNYVEK  
2315 Szigethalom  
Fogoly u. 24.  
E-mail:  
marton\_kopfer@kultkonyvek.hu

### Stephen Fry A VÍZILÓ

Mit tehet egy költő, ha nem tud költeni se verset, se pénzt? Mit tehet egy víziló, akinek vastag a bőre, de vékony a pénztárcája? Ted Wallace (a hatvanon túl, de Prüdérián innen) elég állástalan és gátlástalan ahhoz, hogy ne

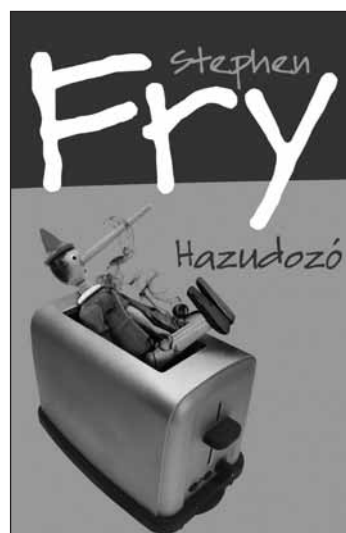
utasítsa vissza keresztlányát, Jane pénzt. Feladata, hogy eltöltsön egy kis időt régi barátja, Lord Logan vidéki kúriájában, és nyitva tartsa a szemét. Gyönyörű környezet, ingyen pia, tétlen tespedés: kemény munka, de Ted vállalja.

Csak hogy a Logan birtokon valami büzlök, és nem csak az istállóban. Történnék dolgok. Váratlan vendégek érkeznek. Így Ted, a veterán víziló, arra fanyalodik, amiért tényleg nincs megfizetve: pihentetni az üveget és mozgósítani szürkeállományát.

„Nem várható el egy magamfajta trottytól, hogy normálisan el tudjon mondani egy történetet. Nekem az is rohadtul elég, hogy elboldoguljak ezzel az iszonytató számológéppel. Megszámoltam a bepötyögött szavakat: 94 536 vár magára. Sok szerencsét. Maga akarta, maga fizetett érte, hát seggelje is végig. Ahogy mondani szokás, én megszenvedtem a művészetért, most magán a sor. [Edward L. Wallace]”

(X)

364 oldal, 2990 Ft



### Stephen Fry HAZUDOZÓ

Fry ismét szellemes és szemtelen a végletekig. A Hazudozóban Adrian Healey viszonagságokkal teli életét ismerjük meg az angol bentlakásos fiúiskolák világától a Cambridge-i doktorátusig, fiúszerelemektől a nőig, a valóság látogatától a teljes, mindent átító fikcióig. Stephen Fry részben önéletrajzi ihletettséggű regénye ismét tabukat döntöget és persze tükröt tart.

„Adrian azt is tudta, hogy Adrian hazugságai igazak: ugyanúgy megélte, átélte és előadta

őket, mint mások az igazságot – már ha másoknak van igazságuk –, és lehetségesnek tartotta, hogy ez az utolsó hazugság kitarthat a sírig”

Semmi nem az, aminek látszik, mindenkinek van rejtegetni valója, épületes hazugsága, és a szerző Healeyvel karöltve előszeretettel hozakodik elő a mocskosabbnál mocskosabb részletekkel.

Ahogy azonban a regényt átszelő idegen szál fokozatosan összefonódik a cselekménnyel, kiderül, hogy a saját világot építő Adrian még csak alig pedzi az intelligenciájukkal mit kezdeni nem tudó, unatkozó ex- és regnáló angol és magyar titkosszolgálatok ártatlannak alig nevezhető játékát.

(X)

384 oldal, 3490 Ft

**I**nter revolutionem silent festae, forradalom közben hallgatnak az ünnepek, parafrázálhatnám a klasszikus mondást. Tele vagyunk mostanában forradalommal, forradalom a szavazófülkében, forradalom a törvényhozásban, a forradalmi nemzeti-keresztény kormányzás most veszi kezdetét, ilyen forradalmi lázban nincs igazán idő a hagyományos ünnepekre.

A múlt alkalommal arról számoltam be, hogy a választás első fordulója, ahol a polgárok forradalmi módon segítettek győzelemre a legnagyobb jobboldali ellenzéki pártot, szintén eltolta egy nappal a Magyar Költészet Ünnepét, de a magyar költészetnek mindenkor ideje van, vagyis ez a kis csúszás a költészetünknek meg nem árthatott. De a tendencia folytatódott, mint látható.

Az Anyák Napját is alig vették észre. Nemzeti szempont, hogy nemzetünk egyre fogy. Kevesebben születnek, mint ahányan meghalnak, csak az anyaság fokozott tisztelete és megbecsülése növelheti meg a szülési kedvet, ha már a gyes háromról két évre rövidült le a válságkezelés következtében.

Mivel az ország szavazópolgárai forradalmilag emelték a hatalomba a kereszténydemokráciát, az emberek akaratóból egy keresztényi közélet várható, mely sokkal családcentrikusabb lesz, mint ahogy azt az elmúlt években megszoktuk; vagyis az anyaság ünnepe jelentősebb kell, hogy legyen. Ehhez képest a média nem figyel idén fokozottabban az ünnepre, mint általában szokott.

Egy hétre rá a náci Németország fegyverletételének ünnepét még kevésbé kapta föl a média. Néhány kötelező, rövid cikkcske jelent meg itt-ott, a rend kedvéért.

Azért azt se tagadjuk le, hogy május 9-e sohasem volt igazi magyar ünnep, mi nem tartoztunk a szövetségesek közé. Sőt. Sikertült az országnak az utolsó utáni percig a náci Németország hű szövetségesének maradnia a nyilas hatalomátvétellel

nyomán – de ne firtassuk ezt az eseményt tovább; szégyenkeztünk már érte eleget.

Egy biztos: a második világháborúnak vége volt. Fölszabadulás? Megszabadulás? Megszállás? Totális vereség? Föltétel nélküli kapituláció? Bejöttek a rohadt ruszlik? Legalább azok a szemét angolok, amerikaiak meg franciák jöttek volna, hogy ette volna meg őket a fene!

Ki mint él, úgy ítél – klasszikusan: a lét határozza meg a tudatot. Engem fölszabadítottak. Ott lapultam már hónapok óta a halálosban, és tudtam, hogy bármikor

jöhet értem a hóhér, hát sunyítottam, hogy ne találhasson rám. És vártam a véget, a sűrű homályba bukót, a csodákat. És néhány rendes ember segített is elbújni. Hát amikor idegen katonák levették a börtön kapujáról a lakatot, és nekem azt mondták: „klappec, igyi damój!” – az nekem, akárhogy is, de fölszabadulás volt.

Hatvanöt évvel ezelőtt Európa ünnepelt, még a németek is; ők azt ünnepelték, hogy vége a lidércnyomásnak, nem kell már félniük a bombáktól, nem arat többé a halál, és a katonák, ha szerencsésükre nem szovjet fogságba estek, hazatérhetnek nemsokára. Csak mi, magyarok ültünk ökölbesorított kézzel és összeszorított fogakkal, és azt sziszegtük: „török-dúlás, tatár-dúlás, fölszaba-dúlás”, meg hogy „davaj, davaj, jobb volt tavaly, mert nem volt davaj”.

Megjegyzem a régi rendszer (amikor még itt tartózkodtak a baráti szovjet csapatok) sem lelkesedett igazán május 9-ért, mert arra emlékeztetett, hogy nem a dicsőséges Vörös Hadsereg győzte le egyedül a Harmadik Birodalmat, besegítettek a nyugati demokráciák is, ezért akkor az április 4-ét favorizálták; hazánk területéről ugyanis a nácikat a szovjet csapatok egymaguk verték ki.

Hát igen, nehezen tudunk ebben a huzatos Kelet-Európában felhőtlenül ünnepelni, túl sok volt a rendszerváltás a történelmünkben.

## Kertész Ákos Inter revolutionem

## Halál komolyan

drMáriás, a hazai underground művészet megvesztegethetetlen alakja. Új kisregényében a dal-szövegekből és korábbi prózáiból már jól ismert hangon szól hozzánk. A kortársak közül majdhogynem egyedüliként használja a groteszk ábrázolást a téma kifejtéséhez. Ez teszi lehetővé számára, hogy úgy beszélhessen létünk legfontosabb kérdéseiről: a halálról és a túlvilágról, – és ez nagy erénye a kötetnek –, hogy nem válik didaktikussá, sőt még szórakoztató is. Sőt ennél messzebb megy. Irodalmunkban szokatlanul bátor módon elmondja, hogyan lehetne, illetve kellene jobban élni.

A szöveg egyszerre él a köznyelv és a szleng a kifejezéseivel, de használja a magas irodalom nyelvezetét is. Közérthető, de egészen egyéni hangon szólal meg. Bár olykor a stílus bicsaklik, de a szövegtestet erős kohézió tartja össze, mert a szerző különös erővel teremt meg az ábrázolásmód és téma egyességét, így az apróbb törések nem okoznak a befogadásnál problémát.

A Szabadkőműves szex egyes szám első személyű beszélője és főhőse egy tévedésből eltemetett férfi, a kriptalakó, aki élő-



drMáriás  
**SZABADKŐMŰVES  
SSEX**  
Noran 2004 Kiadó  
192 oldal, 2699 Ft

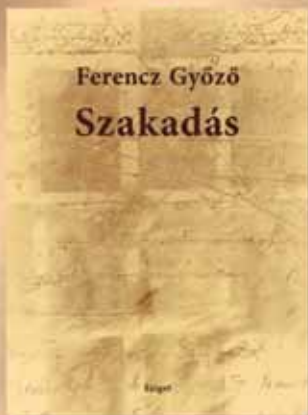
halott zombiként járja a város utcáit. Kettős életet él. Éjszakáit a kriptában tölti, ahol túlvilágról vendégek látogatják meg, akik a közjük vezető út megismerésében segítik. Ahogy a cselekmény előre halad, egyre jobban elmerül ebben a világban, de hogy éhségét, testi vágyait csillapítsa napközben alkalmi munkát vállal. Munkaadói zömében a társadalom perifériájára szorult csavargók, monomániás eszelősök és más szerencsétlenek. drMáriás a tőle megszokott módon, értő kézzel mutatja be ezeket a furcsa figurákat, és teszi világának hőseivé, általuk láthatjuk kiszolgáltatottságunkat, és tetteink kicsinyes voltát.

A könyv egyetlen gyenge pontja a címe, mely nem tesz hozzá a szöveghez, és bár figyelemfelkeltő, valójában félrevezető, de ettől eltekintve a szöveg a kitűzött írói célokat maradéktalanul teljesíti. Különösen izgalmas az önirónia, mellyel a kötet utolsó pár oldalán saját „tanulásaival” szemben fellép, más nézőpontok felvetésével,

azok relatív voltát mutatja ki. A Szabadkőműves szex egyszerre szórakoztató és tartalmas olvasmány. A művészet egyik örök, sokszor feldolgozott témája a halál, drMáriás mégis tud újat, mást, máshogyan mondani róla. Görbe tükröt tart, melyben megláthatjuk az emberiség és az általa uralt világ torz arcát.



# A Saxum és a Sziget Kiadó ajánlata



Ferenc Gyöző  
**Szakadás**  
 A költő és irodalomtörténész (Radnóti Miklós élete és költészete), legutóbbi verseskötete *Alacsony ég alatt* 2000-ben jelent meg. A mostani kötet az elmúlt bő évtizedben írt művekből válogat. A kiadványt az Ünnepi Könyvhét-re jelentjük meg.  
 Kötve, 160 oldal, 2500 Ft



Az élet dolgai sorozat

Popper Péter  
**Lélek és gyógyítás**  
 A könyv igyekszik széteszlatni a pszichoterápiával szemben támasztott túlzott reményeket, illúziókat, és csodavarást. Ugyanakkor ismereteket kínál a kételkedőknek, a félnyeskedőknek, a pszichoterápiára előítéletekkel tekintőknek.  
 164 oldal, 1480 Ft

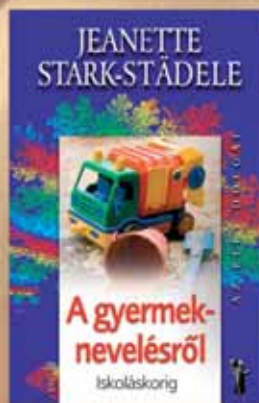


Popper Péter  
1933 – 2010



Popper Péter  
**Sárányok barlangja**  
 Az Izashannak nevezett nyugtalan lélek szellemi kalandra hív és az élet örök kérdéseit teszi fel. A humor és játékoság végigkíséri a könyvet, de megbújik mögötte a kétségbeeső kiáltás, mely minden magára ébredt lényből egyszer felszakad: Ki vagyok én? A szerző nem sokkal halála előtt leadott, utolsó könyve.  
 Kötve, védőborítóval 232 oldal, 2800 Ft

Charles Rojzman  
**Együttélés és társadalmi terápia**  
*Birjuk ki egymást!*  
 Depresszió, elszigeteltség, bizonytalanság, erőszakos indulatok – ez az, amit mi is érzünk, vagy amivel találkozunk másoknál. Charles Rojzman ezek ellen a jelenségek ellen teremtette meg a társadalmi terápiát, célja, hogy összeegyeztesse a lelki egészséget a társadalmi jó közérzettel.  
 Fűzve, 200 oldal, 2500 Ft



Jeanette Stark-Stádele  
**A gyermeknevelésről**  
*Szülők kérdezték 100 kérdés – 100 válasz*  
 Gyakorlati tanácsok kezdő és haladó szülőknek. Könyvünk a száz leggyakoribb kérdést veszi sorra – iskoláskorig.  
 152 oldal, 1480 Ft

Az élet dolgai sorozat

## Szimpozion – Az élet dolgai ára kötetenként 1150 Ft

### Mások férjével...

*A házasságtörés pszichológiája*  
 Az élet örök témája a szerelmi háromszög. Bácskai Júlia, Baktay Zelka, Baktay Miklós és Varró Gábor írásában azt elemzi: Hogyan jutnak egyedülálló nők vagy párkapcsolatban élő gondos háziasszonyok, anyukák olyan helyzetbe, hogy „elszeressék” más asszony férjét.  
 192 oldal, 1150 Ft



### Unokáik is látják őket

*Nagyszülők a 21. században*  
 Ranschburg Jenő, Lux Elvira és Cziegler Orsolya tanulmányukban arról írják, hogyan alakult át a nagycsalád nukleáris családdá, és hogyan változott a korábbi, örömnagyszülői szerep felelős nevelői szereppé korunkban.  
 192 oldal, 1150 Ft

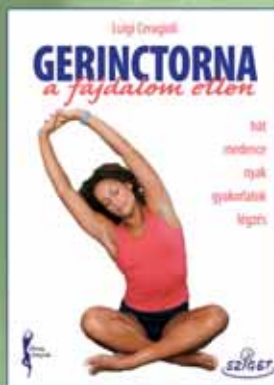


### Egymásra nézve

*Társaink a tengerimalacoktól a csimpánzokig*  
 Azoknak ajánljuk, akik szeretettel és érdeklődéssel fordulnak a négylábúak felé – hiszen egy kutya barátsága és gazdája iránti szeretete néha megrendítő. Értekeznek, gondolkodik és mesél olvasóinak Csányi Vilmos, Persányi Miklós és Popper Péter.  
 192 oldal, 1150 Ft

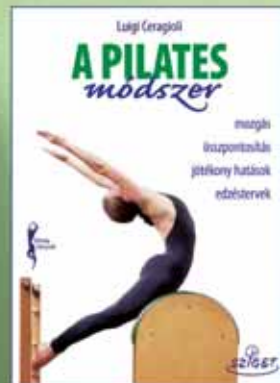


## Fitness könyvek sorozat ára kötetenként 1850 Ft



Luigi Ceragioli  
**Gerinctorna a fájdalom ellen**  
 A gerinctorna segít megelőzni a bajt, de abban is hasznunkra van, hogy eltűnjenek a fájdalmas panaszok és javuljon a rossz testtartás. A gyakorlatok során foglalkozik a nyakszirt, a hát és a deréktáj panaszokkal.  
 Fűzve, 96 oldal, 1850 Ft

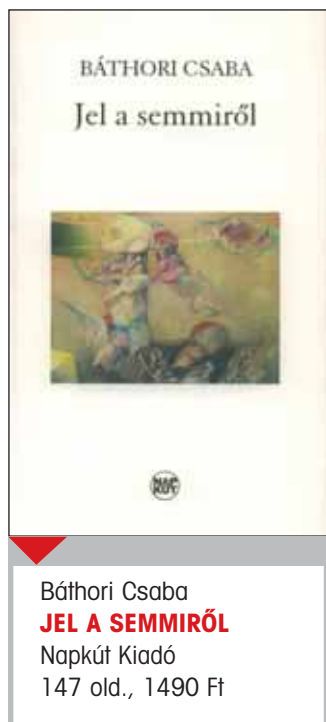
Luigi Ceragioli  
**A Pilates-módszer**  
 A gyakorlatok célja az alakformálás, a mozgékonyabb, a jó testtartás és a jó közérzet. Ezeket könnyen elvégezhető gyakorlatokkal és légzési technikákkal érhetjük el.  
 Fűzve, 96 oldal, 1850 Ft



Saxum Kiadó  
 Tel/fax: 237-0659  
[www.saxumkiado.hu](http://www.saxumkiado.hu)

## „lélekhús az ember”

Mindenképpen rövid, jellemző idézet szántam recenzióm címének. Természetesen volt másik jelöltem is, eláru-lom, melyik: „Minden értünk semmi”. (A Kész minden című versből. A fentebb olvasható, a Kétségek esőben címűből való.) Döntésemben közre játszott az erőteljes hatású szóösszetétel és annak az általános alanyra való vonatkozása. Kételyt az okoz bennem, hogy a másik idézet egy teljes mondat, benne van a könyv kulcsszava – mint ahogy a kötet címében –, továbbá az ige többes szám első személyű alakja közvetlenebbé teszi azt a sok mindent, ami Báthori Csaba verseskötetében megtalálható, és figyelmes, többszöri olvasás során megkap bennünket. Tartalmilag-tematikailag és formailag is gazdag ez a kötet, s a versek számát tekintve ugyancsak. Mégis csupán három fejezetbe sorolta verseit: Földi holmi, Több a semminél, Nincs nap, nincs éj.) Jogosan illesztett kötetébe négy műfordítást,



Báthori Csaba  
**JEL A SEMMIRŐL**  
Napkút Kiadó  
147 old., 1490 Ft

hiszen Aquitánia hercegének, a provanszál Guillaume-nak a verse az Ének a semmiről címet viseli. (Ezt Weöres Sándor fordításában ismerhettük eddig.) A tengerparti temető Paul Valéry terjedelmes költeménye, Ted Hughes-tól való a Rigók, a Zavarodottság Fr. Hölderlintől.

A kötet kulcsszava, a semmi, többek között ilyen összefüggésben bukkan fel: „Semmi nincsen úgy, ahogy van... (Földi holmi); „Égért és földért soha nem cserélném/ boldogságom, szerencsém// mégha a kínörömök közt a semmi/ hívna is halni, hűlni” (A távozás képei II.); „Álmodat mesélik a bolygók/ s nem ér véget bennem a semmi” (Melankólia I.); „Láttam már démont hosszan nevetni/ hallottam, derűt súgnak a tárnák, s egy évessel jóllakik a semmi – ...” (Itt lenn); „Még minden lehetne a semmi,/ fű-fa megpróbál gazdagodni,...” (Petőffi, komra, szőjő); „Három az ember is este/ isten és éjjel és álmom,/ semmi magába temetve,...” (Három az ember); „Szégyent szül bennünk a semmi.” (Dies irae); „Ki tudja, mennyi elég/ a semmi-senkihez...” (Ki tudja...); „A tért nem érzi űrnek,/ teleírja a mennyet/ könnyűséggel, hitetlen, – / csoda és semmi egyben.” És az utolsó két sor a Fecskéből: „...a semmi tud leginkább/ istenről hozni mintát.”

Ugyanilyen kimutatást érdemelne a halál szó és fogalomköre. De ezeknek a szavaknak (halál és semmi) a funkciója nem mindenütt ugyanaz. Ettől gazdag, változatos és izgalmas ez a kötet. Továbbá a fent és lent, az élet és halál, a hiány és meglét kontrasztjától. A játékos részletektől. Nem sötét, nem komor ez a kötet. Talán csak első olvasásra tűnhet annak.

Ugyancsak jellemző, feszültségkeltő megoldás nála egy dolog egyszerre pozitív és negatív előjellel való ellátása, pl. „A legnagyobb teher istent nem/ viselni, aki kezdeményezte víg/ napjaim örömét és töredelmét” (Futólépés); „A csodákban viaskodás van” (A távozás képei I.); „...rossznak és jónak mindkét félen/ egy tüzellel világít kalandja” (Türelem és buszmegálló). Biztos formakezeléséről itt nincs mód értekezni. A formafegyelem azért megengedi a játékos-ságot. Rímhasználatát hol Kosztolányit, hol Szabó Lőrincet idézi. De tagolt formában sem mindig csendíti össze a szavakat. Erős képekkel teli, egységes, igen színvonalas kötet ez.

Cs. A.

## Vigasztaló, jó Atya

Az intézményes vallásosság egyre kevésbé vonzza a mai embert, lelkében ugyanakkor él a vágy, hogy a körötte lévő mind zavarosabb világban megtalálja a helyét, spirituális fogódzó pedig számos akad. Wm. Paul Young bestsellere, A viskó nem kevesebbre vállalkozott, mint hogy egy szentimentális történeten keresztül bemutassa, írója szerint milyen lenne egy ideális Isten-ember kapcsolat. A könyv pontosan azért tudott ekkora népszerűsége szert tenni, mert az emberi lét alapvető kérdéseit teszi fel: mi a jó és mi a rossz? Van-e Isten, és ha van, miért engedi, hogy rossz dolgok történjenek a világban? Ha mindenható, miért

nem akadályozza meg, hogy gonosz emberek szörnyűséges dolgokat műveljenek ártatlan gyermekekkel? A szokásos teológiai válasz a szabad akarat nehezen felfogható dogmájához tereli a kérdezőt, de biztosan lehetne a Szentháromság Isten valódi lényegéről, hatalmáról, szeretetéről a hétköznapi ember számára is érthető módon beszélni!

Young regényének kulcsa, hogy a reális világból egy álmom leírása segítségével kiemeli olvasóját, egy új Édenkertet teremt a rossz emlékek viskó köré (a könyv elbeszélő hőse ebben az erdei kunyhóban talált rá elrabolt kislányának utolsó nyomaira), ahol Isten, Jézus és Szentlélek emberi alakban megjelenik a megtört szívű apának. A Szentháromság derűs együttérzéssel



Wm. Paul Young  
**A VISKÓ**  
Immanuel Alapítvány  
2250 Ft

veszi körül hősünket és türelmesen válaszolgat gyötrő kér-

déseire. Nem nehéz beleképzelni magunkat az apa helyzetébe, mindannyian átélünk már veszteséget, mindannyian éreztük már szükségét a vigasztalásnak.

A viskó ha teológiai szakirodalomként nem is, önségítő könyvként annál inkább használható. Bizonyítja ezt a magas eladási példányszám, a hazai toplistás helyezések is. Sokak szerint hatása John Bunyan 17. századi keresztény allegóriájához, A zarándok útjához mérhető, amely hasonlóan Young regényéhez, korának bestsellere volt. Hatása máig érződik: közel négyszáz nyelvre lefordították, legutóbb pedig látványos fantasy-film készült a történetből. Ne legyenek kétségeink, hamarosan A viskót is láthatjuk a mozikban!

Pompör Zoltán

# Költészet az egész nyelv

## Beszélgetés Kiss Benedekkel

A Könyvhétre megjelenő kötet a pálya ívét fogja át. Ám a könyv leadása óta született még egy kötetnyi verse, sőt tízezer sornyi bolgár költészet fordítása is kiadásra vár a **Holnap Kiadónál**.



– **Játékosság, dalszerűség jellemzi. Gyermekei a népköltészet világát idézik.**

– Énnekem kezdettől fogva a számra állt a dal. Beszélni nehezen beszélek, ha csak nem társaságban, de énekelni viszont imádom, rengeteg népdalt tudok. Azt hiszem, ennek a hatása is, hogy a verseim általában – a felnőtt versek is – oldottabbak, érthetőbbek és a megfogalmazás szerint játékosabbak, rímesebbek – és nem áll tőlem messze még a szójáték, a szóvicc sem.

– **Éppen az egyik mottóját – egyik kedvencemet – akartam idézni: Szókratész Sokra tesz, / ki szókra tesz!**

– Ott a Szókratész szobrom! Nagy példaképem, naponta látom az íróasztalomon.

– **A szójátékon túl a lényegre ragadt meg!**

– A szójáték üres, és nagyon olcsó dolog, ha nem hordoz valami komoly tartalmat. Így van, ez filozófia. Ugyanis az írásnak, az írástudónak nagy felelőssége van, társadalmi felelőssége: minden, amivel az ember találkozik, a költészet témája. Márpedig életünk nagyobb részét a társadalmi, politikai gondok teszik ki, és ha valaki ezek kifejezéséről lemond és csak öntörvényű szóművészetnek gondolja a költészetet, az nagyon téved és nagyon megcsönkítja a saját életét és a saját művészetét is.

– **Szavakat újít: például, a Megnyugszom egyszer című versében írja, hogy „napszentülés”, meg, hogy „hangyálló vérem”. Hogy talál ki ilyeneket?**

– A költészethez hozzátartozik a szóképzés, szóalakítás. Az ősidőkben, amikor beszélni kezdtünk, minden szó, amit az ősember először kimondott, költészet volt, és költészet az egész nyelv. Most már mechanikusan használjuk, de annak idején minden szó először kimondása, megjelenése a közösségnek a költészete volt. Ezt nem szabad

abba hagyni! A nép alkotó tehetsége életeti a népköltészetet, és ha a népköltészet tárgyi világa el is tűnik, a szellemi világa tovább él, hat. József Attila írja a költészet örök emberi léthez kapcsolódó mivoltáról, hogy nem az a fontos, hogy én, József Attila verset írok, hanem az, hogy vers íródjék a világban, mert különben meggömbül a világ gyémánt tengelye. Gyönyörűen mondja! Aki egy kicsit érzi a szavak értelmét, tudja, hogy nagyon fontosat jelent ez, pedig tárgyilag nincs ilyen, hogy „a világ gyémánt tengelye”, de mégis van: az egyensúlynak, az egészséges emberi életnek, az emberi lélek megnyilvánulásának, kiteljesedésének összefoglaló megnevezése!

– **Még egyet idézek Öntől, mintha ars poética lenne: „Ki az a/ költész./ mi az a költész?/ Az bizony én vagyok./ láblóga-művész./ huncutságra kész./ s nem igen bölcs ész.” Ez nagyon tetszik!**

– Örülök, énnekem is tetszik, megmondom, ilyet minden pillanatban nem talál ki az ember! Ezekhez különös pillanatok kellenek...

– **Balassival, Csokonaival rokonítják költészetét, egyéniségét. Mit szól ehhez?**

– Nagyon szeretem, tisztetem őket, mert a maga korában mindegyik akkora munkát végzett a nyelvi világban, mint egy fél honfoglalás. Ha át is szűrődik munkásságuk lényege, színeik, pompáik világa az én világomba, én azért mai költőnek érzem és tu-

dom magamat, aki beépít, amennyit tud, az egész magyar költészet hagyományából. Énrám elsősorban Ady és József Attila hatott, az újabb korokban viszont Nagy László és Juhász Ferenc. Weöres elsősorban a játékosságával. Elődeinknek, nagy költőinknek óriási tudása és műveltsége volt, ma ez egy kicsit mintha föloldódna és nem annyira világot átlátó filozófiákkal és esztétikai remekművekkel találkozunk, ahogyan például József Attilánál. A mai alkotóknál nem érzek nagy filozófiai és világtörténeti megalapozottságot. Való igaz, hogy nagy léptékek tárul ki a világmindenség körülöttünk, a különböző szaktudományok óriási eredményeket produkálnak, és egyre inkább a kis dolgok foglalkoztatják az emberiség tudósait, művészeit, de számomra azért hiányként jelentkezik az összefoglaló nagy tudás... El kell mondanom, szinte mintha ma lenne, amikor még az Írószövetségben nekünk rendezték a Fital költők estjeit! Sajnos, nagyon gyorsan eltelt az idő, és most már mi vagyunk az öregek...

– **Mit tanácsol a fiataloknak?**

– Hogy tanuljanak minél többet, és nyitott szemmel járják útjaikat. Nem baj, ha városban élnek, akkor is tudják, hogy mi a búza, mi az árpa, mikor aratják, mert a tudás az emberiség értékében semmilyen filozófiával nem helyettesíthető. Kis országunk jó helyzetben van a nagy világátalakulásban, vizünk van, termőföldünk van, és hogyha vissza kell állni az önellátásra, akkor mi jó helyzetben vagyunk. De az egészet lássák, próbáljanak áttekinteni mindent, amit az ember eddig létrehozott. Ez egyre nehezebb, mert szegmensekre bomlik a világ. Ám a költőktől is érdemes tanulni, mégpedig szemléletet. A költő ugyanis mindig összefoglal, sűrít. A költő sűrítő, Dichter.



## Növényneveink enciklopédikus feldolgozásban

A szerzőt, a Budapesten 1953-ban született Rácz Jánost elsősorban a nyelvtudomány művelői ismerik, különösen a Magyar Nyelvőrben megjelent tanulmányai révén. „A magyar nyelv halnevei” (1996) című munkája megbízható kézikönyv, s jelentősek szűkebb hazájával, Balatonfüreddel foglalkozó művei is.

Rácz jelen, több évtizedes kutatómunkájának eredményeit összefoglaló könyve, növényneveinket feldolgozó enciklopédiája 760 szócikkben 1030 növénynév eredetét, etimológiáját ismerteti, és összefoglalja a növényről a legfontosabb tudnivalókat. Ezek a számok népünk etnobotanikája szempontjából, de a botanikatörténetet is figyelembe véve óriásinak tűnnek. A lenyűgöző adatgazdagság a botanika iránt érdeklődő filológust éppúgy zavarba ej-

ti, mint a filológia iránt érdeklődő botanikust.

Egy környezete növényvilága iránt érdeklődő közönség tapasztalati ismeretanyaga hosszú válogatás eredménye. A több ezer lehetőség közül (például a nálunk vadontermő kb. 3000 virágos növényfaj közül) csupán annyit használtak fel táplálékként vagy gyógynövényként, amennyivel eredményeket értek el (kb. 300 fajt). Nagyjából ennek megfelelően egy adott vidék vadontermő virágos növényeinek mintegy 10%-ának van népi neve. Az elnevezések hiányának legfontosabb oka egyrészt az érdeklődés hiánya, másrészt pedig, hogy a népi differenciáló képesség elmarad a tudományostól. Nagy részletességgel és nagyobb tájegységeken végzett újabb vizsgálatok (magyar nyelvterületen áttörést jelentett Péntek János és Szabó Attila kalotaszegi etnobotanikája, 1985) jobb eredményeket mutatnak. Univerzálisan is megfogalmazást nyert,



Rácz János  
**NÖVÉNYNEVEK  
ENCIKLOPÉDIÁJA**  
Az elnevezések  
eredete, a növények  
életlani hatása  
Tinta Könyvkiadó  
812 oldal, 5990 Ft

hogy a növényvilág felosztásakor a nem földművelő kultúrákban egy-két száz generikus (nemeket számontartó) taxon használatos, míg a földművelőkben több száz, akár közel ezer generikus taxon. (A taxo-

nok nem jelentenek külön szavakat, a taxonok jelentős része körülírással van megadva.) Tehát a földművelés során elsajátított botanikai tudást az illető kultúrák kiterjesztik a vadon termő növényekre is.

Ezeket a tényeket figyelembe véve, Rácz János munkája a magyar kultúrában botanikatörténeti és etnobotanikai szempontból különös gazdagságot regisztrál. A népi és tudományos növénynevek felsorolásával és ezek kultúrtörténeti szemrevételezésével segít a növények megismerésében. Részletesen ismerteti gyógyászati, élelmszeripari tulajdonságaikat, megemlíti díszítőművészeti és irodalmi kapcsolataikat. Priszter Szaniszló, Stirling János és Vörös Éva közel-múltban megjelent összefoglaló munkái után újabb bizonyítékot tarthatunk a kezünkben arról, hogy a magyarság növényismerete világviszonylatban is jelentősnek minősíthető.

K. S. A.

## Talán fel kéne már nőni

A mozgalmas, sodró lendületű regény főhőse a felnőttkor küszöbén álldogálva próbál felnőni a feladathoz, vagyis próbál dűlőre jutni saját magával, merre is induljon tovább. Álldogálás közben sem tétlenkedik, gondosan ápolja baráti kapcsolatait – értsd minden idejét velük tölti, hajkurássza a nőket – gondosan strigulázva, hányat sikerült az ágyába csábítania, járja a kocsmákat – magyarul: leissza magát a sárga földig. Mindközben az államvizsgájára kellene készülnie, de a tanulás, érthető okokból, igen nehezen megy. Mivel többé-kevésbé önálló egzisztenciával rendelkezik, dolgoznia is



Domokos Gábor  
**REKLÁMORSZÁG  
PEREMÉN**  
Cor Leonis Kiadó  
184 oldal, 1990 Ft

kellene, de nyolcórás munkáról esetében szó sem lehet. Az effajta munka adta szabadság miatt is kezd el reklámszövegeket írogatni, amelyből ha jól nem is él, de úgy-ahogy a felszínen tartja magát. Annak ellenére, hogy ez a bulizós, lumpolós élet sokak számára vonzó, a főhősben ott motoszkál az érzés, hogy valami hiányzik az életéből, nem erre a sorsra rendeltetett. De hiába töri a fejét, nem jön rá, milyen szakma vagy hivatás lenne neki való, talán azért sem, mert valójában semmi sem köti le hosszú időn át, egy óránál tovább ülve sem képes maradni – csoda, hogy sikerült befejeznie a bölcsészkart. A megoldás végül nem várt irányból érkezik: váratlanul

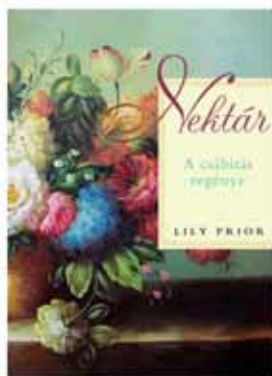
„villámcsapás” éri, mint Michael Corleonét. És a szerelem kivirágzik, és a főhős végre képes valakire figyelni önmagán kívül, sőt még a rettegett AIDS-tesztnek is aláveti magát.

A regényben mindvégig van valami filmszerű, jelenetről jelenetre hömpölyög a történet, mely egy viszonylag rövid időszakot dolgoz fel, de közben rá-ráközelít egy-egy korábbi epizódra. A vélhetően önéletrajzi mű oly plasztikusan ábrázolja a felnőtt nem tudó fiatallembert és környezetét, hogy szinte mi is átéljük a történeteket. Az erős, olykor már vulgáris nyelvezetű, olvasmányos regény szarkasztikus humorával is magához láncolja az olvasót.

Jolsvai Júlia

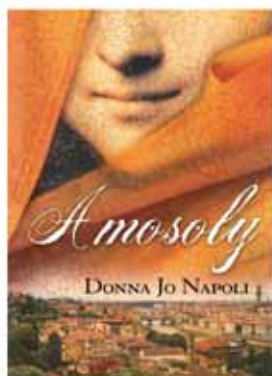
# Újdonságaink a Könyvhéten!

TERICUM  
könyvkiadó



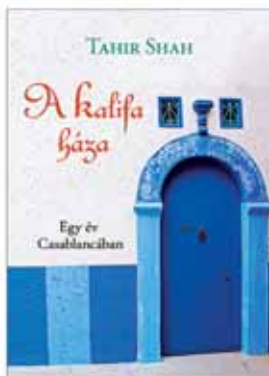
**LILY PRIOR**  
**Nektár**  
A csábítás regénye  
3170 FT

**ROBIN MAXWELL**  
**Signora da Vinci**  
3570 FT



**DONNA JO NAPOLI**  
**A mosoly**  
3170 FT

**TAHIR SHAH**  
**A Kalifa háza**  
Egy év Casablancában  
3570 FT



**LAUREL CORONA**  
**A négy évszak**  
Vivaldi Velencéje  
3570 FT

☎ 453-0927 • [www.tericum.hu](http://www.tericum.hu)  
1136 Budapest, Hollán Ernő u. 9.

**20% KEDVEZMÉNY  
MINDEN KÖNYVRE!**

## A Tinta Könyvkiadó ajánlata

### ETIMOLÓGIÁK, SZÓELEMZÉSEK A CZUCZOR-FOGARASI SZÓTÁRBÓL

Az eredeti mű hat kötetéből azokat a részeket adjuk közre, amelyek szavak, szóelemek, szógyökök történetével, eredetizésével foglalkoznak.

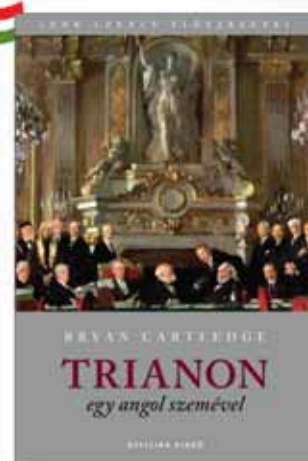
Az érdeklődők most egyetlen kötetben találják meg a *Czuczor-Fogarasi szótárnak* azokat a részeit, amelyek napjaink új szótörténeti vizsgálataihoz szükségesek lehetnek.

B/5, keménytáblás  
952 oldal, 7990 Ft

## Az Officina Kiadó könyvheti ajánlata



**Új kiadás a Könyvhétre**  
16,5 x 24,5 cm  
608 oldal + 48 oldal színes képmelléklet  
Ára: 7500 Ft



**Új kiadás a békediktátum 90. évfordulójára**  
13,3 x 20,3 cm  
192 oldal  
Ára: 3250 Ft

Kapható a könyvesboltokban és kedvezményesen megrendelhető a Tinta Könyvkiadótól:  
1116 Budapest, Kondorosi út 17.  
Tel.: 371 05 01; Fax: 371 05 02;  
[www.tintakiado.hu](http://www.tintakiado.hu); e-mail: [info@tintakiado.hu](mailto:info@tintakiado.hu)

**Kapható a Könyvhéten az Officina Kiadó Vörösmarty téri standján,**

a könyvesboltokban és telefonon előzetesen egyeztetett időpontban a kiadóban:  
1088 Budapest, Szentkirályi u. 34., II. em. 3.  
Tel.: 235-02-40 [officina@officina.hu](mailto:officina@officina.hu) [www.officina.hu](http://www.officina.hu)



**Balog Iván: Bibó István recepciója**  
Politikai átértelmezések  
(Eszmetörténeti könyvtár 12.)  
168 oldal, A/5, köve, 2400 Ft  
Bibó-konjunktúra vagy Bibó-felejtés? Mikor és hogyan értelmeltük Bibó hagyatékát? Miként szót bele a politika az átértelmezésekbe?

**Bitó László: Még négy év 2006–2010**  
Publicisztikák, interjúk, recenziók  
324 oldal, 135 x 215 mm, kartonált, 2800 Ft

**Kulcsár István: Mitya**

Egy pesti kisfiú emlékiratai gyerekeknek (és felnőtteknek)  
Szűcs Édua illusztrációival  
168 oldal, A/5, kartonált, 2300 Ft  
A 20. század 30-as és a világháborúba torkolló 40-es éveit idézi föl a könyv egy kisfiú élményein keresztül.

**Sándor György: Kié a tévé?**

168 oldal, 128 x 188 mm, köve, 2600 Ft  
Szakmai ismeret, bőséges tapasztalat és aggodalom jegyében szól a szerző a tévé múltjáról és jelenéről.

**Segesváry Viktor: Civilizációk dialógusa**

188 oldal, A/5, köve, 2600 Ft  
Segesváry Viktor az ENSZ gazdasági fejlesztési programjainak igazgatójaként, majd gazdasági főtanácsadóként éveket töltött afrikai és ázsiai országokban. Ott szerzett tapasztalatai alapján a különböző civilizációk viszonyát új megközelítésben vizsgálja. Munkája először angol nyelven látott napvilágot, az ünnepi könyvhétre a szerző tolmácsolásában jelenik meg magyarul.

**Tótfalusi István: Irodalmi alakok nagy lexikona**

1. Mítoszok és mondák  
472 oldal, B/5, köve, 4950 Ft  
A három kötetben készül, az írók és költők képzeletében született s az egyetemes és magyar irodalom alkotásaiból ismert szereplőket bemutató lexikon első kötete az irodalom előtti irodalom, az emberiség ősi, kollektív alkotásaiban megjelenő alakokat vonultatja fel alfabetikus rendben. Az év végére tervezett második kötet a világirodalom, a jövőre megjelenő harmadik kötet pedig a magyar irodalom legfontosabb figuráit állítja elének.



**„Zengeit Színon a zsolttár”**

A magyar kálvinizmus kulturális és civilizációs hatásai  
Szerkesztette Kulin Ferenc és Veliky János.  
296 oldal, B/5, köve, 3100 Ft  
A tanulmánykötet a Kálvin születésének 500. évfordulójára 2009 novemberében rendezett tudományos konferencia előadásait tartalmazza három nagy téma köré csoportosítva: Nyelv és irodalom; Politikai eszmék és intézmények; Egyház és társadalom.

Argumentum Kiadó • 1085 Budapest, Mária u. 46.  
Telefon: 485-1040 • Fax: 485-1041  
arg-terj@vnet.hu • www.argumentum.net

**IGNÁC, MIT LÁTSZ?**

Könyv – CD – foglalkoztató

Nagy Bandó András • Sarkady Sándor • Blaskó Virág Márta • Veres Andi • Mentovics Éva • Gyárfás Endre • Drégely László • Devecsery László



Nincs is nagyobb csoda, mint gyerekeikkel bepillantani a messze néző szerszámba és látni a sok csodát. Hallani az édes hangot, keverni a legszebb színt és odabújni a kedvenc mesefigurához. Erre kínál most nagyszerű kalandot a Palinta Társulat. Énekhang, csupa játékos szövegű vers és elbűvölő rajzok világa. Lehet hallgatni, énekelni, olvasni és együtt alkotni a varázslatos figurákat, a kedves kis arccokat gyerekeknek és szülőknek egyaránt.

Ezen a lemezen minden vers életre kel. Csupa mozgás, igazi és tiszta játék. Magával ragad kicsiket és nagyokat az énekhang, a színes rajz és a játékos vers. Tánca és játékba visz miniket Ignác és Emese vagy bármelyik kedves alak egy esztendő borús és napfényes perceiben. Kicsik és nagyok egy sarokban, a meseszönyegen pompás érzések között hallgathatják, játszhatják és élvezhetik a varázslatos világot. • Szabó Lajos

Ár: 3900 Ft • 56 oldal • keménytáblás • Gyarmathy Ildikó illusztrációival • kivágós sablonfigurákkal • CD-melléklettel



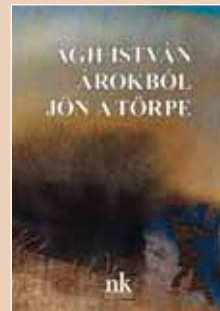
Evangélikus könyvesbolt (1) 411 0385  
1085 Budapest, Üllői út 24.  
Telefon: (1) 317 5478, 486 1228, (20) 824 5518 • Fax: (1) 486 1229  
E-mail: klado@lutheran.hu • www.lutherkiado.hu  
Magyarországi Evangélikus Egyház Luther Kiadója



**Németh Magda: MÉLYSÉGBŐL MÉLYSÉGBE**  
Németh László és családja, 1944–1945  
Utószó: Monostori Imre. Különleges könyvek sorozat  
AK/24, keménytáblás, 84 oldal, 2000 Ft  
Németh László legidősebb lánya, Magda a saját emlékei alapján idézi fel a család történetét, és mondanivalója kiegészítésére részleteket közöl Németh László visszaemlékezéseiből és Illyés Gyula Naplójából is. Monostori Imre utószavában irodalomtörténeti alaposítással igazolja Németh Magdát, aki szerint édesapja életművére a háború utolsó két éve sorsfordító hatással volt.

A NAP KIADÓ könyvbemutatója 2010. június 2-án, szerdán 17 órakor lesz az Illyés Archivumban. VI. Teréz krt. 13. I.em. Levezeti Kulcsár Katalin

**József Attila: ÓDA**  
Költők a Költőről sorozat  
Válogatott versek a válogatók esszéivel  
AK/40, keménytáblás, 120 oldal, 2500 Ft  
A Nap Kiadó költő szerzői: ÁGH ISTVÁN, CSOKITS JÁNOS, CSÓRI SÁNDOR, FERENCZ GYÓZÓ, KODOLÁNYI GYULA, LATOR LÁSZLÓ, LUKÁCS SÁNDOR, PAPP ZOLTÁN, megneveztek a legkedvesebb 5 József Attila-versüket. A könyv első részében ezt a versválogatást olvashatjuk, a Magyarazatok ciklusban pedig költőink a választásukat kisesszéikben meg is indokolják. Magas rendű játék és szellemi izgalom! A Költők a Költőről sorozat 3. kötete.



**Ágh István: ÁROKBÓL JÖN A TÖRPE**  
Elbeszélésfüzér  
Ágh István életműsorozat  
A/5 keménytáblás, 200 oldal, 2310 Ft  
Az író 13 év után másodszor megjelenő könyve különleges és lenyűgöző széppróza. Az édesanyjától kapott levelek nyomán – melyeket mintegy második szöveggént a lap első részében folyamatosan közöl – tizenkilenc elbeszélésben olvashatjuk az önéletrajzi ihletésű történeteket; és Ágh István itt olyan ironikus és szarkasztikus látásmódról ad bizonyosságot, amit eddigi írásaiban ilyen erővel nem tapasztalhatunk. Komor történetek ezek, nincs happy end!, ennek ellenére az utóbbi két évtized egyik legjelentősebb, legolvasmányosabb könyvét kapjuk. Lászlólag csak a faluról, a falusi emberekről szól, de eközben felmutatja a 20. század legnagyobb magyar társadalmi átváltozását.

**AJÁNDÉKOZZON ÉLET ÉS IRODALMAT!**

Lepje meg családtagjait, barátait, üzletfeleit Élet és Irodalom-előfizetéssel! Rendelje meg igényes grafikai kivitelű ajándékutalványunkat, s adja át annak, akit tartalmas és maradandó ajándékkal kíván megtisztelni. Hónapokon át mindig Önre emlékezteti majd őt a hetenként érkező Élet és Irodalom.

Az ajándékutalvány megrendelhető a 210-5149-es és a 210-5159-es telefonszámokon, es@es.hu e-mail címen, valamint személyesen megvásárolható az ÉS szerkesztőségében (1089 Budapest, Rezső tér 15.).

Az előfizetés díja: negyedévre 4680 Ft, fél évre 8580 Ft, egy évre pedig 15 500 Ft



# AZ ALMANDIN BOOKS KIADÓ NYÁRI AJÁNLATA



Maria W. Schmitt

## Angyali sugallatok

A közelgő nyári vakáció kiváló alkalmat nyújt arra, hogy szülők és gyerekek, testvérek, ifjú partnerek e könnyed meditációk segítségével kilépjenek a mindennapi stressz, hajszá, teljesítménykényszer mókuskerekéből, és megismerkedjenek 33 mennyei lényel: a szeretet, a türelem, a hála és a többi angyalok, saját védangyalaink osztják meg velünk legfontosabb üzeneteiket.

300 oldal, 135x205 mm, keménytábla

Ker. ár: 2990 Ft

Akciós ár: 2400 Ft



Prof. Dr. G. W. Hacker  
U. Demarmels

## Az egészség új dimenziója

Merész és kényes vállalkozás a szerzők részéről e könyv témaköreinek fejtegetése, és válaszadás arra a kérdésre, lehet-e ma egészségesen élni.

232 oldal, 135x215 mm, keménytábla

Ker. ár: 3000 Ft

Akciós ár: 2600 Ft



Ursula Demarmels

## Ki voltam előző életemben

A spirituális visszavezetések pozitív hatásai „Van-e élet a halál után?” – erre a gyakran felvetődő kérdésre ad választ a svájci születésű visszavezetési szakértő könyve, melyben korábbi életek világába vezető lenyűgöző utazásoknak lehetünk részesei.

192 oldal, 135x215 mm, keménytábla

Ker. ár: 3000 Ft

Akciós ár: 2500 Ft



Heike Gade

## Kérlek, jelentkezz! Hírek a túlvilágból

Vigasz, tanács és segítség megboldogult lelkektől. A halál nem kell, hogy mindennek a végét jelentse. Szeretteink számára „a függöny túloldalán az élet tovább folytatódik”, és ők készek arra, hogy onnan is kapcsolatba lépjenek velünk.

144 oldal, 135x215 mm, keménytábla

Ker. ár: 2500 Ft

Akciós ár: 2300 Ft

A kötetek megrendelhetők:

[megrendeles@almandin.hu](mailto:megrendeles@almandin.hu)

**További akcióinkról tájékozódjon honlapunkon!**

[www.almandin.hu](http://www.almandin.hu)

## A SANTOS KIADÓ AJÁNLJA

Dedikálások a SANTOS KIADÓ standján:

GYARMATHY ILDIKÓ

június 4-én, pénteken 15 órakor

MENTOVICS ÉVA és ESZES HAJNAL

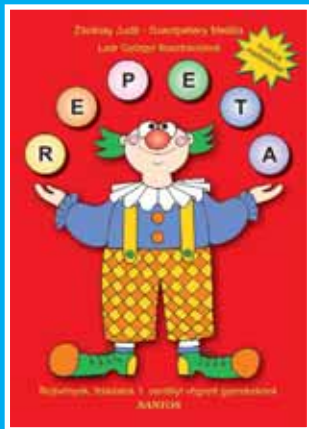
június 5-én, szombaton 11 és 16 órakor

LAÁR GYÖRGYI

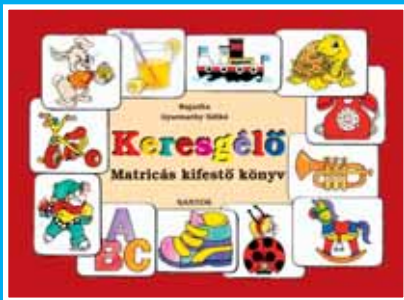
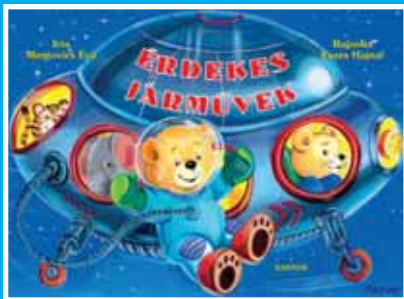
június 5-én, szombaton 17 óra 30 perckor

MIKOLA PÉTER

június 5-én, szombaton 11 órakor



Ranschburg Jenő  
ajánlásával



[santos.kiado@t-online.hu](mailto:santos.kiado@t-online.hu)  
[www.santoskiado.hu](http://www.santoskiado.hu)

## A JÓSZÖVEG MŰHELY KIADÓ AJÁNLJA ÜNNEPI KÖNYVHETI ÚJDONSÁGAI

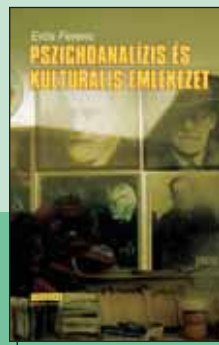


**Kiss Angéla:** LONDON CSAK ODA

125x200 mm, 279 oldal, kartonált. Bolti ár: 2990 Ft  
Intenzív angliai párkeresés kezdőknek. A szingli, Miss Kiss, a magyar „angolkisasszony” csak oda szóló jegyet vesz Londonba. Mivel nem tud angolul, kalandból kalandba esik a munkakereséstől a párkeresésig. Kedves olvasó, készen állsz a nagy kalandra?

**Erős Ferenc:**

PSZICHOANALÍZIS ÉS KULTURÁLIS EMLÉKEZET  
143x204 mm, 196 old, kartonált. Bolti ár: 2590 Ft  
E kötetben a szociálpszichológia professzora többek között elemzi az emberek közötti kommunikáció, az irodalom, a film és a pszichoanalízis nagy műveket is nemző „kölsönhatásait”.



**Ayşe Kulin:** AZ UTOLSÓ VONAT ISZTAMBULBA

135 x 199 mm, 364 oldal, kartonált, Bolti ár: 2990 Ft  
Amikor Selva, az egyik utolsó ottomán pasa lánya beleszeret Rafaelbe, a zsidó fiatalemberbe, családjaik kitagadják őket. Az ifjú házaspár Franciaországba költözik, de itt Hitler rémuralma, a koncentrációs táborba hurcolás fenyegeti a párt. A regény bemutatja a bátor török diplomatákat, akik életük kockázatásával több száz Európában rekedt zsidót mentenek meg a náci népirtástól.

ÜNNEPI KÖNYVHETI DEDIKÁLÁSOK  
A JÓSZÖVEG MŰHELY 36-OS PAVILONJÁNÁL:

Június 4. péntek

15 óra **Erős Ferenc:** Pszichoanalízis és kulturális emlékezet  
**M. Mendelssohn:** Jeruzsálem című művét a fordító,  
**Rathmann János** dedikálja

16 óra **Ferber Katalin:** Mindenki szellemi kalauza: Japán  
17 óra 30 **Kiss Angéla:** London csak oda

Június 5. szombat

11 óra **Ferber Katalin:** Mindenki szellemi kalauza: Japán  
15 óra **Legát Tibor:** Közlekedik a főváros  
Buszok könyv

16 óra **Kereszty András:** Merénylet az érsek ellen  
17 óra **Kiss Angéla:** London csak oda

Június 6. vasárnap

10 óra **Erős Ferenc:** Pszichoanalízis és kulturális emlékezet  
11 óra **Csepeli György – Prazsák Gergő:**  
Örök visszatérés?

15 óra **Kiss Angéla:** London csak oda  
16 óra **Ferber Katalin:** Mindenki szellemi kalauza: Japán  
17 óra **Joshi Bharat** dedikálja könyvét

KERESSE A PAVILONOKBAN ÉS A KÖNYVESBOLTOKBANI!

**jószöveg**  
műhely kiadó

**JÓSZÖVEG MŰHELY KIADÓ** 1066 Budapest, Ó u. 11.  
Postacím: 1244 Budapest, Pf. 826. Telefon: 302-16-08. Fax: 226-59-35  
[www.joszoveg.hu](http://www.joszoveg.hu) E-mail: [info@joszoveg.hu](mailto:info@joszoveg.hu)

## A K.u.K. Kiadó könyvheti könyvei

**Szécsi Katalin**

**Több mint szerelem**

Szécsi Pál és Domján Edit végzetes szerelme közel 40 éve foglalkoztatja a közvéleményt. Az énekes nővérenek hiteles dokumentumokra épülő könyve minden titkot feltár a tragikus sorsú szerelmeseikről.

2500 Ft



**Vág Bernadett**

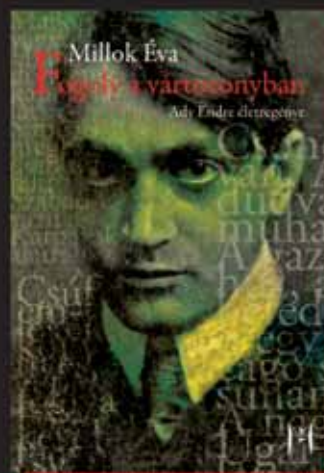
**Zacc**

Romos, öreg ház a fülledt pesti nyárban, összeérnek a gangon az életek. Valami történni fog ma éjjel - kározza Galambosné, a harmadikon lakó jósnő -, szörnyűség vagy égi áldás, ki tudja. Kártya vagy zacc? - kérdezi. Bármelyikből megmondja a jövőt. Ha van olyan.

1980 Ft



**Keresse fel a K.u.K. standját a Vörösmarty téren, ahol szerzőink dedikálnak!**



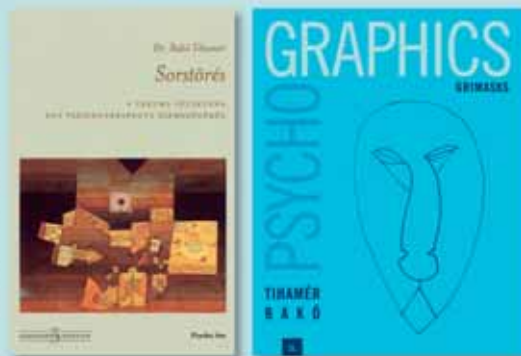
Millók Éva  
**Fogoly a vártoronyban**  
Ady Endre életregénye

A szerző műveiben nem a halott költőt mutatja, hanem az élő embert próbálja megidézni. Nem elemző tanulmányt ír, hanem regényt, amely szubjektív látomását vetíti az olvasó elé, és a költő egyetlen drámai éjszakájában jeleníti meg életének + egyéniségének döntő elemét. A regény gyönyörűen megír szövegén kívül versszövelek és fényképek teszik teljessé a művet.

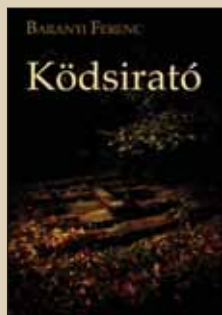
MANDORLA-HÁZ KIADÓ  
ISBN 978-963-86938-8-4  
2990 Ft  
A/5, 336 o.

## A Psycho Art Kiadó kötetei

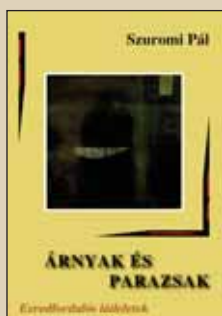
Dr. Bakó Tihamér második pszichografikai albuma játék az arcokkal, grimaszokkal, melyek sokszor lepezik le maszkjainkat. A pszichoanalitikus szerző rajzaiban tükröződik a lélek belső világa. Lelepleződnek a szenvedélyek, a vágyak, az érzések, a hangulatok. Arcot öltenek az indulatok, az életeseemények, lelki történések. A rajzokat egyszerre hatja át a humor, a groteszk látásmód és a mély emberismeret.



Kapcsolat: Psycho Art Kiadó • kulcseva@freemail.hu • Megrendelés, vásárlás: Animula Kiadó 1026 Budapest, Bimbó út 184/B. Tel.: (06-1) 200-5357, Fax: (06-1) 200-0716 • www.animula.hu



Ballai László: **A SZABADSÁG MÍTOSZA** (regény) 1900 Ft  
Baranyi Ferenc: **KÖDSIRATÓ** (Versek 2005–2010) 1500 Ft  
Laczkó András: **BARANYI FERENC Pályakép-vázlat** 1900 Ft  
Juhász György: **MIKOR KEZDŐDIK A XXI. SZÁZAD?** (cikkek, esszék, tanulmányok) 1500 Ft  
Fábián Janka: **VIRÁGSZÁL** (regény) 2500 Ft  
Szuromi Pál: **ÁRNYAK ÉS PARAZSAK** (Ezredfordulós látletelek) 3500 Ft



**ASSIMIL** Budapest, Fő utca 56. I./3.  
Mobil: 06-30/989-5728  
ASSIMIL HUNGÁRIA Kft. Tel.: 355-8406  
**Kapd elő sorozatunk legújabb tagja**

és a többiek:

Angol • Német • Francia • Olasz • Spanyol • Portugál • Görög • Török • Horvát  
Cseh • Szlovák • Holland • Dán • Japán • Marokkói arab • Olasz operarajongóknak

Révay Mór János  
**ÍRÓK, KÖNYVEK, KIADÓK**  
Egy magyar könyvkiadó emlékiratai (1920)  
Reprint kiadás, I-II. kötet  
408+496 oldal, 8500 Ft

A Révai Testvérek Rt. igazgatójának, a Révai Nagy Lexikona főszerkesztőjének emlékirata 1920-ból.

Régi könyv – tanulsággal a mának

Csak keresni kell – a könyvesboltokban!

HUNGAROVOK KIADÓ  
1137 Budapest, Radnóti Miklós u. 11.  
Telefon/fax: 340-0859 www.hungarovox.hu





# Mindenben kételkedni kell

## Beszélgetés Hahner Péterrel

A legendás történelmi tévhitek eredetét hol ismerjük, hol nem, az azonban biztos, hogy jól beleették magukat „köztudatunkba”. Nincs hát könnyű dolga annak, aki a tévhitek eloszlására vállalkozik. Hahner Péter történész új kötetében nekiveselkedett e nehéz feladatnak, kötetéről és a történelmi tévhitekről kérdeztem a szerzőt.

**– Van-e valamilyen aktualitása, történelmi, politikai, e most megjelenő gyűjteményének?**

– A történelmi tévhitek elleni küzdelem mindig aktuális. A 21. évszázad elején különösen időszerű felülvizsgálni mind a 19. századi, nacionalista előítéleteken, mind a 20. századi, marxista-leninista világnézetben alapuló történelmi tévhiteket. Ami pedig könyvem fejezeteinek szűkebb értelemben vett aktualitását illeti, ez változó. Három év múlva, Kennedy meggyilkolásának ötvenedik évfordulóján például alighanem aktuális lesz kötetem egyik fejezete. Bizvást számíthatunk rá, hogy elképesztő spekulációk özöne árad majd felénk a médiából – holott a Kennedy-gyilkosság egyáltalán nem olyan rejtélyes, ahogy ezt sokan hirdetik.

**– Mi volt a kötet megírásakor a legfőbb célkitűzése?**

– Ha egy egyetemi oktató újra és újra legendákat hall történelmi tények helyett, ha azt látja, hogy félévszázados kutatási eredmények még mindig nem terjedtek el, s legműveltebb tanítványai és barátai is ősrégi közhelyeket hangoztatnak – akkor szeretne tenni valamit ez ellen. Talán az érdeklődő olvasókban sikerül némi kételyt elültetnem a közkeletű megállapításokkal és értelmezésekkel kapcsolatban.

**– Egyetért azzal, hogy a tisztánlátás sokszor illúzióromboló, és az embereknek szükségük van példaképekre, nemzeti hősökre?**

– Egyetértek mindkét megállapítással – két megszorítással. Az első: a tisztánlátást nem utasíthatjuk el, az illúziókat le kell rombolni, mert illúziókra nem lehet történelemszemléletet alapozni. A második: minden kornak más és más példaképekre, nemzeti hősökre van szüksége, a mi korunknak is meg kell találnia saját példaképeit, hőseit. A történészeket könnyen megvádolják azzal, hogy rombolják a nemzeti hagyományokat, mert megfosztják az embereket azoktól a nemzeti hősoktól, akiket tisztelhetnek. Csakhogy a hagyományokat kizárólag megbízhatóan igazolható ismeretekre építhetjük, a történelem valódi hőseinek pedig nem árthat, ha alaposabban megismerkedünk tevékenységükkel. A „deheroizálás” vádjá alaptalan, a történészek nem azt állítják, hogy nincsenek



„hőseink”, hanem inkább azt, hogy mások a „hőseink”: a tisztelet nem feltétlenül azokat illeti meg, akiket korábban dicsőítettek. A mai középkor-történészek például jóval sikeresebbnek tartják Károly Róbert uralkodását Nagy Lajosénál és Zsigmond királyét Hunyadi Mátyásénál. A magam részéről pedig jobban tiszteltem Mária Terézia óvatos, a hagyományokat is tiszteletben tartó reformtevékenységét II. József kapkodó, elsietett intézkedéseivel.

**– Mi alapján választotta ki, hogy mely legenda kerüljön be a kötetbe a számtalan élő történet közül?**

– Egyrészt a fontosabb történelmi kérdésekkel kapcsolatos tévhiteket választottam ki – ezért írtam a feudalizmus és a polgári forradalom fogalmairól, az abszolutizmusról és a reformációról. Másrészt azokat a problémákat idéztem fel, amelyek talán nem olyan jelentősek, de nagyon sokan érdeklődnek irántuk – ezért olvashatnak a könyvben Nostradamusról, a Vásárcsokról, Nagy Katalin szeretőiről, Napóleon magasságáról és haláláról, valamint Hitler állítólagos szobafestői pályafutásáról.

**– Melyik, a köztudatban fennmaradt esemény alapul a legnagyobb tévhiten, s melyik az, amelyik a legközelebb áll a valósághoz?**

– Egyes legendák totális valótlanságot állítanak. A középkorban nem ismerték sem az erényövet, sem az „első éjszaka jogát.” XIV. Lajos pedig sohasem mondott olyasmit, hogy „Az állam én vagyok” – sőt, éppen az ellenkezőjét jelentette ki halálos ágyán: „Én elmegyek, de az állam örökre itt marad.” Azon viszont már lehet vitatkozni, hogy John Brown hős volt-e vagy elmebeteg terrorista, mint ahogy azon is, hogy milyen elnök volt Richard Nixon. Könyvem egyes fejezeteiben ténykérdésekkel foglalkozom – más fejezetekben a hagyományos értelmezéseket kérdőjelezem meg.

**– Az Ön véleménye szerint miért ebben a formában maradtak fent ezek a históriák? Érdekében állhatott ez valakinek, valakiknek?**

– Egyes tévhitek egyszerűen a régi, elavult ismeretanyag részét képezik, amelyeket a kutatások már régen megcáfoltak. Fenntartásukhoz senkinek sem fűződik érdeke – csakhogy a cáfolatukhoz sem... Más legendák a marxizmus-leninizmus több évtizedes hegemoniájának köszönhetően kerültek be a tankönyvekbe, s igen nehéz megszabadulni tőlük, mert olyan kényelmesen leegyszerűsítik a valóságot. Talán azok a tévhitek a legéletképesebbek, amelyek kedvezőbb színben tüntetik fel egy csoportnak, közösségnek, vagy nemzetnek a múltját, vagy megerősítik a más csoportok, közösségek, nemzetek iránt táplált előítéleteket. Egyes legendákat pedig a média munkatársai élesztenek fel újra meg újra, hogy felkeltsék velük a közönség figyelmét.

**– Ezeket az írásokat felhasználja a tanításban? Hogyan reagálnak rájuk a hallgatók?**

– Természetesen felhasználom, s általában nagy érdeklődéssel hallgatják. Hisznek is nekem, nem is... minden attól függ, mennyi időt fordíthatok a magyarázatra. Ha a Kennedy-gyilkossággal kapcsolatos kutatások eredményét röviden ismertetem, látom, hogy sokan hitetlenkednek. Ha azonban több időm van, és alaposabban elmagyarázhatom a tényeket és az értelmezéseket, már nem ingatják a fejüket, inkább elgondolkozva néznek maguk elé.

**– Mit gondol, milyen lesz a történész kollégái között a kötet visszhangja? Számít-e bírálatra esetleg írásos cáfolatra?**

– Amit itt leírtam, az nem jelent különösebb újdonságot a történészek köreiből. Több kollégámmal konzultáltam egyes témakörökről, mások pedig kifejezetten felhívták a figyelmemet a saját szakterületük leghíresebb legendáira. Nekik ezúton is szeretnék köszönetet mondani.

Illényi Mária

**KÖNYVRŐL**

Hahner Péter  
**100 TÖRTÉNELMI TÉVHIT avagy amit biztosan tudsz a történelemtől – és mind rosszul tudod...**



Animus Kiadó, 320 oldal, 3290 Ft

# Két ideológiás (II.)

## J. D. Salinger

A hatalmas sikerű, ezt tekintve az 50-es években már mega, giga, omega (ő maga) sikerű író, simácska műveinek mintegy ellentételezőseként, mimikrinek annyi hepehupát rakott kiadók, kritikusok (!) útjába, hogy csak na (régiesen szólva). 12 év alatt lepergette nem jelentéktelen, figyelemreméltó életművének megírását (1951–63), aztán rejtélyek, műrejtélyek, jogosak – persze! –, magánéletek (egyetemi tanítás? kisleányrajongás oda-vissza etc.) jöttek. Fogalom lett. Világszellemünk jellemző fogalomzavarának jegyében.

Jellemző (?), hogy kiváló könyvében (*Labirintusok*) Ungvári Tamás (ha helyesen, ha kicsit furán) nem is említi Salinger. (Bocsánat, ha nagyon tisztelt és szeretett irodalomíróm esetében tévedne a szemem.) Salingerről azt kell tudni (hagyván műhepehupákat, nem importálva kislányszerelmi ügyeket), hogy igazi mély írónak látszott, holott minden kiválósága ellenére csak mega-giga technikus. Üzemmérnöke az irodalomnak.

Regénye példátlanul mondott siker volt. Novellái között olyan híresek vannak, mint az *Alpári történet* (az „Esmé”)... a *Ficánka bácsi*... főleg a *Teddy*, de a *Banánhalak*... is alapvető. Mondhatni, kérdéslátásban Csehov se jobb nála. Csak a sima felszín visszahatott a Salinger-novellákban. Vagy a belső fölény, valami gög-féle nagyralátás természetelensé teszi élményünket. Aztán. Később. Mostanra már.

Nem azért írok Salingerről, mert aktuális (hogy ki fogják adni biztos hamar.) Hűtlen se lettem hozzá, pedig sokáig hű voltam. Zen-buddhizmus...igen, ahogy Gábor Miklós Hamletje hatott rám az Arany-Hamlet-fordítás mellett (mit örököké újrafordítani azt a régit?), így Teddy, Seymour stb. nélkül, pusztán az elméletíró Suzuki révén nem másztam volna bele a zen-be, a koanba. Jóllehet ... az ilyesmi vagy belülről jön, vagy sem. És aki izzig eu-



rópai(as neveltetésű), könnyebben lesz harci sportok japán bajnoka, mint igazi zen akárki. (Gondolom én.) Salinger a nagy amerikai városban kritikusan kallódó Holden alakján át kis bölcsességeket közöl egy borzasztó nagy árnyék árnyékában (így!), mert árnyékfelfogás csak a „Fogó leszek a rozsbán, a rozsföld szélén van egy nagy szakadék, és én megóvóm a kis gyerekeket attól...” – ne már), és ezek a bölcsességek, mint a könyv híres vége, hogy kitaposott kaka utat új sárért el ne hagyj, inkább maradj otthon stb. – szintén még hogy! Ne, aztán!

Jól írni sokan tudnak, még igen silány szellemek is, sekélyes divatírók. Középről látjuk ezt. Nem az, hogy rosszul, olvashatatlanul (mi „olvashatatlan”?), balzaci terjedelemben kell írni, de a régi korok irodalmára volt jellemző inkább az a szájbarágódsdi, amit Salinger művel. Karinthy tudná kifigurázni. Salinger kényes talajra tévedt az írástanulás-szemináriumok után, háborús katonai foglalatossága pedig talán túlzott önbizalommal töltötte el. Rendben, részemről vicc, kicsit, az „elder-felhár” vagyis, hogy amit megoldunk, csak távolabbra toljuk érdemi ismeretét, amikor pedig hártunk, felhártjuk csak istenre, világra, sorsra... Na, Salinger úgy viselkedik, mint aki egy normandiai hadszíntérszakaszt (főleg a harcok után) tökéletesen átvilágít, s majd ő megmondja, méghozzá nemesen, szépen, fájón.

Pedig micsoda téma a banánhalas. Teleeszi magát a banánhal, aztán a nagy hasával nem tud kijönni az üregből, ott vész. A sztori alapja a buddhista főhős (Seymour, a kibírhatatlanul édelgő Glass család fő-fő fia) és polgáriás neje, meg a nej és anyja

bulvárfolyóirat-szellemű kapcsolata, csömpölygése ... de hogy ezért valaki öngyilkos lesz, mert az édes-kedves-gyerekpornóígéretes kicsi lány nem ellenjáték? Ne! Vagy az Esmé, az alpári történetnek nevezett egyáltalán nem alpári történet: annyira, de annyira kimondja a tudnivalót, mint ha valaki a römikártya ötvenkét lapját sorolva azt hinné, franciázik. (Undorító szó a derekas dologra.) Salinger az undorító dolgokra keres émelvítően sima, szépséges, derekas szavakat.

El tudom képzelni, hogy valakinek – nekem nem, én honorálok, módjával – úgy repítendő sarokba, mint hétkötnyi Tolsztoj. (Tolsztoj nem repítendő, csak... olvasni nehéz, bajos. Tolsztoj bajos, Salinger világa bájos. Nem rendít meg már, amit azóta – Salinger rovására – rosszabbul, de élhetőbben megírtak. Tiszta sor. Norman Mailer v. Truman Capote sem üdvözítő. Egyáltalán, ha odáig megyek, Ungvári könyvéből az összes nevet kihagynám, helyettük egyet sem írnék. Jó, ez a „zen” túlzása.) Ám Salinger nem

csak a furán máig élő világhíresség-mivolta, olvasottsága ellenére: az élet mélyebb kérdéseit (bocsánat) megismerni akaró léleknek nem jó kaja. Megismeri a kérdéseket az olvasó, szó se róla, de ahogyan szó van róluk, kicsinálmány felé hajlik. Tiszta sor, az írni-tanulás szemináriumában Salinger minden műve jeles dolgozat, csillagos. De könyvekkel nem szemináriumban foglalkozunk. Nem a kifogástalanság ideológiáját akarjuk a

műalkotásokban ünnepelni.

Ám ha a világ elnagyol, a művészet még nem kicsinyel el. Sőt, milliós mézszárlásával, éhínségeltetéseivel, teljes gazdasági, hadi rendszerességével a világ még mindig akkora borzalom, hogy a művészetben – bármennyi kifogásunk támad is elene, épp önjellege miatt – több a remény. Olyan is, persze. Világi, kétes.

Tandori Dezső

KÖNYVHÉT

# A GONDOLAT KIADÓ könyvheti újdonságaiból



Gondolat Kiadó  
1088 Bp., Szentkirályi u. 16.  
Tel.: 486-1527  
[www.gondolatkido.hu](http://www.gondolatkido.hu)  
[gondolatkido.blog.hu](http://gondolatkido.blog.hu)  
[www.facebook.com/gondolatkido](http://www.facebook.com/gondolatkido)  
[www.twitter.com/gondolatkido](http://www.twitter.com/gondolatkido)

**GONDOLAT KÖNYVESHÁZ**

Nagy kedvezménnyel vásrolhat az irodalom, a társadalomtudományok, szak- és ismeretterjesztő kiadványok köréből és a felsőoktatásban használatos tankönyvekből.

Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 10-től 18 óráig, szombaton 10-14 óráig

Cím: 1053 Budapest, Károlyi M. u. 16. (Petőfi Irodalmi Múzeum bejáratánál)  
Telefon: 266-4999

**IGNOTUS PÁL**  
**Jegyzetek a szabadságról**  
VÁLOGATTA ÉS SZERKESZTETTE BOZÓKI ANDRÁS

A könyv az egyik legkiválóbb magyar publicista, Ignotus Pál (1901 Budapest – 1978, London) tanulmányainak, karcolatainak, kritikáinak és publicisztikai írásainak eddigi legteljesebb, legátfogóbb összefoglalását adja – az 1920-as évek elejétől az 1960-as évek végéig.

350 oldal, B/5, keménytáblás, ár: 3390 Ft



**PADISÁK MIHÁLY**  
**Félszáz év a mikrofon előtt**

Fél évszázadig álltam a Magyar Rádió mikrofonja előtt. Most, a nyolcvanadik születésnapom küszöbén 100 történetben ablakot nyitok igen változatos, sokat látott s elismerésekben sem szűkölködő életutamra, szerett Rádióm egykori belső világára, a korra, s benne hazánk, hétköznapi embereinek, a Kedves Hallgatóimnak életére, küszködésére és örömeire is. Időutazásra csábítom a velem együtt átélőket, emberi valóságok megismerésére az érdeklődő utódokat. Kérem, tartson Ön is velem!

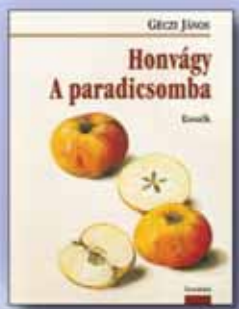
280 oldal, A/5, kartonált, ár: 0000 Ft



**GÉCZI JÁNOS**  
**Honvágy. A Paradicsomba**

A kötet Gécz János költő, író, kultúrhistorikus, esszéista újabb esszéit gyűjti egybe. Kiindulópontjuk egy-egy érzéki tapasztalat – legyen az egy utazás valamely pillanata, egy kert valamely növénye vagy egy verssor –, amely alkalmat ad a szemlélődésre, az önreflexióra, az emberi létezés kisebb és nagyobb kérdéseinek felvetésére.

250 oldal, B/5, kartonált, ár: 2900 Ft



## A Medicina Könyvkiadó könyvheti ajánlata

Két szerelmes fiatal, egy város, egy betegség... a remény. Egy szerelmes története, amit a sclerosis multiplex felfedezésének fájdalma fűszerez, amellyel együtt kell élni, folytatni a hétköznapi munkát, barátságot, kalandokat, gondtalanság közepette.

Ára: 2600 Ft



A kislány és a víziló együtt indul a Vidámparkba. Vízilovunknak be kell látnia, ha nem ad le a súlyából, sok mókából marad ki. A verses mese megmutatja, milyen fontos az egészséges táplálkozás és a jóleső mozgás.

Ára: 1900 Ft



A magatartás-üzenete felülírja a szavak üzenetét. A metakommunikáció mint szürke eminenciás, a háttérből meghatározó tényezője érintkezéseinknek.

Ára: 2600 Ft



A könyv ötezer évet ölel át, hét fejezetben, 520 képpalán, alig 40 oldalnyi szöveg kíséretében.

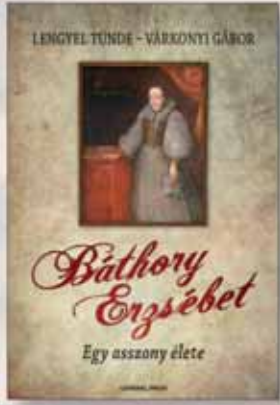
Ára: 8900 Ft



[www.medicina-kiado.hu](http://www.medicina-kiado.hu)

## A GENERAL PRESS KIADÓ AJÁNLATA A 81. ÜNNEPI KÖNYVHÉTEN

Június 4., péntek, 16.30



**BÁTHORY ERZSÉBET – dedikálás**

Lengyel Tünde–Várkonyi Gábor: Báthory Erzsébet  
A két neves történész a női „Drakulaként” elhíresült Báthory Erzsébet életét próbálja ismert tények, források alapján rekonstruálni.

Június 5., szombat, 11.00



**A MINDENTVARRÓ TŰ – dedikálás**

G. Szász Ilona–Szegedi Katalin: A Mindentvarró Tű  
Cérnácska, a szegény szabólegény elindul, hogy megtalálja a Mindentvarró Tűt, amellyel mindent összevarrhat az egész világon, hogy jutalma a szegény varrónő asszony, Málka keze legyen.



Június 6., vasárnap, 11.00



**AZURRO – dedikálás**

Finy Petra–Dömsödi Zolt: Azurro  
Képregényeken, mangákön, fantasyen felnövő gyerekek kedvence lehet Finy Petra új könyve, amelyből egy fordított mesevilág különös lényei lépnek-másznak-repülnek elő.

**General Press Kiadó**  
1138 Budapest, Viza utca 9–11. fszt. 2.  
Telefon: 270-9201, 359-1241 • Fax: 359-2026  
E-mail: [generalpress@generalpress.hu](mailto:generalpress@generalpress.hu) • [www.generalpress.hu](http://www.generalpress.hu)

VÁRJUK KEDVES OLVASÓINKAT A 9-ES SZÁMÚ PAVILONNÁL!

Olvastál már ma?

# Haldimann-párhuzamosok

Szerencsés és ritka csillagállás az irodalomban: közel azonos időben két olyan jelentős levelezés jelent meg, mint Szabó Magdáé és Kertész Imréé. A levelek címzettjének neve a magyar olvasók többségének eddig nem volt ismerős: Haldimann Éva, a magyar származású, 1947 óta Svájcban élő kritikus és fordító figyelmének fókuszában mindvégig a magyar irodalom állt.

Az idő érlelte be legjelentősebb kritikai tettét: 1977-ben értő méltatást írt a Neue Zürcher Zeitungban a Sorstalanságról. E ponton kezdődik levelezése Kertész Imrével, aki – mint írja egy '77. június 2-án keletkezett levelében – úgy értesült a kritikáról, hogy az uszodában valaki felhívta rá a figyelmét. „Másvalakitől megtudtam a lap dátumát. Végül is egy londoni barátom elküldte a lapkivágást” – derül ki egy hosszú barátság kezdete. Mindemellett kedvesen árulkodó sorok a hetvenes évek Magyarországnak kulturális „know-how”-járól: a Lukács-fürdő hírei életet adó forrásként csörgedeztek a szellem emberei életébe, és a határokat is legyőző együttműködés barátságokat érlelt. A kötet utolsó levele stílszerűen a 2002. november 26-án kelt Haldimann Éva-levél (majdnem az egyetlen, amelyet ő jegyez; a másik egy részvétlevél '95 őszén Kertész első felesége halálakor), amelyben gratulál a Nobel-díjhoz. A kettő között eltelt idő levelekbe zárt történelem. A hol sietős, gyakorlatias, hol elmélyülten filozofikus sorok monológyszerű naplónak kapcsolódnak.

De nézzük, miként esett eközben a Szabó Magda-barátság kezdete, amelyet maga Haldimann Éva mesél el a Drága Kumacs! című levélgyűjteményben (Európa Kiadó, 2010). Idehaza 1969-ben jelent meg az író Katalin utca című regénye, melyet Haldimann Éva németre fordított. Ugyanabban az évben, amikor megjelent a

Sorstalanság-kritika, annak írója egy zürichi irodalmi rendezvényen találkozott (akkor már többedszer) Szabó Magdával, és az együtt töltött nap meghatározta későbbi barátságukat. A Szabó Magda-levelek tanúságát a címzettjük is megerősíti: az író Haldimann iránt érzett lelkesedését, rajongó szeretetét nem kis mértékben meghatározta az a nemes tett, ahogyan a kritikusnő az itthon méltatlanul perifériára szorított Szobotka Tibort (Szabó Magda férjét) méltatta a Neue Zürcher Zeitungban. Szabó Magda jobban kínálódott Szobotka nélkülözöttségétől, mint bármi mástól, különösen, amikor az író- és élet-társ depressziója ennek a gyötrelemnek már jól érzékelhető jeleként volt jelen életükben. Haldimann Éva – csakúgy, mint Kertész Imre esetében – a megértő, a támogató és segítő angyal szerepét játszotta, s a különös, de nem helytelen dramaturgia, úgy látszik, valahogy azt diktálta e kötetek szerkesztésekor, hogy ennek az angyalnak láthatatlannak kell maradni: csak a hozzá beszélők sorait olvassuk. A távoli angyal csak olykor-olykor, egy rendezvény, nemzetközi esemény, például a '99-es Magyarországra fókuszáló Frankfurteri Könyvvásár alkalmával lesz hús-vér és látható barát a két írónak, de recenziói, fordításai révén folyamatos a kapcsolata az élő magyar irodalommal, s levelezőtársai a „kivágások” segítségével folyamatosan tájékoztatják is a hazai helyzetről. Kertész levelei elsősorban a politikairól. Riadt, olykor kétségbeesett, tanácstalan sorok, azé az íróé, aki „nem lelé honját a hazában”. Az állandó megtámadtatások keresztüzében vergődő Kertész 1993-ban kelt levelében még így nyilatkozik a Nobel-díj-latolgatásokról: „ez egyenesen nevetséges. (...) Az én tippem egyébként Nádas (- if any).” A Kertész-kötetet kiegészítik a Haldimann Éva kritikáiból, illetve Kertész Imre interjúiból vett részletek, s még ezeknél is informatívabb a levelek jegyzetanyaga.

Az udvarias visszafogottságba, tapintatos szűkszavúságba zárkózott Kertész-leveleknek jó ellenpontja Szabó Magda szárnyalóan szellemes, csapongó, jajongó, sokszor kacagó és kacagtató stílusa, a legmélyebb kínokon

is derűvel felülemelkedő „pesti jögi” bölcsessége, és – ahogyan magát elnevezi egy pillanatban –: „Szabó kutya” vonítása, nyuszítása, majd a magára húzott macska-szerepben való parádés alakítása. (Így lett ő maga is, és a levelek címzettje is Kumacs: kutya + macska; 1982 legvégén tessék keresgélni a tréfás nexus filológiai eredetét). Szabó Magda leveleinek stílusbravúrja meg nem írt novellák és regények tucatjait rejti magában. A humor és a fájdalom úgy folynak egyszerre a töltőtollából, hogy mesebeli színű tinta marad utánuk a papíron. „Ez nem levél, Évám, csak buborék a tenger fenekéről. Nem láttad véletlenül valamire Szobotkát? Mert erre nincs, és valahogy módfelett irreális a távolléte” – így Szobotka halála után. No és az „Atomkéz” becenevű bejárónő gyanúsán hosszú eltűnése utáni eset: „Elhatároztam, felkeresem kis otthonában, ha otthon van, legalább tisztán látok, mielőtt bekerülök az örültek házába, ha nincs, akkor is világosabb lesz a helyzet. Otthon volt. Mi az, hogy otthon! Á la Mme Dubarry, iszonyú csábhálóingben ágyban fektet, s délelőtt fél tízkor televíziót nézett az ágyból. Engem doktornőnek szólított, ami stimmel, csak ő nem tudhatja, hogy az vagyok, több gyógyszer is átnyújtott, megkérdezte, jókat szerzett-e be. Kissé meglepve távoztam, majd felhívtam a munkahelyét, ahol közölték, Atom ideggyógyászati kezelés miatt náluk is szünetel.”

A Haldimann-levelezés a Szabó Magda-életműnek nem egyszerűen kiegészítője: az író saját magához mért konzseniális futamainak tárháza. Kertész Imre eddigi életművében e levélgyűjtemény a regények közötti híd: segítette az átkeléseket a veszélyes sodrású folyamon is.

*Laik Eszter*



# Mester Györgyi

negyedik novelláskötetét dedikálja  
az Ad Librum standjánál  
az Ünnepi Könyvhéten!



„Mi más lehetne hitelesebb ajánlás, mint néhány elismerő szó egy valódi vámpír tollából. Az öröklét misztikumának képviselői lenyűgöző aspektusból jelennek meg Brigitte Bear könyvében. Lebilincselő történet, újszerű stílusban.”

Egyházi Géza (avagy Krolock gróf)

**Brigitte Bear:**  
**Varázsló Vér – A Nod nyomában**  
• A5, 196 o., 2290 Ft



[www.adlibrum.hu](http://www.adlibrum.hu) • [info@adlibrum.hu](mailto:info@adlibrum.hu) • [www.kormendijanosi.hu](http://www.kormendijanosi.hu)

# hvgorac

Lap- és Könyvkiadó Kft.

**Biztos támpont jogi és gazdasági kérdésekben!**

**HVG-Orac Lap- és Könyvkiadó Kft.**

1384 Bp., Pf. 797. • Ügyfélszolgálat: (06-1) 340-2304, 340-2305

Fax: (06-1) 349-7600 • E-mail: [info@hvgorac.hu](mailto:info@hvgorac.hu)

**Vásároljon on-line:**

Honlap: [www.hvgorac.hu](http://www.hvgorac.hu)

**Várjuk szeretettel könyvesboltunkban!**

1137 Budapest, Radnóti M. u. 2.

Telefon: (06-1) 445-0575, 445-0570

**Kiemelt ajánlataink az Ünnepi Könyvhétre!**

Vörösmarty téri pavilonunkban **22%-os**  
kedvezményel kínáljuk könyveinket.



Oliver Sacks  
**Zenebolondok**

Mesék a zenéről  
és az agyról

**3400 Ft**

Kiss Attila  
**Historia  
Kumanorum**  
A kunok története.  
A honfoglalás



**3250 Ft**

Virág Tünde  
**Kirekesztve**  
Falusi gettók  
az ország  
peremén



**3885 Ft**



Pók Attila  
**A haladás  
hite**  
PROGRESSZÓ  
BŰNBAKOK  
ÖSSZEESKÜVŐK

**4800 Ft**

Szombat este  
a Könyvek Éjszakáján nálunk  
**32%**  
a kedvezmény!

[www.akademiaikiado.hu](http://www.akademiaikiado.hu)



AKADÉMIAI KIADÓ

**Barbara Robinson: Legeslegjobb tanévem**  
136 oldal, 113 x 180 mm, 1500 Ft  
A Woodrow Wilson Általános Iskolában a Herdmanek vezeték minden idők legpokolibb kölykeinek listáját: Ralph, Imogene, Leroy, Claude, Ollie és Gladys. Ha füstöt látsz, tuti ők vannak a dologban; belekötnek, akibe lehet, meglovastanak, amit csak lehet, és többet lógnak, mint amennyit suliban vannak. Minden egyes osztályra jut belőlük egy, mert valahogy mindig megússzák az évismétlést. Ráadásul a hatodikban idén az a feladat, hogy ha törik, ha szakad, jó tulajdonságokat kell gyűjteni egymásról – köztük Imogene Herdmanről!

Barbara Robinson amerikai novellista és gyermekíró. A legeslegjobb barlehames sikerét követően – amelyből szindarab és tévéfilm is készült – írta meg a Herdmanek további, iskolai csínytevését. Ez a műve több mint egy tucat díjat kapott – a kritikusoktól, a tanároktól, a könyvkereskedőktől és a gyerekektől.



**harmat kiadó**

1114 Budapest,  
Bukarest utca 3.  
Tel.: (1) 466-9896  
[www.harmat.hu](http://www.harmat.hu)



Dr. Budai László • Az anyanyelv változó szerepe az idegennyelv-oktatásban

A könyv szerzője több mint fél évszázad alatt arra a meggyőződésre jutott, hogy az idegen nyelvek tanítása-tanulása során az anyanyelv pozitív hatásai messze túlszárnyalják negatív hatásait. Elgondolásait főképpen angol nyelvi példákon illusztrálja. (Ára: 3990 Ft)



Csath Magdolna • Versenyképesség-menedzsment

A kötet a versenyképesség úgynevezett „puha” tényezőivel, köztük az innovatív szervezeti kultúrával, az intellektuális tőkével, a vállalkozó szellemmel foglalkozik. Példákon keresztül mutatja be a tudással és kreativitással való versenyés módszereit és bizonyítja előnyeit. (Ára: 4000 Ft)

Könyveink megvásárolhatók:  
a Pedellus Könyvesboltban  
(1143 Budapest, Szobránc u. 6-8.);  
valamint megrendelhetők:  
a [www.ntk.hu](http://www.ntk.hu) honlapon.

**NEMZETI TANKÖNYVKIADÓ**

# Több volt, mint egy tánc

„...gondoltál-e ilyen végre”  
Kispál és a Borz: Szécsi Pál

Könnyen lehet, hogy a negyvenen aluliak közül sokaknak már csak a Kispál-dal címeként ismerős Szécsi Pál neve. Magam azért kezdtem el néhány évvel ezelőtt Szécsi Pált hallgatni, hogy megértssem ezt a dalszöveget.

A hatvanas-hetvenes években sajátos teher volt sztárnak lenni Magyarországon. A „sztár” kor- és rendszeridegen fogalom volt, mégis kellett, mint élethez a napfény: sugározta magából az előadóművészet és a közakarat. Szinte törvényszerű volt, hogy két akkora hegycsúcs, mint Domján Edit és Szécsi Pál egymásra találjanak. Az életüket és halálukat körülvevő legendák a mai napig tartják magukat, mert legendát gyártani éppúgy szeret az ember, mint sztárokért rajongani.

Szécsi Katalin, a táncdalénekes nővére most *Több mint szerelem* című kötetében (K. u. K. Kiadó) megírja annak a kapcsolatnak a hiteles történetét, amivel kapcsolatban annyi homályos találgatás jelent már meg.

Szécsi Pál a háború utolsó éve előtt született, külföldre szökött édesanyja nevelőszülőkhöz adta, s ez a helykereső hányattatás mindvégig jellemzi az életét. Manőkenként kezdte a pályafutását, de zenei tehetsége is hamar kiderült. Depresszív alkata, amely alkoholizmusba hajszolta, állandó ellentéte volt benne a szakma követelte könnyedségnek. Közvetlenül a „Táskarádió”-korszak után vagyunk, a televízió egyre népszerűbb, és menthetetlenül népszerűvé teszi, aki rendszeresen felbukkan benne. Ha vetünk egy pillantást Szécsire (a videomegosztóknak hála, akár kimerítve is hosszan tanulmányozhatjuk legapróbb mozdulatait), akkor jól kirajzolódik a korszak előadói férfiideálja: ez a kicsit nőies-kisfiús, nem kevés bájjal, hatá-



rozott vonásokkal megáldott arc, ami – a kor elvárásának megfelelően – kissé eltűnt arcjátékkal, széles mosollyal vagy szomorúságtól ráncolt homlokkal, színpadias átéléssel adja elő a dalait. Carolina, Gondolsz-e majd rám, Gedeon bácsi, Mások vittek rossz utakra engem, Csak egy tánc volt, Pillangó, Kósza szél... Semmi kétség: a slágerei bőven túlélték őt. „Palika” – ahogy egy ország becézte, és ez a becenév elárulja, leleplezi: épp kisfiús félszegése volt, ami miatt a nők vállukra emelték és bálványként kezdték körbehordozni. „Szinte biztos voltam benne, hogy nemcsak láttál, de fel is ismertél – emlékezik vissza Szécsi Katalin könyvében Domján Edit a januári napra, amikor Sediánszky János rádiós szerkesztő invitálására részt vett egy Szécsi Pál-műsor felvételén – és bevallom, ettől kezdve én már leginkább a műsor végére vártam, arra a pillanatra, amikor bemutatnak nekem. Láttalak én addig is számtalanszor, televízióban, lapokban, belvárosi óriásplakáton, de még a híres Szipálnál készült művészi fotókon is, és bár azokról is egy nagyon jóképű fiatalember mosolygott rám, ám így szemtől-szembe sokkal vonzóbbnak találtalak. Rudolf Valentinót juttattad eszembe, a némafilmek sztárját, de téged a kétségtelenül nem mindennapi külsőd mellé a jó Isten még egy külön csodával, a kivételes melegségű hangoddal is megajándékozott. Azzal a varázslatosan lágy bársonyos baritonoddal, ami akkor is zenével és dallal van teli, ha nem is énekelsz, csak beszélsz!” Szécsi így idé-

zi fel, s összegzi egyben a találkozás időszakát: „És végül valóban bekövetkezett, mert ami velem történt, tényleg maga volt a csoda! A manőkeni kifutó úgy várt rám, mintha csak imádkoztam volna érte, azt követően pedig, számomra a csúcok csúcsa, az éneklés. Számtalan szépséges, és még annál is szebb hölgy Palikája lettem, hirtelen fellángoló, és még gyorsabban ellobbanó röpke szerelmek sora cifrázta az életem, mégis magányosan róttam a mindennapjaimat, bármennyire is más-ként látták ezt a kívülállóok. Mert a lelkem sóváran várta a hívó hangot, azt az egyetlen, amire válaszolni képes, az asszonyt, a nőt, akit úgy szerethetek, ahogyan én, és ahogyan ő szeretné.”

Szécsi Katalin levelezések, dokumentumok, emlékek alapján állította össze a kilenc hónapnyi boldogságról és előzményeiről szóló vallomás-kötetet, életre keltve az egykori elhangzott, vagy csak gondolatként megszülető szavakat, szereppé formálva a Szécsi- és a Domján-jelenséget. Korszakfestőek ezek a felelgető, hol párhuzamosan futó, hol hosszasan „Pali” vagy „Edit” életénél elidőző vallomások: mai szemmel olvasva kissé negédes, finomkodó, elbájolt és bájolni szándékozó szavak, amik kitűnően idézik meg a hetvenes évek elejének varázsát. Igazi mélységük jellemzően a tragikus megszólalásokban tárul fel: a cukormáz-szerű édelgés alatt ott húzódik két, páratlanul tehetséges szellem vergődése, a „mindent megkaphatnék, de semmit el nem érhetek” állapot kilátástalan útkeresése. A tragédiát előrevetítő apró hangulatváltozások árnyékai, a hiperérzékeny szenzorok villanása, a látszólag felhőtlen boldogság felé úszó sötét fellegek... Egyikőjük sem tudott mit kezdeni az ünnepeltséggel. Kívülről simogatta, belülről marta őket a siker. Mitológiai szerelem volt, úgy is kellett véget érnie. Mindketten, egymástól függetlenül életük végét keresték sikereik zenitjén is: „Palika” nem élhette túl Edit halálát. „És minden a szigorú erőt ünnepli most benne” – éneklí Lovasi a Szécsi Pálban.

Laik Eszter

**KÖNYVRŐL**

Szécsi Katalin  
**TÖBB MINT  
SZERELEM**  
232 oldal, 2500 Ft

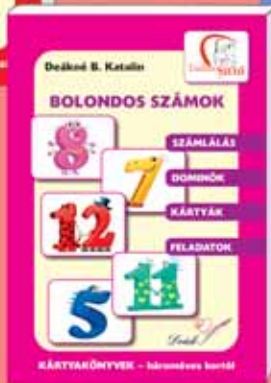
Szécsi Katalin június 3-án, 16 órakor,  
4-én 13 órakor, 5-én 11 és 13 órakor,  
6-án 13 órakor dedikálja kötetét  
a budapesti Vörösmarty téren,  
a K.u.K. Kiadó könyvespavilonjánál.



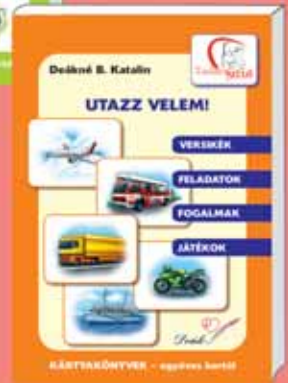
**SZÓRAKOZÁS**



**TANULÁS**



**JÁTÉK**



**www.tudatoslepes.hu**

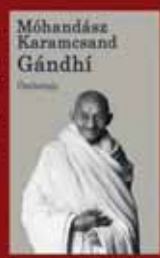
**EGYETEMES ÉRTÉKEK AZ ETALON KIADÓTÓL**



Albert Schweitzer önéletrajzi írásainak gyűjteménye olyan alapmű, melyben a nagy humanista gondolkodó sajátos, egyedi módon tárja elénk életének fontos eseményeit. Egyben állásfoglalás és bensőséges hitvallás a szeretetről, az élet értelméről és annak legfontosabb kérdéseiről.

Ára: 3790 Ft

A huszadik századi történelem legendás alakja, Gandhi önéletrajza különleges és gyönyörű írás, kultúránk valódi gyöngyszeme. Önéletrajzában egy olyan művet hagyott az utókorra, mely egyszerre leleplező, kíméletlenül őszinte és az élet minden fontos kérdését érintő emelkedett írás.



Ára: 3490 Ft

1026 Budapest, Endrődi Sándor u. 60/A - H-P: 9<sup>00</sup>-16<sup>00</sup> - Telefon: 06-1-275-0926, 06-1-275-0929 - etalonkiado@etalonkiado.hu - www.etalonkiado.hu

**A 20 éves ANTOLOGIA KIADÓ KÖNYVHETI AJÁNLATA**



**Bíró Zoltán: KORSZAKVÁLTÁS**

Válogatás a Magyar Hírlapban megjelent írásokból – publicisztika – A bevezetőt írta: Steflka István  
A/5, 296 oldal, ragasztóköttét, ISBN 978 963 9354 70 8, **Ára: 2500,- Ft**  
Bíró Zoltán csendes, visszahúzódó tündris modora csak látszólag takar csendességét. Mostani kötetre a Magyar Hírlapban megjelent írásaiból készült válogatás. Korszakváltás című publicisztikai gyűjteménye 2007-től 2010 március végéig, a korszakváltásig követi a napi politikai eseményeket.

**Agócs Sándor: ÖRDÖGLAKAT A SZÁMON** – versek –

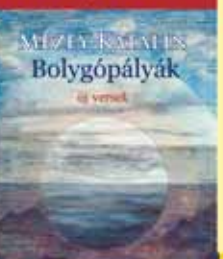
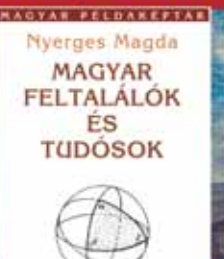
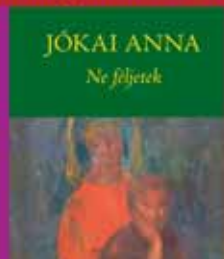
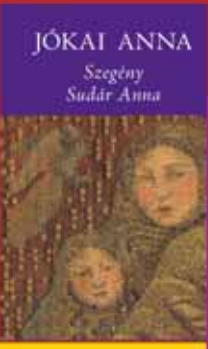
A/5, 104 oldal, cérnafűzött, keménytáblás, ISBN 978 963 9354 71 5, **Ára: 2000,- Ft**  
Agócs Sándor a '80-as évek közepétől van jelen a magyar irodalomban. Kiadói szerkesztőként inkább a háttérben érzi igazán jól magát, most azonban végre a harmadik verseskötetével örvendeztetni meg olvasóit. Szalkóczy Lajos ajánló sorával.

**SZÉTSZAGGATOTT ORSZÁG**

– Trianon a magyar költészetben – versantológia –  
B/5, 192 oldal, cérnafűzött, keménytáblás, ISBN 978 963 354 72 2, **Ára: 3000,- Ft**  
Szerkesztette és a bevezetőt írta: Bíró Zoltán  
A huszadik századi magyar történelem egyik legszörnyűbb dátuma: 1920. június 4., a trianoni békediktátum aláírásának időpontja. A gazdag és mindmég sokrétűen és sokszínűen emlékező, a döntés ellen tiltakozó, a nemzet egységét kívánó és szorgalmazó magyar költészet legjobb darabjait tartalmazza a kötet.

6065 Lakitelek, Felsőalpár 3. Tel: 76/549-045, fax: 549-044, e-mail: antologia@lakitelek.hu  
**OLVASSA AZ ANTOLOGIA KIADÓ KÖNYVEIT!**

**ÍRÓK ALAPÍTVÁNYA – SZÉPHALOM KÖNYVMŰHELY az Ünnepi Könyvhéten (2010. június 3-7. Budapest, Vörösmarty tér)**



Lubczyk, Krystyna és Grzegorz: EMLÉKEZÉS - PAMIEC. Lengyel menekültek Magyarországon, 1939-1946.

Képes album. Fordította: Szenyán Erzsébet és Józsa Péter.

Rytm Kiadó, Varsó. Terjeszti a Széphalom Könyvműhely.

Ára: 9300 Ft. Kiadónkban és standunkon kedvezményes ára: 7500 Ft.



1068 Budapest, Városligeti fasor 38.  
www.szephalom-konyvmuhely.hu  
iroszak@t-online.hu

**Az Alexandra Könyvruházak sikerlistája  
2010. április 16 – 2010. május 15.**

**Szépirodalom**

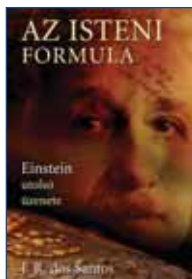
1. Leslie L. Lawrence: *Hannahanna méhei*  
Studium Plusz Kiadó
2. José Rodrigues dos Santos: *Az isteni formula*  
Kossuth Kiadó
3. Paul Wm. Young: *A viskó*  
Immanuel Alapítvány
4. Dan Brown: *Az elveszett jelkép*  
Gabo Könyvkiadó
5. Cormac McCarthy: *Az út*  
Magvető Könyvkiadó
6. John Caldwell: *A kózos ünnepe*  
Cherubion Könyvkiadó
7. Vavyan Fable: *A halál zsoldjában*  
Fabyen Könyvkiadó
8. Nora Roberts: *Menyasszonyok*  
Harlequin Magyarország
9. Paulo Coelho: *A győztes egyedül van*  
Athenaeum Kiadó
10. Hugh Ambrose: *The Pacific – A hős alakulat*  
Cartaphilus Könyvkiadó

**Ismeretterjesztő**

1. Szendi Gábor: *Paleolit táplálkozás*  
Jaffa Kiadó
2. Soma Mamagésa: *Nemek igenje*  
Jaffa Kiadó
3. Müller Péter: *Gondviselés*  
Alexandra Kiadó
4. dr. Csernus Imre: *A férfi*  
Jaffa Kiadó
5. Gálvölgyi János: *Jókedvet adj!*  
Jaffa Kiadó
6. dr. Csernus Imre: *A nő*  
Jaffa Kiadó
7. Rhonda Byrne: *The Secret / A titok*  
Édesvíz Kiadó
8. Tólvay Ferenc: *40 nap lélekúton*  
Alexandra Kiadó
9. *Kezdő írók kézikönyve*  
Alexandra Kiadó
10. *Csokoládé*  
Art Nouveau Kiadó, Könyvescéh Kft.

**Gyermek, ifjúsági**

1. Stephenie Meyer: *Eclipse – Napfogyatkozás*  
Könyvmolyképző Kiadó
2. Darren Shan: *A pokol hősei*  
Móra Kiadó
3. Stephenie Meyer: *Twilight – Alkonyat*  
Könyvmolyképző Kiadó
4. Stephenie Meyer: *New Moon – Újhold*  
Könyvmolyképző Kiadó
5. Bartos Erika: *Báránylelkűk – Gyerekkersek*  
Alexandra Kiadó
6. Marék Veronika: *Boribon focizik*  
Pozsonyi Pagony Kft.
7. Geronimo Stilton: *Az eltűnt kincs rejtélye*  
Alexandra Kiadó
8. Tea Stilton: *Rejtély Párizsban*  
Alexandra Kiadó
9. Geronimo Stilton: *A Kalóz-szigetek kincse*  
Alexandra Kiadó
10. Bartos Erika: *Anna és Peti – Irány az óvoda!*  
Alexandra Kiadó



**Santos, José  
Rodrigues Dos:**  
**Az isteni formula**  
Bookline sikerlista,  
szépirodalom. 1.

Vajon mi lehetett Einstein utolsó üzenete? Sokan kíváncsiak rá... a Portugáliában rendkívül népszerű szerző kötete a kalandos történeteket kedvelő magyarországi olvasók körében is sikert aratott.



**Hajdú Mihály:**  
**Családnevek enciklopédiája**  
Könyvtárellátó sikerlista,  
ismeretterjesztő. 10.

Márpedig családneve mindenkinek van. Emiatt nem meglepő, hogy sikeres az a könyv – enciklopédia – amelyből mindenki megtudhat valamit, valamennyit nevének eredetéről... érhetik meglepetések az olvasót!

**Bookline sikerlista  
2010. április 16 – 2010. május 13.**

**Szépirodalom**

1. Santos, J. R. dos: *Az isteni formula*  
Kossuth Kiadó
2. Harris, Charlaine: *Lidércfény – True Blood 5.*  
Ulpius-ház Kiadó
3. Young, William Paul: *A viskó*  
Immanuel Alapítvány
4. Cole, Kresley: *Vámpírharc*  
Ulpius-ház Kiadó
5. Smith, Lisa Jane: *Vámpírnaplók 1. – Ébredés*  
Könyvmolyképző Kiadó
6. Frost, Jeaniene: *Karó és sírhant*  
Ulpius-ház Kiadó
7. Cast, P. C. – Cast, Kristin: *A Vad*  
Kelly Kiadó
8. Smith, Lisa Jane: *Vámpírnaplók 2. – Küzdelem*  
Könyvmolyképző Kiadó
9. Leslie L. Lawrence: *Hannahanna méhei*  
Studium Plusz Könyvkiadó
10. Soma Mamagésa: *Nemek igenje*  
Jaffa Kiadó

**Ismeretterjesztő**

1. Holt, Susanna: *GI-étrend*  
Aréna 2000 Kiadó
2. Bőjte Csaba: *Út a végtelenbe*  
Helikon Kiadó
3. Bereznay Tamás: *Mai magyar konyha*  
Magánkiadás
4. Bőjte Csaba: *Ablak a végtelenre*  
Helikon Kiadó
5. Byrne, Rhonda: *The Secret – A titok*  
Édesvíz Kiadó
6. Bagdy E. – Daubner B. – Popper P. – Stenger Gy.: *A tudattalan ösvényein*  
Jaffa Kiadó
7. Hay, Louise L.: *Éld az életed!*  
Édesvíz Kiadó
8. Szendi Gábor: *Paleolit táplálkozás*  
Jaffa Kiadó
9. Popper Péter: *Ne menj a romok közé!*  
Saxum Kiadó
10. Szóó Judit: *Kilófaló sűtemények*  
Timp Kiadó

**Gyermek, ifjúsági**

1. Marék Veronika: *Boribon focizik*  
Pozsonyi Pagony Kiadó
2. Meyer, Stephenie: *Eclipse – Napfogyatkozás*  
Könyvmolyképző Kiadó
3. Meyer, Stephenie: *Twilight – Alkonyat*  
Könyvmolyképző Kiadó
4. Meyer, Stephenie: *New Moon – Újhold*  
Könyvmolyképző Kiadó
5. Bartos Erika: *Báránylelkűk – Gyerekkersek*  
Alexandra Kiadó
6. Gryllus Vilmos: *Maszkabál I. rész*  
Sanoma Kiadó
7. Lackfi János (szerk.): *Aranyfityák*  
Csodacseruza Kiadó
8. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca segít*  
Pozsonyi Pagony Kiadó
9. Berg Judit: *Maszat épít*  
Pozsonyi Pagony Kiadó
10. Szutyeyev, Vlagyimir: *Vidám mesék*  
Móra Ferenc Könyvkiadó

**A Könyvtárellátó Kft. sikerlistája  
2010. április 1 – április 30.**

**Szépirodalom**

1. Lőrincz L. László: *Hannahanna méhei*  
Studium Plusz Kiadó
2. Sparks, Nicholas: *Az utolsó dal*  
General Press Kiadó
3. Marsh, Evelyn: *Miért?!*  
Budakönyvek Kiadó
4. Roberts, Nora: *A sors viharában*  
Harlequin Kiadó
5. Connelly, Michael: *A kilátó*  
Alexandra Kiadó
6. Courths-Mahler, Hedwig: *Merre jársz, kedvesem?*  
EX-BB Kiadó
7. Parsons, Tóny: *A kedvenc feleségem*  
Európa Könyvkiadó
8. Courths-Mahler, Hedwig: *Vájr reám!*  
EX-BB Kiadó
9. Tormay Cécile: *Korinthuszi szerelem*  
Lazi Könyvkiadó
10. Holt, Victoria: *Szenvedélyes ellenségek*  
I.P.C. Kiadó

**Ismeretterjesztő**

1. Szakolczai Attila: *Magyarország története 21.*  
Kossuth Kiadó
2. Püski Levente: *Magyarország története 18.*  
Kossuth Kiadó
3. Ungváry Krisztián: *Magyarország története 19.*  
Kossuth Kiadó
4. Gyarmati György: *Magyarország története 20.*  
Kossuth Kiadó
5. Feghlem, Stephanie: *Papírdíszek és -füzerek*  
Cser Kiadó
6. Kotra Károly: *Kresz könyv személygépkocsi-vezetőknek*  
Kotra Kiadó
7. Vogelbacher, Margarete: *Papírcsík-technika*  
Cser Kiadó
8. Göbel Orsolya: *Önmagunkban elmélyülten*  
L'Harmattan Könyvkiadó
9. Wimmer Ágnes - J uhász Péter - Jeney Johanna: *Hogyan írjunk...? 101 tanács (szak)dolgozati íróknak*  
Alinea Fontes Kiadó.
10. Hajdú Mihály: *Családnevek enciklopédiája*  
Tinta Könyvkiadó

**Gyermek, ifjúsági**

1. Brown, Rennie: *Így neveld a sárkányodat*  
Egmont Hungary Kiadó
2. *Több mint játék*  
Természetjáró Fialatok Szövetsége
3. Landa, Norbert: *Rajz- és festőiskola gyerekeknek*  
Saxum Kiadó
4. Sietmann, Heinz: *Hobbiallatok*  
Tessloff és Babilon Kiadó
5. Gállné Gróh Ilona: *Ringató – énekeljünk és játsszunk*  
Dialog Campus Kiadó
6. Horváthné Csapucha Klára: *A kreativitás játékos fejlesztése az óvodában*  
Flaccus Könyvkiadó
7. Reider, Katja: *Csikótörténetek*  
Fabula Stúdió Kiadó
8. Potter, Beatrix: *Tüskés néni kalandjai*  
General Press Kiadó
9. Kalwitzki, Sabine: *Rejtélyes történetek*  
Fabula Stúdió Kiadó
10. Donászy Magda: *Cinkeház*  
Holnap Kiadó



**A TYPOTEX KIADÓ** könyvheti könyvei, amit a könyvhét ideje alatt **25% kedvezménnyel** kínál:

- |  |         |
|--|---------|
| Csányi Vilmos, Kampis György, Mérő László, Pléh Csaba: <b>Mindörökké evolúció</b>        | 2200 Ft |
| Gábor György – Vajda Mihály (szerk.): <b>A lét hangoltsága</b> Filozófiatörténeti írások | 3200 Ft |
| Károly Zsuzsa: <b>Csak logIQsan</b>  | 1950 Ft |
| Korpács Márta – Wildmann János: <b>Egyházak és vallások az egyesült Európában</b>        | 3600 Ft |
| Venetianer Pál: <b>Génmódosított növények</b> Mire jók?                                  | 2200 Ft |

**A Typotex kiadó összes kiadványa 25%-os kedvezménnyel vásárolható meg a kiadóban**

(Bp. 1024 Retek u. 33–35. Tel.: 315-0256) és az **Olvasók Boltjában** (Bp. 1051 Pesti Barnabás u. 4. Tel.: 266-0018)

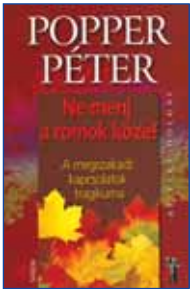




**Popper Péter:  
Ne menj  
a romok közé!**

Bookline sikerlista,  
ismeretterjesztő, 9.

Popper Péter meghalt, de gondolatai tovább élnek, és művei velünk maradtak. Új meg új olvasói ismerkedhetnek meg műveiből a lélekkel és a világgal...



**Darren Shan:  
A pokol hősei**

Alexandra Könyvárúhá-  
zak sikerlistája, gyermek,  
ifjúsági 2.

Darren Shan két alkalommal is vendégeskedett a Budapesti Könyvfesztiválon, és mindkét-szer lelkes fiatal olvasók állták végig a hosszú sort, hogy dedikáltassák vele műveit, népszerűsége láthatólag csorbítatlan...



**Libri sikerlista  
2010. április 1 – április 30.**

**Szépirodalom**

1. Brown, Dan: *Az elveszett jelkép* Gabo Kiadó
2. Santos, José Rodrigues Dos: *Az isteni formula* Kossuth Kiadó
3. Young, William Paul: *A viskó* Immanuel Alapítvány
4. McCarthy, Cormac: *Az út* Magvető Kiadó
5. Musso, Guillaume: *Ott leszel?* Ulpius-ház kiadó
6. Parsons, Tony: *A kedvenc feleségem* Európa Könyvkiadó
7. Kati Marton: *A nép ellenségei* Corvina Kiadó
8. Oz, Ámosz: *Szeretetről, sötétségről* Európa Kiadó
9. Sparks, Nicholas: *Az utolsó dal* General Press Kiadó
10. Márai Sándor: *Füveskönyv* Helikon Kiadó

**Ismeretterjesztő**

1. Szendi Gábor: *Paleolit táplálkozás* Jaffa Kiadó
2. dr. Csernus Imre: *A férfi* Ulpius-ház kiadó
3. Byrne, Rhonda: *A Titok – The Secret* Édesvíz Kiadó
4. *Sors és önismeret* Jaffa Kiadó
5. dr. Csernus Imre: *A nő* Jaffa Kiadó
6. Hay, Louise L.: *Éld az életet!* Édesvíz Kiadó
7. Müller Péter: *Gondviselés* Alexandra Kiadó
8. Kolosi Tamás – Szélnyi Iván: *Hogyan legyünk milliárdosok?* Corvina Kiadó
9. Schache, Ruediger: *A szívágnes titkai* Édesvíz Kiadó
10. Csíkszentmihályi Mihály: *Flow* Akadémiai Kiadó

**Gyermek, ifjúsági**

1. Meyer, Stephanie: *Eclipse* Könyvmolyképző Kiadó
2. Meyer, Stephanie: *Twilight* Könyvmolyképző Kiadó
3. Meyer, Stephanie: *New Moon* Könyvmolyképző Kiadó
4. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca segít* Pozsonyi Pagony Kft.
5. Shan, Darren: *A pokol hősei* Móra Kiadó
6. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő – Annakönyv – A kezdetek* Alexandra Kiadó
7. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő – Megmondalak!* Alexandra Kiadó
8. Mélytengeri küldetés – *Lego Atlantis* Manó Könyvek
9. Sztutyjev, Vlagyimir: *Vidám mesék* Móra Kiadó
10. Gryllus Vilmos: *Maszkabál* Sanoma Budapest Kiadó

**Nagyon vagány**



– Bár nem mondja ki, a valódi ökumenizmust és toleranciát éli meg, és igyekszik továbbadni a dévai gyerekeknek, jól látom?

– Nagyon örvendek, ha így látja. Nem volt szándékomban mindenkinek megfelelni. Az igazságot és a teológiai igazságot próbáltam körüljárni.

– **A szövetségek válságát éljük – fogalmazza meg – egyre kevesebb a házasság, a gyerek, vagy a pap.**

– Jelenleg hatalmas önbizalomhullám van, mindenki úgy érzi, hogy ön-magának elég. Nagy alázat kellene ahhoz, hogy belássa az ember, hogy a másik nélkül kicsi vagyok, gyenge vagyok, sebezhető vagyok. Tudatos vágyódás kell ahhoz, hogy társat keressek, akivel egy életre szövetséget kötök, család-om legyen, egy néphez, nemzethez tartozzam. Ezt a vágyat is próbáltam feléleszteni a könyvben. Hiszek benne, hogy előbb-utóbb elementáris erővel fog feltörni az emberekben az igény és elhiszik, hogy ez a jó nekik.

– **„Jó buli szerzetesnek lenni” – nyilatkozza. Mit gondol, lesznek követői?**

– Naponta jelentkeznek nálam önkéntesek személyesen, levélben. Életre szóló elkötelezettséget, szerzetességet persze ritkán választanak. Tény, hogy most az egyházi hivatás leszálló ágban van. Pedig nagyon vagány dolog Isten közelében élni, ez a hivatás nem fog kihalni.

(Részlet Szénási Zsófiának Böjte Csabával – Csaba testvérrrel – készített, előző számunkban olvasható interjújából)

**Út a végtelenbe. Csaba testvér Isten iránytűjéről és ajándékairól**

Bookline sikerlista, ismeretterjesztő, 2.



**Lira sikerlista  
2010. április 1 – április 30.**

**Szépirodalom**

1. Leslie L. Lawrence: *Hannahanna méhe* Stúdió Plusz Kiadó
2. Cormac McCarthy: *Az út* Magvető Kiadó
3. Dan Brown: *Az elveszett jelkép* Gabo Könyvkiadó
4. D. Marianna Birnbaum: *Esterházy, Konrád, Spiró Jeruzsálemben* Magvető Kiadó
5. Márai Sándor: *Füveskönyv* Helikon Kiadó
6. Olen Steinhauer: *A turista* Athenaeum Kiadó
7. Dos J.R. Santos: *Az isteni formula* Kossuth Kiadó
8. William Paul Young: *A viskó* Immanuel Alapítvány
9. Paulo Coelho: *A győztes egyedül van* Athenaeum Kiadó
10. Márai Sándor: *A gyertyák csonkig égnek* Helikon Kiadó

**Ismeretterjesztő**

1. Kati Marton: *A nép ellenségei* Corvina Kiadó
2. Kolosi Tamás-Szélnyi Iván: *Hogyan legyünk milliárdosok?* Corvina Kiadó
3. Rhonda Byrne: *The Secret – A Titok* Édesvíz Kiadó
4. Baranyi Mária: *Egy előszoba titkai* Athenaeum Kiadó
5. Müller Péter: *Titkos tanítások* Alexandra Kiadó
6. Kotra Károly: *KRESZ változások 2010. január 1.* Kotra Kft.
7. Dr. Csernus Imre: *A férfi* Jaffa Kiadó
8. Böjte Csaba: *Út a végtelenbe* Helikon Kiadó
9. *Emelt szintű érettségi – Történelem 2010* Corvina Kiadó
10. Szendi Gábor: *Paleolit táplálkozás* Jaffa Kiadó

**Gyermek, ifjúsági**

1. *LEGO Atlantis – Az elveszett város nyomában* Manó Könyvek
2. Stephenie Meyer: *Eclipse – Napfogyatkozás – fűzött* Könyvmolyképző Kiadó
3. Hohol-Boris: *Terka a piacon* Manó Könyvek
4. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca segít* Pozsonyi Pagony Kiadó
5. *LEGO Atlantis – Mélytengeri küldetés* Manó Könyvek
6. *Magyarország – Kifestő és foglalkoztató* Manó Könyvek
7. *Állatszámoló* Manó Könyvek
8. Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk* Móra Kiadó
9. Fazekas Anna: *Öreg néne özikéje* Cicéró Könyvstúdió
10. *Keresgélő – Matricás kifestő könyv* Santos Kiadó

**Dr. Bódis Béla:  
KONTROLLING ELEMELK A KÖNYVKIADÁSBAN  
Hogyan szervezzünk hatékony kiadói ügyvitelt?  
Kapható a könyvesboltokban  
[www.euro-audit.hu](http://www.euro-audit.hu)**



# A női személy

Nagyon triviális lenne, ha azzal a felütéssel indítanánk: akasztják a hóhért. Menyhért Anna – bár az utóbbi két-három évben több orgánus is közölte verseit – tudósként (s nem mellékesen irodalomszervezőként) szerzett nevet, három elismert líraértelmező, az olvasói befogadást, a lírai modernség újraolvasását, a trauma műképző erejét feldolgozó fontos kötet írója, elméleti szakember, akinek Szabó Lőrinc-, Kertész Imre- vagy József Attila tanulmányai szinte kötelezően hivatkoztak. Esetünkben, ezzel a debütáló líra-kötettel nem az a helyzet, hogy „annyit foglalkozott vele, hogy maga is megpróbálta”: éppenséggel korábban próbálta, mint az elmélyült tudományos munkát, e negyven vers nem egy darabja tíz évnél is régebben született. Csak éppen – szerzője több helyütt nyilatkozta, tehát nem titkos közlés –, hogy nem látta a korábbi kortárs líratérképén elhelyezhetőnek, elfogadhatóknak írásmódját: ezért várt, megengedőbb, nyitottabb közegre remélve.

Az alaphelyzet ugyanis az, hogy Menyhért Anna két fronton is támad: egyrészt több fórumon is szót emel a női magyar irodalmi hagyomány illetve a nőírók „kánon”-ból való kiebrudalása okán, másrészt önmagát is ezen rejtegetett és kibeszéletlen hagyomány és alkotói kör részeseként pozicionálja. Női témák, női szemszög, női sors:

„Szerelem, család, szex (esetleg),/biológia, otthon mindennapok/Hatalmas eseményekről nem számolhatok be...” – gyűjti össze ironikusan a kötelezőket. Nincs „ezen túl” – nincs emelt, létösszegző líra itt, újhordas cizellálás, finom elaborálás, raffinált forma- és nyelvjáték, metafizikai sík. Menyhért másként dolgozik. Magánbeszédnek, szolilokviának tűnik a megszólalás, a szakítástörténet traumája és feldolgozása, a szerep- és egyensúlykeresés: problematikusan és dialogikus viszonyban jelenik meg mindez. Nagyon gyakori a felszólító mód, a kérdés: van, hogy dramolettként, van, hogy önmegszólító versként is leírhatóan. Nem a „trauma-könyv” miatt gondolható, hogy az életpizódok nemegyszer a kései feldolgozás, belső lelki „munka” során fordultak verssé, ezáltal magukon hordozva a keletkezés fájdalmát és a költői eszköztár terapeutikus feldolgozásra is alkalmas mivoltát (*Mégis, Talon, A tölcser*).

„Megkapod a válaszokat./A történetet elrendezed magad.” (*Ne legyen*). A feltámadó aktivitás, a primér fájdalom legyőzése: ez is az egyik különleges eljárásmod ebben a szaggatott, szűkszavú versbeszédben. Hiszen szinte valamennyi vers mögött áll egy meglehetősen komor történet, mely darabosan, szilánkokként kerül elő. Az „ének éneke” – hogy első kötete címét ideidézünk, mégsem következmények nélküli. („Aztán az elemző hajlam/megállíthatatlan”). A narráció – magyarul, a ki beszél itt? – kérdése a retorizáltság egyik legfurfangosabb eleme ebben az „őszinteséget” ki-be



fordító, ujjai közt forgató kötetben. Az *Ami lennél*-ben a „te” alakváltozatai kavarnak, vagy a másik bravúrversben, a *Múlt törölve, del*-ben hárman, a kopogó „azt írta” kezdettel beidézve, leveleznek emailben. Háromszögtörténet (a „konkrét életet akarok” kezdetű ars

poetica-jellegű sor szellemében) egyfelől, a nézőpont és költői kameraállítás mesteri kezelésével és dramaturgiai érzékkel másfelől.

Menyhért Anna az elemző nem azért használ tehát egyszerű, erős, gyakran a szópanelet saját hétköznapi kontextusukban meghagyott elemeket, mert „nem képes” egyébire. (Egyébként ráveszul elejt belső rímeket, szervező metaforákat, színek hangsúlyozott játékat, gyönyörű sorokat: „Koromba forgatott faforgács/hever mindenütt az udvaron.” Vagy a nagyszabású felütés: „Képzeld azt, egy álmatlan éjszakan/kinyithatod a múltját, akár egy naptárt”) De a sűrítettség, az élet tényeire való elemi reakciót is meg akarja jeleníteni, szimultán gyorsaságban: („A szülés. Nem vagy/Csak fájdalom. Belátni/nem lehet. Gyors.”) A depresszió, az önpörgetés, az anyaság, az „ovi”, a szeretői státusz mellett, a sminktől kezdve az ékszerig, a főzéstől az autóvezetésig megjelenik minden „női kellék”: szinte kihívó pöréségekben. Ha nem is „tabudöntögető” mivolta, hisz ezt ma már értelmetlen lenne túlhangsúlyozni, de hangja, modalitása, saját lírájának tudatos hely-kijelölése miatt is különleges ez a még számos elemzés kiindulási pontját jelentő kötet, a *Szeleence*.

Budai Katalin

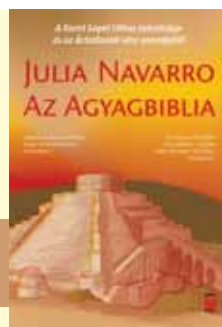


Menyhért Anna  
**SZELENCE**  
Palatinus Kiadó  
1600 Ft



JÉZUS HALOTTI LEPLE...  
A KATÁROK ELPUSZTÍTÁSA...  
ÁBRAHÁM TEREMTÉSTÖRTÉNETE...

A múlt idők napjainkban is ölnék  
JULIA NAVARRO a történelmi kaland-krimi nagymesternője



# ÚJDONSÁG AZ ÜNNEPI KÖNYVHÉTRE

## CSOKONAI ATTILA HÓFEHÉRKE ÉS A BERLINI FIÚK

Egy hivatásos olvasó kalandozásai  
a gyermek- és ifjúsági irodalomban

Függelék

Gyermek- és ifjúsági művek annotált bibliográfiája



A szerző kötetéről: „Be akartam mutatni néhány kiadót, amelyek a gyerekkönyvkiadás legfontosabb műhelyeinek számítanak. A Könyvhétben megjelent interjúim alanyai sikeres írók, de van közöttük illusztrátor is. Michael Endét és Christine Nöstlingert jól ismeri a magyar olvasóközönség, számos művük megjelent magyarul – úgy gondoltam, érdemes róluk legalább portrévázlatot adnom. Hangsúlyozni kívánom, nem irodalomtörténeti megközelítésben foglalkoztam velük, nem is kritikákat írtam – nyugodtan fogalmazhatok így: kedvet szeretnék ébreszteni műveik elolvasásához. A három műelemzést kötetem legkérleltebb részének ítélem. Aztán egy tematikus rész következik, olyan téma, amelyet nem lehet megírni: ez a háború. Összeszedtem néhány régebbi háborús ifjúsági regényt, majd sorra vettem hat olyat, amelyet manapság adtak ki. A két csoport között óriási a szemléletbeli különbség. Hiszen a mi kis világunk is óriási változáson ment át. Mindenesetre nem kívántam az olvasó szájába rágni, hogy miképpen viszonyuljon az ismertetett könyvekhez. A kötetet annotált bibliográfia zárja.”

(Könyvhét Könyvek) Kiss József Könyvkiadó  
268 oldal, fűzve 2640 Ft

### CSOKONAI ATTILA DEDIKÁL AZ ÜNNEPI KÖNYVHÉTEN:

A BUDAPESTI VÖRÖSMARTY TÉREN:

2010. június 4-én, pénteken, 16 órakor  
a Fekete Sas Kiadó könyvespavilonjánál

2010. június 6-án, vasárnap, 16 órakor,

a Lira/Fókusz Könyvárúházzal könyvespavilonjánál

AZ ÚJBUDAI ÜNNEPI KÖNYVHÉTEN

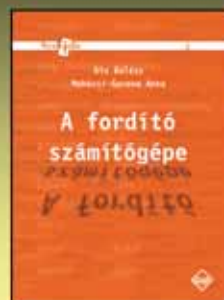
(Allee bevásárlóközpont mellett, Kőrös József utcában)

2010. június 5-én, szombaton, 16 órakor,

a Göncöl Kiadó – Kiss József Könyvkiadó könyvespavilonjánál



## ÜNNEPI KÖNYVHÉT



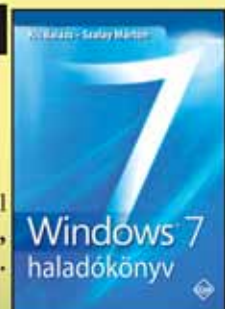
392 oldal, 6 000 Ft  
Fordítóknak, fordító  
irodáknak.

**ÚJDONSÁGI!**  
440 oldal, 6 800 Ft  
Egyetemi  
hallgatóknak,  
szakembereknek.



**ELŐKÉSZÜLETBEN**  
Kb. 550 oldal  
Fejlesztőknek,  
rendszergazdáknak.

Kb. 500 oldal  
Felhasználóknak,  
rendszergazdáknak.



Legyen tagja az Informatikusok Könyvklubjának, részletek a  
weblapon: [www.szak.hu](http://www.szak.hu)

A könyvek megrendelhetők a Kiadó címén, beszerezhetők a  
könyvesboltokban és viszonteladóknál.

SZAK Kiadó Kft. ☒ 2060 Bicske, Diófa u. 3.

☎ 06 22 350-209 Fax: 06 22 565-311 • [info@szak.hu](mailto:info@szak.hu)  
[www.szak.hu](http://www.szak.hu)



Hogyan vadászik  
a farkas?



128 oldal  
3490 Ft



2570 Ft



1250 Ft

Különleges ajánlat  
a Mi MICSODA sorozat  
kedvelőinek:  
könyv + DVD  
3500 Ft

### KLUBKÁRTYA IGÉNYLÉS

[www.mimicsoda.hu](http://www.mimicsoda.hu)

- ♥ online játékok, hírlevelek
- ♥ vetélkedők, nyeremények
- ♥ események
- ♥ kedvezményes belépők klubkártyával
- ♥ táborozás



Online vásárlás: [www.tessloff-babilon.hu](http://www.tessloff-babilon.hu)

# Útikatica

Hétpettyes könyvet írt heidelbergi ösztöndíjas heteiről a költő-irodalomtörténész. A 2010. január 5. és 28. közötti időszakot öleli fel a szépen kordában tartott, bőséges képzet- és emléktársításainak köszönhetően mégis szabadon csapongó napló. Az élet – a sokat nyújtó anyagi fedezet, a kényelmes szállás, a beszippantott friss ismeretanyag ellenére – Heidelbergben, azaz „Áfonyahegyen” sem fenéki áfonya, de **Petrőczy Éva** (alkata s eddigi munkásságának tanúságtétele szerint) a diszharmónia mögött is a harmónia magasabb mozgatóelvét, a múlt távlattá aszúsodását sejtí, keresi.

A „hétpettyes” jelző azért kínálja magát, mert a szerzőnek – és a németországi kutatóútra vele tartó tudós férjének, sőt a tágabb család egy részének is – szenvedélye a „katicázás”. „Útikaticákkal” – inkább szívhez szóló, mintsem mágikus tárgyakkal – szerelik fel magukat. A buburusa nem veszt el. Amikor hűtlenül külön életre kel, akkor is megkerül, visszatér övéhez. A Szabó-Petrőczy családban a tárgyak és motívumok alapján még egy családi katicamúzeum megnyitása is felmerült tervként.

Az első petty: a város petty – ahogy Heidelberg és a soha el nem feledhető Pécs (Budapest és néhány más település bementázódásával) egymásra rajzolja magát az ideai esztendő német teléből. A második petty a személyekre-émlékezés, s ebben a visszapillantásban a nagypapa s más rokonok portréja épp oly megkapó, mint például a segítőkész költőtárs Rab Zsuzsáé. A harmadik a hivatás, a munkaszeretet pettye: a könyvek, tennivalók sürgetnek, az állandó szakmai szorgalmatosságtól vonják el az értékes félórát a naplóírás intervallumai. Negyedik petty a szolidaritás, empátia: Petrőczy a távolból is segíteni igyekszik a kisebbségi sorsban szorongatott tanítványán, együtt gyászol a költő-kiadóvezető Deák Lászlót idehaza siratókkal. Az ötödik petty füstölgésből színeződik: a naplóíró többekévé megbocsátó hangon számol be ellenlábasai áskálódásairól, s arról, hogy – szerinte – a költőtársadalom az irodalom kvalifikált kutatóját és egyetemi oktatóját látja benne, az irodalomszakmai kaszt vi-

szont a költőt. Mindkét közösség az oktan és kisszerűen igaztalan szembe fordítással ejt sebet. A hatodik petty a szűkebb magánszférából bújjik elő: az egészséges-ízletes táplálkozás ígéhirdetését még recept is kíséri, és szent borzadály: mi mindent volt képes elfogyasztani a jó étvágyú mesélő fiatalabb korában (noha az akkori lázak közepette a komolyabb kalóriatartalmú étkek sem hagytak felesleges dekákat rajta).

A hetedik petty? Annak keressen helyet és nevet minden olvasó maga e szerethető könyv lapoztán. A jegyzet sor roppant ökonomikusan használja ki viszonylag szerény terjedelmét, s az alkalmi készítményen, januárius fehérségének szívárványán kívül is okait adja a megszólalásnak. Ezen okok közt a felerősödő számvetésigény is felbukkan. Petrőczy Éva utolsó ötössel kezdődő életévében kerített sort a könyv megformálására, s ha bár nem rendszeres önéletrajzot készített, de mindenesetre olyan érvényes énképet, amely sajtószűrő tükrö a jövőre esedékes hatvanadik születésnap előtt. 2011-re ígéretet is kapunk, gyűjteményes verseskötet ígését. Az Áfonyahegyi jegyzetek közül mutatónba ötletként régóta hordozott, de csak az ideai esztendő elején megíródott verset, s közöl olyat is, amelyre valószínűleg a válogatott versek közül való kimaradás szomorú sorsa vár.

Bizonyára még több költeményt elbírta volna e kötetke, de Petrőczy Éva érezhető alkotói szándéka az, hogy a nem egészen új, ebben a kivitelben mégis újszerű elbeszélés módot ne feszítse túl, teherbírását, fesszes arányait azonban keményen próbára tegye. A mellékcsévények többsége is járható (azért nem az összes, mert a magánbeszéd szerű dialógus e formájával együtt jár



egy kis szószaporítás). Mivel számomra a közelmúltban a Páskándi-dramák részleges újrolvasása volt az egyik tennivaló, s mert az Apáczai Cseri János című darab békéscsabai színpadáról, negyven év távolából is erősen emlékszem Bágyörgyi Károly bejedit Basirius Izsákjára, legkíváncsibban azt követtem, miként látja az angol teológus alakját (és a felesé-

gét) a vele, műveivel módszeresen foglalkozó historikus. Aki, mint bevallja, némi – korábbról datálódó – lelki furdalást is érez alanyával szemben.

Mielőtt az ünnepi könyvhéten napvilágot látó Petrőczy-könyv szuggesztív inspirációjára magam is multidézésbe, jelenpásztázásba, jövőfaggatásba fognék, inkább az idéző szerzőt idézem, aki Szent Pál Károli Gáspár fordította mondatának oltalmát keresi műve befejezésében: „Annakokáért tehát nem azé, aki fut, sem nem azé, aki akarja, hanem a könyörülő Istené”. Petrőczy Éván kívül aligha van ma szereplője a magyar irodalmi életnek, aki ne írna le: ez a mondat a gondolati bázisa, prózapoétikai váza Ottlik Géza Iskola a határon című regényének. Petrőczy nem írja le. Mert ugyan tudja, ám az ő eszmefuttatásában itt nem szükséges leírni. Az Áfonyában ez a gyönyörű, ez a teljes: nincs benne más, csak áfonya.

Tarján Tamás

**KÖNYVRŐL**

Petrőczy Éva  
**ÁFONYAHEGYI JEGYZETEK**  
Fekete Sas Kiadó  
134 oldal, 1200 Ft

**KÖNYVHÉT**

Petrőczy Éva június 5-én,  
11 és 20 órákor, 6-án 18 órákor  
dedikálja kötetét a budapesti  
Vörösmarty téren, a Fekete Sas Kiadó  
könyvespavilonjánál.



# A történelem képtelensége

## Beszélgetés Ungvári Tamással

Ungvári Tamás Széchenyi-díjas író, műfordító, irodalomtörténész, új, a könyvhétre megjelenő kötetével, **Az emlékezés enciklopédiájával** – az előző kötetekhez hasonlóan – ismét a méltatlanul elfeledettekért, a homályba veszők jogaiért perel, miközben drámai erővel, s mégis lebilincselő módon villantja fel a történelem képtelenségeit.

– **Az elmúlt három év során három kötetét született, mely az emlékezés/felejtés dialektikájával foglalkozik.**

– Az idő múlásával talán még mélyebben érzem azt a felelősséget, melyet a nemzeti értékek megőrzése iránt érzek. A feledés és az emlékezés enciklopédiáját egyaránt a félelem hívta életre, hogy a közöny és a restség végleg maga alá temeti a múltat. A múlt minden nemzet talpköve, s a történelmi tudat megértőbbé, elfogadóbbá teszi az embert. Egy nemzet élete/története ugyanakkor apró, sokszor triviálisnak tűnő eseménydarabkákból áll, az emlékezet pedig abból, hogy egy kávéházban két alak erről beszél: „emlékszel, itt ült anno Nagy Lajos József Attilával, és azt mondta neki: eccer élünk, eccer élünk, két parasztot leccerélünk.” Ha az ember bemegy a bécsi Central Kávéházba, az első asztalnál egy alakkal találkozik, a 19. században élt Peter Altenberg költő élethű másával. A bécsiek így jelzik, hogy a mi költőnk közöttünk él. Ez a kollektív emlékezés nálunk nem létezik.

– **Az emlékezés – mennyiben folytatása A feledés enciklopédiájának?**

– Az emlékezés enciklopédiáját tükörnek képzeltem el: azonos műfaj, bejegyzések, szócikkek a történelem képtelenségéről. Az enciklopédia a hiány műfaja, a dolgoknak soha nincs teljes leírása, ahogy Swift mondta: a tökéletes térkép éppen akkora, mint maga a Föld. Mint ahogy tökéletes megoldás sincs. Én sem állítom, hogy tudom az „igazat”, csak azt mondom az olvasónak: „gyere velem, nézzük, talán így történt, és talán erről neked is eszedbe jut va-

lami”. Mindkettő 52 fejezetből áll, (nem 50 – nehogy azt mondják, formalista vagyok), melynek mindegyike egy-egy tragikus sorsot villant fel. A történelmi szálak ezúttal is személyes sorsokon keresztül bomlanak ki. A felejtéssel ellentétben azonban itt már nincsenek vígjátékok, a szórakoztatás mellett az irónia és a keserűség adja meg az alaphangot. A feledés enciklopédiája a méltatlanul elfelejtettek jogaiért perel: süket festők, divatjamúlt költők jogaiért. Az új kötet szintén az emlékezésért, a felejtés ellen harcol, de a megidézett múlt tragikusabb – a történetekhez vér tapad. Röviden úgy írnám le a könyvet, mint egy kávéházat, ahol ott ül a múlt századi magyar történelem: Adytól és Gárdonyitól kezdve Mensáros Lászlóig, Domján Editig és Szécsi Pálig, s a visszatérő szereplők, pl. Szerb Antal, aki összesen 35-ször lép színre a kötetben. Sokan személyes ismerősim voltak – de ha megfigyelte a könyv írói attitűdjét, én mindig csak mellékszereplőként jelenek meg, mint Caravaggio a képek szélén. A történetek alapja néha egy pletyka – például miért romlott meg Bródy és Gárdonyi viszonya? – de e mellett benne van a nemzeti tudat, a történelmi háttér és az anekdotázó kedv, amit hiába próbáltak kiűzni a magyar irodalomból, mert Mikszáth óta elválaszthatatlan tőle. Persze az anekdotázó-kedv is halkabban szól a „Lágerszemináriumokban”, géppuskák tüzeiben, ahol a hóhér csak teázik két akasztás között. Tömeghalál, öngyilkosok, s a világháború után lassan felnőtt egy apák nélküli nemzedék. A megértés pedig olyan messze van, mint Makó Jeruzsálemtól.

– **A nagy nevek mellett ebben a kötetben is fontos szerep jut az elfelejtetteknek.**

– Így van, a méltatlanul mellőzött, egyébként nagyon tehetséges Réti Ödön író, aki idős korára beleőrült abba, hogy egyetlen novellája sem nyeri már el a tetszését, vagy a szódászfion-szemüvegű, csúnya vénlány, Kosztolányi Mariska, akiben kevesen ismerik a Pacsirta főszereplőjét, s akivel én magam Szabadkán találkoztam, kevéssel a halála előtt, nem kevésbé fontos szereplői a könyvnek, mint

Füst Milán vagy Örkény. Azt akartam érzékelteni velük, hogy a történelem nem a hősöké, hanem a miénk, egyszerű halandóké, s hogy olykor épp a legjelentéktelenebbek válnak a múlt tanújává. Nagyot változott a történelem, s vele együtt az irodalmi ábrázolás. A jelen történelme többé már nem a nagy, ki-tüntetett események krónikája. Mindannyian mellékszereplők vagyunk, akiket egy erő földob egy-egy pillanatra, majd visszajuttat a semmibe. Írás közben végig Ady Föld-földobott köverse zakatolt a fejemben.

– **Új tervek?**


– 20 évvel ezelőtt írtam elsőként Elbert János kritikusról, akinek titokzatos haláláról mélyen hallgattak idehaza. Magam sem kutattam, mi történt valójában, helyette sztorikkal töltöttem ki az üres réseket. Most viszont elszántam magam, hogy újraírom a régi könyvet. Az Állambiztonsági Levéltárban a közelmúltban kérvényeztem Elbert aktáinak a megtekintését. Ha megtalálom azt, amit keresek, karácsonyra elkészülök az új könyvvel. A másik könyvterv – ami a fejemben már teljesen kész van – az 1947-48-as, magyar irodalmi életet mutatja be, Tersánszkyval, Zilahy Lajossal, Cs. Szabó Lászlóval, Nagy Lajossal. Már a kötet címe is megvan: a Fordulat éve. Ezeket az óriásokat én még személyesen ismerhettem, mint utolsó szemtanú, szeretném megírni irodalmunknak ezt a lázas-tragikus fejezetét. Mindemellett pedig tanítok, még két szemeszterem van a Kaliforniai Állami Egyetemen, valamint egy-egy előadásorozatot vár Német- és Olaszországban. Szóval folytatódik az én „soklaki” életem, de tudja, ahogy öregszem, az étellel egyre kevesebb bajom van. No persze a siker is sokat segít.

Maczkay Zsasklin

**KÖNYVRŐL**

Ungvári Tamás  
**AZ EMLÉKEZÉS  
ENCIKLOPÉDIÁJA**  
Scolar Kiadó  
304 oldal + 24 oldal  
képmelléklet, 3500 Ft





Ungvári Tamás június 5-én, 16 órakor,  
6-án 12 órakor dedikálja kötetét  
a budapesti Vörösmarty téren,  
a Scolar Kiadó könyvespavilonjánál.

# „Szerintem a papíralapú könyvnek vége van”

## Beszélgetés Gyurgyák Jánossal



Ahogy azt a könyvfesztiválon, illetve az utóbbi időben számtalan fórumon tapasztalhatták, Magyarországra is megérkezett az e-könyv. Az e-könyvkiadás lehetőségeiről, kifutásáról, jövőjéről beszélgetünk egy hagyományos, a minőségi könyvkiadás mellett elkötelezett könyvkiadó, az **Osiris Kiadó** vezetőjével.

– Vártunk az interjú elkészítésével, mivel meg akarta várni, hogy egy bizonyos szerződés megköttesen.

– Így van. A most formálódó e-könyv-terjesztési piacon az egyik nagy cég a Sanoma lesz. Velük kötöttünk szerződést, s tárgyalunk még két másik szereplővel is.

– Úgy tudom, a Sanoma barátabb árréssel dolgozik, mint például az eKönyv Kft.

– Így van, de még mindig nem vagyok elégedett. A nyugati példák egyértelműen abba az irányba mutatnak, hogy ezen a területen sikerül végre normális arányban megegyezni. A nyugati kiadók elérték a 30–70%-os megoszlást, melyből természetesen az utóbbi a kiadóé. A szerződéskötéskor, amelyen több kiadó volt jelen, megbeszéltük, hogy egyelőre maradunk a 45–55%-nál – de csak átmenetileg. Ezzel ugyanis – bármennyire furcsán is hangzik – hozzájárulunk a terjesztő befektetéseihez, akinek az elején vitán felül sok pénzt kell investálnia az üzletbe. Azt a határozott ígéretet kaptuk, hogy ha az áfát csökkentik, és valóban beindul az üzlet, akkor mi is a nemzetközi gyakorlathoz igazodunk. Ismerve a könyves szakma eddigi történetét, ez önmagában példátlan dolog lenne Magyarországon.

– Miért pont a Sanoma?

– Mert egyelőre csak ez a cég kínált olyan feltételeket, amelyek nem taszítják a könyvkiadókat eleve rabszolga pozícióba, s amely már az elején, a feltételek kidolgozásakor partnernek tekintett bennünket, s nem felülről közölte módosíthatatlan diktátumait. Számomra ez is a korszakváltás nagyságrendjét jelzi, amelyre idestova ötszáz éve nem volt példa. Gondoljuk csak meg, egy jelentős multinacionális, alapvetően magazinokat kiadó cég a könyvkiadásba és az elektronikus tartalomszolgáltatásba fektet. A döntéshozók – mint ahogy a többi dollár milliárdokat investáló nagymogul is – tudhatnak valamit az elkövetkező technológiai,

és így társadalmi-kulturális forradalom mélységeiről.

– Hogy látja, Magyarországon tényleg elterjed majd az e-book?

– Szerintem a papíralapú könyvnek vége van. Azt persze én sem tudom – mint ahogy ma még senki sem, hogy mi lesz a végső eszköz, s hogy egyáltalán egy vagy több kütyü lesz-e? Lehet, hogy az e-könyv a nyerő, de lehet, hogy valami olyan dolog, ami ma még nem is létezik. Összeolvad-e a mobiltelefon, az e-könyv és a táblaszámítógép, vagy egy mobilhoz csatlakoztatunk majd egy e-papírt és egy klaviatúrát? Aki ma ezt tudja, biztosan dollármilliárdos lesz.

– Mikor temethetjük el a papírkönyvet Ön szerint?

– Folyamatról van szó, s nem egy kitüntetett pillanatról. Bizonyos műfajokat már el is tettünk. Ezt a bombasztikusnak ható kijelentést természetesen történelmi léptékben értem, ami lehet öt év és lehet tizenöt. Nekem az a határozott érzésem, hogy ez a folyamat rendkívül gyors lesz. Úgy gondolom, felgyorsul a hordozók versenye, amely már meg is kezdődött, de az igazán nagyok még csak most fognak beszállni. Az Apple már beszállt, de a Microsoft, a Google még nem igazán. És akkor még ott vannak a nagy elektrotechnikai cégek. Pillanatok alatt ma még beláthatatlan mértékű verseny alakul ki közöttük, amely magával hozza a szolgáltatók versenyét is, tehát minden – hasonlóan Gutenberg korához – megváltozik, s a lapokat újraosztják. Számomra csak a folyamat gyorsasága kérdéses, semmi más. Szerintem a papíralapú könyv csak sporadikusan, színgetszerűen marad meg, de az kérdés hogy melyek lesznek ezek a színek, s főleg mekkorák? Régen azt gondoltam, hogy a gyermekkönyvek és a művészeti könyvek biztosan megmaradnak, ma már ebben is kételkedem. Mint ahogy azt sem tudom, hogy ha valakinek mégis szüksége lesz a papírformá-

tumra, nos, azt otthon nyomtatja ki, vagy a sarki üzletben. Aki tudja, szóljon nekem is, sokért nem adnám, ha tudnám a választ.

– Biztos, hogy eltűnik a papírkönyv?

– A legtöbb műfajban biztos vagyok benne, hogy nem lesz papírkönyv, de a többinél is kétségeim vannak. Ma úgy tűnhet, hogy a WC-papír minőségű, eldobható, 40-50 ezer példányban eladható bestsellerek megmaradnak, de ki tudja... S van egy rossz hírem: ezt nem a negyven-ötvenévesek fogják eldönteni, hanem a mai tízesek-húszasok, akikről tudom, hogy nem úgy viszonyulnak a papírhoz, mint ahogy az én nemzedékem, meg az előttem lévők. Az is alapkérdés, hogy mi lesz az oktatással? Megmaradnak-e a papíralapú tankönyveknek? És attól a pillanattól kezdve, hogy a felhasználó csak és kizárólag a digitális világgal találkozik, a papíralapú bestsellereknek is befellegzett.

– Ennek ellenére a könyvkiadók megmaradnak majd?

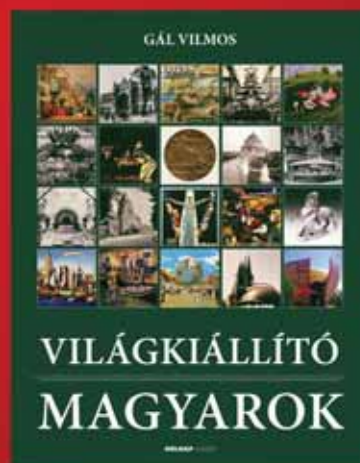
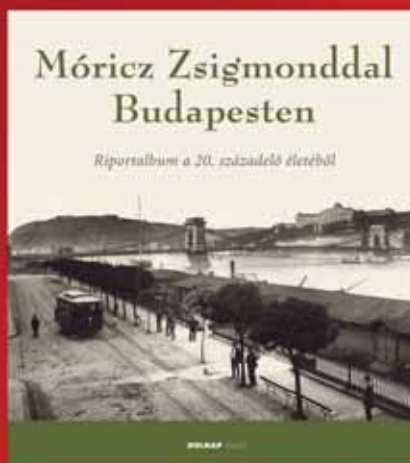
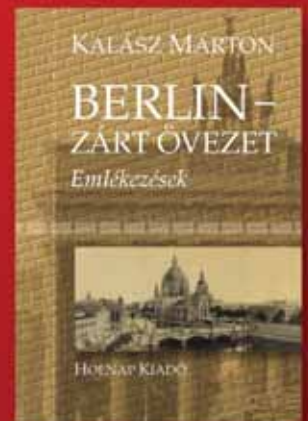
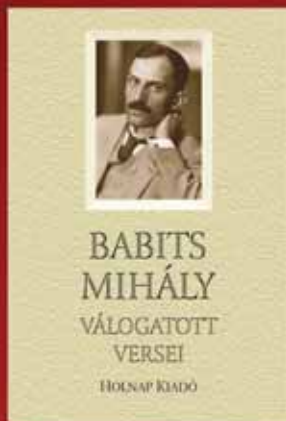
– Nyugalom, könyvkiadók, nem kell kétségbe esni. Két szereplőre biztosan szükség lesz: szerzőre és tartalomszolgáltatóra. Kétségbeesésre nekünk nincs okunk, aggódjanak csak a papír-, a nyomdaipar moguljai, valamint a több száz négyzetméteres könyvesboltok tulajdonosai, szerintem minden okuk megvan rá. De még a kiadók számára is világossá kell válnia, hogy semmi sem lesz úgy, ahogy eddig volt. A problémát az jelenti, hogy a magyar kiadók – köszönhetően az elmúlt húsz év elhibázott döntéseinek, a kiadók ostobaságának és gyenge érdekvényesítő képességének – súlyosan eladósodtak, tele vannak könyvszakmai és egyéb hitelekkel, a kintlévőségekről már nem is beszélve. Most teljesen át kellene alakulniuk, s jelentős tőkét investálni az új lehetőségekbe. Mert egy darabig – ahogy mondani szokás – itt nem osztogatnak, hanem fosztogatnak, azaz egy ideig ez nem pénzt hoz, hanem pénzt visz.

Jolsvai Júlia

# HOLNAP KIADÓ

www.holnapkiado.hu

Az Ünnepi Könyvhét alkalmából megjelenő könyveink



## DEDIKÁLÁSAINK

Június 5-én szombaton 16 órától a Vörösmarty téren a Holnap Kiadó főstandjánál dedikál:

BUDA FERENC  
(Színre szín – két mesejáték)

JÁNOSI ZOLTÁN  
(Barbárok hangszerén)

KALÁSZ MÁRTON  
(Berlin – Zárt övezet)

Június 6-án vasárnap 11 órától KÁNYÁDI SÁNDOR dedikál.

Szeretettel várjuk az Ünnepi Könyvhéten!

HOLIKON KÖNYVESBOLT  
1111 Budapest, Zenta u. 5.  
Tel.: 0621-3800-350

OLVASÓK BOLTJA  
Millenium Center, 1052 Budapest,  
Pesti Barnabás u. 4. Tel.: 266 00 18

TAN-TÁRS KÖNYVESBOLT  
1072 Budapest, Nyár u. 14.  
Tel./Fax: 322 98 46

BUDAI TAN-TÁRS  
1012 Budapest, Attila út 133.  
Telefon: 225 81 51

Boltjainkban könyveink minden hétfőn 30% kedvezménnyel vásárolhatók meg!

**MÓRA**  
Könyvkiadó

60 éve családtag

## A VARÁZSDADA VISSZATÉR!



Emma Thompson



Könyv- és  
filmpremier  
május 27.

MÓRA

[www.mora.hu](http://www.mora.hu)