

Könyvhét

WWW.KONYV7.HU

XIV. ÉVFOLYAM 21-22. SZÁM 2010. NOVEMBER

ÁRA 440 FT ELŐFIZETŐKNEK 330 FT

A MAGYAR KÖNYVBARÁTOK LAPJA

Kertész Ákos
Bestseller-gyanús

Tarján Tamás
**Az eltűnés
módozatai**

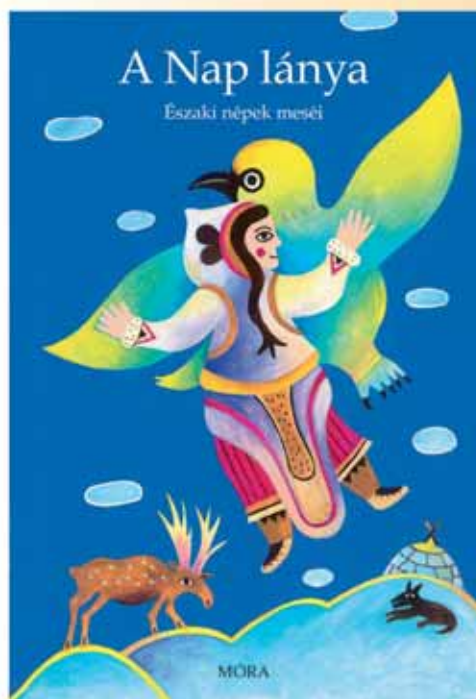
Murányi Gábor
**1731, a nyerő vagy
vesztes szám**



Fotó: Szabó J. Judit

De a valóban rémületes
az, hogy ember nélkül
ez a Rossz nincs sehol

KRASZNAHORKAI LÁSZLÓ



A NAP LÁNYA

Északi népek meséi
120 oldal, ford. és jegyzetekkel
ellátta dr. Nagy Katalin,
Keresztes Dóra rajzaival

Gazdag Erzsi

ITT AZ ŐSZ!

12 oldalas színes leporelló
Reich Károly rajzaival
990 Ft

A hófödte északon sokféle nép él. Mesekincsük csodaszép történetekkel ajándékozik meg minket. Az Északi-sarkkörre, Szibériába és a Távols-Keletre tartó képzeletbeli utazást Szómagyarázat és Népismerető segíti.
2490 Ft



Kormos István NÉGYLÁBÚ KÖLYKÖK

8 oldalas színes leporelló Reich Károly rajzaival
990 Ft



Cseh Katalin VILÁGTALAN VILÁGOSSÁG Gyerekekversek

CD melléklettel

MÓRA

Cseh Katalin VILÁGTALAN VILÁGOSSÁG

Gyerekekversek
48 oldal, Kovács Péter rajzaival,

CD melléklettel

Milyen lehet a napfény, a csillagok vagy a piros szín, ha becsukod a szemed? Bizsergő, szúrós, meleg? A vakok és gyengénlátók számára a rebbenő kéz vagy a hideg csönd nem költői szóképek, hanem érzéki valóság. A kötet verseinek ihletője is maga az élet. Ingrid, Istvánka, Szilárd, Ábel és Norbi vágyai, örömei nem különböznek másokétól, csak talán pontosabban érzik és értik őket. A nemlátók a könyvhöz mellékelt cédén hallgathatják meg a költeményeket, az érzékeny, finom és művészi rajzokban a látók gyönyörködhetnek.
2490 Ft

IMPRESSZUM

KÖNYVHÉT

A magyar könyvbarátok lapja
Együttműködő partnerünk a Magyar
Könyvbarát Közhasznú Alapítvány

M A K H A
Magyar Könyvbarát Közhasznú Alapítvány

Megjelenik havonta

Ára: 440 Ft

Előfizetőknek: 330 Ft

Előfizetési díj: 3960 Ft egy évre

Kiadja:

Kiss József Könyvkiadó,
Kereskedelmi és Reklám Kft.
Az 1795-ben alapított Magyar
Könyvkiadók és Könyvterjesztők
Egyesülésének a tagja

Szerkesztőség, hirdetésfelvétel,
előfizetés:

1114 Budapest
Hamzsabégyi út 31.
Telefon/fax: 466-0703,
telefon: 209-1875,
209-9140, 209-9141
e-mail: konyvhét@t-online.hu

Főszerkesztő, felelős kiadó:

Kiss József

Főszerkesztő-helyettes:

Csokonai Áttila

Lapmenedzser: Könyű Judit

Művészeti vezető: Szabó J. Judit

Marketingvezető: Jakab Sára

Szedés, tördelés: Blasi Ildikó

Nyomás:

Pauker Nyomdaipari Kft.

Felelős vezető:

Vértes Gábor ügyvezető igazgató

ISSN 1418-4915

A hirdetésekben közöltékért
a kiadó és a szerkesztőség
nem vállal felelősséget.

Terjeszti:

a Bookline.hu Nyrt.,
a Lira könyv Zrt.,
a Magyar Lapker Rt.,
a Magyar Posta Rt.,
Hírlap Üzletág, Fok-ta Bt.,
előfizhető a kiadónál.

Külföldön előfizethető
a Hungaropress Sajtóterjesztő
címén:

1097 Budapest, Táblás u. 32.

MATÉSZ print-audit
Kiadványunk példányszámát a Matesz hitelesíti

Lapunk megjelenését
Nemzeti Szék és Kiadók
Szerzői és Kiadók
Reprógráfiai Egyesület
támogatja

magyar
nyomdatermék
NYOMDA ÉS PARTNERI SZÖVETSÉG

Lapunk megjelenését támogatja:

nka
Nemzeti Kulturális Alap

m
maszre
Magyar Szék- és Szépirodalmi
Szerzők és Kiadók
Reprógráfiai Egyesület



Svédasztal, jó étvágyat

KÖNYVHÉT, 2010. NOVEMBER

A Petöfi Irodalmi Múzeumban október 6-án lezajlott beszélgetéssel véget ért a Könyvhét és a Magyar Könyvbarát Közhasznú Alapítvány közös, 2010. évi Könyvhét LapNap rendezvénysorozata. Az utolsó beszélgetés témája a könyv, az irodalom és az internet összefüggése volt, a gondolatébresztő beszélgetés sok szempontból volt tanulságos, csak azt az egyet emelem ki, hogy a nyomtatott, papíralapú és az interneten közvetített irodalom és könyv tartós együttélésére kell még sokáig számítanunk. Itt, a lap elébe írt bevezetők sorában keveset emlegettem (vagy – léte pusztá tényének felemlítésén kívül – talán sosem tettem) honlapunkat, most mégis ejtek róla szót. Az „együttélésre” hozom fel példának: a hon-

lap alapja a nyomtatott lap, és természetesen mégsem azonos a kettő, külön-külön van önálló életük, s persze mégiscsak összetartoznak. Hosszabb cikke is elegendő mondanivalóm van erről, most csak visszautalok a Könyvhét LapNapokra: az azokról szóló tudósításokat, a visszhangjukat, egyes beszélgetések lejegyzett, szerkesztett változatát hamarosan olvashatják honlapunkon. Mutatja ez egyben a kétféle „életforma” különbségét is: a nyomtatott Könyvhétben sose tudnánk úgy bemutatni a Könyvhét LapNapokat, ahogyan arra a honlapon lehetőség van. (Még egy érdekesség: most először fordult elő, hogy a Könyvhétben terjedelmi okok miatt rövidre fogott interjú, az előző számunkban megjelent, Ször Pétert bemutató beszélgetés hosszabb, „vágatlan, újságírói” változatát olvashatják honlapunkon.)

E számunk – mint minden számunk – központi témája a könyv. Megjelent Krasznahorkai László ÁllatVanBent című kötete, amelynek megszületéséről a szerző – akit a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia tagjai közé választottak –, akadémiai székfoglalójában beszélt, s ez volt a témája a Könyvhét munkatársának kérdéseire adott válaszainak is.

Térey János legújabb kötetének műfaja a kortárs magyar irodalomban nem mondható mindennaposan gyakorolt műfajnak: verses regény. Verses regényében – saját meghatározása szerint „utaztató államregényében” – egy állami hivatalnok sorsát, történetét mutatja be. A műfajról és a műről beszélt a vele készített interjúban.

Györe Baláznak tárcákat és fotókat tartalmazó kötete jelent meg, a költői próza és a képek Budapestet látatják, együtt múltjával és jelenével – a múlttól és a jelenről is beszél Györe Balázs az olvasónak.

Csejdy Júlia – egyik szerzőjeként a Hudec László építész bemutató kötetnek – arról beszél, hogyan lett Hudec László a „magyar sanghaji építész”, meghatározva Sanghaj építészeti örökségét, és az olvasó az interjút elolvasva meggyőződhet róla, nem túlzás kivételes egyéniség különleges életútjáról beszélni Hudec László esetében.

A kultúra fontosságáról az állam és a politika időszakonként mást és mást gondolt. Érinti ezt a kérdéskört Maróti Andor, az andragógia tudós művelője is a vele készített interjúban: egyetemi szakként a sokat változó nevű népművelés „széjjárástól” függően volt támogatott, túrt, épphogy csak tiltott nem lett belőle, míg szép lassan eltűnt, mint szakképzés, miközben a korábbi létének okokat adó problémák és jelenségek egyáltalán nem tűntek el.

„Huszonöt év a magyar könyvkiadásban.” E cím az olvasásban már rutinra szert tett olvasónak egy memoár ígéretét rejti magában, és eme rutinos olvasó már lelkesen készül arra, hogy megismeri egy kiadói dolgozó, a „magyar könyvkiadás napszámosa” életét és kiadója kulisszatitkait, és a rutinos olvasó csalódik. Gyurgyák János ezzel a címmel bibliográfiát adott közre, „rutinos olvasó” ezt észrevéve meg is vigasztalódhat: az igazi bibliofil számára egy bibliográfia olyan, mint a gourmand-nak a nagy Levin étlapja. Az „étlaphoz” Murányi Gábor írt Lapmargót. „Jó étvágyat” kívánunk ehhez, és a Könyvhéthez is.

(A Szerk.)

www.konyv7.hu

www.konyvhét.hu online

ÉPPEN FRISS: CSAK A HONLAPUNKON

Könyv és film: Az amerikai – Sárközy Péter: Róma mindannyiunk közös hazája – Költő, színésztanonc, világcsavargó – a legendás Rejtő Jenő – Végel László nyitotta meg a Belgrádi Nemzetközi Könyvfesztivált – Harminc éve hunyt el Kovács Imre – Százharminc éve született Hatvany Lajos



522

„Nem csak a jelét érzem annak Max Neumann-nal együtt ebben a könyvben, hogy ok van erre a rémületre, nemcsak a jelét, hanem valóságos közelségét is annak a fenyegetésnek, hogy az ember viselkedésén, gonosz szándékain át a Rossz időről időre megnyilatkozik. De a valóban rémületos az, hogy ember nélkül ez a Rossz nincs sehol. Mire gondoljak ekkor?!” – Krasznahorkai László



„A társadalmat fegyelmező, uniformizáló szokások viszont mindig is érdekelték. Leginkább persze az, hogyan lehetne a túlzó és bénító szabályokat fölírni. Hozzáteszem, sosem voltam oktatónul lázadó kamasz.” – Térey János

524

„Ha van is lakása, jómódja az embernek, rendben mennek a dolgai, az otthontalanság akkor is korunk egyik fő jellemző tünete. Lelkileg is lehet otthontalan az – és most magamról beszélek –, aki nem találja a világban a helyét, vagy kiüresedett, „hajléktalannak”, idegennek érzi magát.” – Györe Balázs



530

522

CÍMLAP

„Ember nélkül a Rossz nincs sehol”

Kérdezz-felelek egy újdonsült akadémiai taggal
A közelmúltban tartotta székfoglalóját a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémián Krasznahorkai László. Előadása ÁllatVanBent című új kötetének megszületéséről szólt.
(m. zs.)

524

Egy külügyér hétköznapijai

A fölösleges ember mítosza a 21. században
Majdnem megváltástörténet Térey János új, négyszáz oldalas verses regénye, a Protokoll, amely egy protokollfőnök hétköznapijain keresztül mutatja be a jelenlegi, kesernyés magyar, illetve európai közérzetet, szigorúan pártpolitikai felhangok nélkül.
(Szénási Zsófia)

526

Világ démonai egyesüljete!

Képes album a világ szörnyeiről
(Szénási)

528

GYERMEK, IFJÚSÁGI

Olvassatok, játsszatok és rajzoljatok!

(Cs. A.)

530

Hová mész, Budapest?

Beszélgetés Györe Balázssal
(Szepesi Dóra)

533

EMBERBEN KÖNYV

Hogyan éljünk a mind hangosabb világban?

Beszélgetés Laczó Zoltánnal
(Mátraházi Zsuzsa)

534

PANORÁMA

Szörényi László: Delfinárium
Csepeli György – Prazsák Gergő: Örök visszatérés?
Ferencz Győző: Szakadás
Bencédy József: Retorika
Boldizsár Ildikó: Meseterápia
Alex Kendrick – Stephen Kendrick: Tűzálló – Fireproof

537

KÖNYVBÖLCŐ

Tarján Tamás
Az eltűnés módozatai

538

MEGJELENT KÖNYVEK

2010. szeptember 16. – október 21.

A forgalomba került könyvek válogatott listája a Könyvtárellátó adatbázisa alapján. A teljes lista és a művek további adatai a Könyvtárellátó honlapján (www.kello.hu) tekinthetők meg.

LAPMARGÓ 541

Murányi Gábor

1731, a nyerő vagy vesztes szám**Hantokon nőtt virágok** 544

(Laik Eszter)

A kódexektől Elvis fényképén át az e-könyvig 545

Frankfurt – a könyvesek Mekkája

(Cserháthalápy Ferenc)

Aki keres, az talál 546

A Google-modell titkai

(Laik Eszter)

A média első forradalma: a könyvnyomtatás 547

(Jolsvai Júlia)

KERTÉSZ ÁKOS 548

Bestseller-gyanús**A globalizációról, bizonytalanul, tűnődve** 548

Nemzeti művelődés – Egységesülő világ

(Szerk. Szegedy-Maszák Mihály)

(Hományi Péter)

Sanghaj modernizálója: Hudec László 550

Egy építész újrafelfedezése

Beszélgetés Csejdy Júliával

A közelmúltban látott napvilágot egy könyv Hudec Lászlóról, arról a távolba szakadt hazánkfíjáról, akiről mostanáig vajmi keveset tudhattunk, és akinek egészen különleges sors jutott: Sanghajban dolgozott három évtizedet építészként.

(Jolsvai Júlia)

Súlyos személyiségekről 552

Beszélgetés Kaiser Lászlóval

(Illényi Mária)

A Szent István Könyvklub 554

SIKERLISTA 558

A hazai felnőttoktatás múltja és jelene 560

Beszélgetés dr. Maróti Andorral

(Maczkay Zsaklin)

Azok az ötvenes évek... 562

Beszélgetés Váradi Péterrel

(Hegedűs Eszter)

„Luca Pancelleni írt egy háromszáz oldalas dolgozatot Hudec Lászlóról, majd bonyolult úton-módon eljutott a családkhoz és a kiadóhoz – végül a dolgozat egy részének és az én munkámnak lett a közös gyümölcse e könyv.”

– Csejdy Júlia



▶ A KÖNYVHÉT KAPHATÓ

ANIMA KÖNYVESBOLT Mammút, 1026 Bp., Lövház u. 2–6. LO szint, 13–15.

ANIMA KÖNYVESBOLT MOM Park, 1126 Bp., Alkotás u. 53., 1 szint 1.8.

ANIMA KÖNYVESBOLT Savoya Park, 1117 Bp., Hunyadi János u. 19.

ARANY JÁNOS KÖNYVESBOLT 1013 Bp., Krisztina krt. 34.

BABITS KÖNYVESBOLT 2500 Esztergom, Aradi tér 4.

BUDAI LIBRA KÖNYVESBOLT 1122 Bp., Magyar jakobinusok tere 4/b.

FÁMA KÖNYVESBOLT 2100 Gödöllő, Szabadság tér 9.

FEJTŐ FERENC KÖNYVESBOLT, a Kossuth Kiadó mintaboltja
1043 Bp., Bocskai u. 26.

FONYÓDI LÍRA KÖNYVESBOLT 8640 Fonyód, Ady Endre u. 23.

FÜST ANTIKVÁRIUM 1085 Budapest, József krt. 55–57.

HELIKON KÖNYVESHÁZ 1064 Bp., Bajcsy-Zsilinszky út 35.

ÍRÓK BOLTJA 1061 Bp., Andrásy út 45.

KÖNYVKERESKEDÉS A VÖRÖS CÉDRUSHOZ 9400 Sopron, Mátyás király útja 34/F

KÖNYVMEGÁLLÓ MERHÁVIA KÖNYVESBOLT Budapest V., Deák téri metróállomás

KÖNYV-VÁR KÖNYVESBOLT 1014 Országház utca 15.

LIBRA KÖNYVESBOLT 1085 Bp., Kölcsey u. 2.

LITEA KÖNYVESBOLT ÉS TEÁZÓ 1014 Bp., Hess András tér 4.

MILLENNIUM KÖNYVESHÁZ 1066 Bp., Teréz krt. 22.

MŰVÉSZETEK PALOTÁJA, MUSEUM SHOP 1095 Bp., Komor Marcell u. 1.

OLVASÓK BOLTJA Millennium Center üzletközpont, 1052 Bp., Váci utca 19–21.

ÖRKÉNY ISTVÁN KÖNYVESBOLT, a Kossuth Kiadó mintaboltja

1137 Bp., Szent István körút 26.

RÁDAY KÖNYVESHÁZ 1092 Bp., Ráday u. 27.

REGINA TÉKA KÖNYVESBOLT 8200 Veszprém, Cserhát ltp. 4.

RIVALDA KFT. KÖNYVESBOLTJA 9200 Mosonmagyaróvár, Városház u. 3.

SZENZO KFT. KÖNYVESBOLTJA 4220 Hódjűböszörmény, Munkácsy u. 5.

SZIGET EGYETEMI KÖNYVESBOLT 4032 Debrecen, Egyetem tér 1.

TOLDY FERENC KÖNYVESBOLT, a Kossuth Kiadó mintaboltja 1011 Bp., Fő u. 40.

ULPIUS-HÁZ KÖNYVESBOLT 1137 Budapest, Pozsonyi út 23.

valamint a Lapker Zrt. Inmedio boltjaiban:

1052 Budapest, Városház u. 3–5.

1106 Budapest, Őrs vezér tér 22/a (Árkád)

1223 Budapest, Nagytétényi u 37–47

1052 Budapest, Váci u. 10

1051 Budapest, Bajcsy-Zs. út 76.

6722 Szeged, Zápor u. 4.

3500 Miskolc, Szemere út 2.

7600 Pécs, Nagy Lajos király út–Alsómalom sarok

4026 Debrecen, Péterfia u. 18.

9001 Győr, Bajcsy Zs. u. 80–84.

továbbá a

BOOKLINE.HU NYRT. boltjaiban

LÍRA KÖNYV ZRT. boltjaiban

és budapesti valamint vidéki újságárusoknál.



„Ember nélkül a Rossz nincs sehol”

Kérdezz-felelek egy újdonsült akadémiai taggal

A közelmúltban tartotta székfoglalóját a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémián **Krasznahorkai László**. Előadása **ÁllatVanBent** című új kötetének megszületéséről szólt.



A Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémiát társult intézményeként alapította 1992-ben a Magyar Tudományos Akadémia, rehabilitálva ezzel az irodalmat és a művészeteket, amelyek képviselői 1949-től nem lehetnek tagjai az MTA-nak, noha a Magyar Tudós Társaság létrehozásának egyik központi gondolata a magyar nyelv ápolása volt. Arany János tizennégy évig főtítkári teendőket vállalt a testületben, Kodály Zoltán pedig négy esztendőig elnöki tisztet töltött be ott. Az újdonsült tagot először a nagy múltú grémiumhoz kötődő érzéseiről kérdeztem:

Mit jelent Önnek az Akadémia? Az elődök, élükön Arany Jánossal?

– Nagy, nemes szellemek kísértetét jelenti. E kísértetek járnak az Akadémia ódon falai között. Még mindig járnak, még mindig kísértének, emlékeztetnek egy múltra, mely nincs többé, és nem is lesz soha már. Járnak és kísértének, mert nem találnak nyugodalmat. S én magam meg ott bolyongok most már közöttük, figyelem nyugtalanságukat, és magam is meglehetősen nyugtalan vagyok, hogy vajon méltók vagyunk-e itt bolyongani közöttük, s figyelni nyugtalanságukat.

– Szörényi László laudációjában az Ön műveit „dantei ihletben szerkesztett túlvilági és túl evilági utazás”-nak minősítette, Mészölyvel és Hajnóczyval vonta párhuzamba, mondataiban pedig a „homéroszi és vergiliusi hexameter ringató végtelenségé”-hez

foghatót talált. Más Becketthez és Kafkához közelinek nevezi a Krasznahorkai-prózát, de Gogolhoz és Melville-hez is hasonlították már az Ön alkotásait. Vállalja ezeket a „rokonságokat”? Kit tekint rajtuk kívül „mesterének”, követendőnek találva művészségét, gondolatvilágát, stílusát?

– Tisztelettel vállalom eme rokonításokat, de tudja, valahogy úgy, ahogy az ember egy hegy tövében áll, és néz felfelé: ott a magasban, ott van Mészöly és Hajnóczy, természetesen, és ott van Beckett és Kafka, természetesen, és még sokan, még nagyon sokan mások, mennyei alakok, egy egész Olümposz... Ebben a viszonylatban, hogy ők fent, én meg lent, én is a hegyhez tartozónak tekintem magam. Nem is adja meg más az értelmét mindannak, amit csinálok, csak ők, s az a rang, amelyet ők képviselnek. Nélkülük minden sivár. Nélkülük soha egyetlen sort le nem írnék, s le nem írtam volna. Az Olümposz nélkül egy szomorú sík volna csak, ott meg nem jutna az eszembe soha semmi, emlékezet nélkül, képzelet nélkül, akarat és ideák nélkül tengetném az életem. Más kérdés, hogy persze mit művel az ember itt a hegy tövében. Hegymászásra gondolnia sem lehet, a lábai nem bírják már az első lépéseket sem. Úgyhogy létezésének egyetlen oka az a varázslatos tény, hogy ez a hegy van, ott magasodik tényleg, s fent, a nagy magasban, alig látni már, de mégis: a nemességnek ezek a hősei.

– Akadémiai tagság kezdetén talán megengedhető az író művészi hitvallásáról faggatni, az irodalom fontosságába vetett hitéről, tehát: milyen ars poeticát vall sajátjának Krasznahorkai László?

– Minden egyes ív, minden egyes szó, minden írásjegy, az a rengeteg vessző, amit elhasználtam már, és amit még el fogok használni, pontosan ugyanazért és pontosan ugyanazokhoz szól, akikhez mi valamennyien beszélünk: a legfontosabb emberekhez, s eme embereken, az ő méltóságukon és terheiken keresztül ama birodalomhoz, mely egy magasabb lét hiedelmének oszlopait tartja.

– A székfoglaló alapja az **ÁllatVanBent** című kötete. Sajátos alkotás: párbeszéd a képzőművészet és az irodalom között. Hogyan született ez a mű?

– Úgy született, hogy nagyon hosszan néztem egy festményt, olyan hosszan, ameddig csak bírtam, aztán kiszakadt belőlem egy mondat arról, mi az, ami ott van előtttem. E mondat ismeretében kezdődött el Max Neumann-nal, a mű alkotójával egy dialógus. Mindketten már régóta el akartunk mondani valamit, pontosabban mind a ketten már nagyon-nagyon régóta meg akartuk jeleníteni, aminek léte a legsúlyosabb fenyegetés volt és maradt az emberi létezésben. A súlyos tény az volt munkánk során, hogy belülről engedte csak ez a valami, hogy megjelenítsük, hogy ábrázoljuk, s bent lenni ebben az ijesztő tényben, belül lenni a brutálisban, éppoly kibírhatatlan volt, mint amilyen kibírhatatlan lett, midőn szembesültünk vele, hogy alakot adtunk a Rossznak, megidéztük, felfestettük, ami, ugye, tilos.

– Süt a könyvből a rémület, a fenyegetettség, a kilátástalanság. Valóban érzi a jelét annak, hogy nem lehet semmi reményünk, nincs semmi esélyünk?

– Nincs nagyon értelme általánosságban beszélni. Azt azonban megtehetjük, hogy kijelentjük: számos helyzet támadt már és támadni fog még, amelyben a rémület az egyedül lehetséges élő reakció. Nem csak a jelét érzem annak Max Neumann-nal együtt ebben a könyvben, hogy ok van erre a rémületre, nemcsak a jelét, hanem valóságos közelségét is annak a fenyegetésnek, hogy az ember viselkedésén, gonosz szándékain át a Rossz időről időre megnyilatkozik. De a valóban rémület az, hogy ember nélkül ez a Rossz nincs sehol. Mire gondoljak ekkor?!

– A döbbenetes ötlet és a könyvben megvalósuló megoldása felveti a művészetek közötti átjárhatóság lehetőségét, amelyben Ön mélységesen hinni látszik. Elképzelhetőnek tartja, hogy a tudományokkal is lehetne hasonló párbeszédet folytatni? Ha igen, akkor azok is ilyen reménytelen üzenetűek lennének?

– Feltétlen lehetségesnek tartom ezt a párbeszédet, sőt, ilyen párbeszédékből áll az, amit szellemi életnek nevezünk. Az ellenkezője szorulna és szorul is magyarázatra. Tudja, Bólyai és Hérakleitosz és Dante és Platón és Kafka és Leonardo és Bohr és Buddha és Jézus és Rilke és Praxitelesz és Ze'ami között a párbeszéd: végleges. És nem reménytelen.



Krasznahorkai László
– Max Neumann
ÁLLATVANBENT
Magvető Kiadó
32 oldal, 1990 Ft

bookline.hu/karacsony

A világ körüli út innen indul!



Vásárolja meg karácsonyi ajándékait akár 85% kedvezménnyel, és nyerje meg a világ körüli utat vagy a Gerbeuad finomságok egyikét!

bookline

Egy külügyér hétköznapijai

A fölösleges ember mítosza a 21. században

Majdnem megváltástörténet **Térey János** új, négyszáz oldalas verses regénye, a Protokoll, amely egy protokollfőnök hétköznapijain keresztül mutatja be a jelenlegi, kesernyés magyar, illetve európai közérzetet, szigorúan pártpolitikai felhangok nélkül. A főhős egyszerre korunk hőse, ugyanakkor rokona a 19. század „fölösleges emberének”: jó családi háttérből jön, művelt, hiperérzékes, ugyanakkor szorongó, szerelmeiben csapongó, küzd a negyvenes korosztály mindennapi problémáival, egyszerűen keresi a boldogulást. A könyvről a szerzőt kérdeztem.

– **Utaztató államregénynek nevezted a Protokollt – a főhős megjárja a könyv folyamán Spanyolországot, Izraelt, az USA-t, Tallinnt, Brüsszelt stb., itthon pedig sorra szervezi a külföldi küldöttségek fogadását. A regény előképe ilyen értelemben lehet a Candide vagy a Tariménes, de sokkal inkább Byron verses regényei. Hogy találta rá a figurára?**

– Olyan témát kerestem, amely a lehető legtávolabb áll tőlem, de azért még bőven a tejtűrendszeren belül helyezkedik el. A protokollban ismertem föl ezt a távoli tárgyat. A közélethez nem utolsó sorban fegyvelnem kell, amiből nekem, magánemberként, valamivel kevesebb van, mint a hőseimnek. A társadalmat fegyvelmező, uniformizáló szokások viszont mindig is érdekelték. Leginkább persze az, hogyan lehetne a túlzó és bénító szabályokat fölírni. Hozzáteszem, sosem voltam oktanuln lázadó kamasz. A kiindulópont von Clausewitz német hadtörténész kijelentése, miszerint „A háború a politika folytatása más eszközökkel”. Az emberi együttélés játszmaát figyelve



megfordítottam e kijelentést: „A politika a háború folytatása más eszközökkel”. Ha a tárgyalóasztalnál mosolyt észlel az ember, amögött nemritkán vicserítő indulat van, de azt is tudjuk például az elmúlt évek magyar–szlovák, magyar–román konfliktusaiból, hogy akadnak ugyan igazán éles helyzetek, ezek mégis igen távol állnak attól, hogy mondjuk a diplomáciai kapcsolatok fölmondását, netán megszűnését idézzék elő, s hogy fizikai összetűzésre kerüljön sor. A civil szemlélő számára politikai műbalhénak tűnik az államközi acsarkodás, amire gyakran kampánycéllal kerül sor.

– **A napi politika jelen van a műben, de a pártpolitika egyáltalán nem.**

– A pártpolitikának semmi keresnivalója az irodalomban, nem méltó, avagy: nem így méltó a megörökítésre. Ha Mikszáthra gondolok, aki emlékeztet könyvet írt az akkori parlamentről, akkor látom értelmét a

rögzítésnek, de nem tudom, ma kihozható-e az országközi ügymenetből bármilyen valóságos irodalmi anyag, noha ma is ül író az országgházban.

– **Hősöd szürke eminenciás, aki sokat utazik, főnök, bizonyos helyzetekben dönthet, de ami kívülről vonzónak látszik, belülről aranykalitka.**

– Rendkívül zárt ez a világ. Döntéshelyzet a protokollban minimális akad, mert rengeteg a betartandó szabály. A diplomáciai protokoll jellegzetessége, hogy egyszerre jellemző rá a részletek akkurátus és aggályos kidolgozottsága és az ismétlésretorika. A formulák önmagukban is ismétlések. A két állam közötti memorandumok vagy szerződések – előírással meg-szólításokkal és záradékkal – az általánosságban vázolt feladatokon és célokon kívül, nagyon kevés kreatív adalékot tartalmaznak.

A protokoll egyszerre akar uniformizált fegyvelembe zárni, ugyanakkor erős akaratot köz-

vetíteni a másik felé, sőt kény-szeríteni a másikra.

Aki művészhajlamú, annak számára enyhén unalmasnak, sőt, nyomasztónak tűnhet ez a szertartásrend, de engem a hő-söm emberi arcéle érdekelt. Olyan személyről van szó, akit jósorsa középvezetői állásba juttatott, de a lelke mélyén alkal-matlan erre a munkakörre. Ked-vezményezett és kivételezett helyzetben van, hiszen apja ka-tonatársa volt a külügyminiszter. – **„Várja a villodzó, színes ni-hil...” – írod egy helyen. Látszó-lag színes ez az élet, amit so-kan irigyelhetnek, belülről még-is monoton, a hős alig valami-nek tud örülni. Jönnek-mennek a szerelmek, de azokban sem találja meg a boldogságot...**

– Azt hiszem, lesz még olyan pillanat az életében, amikor tud örülni. Amikor fölsetál a hegy-re a regény végén, akkor – egy abszolút hétköznapi helyzet-ben – mintha volna esélye megragadni egy roppant lehe-tőséget. Ott van a kitörési pont. Tiszta viszonyba kerül egy sok szempontból eszményi nővel. (A múltban sem feküdtek le egymással, csak majdnem.) Mert a főhős egyébként túl gyorsan jut el a testi szerele-mig. A könyvnek alternatív be-fejezése van – ahogy filmeknek szokott néha lenni. Lebegtetett vég. Kétszeresen van megírva a zárófejezet: az első változatban nem eldönthető, Mátrai álmod-ja-e a találkozásukat vagy sem; a másik pedig nem is tartal-mazza ezt a találkozást.

– **„Viruljon négy irányban a zöld özön...” – írod máshol. A ter-mészeteírás és a tájleírás ed-dig nem volt jellemző nálad, itt meg szinte 19. századi részle-tességgel „megrajzolt” tájké-pek vannak.**

– Ez a legzöldebb könyvem. Nem mondom újat, folyamato-san fogytokozik a zöld felület a



Földön, ami kétségtelenül fájdalmas, sőt tragikus hiány. Elérkeztem abba az életkorba, hogy erre ne csak fölfigyeljek, beszélek is róla.

– **Milyen előtanulmányokat folytattál egy protokollis hiteles ábrázolásához?**

– Ha ábrázolni akarsz egy minisztériumot belülről, látnod kell azt az épületet belülről. Ahogy máskor, elolvastam a szakirodalmat, protokolltan-könyveket, volt nagykövetek, miniszterek, diplomaták memoárjait, elképesztő alapos ételleírásokkal például. S mivel dolgozik odabent néhány ismerősöm, segítségükkel néhány-szor körbesétáltam a minisztériumban. Diplomácia, protokoll, valamiféle Anyegin-beütés, a fölösleges ember mítosza 21. századi keretek között – ez az, amiről szólni akartam. Természetesen jártam a külügy protokoll főosztályán, később leveleztem is a protokollosztály titkárságával, ám hangsúlyozom, a könyv nem realista, tehát egy igazi külügyes lehet, hogy elájulna az olvasottaktól. Például szlovákiai határátlépés megtagadásának egy szabad változatát írtam meg: pont így biztosan nem történhetett.

– **„Minden ambíció kihűlve régen, /És parkolópályára tolván” – ez az alapvető világlátása a hősnek...**

– Késő harmincasként ebbe az állapotba is kerülhet az ember. Hősöm már nem oly lelkes,

mint huszonévesen, de több virágkor adatik az ember életében. Semmi sem zárul le. Ez egy kiegyensúlyozott élet közepe, kezdődhet bármi. A regényben meginog ez a precízen be-rendezett életvitel.

– **Jellegzetesen közép-európai a figura, a negyvenesekre jellemző élethelyzetekkel, aki magában hordozza a magyar panasz- és vereségkultúrát.**

– Én inkább európainak gondolnám, égtáj nélkül. Történi-uk ugyan utalás a 80-as évek kádári rendszerére, mint tárgyi maradványai-ában lassacskán eltűnő jelenségre. Ami pedig a letargiát és a kiábrándultságot illeti, elég bepillantani egy lisszaboni fadokocs-mába: a portugálok eleve szomorú nemzetnek tartják magukat, plusz a válság rajtuk is végigsöpört, még ha ez nem is olyan szembetűnő, mint mondjuk Lettorszá-gban. De tényleg minden fejezetben van valami intő jel a a világ sorsára vonatkozóan. Azért is föltűnő ez, mert egy olyan rendszerben, a protokollban is történnek gikszerek, ahol elvileg nincs hibalehetőség.


– **Miért verses regény lett a forma? Volt már ilyen, a Paulus, de a vendégszereplőid egy színdarabból jöttek ebbe a regénybe. Egyébként verses mi-volta ellenére abszolút próza-ként olvasható a négyszáz oldal-as mű.**

– Ha így van, az nagyon jó. Az Asztalízene verses színmű. Nem áll a kezem a prózára, le-számítva néhány egyoldalas prózaversem-et egy készülő kötetben. 2006 elején kezdtem el írni ezt a regényt. Többször ki-maradt egy-egy időszak, de annak idején Stuttgartban szintén született pár bekezdésem. A munkát megszakítottam az Asztalízene kedvéért, meg a nemrég bemutatott Jeremiásért is. A regényhez abszolút fegyelem, türés és szerteágazó figyelem kell. Ha dolgozom, állandóan dolgozom, nincs pihenő, ezt a közvetlen környezetem sínyli meg legjobban. Más üzemmód-ba kapcsolok ilyenkor.

Szénási Zsófia

Fotó: Szabó J. Judit

KÖNYVRŐL



Térey János
PROTOKOLL
Magvető Kiadó
404 oldal, 3490 Ft

„AZ ÉV BOROS KÖNYVE”

Pályázati felhívás a cím elnyerésére

A pályázat célja

A címet a Magyar Bor Akadémia (továbbiakban MBA) évente egyszer, minden naptári évet követően ítéli oda az arra érdemes könyvnek, amely a legjobban szolgálta a magyar bor ügyét, elismerve ezzel együtt a könyvben megtestesülő kiadói, szerzői, esetleg fordítói vagy illusztrátori teljesí-ményt.

A pályázás módja

Pályázni lehet – terjedelmétől függetlenül – minden nyom-dai úton készült, magyar nyelvű, a borral kapcsolatos szak-mai, tudományos és ismeretterjesztő, valamint szépirodal-mi kiadvánnyal, így különösen azokkal, amelyeknek tárgya a borászat és szőlészet, bor-ökonómia, bor-kultúratörténe-lem, bor-gasztronómia, bor-egészség-életmód.

Pályázni csak újdonsággal, azaz a meghirdetés évében megjelent új művel vagy 4 évnél régebben megjelent mű átdolgozott kiadásával lehet. A javított kiadás nem számít új megjelenésnek.

Pályázatot szerző(k) vagy kiadó(k) nyújthat(nak) be az MBA-hoz „Az Év Boros Könyve” címen.

A pályázat benyújtásának feltétele a 10 db tiszteletpél-dány megküldése az MBA címére. A pályázat tartalmazza az MBA bizottsága által kialakított és a pályázati felhívással egyidejűleg közzétett nevezési lapot.

A pályázat benyújtásának rendje

A nevezési lap letölthető: www.magyarborakademia.hu

A pályázat benyújtásának helye: Magyar Bor Akadémia

1124 Budapest,

Somorjai u. 21. I. emelet

Határideje:

2011. január 10.

A pályázatot postai úton, a Bíráló Bizottság részére kell el-juttatni a fenti címre.

Fel kell tüntetni: „Az Év Boros Könyve” pályázat címet.

Az eredmény nyilvánosságra hozatala

Az MBA „Az Év Boros Könyve” cím odaítélésének ered-ményét, a nyertes könyv címét, szerzőjét (esetleg fordítóját vagy illusztrátorát), kiadóját megjelölve, az MBA honlapján teszi közzé. Az elismerő címet a kiadó és a szerző(k) közö-sen kapják. A cím átadására a nyerteseknek az MBA ünnepi alkalmat szervez.

Világ démonnai egyesüljete!

Képes album a világ szörnyeiről

Ez a könyv mindenekelőtt az ember hihetetlen, lázas, elpusztíthatatlan képzetéről szól. Arról, hogy szükségünk van a félelemre. Félelem nélkül nem tudunk létezni. *Christopher Dell* könyvében az emberi fantázia minden képzetet felülmúló, fantasztikus és bizarr teremtményeinek gyűjteményét teszi közzé képzőművészeti ábrázolásokon keresztül. A könyvben megjelenő ördögök, démonok, sárkányok, vízi szörnyek, alakváltók, farkasemberek, kísértetek és élőhalottak a képzet állatkertjének részei, bemutatásuk azonban nem annyira bestiárium, mint az évszázadokat átívelő művészeti ábrázolások



albuma gyűjtése. A londoni művészettörténészeknek van egy (még csak angolul megjelent) kifejezetten bestiárium jellegű gyűjteménye is. *Dell* különböző korok és civilizációk szörnyekkel kapcsolatos azonosságait és különbségeit mutatja be az illusztrációkon keresztül a klasszikus ókori birodalmaktól (babilóniai, római, görög, indiai) kezdve – a zsidó-keresztény kultúrkörben a bibliai példákon át, a dél-amerikai azték, vagy a kelet-ázsiai (kínai és japán) szörnyekig, és eljut korunkig, amikor a vámpírok újrafelfedezésén túl, a sci-fi irodalomnak köszönhetően a földönkívüli szörnyeknek is impozánsan széles tárháza áll rendelkezésünkre. Miért hiszünk a szörnyekben? Az egyik magyarázat szerint a szörnyeket a lényünk legmélyén rejlő egyetemes természetfeletti érzék hívta életre. Mindig is volt és mindig is lesz, csak számarányuk változik.

Tény, hogy a világ felfedezésével egyes arányban tűntek el szörnyek az emberek tudatából. Az ókori, vagy a dél-amerikai birodalmak mitológiája tömve van istenekkel és démonokkal (ahol az istenek is szörnyeknek tűnnek mai szemmel), akik a rend, illetve a káosz erőit képviselik, majd a kereszténység, különösen a középkor is tele volt babonás félelmekkel, ezek kifejezéseivel találkozhatunk például a templomok faragott díszein, vagy a kódexek margóján. Csupán a 17. században kezdték a tudósok terjeszteni, hogy szörnyek nincsenek: a térképábrázolásokon is jól látszik, hogy a világ felfedezésével egyidejűleg egyre kevesebb szörnyet rajzoltak be az ismeretlen földrészekre vagy tengerekbe. A romantika a 19. században azonban újraélesztette a szörnykultuszt, megteremtette a gótikus regényt *Drakulához* hasonló lényekkel, megszületett *Mary Shelley* *Frankenstein* figurája, aztán a 20. században – amikor azt hittük, már mindent ismerünk – a világűr töltötte be az ismeretlen terepet, és ott jelentek meg földöntúli, ellenséges érzelmű szörnyek, elsőként *H. G. Wells* írásaiban. *Dell* könyvéből olyan művelődéstörténeti csemegéket is megtudhatunk, mint hogy ki volt a zombi elődje, vagy mit tesz a japánok vízi manója a kappa, kicsoda a viking draugr, az arab ghul, az észak-amerikai squonk, vagy hogy nemcsak az általunk jól ismert farkasember képes alakváltásra, hanem a japánok rókadémona is. Valószínűleg sokan nem tudják, mi a különbség a nyugati (európai) és a keleti (ázsiai) sárkány között: míg az előbbi gonosz ellenfél, címerállat, aki elsősorban a kincseit őrzi, addig a másik szelídebb, és az uralkodók szimbóluma. *Alfonso di Spina* spanyol püspök 1467-ben számbavette a démonokat, állítólag 133 millió 666 666 db-ot. Az olvasó el-



döntheti, ehhez képest ma mennyivel számolunk. *Goya*, *Bosch*, *Dirk Bouts* és *Pieter Breughel* festményeiből, a dél-amerikai démonfaragásokból vagy az ázsiai (elsősorban japán) szörnyábrázolásokból kitűnik, milyen sokféle és elrettentő módon lehet ábrázolni a sötét világot, és milyen elképesztően színes az ember szörnyteremtő fantáziája. Megalkotásukhoz általában emberi és állati testrészeket használnak fel hihetetlen változatosságban. Aki el kíván mélyedni a szörnyek fajtáiban, annak több klasszikust is ajánl a szerző: elolvashatja a témában *Ovidius Átváltozások* című művét, vagy *Plinius* írását a szörnyek fajtáiról. De a modern kor is megteremtette a maga összefoglalásait, gondoljunk *Borges* *Képzelt lények* könyve című művére, illetve létrejött a kriptozoológiának elnevezett „tudományág”. Persze a szörnyeknek megvannak a maguk méltó ellenfelei, a hősök: *Babilonban* *Enuma*, az ókori görögöknél *Héraklész*, a kereszténységben *Szent György*.

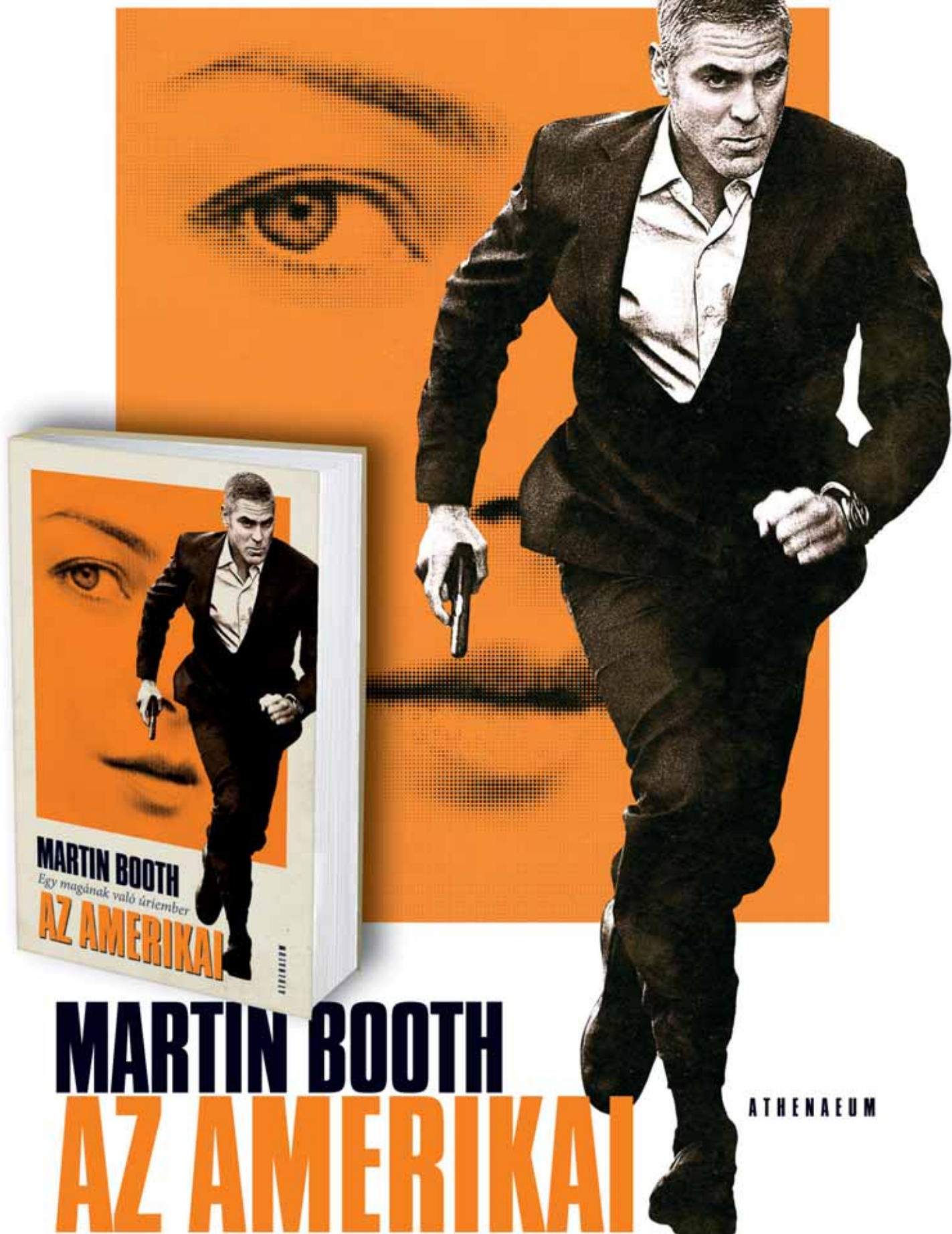
A gyönyörűen szerkesztett és tördelt könyv felveti a kérdést: vajon mit árul el az emberről, hogy ilyen lényekkel népesítette és népesíti be a mai napig a világát? Miként maradhattak fenn évezredek át és terjedtek el egyetemesen? A választ magunkban kell keresnünk.

Szénási



Christopher Dell:
SZÖRNYEK avagy a képzet állatkertje
Corvina Kiadó
192 oldal, 4990 Ft

A regényből készült film **GEORGE CLOONEY**
főszereplésével októbertől a mozikban!



MARTIN BOOTH
AZ AMERIKAI

ATHENAEUM

Olvassatok, játsszatok és rajzoljatok!

Bölcsődések verseskönyve

Immáron 8. kiadásban látott napvilágot a legkisebbeknek szóló, legigényesebb és minden bizonnyal legsikeresebb verses antológia, a mondókákat, kiolvasókat, altatókat, dajkarímeket, rövid verseket tartalmazó *Hóc, hóc, katona*, amelynek anyagát *Moldoványi Zsuzsa* válogatta. A felújított kiadáshoz *Pásztóhy Panka* készített a mai olvasói, könyvforgatói-könyvnezegetői ízlésnek jobban megfelelő, szín pompás rajzokat. (Az első kiadás 1977-ben jelent meg.) Az összeállítás két részből áll: az elsőben egy-két éveseknek, a másodikban két-három éveseknek szólnak a magyar és észak-amerikai, angol, bolgár, finn, francia, lengyel, orosz népköltési alkotások. Legismertebb klasszikus és mai költőink hosszú névsora található a tartalomjegyzékben: pl. Móricz Zsigmond, Móra Ferenc, Weöres Sándor, Nemes Nagy Ágnes illetve Buda Ferenc, Csukás István, Szepesi Attila, Kiss Anna, Veress Miklós. De szerepelnek benne külföldi költők is. A kötet darabjaival a legjobb megalapozni a kicsiknek a ritmus, a rím, a versek, a líra világával való megismerkedését!



hosszú szárú virágot tartott a kezében.” Az író szerint soványka, ám jókedvű is. És ami cseppet sem mellékes: izgó-mozgó, sőt, „meglehetősen izgága”. Továbbá vállalkozó kedvű (vagy elégedetlen?), az biztos, hogy megunta a múzeumot. Ezért egy éjszaka „huss és sutty – kisiklott a keretéből”, hogy újat keressen a modernségéhez. Ebből adódik kalandjainak a sora. Egy immáron klasszikus szerző nagy betűkkel szedett, tehát jól olvasható, tanulságos meséje, az illusztrátornak a mese alaphangjához néha meghökkentő, néha finom hangulatot árasztó színeivel, furcsa formáival nagyszerűen illeszkedő rajzai – ez e hatéves kortól ajánlott könyv lényege.

Lackfi János mesefüzérében kétféle világ létezik. A dombon túl „mindig is ott gyűjtözött a Város. Nagy és szép és bűdös és fényes és zajos és templomos és lakótelepes és gyáros és város. Ilyen a Dombontúli Város.” A dombon innen sokáig nem volt semmi, de most megérkeznek a Vadonatúj Domboninenni Lakóparkba új házukhoz a lakók. A legalkalmasabb mesealakok: Elemér, a fókakölyök, Köles, a denevérfióka, Janka, a vadmacskalány, Dinnye, a hangyáskölyök. A Domboninenni Banda,



Ha már tudsz olvasni...

A Már tudok olvasni sorozatban jelent meg *Békés Pál Viola violával* c. könyve. E modern mese nagyszerű olvasmányélményt kínál a kisiskolásoknak, az önálló olvasáshoz kedvet kapnak a gyerekek már akkor, amikor meglátják *Békés Rozi* rajzait. A címszereplő különös teremtmény, a szó szoros értelmében, hiszen egy festményen látható eredetileg: „egy neves huszadik századi mester alkotta >körte korszakában<, éhezve, ám jókedvűen.” Ez határozza meg, hogy milyen is Viola. „A feje körte alakú volt, az arca kék, a haja zöld, a szeme piros, és egy



Részben hasonlóak a főszereplők *Polesinszky Veronika Bababernát kalandos története* c. kötetében, amennyiben itt a testvéreket, Daniellát, Dánielt és Dorottyát nem számítva, egy lógó fülű törpenyúl (Sir Robin), két macska (Igor herceg és a költő Natasa), egy öreg teknős, valamint a címben szereplő bernáthegyi a főszereplő. De a gyerekek nemcsak velük, hanem a mese törvényeinek megfelelően a növényekkel, az Eső-



nélküli Felhőfiúval, az Északi Széllal, a Kárász Karneol nevű kavicsal és menyasszonyával, Kvarc Rózsával is tudnak beszélni. A bátor kutyakölyök megmentette az öreg teknős életét, ám közben megsérült. Bánatában, mert azt hiszi, így, sérült lábbal már nem tud többé segíteni a bajbajutottakon, elbujdosik. Bababernátot meg kell ta-

lálni, és megfelelő gyógyszerrel rendbe kell hozni a lábát. Az elixír összetételét ismerik, össze kell szedni a hozzávalókat... A tündérmesék világát idéző gyerekkönyvet *Krizbai Judit* színes rajzai kísérik, tartalmában és hangulatában követve a rövid fejezetekben előadott, elragadó történetet.

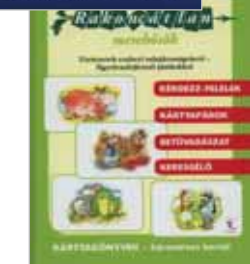
Tove Jansson sorozata a hetedik résszel befejező kötetéhez érkezett, amely aktuális címet visel: *A Mumin-völgy novemberben*. A muminok nem szerepelnek benne, csak emlegetik őket azok a különleges figurák, akik most, ebben a telet ígérő időszakban összejönnek a Mumin-völgyben, amely egyébként a legjobb hely a világon, csak hogy Muminpapa, Muminmama és Muminbocs nélkül nem az igazi. A családot a háromszáz éves ükapa képviseli, aki viszont a kandallóban borókabefőttel megrakott pocakkal zavartalanul alussza az igazak álmát. Lírai hangot üt meg a sorozat záró darabja, de nem hiányzik a humor sem a történetekből. De lássuk a szereplőket! Itt van Vándor, aki egy elveszett dallamot keres, Lapu, az apró bikfi, Cukota kisasszony, aki a műtűröket képviseli, Lencsi-



lány, akinek gyönyörű a haja és remekül táncol, egy böngész, akit csak Böngésznek hívnak, és utoljára, de nem utolsósorban egy feledékeny öregember, Ráncapó. Ilyen szereplőkkel persze nem mindennapi dolgok történnek ennek a hangulatos meseregénynek

a lapjain, amelyhez az illusztrációkat a szerző készítette. (Fordította *Vukorvári Panna*.)

Tóth-Máthé Miklós Pecúrok c. regénye Óváralján játszódik néhány évvel a második világháború befejezése után. A városka neve költött, mint ahogy a benne szereplők sem a saját nevüket viselik, de nyilvánvaló, hogy az író saját diákkori emlékeit örökítette meg művében. A kollégium, ahol a főhősnek mintázott Tátár Marci lakik, a nyolcosztályos gimnáziumban, amelyben tanul, jól felismerhetően sárospataki, hiszen itt áll a Vöröstorony, Lorántffy Zsuzsanna szobra. Minden hiteles a könyvben, amely egy kisdiák és társainak, barátainak a beilleszkedési nehézségeit, a kollégium és a gimnázium világát idézi meg pontosan, de szépírói eszközökkel. A picurból eredő pecúr szó a legkisebbeket, azaz az elsősöket jelzi, akik nem csupán a szigorú tanárok hatalmának vannak kitéve, hanem előszeretettel parancsolgatnak nekik a nagyobb fiúk, elsősorban a hetedikesek és nyolcadikosok. Marci legszívesebben haza menne az első félév után, de tanár édesapja arra inti, ne legyen gyáva, ne futamodjon meg. A diákkalandok, a diákcsinnyek, az érzelmek leírása, az első szerelem érzésének finom ábrázolása teszi még emlékezetessé ezt a 10 év körülieknek (felettieknek) szóló olvasmányt. (Illusztrálta *Dunszt István*.)



Ne sajnáljuk a papírt és az időt!

„Minden gyerek szeret rajzolni /.../ A rajzolás mindenekelőtt a vizuális észlelést, az elvonatkoztatási képességet, illetve a kéz és a szem összejáratását fejleszti. Terepet ad a gyermeknek érzelmei kifejezésére, és arra, hogy érzéseit a papíron vezethesse le. Ebből a könyvből a gyerekek játékos formában begyakorolhatják, hogyan bánjanak a papírral és ceruzával, és megtanulhatják, hogyan kanyarítsanak a papírra ügyes



kis képeket” – írja *Hanne Türk* és *Rosamunda Pradella* könyvükről, amelyek címe *Rajzolj te is!* A Rajziskola gyerekeknek vidám, színes könyv. Az előszó után a szerzőpáros hasznos tippekkel látja el azokat, akik céllal veszik kézbe a könyvet. A szülőket arra szólítja fel, hagyják, kezdetben hadd fogyjon a papír. A kör, hu-

rok, cikkcakk után jöhetnek az állatok: tehén, ló, egérke, bagoly, oroszlán stb. meg a tárgyak, pl. autó, lovagvár, és utoljára az emberalakok: kislány, kisfiú, királykisasszony, boszorka stb. (Szöveg: *Norbert Landa*. Fordította *Crow Zsófia Klára*.)

Kártyakönyvek – hároméves kortól, ez áll *Deákné B. Katalin Rakoncátlan mesehősök* valamint *Tündérek nálad is lakhatnak* c. kötetnek borítóján. A kártyakönyvek – mint erre maga a szerző is felhívja a figyelmet – lehetőséget adnak arra, hogy a (tudatos) szülők gyerekeikkel közösen tegyék meg a tanulás alaplépéseit. A különböző tündérekéről szóló rövid mesékhez kártyákat és játékötleket mellékel. Játékos könyv az első is, amit már alcíme is jelez: Történetek emberi tulajdonságokról – figyelemfejlesztő játékokkal. Minden

szöveges oldalon van Betűvadászat és Keresgélő, de a végén található egy tucat kérdezz – felelek feladat (természetesen megoldásokkal). A kártyák itt sem hiányoznak. (Grafikai munkák: *Rabóczy Ferenc* és *Lovász Anita*.)

A Típotex Kiadó *A logika világa* sorozatában jelent meg *Károlyi Zsuzsa Csak logIQusan!* c. kötete, amely játékos logikai feladványokat kínál minden korosztálynak. Ahogy a szerző írja, „Grätzer József betűrejtvényei és talányai, Kun Erzsébet minikrimije és feladványai, valamint Raymond Smullyan Mi a címe ennek a könyvnek? című kötete” már gyerekkorában megszerették vele a logikai rejtvényeket. Már akkor készített ilyeneket. Tíz éve pedig folyamatosan jelennek meg különböző újságokban és internetes honlapokon rejtvényei és feladványai. Ezekből állt össze (többféle szempontot figyelembe véve) ez a változa-



tos gyűjtemény. A kötet három részből áll: először a feladatokat olvashatjuk, a második fejezetben a szerző – ha kell – segítséget nyújt az olvasónak, hogy az ne lapozzon mindjárt a megoldáshoz. A 180 feladat nem 1-től 180-ig követi egymást, hogy mi-

ért ezt a sorrendet találta ki, azt is elmondja rövid előszavában *Károlyi Zsuzsa*.

A Tessloff Babilon Kiadó Mi micsoda sorozatából kilóg, de úgy is mondhatom: kiemelkedik a nemrég megjelent (számozatlan) kötet, a *Kísérletek könyve*. Szövegét, azaz a 155 kísérlet leírását *Dr. Rainer Köthé* nék köszönhetjük. De emellett olyan kérdéseket is feltesz az olvasónak, amelyekből ugyancsak rendkívül érdekes információkhoz jutunk. A gyerekek a kísérleteket folytathatják levegővel, vízzel, meleggel és hideggel, hanggal, fénnel, vannak továbbá csillagászati, mechanikai, mágneses és elektromos, kémiai, biológiai, aztán az érzékeléssel, az éghajlattal és a megújuló energiaforrásokkal kapcsolatos kísérletek, amelyek különböző nehézségi szintűek (ezeket kis ikonok különböztetik meg). Miután megtudjuk, mire lesz

szükség a kiválasztott kísérletben, jöhet a munka. A magyarázatokból nagyon fontos tényeket, tudományos eredményeket ismerhetünk meg. A szerző a veszélyekre is felhívja a figyelmet. (Illusztrálta: *Daniel de Latour* és *Manfred Tophoven*. Fordította *Frenkel Attila* és *Nagy Magdolna*.)

Cs. A.

Békés Pál: Viola violával. Móra Könyvkiadó, 40 old., 1590 Ft; Deákné B. Katalin: Tündérek nálad is lakhatnak. Deák és Társa Kiadó, 32 old., 2000 Ft; Deákné B. Katalin: Rakoncátlan mesehősök. Tudatos Lépés Kft., 32 old., 2200 Ft; Hóc, hóc, katona. Móra Könyvkiadó, 110 old., 2490 Ft; Jansson, Tove: A Mumin-völgy novemberében. Napkút, 178 old., 1990 Ft; Károlyi Zsuzsa: Csak logIQusan! Típotex Kiadó, 135 old., 1950 Ft; Lackfi János: Domboninenni mesék. Móra Könyvkiadó, 72 old., 2490 Ft; Polesinyzky Veronika: Bababernát kalandos története. Ventus Libro Kiadó, 80 old., 2800 Ft; Tóth-Máthé Miklós: Pecúrok. Református Pedagógiai Intézet, 156 old., 1785 Ft; Türk, Hanne – Pradella, Rosanna: Rajzolj te is! Sziget Könyvkiadó, 80 old., 2300 Ft

Hová mész, Budapest?

Beszélgetés Györe Balázssal

Tárcák és fotók együtt: sűrű textúrájú korrajz. Az írások először az **Élet és Irodalomban** jelentek meg 2000–2005 között.



– **Belehallgat beszélgetésekbe utcán, járműveken, „egy mondatot felkínál a város, hogy csináljak vele, amit akarok” – írja, de nem gondolja tovább a mondatokat, csak ábrázolja a változást, mégis klippszerű mozgásban van minden. Most is ilyen szemmel járja a várost?**

– Figyelem, ami körülöttem történik, próbálok észrevenni. Most, hogy a Centrál Kávéházba jöttem, aminek szintén hosszú története van, láttam, hogy a sarkon – régen Felszabadulás tér, most Ferenciek tere – az a fiatalember, aki egy imakönyvből énekel, meg mögötte a gesztenyeárus, ugyanúgy ott vannak, mint öt vagy nyolc éve. De a Kígyó utca sarkán lévő épületet éppen renoválják, szálloda lesz. A Centrál Kávéházat is pár hete alakították át. De ez volt valamikor az Eötvös klub, volt autósalon, volt, mikor üresen állt, most mi benne vagyunk. Emlékszem, hogy sok-sok évvel ezelőtt volt egy forgatás, az Újhold folyóirat tartott itt szerkesztőségi üléseket és Nemes Nagy Ágnes emlékére forgattak egy dokumentumfilmet. Lengyel Balázs engem is megkért, mint az Újhold évkönyv egyik, akkor fiatalabb munkatársát, hogy szerepeljek benne, és akkor besétáltunk ide. Nemes Nagy, Lengyel Balázs, Szabó Magda... ők már nincsenek itt, én meg itt vagyok, ez a hely is átalakult többszörösen, de mégis van valami állandóság

a változás ellenére, itt van velünk akár Nemes Nagy Ágnes emléke, a könyvei, vagy akár Mátyás Iván, a másik nagy kedvencem. De lehetne említeni Karinthy Frigyest, aki itt ült a sarokban, amikor a fejében először meghallotta a vonatzakatolást... Valami változik és valami nem. Ez jó is, rossz is.

– **Hová mész, Budapest? – ez a címe a könyvnek. Miért?**

– A szerkesztő, Podmaniczky Szilárd találta ki. Az utolsó tárcá utolsó mondata egy kérdés: Hová mész? Talállok a földön egy újságpapírt, fölveszem és egy fejezetcím a szemembe ötlük: Hová mész? Mert hogy igazából az ember csak kérdezni tud, hová megy ez a város? Hová tart Budapest? Tudjuk, hogy mi volt a múltja, nagyjából, de hová megy? A kérdésben az is benne van, hogy a benne lakó, benne élő ember mivé alakul. Biztos, hogy fejlődik, de ugyanakkor vissza is fejlődik. Az ember csak kérdezni tud. Nem tud mást az írásaiban sem, csak folyton kérdezni, hová megy a város.

– **Hogyan kerültek a képek a könyvbe?**

– Csoszó Gabriella fotós iskolájának a tanítványai – Bódey János, Havancsák Éva, Kovács Gábor, Palotás Ágnes, Somogyvári Kata, Valkai Réka, Varró Zsuzsa – megkapták az írásokat, azok ihlették a fotókat. Színes és fekete-fehér képek, sorozatok is készültek. A Közgazdasági Egyetem könyvtárában nemrég kiállítás is volt belőlük a könyvbemutatón.

INTERJÚ

– Nagyon hangsúlyosan ábrázolja a hajléktalanságot.

– Valószínűleg nálam ez belülről származik. Ha van is lakása, jó módja az embernek, rendben mennek a dolgai, az otthontalanság akkor is korunk egyik fő jellemző tünete. Lelkileg is lehet otthontalan az, – és most magamról beszélek –, aki nem találja a világban a helyét, vagy kiüresedett, „hajléktalannak”, idegennek érzi magát. Éppen ezért éreztem ezeket az embereket jó ismerőseimnek. Szimpatizálok velük, megértéssel, figyelemmel, szeretettel tekintek az utcán élő emberre, mert engem ez a belső lelki otthontalanság kínoz. Persze mondhatnék itt nagy író elődöket, Beckettet akár, akinek ez volt szintén az egyik fő alapérzése. Így függünk össze: akik nem élnek az utcán, azok is lehetnek hajléktalanok, otthontalanok. A legutóbbi verseskötetemnek az volt a címe, hogy Kölcsönlakás. Ugye, a Föld is kölcsönlakás, itt vagyunk pár évtizedig, kinek kevesebb, kinek több adatik, és vissza kell adni, nincs mese.

– „Rejtélyes emberhez rejtélyes betegség illik” – idézem a mondatot, ami arra utal, hogy az írások megszületése idején lett beteg, aminek következtében megváltozott a külseje. Hogy tudott ezzel megbirkózni?

– Nézze, az előbb idegenségről beszéltem, és megéltem azt, hogy a saját városomban még idegenebb lettem. Azoknak az ismerősöknek, barátoknak is hirtelen idegenné váltam látványra, akiknek korábban nem voltam az. Aránylag rövid idő alatt elvesztettem testem minden szőrzetét. Én egy szakállas, hosszabb hajú valaki voltam. Amikor ez eltűnik, akkor a szembejövő barát nem ismer meg, legfeljebb a hangomról. Megéltem azt, hogy jött szembe egy jó ismerős és elment mellettem. Oda kellett mennem, fel kellett fednem magam – sokszor elment a kedvem a magyarázkodástól. Ez egy autoimmun betegségnek nevezett valami volt, valóban rejtélyes, a szervezet anyagcserezavara, amikor a falósejtek nem az idegen vagy kártékony sejtet ölik meg, hanem a hasznosat. Az én esetemben a szőrzetéről volt szó. De az egy ártalmatlan dolog, itt vagyok, élek. A városképek írása közben, még írom is, hogy ugyanúgy néz ki, mint én – mert általában a hajléktalanok szakállasak, hosszú hajúak –, csak a kezemben nincs annyi szatyor, üres tüveg... A vége fele már megtörténik a szőrvetés és valóban átalakulok, lemeztelenedtem. Amúgy írásban is szeretem lecsupaszítani a dolgokat, minél egyszerűbben, kevés jelzővel, őszintén fogalmazok, tehát még ez is „a kezemre játszott”, hogy legyen minél meztelenebb az elbeszélés.

– Elemzői szerint a saját életét teszi költészetének tárgyává. Az amerikaiak közt ebben rokona Henry Miller, Kerouac, Hemingway, a magyarok közül Ottlik, Mándy. Azt mondja egy interjúban, hogy az irodalom nyugvópont az életében. Most mivel foglalkozik?

– Elég régen küzdök egy könyvvel. A munkacíme, de lehet, hogy a végleges címe is az lesz, hogy Barátaim, akik besúgóm is voltak. Szembe kellett nézni ezzel a dologgal. Megpróbálok valahogy megírni, ugyanis mivel valóban a saját életemet igyekszem dokumentálni, bizonyos könyveim már nem érvényesek. Bizonyos barátaimról kiderült, hogy jelentéseket is írtak rólam. Ezt a képet ki kell igazítanom.

Szepesi Dóra

Fotó: Szabó J. Judit

KÖNYVRŐL



Györe Balázs
HOVÁ MÉSZ, BUDAPEST?
Podmaniczky
Művészeti Alapítvány
134 oldal, 1500 Ft

STIEG LARSSON 2009-BEN AZ ÉV SZERZŐJE EURÓPÁBAN!

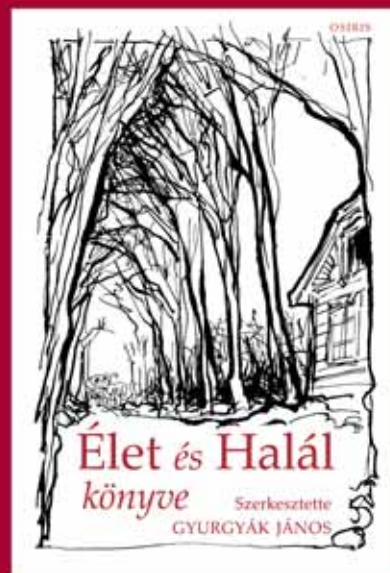


Haragszom magukra!

Napokig nem lehetett szólni a páromhoz,
miután megvettem neki a Millennium trilógiát!

(Olvasói levél)

**AZ ELSŐ KÉT KÖTET
FILMVÁLTOZATA MÁR
A MOZIKBAN!**



5980 Ft

660 + 992 oldal

Osiris Kiadó



Ez a könyv meghívás a közös gondolkozásra az élet, az emberi létezés nagy, örök és egyetemes – következképpen senki számára meg nem kerülhető – kérdéseiről (szerelem, humor, emberi természet, halál, hit, remény). A válogatásban divatok, presztízs-szemponatok, kánonképzési elgondolások nem játszottak szerepet, még műfaji megfontolások sem (van itt minden: mese, vers, novella, regényrészlet, elbeszélés, filozófiai tanulmány, pszichológiai esszé, teológiai traktátus stb.). A szerkesztő csak két elvet követett: mond-e az illető írás valami újat, lényegeset, fontosat, s milyen színvonalon van megírva. A kötetet Takáts Márton illusztrációinak sajátos képi világa teszi teljessé.

A kötet megvásárolható az Osiris Könyvklubban (1053 Budapest, Egyetem tér 5. II. emelet Tel.: 266-6560), és a nagyobb könyvesboltokban. www.osiriskiado.hu • kiado@osirismail.hu

A GONDOLAT KIADÓ újdonságaiból



LISZT FERENC
Chopin
FORDÍTOTTA: WASS OTTILIA

Liszt Ferenc közvetlenül Chopin halálát követően döntött a könyv megírás mellett, így módon állítva emléket barátjának. Az első magyar nyelvű kiadás, amelyet Wass Ottília fordított franciából, 1873-ban jelent meg. A második és egyben utolsó magyar kiadás 1926-ban látott napvilágot. Emiatt Liszt Chopin-könyvét Magyarországon gyakorlatilag senki nem ismeri, antikváriumokban sem lehet megszerezni.

172 oldal, ár: 2800 Ft



LUKÁCSI TAMÁS
Hermész szobra a fában
Arisztotelész és álmaink állama

Jog- és állambölcseleti értekezések

Miközben a kötet szerzője alapos vegelemzések segítségével rekonstruálja, hogyan képzelte el Arisztotelész az ideális államot, egy alapkérdésre keresi a választ: mi óvja meg a filozófust attól, hogy a témáról értekezve utópiát alkosson, és az ideális állam érdekében feláldozhatónak minősítse az államot alkotó individuumokat?

184 oldal, ár: 2300 Ft



Felzárkózás vagy lemaradás?

Beszélgetések a magyar gazdaságpolitika elmúlt húsz évéről
SZERKESZTETTE: TARDOS KAROLY

Miként formálták a rendszerváltás idején gazdaságpolitikai elképzeléseiket a közgazdászok? Hogyan ijed meg a politika a társadalmi sokkolástól, s vonta vissza hadállásait a mikrogazdasági sokkterápia vonalaiba? Miként kényeszerűlt így a gazdaságpolitika 1995-ben újabb jelentős kiigazításra? Milyen különböző értelmezései akadnak a Bokros-csomagnak?

332 oldal, ár: 2790 Ft



Etnicitás

Különbségteremtő társadalom
SZERKESZTETTE: FEISCHMIDT MARGIT

Könyvünk az etnikai kategóriákkal jellemtetűt kisebbségek és a jelöletlen többség viszonyának, a közöttük történő különbségteremtő társadalmi gyakorlatainak, az identitáspolitika diskurzusának társadalom- és kultúratanományi megközelítéseit mutatja be. Ebben a tekintetben egyetlen egységként, az etnicitással kapcsolatos elméleti és módszertani kérdéseket áttekintő kézikönyvként olvasható.

486 oldal, ár: 3890 Ft



Gondolat Kiadó
1088 Bp., Szentkirályi u. 16.
Tel.: 486-1527
www.gondolatkiado.hu
gondolatkiado.blog.hu
www.facebook.com/gondolatkiado
www.twitter.com/gondolatkiado

GONDOLAT KÖNYVESHÁZ

Nagy kedvezménnyel vásárolhat az irodalom, a társadalomtudományok, szak- és ismeretterjesztő kiadványok köréből és a felsőoktatásban használatos tankönyvekből.

Nyitva tartás: hétfőtől péntekig
10-18 óráig,
szombaton 10-14 óráig

Cím: 1053 Budapest, Kátolyi M. u. 16.
(Petőfi Irodalmi Múzeum bejáratánál)
Telefon: 266-4999

AJÁNDÉKOZZON ÉLET ÉS IRODALMAT!

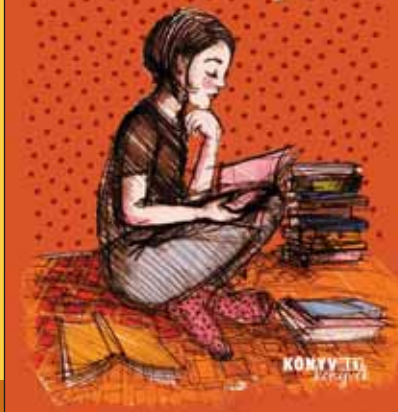
Lepje meg családtagjait, barátait, üzletfeleit Élet és Irodalom-előfizetéssel! Rendelje meg igényes grafikai kivitelű ajándék-utalványunkat, s adja át annak, akit tartalmas és maradandó ajándékkal kíván megtisztelni. Hónapokon át mindig Önre emlékezteti majd őt a hetenként érkező Élet és Irodalom.

Az ajándékutalvány megrendelhető a 210-5149-es és a 210-5159-es telefonszámokon, es@es.hu e-mail címen, valamint személyesen megvásárolható az ÉS szerkesztőségében (1089 Budapest, Rezső tér 15.).

Az előfizetés díja: negyedévre 4680 Ft, fél évre 8580 Ft, egy évre pedig 15 500 Ft

ÉLET ÉS IRODALOM

CSOKONAI ATTILA Hófehérke és a berlini fiúk



CSOKONAI ATTILA

HÓFEHÉRKE ÉS A BERLINI FIÚK

Egy hivatásos olvasó kalandozásai a gyermek- és ifjúsági irodalomban

Függelék
Gyermek- és ifjúsági művek
annotált bibliográfiája

(Könyvhét Könyvek)
Kiss József Könyvkiadó
268 oldal, fűzve 2640 Ft

Csokonai Attila műelemzései, publicisztikai írásai, interjúi klasszikusok, klasszicizálódott kortársak művei mellett magyar szerzőket, műhelyeket mutatnak be, a függelékben több száz mű annotációjával.

Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával

Csak kérni kell – a könyvesboltokban

ALAPOZZA MEG GYERMEKE SIKERES ÉLETÉT!

A **TANÍTSD MEG, HOGYAN JÁTSSZAK!** című könyv hatvannál is több olyan tevékenységet mutat be, melyek Maria Montessori filozófiáján alapulnak.

Tanítsd meg, hogyan játsszak!



A foglalkozások egy és három év közötti gyermekek számára javasoltak, de több közülük nagyobbaknak is jó szórakozást nyújt.

A könyv foglalkozásai elősegítik mindazon készségek fejlesztését, amelyekre a továbbhaladás alapozhat. Így például hangsúlyt kap a mozgás, a nyelv, a kézügyesség, a kreativitás, a memória mellett sok egyéb terület is. A tevékenységek könnyen kivitelezhetőek, nem kívánnak sem szaktudást, sem különleges eszközöket.



www.tudatoszulo.hu

Ha szórakozni akarsz...



1800 Ft

1990 Ft

TITKOK

IZGALOM

SZERELEM

FLÖRT

2200 Ft

www.tudatoslepes.hu

Hogyan élünk a mind hangosabb világban?

Negyvenöt évig oktatott zenepszichológiát és -pedagógiát, a Zeneakadémián **Laczó Zoltán**, s ő volt az egyik szakértője a pécsi zeneterápiás posztgraduális képzésnek. Hátha olvasással is lehet gyógyítani, motoszkált bennem, amikor szakkönyvekkel bélelt otthonában felkerestem a tanár urat.

– A nővérem tizenhat évvel idősebb volt nálam, s elég jól zongorázott – mesél a zenei érdeklődését megalapozó családi szálakról Laczó Zoltán. – Ha szólt otthon a rádió, ő biztatott: keress valami jó zenét! Miközben tekergettem a készülék gombját, hátra-hátra néztem: ez jó? Nem, tiltakozott, mert valami könnyűzene vagy sláger szólt. Általában klasszikus, barokk vagy romantikus zenénél állapodtunk meg. Vagyis öt-hatéves koromtól elég kiforrott stílusérzékkel rendelkeztem; tudtam, mi a jó zene.

Nemsokára az öcs is zongorázni tanult, aztán jöttek a gimnáziumi évei a Debreceni Református Kollégiumban, ahol harmadikos korától a kántus orgonistája volt. A hangszeres zenei pálya reménye akkor fozlott köddé előtte, amikor izomsorvadása lett a bal kezében. A Zeneakadémia karvezetés szakát hamarosan kevesellte, s vendéghallgatóként járt az ELTE pszichológiai előadásaira. Később, már a zeneakadémia tanáraként kandidátusának is beillő értekezésében azt vizsgálta Seashore tesztjét használva, hogy milyen hatással van az intenzív zenei nevelés a gyermeki képességek és személyiség fejlődésére.

A kutatómunka a hazai és a külföldi szakirodalom örökös tanulmányozását követeli meg, a szépirodalomra kevés idő marad, de Laczó Zoltán szívesen emlékszik vissza gyerekkori indíttatására, amikor hatévesen önállóan olvasta korosztálya kedvenceit:

– Követtem Dörmögő Dömötört a jégbarlangba, a fogorvoshoz vagy a Balatonra és Sebők Zsigmond Mackó ura utazásainak részese voltam. Más kedves gyerekkönyveket évek óta hiába keresek a boltokban, például a Muki és Bubu kalandjai az őserdőtől a garázsig címűt, amely tárháza a humornak és a fantáziának. Muki majom, Bubu pedig elefánt. Amikor ifjú koromban a miskolci konzervatóriumban tanítottam, az óra végén jutalmul ebből olvastam fel a jól teljesítő szolfézscsoportoknak.

– A debreceni kollégiumbeli magyartanárromtól az irodalom, a versek tisztelete mel-

lett emberszeretetet is tanultam, és a követelményekről sem megfélelmező liberalizmust. Horvay tanár úr megkövetelte, hogy minden magyaróra memorizáljuk valamely költemény egy versszakát. Amikor lassacskán végére értünk a lírai műnek, feltette a kérdést: ki vállalja, hogy az egészet elszavalja. Mert ugyebár az más, mint felmondani. S közülünk

jelölte ki a bírálót, akinek figyelnie kellett, mennyire színes az előadás és milyen mértékben érzékelteti a vers mondanivalóját. Ha a szavalatot a másik érdemtelenül feldicsérte, ugyanúgy hármast kapott, mint társa a gyenge előadásra. De ha a bíráló ki merte mondani, hogy itt és itt volt hiba, akkor ő ötöst kapott. Kialakította bennünk az egészséges és becsületes kritikai szellemet és morált. Egymás szemébe tudtunk nézni, mert nem fúrtuk a másikat, hanem a nyilvánosság előtt, az érintett füle hallatára mondtuk el a véleményünket. A memóriateretek hatásán pedig néha magam is elcsodálkozom: ma is beugranak Berzsenyitől, Batsányitól, Csokonaitól, József Attilától, Adytól, Tóth Árpádtól vagy Juhász Gyulától verssorok, amelyeket bő ötven éve véstem emlékezetembe. Akkor tanultam tisztelni Janus Pannoniust és az időmértékes verselést. Móricz Zsigmondot szintén lelkesen olvastuk, végtére az unokája iskola-társunk volt.

– Az akadémiai esztendők után kevesebb időm jutott a szépirodalomra, de Thomas Mannért rajongtam – meséli. – A kisregényei közül a Kiválasztottat eszményinek tartom: hatoldalas harangzúgással kezdődik. Ha végigolvasom, számomra megszólalnak a harangok. S ez már irodalompszichológiai



kérdés: mitől lesz egy mű olyan szemléletes, hogy annak tárgyát az olvasó látható-hallható élményként élje meg. Nos, a régi emlékeimet felidézendő nemrégiben külföldi utamra elvittem magammal Thomas Mann összes novelláját. Ezek most csalódást okoztak. Zavartak a többször ismétlődő finomkodó stiláris klisék. A zenei formáknál természetesnek tartom a visszatérő motívumokat, de prózában zavar.

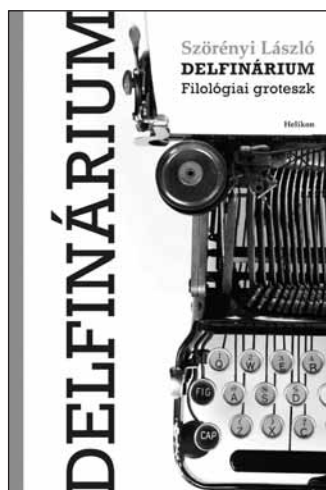
– Izgalmas dolog, hogy mi lesz a könyvek sorsa – vélekedik. – Konzervatív öregemberként nem hiszem, hogy rászokom az e-bookra. Ha elküldenek egy cikket e-mailben, örjögök, amiért a gördítősávon kell korcsolyáznom a tartalom vagy adatok kifürkészése érdekében. A fiatalok azonban örömmel szörföznek a neten, egyik információról a másikra ugranak, az elszállt fájl helyett másikat keresnek, figyelmük ettől diszperzzé válik. Az ismeretszerzéshez elengedhetetlen koncentrációs képességüket épp a technika veri szét. Korunk további betegsége az elektronikus üzenetek nyújtotta ingerek erősségének állandó növelése. Csoda-e, ha egyre magasabbra tevődik az ingerküszöbünk. A művészeknek, legyenek akár szobrászok, festők, írók vagy költők, újabb és újabb mehökkentő ötletekkel kell előállniuk, hogy figyeljenek rájuk. A fiatal, aki 140 decibelt adó szórakozóhelyekre jár, fizikailag sem fogja hallani Kurtág Harangvirág című művét, amely harminc másodpercig tart és csupán tizenöt decibeles a hangereje. Félő, hogy nem csupán a fizikai ingerküszöbünk rongálódik, hanem az érzelmi is. Van-e, lesz-e igény arra, hogy észrevegyék az emberek egymás finom „megérintését”?

Mátraházi Zsuzsa

Az irodalom fekete lyukai

Szörényi László Delfinárium című gyűjteménye már előző megjelenésekor (Felsőmagyarország Kiadó) óriási tetszést aratott, aztán egyszer csak eltűnt a boltokból, és hiába kereste az ember évekig.

Most a Helikon Kiadó jóvoltából újra alámérülhetünk a kíváncsi „delfinológus” kutatásainak tengerében, ami csak bizarr módon nevezhető szórakoztatónak, körülbelül úgy, mint a Meghökkenő mesék. Fel is nőtt közben egy olvasógeneráció, amelynek csakugyan meseszzerűek lehetnek azok a filológiai esetek, amelyeket itt Szörényi professzor feltár. A Delfinárium ugyanis a „klasszikusok csonkításának perverz műveletét” leplező tudományos irodalom. Van benne valami Ráth-Végh István-szerű bölcséleti derű, de a Szörényi által vizsgált esetekben tragikus az ostobaság mögött felmagasodó diktatúra ár-



Szörényi László
DELFINÁRIUM
Filológiai groteszk
Helikon Kiadó
140 oldal, 1990 Ft

nya, amelynek mintegy cselekvő meghosszabbításaként nyúltak ki a cenzori kezek.

A Delfinárium egyik legérdekesebb tanulsága, hogy a belenyúlásoknak, kozmetikázásoknak, húzásoknak nincs határa.

Sem időben, sem terjedelemben. Ha Dante Isteni színjátékában is lehet fasisztaellenes felhangokat találni (ami már önmagában abszurd), akkor természetes, hogy a Mussolini-diktatúra cenzorai közbeavatkoztak.

A kötetben vizsgált szerzők azonban a magyar irodalom legnagyobbjai: Bessenyei, Jósika, Vörösmarty, Petőfi, Mikszáth, Gárdonyi, Ady, Krúdy, Móricz, Juhász Gyula, Babits, Kosztolányi, József Attila, Hamvas Béla és még sokan mások... Az igazán jelentős írókat nem kerülte a delfin-sors (no, ezt most nem is meséljük el egy rövid recenzióban, miért a delfinen lovagolunk itt folyton, de Szörényi professzor persze megadja a tréfás etimológiát).

Lássunk néhány példát. Gárdonyi A gyerekek című novellájában a falusi tanító int a gyerekeknek, hogy álljanak fel, és megkéri őket: „Imádkozzunk”. Itt a szöveg a csonkítás után csak odáig jut, hogy a gyerekek felemelkednek a helyükről, aztán... semmi. Babits Csonka

Magyarország című versének címét helyettesítették a vers egy sorával, míg végül maga a versor is áldozatul esett a cenzori kaszának, így a vers tökéletesen értelmetlenné vált. Karinthy a Tanár úr kérebben képes volt azt állítani a Reggel hétkor című fejezetben, hogy „Magyarország és Szerbia határos” – ez skandallum volt a korabeli Szépirodalmi Kiadónál. Persze nemcsak a politika, hanem a prűdéria is szedte áldozatait a művek közül. Krúdy a Molnár és közönsége című cikke egy mondatat eredetileg így hangzott: „Ezeknek a fölényes okosoknak csinált dialógusokat a költő az emberfeletti önzetlenségről, akik legfőljebb akkor vannak megelégedve, ha a szegény színész nő megmutatta a menstruációját.” A mondat második fele természetesen eltűnt a korabeli szöveggondozók teremtette fekete lyukban.

Szörényi Delfináriuma az efféle sötétségekre világít rá, s a megvilágosodáshoz soha nincs későn.

Laik Eszter

Digitális nyomaink nyomában

Ki gondolná, hogy a digitális nyomolvasás a hazai társadalomtudományok számára nem is olyan egyszerű dolog. Miközben ugyanis arról beszélünk, hogy számítógép- és mobilhasználatunk, e-mailezésünk, SMS-eink, bankkártyás akcióink és a biztonsági kamerás felvételek által életünk minden pillanatában utolérhetőek vagyunk, a kutatóknak mégis kérdőíves vizsgálatok, önbevallások alapján kell nyomába eredniük annak, hogy milyen a társadalom internethasználatára. Mi állja útját a digitális nyomolvasásnak? Az anonim internethasználat folytán következmények nélküli megnyilvánulások és az adatvédelmi okok a Csepeli György és Prazsák Gergő szerzőpáros A társadalom az információs korban alcímű kötete szerint. Meg kell jegyeznünk, a nyugati társadalomtudományok ugyanakkor mintegy forradalmi



Csepeli György –
Prazsák Gergő
ÖRÖK VISSZATÉRÉS?
Társadalom az
információs korban
Jószöveg Műhely Kiadó
240 oldal, 2790 Ft

állapotként élik meg, hogy az emberi cselekvések valós idejű és objektív elemzésének terepeként, világnagyságú laboratóriumként használhatják kutatásaikhoz az

olyan közösségi portálokot, mint a Facebook vagy a Twitter. No de térjünk vissza a mi kutatóinkhoz, akiket elsősorban az internet révén keletkező új kommunikációs architektúra és a kultúra, az értékek kapcsolata izgat. „A kultúra közegeként elismert internet normalizálja és a legitím szükségletek sorába építi be mindazokat a lehetőségeket, amelyek az internethasználat révén megnyílnak a felhasználók számára” (13. o.) – írják. A négy empirikus szociológiai vizsgálat eredményeit közlétező kötetet lapozva mi is szinte önkéntelenül besorolhatjuk magunkat kommunikációs és gazdasági-társadalmi státuszunk, számítógép- és internethasználatunk szerint vagy az internet és a kultúra viszonyának megítélése szempontjából. A Könyvhét olvasói joggal lehetnek kíváncsiak arra, hogy az offline világban korábban megtalálható tevékenység típusok közül melyek kerültek át az online térbe, mennyiben lelhetők fel ott a Gutenberg-galaxis világának nyo-

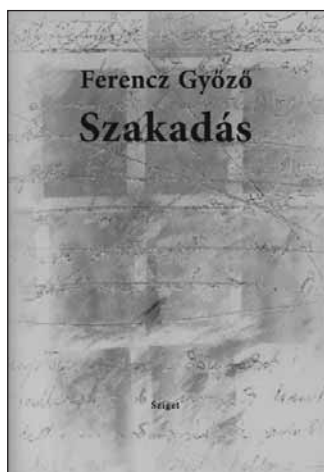
mai. Így például a megkérdezettek 17 százaléka mondta azt, hogy az elmúlt egy hónapban könyvvásárlásra használta az internetet. Az internetező magyar nyelvű tartalmak iránti elvárásai között, a naprakész információk után, a második helyen, az új könyvek, albumok bemutatása (!), harmadik helyen pedig a magyar nyelvű lexikonok online elérhetővé tétele szerepel. Tíz hazai kulturális portál látogatottsága tekintetében pedig a litera.hu a negyedik helyen áll. A felmérés megállapította azt is, hogy az internetező körében a magas kultúra mércéi szerint meghatározott kultúrafelfogás van túlsúlyban.

Nem könnyű, mondhatnánk úgy is, hogy külön műfaj a szociológiai adattáblázatok alapján való nyomolvasás. Annyi minket érő információ és bennünket ellepő adat közepette ugyanakkor kifejezetten üdítő valódi nyomokra lelni ebben a kötetben. Jó nyomolvasást!

Hudra Árpád

A költő, önmaga helyett

Jó együtt látni Ferencz Győző verseit, a tíz évvel ezelőtti Alacsony ég alatt és a mostani Szakadás egymást átfedő versgyűjteményében. Az értelmiségi arcképe bontakozik ki a delelőjére jutott életműből, hát még, ha kipillantunk a lírikusi lét hátterében folytatott munkájára: klasszikusok kritikai kiadásokkal fölérő szerkesztésére – Jánosy István, Kálnoky László, Radnóti Miklós –, az utóbbiról írt monográfiájára, műelemzésekre, fordításokra. Megkapó, hogy a diákkora és tanárkodása idején írt versek közt milyen zökkenéstelen az átmenet: ugyanaz a tudásvágy, kreatív szellem és játékoság, az élet alapvető értékeinek komolyan vétele – és az érzelmi élet hol komikus, hol pedig keserű magányba taszító volta érződik műveiben. A nagy pályafordulat az ezredforduló felé következett be – földrajzi, kulturális eltávolodások és hazatérések, szerelmi „szakadások”, szakítások s az általános bizalmi válság gyakorlati és gondolati lecsapódásai nyomán. Egyik nagy verse, a Felsőbb parancsra fejezi ki, hogy e játékos kedvű formaművészek – a vers technikája, sőt „mechanikája” iránt különösen érdeklődő költőnek – micsoda mélytengeri áramlatokhoz hasonlítható érzelmi tapasztalata, létszemléleti és élet-



Ferencz Győző
SZAKADÁS
Sziget Könyvkiadó
160 oldal, 2500 Ft

filozófiai tudása gyülemlett föl az évek, évtizedek folyamán. Tudatlíra a javából – ám ez sem zárja ki, hogy az életrajz is kirajzolódjék a versekből. Az élet-történet inkább a líra formája, mintsem tartalma: Ferencz többnyire szenttelenül, szinte a kívülálló nézőpontjából szemléli legszemélyesebb élményeit. Mégis eltér azoktól a pályatársaitól, akik igyekeznek eltüntetni az énjüket, vagy tárgyi preparátumként kezelik saját személyüket. Ferencz remekül megteremti verseiben az egyensúlyt az irodalom és az élet, az alanyiség és a tárgyiaság, a hagyomány és az újítás, az elbizonytalanodás és az önazonosság, a tudás és a kételkedés között. Örök antológiadara-

bokat sejtek könyvében – a Felsőbb parancsra biztosan az. Gyakorlatban-elméletben ismeri az elmúlt másfél évszázad nagy kérdéseit, amelyek a természettudományokkal és a filozófiával párhuzamosan alakultak ki a lírában. Kiváló nyelvérzékének köszönhető formai játékokkal fejezi ki a dolgok viszonylagosságát, bizonytalansági tényezőit, paradoxonjait és a fölismerések nyomán támadó, további kérdéseket. Poézisét ez szórakoztató elmésségek bőségtárává teszi, és jelzi a megkerülhetetlen wittgensteini szabályt, szabadon idézve: a szavak nem fejezik ki pontosan azt, amit közölni akarunk; amiről pedig nem lehet beszélni, arról hallgassunk. S hol vagyunk ekkor még az érzelmek kifejezésétől, a líra lényegétől? Ferencz Győző tisztában van azzal, hogy az érzelmeket „elvből” kiiktató modernizmusoknak csupán a probléma jelzésében van igazuk, megoldást nem kínálnak. Ő eloszlatja az elidegenülés belenyugvó nézeteit: „Nem szégyen, ha az érzelem / átüt a szavakon”. Így az ember ember, a vers pedig vers marad. Utóbbi évtizedében túljutott az önazonosság kérdéskörén. A fontos, de sok kritikával illetett emberi kapcsolatokra s azok romlékonyságára összpontosít. Önismereti szempontból elemzi pedagógusi, családi és szellemi viszonyait. A humorista továbbra is előjön belőle, mert mindenfajta szöveggondozás

gyönyörűséggel tölti el, s nem szalasztja el a szavak közti fluidumban úszkáló poénlehetőségeket. Ám egyre többször találjuk megrendítőnek azokat a verseit, melyekben szerelmi emlékek elevenednek meg, vagy amelyekben éppen azokat a költőtársait, mestereit és tanárait idézi meg, akiknek sokat köszönhetett. Velük meg is határozhatjuk azt az „iskolát”, amely őt már diákkorában költővé nevelte: Kálnoky László, Nemes Nagy Ágnes, Tandori Dezső, Weöres Sándor, Lator László – a névsor nem teljes, és külföldieket is említeni kellene.

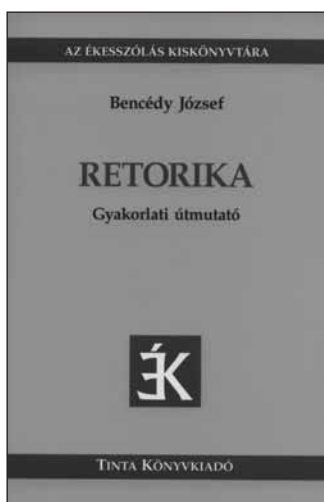
A kötet fő újdonsága a számított verseket felvonultató, Bettük háta mögött című fejezet. Az a gond gyötri, hogy saját szavaival emelje maga és olvasója közé falat, amikor elmondja történetét. Egyre nő az igénye arra, hogy közlései „nyelvi akadályok” nélkül fejezzék légtöndjait. Az emlékezés rostélyá és Az önismeret lámpafénye közös gondolata, hogy többre becsüli az okságot a vízióval – „a szétszórt képek összefüggései” fontosabbak a képeknél. A szürrealizmus áll tőle legtávolabb – elemző, tárgyi közvetítőkre támaszkodó, új szintézisre törekvő modern klasszicistának vélem. Célja alighanem, hogy meglelje az egyéni s az egyetemes létezés idő- és térbeli egységét – ez a filozofikus líra kifejezhetetlen kezdeményezőjévé avatja őt a szememben.

Alföldy Jenő

Gyakorlati retorika

A szóközi beszéd kisebb-nagyobb hallgatóság előtt, meggyőzés szándékával elmondott, összefüggő (koherens) szövegmű. A retorika, a szóoklás mestersége, majd művészete a görögységben alakult ki, Szicíliaiban, illetve Athénban, emitt a demokrácia kivirágzásával, a Kr. e. 5–4. században.

A görögységben születtek a szóközi beszéd fajtái: a tanácskozó, a törvényszéki és a dicsőítő beszéd; ezekhez társult



a középkor folyamán az egyházi beszéd.

A retorika a beszédek anyagának megszerkesztésével, kidolgozásával és előadásával foglalkozik. Az ókorban és a középkor iskoláiban fontos helyet töltött be, de Magyarorszá-

gon a 20. század közepén eltűnt az oktatásból. Ezúttal Bencédy József gyakorlatias munkája a sikeres előadások megtartásához ad útmutatót. Ismerteti a közéleti műfajokat, tárgyalja a köszöntő, a búcsúbeszéd, a beszámoló, az ünnepi beszéd és a hozzászólás jellemzőit. Külön fejezetben tér ki a tanácskozások és viták szervezésére és vezetésére. Tárgyalja a hazai szóoklás történetét, bemutatva legnagyobb magyar szóokainkat.

K. S. A.

Minden rendben?

A mesék élni tanítanak, élvezetes bölcsességük szimbólumai-
kon keresztül keresik az utat a
mesehallgató lelkéhez, a mese
gyógyír a szomorúság ellen, sőt
komolyabb lelki gondokon is
segíthet, persze nem árt, ha a
gyógyítást gyakorlott terapeuta
végzi – meseterapeuta. Szeptem-
ber 30-án, a népmese nap-
ján nyílt meg Paloznakon a vil-
ág első Meseterápia Központ-
ja, ekkor mutatták be Boldizsár
Ildikó legújabb, Meseterápia cí-
mű könyvét is. A szerző az
utóbbi évtizedekben hosszú
(mesei) utat járt be, amíg elju-
tott odáig, hogy a mesékről
megszerzett ismereteit, tapasztalatait nemcsak tanulmányok,
előadások formájában teszi
közkinccsé, hanem a gyakorlat-
ban is használja a magyar és
egyetemes mesekincset: lelki
sebeket, félresiklott sorsokat
gyógyít mesékkel.

A meseterápia elméletét és
gyakorlati megvalósítási lehe-



Boldizsár Ildikó
MESETERÁPIA
**Mesék a gyógyításban
és a mindennapokban**
Magvető Kiadó
367 oldal, 3490 Ft

tőségeit gyűjti egybe a könyv,
ami ennek ellenére nem in-
stant használati utasítás, nem
önsegítő kézikönyv, hanem fi-
gyelemfelhívó olvasmány
mindazok számára, akik úgy

gondolják, zűrzavaros életük-
ben a mesék (és egy gyakorlott
terapeuta) segítségével szeret-
nének rendet tenni. Megtanul-
hatjuk ebből a könyvből, hogy
mindenkinek van egy „életme-
séje”, amelynek ő maga a hőse;
hogy szükségünk van segítő-
társakra, de őket nem kívülről
kell várunk, és hogy fel kell
fedeznünk magunkban a táltos
paripát, aki segít nekünk a
próbákban. Nem könnyű úgy
tekinteni a mesékre, mint
amelyek nem valamilyen raj-
tunk kívül álló történetek, ha-
nem új és újabb lehetőségek
kapcsolatba lépni személyisé-
günk legmélyebb, tudattalan
rétegeivel. Ez a mélységes kút
megrémiszthet, a könyv azon-
ban megmutatja: nem vagyunk
egyedül kérdéseinkkel, gondja-
inkkal. Az elméleti fejtegetése-
ket át- meg átszövő esettanul-
mányok segítségével a mese-
terapeuta és páciense („mese-
ciense”) mindennapi küzdel-
meinek kulisszái mögé is be-
pillanthatunk.

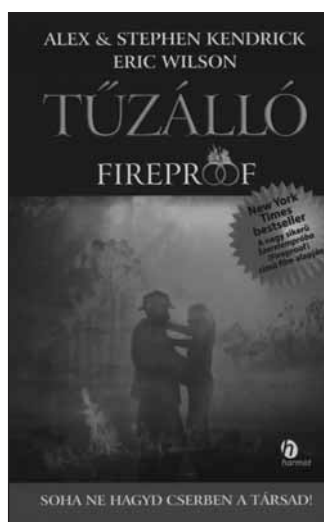
Olyan világban élünk, ahol
nem természetes, hogy a
népmesékben rejlő ősi tudás
a gyermek számára születé-
sétől fogva elérhető. Nincse-
nek közösségek, ahol a mese
elhangozhatna, képek, törté-
netek vesznek körül minket,
mégsem tudunk velük mit
kezdeni. A népmesék, ha sze-
repelnek is az iskolai tana-
nyagban, legtöbbször szöveg-
formai, nem pedig élet-tartal-
mi kérdésként jelennek meg:
tudjuk például, hogy a mesé-
ben a 3-as számnak fontos
szerepe van, de hogy ez pon-
tosan mit is jelent, arról rit-
kán esik szó. Talán azért,
mert a pedagógus sincsen
tisztába ennek (és sok más
mesei szimbólumnak) a je-
lentésével. A Meseterápia
számukra is információkat,
újabb értelmezési lehetősé-
geket kínál, ugyanakkor kér-
dezi is az olvasót: Te hol tar-
tasz mesei utadon? Nálad
minden rendben van?

Pompor Zoltán

A házasság próbája

Caleb Holt tűzoltóparancs-
nok vakmerően veti magát a
lángokba, életüket ment bal-
esetelnél, bátran szembe
néz akár a halállal is, de bár-
milyen erősnek tűnik is a
munkában, széthullott há-
zasságának romjait egyedül
ő sem képes eltakarítani.
Tíz éve ismerkedett meg
Catherine-nel, hét éve há-
zasságot kötöttek, négy éve
veszekednek – képtelenek
egymásra hangolódni, a má-
sikról tudomást sem véve
mindenki elégedél a maga kis
álomvilágában: Caleb egy
jachtról álmodozik, Cather-
ine pedig egy jóképű or-
vosról. Vajon megmenthető
még az egykor oly sok
örömmel és közös céllal ke-
csgetető kapcsolatuk?

Caleb egy kézzel írt könyvet
kap ajándékba apjától, a
könyv 40 napos bátorságpró-



Alex Kendrick –
Stephen Kendrick:
TŰZÁLLÓ (Fireproof)
Harmat Kiadó
325 oldal, 2500 Ft

bára hívja, és azzal biztatja:
ha kiállja a próbát, házassága
rendeződhet. Hősünk – mivel
úgy érzi, nincs több veszíteni
valója – belevág a 40 napos

kalandba, ám hamar rá kell
jönnie, hogy nem is olyan
egyszerű jól szeretni a mási-
kat. Az első hetek kínjai után
már-már elhajítaná a köny-
vet, de bölcs apja tanácsát
követve kitart, próbálkozásait
végül siker koronázza – igaz
nem a kezdetben várt ered-
ményt éri el. Ahelyett, hogy a
házassága vagy a felesége
változna, döbbenet tapasztalja,
hogy ő maga kezd el
változni, másként tekint vá-
gyaira, érzéseire, céljaira.

Eric Wilson Tűzálló (Fire-
proof) című filmjéből írt
könyv – Alex és Stephen
Kendrick munkája – az egyik
legnépszerűbb olvasmány ke-
resztény körökben az Egye-
sült Államokban. A könyv
amellett, hogy egy házasság
ézelmeiben gazdag történe-
te, a vallásos irodalom hagyó-
mányait követve allegorikus
példázat is ember és ember,
ember és Isten kapcsolatáról.
A hétköznapi nyelvet (a hol-
lywoodi filmek és a romanti-

kus ponyva nyelvét) használ-
ják fel a szerzők, hogy hitval-
lásukat, meggyőződésüket el-
juttassák az olvasókhöz: nem
baj, ha a házasságod romok-
ban van, nincs veszve semmi,
csak meg kell találnod az utat
a Szeretethez, Istent megis-
merve megváltozhat az éle-
ted és a kapcsolataid.

Annak, hogy a házasságok-
nak közel a fele válással vég-
ződik, számos oka lehet. A fia-
talkori romantikus lángolás
idővel parázssá szelídül, sok
esetben el is hamvad. Azok
számára, akik úgy érzik, sze-
retnék újra megtalálni ház-
astársuk oldalán a boldogságot,
és örömmel visszahoznák há-
zasságukba a szeretet lángolá-
sát, egy lehetséges út lehet a
Tűzálló közös elolvasása.
Azoknak pedig, akik a könyv-
ben olvasható bátorságpróbát
is szeretnék kiállni, jó hír,
hogy magyarul is megjelent a
„kézzel írt, bőrkötésű könyv”
Merj szeretni! címmel.

P. Z.

Az eltűnés módozatai

Alain Vircondelet francia irodalomtörténész, aki hosszabb ideje elsősorban *Antoine de Saint-Exupéry* életművének kutatásával tünteti ki magát, megírta

A kis herceg igaz története

című könyvét is (*Európa Kiadó*, a fordítást *Töreky Zoltán* jegyzi). A tudós részben szakmai magán-életének szerencsés fordulataival magyarázza műve elkészültét. Előbb



az idős Nelly de Vogüé asszonnyal, az író hajdani kedveseinek egyikével, emléke odaadó ápolójával ismerkedett és barátkozott össze, majd Saint-Exupéry özvegyének örököse bukkant fel segítőkészen. Utóbb nem ez utóbbi (José Martinez Fructuoso úr), hanem neje, a hagyaték későbbi gondozója tett meg mindent a vállalkozás sikeréért. Két asszony tehát a szövetséges, hogy egy harmadiknak a dicsősége felzendüljön: Consueloé, az extravagáns, de rajongóan szerelmes, konfliktustűrő feleségé. Amikor a több balesetet átvészelt volt futárpilóta, hadirepülő, haditudósító Antoine (sokszor személynevéen említődik a familiáris hangvételű történelmi nyomozásban) az ezerkilencszáznegyvenes évek elején New Yorkba települt, majd feleségét is ide hívta, Consuelo számára külön lakást bérelt, félrelépéseit nem leplezte, viszont fenntartotta a szakaszos, intenzívnek bizonyuló érzelmi kapcsolatot. Ekkor dolgozott a 20. század egyik legolvasottabb irodalmi meséjének bizonyuló, kódoltan önvallomásos alkotásán, *A kis hercegen*. Sokszor felbukkanó vélekedés (és személyes vallomása) szerint a rózsát a feleségéről mintázta. Ez szimbolikusan és részben lehet igaz, bár rózsát leginkább rózsáról szoktak mintázni. Consuelo de Saint-Exupéry özvegyként mindig így írta alá (dedikációkban) a nevét: „Üdvözet a kis hercegtől és rózsájától”. Nem ok nélkül, mert Vircondelet azt is igazoltnak látja, hogy a harmincas években előbb Consuelo skiccelte föl önképszerűen a kis hercegre hasonlító emberpalántát, s e rajz mély hatással lehetett a később olyannyira elhíresült, közzseregetnek örvendő figurára, mely *A kis herceg* rajzainak sokszor nekirugaszkodó Antoine kezétől való. Aki jog, szabadság, morál elkö-

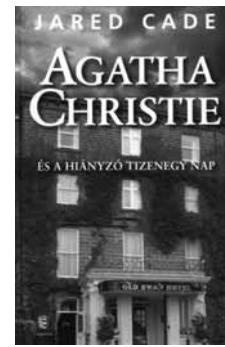
telezettjeként erőnek erejével visszavetette magát a francia hadirepülés kötelékébe, és felettesei őt óvni próbáló utasításait mintegy kijátszva végül mártírhalált halt. Eltűnt. Gépét bizonyára lelőtték a németek. Bár a fikcióságtól szinte teljességgel tartózkodó más regényei is szép sikert arattak, fő műve, *A kis herceg* igazi diadalát nem érte meg.

Formás, a fejezeteket mottóval kezdő, fogalmazásmódjával inkább a nagyközönség, mint az irodalomtörténészek kegyeit kereső könyv a Vircondelet műhelyéből kikerült életrajzi fejezet. Forrásait, idézetei lelőhelyeit alig jelöli, ahol teheti, romantizál és teatralizál. Jared Cade, aki egy televíziós *Agatha Christie*-vetélkedő győztese volt bő két évtizede Nagy-Britanniában, az

Agatha Christie és a hiányzó tizenegy nap

címmel (*Európa*, fordította *Sipos Katalin*) háromszáznál több oldalt töltött meg annak regényesítése ürügyén, ami egy bekezdésben elmondható lenne. Főleg rokonok szavaira (és más, részint ugyancsak ellenőrizhetetlen adatközlésekre) támaszkodik, viszont egy kis nyomatékostó kép- és újságvágat-csokrot is nyújt. Az első házassága zátonyra futását tapasztaló, már meglehetősen sikeres krimiíró 1926. december 3-án késő este (sejtven, hogy férje a szeretőjéhez, későbbi második feleségéhez távozott) elhagyta otthonát, s úgy rendezte maga után a nyomokat, hogy eltűntnek, sőt: balesetet szenvedett vagy öngyilkosságot elkövetett halottnak higgyék. Az életmű belekapott az életbe. E másfél hétről Christie nem mindig teljesen szavahihető önéletrajza sem árul el sokat, biográfusai sem nagyon bolygatták. Cade egy Poirot-regény tónusában igyekszik kínzó aprólékossággal szólni mindarról, ami ide kívánczik, s ami nem (többször értesülünk például, hogy a detektívregény királynőjének kedvenc csemegéje a tejszínes tej volt). Az esemény valóban titokzatos

mozzanatai (miért olvassagta a széles körű, nagy port felvert és drága keresési akció pesszimista újsághíreit oly hűvös nyugalommal az inkognitóban rejtőző szökevény stb.) nagyjából továbbra is homályban maradnak (hiszen a család a korábban is tapasztalt amnéziára vonatkozó állítását senki nem vette komolyan). Maga az akció a hűt-



len férj megleckéztetésére irányuló próbálkozásaként is nehezen értelmezhető: Agatha tisztában volt házasságuk tönkremenéségével,

az ellenszenvvel ábrázolt férj – „a férfi a tengerről” – hamarosan megkezdte új életét. Az író is megházasodott utóbb. Megint nem a leghűségesebb férfit választotta.

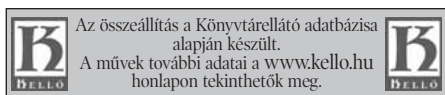
Cade szószátyár, fontoskodó meséje kitér egyfelől arra: Christie detektívtörténeteinek megoldására az olvasó is rájöhet, ha a szükséges információk birtokába jut az írói közlések és saját kifinomult szimata révén; másfelől arra, hogy a mesteri toll nemegyszer „arcátlan szellemességgel” és „döbbenetes hidegvérrel” teszi majdnem lehetetlenné a gyilkos megtippelését. A

Négy színmű

című Christie-gyűjtemény (*Európa*) inkább arról győz meg (sok más Poirot- és Marple-esettel együtt), hogy az alakok rajzában, a milió nem ironia nélküli megteremtésében, az érdekes történetészövésben jeleskedő író az információkat szűken és késve mérte. Honnan sejtethetnénk, hogy X valójában nem X, hanem a Holland-Antillákról épp hazatérő valamikor Y, aki U-ban felismeri Z-t, Z azonban, aki volt már Q is, nem jön rá, kivel áll szemben, s hogy Y és az A-nak tűnő B bosszúra szomjas féltestvérek? E kissé parodisztikus példa valóságselemlen: Christie-könyveken nyugszik. A kötet az előadásszéria-rekorder *Az egérfogó* és leginkább magas irodalmi értékű *A vád tanúja* mellett a velük versenyképes *Ítéletet* és *Pókháló*t tartalmazza, jó fordításokban (*Dedinszky Zsófia*, *Upor László*, *Herczegh Gabriella*). Szemléletes példák mutatkoznak a krimi külsődleges strukturálására (a *Három vak egér* dallama az első darabban) és belső, valóban lélektani koherenciájára (a másodikban stb.).

A halál – az elkerülhetetlen, ám a bűnügyi históriában váratlan eltűnés Agatha Christie legjobb alkotásait még a spiritualitás vagy a metafizika felől is értelmezhetővé teszi – s ilyen írói kvalitásról lévén szó, az ő eltűnésére, az *eleven missing days*re sem kell sajnálni az időt.

Tarján Tamás



ISMERETTERJESZTŐ ÉS SZAKIRODALOM

ÁLTALÁNOS MŰVEK

A tudomány általánosan

Beck Mihály: Humor a tudományban. Bp.: Akad. K. 206 p. (Új polihisztor) Fűzve 3150 Ft

Művelődés. Kultúra. Civilizáció

Naisbitt, John: A gondolkodás magaskiskolája: tárjék fel a jövőt. Győr :Lexecon 270 p. Fve 3480 Ft

Olvasás

Dudley, Geoffrey A.: Gyorsolvasás: a tananyag és az információk villámgyors befogadásának módszere. Bp.: Bioenergetic 187 p. Fve 1901 Ft

FILOZÓFIA

Haager, Dagmar: Numerológia és tarot lexikon. [Miskolc]: Hermit 250 p. Fve 3100 Ft

Spiesberger, Karl: A beavatottak rúnagyakorlati: [a rúnagyógyító a rúnamágiáig]. [Miskolc]: Hermit 185 p. Fve 2400 Ft

PSZICHOLÓGIA

Az önmagát kereső ember: büntudat és feloldozás + Egyén, közösség, interakció + Valódi büntudat... igazi feloldozás + Bűnesetek + Bűn és büntudat. Bp.: Saxum: Affarone Kft. 170, [7] p. (Az élet dolgai) (Mesterkurzus) Fve 1481 Ft

Rogers, Carl Ransom: Valakivé válni: a személyiség születése. Bp.: Edge 2000 518 p. (SHL könyvek) Fve 3490 Ft

Röck Gyula: Arc- és alaktan: karakterológiai tanulmány Lavater, Gall, Hermann, Issberner-Haldane, Szokoly, Szentpályi, Gabányi, Ullrich, M. W. Biltz stb. nyomán. [Miskolc]: Hermit 174 p. Fve 2500 Ft

VALLÁS

Biblia. Bibliamagyarázatok

Hartman, Bob: Mesélő Biblia: [74 történet az Ó- és Újszövetségből]. Bp.: Harmat 160 p. Kötve 3900 Ft

Horváth Imre: A Biblia. Bp.: Akkord 141 p. (Talentum műelemzések) Fve 1490 Ft

Kereszténység. Keresztény egyházak

Áldásy Antal: Alsáni Bálint bibornok. [Repr. kiad.] Bp.: Históriaantik Kvház K. [6], 135 p. Kve 2850 Ft

Áldásy Antal: A nyugati nagy egyházszakadás története VI. Orbán haláláig, 1378-1389. [Repr. kiad.] Bp.: Históriaantik Kvház K. XXV, 566 p. Kve 5500 Ft

Fraknói Vilmos: A magyar királyi kegyúri jog Szent Istvántól Mária Teréziáig: történelmi tanulmány. [Repr. kiad.] Bp.: Históriaantik Kvház K. 559 p. Kve 5300 Ft

Karácsonyi János: Szt. Ferencz rendjének története Magyarországon 1711-ig. 1. köt. [Repr. kiad.] Bp.: Históriaantik Kvház K. 562 p. Kve 5400 Ft

Karácsonyi János: Szt. Ferencz rendjének története Magyarországon 1711-ig. 2. köt. [Repr. kiad.] Bp.: Históriaantik Kvház K. 663 p. Kve 6000 Ft

Nem-keresztény vallások

Babits Antal: Végtelen ösvények: zsidó bölcsélet vagy/és misztika. Bp.: Gabbiano Print 359 p. Fve 3000 Ft

Bstan-'dzin-rgya-mtsho: Tibeti buddhizmus + Kulcs a középső úthoz. Bp.: Noran Libro 117 p. Fve 1990 Ft

Bstan-'dzin-rgya-mtsho: Ősi bölcsesség, modern világ: erkölcsi gondolatok az új évezredre. Bp.: Európa 208, [5] p. Fve 2600 Ft

Fuller, John Frederick Charles: A kabbala titkos bölcsessége: a zsidó misztikus gondolkodás vizsgálata. [Miskolc]: Hermit 135 p. Fve 2500 Ft

TÁRSADALOMTUDOMÁNYOK

Szociológia. Társadalmi kapcsolatok és folyamatok

Ladányi János: Egyenlőtlenségek, redistribúció, szociálpolitika: válogatott tanulmányok, 1975-2010. Bp.: Ú-M-K 894 p. Fve 4890 Ft

Síkaki István: Előítélet és tolerancia. Bp.: Akad. K. 327 p. Fve 3360 Ft

Politika. Politikatudomány

Hankiss Elemér: Csapdák és egerek: Magyarország 2009-ben – és tovább. Bp.: Manager Kvk.: Médiavilág 279 p. (Hankiss Elemér összegyűjtött munkái) (Új reformkor sorozat) Fve 2990 Ft

Laczkóné Tuka Ágnes: Az Európai Uniók színe és fonákja. Pécs: IDResearch Kft.: Publiikon K. 264 p. Fve 2490 Ft

Mihályfi Zsuzsanna: Politikai kampánykommunikáció elméletben és gyakorlatban. Bp.: L'Harmattan 212 p. (Politikai kommunikáció) Fve 2200 Ft

Szabó Gábor: Szélszokádó világunk: a globalizáció emberi jogi kockázatai. Pécs: Publiikon K. 232 p. Fve 2490 Ft

Tarlós István – Speidl Bianka: Itt élnek kell...: Tarlós Istvánnal beszélget Speidl Bianka. Bp.: Kairoz 115 p. (Magyarnak lenni, 77.) Fve 1499 Ft

Gazdaság. Közgazdaság-tudomány

Agárdi Irma: Kereskedelmi marketing és menedzsment. Bp.: Akad. K. 412 p. (Marketing szakkönyvtár) Fve 4200 Ft

Erőközpontok és régiók: a 21. század világgazdaságában. Bp.: Akad. K. 472 p. (Nemzetközi gazdaság szakkönyvtár) Fve 4450 Ft

Káki László: Kik is vagyunk mi?: civil szervezetek Magyarországon. Pécs: IDResearch Kft.: Publiikon K. 205 p. Fve 2390 Ft

Piffi Zoltán: Gazdasági teljesítmények kontra társadalmi elvárások. Bp.: Napvilág 227 p. (20 év után) Kve 2600 Ft

Szalai István: Minden, amit tudni kell, mielőtt dolgozni vagy tanulni indulnánk Angliába. Szombathely: B.K.L. K. 80 p. Fve 1980 Ft

Jog. Jogtudomány

Adatvédelem és információszabadság a gyakorlatban. Bp.: Complex 486 p. Fve 10290 Ft

A kártérítési jog magyarázata. Bp.: Complex 453 p. (Kommentár) Kve 13440 Ft

Köszegfalvi Edít: Munkaügyi kézikönyv szociális intézmények számára. Bp.: Complex 643 p. Fve 9188 Ft

Pesty Frigyes: A peröntő bajjövások története Magyarországon. [Repr. kiad.] Bp.: Históriaantik Kvház K. 190 p. Kve 3100 Ft

A szerzői jog gyakorlati alkalmazása a digitális online környezetben: A Szerzői Jogi Szakértő Testület véleményeinek gyűjteménye, 2004-2009. Bp.: Complex 375 p. Kve 8190 Ft

Közigazgatás

20 évesek az önkormányzatok: születésnap vagy halotti tor? Pécs: Publiikon K. 630 p. Fve 3590 Ft

Kormánytisztviselők jogviszonya: szerkesztett jogszabálygyűjtemény. Bp.: Complex 230 p. Fve 2625 Ft

Pedagógia. Gyermekevelés

Az akadémiai szféra és az innováció: a hazai felsőoktatás és a gazdasági fejlődés. Bp.: Ú-M-K 205 p. (Oktatás és társadalom, 8.) Fve 1950 Ft

Iskolai veszélyek. Bp.: Complex 335 p. Fve 4410 Ft

Lukács Józsefné – Ferencz Éva: Itt a meleg, itt a nyár, meztől jár a madár: óvodai játékos fejlesztések kézikönyve és fejlesztő játékok gyűjteménye. Bp.: Flaccus 215 p. (Őszőlő őszig) Fve 2680 Ft

Néprajz. Etnológia. Folklor

Dell, Christopher: Szörnyek könyve avagy... Bp.: Corvina 192 p. Kve 4990 Ft

Köves Gábor: Iskolások vicces könyve. 4. Bp.: K.u.K. K. 127 p. Fve 950 Ft

Leland, Charles G.: A cigányok mágija és jövendőmondó módszere: varázslatokkal, a gyógyító mágia fajtáival, anekdotákkal és mesékkel illusztrálva. [Miskolc]: Hermit 187 p. Fve 2700 Ft

TERMÉSZETTUDOMÁNYOK

Természetvédelem. Természetrajz

Illés Andra: Magyarország világörökségei. Bp.: Sclor 160 p. Kve 4975 Ft

Környezetvédelem

Reményi Károly: Energetika – CO2 – felmelegedés: [a szénciklus maga az élet]. Bp.: Akad. K. 366 p. Kve 4935 Ft

Vízkonfliktusok: küzdelem egy pohár vízért. Pécs: IDResearch Kft.: Publiikon K. 271 p. Kve 2590 Ft

Matematika

Clemson, Wendy – Clemson, David – Glowler, Joss: Kaszkádórmatek: legyél kaszkádor! [izgalmas matekfeladatok 8 – 12 évesek számára]. Szeged: Könyvmolyképző K. 31 p. Fve 999 Ft

Fizika

Székel György: Fizika példatár. 1. Bp.: Akkord 548 p. Fve 1590 Ft

Állattan

500 kérdés és válasz az állatokról. Bp.: Napraforgó 221, [2] p. Fve 3990 Ft

Arredondo, Francisco – Rovira, Pere: Keresd meg az állatker lakóit! Bp.: Napraforgó 29 p. (Keresd az állatokat!) Kve 1490 Ft

ALKALMAZOTT TUDOMÁNYOK

Orvostudomány. Egészségügy

Ferenczi Sándor: Katasztrófák a nemi működés fejlődésében: pszichoanalitikai tanulmány. [Miskolc]: Belső EGÉSZ-ség 142 p. Fve 2100 Ft

Általános és személyi higiéné. Mentálhigiéné

Andreas, Steve: Énkép: válj azzá, aki lenni szeretnél. Bp.: Nyitott Kvműhely 422 p. Fve 2980 Ft

Bácskai Júlia – Tapolyai Emőke – Varró S. Gábor: Ex – exek: miért vannak még mindig itt, ha már nincsenek? Bp.: Saxum 206, [2] p. (Szimpozion) (Az élet dolgai) Fve 1150 Ft

Brodie, Richard: A jobbnál is jobban: sokkal többre vihető, mint gondoltod! Bp.: Bioenergetic 228 p. Fve 2300 Ft

Harris, Russ: A boldogságcsapda: lovagold meg életed hullámai! Bp.: Illia 239 p. Fve 2990 Ft

Kast-Zahn, Annette – Morgenroth, Hartmut: Minden gyerek megtanul aludni!: az alvási zavarok elkerülése és megoldása csecsemőkortól iskoláskorig. Szeged: Szépnap Kv. 163 p. (Szülői tanácsadó) Fve 3900 Ft

Maltz, Maxwell: Pszichokibernetika: sikermechanizmusunk működésének titka. Bp.: Bagolyvár 255 p. Fve 1950 Ft

Salamon Gabriella: Négyféleképpen: a leány, a szerető, az anya, a banya: [nőiség útján]. Bp.: Bioenergetic 229 p. + CD Fve 3200 Ft

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével.

**A Könyvhétet megrendelheti a szerkesztőség címén:
1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. levélben vagy az itt
található kitöltött, kivágott megrendelőszevényen,
vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.**

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvhétet 1 évre 3960 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

Balassi Bálint válogatott versei. Bp.: Holnap 227 p. Kve 2100 Ft

Barker, Cicely Mary: Viráglünderek: a varázslatos titkos kert. Bp.: Egmont-Hungary [22] p. Kve 3499 Ft

Bat, Prunella: Az ezüstruhás hölgy. Pécs: Alexandra 134, [9] p. (Milla és Sugar) Kve 2499 Ft

Bat, Prunella: Születteit boszorkány. Pécs: Alexandra 134, [9] p. (Milla és Sugar) Kve 2499 Ft

Berényi Nagy Péter: A kakas és a pipe. Bp.: Santos Leporello (8 p.) Kve 630 Ft

Berényi Nagy Péter: A kis malac és a farkasok. Bp.: Santos Leporello (8 p.) Kve 630 Ft

Bertók László: Pénteken vasárnap: versek. Bp.: Magvető 87, [4] p. Kve 1990 Ft

Bieber, Hartmut: Óriásbörgészó: nézz, láss, keress! Bp.: Manó Kv. Lapozó (30 p.) Kve 2990 Ft

Bodó Béla: Brumi mint detektív. Bp.: Holnap 169, [4] p. Kve 2100 Ft

Brückner Judit – Kyrú: Lili és Berci: jótsszunk cirkuszosot! [Nagykörös]: Szilágyi L. [24] p. (Trixi könyvek, 43.) Fve 200 Ft

Burgess, Anthony: Gépnarancs. Bp.: Európa 172 p. (Európa diákkönyvtár) Fve 950 Ft

Capék, Karel: Zsebtörténetek: betörők, bírák, bűvészek és társaik. Történetek az egyik zsebből + Történetek a másik zsebből. Bp.: Alinea 330 p. Fve 2951 Ft

Christie, Agatha: Négy színű Az egérfogó + A vád tanúja + Ílelet + Pókháló. Bp.: Európa 586, [3] p. (Európa krimi) Kve 3200 Ft

Christie, Agatha: A siffatordí rejtelme. Bp.: Európa 286 p. (Európa krimi) Kve 2200 Ft

Coupland, Douglas: Barátnő kómában. Bp.: Európa 386 p. Fve 2800 Ft

Csodás hercegnőmesék. 1. Hamupipóke, és az elveszett egerek + Arielle, és a kis delfin. Bp.: Egmont-Hungary 48 p. Kve 2699 Ft

Csodás hercegnőmesék. 2. Csipkerózsika, és a kedves sárkány + Belle bátor kiskutyója. Bp.: Egmont-Hungary 48 p. Kve 2699 Ft

Csontos Márta – Balázs Tibor: Aforizma-párbaj. Bp.: Littera Nova 134 p. (Lélek-játszma, 1.) Fve 1890 Ft

Dinók. Bp.: X-act-Elektra 16 p. (Első szavaim) Kve 690 Ft

Évzd az évszakokat Micimackóval! Bp.: Egmont-Hungary 121 p. Kve 2800 Ft

Faulkner, William: Sartoris. Pozsony: Kalligram 331 p. (William Faulkner válogatott munkái) Kve 2900 Ft

Fazekas Anna: Hercsula. Bp.: Móra 34, [4] p. Kve 1490 Ft

Fekete István: Öreg utakon. Szeged: Lazi 287 p. (Fekete István művei) Kve 2800 Ft

Fényvaros ösvények: versek, prózai írások. Bp.: Accordia 171, [2] p. (Accordia antológia) Fve 2390 Ft

A fizikusok: öt modern dráma. Éjjeli menedékhely + Kurázs mama és gyermekei + Az ügynök halála + A vágy villamosa + A fizikusok. Bp.: Európa 514, [3] p. (Európa diákkönyvtár) Fve 990 Ft

Gálik Margit: A rest macska: vidám verses mesék gyerekeknek. Nyíregyháza: Nagykönyv K. [48] p. Kve 1990 Ft

Grass, Günter: A bádógdob. Bp.: Európa 835, [3] p. Kve 3500 Ft

A hajnal kikötői: versek, prózai írások, aforizmák. Bp.: Accordia 204, [3] p. (Accordia antológia) Fve 2700 Ft

Hamvas Béla: Naplók és jegyzetek. 1. r. 1942–1952. + 2. r. 1952–1968. [Szentendre]: Medio 352 + 343 p. (Hamvas Béla művei, 23. + 24.) Kve 7200 Ft

Hány óra van? Bp.: X-act-Elektra 16 p. (Első szavaim) Kve 690 Ft

Hartman, Bob: Esti mesélő könyv. Bp.: Harmat 128 p. Kve 3900 Ft

Hercegnők a mesékben: 96 darabos kirakókkal. Bp.: Napraforgó Lapozó (10 p.) (Nagy kirakóskönyv) Kve 3490 Ft

Hopkins, Cathy: Újrakezdés. Bp.: Ekren 179 p. (Cinnamon Girl, 2.) Fve 2480 Ft

Horse, Harry: Kisnyuszú suliba megy. Bp.: General Press [32] p. Fve 1800 Ft

Huszár Tibor: Metszetek nyolc évtized magántörténelméből. Bp.: Corvina 300 p., [16] t. Fve 3500 Ft

Hutta, Lisa K. Emily: Micimackó. 3. Micimackó fája. Bp.: Egmont-Hungary 29, [2] p. Kve 2199 Ft

Hutta, Lisa K. Emily: Micimackó. 4. Színes természet. Bp.: Egmont-Hungary 29, [2] p. Kve 2199 Ft

Hüllők és kétéltűk. Bp.: X-act-Elektra 16 p. (Első szavaim) Kve 690 Ft

Jó kis hely az óvoda: versek, dalok kicsiknek. [Nagykörös]: Szilágyi L. [24] p. (Trixi könyvek, 45.) Fve 200 Ft

Johansen, Iris: Végzetes mélység. Bp.: Gabo 306 p. Kve 1990 Ft

Jókal Mór: A nagyenyedi két fűzfa és más elbeszélések. Bp.: Akkord 127 p. (Talentum diákkönyvtár) Fve 698 Ft

Kald Alsha: Dóra és Szürke: az erdő titka. Szolnok: Hild V. Vár. Kvt. és Közművel. Int. 114 p., [18] t.fol. Fve 1455 Ft

Kalogridis, Jeanne: Medici Katalin, a démoni királyné. Bp.: Palatinus 658 p. Fve 3800 Ft

Kedvenc állataim. Bp.: X-act-Elektra 16 p. (Első szavaim) Kve 690 Ft

Kláriss antológia. [20]10. Bp.: Uránusz 342 p. Fve 5900 Ft

Kosztolányi Dezső: Nero, a véres költő. Bp.: Akkord 311 p. (Talentum diákkönyvtár) Fve 798 Ft

Kovallk József: Élni vagy pokolra jutni. Bp.: K.u.K. K. 341 p. Fve 2400 Ft

Közlekedés. Bp.: X-act-Elektra 16 p. (Első szavaim) Kve 690 Ft

Kundera, Milan: A lét elviselhetetlen könnyűsége. Bp.: Európa 403 p. (Európa diákkönyvtár) Fve 1099 Ft

Lovagok: sok kis kinyitható ablakkal. Bp.: Elektra Lapozó (10 p.) Kve 1490 Ft

Madarak. Bp.: X-act-Elektra 16 p. (Első szavaim) Kve 690 Ft

Menekéjog, 2010: versek, prózai írások, aforizmák. Bp.: Littera Nova 136, [2] p. Fve 1790 Ft

Merle, Robert: Francia história. 1. Francia história. Bp.: Európa 398 p. Kve 3000 Ft

Miklya Luzsányi Mónika – Miklya Zsolt – Kelemen Czakó Rita: Vigyázz, kész, rajj! [Nagykörös]: Szilágyi L. [24] p. (Trixi könyvek, 46.) Fve 200 Ft

Mikor igyák, mikor ne?: magyar írók novellái a borról. Bp.: Noran Libro 351 p. Kve 2690 Ft

Mikszáth Kálmán: Szent Péter eseménye + A gavalérok + A Sipsírca. Bp.: Európa 387, [2] p. (Európa diákkönyvtár) Fve 1099 Ft

Miller, Arthur: Jelenlét: elbeszélések. A buldog + A fellépés + Hódok + A póré kézirat + A lepárló + Jelenlét. Bp.: Európa 216, [3] p. Kve 2600 Ft

Moldova György: Harcolj vagy menekülj! 1–2. köt. Bp.: Urbis Kvk. 187, [20] + 165, [26] p. Kve 3800 Ft

Myron, Vicki – Witter, Breff: Dewey: a könyvtár macskája. Szeged: Könyvmolyképző K. 257, [4] p. Kve 2499 Ft

Nagy László versel. Bp.: Sziget 226, [5] p. (Sziget verseskönyvek) Kve 1750 Ft

Nógrádi Gergely: Vau! Bp.: Presskontakt 115 p. Kve 1890 Ft

Oates, Joyce Carol: Egy szép szűz leány. Bp.: Európa 254 p. Kve 2800 Ft

Összeesküvés könyve: paranoid történelem. Bp.: Metropolis Media 276, [4] p. (Metropolis könyvek) Fve 2670 Ft

Passuth László: Nápolyi Johanna. Szeged: Könyvmolyképző K. 591 p. Kve 3499 Ft

Pusztai Zoltán: Évkör a halak jegyében. Kaposvár: Búvópataki Alapítvány 29, [3] p. (Búvópataki füzetek) Fve 907 Ft

Schmidt, Almut: Győzelem bármilyen áron? Bp.: Egmont-Hungary 120 p. + Wendy folyóirat 2010/2. + poszter (Wendy, 2.) Fve 1499 Ft

Schmidt, Almut: Hová tűnt Avalon? Bp.: Egmont-Hungary 125 p. + Wendy folyóirat 2010/1. + poszter (Wendy, 1.) Fve 1499 Ft

Seneca, Lucius Annaeus – Marcus Aurelius: Óvakodj a haragtól! + Tanítások könyve. [Szada]: Kassák 119 p. (Bölcsességek kincsesládája, 18.) Kve 1490 Ft

Stilton, Geronimo: Egy extraergeres bajnokság. Pécs: Alexandra 114 p. (Mulatságos történetek, színes kalandok) Fve 1299 Ft

Stilton, Geronimo: Kirándulás a Niagara-vízeséshez. Pécs: Alexandra 116, [11] p. (Mulatságos történetek, színes kalandok) Fve 1299 Ft

Stockett, Kathryn: A segítség. Bp.: Európa 590 p. Kve 3400 Ft

Szabó Csaba: Fél év Afganisztánban: részletek egy katona naplójából. Bp.: Ad Librum 233 p. Fve 2490 Ft

Szalóci Dániel: Csak rád figyelős: verseskötet. Bp.: K.u.K. K. 67, [4] p. Fve 1800 Ft

Számok. Bp.: X-act-Elektra 16 p. (Első szavaim) Kve 690 Ft

Szép Gyula: Ó, Nap, te dicsőséges! Bp.: Accordia 141, [2] p. Fve 2500 Ft

Szerb Antal: A királyné nyakláncja. Bp.: Magvető 434, [3] p. Kve 2990 Ft

Szerb Antal: A Pendragon legenda. Bp.: Magvető 420 p. Kve 2990 Ft

Szerb Antal: Utas és haldvilág. Bp.: Magvető 391 p. Kve 2990 Ft

Szilágyi Lajos – Fucskó Ferenc: Trixi bábszínháza. [Nagykörös]: Szilágyi L. [24] p. (Trixi könyvek, 44.) Fve 200 Ft

Temák Gábor: Daktári, daktári: egy orvos visszaemlékezései: [egy magyar doktor izgalmas kalandjai egzotikus tájakon]. Pécs: Publikon K. 238 p. Fve 2590 Ft

Tormay Cécile: Emberek a kövek között: regény és elbeszélések. Szeged: Lazi 212, [3] p. Kve 2200 Ft

A tűné. 3. Űdv Brazíliából! King, M. C. Bp.: Egmont-Hungary 91 p. Fve 1699 Ft

A tűné. 4. Élőben Londonból! King, M. C. Bp.: Egmont-Hungary 91 p. Fve 1699 Ft

Vágó Zsuzsanna: A bölcsesség abécéje. Szada: Kassák 100 p. („Bölcsességek kincsesládája” sorozat, 11.) Kve 1390 Ft

Vágó Zsuzsanna: „Szeretetre születtem”: a legszebb gondolatok a szeretetről. Szada: Kassák 93 p. („Bölcsességek kincsesládája” sorozat, 3.) Kve 1390 Ft

Varga M. János: Az ÉSZ törvénye: az életkor-szabályozás regénye. Bp.: Ad Librum 360 p. Fve 1990 Ft

Varró Dániel: Szívesszert: kis 21. századi temegén. Bp.: Magvető 91, [4] p. Kve 2490 Ft

Vidám bölcsök, bölcs vidámságok. [Szada]: Kassák 109 p. (Bölcsességek kincsesládája, 17.) Kve 1390 Ft

Vigo, Matthew: Rejtem a délfengeren. Bp.: Ad Librum 200 p. Fve 1990 Ft

Víz állatok. Bp.: X-act-Elektra 16 p. (Első szavaim) Kve 690 Ft

Wærness, Gunnar: Teremj, világ! Bp.: Napkút [50] p. Fve 1990 Ft

Wilde, Oscar: Teleny. Szeged: Lazi 184 p. Fve 2200 Ft

A Könyvtárellátó Nonprofit Kft. a közismereti tankönyvek csaknem teljes választékát, kötelező olvasmányokat, nyelvkönyveket, szótárakat, idegen nyelvű könyveket, tanulást, tanítást segítő dokumentumokat, kézikönyveket, pedagógiával kapcsolatos kiadványokat és sok más hasznos irodalmat kínál kedvező áron.

DIÁKOKNAK, TANÁROKNAK KÜLÖN KEDVEZMÉNY!

Rendeléseiket fogadjuk postán (1391 Budapest, Pf. 204), interneten (www.kello.hu) vagy személyesen (1134 Budapest, Váci út 19.), illetve boltunkban:

KÓDEX KÖNYVÁRUHÁZ ÉS TANKÖNYVCENTRUM
1054 Budapest, Honvéd u. 5.
Tel.: (06-1) 428-1010
Nyitva tartás: hétfőtől péntekig 10–18 óra

Tekintsék meg kínálatunkat az alábbi internetes áruházainkban is:
www.gyermek_konyv.hu
www.ajandek_konyv.hu
www.szak_konyv.hu

KEDVEZŐ ÁRAK, SZÉLES VÁLASZTÉK, FOLYAMATOS AKCIÓK!



1731, a nyerő vagy vesztes szám

Kötete előszavában azt írja Gyurgyák János, hogy bibliográfiát olvasni jó dolog és kellemes időtöltés. Magam inkább úgy fogalmaznék: hasznos és tanulságos, gondolatserkentő és emlékeztető. Már ha maga a bibliográfia – amely, ugye, objektív műfaj – szakmailag *ki van* találva és precíz következetességgel *meg van* csinálva. Az alapítás negyedszázados évfordulójára (s egyfajta *búcsúszámvetésre*) időzített Századvég-Osiris bibliográfia ilyen: koherens és pontos munka, könnyen áttekinthető, és úgy tűnik, megbízható adattár. (Ha mégis akadnak majd benne tévedések, elírások, nos, azokat eddig nem vettem észre, a használat során úgyis kiderül majd... s akkor majd széljegyzetelem, pontosítom, legalább magamnak...)

Huszonöt év a magyar könyvkiadásban – ez a személyesre hangszerelt cím egy bibliográfia élén mindenképp szokatlan. Mondhatnám, jelzésértékű. Ahogy az október közepi könyvbemutatóra való invitálás szövege is ilyen volt. A kedves barátok, kollégák, szerzőtársak, fordítók, kereskedők etc. etc. ugyanis arra szólítottak fel, hogy ezúttal, értsd: a jubileum alkalmával ne kifogásokat keressenek, hanem egyszer végre tiszteljék meg jelenlétükkel a meghívó aláíróját, vagyis a kiadóvezetőt, a szerkesztőt, a szerzőt, etc. etc., vagyis Gyurgyák Jánost. Aki a bibliográfián kívül (nem melleleg) összeállított egy vaskos, két kötetbe is nehezen elférő antológiát *Élet és Halál könyve* címmel.

Az OSZK-ban szép számmal jöttünk össze, megtelt velünk a díszterem, sokaknak ülőhely sem jutott. Eseményre készültünk mindannyian, bár nem tudtuk, érdekemet számba vevő temetésre, nosztalgiával elegy visszatekintésre, öntudatos, vagy önironikus eredményfelmutatásra érkezünk. Mindegyikből akadt csi-petnyi, az alapkérdésre, a Pest-szerte rebesgetett talányra – megszűnik vagy nem szűnik meg az Osiris, csak a működés függesztetik fel, napoltatik el a remélt jobb időkre – azonban igazából nem volt válasz. Talán, mert Gyurgyák sem tudja még pontosan, vagy úgy tesz, mintha nem tudná, vagy azt sejteti, hogy tudja, de nem mondja, mindegy is most. A bemutatón (vagy búcsún) negyedszázad tekintett le ránk – és 1731 tétel. A *századvéges* és *osirises* könyvtermés.

Magam a számokkal igencsak hadilábon állok, talán ezért is gyürkőzöm neki gyak-

ran különféle kimutatások készítésének, hátha szöszmötöléseim eredményeképpen egyszer sikerül pontosnak, a lényegét táblázatba sűrítőnek lennem (ritka alkalom). Hogy egy kiadó életében a mostani bűvös 1731-es szám sok vagy kevés, az megközelítés kérdése. Én abból kiindulva, hogy – ha jól számolok (25x52=1300, s 1731 osztva 1300-al, az annyi mint 1,331 – vagyis) – hetenként egy és egyharmad kötet került ki az Osiris műhelyéből, ezt igen tisztessen tartom. Folytatva a házi statisztikázást, a bibliográfia névmutatóját vettem görcső alá. A (durván) 1300 név a kiadó tágas holdudvarát jelöli ki. A legtöbb tételszám Gyurgyák János (60), a kiadó legendás főszerkesztője, Domokos Mátyás (54) és a pszichológus nyelvész akadémikus Pléh Csaba (34) neve mögött áll. Még 19-en vannak olyanok, akik 10-nél több tételt, vagyis könyvet jegyeznek szerzőként, szerkesztőként (vagy „csak”) sorozatszerkesztőként. És mintegy félszázra taksálható azok száma, akik valóságos szociometriai hálóval övezik az Osirist. (Közük, immár önkényes kiemeléssel, ám ábécében az én érdeklődésemhez közeli „fémjelzők”: Ferencz Győző, Komoróczy Géza, Litván György, Réz Pál, Romsics Ignác vagy Saly Noémi). Aztán itthon is körülnéztem, s ha becslésem jó, az 1731 kötetnek egyharmadát bármikor leemelhetem könyvespolcaim valamelyikéről, legalább félszázukról írtam recenziót (ahogy most látom, nem is mindig a legfontosabbokról), s ugyancsak félszázra tehető azon kötetek száma, melyeket rendszeresen hívok segítségül. Más könyvműhelyekkel összehasonlítva szig-



nifikánsan sokkal többször veszem kézbe az Osiris-kiadványokat, alighanem azért, mert ezek a könyvek – azon túl persze, hogy fontosak, pontosak – szépen is, jól is vannak megcsinálva. Többnyire – teszem gyorsan hozzá most, merthogy hirtelenjében két ellenpélda is beugrik az emlékezetembe. Az egyiket, egy Litván-kötet névmutató nélkülségét nem is oly régen itt, a *Lapmargó*ban tettem szóvá. A másik névmutatóhiányon sokkal többször bosszankodom – miközben minden megértésem és elnézésem a kezdő Századvégé, merthogy a műhely egyik legelső munkájáról, *A forradalom hangja* című, a Nyilvánosság Klubbal közösen jegyzett forráskiadványról van szó. Ez a megkerülhetetlen összeállítás 1989-ben rohamtempóban készült el, olyannyira, hogy az első hibás változatot még újra is kellett nyomni. Amikor kézbe veszem, és igen gyakran veszem kézbe, nincs olyan alkalom, hogy ne jutna eszembe, ennek az alpműnek a tisztességes verziójával a Gyurgyák-műhely még adós... Ahogy a Szabó Zoltán-életműsorozat is csonkán áll, és ahogy... és ahogy...

Ez nem ünneprontás, nem szemrehányás – biztatás és remény, kapaszkodás a bibliográfia előszavának utolsó mondatába, miszerint „a könyvek olyanok, mint a szerelem és a köhögés: nem lehet visszatartani őket.”

Hát, Te se tartsd vissza, János.

Murányi Gábor

KÖNYVRŐL

Gyurgyák János
**HUSZONÖT ÉV
 A MAGYAR
 KÖNYVKIADÁSBAN**
 Századvég Kiadó
 1985–1994
 Osiris Kiadó
 1995–2010
 Bibliográfia. Osiris
 196 oldal [1731 tétel], 2500 Ft





Akadémiai Kiadó
1117 Budapest, Prielle
Kornélia u. 19/D
fax: +361-4648-221
tel: +361-4648-200

SZÉCHENYI EMLÉKEZETE

Gergely András
az előszót írta.
Anka László a
szerkesztő
munkatársa

A Széchenyi-émlékév alkalmából megjelent kötetben először jelennek meg

összegyűjtve a Széchenyi-lakomákon elhangzott serlegbeszédék, melyek csaknem egy évszázad sajátos korrajzát nyújtják. A könyvet két tanulmány, magyarázó jegyzetek és a szónokok arcképcsarnoka egészíti ki. A kötet az MTA támogatásával az Akadémiai Kiadó és a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia közös gondozásában készült, különleges illusztrációit pedig a Magyar Nemzeti Múzeum bocsátotta rendelkezésre.

(X)

B/5 méret – 176 x 250 mm, 416 o., kemény, papír, 5600 Ft
9789630589536



Archaeolingua
Alapítvány és Kiadó
kovacs@archaeolingua.hu
Tel: 1/375-8939
www.archaeolingua.hu

Kőnig Frigyes: HISTORIA PICTA CASTELLORVM

Erődítések és várak a Kárpát-medencében az őskortól a XIX. századig

Kőnig Frigyes, a Képzőművészeti Egyetem rektora, ismert képzőművész vár- és erődítményrajzait impozáns kötetben jelentette meg az Archaeolingua Kiadó. A magyar és angol nyelvű kiadványban a részletes, jegyzetekkel és méretekkel ellátott ábrázolások fontos forrást jelentenek a régészet, építészet és a művészettörténet számára, s a magas művészi színvonalon elkészített rajzok a nagyközönségnek is élvezetes formában mutatják be a Kárpát-medencében fellelhető vár- és erődítményromokat az őskortól az újkorig. A könyvben a sokak számára értelmezhetetlen földvárak maradványainak, a római kori védvonal őrtoronyainak és katonai táborainak vizuális megjelenítése lehetővé teszi azok történeti értelmezését. Megtudhatjuk, hogyan nézhettek ki a többségében ma már nem létező, vagy csak romokban megmaradt különleges építmények.

A rekonstrukciós lehetőségekkel és a bemutatott képanyag értékelésével a kötet bevezető tanulmányában Marosi Ernő akadémikus foglalkozik, míg a szerző műveinek értelmezéséhez Vasáros Zsolt építész utószava nyújt segítséget.

(X)

364 oldal, kétnyelvű, keményítáblás, 332 színes illusztrációs oldallal
10 600 Ft



Balassi Kiadó
1075 Bp., Károlyi krt. 21.
T: 483-07-50, F: 266-83-43
balassik@t-online.hu
www.balassikiado.hu
www.szakkonyv.hu

Turai Tünde:
ÖREG EMBER NEM VÉNEMBER!
Idősek társadalom-néprajzi szempontból

„Az időskor nem elsősorban pozitív minőségekkel felruházott és viszonylag problémamentesen megélhető időszak annak ellenére, hogy az életút szerves része, és a technikai fejlődés következtében társadalmunk egyre több tagja éli meg... mégis hozhat magával új örömeket és lehetőségeket, új területeket az önkifejezés újabb formái, a személyiség kiteljesedése számára.” (Részlet a Bevezetőből.)

A szerző vizsgálódása nem személytelen vagy múltbéli, ma már senkit sem érintő jelenségre összpontosít, hanem jelenkori és személyes témát dolgoz fel. A kutatás alapját képező néprajzos terepmunkát, megfigyelést Turai Tünde 1999–2007 között végezte. Ő készítette a tájékoztató, a mély-, az életút- és a kontrollinterjúkat is, feldolgozását kiegészítette az egyházi anyakönyvek és a néptanács mezőgazdasági vagyonyilvántartása tanulmányozásával. A könyv, amelyet bőséges bibliográfia és számos melléklet egészít ki, megkerülhetetlen a társadalmnéprajz kutatói és a téma iránt érdeklődő olvasók számára egyaránt.

(X)

B/5, 284 oldal, kartonált, 2800 Ft. ISBN 978-963-506-836-4



BBS-INFO Könyvkiadó
1630 Bp., Pf. 21.
T/F: 407-1707
info@bbs.hu
www.bbs.hu

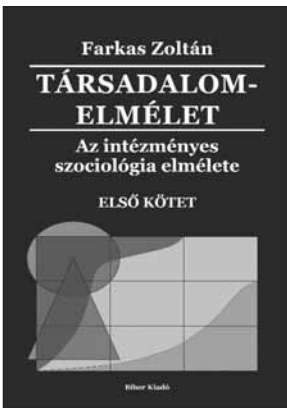
Bártfai Barnabás: EXCEL 2010 ZSEBKÖNYV

E könyvecske segítségével megismerhetjük az Office 2010 táblázatkezelő programjának, az Excel 2010-nek kezelését. A közérthető nyelvezet miatt bátran ajánljuk akár kezdőknek is, de hasznos lehet azok számára is, akik ECDL vagy egyéb vizsgára készülnek, vagy akik a táblázatkezelés további lehetőségeivel kívánnak megismerkedni, mivel e könyv az Excel 2010 kezeléséhez szükséges ismereteken túl további hasznos tanácsokat is ad. A könyvet ajánljuk azok számára is, akik a 2007-es verziót használják, mivel a kezelés tekintetében jelentős különbség nincs, bár a 2010-es több funkcióval is kiegészült. Továbbra is fontosnak tartottuk, hogy ne azt mutassuk meg, hogy egy adott programfunkció mire való, hanem azt, hogy egy adott feladatot miként tudunk megoldani.

Hamarosan megjelenik a sorozat többi tagja is: Word 2010 zsebkönyv, PowerPoint 2010 zsebkönyv, Access 2010 zsebkönyv, Outlook 2010 zsebkönyv.

(X)

240 oldal, B/6, 1190 Ft. ISBN 978-963-9425-67-5



Bíbor Kiadó
3515 Miskolc-Egyetemváros, Pf.: 58.
Tel/Fax.: 46/413-858
e-mail: bibor.kiado@gmail.com
www.biborkiado.hu

Farkas Zoltán:
TÁRSADALOMELMÉLET
Az intézményes szociológia
elmélete – Első kötet

Társadalomelmélet: Az intézményes szociológia elmélete című munkájában Farkas Zoltán egy

alapvetően új szemléletmódot képviselő és a szociológiaelméletben kialakult fő szemléletmódokat egyesítő szociológiai társadalomelmélet kidolgozására vállalkozik. Elméletét az intézményes szociológia elméletének nevezi, mert ebben az elméletben bár alapvetően a társadalmi viszonyokból, de végső soron e viszonyokat létrehozó intézményekből magyarázza a társadalmi jelenségeket. Amellett, hogy részletesen kifejti elméletét, rávilágít a különböző szemléletmódokat képviselő szociológiai elméletek sajátos megközelítési módjaira, főbb fogalmaira és összefüggéseire.

Öt kötetben jelenik meg a szerző átfogó, a szociológiaelmélet fő kérdésköreit felölelő munkája. Az együtt megjelent első kötet és második kötet a Társadalomelmélet első részét tartalmazza: Az egyének, az intézmények és a cselekvések címmel.

Farkas Zoltán szociológus, kandidátus, habilitált doktor, jelenleg a Miskolci Egyetem Szociológiai Intézetének egyetemi docense.

(X)

324 oldal; B/5; 3290 Ft. ISBN 978-963-9988-13-2



Kertész Tibor: MEDIÁCIÓ
A GYAKORLATBAN

Örömmel ajánlom figyelmébe Kertész Tibor munkáját. A szerző, aki a Partners Hungary Alapítvány tréner, az Igazságügyi Hivatal mediátorainak mentora és immár több éve a Miskolci Egyetem oktatója is, több mint 100 tréning és több mint 1300 mediációs ülés során megélt tapasztalatainak és kikristályosított módszereinek esszenciáját foglalta e könyvbe. A kötet há-

rom nagy „könyve” a konfliktuskezelés és a mediáció alapfogalmaitól a mediáció különböző megközelítésmódjain át vezet el a nehéz helyzetekben illetve szereplőkkel zajló közvetítésben ajánlott módszerekig úgy, hogy közben olyan új fogalmakkal is megismerteti az Olvasót, mint az online vagy a virtuális mediáció.

A szerző jól követhető gondolatmenete, szemléletes példái, letisztult fogalmi rendszere, komplex látásmódja, gazdag gyakorlati tapasztalata és biztos elméleti tudása lehetővé teszi, hogy munkáját nagy haszonnal forgathassa az egyetemi hallgató és a már gyakorló mediátor, az érdeklődő „laikus” és a szakmabeli kollega egyaránt.

Csemáné Dr. Váradi Erika, Miskolci Egyetem ÁJK

(X)

262 oldal; B/5; 2695 Ft. ISBN 978-963-9988-12-5



Kassák Könyv- és Lapkiadó Kft.
www.kassakkiado.hu
www.lelekvilag.hu
Tel/Fax: 28/503-450

VÉNUSZ KÓDEX
A Szépség és a Szeretet
könyve
„Évezredek Bölcsessége”
sorozat

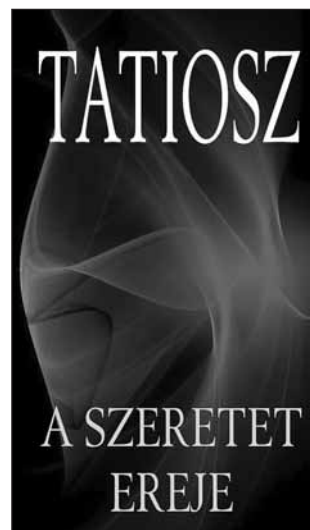
„A világ tele van szépségekkel. Mindegyik arra vár, hogy lehajolj értük, és emeld őket a szívedre.”

Egy könyv, amely szép, mert szívünknek és szemünknek

egyenként kedves. Teljes, mint maga a szépség és a szeretet – tartalmazza azt a tudást, amelyre az embernek valójában szüksége van. Tárgya időtlen – a szépség és a szeretet végtelen, nincs kezdete, így vége sem lehet. Nekünk és értünk született – kinyitja lelkünk kapuját, és örömmel tölt el. Meghitt és őszinte társ, és így is szól hozzánk. Nemes, miként a szeretet, és egyszerű, mint minden, ami szép. Hasznos, hisz emberi tapasztalatok hívták életre – tudatja velünk: a szépség bennünk él, mely felébreszti, körülöttünk azt, amire mindannyian vágyunk: a figyelmet és megértést – a szeretetet. És ismerünk-e szebbet a szeretetnél?

(X)

A/6, 208 oldal, keménytáblás, 2900 Ft



Tatiosz: A SZERETET EREJE
Az Emberi Szeretetről
„Bölcsességek Kincsesládája”
sorozat 29. kötet

Tatiosz gyönyörű írásai az emberi szeretetről.

A „szeretet filozófusa”, Arisztotelész tanítványa, Hioszon vezette a „Szeretet Tanítása” nevű iskoláját. Az ókori görögorség tisztelte. Költői szépségű munkáiban későbbi korok is megtalálták az üzenetet: az ember- és életszeretet örökérvényű tanításait, melyek napjainkban számunkra is fontosak. Nagyszerű könyvei (A

Szeretet kiskönyve, Életbölcsességek, A bölcsesség ábécéje, Az élet szép ajándékai, Mosolygó történelem, A Bölcs Ember könyve) után A Szeretet Ereje c. gyűjteményét nyújtjuk át most a Tisztelt Magyar Olvasónak – felüldülésként.

Tatiosz üzenete minden embernek: „A lélek titkos beszéde a lélekkel – a szeretet... A napok sorát fűzd fel egy nyakékre. Minden egyes nap egy újabb gyöngyszem lesz ékszereden. A csiszolatlan gyöngyöket finoman illeszd egymáshoz, hogy kezed nyomán ragyogjanak csöndes, békés fénnel. Mintha ékszerésmester volnál, aki különös gyöngyöcsorok alkotására született – így éld az életed.”

(X)

B/6, 148 oldal, keménytáblás, 1490 Ft

Hantokon nőtt virágok

Alvin H. Rosenfeld az Indianai Egyetem zsidó kultúrát és művészeteket kutató professzoraként állította össze elmékedéseit a holokausztirodalomról, amely magyarul a költőien szép *Kettős halál* címet kapta a Gondolat Kiadótól. (Fordító: Peremiczky Szilvia.)

Rendkívül rokonszenves és példaértékű a könyv első bevezetője, amelyet *Rosenfeld* kifejezetten a magyar kiadás számára írt, és Kertész Imre értékelését készítette el benne. Hogy Kertész műveinek feldolgozása miért nem került a nemzetközi holokausztirodalom igen széles spektrumát felölelő fejezetek anyagába, azt az időbeliség magyarázza: a *Kettős halál* eredetileg 1980-ban jelent meg, és Kertész Imrét egyszerűen még nem ismerték akkor az Egyesült Államokban. De még a Nobel-díj kézhezvételekor is „viszonylag kevés amerikai hallott valaha is erről a magyar íróról, könyveinek olvasottságáról már nem is beszélve” – mondja a szerző. Alvin H. Rosenfeld a bevezető adta terjedelmi korlátok között precíz és elfogulatlan kisesszét közöl Kertész munkásságáról, amely, ha amerikai folyóiratokban is publicitást kap, nem kétséges, hogy pozitív irányba tolja el az író olvasottságának és ismertségének a mutatóját.

A kötet, mint azt a szerző több helyen hangsúlyozza is, természetesen még csak a teljesség felé sem törekszik, hiszen összefogni a világ holokausztirodalmának termését, lehetetlen vállalkozás volna. Rosenfeld ehelyett bizonyos szempontok mentén halad vizsgálatában, de már pusztán e szempontok kiválasztása is önálló fejezetre érdemes elmékedésekre adott alkalmat. Mert hiszen meg lehet-e közelíteni a holokausztiról szóló szövegeket hagyományos irodalomtudományos vagy esztétikai eszköztárral? „A holokausztírók olvasása során az ember hamarosan arra a felismerésre jut, hogy ezt a fajta képességet a látásra rendkívül magas áron vásárolták. Testi sérülés, látáskárosodás, a nyelv elégtelensége, a hallgató lusta közönyének és az olvasó vonakodásának erkölcsileg csüggesztő hatásai –

miféle irodalom fejlődhetne ki ilyen extrém erők ellenhatásával szemben?”

Ha nem hangoznák durván profánul a jelző, azt mondhatnánk tehát, hogy messzemenően hálátlan műfaj a holokausztirodalom, az egyéni kimagasodásra, az olvasókritikai elismerésre, netán ünneplésre apelláló úgymond hagyományos alkotói attitűddel itt nincs mit kezdeni; ezek a művek valami egészen más ihletből születtek és születnek. Már-már szakrális szférában kell keresni a választ a beszéd, a kimondás, a megírás belső kényszerére, s valahol ott, a teremtéstörténet táján keresi a kötet szerzője is: a megszólalás képességét a Teremtő lehelte belénk az első lélegzettel.

De szó sincs arról, hogy Rosenfeld valami misztikus magasságból tekintene az általa vizsgált művekre, sőt. Nagyon is gyakorlatiasan közelít az egyébként egészen gyakorlatias írói problémákhoz: például hogyan lehet újratereíteni irodalmi alakokként (azon belül különös nehézség: drámai szereplőként) létező történelmi személyeket? Vagy: mit mondhat Auschwitz után egy zsidó Istenről? Mert a hagyományos bibliai kifejezésmódok tökéletesen érvényüket veszítik. Továbbá, megfogalmazhatók-e vádak és ítéletek egy irodalmi műben? Lehet-e tárgyias maradni rémtettek megfogalmazásakor?

S mindezen kérdések mellett a kötet egyik legérdekesebb fejezete: a holokausztirodalom nyelve, és az a sáros talaj, amiből kinőtt: a náci birodalom nyelvhasználata. Nem lehet ugyanis figyelmen kívül hagyni azt a tényt, hogy – mint Rosenfeld írja – a német aligha élt irodalmi nyelvként a Harmadik Birodalom éveiben. A német szerzők kiáramlása példa nélküli volt: néhány becslés szerint 2500-ra lehet tenni azon írók számát, akik száműzetésbe vonultak.” A Harmadik Birodalom a nyelv hamis szakralizálásától kezdve a „dagályosításon” át az üres tartalmú (par excellence: semmi értelmes jelentéssel nem bír) jelszavak



skandalására redukált minimalista nyelvhasználat által az írott szó művészetében azt a mélypontot jelentette, aminél lejjebb már nincs. Egy efféle „táptalajból” kellett felnőnie újra az irodalomnak.

És hogy milyen utánozhatatlanul egyedül virágok nőttek a hantokon? Anne Frank, Primo Levi, Elie Wiesel, Tadeusz Borowski, Paul Celan, Nelly Sachs, Sylvia Plath, Peter Weis, hogy csak kiragadjunk néhányat a Rosenfeld által körüljárt szerzők közül. A professzor a tematikus csoportosításból indult ki: a *Holokauszt és történelem*, a *Képzelet in extremis*, *Az utolsó lehelet költészete*, az *Egy néma Istennel vitázva* és *A túlélés költészete* című fejezetekben a beszédes címek alá sorolt műveket és alkotóit próbálja annak a közös szempontnak az érvényesítésével elemezni, hogy a teljes megsemmisülés hogyan talál érvényes kifejezésmódot egy teremtő folyamatban: az írásban. A *Megtévesztések és megtorlások* című ciklus, a kötet másik nagy egysége elsősorban nyelvfilozófiai problémákat vizsgál, kiemelve *Rolf Hochhuth* példáját és az író *A helytartó* című drámáját, amely egy nagyszabású kísérlet volt Auschwitz színpadra állításának, és mégis, lényegénél fogva volt kudarca ítéltve.

„Ezen a ponton – utal Rosenfeld könyve megszületésének időpillanatára – még túl korai volna pontosan tudatában lenni annak, hogy mire képes és mire nem képes a nyelv az ilyen végletes helyzetek feldolgozásában.” Annyi bizonyos, hogy tanulmánykötetével legalább egy fogaskereket előremozdított mind a történelem, mind az irodalomtörténet valós idejében: elmékedése eredményei ugyanis jóval közelebb viszik az olvasót és a kutatót e rendkívül nehezen kanonizálható termés méltó értékeléséhez.

Laik Eszter



Rosenfeld, Alvin H.:
KETTŐS HALÁL
Elmékedések
a holokauszt-
irodalomról
Gondolat Kiadó
323 oldal, 2690 Ft

A kódexektől Elvis fényképén át az e-könyvig Frankfurt – a könyvesek Mekkája

Idén október 6. és 10. között rendezték meg a Frankfurteri Könyvvásárt, ahol a 110 országból érkező 7000 kiállító könyveit 300 000 látogató tekintette meg. **Kiss Gábor**t, a Tinta Könyvkiadó vezetőjét kérdezem.

– Önök elsősorban egynyelvű magyar szótárakat adnak ki. Ezeknek a szótáraknak a licencét nem lehet adni-venni. Akkor miért utaznak ki?

– Azért, hogy tájékozódjunk. Megnézzük, hogy merre tart a világ szótárkiadása és merre mozdul a könyvpiac. Nem csak a nagyok – az angolok, a németek és a franciák – érdekesek, sokkal tanulságosabbak számunkra a hozzánk hasonló nagyságú piacok, a szlovákok, csehek és még a lengyeleket is ide sorolnám.

– Akkor mint ipari kém mit látott? Sokat beszélünk mostanában az e-könyvről, az elektronikus szótárról. Ezek az utóbbiak milyen súllyal voltak jelen?

– A nagy angol és amerikai szótárkiadó mintha kívánnának. Talán csendben dolgoznak, szerkesztik az új szótáraikat. Várnak és figyelnek, hogy a papíralapú szótárakat le lehet-e győzni. Mintha arra várnának, és tartogatnák a még jobb és még olcsóbb e-olvasóra a szótárújdonságukat. Mintha vihar előtti csend lett volna az Oxford és az amerikai Websters szótárkiadónál is.

– A kiadóknak végül is mindegy, hogy papíralapú vagy elektronikus a szótár. Meg kell szerkeszteni, pl. az új szavakat be kell építeni az új szótárakba.

– Ilyen szempontból a kiadóknak valóban mindegy, de abból a szempontból, hogy hajlandó-e fizetni az elektronikus tartalomért az olvasó, – vagy nevezük másként – a felhasználó, már nem. Sajnos úgy látom, hogy ma elsősorban az ár a szempont. Látjuk, ha ingyenes valami, legyen az szótár vagy más tartalom az interneten, akkor népszerű lesz. Hiába 20-30 százalékkal jobb, pontosabb, gazdagabb egy fizetős szótár, a felhasználó azt választja, amelyikért nem kell fizetni. Így az igényes szótárkiadói szakmai műhelyek könnyen veszteségesé válhatnak.

– Az e-könyv érzékenyen érintheti a nyomdaipart.

– Ha az e-könyv széles körben elterjed, a nyomdaipar nehéz helyzetbe fog kerülni. Nem véletlenül találkoztam Frankfurtban több magyar nyomdász szakemberrel. Ők is figyelni jöttek ki.

– Visszatérve a szótárakhoz, látott a külföldi kiadók kínálata között valami különlegeset?

– Két igazi csemegére is felfigyeltem. Egyik a német Reclam kiadó rímszótára volt. Meg erősített, hogy felgyorsítjuk a magyar rímszótár munkálatait, hamarosan megjelentetjük összeállításunkat, annál is inkább, mert az utolsó magyar nyomtatott rímszótár 1902-ben jelent meg. A másik a német és az angol nyelv ún. hamis barátainak a szótára volt. A „hamis barátokról” azt kell tudni, hogy két nyelvben nagyon hasonlítanak egymáshoz, könnyű is összekeverni őket, de egészen mást jelentenek a két nyelvben. Mint például az angol brief szó rövid jelentéssel és a német Brief szó, ami levelet jelent. A magyar nyelvről még csak néhány tanulmány készült ebben a témában, igaz, talán a jelenség sem gyakori nyelvünkben.

– A Lipcsei Könyvvásáron rendszeresen szerepelnek régi könyvek kereskedői. Idén Frankfurtban volt az antikváriusoknak is csarnoka. Benézett hozzájuk?



– Be, de csak a szívemet fájdtottam. Csodás, igazi muzeális kiadványokat kínáltak. Megakadt a szemem 6 nagy alakú, angol nyelvű kötetten, 1820-ban adták ki Angliában. Te-

lis-tele színes, egész oldalas nyomatokkal Európa madarairól, a kikiáltási ára is ennek megfelelő: 95 000 euró, azaz több mint 25 millió forint. Vagy érdekes volt Elvis Presley Németországban 1960-ban készült dedikált katonafotója, potom 600 euróért.

– Ha már a régi könyveknél tartunk, a könyvkiadás egy érdekes szelete a reprint könyvek kiadása.

– Mintha jóval nagyobb lett volna a felhozatal az igazi hasonmás könyvekből, mint a korábbi években. A pazar kivitelű reprint könyvek szinte műtárgyként szolgálnak. Főleg a déli országok, a spanyolok, az olaszok jeleskednek ezen a téren. A legnagyobb művészi igényel készített másolatokat sok esetben ismét igazi borjú- vagy báránybőrre nyomtatják. (Csak az állatvédők meg ne tudják!) Hatalmas kódexkincs birtokában vannak ezek az országok, van miből válogatniuk. A kasztíliai X. Bölcs Alfonznak köszönhetjük, hogy az 1250-es évek táján az araboktól összegyűjtötte az ókori szerzők műveit és latinra fordította. Európai hírű fordítóiskolát tartott fenn. – Gondoljunk bele, a magyar IV. Béla korában! – A Scriptorium S.L. spanyol kiadó ebből a korból, Bölcs Alfonz műhelyéből származó táblás játékokat, és köztük persze a sakkot ismertető kódex pazar kivitelű reprintjét kínálta.

– Idén Argentína volt a díszvendég. A sajtóhírek szerint 240 argentin kiadású könyvet fordítottak németre.

– Jövőre egy kis lélekszámú ország, Izland lesz a díszvendég. Sokat sejtető mottójukat már közzétették: A mesés Izland. Ott leszünk!

Cserháthalápy Ferenc

Aki keres, az talál

A Google-modell titkai

Van valami megnyugtató abban, hogy egy olyan amerikai sikertörténetet, mint a Google-é, egy francia kutató szondáz hivatásszerűen, és még az sincs ellenére, hogy idelátogasson Közép-Európába, és előadást tartson kutatásai eredményeiről. A francia úriembert Bernard Girardnak hívják, vállalatmenedzsmenttel foglalkozik, és már nem huszonöt éves. Ez utóbbi adat pusztán azért érdekes, mert Girard nem az a fajta hadarva beszélő, a korai és gyors meggazdagodás tollaival ékeskedő „ifjanc”, aki valamiféle „ötven biztos lépés a...”-típusú menedzserkézikönyv stílusában mondaná fel a maga hiszkegyét. Hogy mennyivel inkább tudós alkat (és itt most nem a külsőségek számítanak), azt nemrég tapasztalhattuk, amikor a *Google-modell* című kötetét magyar nyelven megjelentető Typotex Kiadó vendége volt. A bemutatón olyan húsbavágó kérdésekre válaszolt, mint például nincsenek-e világméretű veszélyei a létező összes információ tárolásának; tényleg forradalmi változásokat alkalmazott-e a Google, avagy csak ügyesen „adja el” magát; illetve mennyire helyhez kötött ez a sikertörténet, s mennyi emelhető át ebből Európába? Nem egy félelmetes Nagy Testvér kezdte-e figyelni minden mozdulatunkat?

Ahogy a könyvbemutatón elhangzott kérdésekből is kitetszett, a Google-val kapcsolatosan felfestett víziók legalább annyira telítettek szorongással, mint példaértékké emelő hivatkozásokkal. Esett már szó itt a Könyvhétben a keresőóriásról szóló kötetről – John Batelle: *Keress! Hogyan alakítja át a kultúránkat, üzleti életünket a Google és az internetes keresés* (HVG Könyvek, 2006) – és egészen elképesztő, hogy néhány évvel később mennyi új tapasztalattal és változással szembesül az egyszerű felhasználó is. És az egész alig több, mint egy évtizede indult... Érdeemes elolvasni Bernard Girard kötetében a *Két egyetemista San Fransisco utcáin* című „novellát”. Sergey Brin (ő egy orosz származású Szergej) és Larry Page még húszévesek sincsenek, amikor elkezdnek együtt dolgozni a Stanford egyetemen, és disszertációjuk témájának a keresőmotorok eredményeinek osztályo-

zását választják. Először csak saját kis szobáik telnek meg másoktól összevárosított, használt vagy már-már lepusztult állapotú számítógépekkel és alkatrészekkel, aztán már külön helyről is gondoskodniuk kell, olyan mennyiségű masinát halmozni fel. A kapacitás ilyen módon történő növelése persze csak az egyik probléma, fontosabb kérdés a rengeteg gép futtatását összehangoló program megalkotása. A fiúk munkája eredményeképp 1997-ben használhatták először (elsőként csupán a stanfordi egyetem tanárai és diákjai) azt a keresőprogramot, ami ma legtöbünk nyitólapja. A legnagyobb gond persze akkor jön, amikor a működő ötletből céget kell csinálni: pénzhez kell jutni. A két srácnak szerencsére akadtak segítők – mint Bernard Girardtól megtanulhatjuk, ezeket az embereket hívja az üzleti világ nagyon költséges *business angel*-eknek.

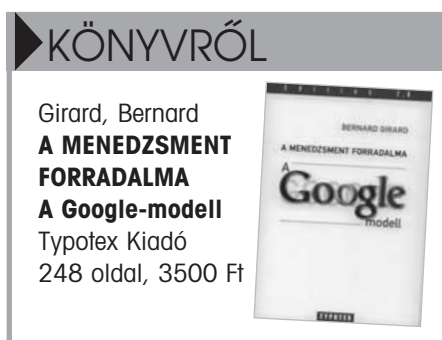
A modellt tanulmányozó könyv szempontjából tulajdonképpen inentől válik érdekessé a történet minden egyes mozzanata. A kívülálló számára a matematika, a közgazdaság és a szociálpszichológia eredményeit együttesen és rendkívül természetesen felhasználó gondolkodásmódból született meg az a vállalatvezetési modell, ami a Google-t sikerről sikerre viszi. Ha az ember a közelébe sem járt a *Szilícium-völgynek*, még akkor is kirajzolódik előtte a menedzsmentnek az a fajta bája, ami inkább emlékeztet etikus hacker-fiúk okosan összehangolt csapatmunkájára, mintsem a multik oly jól ismert hierarchikus falanszterére. Nono, mondhatná erre jó néhány, a Google-t megjárta informatikus (mint ahogy olvashatunk is a könyvben beszámolókat), azért ez is csak egy – immár tőzsdén



jegyzett – nagyvállalat, szó sincs sulis lazaságról. Hogy miből adódik mégis a strukturális különbség, nem kis mértékben a Google javára, azt elemzi behatóan Girard, a legtöbb fejezetben laikusoknak is tökéletesen érthető és érdekfeszítő nyelven.

A magasabb szintű ismereteket igénylő szakkifejezések és információk magyarázata pedig végigkíséri a könyvet. Részben a szöveget, részben a függelék, részben a jegyzetek formájában. S itt kell kitérni arra az elsősorban szemléleti újításra, amit a Typotex a Google-modellben elsőként alkalmazott. Céljuk szerint az Edition 2.0 elnevezésű sorozat darabjai figyelembe veszik az olvasó (felhasználó) megnövekedett szerepét, s mivel „az olvasás részben történés, részben cselekvés, de mindenképpen aktus, a szöveg előhívása” – szól a bevezető –, arra biztatják az olvasót, a lapszálon az erre fenntartott helyeken bátran jegyzeteljen. Így tett a könyv szerkesztője is, aki a magyarázó lábjegyzeteken túl, mint első laikus olvasó, kiegészítésekkel látta el azokat a részeket, amelyekhez hasznosnak látott kommentárt fűzni. „Mert a könyv sem szent” – írja a Kiadó, így módon közelítve kiadványát az ún. open source, azaz nyitott forráskódú rendszerek szemléletéhez, amely a Google, a Wikipédia, a Linux és számos más platform lelke. Ezekben a közösség szerveződő, szabadon bekapcsolódó fejlesztők munkája alakítja és fejleszti az adott területet. Szabad a pálya – mondhatnánk egyszerűsítve, s talán új korszak kezdetének pillanatai ezek a tudományos könyvkiadásban is.

Laik Eszter



Girard, Bernard
**A MENEDZSMENT
 FORRADALMA**
A Google-modell
 Typotex Kiadó
 248 oldal, 3500 Ft

A média első forradalma: a könyvnyomtatás

Éppen 555 éve került ki sajtó alól Gutenberg nyomdájában az „első európai könyv”, a 42 soros Biblia. Talán ezen évfordulótól nem teljesen függetlenül jelent meg a Kossuth Kiadó és az Országos Széchényi Könyvtár gondozásában a francia Frédéric Barbier *A modern Európa születése – Gutenberg Európája* címet viselő kötet.

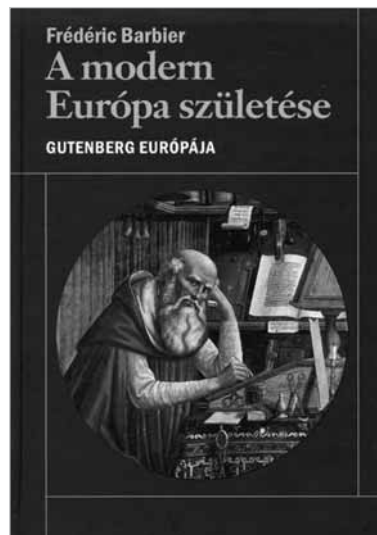
A könyv nem titkolt célja, hogy a média első, 15. századi forradalmát úgy mutassa be, hogy általa jobban megérthessük a legutóbbi kétezres évekbeli forradalmat. Középről mutatja be azt a folyamatot, melyben a nyugati társadalmak áttértek a kommunikáció egyik rendszeréről, nevezetesen a szóbeliről és kéziratos kommunikációról a másikra, a nyomtatottra. Az előzmények igencsak alapos bemutatása után azt taglalja, hogyan haladt előre e technikai innováció vagyis a könyvnyomtatás folyamata, és milyen átfogó következményekkel járt a sikere, illetve hogy hogyan befolyásolta a média-váltás a társadalmi berendezkedést és a gondolkodás módozatait.

Az előzmények tárgyalása során az írásbeli kommunikáció történetében Barbier két jelentős korszakot különít el: a 15. századot – vagyis Gutenberg korát, a szétszedhető betűkkel történő könyvnyomtatás felfedezésének korát, és a 19. századot – az ipari forradalom, a tömegméretekben előállított könyv és időszaki sajtótermékek korszakát. Most vagyunk tanúi a harmadik korszak kibontakozásának: már nem kell a könyvet fizikálisan előállítani, csak a hordozót, amelyen megjelenik – persze ma még az nem világos, hogy pontosan melyik lesz ez a hordozó, ahogy az sem, hogy mennyire gyűri majd maga alá az előző kor termékeit.

Az új médium, a nyomtatás igen gyorsan, alig néhány évtized alatt (körülbelül három nemzedéknyi idő alatt) teret hódított, és jelentőségével, súlyával már a kortársak is tisztában voltak. Az új médium által az elérhető kiadványok és példányok száma megsokszorozódott, ami az olvasási szokások teljes (és viszonylag gyors) átalakulását eredményezte. A középkor évszázadaira

az intenzív olvasás volt a jellemző, ez kisszámú és lassacskán emlékezetből is felidézett munka gyakori újraolvasását jelentette, illetve a műveken való rágódást. A második korszakban ez a fajta olvasás nem tűnik el teljesen, a helyét az extenzív olvasás veszi át, melynek lényege, hogy mindig más és más szövegeket olvasunk, nem is mindig feltétlenül az elejétől a végéig, hanem csak bizonyos részeket kiemelve. Ezáltal a hangos (vagy mormogó) olvasás ideje is letűnt, átvette a helyét a csendes és gyors olvasás.

Az új kor, Régis Debray kifejezésével élve a „graphoszféra” kora, amelynek legfontosabb jellemzője, hogy az írott betű, a nyomtatvány és a mediatisztált jelek központi szerepet játszanak a társadalom működésében. A váltás az emberek tudáshoz, különböző ismeretekhez való viszonyát is alaposan felforgatta. A korábbi felfogás a szöveget felsőbbrendű akarat ihlette üzenetnek látta, amelyet a szerző csak lejegyzett. Az új korban ez a felfogás háttérbe szorul, hiszen Isten szerepe nemcsak az írás és olvasás területén, hanem azon kívül is kezd halványulni. A nyomtatott könyvekre kezdenek úgy tekinteni mint információtárra, amely segítségével a világ megismerhetővé válik. A könyvek egyéni és kollektív tapasztalatok gyűjtőhelyévé, az emberi tudás privilegizált tárává válnak. Hamarosan segédkönyveket, bibliográfiákat, katalógusokat kell létrehozni, hogy a felhalmozott tudás továbbra is kezelhető maradjon.



Gutenberg – kinek becsületes neve Johann (vagy Henne) Genfleisch zur Laden, és aki közkeletű nevét meglepő módon a szülőházáról (Zum guten Berge) kapta – első Bibliája még arra törekedett, hogy egy kéziratos Bibliára hasonlítson: a kezdőlap két színnel volt díszítve, a nyomdából kikerülő félkész nyomtatványokat pedig könyvfestők, díszítők fejezték be. A könyv elter-

jedésének dinamikája viszont viszonylag rövid idő alatt megváltoztatta a könyvetest formáját, hiszen az elsődleges szempont egyre inkább a költségek csökkentése lett, ami fokozatosan a könyvek kialakjának standardizálásához és a kéziratos modelltől való eltávolodáshoz vezetett. A másik fontos szempont a könyvek megkülönböztethetősége lett: elkezdtek címlapokat nyomtatni, melyen reklámozási céllal feltüntették a könyv készítőjének nyomdajelét is.

Abban, hogy az első nyomtatott könyv a Biblia volt, nincs semmi meglepő, hiszen a nyomdászok nagy többsége a legkeresettebb és legnagyobb szakmai kihívást jelentő munka kinyomtatásával akarta megalapozni a karrierjét. Az első nyomtatott Bibliát Gutenberg 1455-ben készítette, ezt követően pedig óriási Biblia-dömping árasztotta el a német piacot: fél évszázad leforgása alatt 40 ezer latin nyelvű Szentírás került forgalomba.

Jolsvai Júlia



Imádnám a bestsellereket, ha nem volna el-
 árasztva a könyvpiac olyan sikerkönyvekkel,
 melyből csak a találékonyosság, a szellemesség, a
 mondanivaló hiányzik, viszont tele vannak lehor-
 dított, nemcsak rongyos, de szennyes irodalmi és
 gondolati közhelyekkel, miközben viszont az üdít-
 ően tiszta lelkű szerzőt nem rontotta meg az írói
 mesterség ábécéje sem.

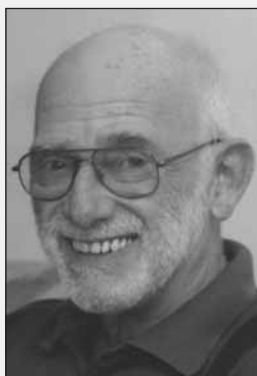
Pedig szerintem kötelező lenne bestsellereket
 íni. Ha valakinek fontos mondandója van ember-
 társai számára (akinek ilyen nincs, az ne írjon),
 annak vajon nem kutyakötelessége, hogy élvezete-
 tes, szórakoztató formában
 mondja el még a vészterhes igaz-
 ságot is?! Legalább...

Lévai Katalin *Hazugok és szere-
 tők* című új regénye (Alexandra
 Kiadó) üdítő kivétel, olyan bestsel-
 ler, amire én is vevő vagyok, úgy is
 mint olvasó, úgy is mint pályatárs.
 Izgalmas, fordulatos, szellemes és

pontos, egyszerre együttérző és távolságtartó, se az érzelmektől,
 se a hideg logikától nem fél. Ellentétes elemeknek erre az együtt-
 állására mondják, hogy harmónia.

Nem kell részt venni a nagypolitikában, a maga kisvilágában
 is tapasztalhatja bárki, hogy innen a vad-kelettől a fejlett és ki-
 finomult nyugatig, oda és vissza, minden a kapcsolatokon mú-
 lik. Lehetsz pék vagy cipész, aszfaltozó vagy egyetemi oktató,
 orvos vagy életbiztosítási ügynök, ha nincsenek kapcsolataid,
 munkába sem állhatsz. Az a világ, ahol Lévai Katalin hőse mo-
 zog, az európai nagypolitika, olyan szövevényes kapcsolatok
 rendszere, amiről a legtöbb olvasó nem is álmodik. Csak sejté-
 seink vannak róla, ismereteink alig; ebben a labirintusban kala-
 uzol biztos léptekkel a szerző.

Mindig szerettem a nőírókat, mert a mi férfiak-uralta vilá-
 gunkban a nő még mindig elnyomott kisebbség, a nőké a nehe-
 zebb út, ezért többet kell tudniuk, többet kell észrevenniük a
 valóságból a férfiaknál, nem beszélve arról az érzékenységről,



Kertész Ákos Bestseller-gyanús

amit a nőknek a biológiai léthez való közelségük
 ad. Ebben a regényben ezek az erények úgy van-
 nak jelen, hogy egy percig sem érzem rajta, a
 „női író” patentjeit. Lévai nemcsak ismeri, de
 mélyen érti és érzi a férfitermészetet, s miköz-
 ben megértő és empatikus, teljesen elfogulatlan.

Ettől képes torokszorítóan szép szerelmi törté-
 nettel megajándékozni bennünket. Könyvek és
 filmek, a leírt és leforgatott pornók tömege min-
 dent elmondott már szerelemről és szexről,
 amit az emberi fantázia elképzelné tud. Mély és
 forró, füledt és a magasba röpítően költői sze-
 relmi jelenetet leírni, ami úgy va-
 rázsol el, hogy még véletlenül se
 kísért meg a déjà vu érzése, hi-
 hetetlenül nehéz. Arra csak az
 képes, aki tökéletes átélő képes-
 séggel bír azonosulni a hőseivel,
 és ismeri a mestersége fogásait.

Keresztmetszetet kapunk a mai
 Európáról. Nem csak mi és Eu-
 rópa, de a nyugati-keleti viszony minden ellentmondása itt
 feszül, mi, furcsa módon, mindig értjük őket és mindent tu-
 dunk róluk, nekik fogalmuk sincs rólunk. Se magyarokról, se
 szlovákokról, se lengyelekről... erről az egész huzatos Közép-
 Európáról, és arról, hogy lengyelnek (magyarnak) lenni nem-
 csak Brüsszelben keserves, de az egész földkerekségen, és el-
 sősorban otthon.

Lévai tudja, hogy „a szerelemnek múltnia kell, s ha múlik, akkor
 fájnia kell” – ahogy Sztevanovity Zorán éneklé az ismert, már-már
 sanzón mélységű slágerben –, elmúlik a dicsőség is, a szégyen is,
 az öröm is, a fájdalom is. A tragédiák megrázóak, de nem tör-
 vényszerűek, múltunk fölemelő és leverő pillanatait legtöbbször
 csöndes rezignációval hurcoljuk magunkkal létünk újabb állomá-
 sain át, amíg csak élünk.

Az igazi epika, a valóságnál sűrűbb fikció, mindig a világegészét
 helyettesíti, ezért a létezés teljességét adja. Lévai Katalin új köny-
 ve jó regény. Joggal gyanítom, hogy bestseller lesz belőle.

A globalizációról, bizonytalanul, tűnődve

A Szegedy-Maszák Mihály szerkesztésében megjelent kötet egy
 ülésszak anyagát adja közre, és a globalizációról folyó polémiába
 kapcsolódik be. Teszi ezt öt nagy fejezetében, melyek a kimerít-
 hetetlen témát más-más szemszögből vizsgálják a teljesség igé-
 nye nélkül. A különböző világnézetű szerzők felvetései sokféle-
 sége mellett egy dologban azonosak: bizonytalanok. Bizonytala-
 nok kultúránk, földrészünk, nemzetünk identitásában, abban,
 hogy mit jelent Európának vagy magyarnak lenni. Hosszan érvel-
 nek, vitatkoznak, de megnyugtató választ egyikük sem ad, és ta-
 lán nem is adhatna, hisz világunknak e nyugati fele, a többféleség
 védelmét, megőrzését, a toleranciát és a békés együttélést tűzte
 zászlajára, így egyszerre több – akár egymással ellentétben álló –
 állítás is érvényes lehet rá.

Egyes tanulmányok a globalizáció, az egységesülő világ mellett,
 mások ezzel szemben foglalnak állást. Lajstromba veszik előnye-
 it, hátrányait, történeti példákkal, politikai folyamatokkal, kutató-
 si eredményekkel vagy irodalmi példákkal illusztrálják állításukat.
 Figyelemreméltók a harmadik fejezet azon a szövegei, melyek Eu-
 rópát, Magyarországot kívülről látatják. Kimutatják a nemzetál-
 lamok válságát, a bevándorló iszlám lakosság agresszív államelle-



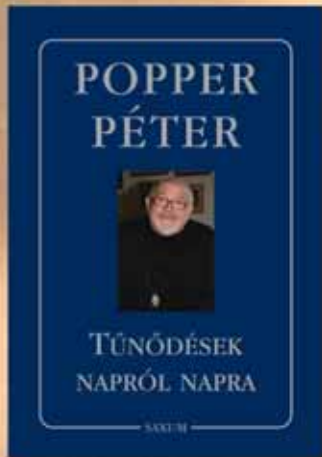
Szegedy-Maszák
 Mihály (szerk.)
**NEMZETI MŰVE-
 LŐDÉS – EGYSÉ-
 GESÜLŐ VILÁG**
**Kultúránk helye
 a világban**
 Napkút Kiadó
 588 oldal, 3990 Ft

nességével szemben a nyugat engedé-
 kenységének veszélyét, valamint azt,
 hogy milyen nagy mértékben függ az
 öreg kontinens az Egyesült Államok ka-
 tonai erejétől. Többen felhívják a figyel-
 met arra, hogy a globalizáció nem új ke-
 letű. Már évszázadokkal korábban is
 voltak időszakok az emberiség történe-
 tében, amikor – bár kisebb volumenű –,
 de hasonló folyamatok zajlottak le. Más
 szerzők a művészet válságát, az elit- és
 popkultúra egybeolvadását, egységesü-
 lését részletezik.

A közel hatszáz oldalas kötet cikkei
 sokfelől, sokféleképpen közelítik meg
 az egységesülő világ problémáját. Talán
 a legjobb példa erre, hogy míg egy szö-
 veg a nemzeti irodalom jövőjét, érvé-
 nyességét vizsgálja, addig a kötetet záró
 tanulmány egy kozmopolita irodalom
 lehetőségét méri fel.

Hományi Péter

A Saxum és a Sziget Kiadó ajánlata

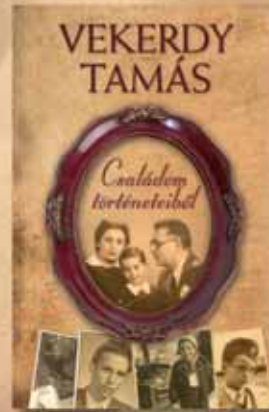


Popper Péter:
Tünődések napról napra

A kiadó kedvelt sorozata a Tanácsok az év 365 napjára. Ezúttal Popper Péter tucatnyi könyvéből, előadásából válogattunk emlékezetes, fontos, figyelmeztető és humorral teli gondolatokat, aforizmákat. Kötve, 380 oldal, 2800 Ft

Lux Elvira:
Anyának születtem?

A neves szexuálpszichológus az anyaságról ír, az egyén felkészüléséről erre a szerepre. Elemzi a női ciklus titkait, az anyaság tudatos és tudattalan hátrítását. A meddőség pszichoszexuális fejlődésben rejlő okairól és a vetélésekről, végül a szülés fázisairól kapunk fontos információkat. Kötve, 2500 Ft



Veckerdy Tamás:
Családom történeteiből

A Családi történetek emlékezés-sorozat a szerző hódmezővásárhelyi és budapesti gyermekkorából, és a budapesti 56-os eseményekről. Családtagok, barátok és ismerősök vonulnak át a kötet lapjain, szeretettel és humorral megírt stílusban. Kötve, 224 oldal, 2800 Ft



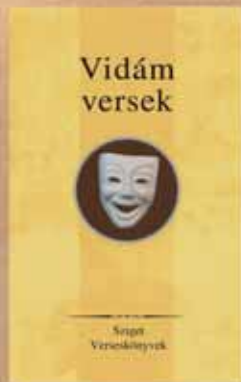
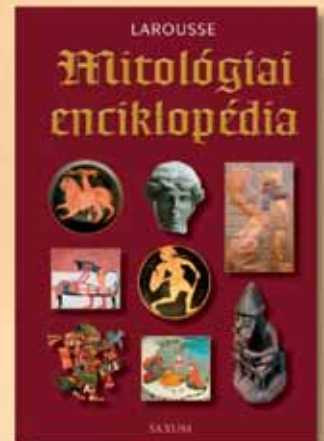
Frank Joseph:

A véletlen hatalma

A véletlen hatalma arra világít rá, hogy az események nem taláalomra történnek, hanem sorsdöntő elemek életünk kirakós játékában. A szerző megtanít, hogyan ismerjük fel ezeket a jelentős véletleneket. Kötve, 224 oldal, 3300 Ft

Mitológiai enciklopédia

A francia Larousse kiadótól átvett könyv a Szimbólumok lexikona mintájára foglalkozik a mezopotámiai, görög, római, egyiptomi stb mitológiákkal, színes fotómelléklettel. Kötve, 6500 Ft



Vidám versek (antológia)
Sziget verseskönyvek sorozat

Kötetünk a világ- és a magyar irodalom legvidámabb gyöngyszemeit kínálja Villontól Varró Danielig. Megvillantja a humor különféle oldalait, a szelíd derűt, az iróniát és a vaskos humort. Kötve, 252 oldal, 2380 Ft



Ball, Pamela:

Az álmok enciklopédiája

A jelenleg elérhető, legátfogóbb irányadó mű az álmofejtés világában. A könyvben 31 tematikus fejezet ismerteti az álmok három különböző – általános, pszichológiai és spirituális – értelmezését. Kötetünkben több mint 10 000 álomszimbólum, és azok magyarázata található, és egy átfogó tárgymutató, amely segíti a könnyű eligazodást. Kötve, 360 oldal, 6900 Ft



Kovács, Heike:

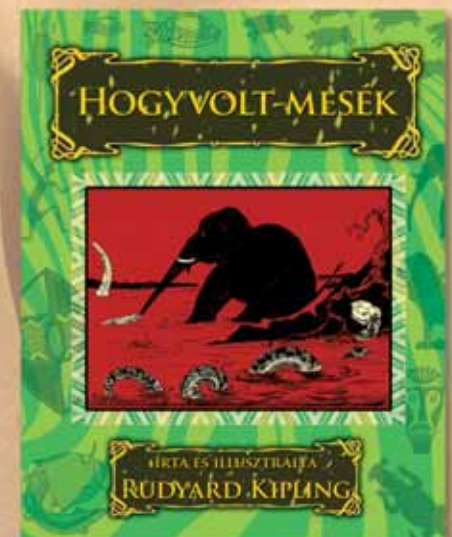
Gyermekbetegségek természetes kezelése

Az alternatív gyógyítás kíméletes, erősíti a gyermek fejlődési folyamatát. Ez a lexikon bemutatja a panaszok pontos leírását; a fitoterápia, a homeopátia, a Kneipp-terápia, a hagyományos kínai orvoslás és az ajurvéda hatékony kezelési módjait; a természetgyógyászati terápiák részletes leírását. Kötve, 252 oldal, 2980 Ft

Kipling, Rudyard:

Hogyvolt-mesék

Kötetünk a világhírű író tizenkét legismertebb meséjét tartalmazza, új fordításban, a bevezető versekkel, a tavaly megjelent exkluzív Aliz-kötethez hasonló kivitelben. Érdekessége, hogy a szerző nem csak írta, hanem illusztrálta is a meséket. Kötve, 128 oldal, 2900 Ft



Sanghaj modernizálója: Hudec László Egy építész újrafelfedezése

A közelmúltban látott napvilágot egy könyv Hudec Lászlóról, arról a távolba szakadt hazánkfiáról, akiről mostanáig vajmi keveset tudhattunk, és akinek egészen különleges sors jutott: Sanghajban dolgozott három évtizedet építészként. Nem akármilyen építészként: a város mai arculatát nagymértékben az ő munkái határozzák meg. A kötet magyar szerzőjével, Hudec egyik leszármazottjával, **Csejdy Júlia** művészettörténésszel beszélgettünk.



Luca Poncellini és Csejdy Júlia

– Milyen rokonságban áll Hudec Lászlóval?

– Anyai ágon vagyunk rokonok, Laci bácsi húga volt az én dédapám.

– Miért kellett e könyvhöz egy olasz építész?

– Luca Poncelleni írt egy háromszáz oldalas dolgozatot Hudec Lászlóról, majd bonyolult úton-módon eljutott a családjához és a kiadóhoz – végül a dolgozat egy részének és az én munkámnak lett a közös gyümölcse e könyv.

A dédapám, akivel Hudec folyamatosan levelezett és nagyon szoros viszonyt ápoltak egész életükben, rendszerezte a leveleit – ez a levelezés és néhány, sanghaji életéről és a munkáiról szóló fotóalbum és folyóirat volt a család birtokában. Ezekből a levelekből rengeteget idézek a most megjelenő könyvben. E levelek létezéséről egyébként én magam sokáig nem is tudtam.

A kínaiak sem voltak azzal tisztában, hogy Sanghaj építészeti arculatára mennyire rányomta a bélyegét Hudec László munkássága. A kilencvenes években kezdtek el egyáltalán fog-

lalkozni a 20. század elejének épített örökségével, azzal, hogy kik és milyen épületeket emeltek e metropoliszban. És ekkor döbrentek rá, hogy ebből a fantasztikusan sokszínű kavalkádból mekkora hányad köszönhető Hudec Lászlónak. A hagyaték talán legfontosabb része, tehát az építészeti munkák egy kanadai egyetemen a Victoria Universityn találhatóak. Ide került mindaz, amit Hudec László el tudott hozni vagy hozatni Sanghajból 1947-ben, illetve azt követően. Kevés dolgot tudott magával vinni, hiszen mivel magyar konzulként zsidóknak állított ki menleveleket, így megmentve az életüket, a háború után kapkodva kellett elmenekülnie. Amerikába került az a számtalan dokumentum, amelyet egész élete folyamán gyűjtött magáról – nagyon precíz ember volt, eltett és rendszerezett mindent. A róla szóló folyóiratcikket, fényképeket az építkezésekről még a mi családjunknak is elküldte. Megszámálhatatlan levelet írt, talán grafománnak is nevezhetnénk, hetente öt-hat oldalas leveleket írt az édesapjának például.

INTERJÚ

– **Kivételes ember lehetett.**

– Nagyszerű ember volt. Én annyira megszerettem a munka során, hogy szinte a legközebbi családtagjaim egyikének érzem.

– **És akkor jött Luca Poncellini, az olasz építész, aki elment Sanghajba?**

– Elment Sanghajba, ahol kiderült, hogy a sanghaji levéltárban a terv- és iratanyag még nem teljes körűen kutatható. Egy kínai professzor hölgy segített neki, de még az ő segítségével sem tudott meg sok mindent. Végül Luca Poncellini kiderítette, hogy Hudec gyerekei, akik még élnek, az Amerikába kimenekített hagyatékot teljesen egészében beadták az előbb említett kanadai egyetemre. Oda ment ki tehát Luca és lefotózta az óriási anyagot. Időközben eljött Magyarországra is, többekkel felvette a kapcsolatot a családközből, és akkor került fel első ízben a könyv ötlete is.

– **Miért épp Ön kezdte el a családból a hagyatékot gondozni, majd társszerzőként részt venni a könyvírásban?**

– Először a húgom kezdett a www.hudecproject.com website-on dolgozni, ezután jött a könyv. A nagynénémnél volt a hagyaték, aki bennem bízott, hiszen én családtag vagyok, számíthat a diszkréciómra, és művészettörténész lévén szakmailag is hozzá tudom tenni a magamét. Egyrészt feldolgoztam a hatalmas levelezést, másrészt jó néhány magyar vonatkozással egészítettem ki az eredeti szöveget.

– **Mi lehet az oka annak, hogy Hudec a kényszerű Amerikába menekülését követően már nem alapított építészeti irodát?**

– Leveleiből kiderül, hogy megfáradt – hiszen addigra már több mint 100 megvalósult épülete volt. Azt is tudni kell róla, hogy ifjú éveiben lelkésznek készült. És Amerikában már a teológiának és a keresztény régészetnek szentelhette magát.

– **Sanghajba kerülve szinte rögtön építészként kezdett dolgozni.**

– Hamar rájött, nagyon intelligens és jó helyzetfelismerő képességgel rendelkező ember lévén, hogy ott akkor építészeti szempontból vákuum volt. Sanghajban a tízes-húszas években csak néhány nyugati építésziroda működött. Curry, akivel Hudec együtt dolgozott a kezdeti években, volt az első amerikai, aki irodát nyitott ott. Annak ellenére, hogy Hudec rettenetesen elmaradottnak ítélte meg a város akkori állapotát, hatalmas munkabírással és szívóssággal kezdett dolgozni és dolgozott további harminc évig. A legelején úgy gondolta, hogy tovább kell lépnie és elhatározta, hogy tapasztalatszerzés céljából két-három évente utazni fog, és ehhez tartotta is magát.

– **Hogyan illeszkedhet be egy európai, magyar ember az ázsiai világba, ráadásul hogyan határozhatja meg azt a tőle olyannyira idegen kultúrát?**

– Ezt én máig sem fejtetem meg. Talán valamiféleképpen mégis magyarázza az a tény, hogy Hudec rettentő stabil világszemlélettel és erkölcsi háttérrel érkezett. Valóban hívő ember volt és ennek megfelelően is élt. Luca Poncellini kutatásai is azt igazolták, hogy ez egy borzasztóan korrupt, szövevényes világ volt, melyben ő ennek ellenére tisztességes tudott maradni.

Jolsvai Júlia



A szociális kompetencia fejlesztésének elméleti és gyakorlati alapjai

Tanulmánygyűjtemény

Szerkesztette: Zsolnai Anikó és Kasik László

Napjainkban számos nemzetközi pedagógiai vizsgálat foglalkozik a társas viselkedés intézményes keretek között történő fejlesztésének lehetőségeivel, különböző célú és tartalmú programok kidolgozásával

és hatásvizsgálatával. A kutatások eredményei alapján egyre több fejlesztő program áll a – főként az angolszász területeken élő – pedagógusok rendelkezésére, amely programok legfőbb célja a társadalmi beilleszkedéshez, a személyes boldoguláshoz, a munkába álláshoz elengedhetetlen pszichikus – szociális, kognitív és emocionális – összetevők fejlődésének, pozitív irányú változásának segítése. A társas viselkedés óvodai, iskolai fejlesztésének fontos feltétele, hogy a pedagógusok és a pedagógusjelöltek ismerjék a nemzetközi és a hazai kutatások eredményeit, a társas viselkedésről alkotott legfontosabb elméleteket, a viselkedést meghatározó szociális kompetencia sajátosságait, a viselkedés és a szociális környezet összefüggéseit, a fejlesztő programok alkalmazhatóságának kritériumait.

E – kutatókra és gyakorló pedagógusokra vonatkozó – feltételrendszer kialakulását segíti ez a tanulmánykötet, amely a társas viselkedéssel kapcsolatos legújabb elméleti megközelítéseket, modelleket és fejlesztési koncepciókat, valamint a már kipróbált hazai óvodai, általános és középiskolai fejlesztések legfontosabb tanulságait mutatja be.

Ára: 2900 Ft

A Nemzeti Tankönyvkiadó kiadványai megvásárolhatók a Pedellus Tankönyvboltban (1143 Budapest, Szobránc u. 6-8.), valamint megrendelhetők a www.ntk.hu honlapon.

NEMZETI TANKÖNYVKIADÓ



A nagy sikerű **Szerelempróba (Fireproof)** című film alapján

harmat kiadó

Három évtizedes könyvszakmai kereskedelmi gyakorlattal állást keresek.

Erdőhalmi Gábor
Telefon: 06 30 210 8892

KÖNYVRŐL



Luca Poncellini – Csejdy Júlia
HUDEC LÁSZLÓ
Holnap Kiadó, 8800 Ft

Súlyos személyiségekről

Beszélgetés Kaiser Lászlóval

Kaiser László igazán színes, sokoldalú egyéniség. Költő, író, szerkesztő, dramaturg, rendszeresen publikál verseket, cikkeket, tanulmányokat, esszéket, előszókat, recenziókat, novellákat, interjúkat, több zenés műnek írta a szövegkönyvét. Két alkalommal kapott a Salvatore Quasimodo költőversenyen oklevelet, Petőfi Sándor Sajtószabadság-díjas újságíró, néhány éve a nemzetközi Brianza-díjat vette át Olaszországban verseiért. 1996-tól az általa alapított Hungarovoxx Kiadó és Oktatási Stúdió vezetője, tanára. Kiadóvezetőként elsősorban hazai szerzők műveit jelenteti meg.

– **Habár a kötet bevezető sorából sok minden kiderül, kérem, mesélje el, miként jött a könyv összeállításának ötlete? Mióta készülnek, érlelődnek önben a portrék?**

– Azt szokták mondani, minden könyvnek megvan a maga sorsa, ennek dupla, sőt, tripla sorsa van. Bár alapvetően irodalmi beállítottságú vagyok, mindig szerettem a filmet és a színházat. Olyannyira szerettem, hogy miután befejeztem Szegeden a Juhász Gyula Tanárképző Főiskolán a magyar-történelem szakot, elvégeztem a Színház- és Filmművészeti Főiskolán a dramaturg szakot. A Főiskolán volt színházi és filmes képzésünk is; utóbbinak két „alappillére” volt, az egyik Bacsó Péter által tanuló, ide tartozott a filmdramaturgia, forgatókönyvírás, míg a filmtörténetet és a filmesztétikát Nemeskürty István tanította. Őt nagyon kedveltem, remek előadásai voltak, rengeteg filmet vetített is nekünk.

– **A Főiskola után két évig dramaturg voltam a veszprémi Petőfi Színházban, majd 1985-től lehetőség nyílt arra, hogy a Pannónia Filmstúdióban, későbbi nevén a Videovox Stúdióban kezdetben szinkronlektorként, később művészeti vezetőként dolgozzam, s az idő alatt is számos filmet kellett megnézniem.**

– Ez a kötet pedig – egyébként tizenötödik könyvem – úgy jött létre, hogy egy időben sokat publikáltam az alig ismert, de ugyanakkor rendkívül jelentős Eseménynaptár című folyóiratba. Ez a nívós lap előbb a Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár, majd az Országos Széchényi Könyvtár gondozásában látott napvilágot 1962-től 1996-ig. Főhajtással szeretnék így emlékezni a méltatlanul feledésbe merült lapra. Másrészt motoszkálni kezdett bennem a gondolat, hogy érdemes lenne külön kötetben is megjelentetni a csak filmes írásaimat. Ezt a hét portrét, három színészről és négy rendezőről: Greta Garbórról, Marylin Monroe-ról, Mensá-

ros Lászlórról, Szóts Istvánról, Ranódy Lászlórról, François Trauffaut-ról és Bódy Gáborról.

– **Hét „súlyos egyéniséget” sűrít tömör, esszenciális portrékba. Maga a kötet is tenyérnyi, vékony kiadvány, ez megfigyelésem szerint a többi könyvére is jellemző. Mi ennek az oka?**

– Ennek két oka van. Az egyik, hogy szeretem a dolgokat inkább röviden, lényegre törően megfogalmazni. A másik: kiadói tapasztalatom az, hogy a vékony, zsebszerű könyveket jobban kedvelik az olvasók. Sok ilyen irányú olvasói visszajelzést kaptam már, s persze nem csak a saját könyveimnél.

– **Tapasztalatai alapján mekkora az olvasói igény hasonló témájú kiadványra?**

– Hadd kezdjem kicsit messzebből a választadást. Az Oktatási Stúdiómban öt tanfolyamunk van, könyvszerkesztő, műfordító, szinkron-dramaturg, szinkronszínész és íráskészség-fejlesztő. Jómagam tanítok minden tanfolyamunkon, kisebb-nagyobb óraszámokban, és észrevettem, hogy a klasszikus műveltség, amelyhez a filmes műveltség is hozzátartozik, háttérbe szorult. Legalább annyira illik ismerni Chaplin vagy Fellini munkásságát, mint Németh László vagy Kondor Béla munkásságát, ez nem is kérdés ugye. Ezért is éreztem fontosnak, hogy összeállítsam ezt a kis gyűjteményt. Szerencsére az összes nagy terjesztő átvett a műből. Úgy érzem, ehhez hozzájárult az igen jól sikerült borító is, amelyet Tóth Tamás készített.

– **Ha már itt tartunk, a hét szereplő közül miért éppen Marilyn Monroe került a borítóra?**

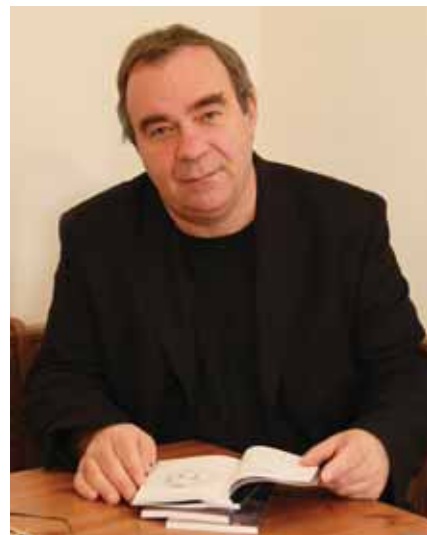
– Mert ő egy jelkép, a filmes világban egy idol, ahogy mondani szokták. Nemrég kint jártam Kárpátalján, egy irodalmi konferencián, és a munkácsi főiskola diákjainak kellett előadást tartanom. Kivittem a könyvet, és amikor felmutattam, mindenki felhőrdült, hogy Marilyn Monroe! Úgy éreztem, hogy ez jó „hívószó”.

– **A kötet címe Egyéniségek és filmművészet, a könyv fülszövegében ki is fejti, miért.**

– Mély meggyőződésem, hogy egy jelentős művész a filmes világban, de azon túl is, a legtöbb esetben súlyos személyiség. Persze lehetnek kivételek. Érdekel, hogy alakítjuk hogyan függ össze az alakítással, a munkával, a színezettel, a rendezéssel.

– **Mivel sokat „filmezett”, van esetleg személyes kötődése valamelyikükhöz?**

– Bódy Gáborral egyszer találkoztam, még Veszprémben egy premieren. Mensáros Lászlóval pedig egy „intézményben” tanultam, tud-



niillik mikor befejeztem a Színművészeti Főiskolát 1983-ban, beiratkoztam a Pázmány Péter Hittudományi Akadémia levelező tagozatára, ahol egyébként Nyíri Tamás, az ismert teológus felvételiztetett. Amikor az első órára be mentem, ott ült diákként Mensáros László, akkor már közel a hatvanhoz. Az más kérdés, hogy míg ő befejezte, én végül abbahagytam.

– **Pontosan a személyes hangvétel és a hangulatos jellemábrázolások miatt találónak érezném a Villanások alcímet.**

– Valóban találó, igen. Volt, aki „egyperces portréknak” nevezte. Talán ez azért is lehet, mert jó pár éve napvilágot látott a Remekírókról, remekművekről című könyvem, s ebben a már korábban megjelent különféle szerzőkhöz, művekhez írt előszókat gyűjtöttem kötetbe. Kicsit talán hasonlít ez a mostani könyvem ehhez, amikor szintén néhány oldalas figyelemfelkeltő, esszéisztikus portrékat rajzoltam.

– **Vészkiáltásként is értelmezhetjük ezt a figyelemfelkeltő, műveltségpótló, emlékállító kis kötetet?**

– Az európai film gyakorlatilag haldoklik. És amit nemcsak én mondok, hanem komoly tanulmányok írják, a 90-es évektől nagy váltás következett be a filmművészetben. Más a mostani, tömegtermelésre épített filmgyártás, s ennek fényében is fontosnak tartom a jelentős filmesekre és egyéniségekre való emlékezést.

Illényi Mária

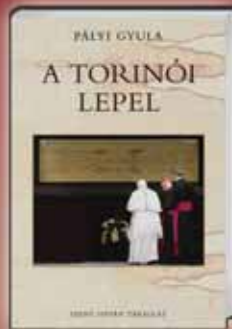


Szent István Társulat



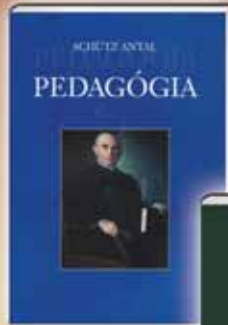
Teljes a sorozat!

Megjelent a Magyar Katolikus Lexikon XV., záróköteté Vesp-Zs 1000 oldal, keménytáblás műbőr kötésben
Ára: 5900 Ft



PÁLYI GYULA
A TORINÓI LEPEL

A témával kapcsolatos legújabb eredmények és hipotézisek naprakész, tudományos és élményszerű bemutatása.
238 oldal, keménytáblás, védőborítóval
Ára: 2600 Ft



SCHÜTZ ANTAL: PEDAGÓGIA
A tudományág szerves összefoglalásának első kiadása, a neves teológus-filozófus tollából.
420 oldal, puhafedeles
Ára: 3200 Ft



MÁCZ ISTVÁN
KÍSÉRTÉS A JÓRA
Az erkölcs és a lelkiismeret művészete.
256 oldal, puhafedeles
Ára: 1200 Ft



DER PAULINERORDEN
Geschichte-Geist-Kultur
Hrsg Gábor Sarbak
A magyar földön megszerveződött pálos remeterend története a kezdetektől az újrakezdésig – német nyelven.
526 oldal, puhafedeles
Ára: 4800 Ft



J. G. FICHTE
A BOLDOG ÉLET ÚTMUTATÓJA
AVAGY A VALLÁS TANA
Filozófiai remekmű, a német gondolkodás egyik csúcsteljesítménye.
Előszőr magyarul!
280 oldal, puhafedeles
Ára: 2400 Ft

A Szent István Társulat üzletei: 1053 Budapest, Kossuth Lajos utca 1. * Telefon: 318-0567; 317-4890 * Postai rendelés: 1364 Budapest., Pf. 277. Telefon: 318-6957/13. mellék * Fax: 317-0974 * E-mail: vevoszolgalat@stephanus.hu * Stephanus Internetes Könyvárúháza: <http://www.stephanus.hu>

A KÁLVIN KIADÓ ÉS A MAGYAR BIBLIATÁRSULAT KÖNYVAJÁNLATA



Bernard-Zoltán Schümmer
EGYÜTT AZ ASZTAL KÖRÜL
Bibliai igék és imádságok
Schümmer Judit rajzaival

152x167 mm; keménytáblás; 2500 Ft

A finom vonalú rajzokkal illusztrált könyv bibliai idézetek és hozzájuk illeszkedő, egyszerűen megfogalmazott imádságok gyűjteménye. Ezekből a közös családi étkezések előtt olvashat fel felnőtt vagy iskolás gyermek.

Zámbóné Tóth Emese
TIÉTEK A MENNYEK ORSZÁGA
Imádságok gyermekeknek

152x167 mm; keménytáblás; 980 Ft

A könyv segíthet a gyerekeknek érzéseiket, vágyaikat, örömeiket és szorongásait megfogalmazni Isten előtt. Segíthet nekik megérteni, hogy mit jelent életük hétköznapi és nagy pillanataiban Jézus hívogató szava: Tiétek a mennyek országa!



Szabó András
„TÉGED ISTEN DICSÉRÜNK”
Bocskai István, Erdély és Magyarország fejedelme

Ft/5; keménytáblás; 1350 Ft

A szép fotóanyaggal kiegészített kötet a fejedelem életútját foglalja össze, aki politikai, művelődés- és egyháztörténeti szempontból is történelmünk egyik meghatározó személyisége volt.

Kustár Zoltán
A HÉBER ÓSZÖVETSÉG SZÖVEGE
A masszoréta szöveggyűjtemény és annak megjelenítése a Biblia Hebraicában

B/5; keménytáblás; 3600 Ft

Rendszerezett, alapos, monografikus igényű könyv, mely az ókori-középkori zsidó szöveggyűjtemény és a tibériási masszóra jellegzetességeivel ismert meg.



Információ, megrendelés: 1113 Budapest, Bocskai út 35. Tel./fax: 386-8267
www.kalvinkiado.hu, <http://kalvinkiado.blogspot.com>, www.bibliatarsulat.hu



Az egyre szaporodó hazai könyves csomagküldő szolgálatok közül az egyik legismertebb a Szent István Könyvklub, melyet a Szent István Társulat, hazánk legrégebben alakult könyvkiadója működtet. A múlttól, a jelenről és a jövőbeni tervekről **Kindelmann Győzőt**, a kiadó főszerkesztőjét kérdeztük.



– Mikor és milyen céllal alakult a Szent István Könyvklub?

– 1992-ben, a rendszerváltozás után a keresztény szellemiségű könyvek még afféle „mostohagyermeknek” számítottak a könyvkereskedelemben. A boltok és a terjesztők a megelőző évtizedek beidegződései miatt nem igazán vették át a Szent István Társulat kiadványait, s mivel nem volt üzlethálózatunk, hozzáfogtunk a mi területünkön akkor még újdonságnak számító *direct mail* csomagküldő módszer kidolgozásához. Klubtagságunk eleinte a közel kétezer plébániára és egyházi intézményre korlátozódott, ám hamarosan magánszemélyek is nagy számban csatlakoztak, így ma közel tizenötezer címre küldjük ki évente háromszor a katalógusainkat, melyben minden kiadványt 10–20%, esetenként még nagyobb kedvezménnyel kínálunk. Mivel időközben az erdélyi olvasók részéről is egyre nagyobb érdeklődés mutatkozott a könyvklub iránt, két éve hozzájuk is eljuttatjuk több ezer példányban az aktuális katalógust.

– **A könyvklub nemcsak a Szent István Társulat könyveit ajánlja a tagok figyelmébe...**

– Bár a legnagyobb keresztény kiadóként akár a magunk könyveivel is megtölthetnénk katalógusainkat, mi mégis fontosnak tartjuk, hogy a történelmi egyházak és a keresztény szellemiségű világi könyvkiadók közel teljes választékával is megismertessük az olvasókat. Így jelenleg negyedszáz kiadó újdonságait kínáljuk, ami katalógusonként átlag kétszáz könyvcímet jelent. A múltunk és a nevünk garanciát jelent arra, hogy eszmei tekintetben csak vallási szélsőségektől mentes műveket adunk az olvasók kezébe.

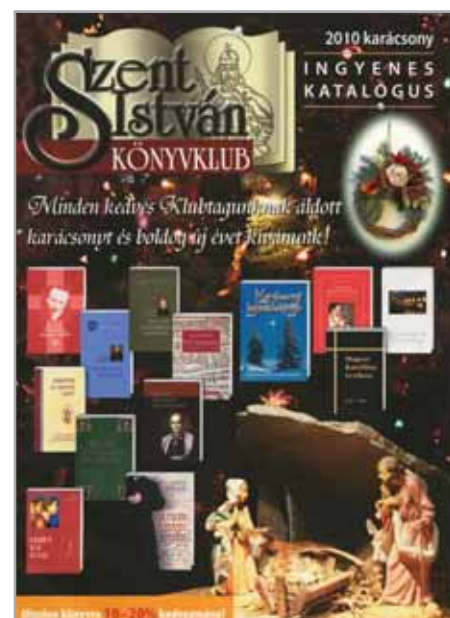
– **A napokban jelenik meg a Szent István Könyvklub karácsonyi katalógusa. Milyen említésre érdemes újdonságok találhatóak benne?**

– Karácsonyi katalógusunk megkettőzött példányszámban jelenik meg, így közel harmincezer olvasóhoz jut el. Az újdonságok közül elsőként a Diós István által szerkesztett *Magyar Katolikus Lexikon 15.*, záró kötetét emelném ki. A két évtizedes munka végére értünk ezzel, melynek eredményeként a Katolikus Egyház és a kereszténység kétezer éves tudáskincsét sűrítettük össze tizenhatezer oldalon, ötvenezer szócikkben, több ezer képpel és illusztrációval. Néhány napja jelent meg *Pályi Gyula*, a Modenai Egyetem professzorának könyve, *A torinói lepel*. Krisztus feltételezett halotti lepléről pro és kontra sokat hallhattunk az utóbbi években, több könyv is napvilágot látott a témában, de Pályi műve az egyetlen, amelyik átfogóan megismerteti a legújabb tudományos eredményekkel és a néha szenzációhajtás hipotézisekkel is. Az ifjúság figyelmébe ajánljuk a *Rákóczi harangja*, *Hunyadi kardja* című antológiát, melyben az ezeréves magyar történelem dicső korszakai elevenednek meg legnagyobb íróink elbeszélései által. A szép kiállítású kötetet *Somogyi Győző*, Munkácsy-díjas grafikusművész korhű képei illusztrálják.

– **Szinte közhely, hogy a gazdasági válság elsősorban a kultúrát érinti. Milyen távlati lehetőségek állnak a Szent István Könyvklub előtt?**

– A Szent István Társulat az elmúlt 160 évben számos gazdasági válságot túlélt

már, és ez erőt ad az előre tekintéshez. Klubtagjaink számát elsősorban a szomszédos országokban élő magyarok körében szeretnénk bővíteni, hiszen nemzeti kisebbségként ők elsősorban az anyaországon keresztül juthatnak hozzá ezekhez a könyvekhez. Felméréseink szerint ez további öt-hatezer tagot jelenthet. A nyomtatott katalóguson felül szinte korlátlan lehetőséget jelent az internet, ezért webáruházunkban (www.stephanus.hu) külön helyet kapott a könyvklub elektronikus katalógusa. Az utóbbi években itt többszörösére emelkedett a forgalom, úgyhogy ezt látjuk a jövő útjának, különös tekintettel arra, hogy így Ausztráliától Kanadáig, a szórványban élő magyarság is figyelemmel kísérheti a keresztény szellemiségű magyar könyvújdonságokat.



KLUBRÓL

Legyen Ön is Klubtag!

**VÁSÁROLJON EGÉSZ ÉVBEN
10-20% KEDVEZMÉNNYEL!**

Szent István Társulat vevőszolgálat
318-6957/13-as mellék
konyvklub@stephanus.hu

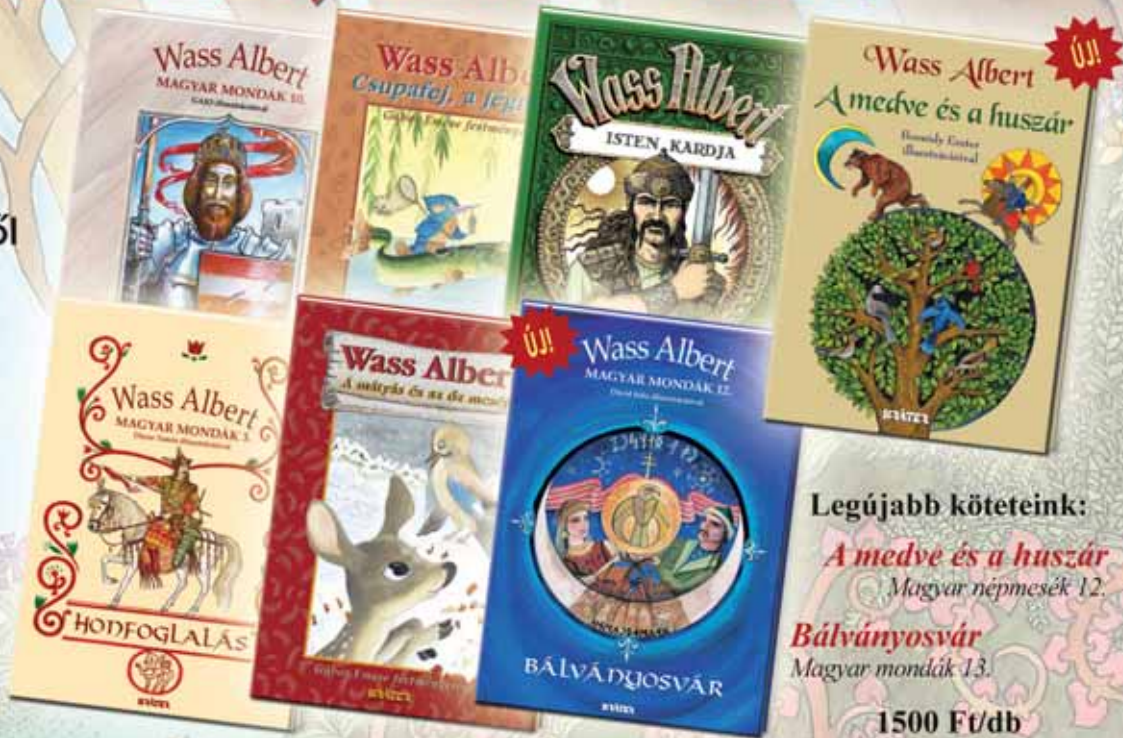
AKCIÓ!

Mikulásra, karácsonyra:

KETTŐT FIZET, HÁRMAT VIHET!

Ha **40 féle mese**könyvünkől három különbözőt vásárol budapesti boltunkban, vagy rendel meg pomázi címünkről, és ezt a hirdetést bemutatja, a legolcsóbbat ingyen kapja!

(Az akció 2010. december 15-ig és készletünk erejéig tart.)



Legújabb kötetek:

A medve és a huszár
Magyar népmesék 12.

Bálványosvár
Magyar mondák 13.

1500 Ft/db



KÖNYVRENDELÉS:

KRÁTER MŰHELY EGYESÜLET, 2013 Pomáz, Búzavirág u. 2.
Tel./Fax: 26/328-491, info@krater.hu, www.krater.hu



VÁSÁRLÁS:

KRÁTER KÖNYVESHÁZ, 1072 Budapest, Rákóczi út 8/a
Nyitva: H-P: 10-18 Tel.: (061)266-3153 konyveshaz@krater.hu

A Santos Kiadó ajánlja

A MIKULÁS ZSÁKJA
Kifestő –
foglalkoztató
390 Ft



Eszes Hajnal
MIT HOZ
A MIKULÁS?
leprellő
620 Ft



Radvány Zsuzsa
HULL A PELYHES FEHÉR HÓ
leprellő
620 Ft



Mikola Péter – Gyarmathy Ildikó
BERCI, A LEGNAGYOBB TÖRPE
leprellő
640 Ft



Mikola Péter előadóművész nagyon sok helyen szerepel, műsorával járja az országot. Berci az egyik legnépszerűbb éneke, a gyerekek egyik kedvence. Gyarmathy Ildikó nagyon élethűen ábrázolja Bercit, a centiméter pedig segít figyelni a gyerekek növekedését.



MIKULÁS KIFESTŐ
gyerekeknek
390 Ft



Mentovics Éva –
Gyarmathy Ildikó
SZUSZA, A KÓPÉ
KRAMPUSZ
A/4, 10 oldalas
lapozókönyv
1500 Ft

santos.kiado@t-online.hu
www.santoskiado.hu



ŐSZI AJÁNLATUNK



608 oldal, 9 000 Ft
Fejlesztőknek, rendszergazdáknak.



696 oldal, 9 900 Ft
Felhasználóknak, üzemeltetőknek.



496 oldal, 7 000 Ft
Felhasználóknak, rendszergazdáknak.



ELŐKÉSZÜLETBEN
Az Android munkában
Teljesítmény profiknak
Kb. 400 oldal,
7000 Ft
Várható megjelenés:
november közepe



A könyvek megrendelhetők a Kiadó címén, beszerezhetők a könyvesboltokban és viszonteladóknál.

SZAK Kiadó Kft. ☒ 2060 Bicske, Diófa u. 3.
☎ 06 22 350-209 Fax: 06 22 565-311 • info@szak.hu
www.szak.hu

BALLAGI MÓR A MAGYAR NYELV TELJES SZÓTÁRA

B/5 keménytáblás, arannyal megnyomva, 1642 oldal
ISBN 978 963 8116 21 5 Ára: 9800 Ft



Az 1873-ban megjelent 83 ezer címszavas szótár remekül bemutatja, hogy milyen volt nyelvünk a 19. század második harmadának végén, s nemcsak a maga korában számított igen jó gyakorlati kézikönyvnek, hanem napjainkban is sok tanulsággal szolgál, legfőképpen azért, hogy megfontolt értelmezései nyomán az azóta eltelt közel 150 esztendő szókincsbeli változásai, módosulásai is tudatosulnak bennünk.

www.napkiado.hu



Aki 2010. november 30-áig a Nap Kiadó bankszámlájára átutal, vagy rózsaszín csekken befizet 6800 Ft-ot, annak beföldön karácsonyig díjmentesen kipostázzuk!!!!

(Bankszámla: 10401938-00004581-00000004; postacím: 1117 Bp., Budafoki út 183.)

Hölbling Tamás:
A honfoglalás
forráskritikája II. –
A hazai kútfők
• A5, 400 o., 2990 Ft



Nagy Gusztáv: Drupal 6 alapismeretek
• B5, 280 o., 2900 Ft

Szabó Csaba: Fél év
Afganisztánban (Részletek
egy katona naplójából)
• A5, 234 o., 2490 Ft



www.adlibrum.hu • info@adlibrum.hu

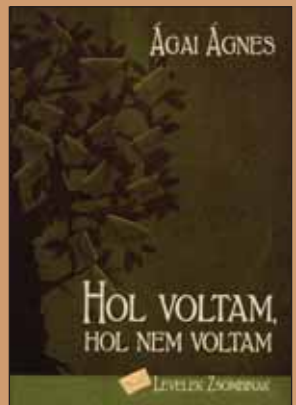
• 256 oldal
• kemény táblával, fóliázott védőborítással
• 23 x 30,5 cm
• 8700 Ft

NAGY EURÓPA KÖNYV

KERESZTÜL-EASZT, A KONTINENSIEN

„Európa viszonylag kicsi területén szinte hihetetlen a változatosság, a gazdagság. Mi mindennek mellett, feltehetjük a pénzünket a monacói kaszinó rulettasztalán, kereshetünk egy darabot a rossz emlékü befini falból, eltűnődhetünk a vasfüggöny történetén, és utánajáráshoz, vajon miért az izlandiak a legboldogabb emberek a földön.
A Nagy Európa könyv új szemszögből, több száz színes képpel és térképpel, új nézőpontból, szokatlan és ismeretlen tényekkel, különös műszakkal mutatja be nekünk Európát, hogy segítségével ihletet nyerhessünk akár egy újabb, nagy európai kalandozásra.”

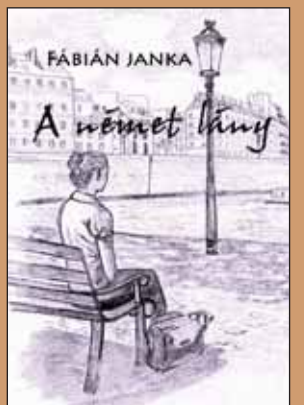
OFFICINA '96 KIADÓ 1088 Budapest, Szentkirályi u. 34., II./3. Tel.: 266-6483; 235-0240
Fax: 317-7660 E-mail: officina@officina.hu www.officina.hu



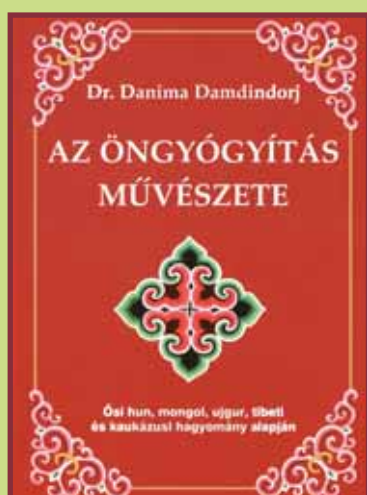
Ágai Ágnes
Hol voltam,
hol nem voltam
Levelek Zsombinak
272 oldal, 2780 Ft



Fábián Janka
A német lány
Romantikus regény
280 oldal, 2500 Ft



Hungarovox Kiadó
1137 Budapest, Radnóti Miklós u. 11.
Telefon/fax: 340-0859 www.hungarovox.hu



Dr. Danima Damdindorj
AZ ÖNGYÓGYÍTÁS MŰVÉSZETE

Az öngyógyítás művészete egy magyarországon praktizáló mongol orvosnok kutató munkájának az összegzése.

Ősi hun, mongol, ujjur, tibeti és kaukázusi hagyományok alapján szervek, illetve betegségek szerinti bontásban kereshetjük benne a megfelelő gyógymódokat.

A könyv kézirat jellegű kiadványként nagy példányszámban fogyott a betegek körében.

Ára: 2200 Ft
Belső Ösvény Kiadó

Telefon: 06-20-427-4220
E-mail: ddanima@yahoo.com
honlap: www.danima.try.hu
A könyv kapható Líra, Libri és Alexandra könyvesboltokban.
A www.bookline.hu-n lehet rendelni postán is.

A JÓSZÖVEG MŰHELY KIADÓ AJÁNlja KARÁCSONYI ÚJDONSÁGait

Dracula gróf: EGY VÁMPÍR NAPLÓJA

120x170 mm, 160 oldal, cérnafűzött, keményborító, bolti ár: 3500 Ft
Dracula gróf saját kezűleg írt titkos naplójában bemutatja szerelmeit, mindennapi életét, s leírja új találmányait mint a chatelésre alkalmas koporsót, a vérfolt tisztító receptjét. A vicces napló igazi karácsonyi ajándékkönyv a vámpír-téma iránt „elkötelezetteknek”.

Kiss Angéla: LONDON CSAK ODA

125x200 mm, 279 oldal, kartonált, bolti ár: 2990 Ft
Intenzív angliai párkérés kezdőknek. A szingli Miss Kiss, a magyar „angolkisasszony” csak oda szülő jegyet vesz Londonba. Mivel nem tud angolul, kalandból kalandba esik a munkakereséstől a párkérésig. Kedves Olvasó, készen állsz a nagy kalandra?

Debra Shigley: CÉLTUDATOS NŐK KÉZIKÖNYVE

160x230 mm, 233 oldal, kartonált, bolti ár: 2590 Ft
Minden munkahelyen van egy Céltudatos Nő, aki megszerzi a legjobb állást, saját életstílusát éli, s közben jól is néz ki! Ez bizony tudatos stratégia! E kiváló könyv segítségével bárki elsajáthatja titkait.

Philippe Claudel: SZÜRKE LELKEK

126x189 mm, 232 oldal, kartonált, bolti ár: 2590 Ft
A történet az I. világháborúban játszódik, majdhogynem a frontvonalon. A narrátor két korabeli gyilkosságot mutat be a lebilincselő regényben. És mellesleg életet, halált, szerelmet, békét, ölést, gyűlöletet, imádatot, leszámolást, felemelkedést és elsüllyedést.

Ferber Katalin: ÉRDEMEINK BEISMERÉSE MELLETT

Rendszerváltás kívülről és belülről
143x204 mm, 171 old, kartonált, bolti ár: 2590 Ft
A rendszerváltás éveit itthon átélő, tizenhét éve pedig Japánban tanító professzor a nemzetközi összefüggések rendszerébe, s így teljesen új megvilágításba helyezi rendszerváltásunkat, lehetőségeinket, érdemeinket és hibáinkat.



KERESSE A KÖNYVESBOLTOKBAN!

jószöveg
műhely kiadó

Jószöveg Műhely Kiadó
1066 Budapest, Ó u. 11.
Postacím: 1244 Budapest, Pf. 826.
Telefon: 302-16-08
Fax: 226-59-35
www.joszoveg.hu
E-mail: info@joszoveg.hu

Olvasd el, és leesik a TANTUSZ!



Panem Kiadó
Budapest,
1147, Öv u. 146.
Tel.: (06-1) 460-0272

TANTUSZ KÖNYVEK
www.panemtantusz.hu

**Az Alexandra Könyvruházak sikerlistája
2010. szeptember 16. – 2010. október 15.****Szépirodalom**

1. Ken Follett: *A titánok bukása – Évszázad-trilógia I.* Gabo Könyvkiadó
2. Spiró György: *Tavaszi Tárlat* Magvető Könyvkiadó
3. Elizabeth Gilbert: *Ízek, imák, szerelmek – Eat, Pray, Love I.* Ulpius-ház Könyvkiadó
4. Frei Tamás: *A Megmentő* Ulpius-ház Könyvkiadó
5. Paul Wm. Young: *A viskó* Immanuel Alapítvány
6. Danielle Steel: *Kakukktojás* Maecenas Könyvkiadó
7. Vámos Miklós: *A csillagok világa* Európa Könyvkiadó
8. Paulo Coelho: *Brida* Athenaeum 2000 Kiadó
9. Mario Vargas Llosa: *A Kecse ünnepe* Európa Könyvkiadó
10. Agatha Christie: *A sittafordi rejtély* Európa Könyvkiadó

Ismeretterjesztő

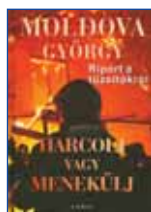
1. Moldova György: *Harcolj vagy menekülj I-II.* Urbis Könyvkiadó
2. Faragó Richard, Gallai László: *NFL Sztár Sport Lapkiadó*
3. Hahner Péter: *100 történelmi tévhit* Animus Kiadó
4. Rhonda Byrne: *The Secret / A titok* Édesvíz Kiadó
5. Cesar Millan, Melissa Jo Peltier: *A csodálatos kutyadoki* Gabo Könyvkiadó
6. Schobert Norbert: *A kövér ember nem bűnös* Sanoma Budapest Kiadó
7. Horváth Ilona: *Szakácskönyv* Pannon-Literatúra Kiadó
8. Dalai Lama: *Ószentsége, a dalai láma* Európa Könyvkiadó
9. Szendi Gábor: *Paleolit táplálkozás* Jaffa Kiadó
10. Tracy Hogg, Melinda Blair: *A suttogó titkai I.* Európa Könyvkiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Geronimo Stilton: *A Tűzvörös Rubin temploma* Alexandra Kiadó
2. Geronimo Stilton: *Kirándulás a Niagara-vízeséshez* Alexandra Kiadó
3. Stephenie Meyer: *Breaking Dawn – Hajnalhasadás* Könyvmolyképző Kiadó
4. Geronimo Stilton: *Egy extraegeres bajnokság* Alexandra Kiadó
5. Lisa Jane Smith: *Vámpírnaplók 4. – Sötét szövetség* Könyvmolyképző Kiadó
6. Lisa Jane Smith: *Vámpírnaplók 1. – Ébredés* Könyvmolyképző Kiadó
7. Fekete István: *Vuk* Móra Könyvkiadó
8. Lisa Jane Smith: *Vámpírnaplók 2. – Küzdelem* Könyvmolyképző Kiadó
9. Bartos Erika: *Anna, Peti és Gergő: Annakönyv – A kezdetek* Alexandra Kiadó
10. Mérei Ferenc, V. Binét Ágnes: *Ablak-Zsiráf* Móra Könyvkiadó

**Ken Follett:
A titánok bukása**Bookline sikerlista,
szépirodalom, 1

Ken Follett olyan sikeres szerző, akinek művei biztosan számíthatnak előkelő helyezésre bármely ország könyves sikerlistáján, nincsen ez másként nálunk sem, új trilógiájának első kötete is hozta a „papírfomat”.

**Moldova György:
Harcolj vagy menekülj**Alexandra Könyvruházak sikerlistája,
ismeretterjesztő, 1.

Irodalomtörténészek ítéletére bízhatjuk annak eldöntését, hogy Moldova György szépirodalmi műveivel, vagy szociográfiáival, riportköteteivel érdemelte-e ki irodalmi rangját, annyi bizonyos, hogy olvasói mindig megtalálják műveit.

**Bookline sikerlista
2010. szeptember 16. – 2010. október 15.****Szépirodalom**

1. Follett, Ken: *A titánok bukása* Gabo Kiadó
2. Frei Tamás: *A Megmentő* Ulpius-ház Kiadó
3. Gilbert, Elizabeth: *Eat, Pray, Love – Ízek, imák, szerelmek* Ulpius-ház Kiadó
4. Spiró György: *Tavaszi Tárlat* Magvető Könyvkiadó
5. Monaldi, Rita – Sorti, Francesco: *Veritas* Nyitott Könyvműhely
6. Harris, Charlaine: *Por és hamu – True Blood 8.* Ulpius-ház Kiadó
7. Moldova György: *Harcolj vagy menekülj* Urbis Könyvkiadó
8. Safier, David: *Pocsék karma* Ulpius-ház Kiadó
9. Young, William P.: *A viskó* Immanuel Alapítvány
10. Gilbert, Elizabeth: *Hűség* Ulpius-ház Kiadó

Ismeretterjesztő

1. Csikszentmihályi Mihály: *Tehetségs gyerekek* Nyitott Könyvműhely
2. Hahner Péter: *100 történelmi tévhit* Animus Kiadó
3. Berezsnay Tamás: *Mai magyar konyha* Magánkiadás
4. Bagdy Emőke: *Hogyan lehetnének boldogabbak?* Kulcslyuk Kiadó
5. Hay, Louise L.: *Éld az életet! – Lehetőségeink korlátlanok!* Édesvíz Kiadó
6. Büky Dorottya – Feldmár András: *A barna tehén fia* Jaffa Kiadó
7. Millan, Cesar – Peltier, Melissa Jo: *A csodálatos kutyadoki* Gabo Kiadó
8. Faber, Adele – Mazlish, Elaine: *Beszélg úgy, hogy érdekelje, hallgasd úgy, hogy elmesélje* Reneszánsz Könyvkiadó
9. *Miért vagyunk boldogtalanok?* Jaffa Kiadó
10. Boldizsár Ildikó: *Meseterápia* Magvető Könyvkiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca süteményei* Pozsonyi Pagony Kiadó
2. Stiefvater, Maggie: *Linger – Várunk* Könyvmolyképző Kiadó
3. Berg Judit: *Rumini* Pozsonyi Pagony Kiadó
4. Meyer, Stephenie: *Breaking Dawn – Hajnalhasadás* Könyvmolyképző Kiadó
5. Meredith, Susan: *Mi történik velem?* Pannon-Literatúra Kiadó
6. Jakabosné Kovács Judit (szerk.): *Kerekítő* Naphegy Kiadó
7. Boldizsár Ildikó – Szegedi Katalin: *Királylány születik* Naphegy Kiadó
8. Lázár Ervin: *A négyzögletű kerek erdő* Osiris Kiadó
9. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca épít* Pozsonyi Pagony Kiadó
10. Imre Zsuzsanna – Péter Kinga: *Kerekecske, dombocska* Társ Kiadó

**A Könyvtárellátó Kft. sikerlistája
2010. szeptember 1. – szeptember 30.****Szépirodalom**

1. Macomber, Debbie: *A boldogság receptje* Harlequin Kiadó
2. Roberts, Nora: *Tökéletes szomszéd* Harlequin Kiadó
3. Quick, Amanda: *A tökéletes mérég* Maecenas Kiadó
4. Roberts, Nora: *Szűz kéz* Harlequin Kiadó
5. Hart, John: *A hazugságok királya* General Press Kiadó
6. Hoyt, Elizabeth: *Kígyóherceg* General Press Kiadó
7. Wiggs, Susan: *Nagy levegőt!* Harlequin Kiadó
8. Anderson, Catherine: *Csillogás* General Press Kiadó
9. Lőrincz L. László: *Ördög, ördög, ki a házból!* Studium Plusz Kiadó
10. Martin, Charles: *Ahol a folyó véget ér* General Press Kiadó

Ismeretterjesztő

1. *Iskolaválasztás előtt... 2011* Könyvtárellátó Kft.
2. Erős Zoltán: *Magyar történelmi helynevek a-z* Sanoma Budapest
3. Rose, Ingrid: *Az iskolai erőszak* Oriold és Társai Kiadó
4. Nagy Nikolett Eszter: *Kutyanevelés otthon* Imbu Kiadó
5. Ifju György: *A Dunakanyar* Well-Press Kiadó
6. Heinrich, Dieter: *Atlasz 17. Föld* Athenaeum Kiadó
7. Cornelius, Geoffrey: *Csillagképek kézikönyve* Saxum Kiadó
8. *Pannon enciklopédia* Urbis Könyvkiadó
9. *Tévé előtt – védtelenül?* Pont Kiadó
10. *Szimbólumok lexikona* Saxum Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Mertens, Dietmar: *Kígyók* Tessloff és Babilon Kiadó
2. Malam, John: *Szörnyek, manók, sárkányok* Scolar Kiadó
3. Stilton, Geronimo: *A Tűzvörös Rubin temploma* Alexandra Kiadó
4. Steinhorst, Stefanie: *A posta* Tessloff és Babilon Kiadó
5. Horváth Imre: *A Biblia – műelemzés* Akkord Kiadó
6. Érsék Rózsa: *Vidám meseolvasó* Scolar Kiadó
7. Móra Ferenc: *Kincskereső kisködmön* Mérték Kiadó
8. Mikszáth Kálmán: *Szent Péter esernyője* Mérték Kiadó
9. Steinhorst, Stefanie: *A világűr* Tessloff és Babilon Kiadó
10. Marti, Tatjana – Maurer, Lisa: *Kisbaba születik* Tessloff és Babilon Kiadó



Az információ gyönyörű élvonalbeli grafikonok, táblázatok és illusztrációk segítségével kreatívan jeleníti meg világunk meglepő kapcsolatait és lenyűgöző adatait, amelyek a legélvezetesebb bűnös örömtől kezdve egészen az internetes keresőszavakig feltérképezik a Földet.

**AZ INFORMÁCIÓ GYÖNYÖRŰ
Infografika**

Typotex Kiadó, 5300 Ft



Báger Gusztáv:

Élőadás

Líra sikerlista,
szépirodalom, 7.

Ha e sorok jegyzőjét nem csalja meg emlékezete, az utóbbi egy-két évben nemigen volt példa arra, hogy verseskötet sikerlistára kerüljön, így aztán nagyon indokolt, hogy rögzítsük a tény: kortárs magyar költő kötete a sikerlistán.



Molnár Ferenc: A Pál utcai fiúk

Libri sikerlista,
gyermek, ifjúsági, 3.

Tudjuk persze, hogy az iskolában „kötelező olvasmány” Molnár Ferenc remeke (sőt, nemcsak nálunk), mégis mindig örömet szerez ezt a klasszikus művet a közönség által kedvelt – megvásárolt – művek élbolyában megtalálni.



Libri sikerlista

2010. szeptember 1. – szeptember 30.

Szépirodalom

1. Saftér, David: *Pocsék karma*
Ulpius-ház Könyvkiadó
2. Vass Virág: *Franciadrazsé*
Ulpius-ház Könyvkiadó
3. Young, William P.: *A viskó*
Immanuel Alapítvány
4. Coelho, Paulo: *Brida*
Athenaeum Kiadó
5. Spiró György: *Tavaszi Tárlat*
Magvető Kiadó
6. Venezia, Mariolina: *Ezer éve itt vagyok*
Ulpius-ház Könyvkiadó
7. Fejős Éva: *Eper reggelire*
Ulpius-ház Könyvkiadó
8. Pamuk, Orhan: *Az Ártatlanság Múzeuma*
Ulpius-ház Könyvkiadó
9. Coelho, Paulo: *Tizenegy perc*
Athenaeum Kiadó
10. Harris, Charlaïne: *Hetedik harapás*
Ulpius-ház Könyvkiadó

Ismeretterjesztő

1. Moldova György: *Harcolj vagy menekülj*
Urbis Kiadó
2. Millan, Cesar Millan – Peltier, Melissa Jo: *A csodálatos kutyadoki*
Gabo Kiadó
3. Ekman, Paul: *Beszédes hazugságok*
Kelly Kiadó
4. Szendi Gábor: *Paleolit táplálkozás*
Jaffa Kiadó
5. Byrne, Rhonda: *A titok – The Secret*
Édesvíz Kiadó
6. *Miért vagyunk boldogtalanok?*
Jaffa Kiadó
7. Csernus Imre: *A férfi*
Jaffa Kiadó
8. Hay, Louise L.: *Éld az életed!*
Édesvíz Kiadó
9. Csernus Imre: *A nő*
Jaffa Kiadó
10. Öszentsége a XIV. Dalai Láma: *Ósi bölcsességek, modern világ*
Európa Könyvkiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Meyer, Stephenie: *Breaking Dawn – Hajnalhasadás*
Könyvmolyképző Kiadó
2. Cast, Kristin: *Megkísértve*
Kelly Kiadó
3. Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk*
Móra Kiadó
4. Meyer, Stephenie: *Eclipse – Napfogyatkozás*
Könyvmolyképző Kiadó
5. Fekete István: *Vuk*
Móra Kiadó
6. Meyer, Stephenie: *New Moon – Újhold*
Könyvmolyképző Kiadó
7. Tatay Sándor: *Kinizsi Pál*
Ciceró Könyvstúdió
8. Meyer, Stephenie: *Twilight – Alkonyat*
Könyvmolyképző Kiadó
9. Saint-Exupéry, Antoine de: *A kis herceg*
Móra Kiadó
10. Berg Judit: *Rumini*
Pozsonyi Pagony Kiadó

Egy felvillanó emlék



„– Két évvel ezelőttig nem hittem, hogy regényt írok 56–57-ről. Aztán egyszer csak ötvenkét évvel korábban felvillant egy emlék – idézi fel a szerző a regényötlet megszületését –; egy cikk jutott eszembe, amelyet tizenegy évesen, 1957-ben olvastam, és persze elfeledkeztem róla. Amikor 2009-ben eszembe jutott, elkezdtem nyomozni utána. Kiderült, hogy a Magyar Ifjúságban jelent meg. Nem bántam, hogy egy sor lapot végig kellett böngészniem, amíg ráakadtam, mert amikor egy korszakról ír az ember, amúgy is minden lehetséges forrásban utána olvas.

– Mi volt oly meglepő a cikkben, hogy gyerekként is megragadta, most pedig továbbgondolására készítette?

– Az írás fontos részletei szerepelnek a regényben, a még ma is élő szerzőjének megjelölése nélkül, mert nem ő volt fontos a számomra, hanem a történet. Egy államellenes összeesküvéssel vádolt csoport egyik vezetőjének állítólagos vallomása szerint, ha úgy alakul a világhelyzet és éppen kitör a harmadik világháború, elfoglalják a rádiót és a lakihegyi adótornyot...”

(Részlet Mátraházi Zsuzsának Spiró Györggyel készített, októberi számunkban megjelent interjújából.)

Spiró György: Tavaszi Tárlat

Libri sikerlista, szépirodalom, 2.



Líra sikerlista

2010. szeptember 16. – október 15.

Szépirodalom

1. Ken Follett: *A titánok bukása*
Gabo Kiadó
2. Spiró György: *Tavaszi Tárlat*
Magvető Kiadó
3. Paulo Coelho: *Brida*
Athenaeum Kiadó
4. Paul Wm. Young: *A viskó*
Immanuel Alapítvány
5. Elizabeth Gilbert: *Ézek, imák, szerelmek – Eat, Pray, Love*
Ulpius-ház Kiadó
6. Leslie L. Lawrence: *Ördög, ördög, ki a házból!*
Studium Plusz Kiadó
7. Báger Gusztáv: *Élőadás*
Tiszatáj Alapítvány
8. Vámos Miklós: *A csillagok világa*
Európa Könyvkiadó
9. Danielle Steel: *Kakuktktojás*
Maecenas Könyvek
10. Rita Monaldi – Francesco Sorti: *Veritas*
Nyitott Könyvműhely

Ismeretterjesztő

1. Gerencsér Ferenc (szerk): *Angol-magyar, magyar-angol kéziszótár*
Tárogató Bt.
2. *Magyar nyelv – Új érettségi*
Corvina Kiadó
3. Moldova György: *Harcolj vagy menekülj*
Urbis Kiadó
4. Paulo Coelho: *Bölcsesség – Naptár 2011*
Alexandra Kiadó
5. Hahner Péter: *100 történelmi tévhit*
Animus Kiadó
6. Misóczki Lajos: *Vallás- és egyházügy a Rákóczi-szabadságharc idején*
Gyöngyös Város Önkormányzata
7. Delphine Minoui – Nudzsud Ali: *Nudzsud vagyok, 10 éves, elvált asszony*
Nyitott Könyvműhely
8. *Természetes gyógymódok enciklopédiája*
Ventus Libro Kiadó
9. Boldizsár Ildikó: *Meseterápia*
Magvető Kiadó
10. Frank Júlia: *Óriás szakácskönyv*
Corvina Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Stephenie Meyer: *Breaking Dawn – Hajnalhasadás*
Könyvmolyképző Kiadó
2. *Ablak-Zsiráf*
Móra Kiadó
3. Mórincz Zsigmond: *Légy jó mindhalálig*
Talentum Kiadó
4. Fekete István: *Vuk*
Móra Kiadó
5. Geronimo Stilton: *Kirándulás a Niagara-vízeséshez*
Alexandra Kiadó
6. Molnár Ferenc: *A Pál utcai fiúk*
Móra Kiadó
7. L. J. Smith: *Vámpírnaplók 4.*
Könyvmolyképző Kiadó
8. *Lego Atlantis – Mélytengeri küldetés*
Manó Könyvek
9. Geronimo Stilton: *Egy extraegeres bajnokság*
Alexandra Kiadó
10. Liane Schneider – Eva Wenzel-Bürger: *Bori óvodába megy – Barátnőm, Bori*
Manó Könyvek

Dr. Bódis Béla:

KONTROLLING ELEMELK A KÖNYVKIADÁSBAN

Hogyan szervezzünk hatékony kiadói ügyvitelt?

Kapható a könyvesboltokban

www.euro-audit.hu



A hazai felnőttoktatás múltja és jelene

Beszélgetés dr. Maróti Andorral

Dr. Maróti Andor kandidátus a hazai felnőttoktatás szakértője, a hajdani népművelés szak egyetemi szintű képzésének megszervezője és elméleti alapjainak megteremtője.

Több évtizedes oktatói tevékenysége mellett hatalmas mennyiségű szakirodalom szerzője. A közelmúltban megjelent kötete átfogó képet nyújt a nemzetközi összehasonlító felnőttoktatás múltjáról és jelenéről.

– **Az Ön nevéhez fűződik a népművelés szak hazai elindítása. Mesélne ennek a történetéről?**

– A szakma az 50-es évek második felében már hangoztatta, hogy szükség lenne a népművelés szak egyetemi szintű bevezetésére, mert addig esetleges volt, hogy milyen képzettségű emberek látják el a népművelési munkaköröket. A népművelést politikai feladatként fogták fel, ezért gyakoriak voltak a csekély képzettségű, ám „megbízható” emberek ebben a feladatkörben. A népművelés 1956-tól szabadon választható szeminárium volt a Debreceni Egyetemen a tanár szakosok számára, de fő szakként csak 1961-ben indult el az ELTE Bölcsészkarán. A szak indítását itt sokan ellenezték, arra hivatkozva, hogy ez nem tudomány, ezért nincs helye az egyetemen. A vitát a művelődésügyi miniszter azzal zárta le, hogy „ha még nem is tudomány, előbb-utóbb az lesz, mert ha megindul a képzés, szükséges, hogy annak tudományos alapja legyen. A minisztérium Közművelődési Főosztályáról, ahol ekkor dolgoztam, 1961 februárjában helyeztek át az egyetemre, azzal a megbízással, hogy szeptembertől indítsuk meg a népművelés szakos képzést a nappali, az esti és a levelező tagozaton. A tantárgyak nevén kívül azonban semmi nem állt még rendelkezésünkre, nem volt sem tananyag, sem tankönyv. A problémát úgy lehetett megoldani, hogy a tárgyak jelentős hányada általános műveltséget adó tárgy volt: irodalom-, színház-, film-, zene-, képzőművészet-történet, néprajz, szociológia, természettudományok. Én ekkor két tárgyat tanítottam: a „Bevezetés a népművelési ismeretekbe” és a „Népművelés-elmélet” c. tárgyat. 1964-ben egy cikksorozatot kezdtem írni arról, hogy miként kellene megreformálni és elméleti alapokra állítani a népművelés gyakorlatát. A harmadik cikk után leállították a sorozat közlését, és a következő évben az országos népművelési anketon a minisztérium képviselője bejelentette, megszüntetik a felvételt egyetemi szinten a népművelés szakra, és a képzést csak a tanítóképzőkben tartják meg gyakorlati kere-



tekben. A vád az volt, hogy feleslegesen elméletieskedünk, valójában azonban az volt a baj, hogy szembe kerültünk a hivatalosan meghirdetett művelődéspolitikával.

– **Mikor indíthatják újra az oktatást?**

– A 70-es évek elején a helyzet javult, a minisztérium egyetemi főosztályára új emberek kerültek, akik engedélyezték a szak újraindítását. A levelező tagozatos évfolyamok eddig is működtek. Az egyetemen kineveztek a képzés vezetőjévé, és lehetőség nyílt a „polihisztorkodással” vádolt régi tanterv átalakítására is. Az új tanterv művelődésméleti alapra épült, annak szociológiai, filozófiai, kommunikációelméleti ágazataira. A népművelés elnevezést pedig – külföldi minták alapján – a pedagógia ikerszavára, az andragógiára változtattuk, ami a felnőttoktatás elméletét és módszertanát jelentette. Egyetlen általános műveltségi tárgy maradt meg, a művelődéstörténet, a többi tárgy már szakmai jellegű lett. Az egyetemről fokozatosan nyolc főállású oktatói állást kaptunk, emellett neves tudósokat hívhattam meg külső előadónak. Például Andorka Rudolf demográfust, Ágh Attila filozófust, Józsa Péter szociológust, Németh Lajos művészettörténészt, Poszler György esztétát, Vekerdi László tudománytörténészt. 1977 elején védtem meg az értekezésemet a Tudományos Akadémián, s kaptam meg vele a kandidátusi fokozatot, az egyetemen pedig a docensi besorolást. Néhány év múlva azonban a Művelődésügyi Minisztérium megváltoztatta a képzési rendeletet, amely szerint közművelődési munkakörökhöz a szakunkon szerzett képzettség szükséges. Az új előírás szerint ezután bármely más felsőfokú végzettség elegendő. Gyakorlatilag ez azt jelentette, hogy nincs szükség arra, amit mi tanítunk. A 80-as években érezhetően csökkent a korábbi támogatottságunk, évről

évre egyre kevesebb hallgatót vehettünk fel, azután a 90-es évek közepén az ELTE-n ez a szak meg is szűnt

– **Milyen előzményei voltak a Nemzetközi Összehasonlító Felnőttoktatás c. összefoglaló jellegű tankönyv megjelenésének?**

– 1992-ben Szlovéniában részt vettem egy nemzetközi konferencián, mely a pedagógia és az andragógia viszonyát értelmezte, s a felnőttoktatás fejlesztési lehetőségeiről tárgyalt. Itt találkoztam az összehasonlító felnőttoktatás szakembereivel, akik az International Society for Comparative Adult Education nevű szervezet tagjai voltak. Érdeklődésemet felkeltette a véleménycseréjük, hiszen a szakterület nemzetközi távlatai mindig is foglalkoztattak.

– **Milyen részekre tagolódik a kötet?**

– Elsőként azokat a hatásokat gyűjtöttem össze, amelyek külföldről érték a hazai gyakorlatunkat. Ismertettem például azt, hogy a 19. század végén angliai mintára hogyan próbálták nálunk is létre hozni a szabadegyetemet, majd évtizedekkel később dán mintára a népfőiskolát. Azután a 20. század 70-es, 80-as éveiben hogyan igyekeztek itt is meghonosítani a francia szocio-kulturális animációt, a finn mintára szervezhető tanulóköröket, az amerikai eredetű közösségfejlesztést. A következő fejezet a pedagógia és az andragógia összehasonlításával foglalkozik. A leg-hosszabb rész a felnőttképzésben külföldön kialakult irányzatokat mutatja be a felvilágosodástól napjainkig. Végül a felnőttoktatás világkonferenciáit foglaltam össze. A könyvet nyolc felsőoktatási intézményben használják tankönyvként, de remélem, a diákok mellett a szélesebb olvasóközönség számára is tud érdekes információt adni.

Maczkay Zsasklin

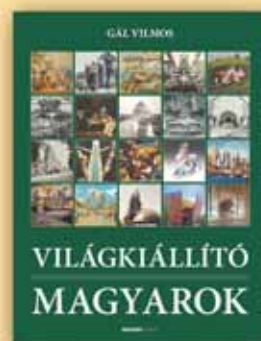
KÖNYVRŐL

Maróti Andor
**NEMZETKÖZI
 ÖSSZEHASONLÍTÓ
 FELNŐTTOKTATÁS**
 Nemzeti
 Tankönyvkiadó
 148 oldal, 2700 Ft





www.holnapkiado.hu



HOLIKON KÖNYVESBOLT
1111 Budapest, Zenta u. 5.
Tel.: 0621-3800-350

OLVASÓK BOLTJA
Millenium Center, 1052 Budapest,
Pesti Barnabás u. 4. Tel.: 266 00 18

TAN-TÁRS KÖNYVESBOLT
1072 Budapest, Nyár u. 14.
Tel./Fax: 322 98 46

BUDAI TAN-TÁRS
1012 Budapest, Attila út 133.
Telefon: 225 81 51

Boltjainkban könyveink minden hétfőn 30% kedvezménnyel vásárolhatók meg!

A K.u.K. Kiadó novemberi ajánlata

Philipp Vandenberg

A sixtusi összeesküvés

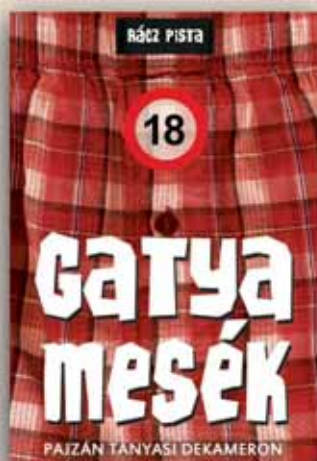
A Sixtus-kápolna restaurálásakor meglepő felfedezés borzolja a kedélyeket: a kápolna freskóin fiúcsa betűkre bukkannak. Jellinek bíboros, míg megszállottan dolgozik a különös betűrejtvény megfejtésén, a Vatikán titkos archívumában olyan dokumentumba botlik, mely az egyház tanításait alapjaiban rengetheti meg.

2900 Ft



Rácz Pista: Gatyamesék
Pajzán tanyasi dekameron
10 (+1) jóízűen elmesélt és rendkívül pikáns história a múlt század eleji alföldi tanyavilágból. Boccaccio pajzán elbeszélései lehettek az előkép, melyek nyomán e mulatságos és erotikus felnőtt mesék születtek. Garantáljuk, hogy az olvasó könnyesre röhögi magát a történeteken.

1800 Ft



K.u.K. Kiadó, 1138 Budapest, Népfürdő u. 15/e; www.kukkiado.hu

Újdonságok a Kornétás Kiadótól



Kerekes György
ROMANTIKSTRASSE
Bécsről Salzburgig

Keménytáblás
Fogy. ár: 3000 Ft
192 oldal



Benedek Bernadett
HALLGATAG IGAZ

Ragasztókötés
Fogy. ár: 2490 Ft
364 oldal



Tasi István
DARWINIZMUS
ÉS INTELLIGENS
TERVEZETTSÉG

Ragasztókötés
Fogy. ár: 3150 Ft
320 oldal



Csizmadia Éva
A PRIMADONNA
PIANÍNÓJA

Keménytáblás
Fogy. ár: 2100 Ft
144 oldal



Szabó Károly
A BECSÜLETRENDNEK
SINGCS SZAGA

Ragasztókötés
Fogy. ár: 1680 Ft
118 oldal

A könyvek megvásárolhatók

minden nagyobb könyvesboltban, illetve a Stúdió Könyvesboltban:
1138 Budapest, Népfürdő u. 15/D.
Telefon/fax:
(1)359-1964, (1)359-6461
E-mail:
megrendefes@studiokonyvesbolt.hu

Azok az ötvenes évek...

Beszélgetés Váradi Péterrel

Váradi Z. Ferenc írói név. A szerzőt igazából **Váradi Péter**nek hívják és világszerte elismert nevet szerzett a tudományos életben és az utolsó negyven évben a napenergia felhasználásában. Az ötven éve Amerikában élő szerző az utóbbi években krónikásául szegődött az 1944 és 1956 közötti évek Magyarország történetének, annak a félelmetes világnak, amely az ország egyik legsötétebb, legszomorúbb korszaka volt.



Hogyan élte túl két 18 éves szegedi fiatalember a munkatáborokat, a börtönöket és a hadbíró-ságot, erről szól a Móra Könyvkiadónál 2008-ban megjelent *Szökőév* című könyve. Két év elteltével jelentkezett a *Rések a bástyán avagy voltak még hibák, elvtársak* című kötetével, amiben az ötvenes évek első feléről ír, azokról a félelemmel teli évekről, amikor az emberek egzisztenciája, sőt, léte is bizonytalan volt. De voltak oázisok, ahol tisztességes emberek tették a dolgukat, s amelyek valami miatt elkerülték a rendszer figyelmét. Ilyen volt a Távközlési Kutató Intézet (TKI), ahol a szerző is dolgozott. Ötven év elteltével a könyvet olvasva egyes történeteken még mi, a túlélők is remekül szórakozunk, de ezekért akkor börtön is járhatott volna. A könyv műfaját nehéz meghatározni. Életrajz, korrajz és dokumentumkötet is egyben. A félévszázadnyi távollét ellenére anyanyelvét akcentus nélkül beszélő szerzőt kérdezem.

– **Miért kezdett el írni?**

– Az ezekről az időről szóló könyvekben csak rémtörténeteket olvashatni. Ön meg én átél-tük ezt az időszakot, tudjuk, mi volt. A következő generáció már tőlünk hallott róla, az utánuk következő, a jelenlegi pedig a Terror Házában, a Holocaust Múzeumban látja a rémtörténeteket. De arról keveset tudhatnak meg, hogy az ember hogyan élte túl a terror éveit, milyen viszonyok között. Az első könyvem, a

Szökőév az 1944–45-ös évekről szól, és arról, milyen volt az átlagos magyar ember akkor. A szerencsétlen magyar lakosság három év alatt (1945–1948) csöbörből vödörbe esett. A két rendszer – a nácizmus és a sztálinista Rákosi-korszak – között nagyon sok a hasonlóság. A különbség az, hogy míg a nácizmusban meg volt szabva, hogy kik voltak az üldözöttek, és kik az üldözők, a sztálinista-rákosi időkben mindkét oldalon bárkiből lehetett üldözött, hogy csak Rajk Lászlót említsem, de lehetett az a szerencsétlen lakó is, akinek a szemetében a házmester megtalálta a szardíniás dobozt... Az akkori kommunista világban senki nem volt, aki biztosan tudta, hogy vele nem történik semmilyen szörnyűség.

A *Rések a bástyán* 1948-ban kezdődik és 1957 januárjában fejeződik be. De nemcsak azt tükrözi, hogy a tömegek is rémségekben éltek, hanem azt is, hogyan folyt az élet akkor, hogyan tudták az emberek túlélni azt a korszakot. Ahogyan írom is, voltak oázisok, amiben mi él-tünk, és semmi bajunk nem volt. Vagy azért, mert elfeledkeztek rólunk, vagy azért, mert szükség volt ránk, miután titkosnak számító munkát végeztünk a TKI laboratóriumaiban. A könyv tehát annak a generációnak szól, aki túlélte, és újra átéli, és annak a generációnak, amelyik erről nem tud jóformán semmit.

– **Gondolja, hogy ez érdekli a mai generációt?**

– Érdekes módon igen! Az ismerőseim a Szökőévet odaadták a gyerekeiknek, és nem tudták letenni.

– **Önt – mondhatni – a sors a tenyerén hordozta. Még saját autója is lehetett, amihez**

szinte a csodával határos módon jutott. És amivel kapcsolatban azt írja, hogy „amit az ember elhatároz, az meg is valósul”. Igen, ha az embert Váradi Péternek hívják.

– Nem egészen! Ez nem rajtam múlt. Az ember véletlenül átsétált a kommunista bürokrácia hibáin, persze mindehhez céltudatos akarat is kellett, mert a dolgok maguktól nem mennek.

– **És nem volt mindenkinek olyan szerencséje, hogy autóstól, feleségestől, gyerekestől, csomagostól több határon át simán eljusson az NDK-ba (ahová néhány héttel azelőtt egy kollégájával az NDK Kémiai Társaságának a Kongresszusára kaptak meghívást előadást tartani).**

– Na látja, az tényleg csoda volt!

– **Meddig írta a könyvet?**

– Legalább két évig. Nagyon sokat dolgoztam a Világbank napenergia-hasznosítási programjának tökéletesítésén. Az utolsó tavalay fejeztem be, az Afrikában használható, napelemmel működő lámpák tárgyában. Rengeteg munkám volt vele, csak néha jutottam hozzá, hogy a könyvet írjam.

– **És miért várt az írással majd' ötven évig?**

– Mert már elegendő lett a rémségeknek cikkekben, könyvekben, előadásokban való ismétléséből. Ezek a rémségek sajnos mind igazak voltak, de Magyarországon az emberek többségének nem ilyen volt a sorsa, hogyan vészték ezek át az időket? Színeket akartam tenni erre a fekete-fehér palettára.

– **A régi kollégáival, Magyarországon élőkkel és azokkal, akik szétszóródtak a világban, a mai napig tartja a kapcsolatot.**

– Ők nemcsak kollégák vagy munkatársak, hanem bajtársak voltak. Rémes időket vésztünk át együtt. Bajtársakat nem lehet elfelejteni. Az itthonmaradottaknak akkor életveszélyes lett volna velem kapcsolatot tartani. A rendszerváltozás óta többször hazalátogattam, és akkor vettük fel újra a kapcsolatot. Akik külföldre kerültek, azok közül többel persze fenn-tartottam a kapcsolatot.

Hegedűs Eszter

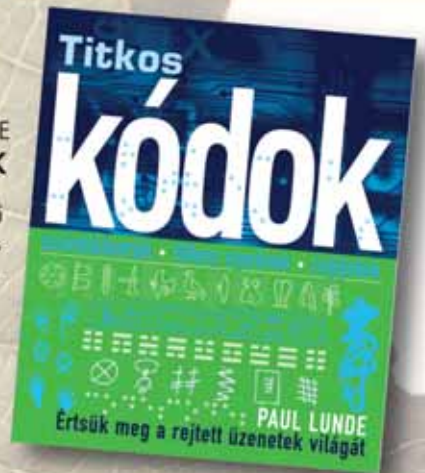


Színes őszi olvasmányok

PAUL LUNDE
TITKOS KÓDOK

A Titkos kódok izgalmas és szórakoztató nyomozásra hív – megkísérli feltárni az információk kódolásának történetét és rejtjelmeit, felmutatva mindazokat az érdekes, különleges megoldásokat, amelyek révén a rejtett üzeneteket az emberiség fejlődésének szolgálatába állította, illetve legsötétebb szándékai leplezésére használta. A kötet áttekintést ad a nemzetközi kódokról, a kódok és rejtjelek természetéről, kialakulásuk okairól, a kódfejtés technikáiról. Több mint 500 fotó és illusztráció szemlélteti a rejtjelezés gyakorlatát, a kódolás típusait, és izgalmas, mélyreható elemzések tárják fel a kódolt üzenetek alkalmazásának formáit.

284 oldal • 225 × 260 mm • 7500 Ft

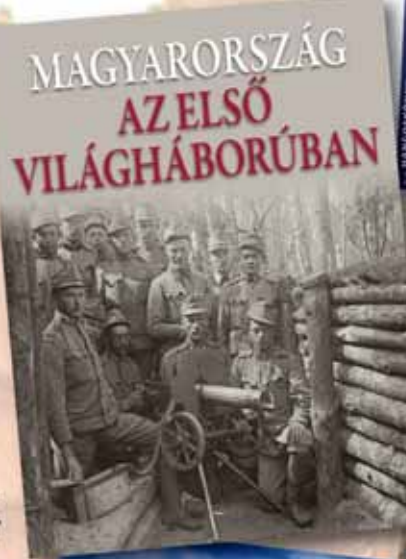


MAGYARORSZÁG AZ ELSŐ VILÁGHÁBORÚBAN

Szerkesztette: ROMSICS IGNÁC

A kötet elismert szerzők tanulmányain keresztül mutatja be Magyarország részvételét a különböző frontokon folyó harcokban, a hátszágbeli életet, valamint a hadifogság és a háború után megkötött békeszerződés részleteit. A gazdagon illusztrált könyv átfogó képet ad a 20. század vérzivataros éveiről.

200 oldal • 230 × 300 mm
7500 Ft



HANGOSKÖNYV SHAKESPEARE-MESÉK

Györgyi Anna előadásában

Noha eredetileg az ifjúságnak készült, mégis „felnőtt-könyv” lett belőle: ma már az angol irodalom klasszikus művei között foglal helyet.

1 mp3 CD • 230 perc • 2990 Ft

CSONKARÉTI KÁROLY AZ OSZTRÁK-MAGYAR MONARCHIA HADIHAJÓI

Sokan nem tudják, hogy a Monarchia haditengerészetében szolgáló magyar tengerészek milyen hajókon szolgáltak hazájuk védelmében. A téma avatott ismerője, Csonkaréti Károly megfestette a hajóhad magyar nevet viselő hajóit, de a képek mellett megtalálható az ábrázolt hajó műszaki rajza és adatsora, valamint rövid életrajza, illetve a hozzá kapcsolódó esemény is.

100 oldal • 200 × 255 mm • 3980 Ft



A FÖLD ENCIKLOPÉDIÁJA

A látványos megjelenésű enciklopédia naprakész információkkal szolgál bolygónkról, mégpedig igen tetszetős stílusban és formában. A sok ezer fénykép, rajz, grafikon és térkép, illetve a nemzetközi szakértői gárda tollából származó szövegek segítségével meggyőző áttekintést ad Földünkről – a Világegyetem keletkezésétől napjaink természetvédelmi feladataiig.

608 oldal • 230 × 270 mm
9 990 Ft



HUNYADI SÁNDOR CSALÁDI ALBUM

Önéletrajzi művében a szerző apja, Bródy Sándor mellett eltöltött éveiről vall. A könnyed hangvételű regény szereplői a századelő ismert irodalmi alakjai, helyszínei pedig kávéházak, szállodák, színházi próbatermek, szerkesztőségi szobák és kártyaszalonok.

218 oldal • 125 × 180 mm • 1990 Ft

A webáruház kitzünő lehetőséget nyújt mindazok számára, akik olvasmányaikat, kedvenc zenei és szépirodalmi hangfelvételeiket jogtisztán, a legegyszerűbb és leggyorsabb módon kívánják megvásárolni és letölteni az internetről.

www.multimediaplaza.com

Töltsd le a világot!

**E-BOOK
HANGOSKÖNYV
MULTIMÉDIA
ZENE
KÉPEK**



**Régi kedvenc
új külsővel**

**Kisgyermekesek
számára alapmű!**

Hóc, hóc, katona

Bölcsődések
verseskönyve



112 oldal
2490 Ft

Pásztóhy Panka
rajzaival

MÓRA