

Könyvhét

WWW.KONYV7.HU

XIV. ÉVFOLYAM 23-24. SZÁM 2010. DECEMBER

ÁRA 440 FT ELŐFIZETŐKNEK 330 FT

A MAGYAR KÖNYVBARÁTOK LAPJA

Kertész Ákos
Filmsíró

Tarján Tamás
A helyes ige

Murányi Gábor
Egy több helyre
tehető album



nka
Nemzeti Kulturális Alap



Fotó: Szabó J. Judit

De szerencsére
néha azért mondtunk
újat is egymásnak

Bartis Attila – Kemény István

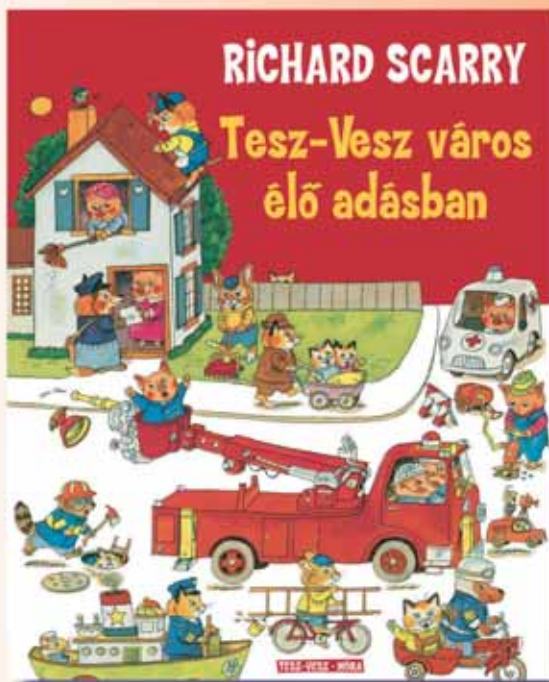
MÓRA

Könyvkiadó

www.mora.hu

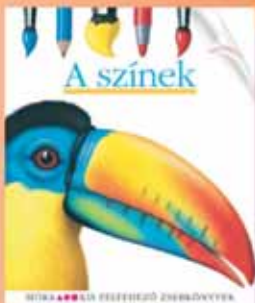
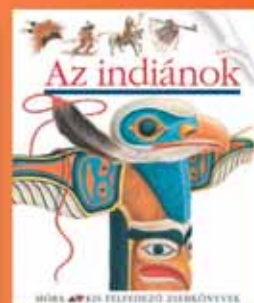
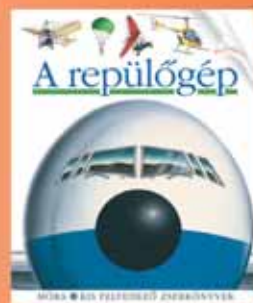
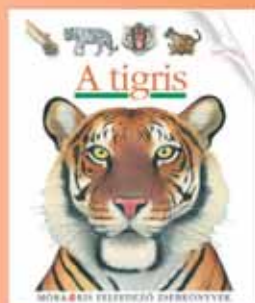
Richard Scarry
TESZ-VESZ VÁROS ÉLŐ ADÁSBAN
(Tesz-Vesz sorozat)

48 oldal, ford. Réz András
Tudod-e, ki várja az érkezőket a pályaudvaron? Tudod-e, ki cipeli fel a poggyászt a hajóra? S vajon ki menti meg a vonatot az összeütközéstől? Hát azt, ki szállítja a tömegtelen sok almát nagy almás pitéjéhez? Üsd fel ezt a könyvet, megtudod! Sőt megtudod azt is, ki mindenki lakik, tesz-vesz, sűrűforog Tesz-Vesz városban!
2490 Ft



József Attila
BETLEHEMI KIRÁLYOK

10 oldalas színes lapozó Kalmár István illusztrációival
990 Ft



KIS FELFEDEZŐ ZSEBKÖNYVEK

Az ismeretterjesztő sorozat a most megjelent 4 új darabjával 16 kötetesre bővült.

1690 Ft/kötet
A TIGRIS
A REPÜLŐGÉP
AZ INDIÁNOK
A SZÍNEK

Borbás Mária
ÍGY IRTUNK MI
AVAGY A MŰFORDÍTÓ SEM
FENÉKIG TEJFEL

120 oldal, Kelemen István rajzaival
Kötetünk szerzője a barikád egyik oldalán műfordító. A másikon szerkesztő. Kard és puska helyett piros tollal küzd a félrefordítások, leiterjakabok és más hasonló értelmetlenségek ellen.
Kedves olvasók, figyelem! A soron következő szemelvények mellékhatásaként bordarepedés és rekeszizomgörcs fellépése valószínűsíthető.
1990 Ft



Gazdag Erzsébet
ITT A TÉL

8 oldalas színes leporelló
Keresztes Dóra illusztrációival
990 Ft

A kötetek kedvezménnyel megrendelhetők a Móra Könyvkiadó webáruházában: www.mora.hu

IMPRESSZUM

Következő számunk december 16-án jelenik meg.

KÖNYVHÉT

A magyar könyvbarátok lapja

Együttműködő partnerünk a Magyar Könyvbarát Közhasznú Alapítvány



Megjelenik havonta

Ara: 440 Ft

Előfizetőknek: 330 Ft

Előfizetési díj: 3960 Ft egy évre

Kiadja:

Kiss József Könyvkiadó,
Kereskedelmi és Reklám Kft.
Az 1795-ben alapított Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének a tagja

Szerkesztőség, hirdetésfelvétel, előfizetés:

1114 Budapest

Hamzsabégyi út 31.

Telefon/fax: 466-0703,

telefon: 209-1875,

209-9140, 209-9141

e-mail: konyvhét@f-online.hu

Főszerkesztő, felelős kiadó:

Kiss József

Főszerkesztő-helyettes:

Csokonai Áttila

Lapmenedzser: Könyvű Judit

Művészeti vezető: Szabó J. Judit

Marketingvezető: Jakab Sára

Szedés, tördelés: Blasits Ildikó

Nyomás:

Pauker Nyomdaipari Kft.

Felelős vezető:

Vértes Gábor ügyvezető igazgató

ISSN 1418-4915

A hirdetésekben közöltekről a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget.

Terjeszti:

a Bookline.hu Nyrt.,

a Lira Könyv Zrt.,

a Magyar Lapker Rt.,

a Magyar Posta Rt.

Hírlap Üzletág, Fok-ta Bt.,

előfizethető a kiadónál.

Külföldön előfizethető

a Hungaropress Sajtóterjesztő címén:

1097 Budapest, Táblás u. 32.



Kiadványunk példányszámát a Matesz hitelesíti



Lapunk megjelenését támogatja:



A csábítás lapja

KÖNYVHÉT, 2010. DECEMBER

Naptárunkban folyamatosan előrehaladván elérkezünk decemberi számunkig. Év végi szám ez a legtöbb újságnál, nálunk – mint olvasóink tudják – még nem igaziból, hiszen már december közepén megjelenik januári számunk, ami átvezet bennünket az új esztendőbe, februári számunk megjelenéséig az lesz megtalálható mindenhol, ahol a Könyvhét kapható.

Karácsonyi vásár: a nagy varázslat, amitől a cégek minden évben gazdasági folyamataik jóra fordulását várják, és nincsen ez persze másként a könyvszakmában sem. A könyvesek előtt is régóta ismeretes összefüggés, hogy az év utolsó harmadában valósul meg a forgalom kétharmada. A sajtóban megjelent tudósításokat és gazdasági elemzéseket olvasva azonban e régi alapigazság árnyaltabbá vált előttem:

kiderült, hogy nagyon sok más területen – nem csak a könyvek esetében – érvényesül ez a szabályszerűség, és az utóbbi válságos években az arányok egyre jobban eltolódtak, sok szakmában már úgy látják, éppenséggel az utolsó hónapon múlik, hogy nyereséges lesz-e a cég, avagy nem. Persze mindenütt reménykednek, készülnek...

A reménybeli karácsony előtti forgalomra készülve nagyon sok könyv megjelenik, a szakma helyzetét meghatározó kérdés az, hogy a könyvbarátok, az olvasók pénztárcája hogyan válaszol majd a könyvújdonságok csábítására. Mert a csábítgatás folyamatos, minden ízlés megtalálhatja a neki tetsző kiadványt. E számunkban is ilyen „csábító” kiadványokról szólnak.

Kettős interjú egy kettős könyvről: megjelent Bartis Attila és Kemény István beszélgetésének lejegyzett változata, az interjút olvasva többet is megtudhatnak arról, hogyan született meg a könyv ötlete és mi módon valósult meg. Az már egyenesen a csábító csábítása, hogy Bartis Attilának a fotós könyvről is esik szó az interjúban.

Még egy könyv erejéig maradván a csábításnál: férfi olvasó számára talán csábítóan hangzik az információ, Wollner Márta Sába könyve a hastáncról szól, mint megtudtam, helyénvalóbb orientális táncnak nevezni, de a lényege megmarad, ez a csábítás tánca. Ám a közzélekedésnek e sommás összefoglalása is árnyaltabb összefüggéseket rejt, erről is olvashatnak a szerzővel készített interjúban.

Lovas Ildikó a krimik izgalmát ígérő regényében úgy szövi a szálakat, hogy szabadkai hősnőjének sorsa találkozik Leni Riefenstahl sorsával. Hogy ez miért történik így, azt is elmondja Lovas Ildikó.

A Balatonról új képet mutat föl Podmaniczky Szilárd, aki az ott élő, dolgozó emberek történetén keresztül mutatja meg nekünk a „magyar tengert”, de a vele készített interjúban szól arról a kötetéről is, amelyben a nőket mutatja be a férfiaknak, és a férfiaknak a nőket.

Egy nőt mutat be az olvasónak Kelecsényi László, Karády Kalint. A színésznőről szóló új kötetéről beszélve elmondja azt is, miért érezte fontosnak többször is visszatérni Karády személyéhez.

Szabó Csaba katonaként fél évet szolgált Afganisztánban a magyar katonai kontingens tagjaként, könyvében ott szerzett tapasztalatairól számol be, és mint a vele készített interjúból is kiderül, külszolgálatának tapasztalatai nem csupán katonai jellegűek.

A Móra Kiadó idén ünnepi fennállásának hatvanadik évfordulóját, erre az alkalomra jelent meg az ünnepi kiadvány Mesebirodalom címmel, a kötetéről és a kiadó történetéről is olvashatnak lapunkban. Janikovszky János, a kiadó vezetője pedig elmondja azt is, büszke arra, hogy az évfordulón kívül azt is megünnepelhetik, hogy éppen most nyerte el a Móra Kiadó a MagyarBrands címet, ami a legkiválóbb magyar márkák címe.

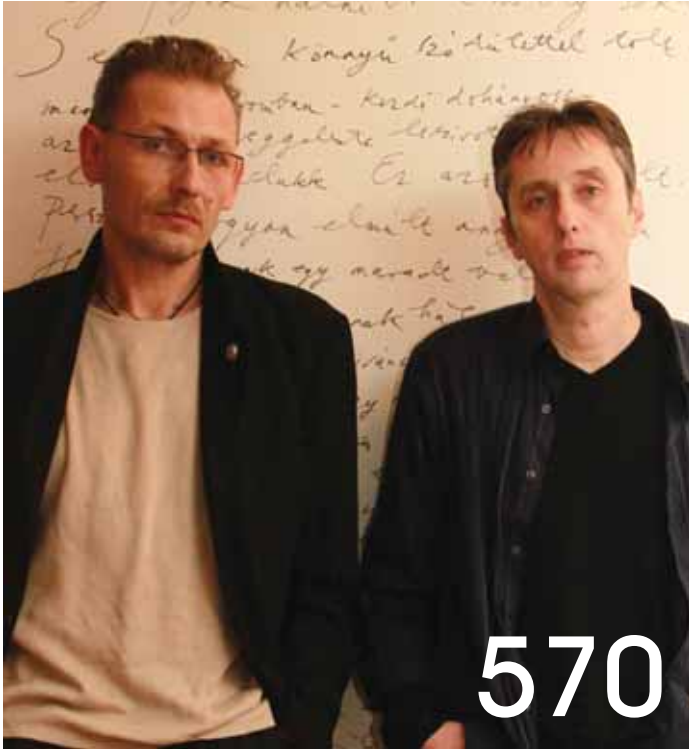
Természetesen az itt ajánlott olvasnivalókon túl is nagyon sok könyvről tudósítunk, és mindez együtt is csupán az a választék, amelyet lapunk terjedelme engedett, a könyvek világában, a Gutenberg-galaxisban még nagyon sok könyv vár a felfedezésre... ne álljanak ellent a csábításnak...

(A Szerk.)

www.konyv7.hu www.könyvhét.hu online

ÉPPEEN FRISS: CSAK A HONLAPUNKON

Kelendő Barack Obama gyerekkönyve – Hernádi Miklós: Zsidó írók és művészek a magyar progresszióban 1860–1945 könyvbemutató – A Magyar Írószövetség tisztújító közgyűlése – Mark Twain szavai Clint Eastwood tolmácsolásában – Széchenyi-relikviák kiállítása Kaposváron



„De szerencsére néha azért mondtunk újat is egymásnak. A rácsodálkozásunk, pontosabban a másokra csodálkozásunk több helyen ki is derül a szövegből.” – Bartis Attila–Kemény István



„Egy barátnőm járt hastáncra, elmentem vele és ott ragadtam, majd egyre inkább belemélyedtem a kultúrába és a táncba.” – Wollner Márta Sába

„Igen, nagyon büszke vagyok rá, hogy a tavalyi Superbrands jelölés után idén – könyvkiadók közül egyedülként – megkaptuk a Magyar-Brands címet, ami a legkiválóbb magyar márkák kitüntetése.” – Janikovszky János



570

**CÍMLAP
Közelítések**

Bartis Attila és Kemény István beszélgetőkönyve
Ebben a könyvben két íróember beszélget. Mindketten befutott, elismert írók, saját generációjuk emblematikus alkotói és történetesen barátok. A beszélgetőkönyvben két egyenrangú, és számos dologban azonosan gondolkodó ember beszél élet és irodalom, valamint a fotográfia fontos kérdéseiről...
(Szenási Zsófia)

572

„Ha Petőfi ma élne – kommunista lenne”

A magyar szocreál
(Jolsvai Júlia)

574

Félelet furcsa félvilágban

Beszélgetés Lovas Ildikóval
(Mátraházi Zsuzsa)

576

**GYERMEK, IFJÚSÁGI
Karácsonyi könyvkínálat**

(Cs. A.)

577

Könyvbirodalom

60 éves a Móra Könyvkiadó
(Csokonai Attila)

582

Balatoni leletmentés

Beszélgetés Podmaniczky Szilárddal
Igen sokoldalú embernek ismertem meg, aki a versektől, a tárcáktól a novelláig, regényig számos műfajban ír, és igen kreatív, hiszen saját alapítványt is létrehozott az évek folyamán...
(Illényi Mária)

584

Magyar katona Afganisztánban

Beszélgetés Szabó Csabával
(Maczkay Zsaklin)

586

Keresztül-kasul a képeken

Nagy Európa Könyv
(Laik Eszter)

588

SZUBJEKTÍV

Tandori Dezső
Két különlegesség külön története

589

KÖNYVBÖLCSŐ

Tarján Tamás
A helyes ige

590 **A FORGALOMBA HOZOTT KÖNYVEK LISTÁJA
2010. október 22. – november 18.**

A forgalomba került könyvek válogatott listája a Könyvtárellátó adatbázisa alapján. A teljes lista és a művek további adatai a Könyvtárellátó honlapján (www.kello.hu) tekinthetők meg.

LAPMARGÓ 594

Murányi Gábor

Egy több helyre tehető album

GAZDASÁG 602

A szinuszgörbe kiegyenesítése, avagy adózás 2011-ben

(Dr. Bódis Béla)

Kert-Budapest Móriczcal 603

Móricz Zsigmonddal Budapesten

(Hudra Árpád)

KERTÉSZ ÁKOS 604

Filmsírató

Egy félrecsúszott nyakkendő története 604

Péter László: Olvassuk Juhász Gyulát!

(Hományi Péter)

Háromszor is Karády 606

Beszélgetés Kelecsényi Lászlóval

Jól emlékszem az 1979-ben megjelent bakelit nagylemezre, amelynek borítóján Karádynak az a varázslatos cigarettázós profilképe látható, és láttam a Filmmúzeum előtt kígyózó sorokat is: a Halálos tavaszt vetítették...

(Szepesi Dóra)

PANORÁMA 608

Jean-Claude Carrière – Umberto Eco:

Ne remélje, hogy megszabadul a könyvektől

Szaknyelvi kommunikáció (Szerk. Dobos Csilla)

Szigethy Gábor: Évezredtöredék

Imre László: Új protestáns önszemlélet felé

Denisa Fulmeková: A remény vonalai

Menyhárt Böbe: Mert a kutya is ember

A hastánc női világa 614

Beszélgetés Wollner Márta Sábával

(Jolsvai Júlia)

EMBERBEN KÖNYV 616

Versjóslatok

Beszélgetés Pálfi Györggyel

(Mátraházi Zsuzsa)

Harminchat városon át 618

Nagy Európai Regény

(Laik Eszter)

SIKERLISTA 620

Határátlépők 624

Marcella Anglani, Maria Vittoria Martini, Eliana Princi:

Legújabb kori művészet

(Bártfai László)

KÖNYVIPAR 626

A Móra a MagyarBrands címmel is büszkélkedhet

Beszélgetés Janikovszky Jánossal

„Azí gondolom, ideje volna a saját, 1918 utáni ügyeinket megtárgyalnunk, mert mégiscsak ez az, ami meghatározza a sorsunkat. Európa sorsát.”

– Lovas Ildikó



A KÖNYVHÉT KAPHATÓ

ANIMA KÖNYVESBOLT Mammút, 1026 Bp., Lövház u. 2–6. LO szint, 13–15.

ANIMA KÖNYVESBOLT MOM Park, 1126 Bp., Alkotás u. 53., 1. szint 1.8.

ANIMA KÖNYVESBOLT Savoya Park, 1117 Bp., Hunyadi János u. 19.

ARANY JÁNOS KÖNYVESBOLT 1013 Bp., Krisztina krt. 34.

BABITS KÖNYVESBOLT 2500 Esztergom, Aradi tér 4.

BUDAI LIBRA KÖNYVESBOLT 1122 Bp., Magyar jakobinusok tere 4/b.

FÁMA KÖNYVESBOLT 2100 Gödöllő, Szabadság tér 9.

FEJTŐ FERENC KÖNYVESBOLT, a Kossuth Kiadó mintaboltja

1043 Bp., Bocskai u. 26.

FONYÓDI LÍRA KÖNYVESBOLT 8640 Fonyód, Ady Endre u. 23.

FÜST ANTIKVÁRIUM 1085 Budapest, József krt. 55–57.

HELIKON KÖNYVESHÁZ 1064 Bp., Bajcsy-Zsilinszky út 35.

ÍRÓK BOLTJA 1061 Bp., Andrásy út 45.

KÖNYVKERESKEDÉS A VÖRÖS CÉDRUSHOZ 9400 Sopron, Mátyás király útja 34/F

KÖNYVMEGÁLLÓ MERHÁVIA KÖNYVESBOLT Budapest V., Deák téri metróállomás

KÖNYV-VÁR KÖNYVESBOLT 1014 Országház utca 15.

LIBRA KÖNYVESBOLT 1085 Bp., Kölcsey u. 2.

LITEA KÖNYVESBOLT ÉS TEÁZÓ 1014 Bp., Hess András tér 4.

MILLENNIUM KÖNYVESHÁZ 1066 Bp., Teréz krt. 22.

MŰVÉSZETEK PALOTÁJA, MUSEUM SHOP 1095 Bp., Komor Marcell u. 1.

OLVASÓK BOLTJA Millennium Center üzletpont, 1052 Bp., Váci utca 19–21.

ÖRKÉNY ISTVÁN KÖNYVESBOLT, a Kossuth Kiadó mintaboltja

1137 Bp., Szent István körút 26.

RÁDAY KÖNYVESHÁZ 1092 Bp., Ráday u. 27.

REGINA TÉKA KÖNYVESBOLT 8200 Veszprém, Cserhát ltp. 4.

RIVALDA KFT. KÖNYVESBOLTJA 9200 Mosonmagyaróvár, Városház u. 3.

SENZÓ KFT. KÖNYVESBOLTJA 4220 Hódjüböszörmény, Munkácsy u. 5.

SZIGET EGYETEMI KÖNYVESBOLT 4032 Debrecen, Egyetem tér 1.

TOLDY FERENC KÖNYVESBOLT, a Kossuth Kiadó mintaboltja 1011 Bp., Fő u. 40.

ULPIUS-HÁZ KÖNYVESBOLT 1137 Budapest, Pozsonyi út 23.

valamint a Lapker Zrt. Inmedio boltjaiban:

1052 Budapest, Városház u. 3–5.

1106 Budapest, Örs vezér tér 22/a (Árkád)

1223 Budapest, Nagytétényi u 37–47

1052 Budapest, Váci u. 10

1051 Budapest, Bajcsy-Zs. út 76.

6722 Szeged, Zápor u. 4.

3500 Miskolc, Szemere út 2.

7600 Pécs, Nagy Lajos király út–Alsómalom sarok

4026 Debrecen, Péterfia u. 18.

9001 Győr, Bajcsy Zs. u. 80–84.

továbbá a

BOOKLINE.HU NYRT. boltjaiban

LÍRA KÖNYV ZRT. boltjaiban

és budapesti valamint vidéki újságárusoknál.



Közelítések

Bartis Attila és Kemény István beszélgetőkönyve

Ebben a könyvben két íróember beszélget. Mindketten befutott, elismert írók, saját generációjuk emblemikus alkotói és történetesen barátok. A beszélgetőkönyvben két egyenrangú, és számos dologban azonosan gondolkodó ember beszél élet és irodalom, valamint a fotográfia fontos kérdéseiről: művek keletkezéstörténetéről, írói magatartásról, magáról az alkotásról, nemzetudatról és elnemetlenítésről, irodalmi kritikáról, morálról, kommunizmusról, Erdélyről, családról és fényképezésről.

– A Litera megbízására indult a beszélgetés még 2006-ban.

K: A Litera online irodalmi folyóiratnak van egy máig futó sorozata, ami nagyinterjúk készülnek írókkal, ebbe illeszkedik a mi beszélgetésünk egy része. Az volt az ötlete az akkori főszerkesztő Németh Gábornak, hogy mivel mi Attilával barátok vagyunk, tehát nyilván mi ismerjük egymást a legjobban, mi beszéljünk egymással. 2006-ban Attila kérdezett engem, 2007-ben pedig én őt.

– Ti voltatok az egyetlen írópáros ebben a sorozatban?

B: Azt hiszem, igen, de ebben nem vagyok biztos. A teljes keletkezéstörténethez hozzátartozik, hogy a párbeszéd-kötet alapötlete még 2003-ban, az *Anyám, Kleopátra* bemutatója után, egy kocsmban született. El is kezdtük írni, de sokáig úgy nézett ki, hogy már csírájában elhalt. Szóval a Litera felkérése nélkül valószínűleg soha nem fejezzük be azt a könyvet.

– 24 évnyi barátság, ennyi van mögöttetek. Ez egyszerre előny és hátrány is lehet egy beszélgetésnél. Előny, mert pontosan tudjátok, mit és hogyan kell kérdezni egymást, hátrány, mert talán félszavakból, gesztusokból is érítitek már a másikat, ami viszont az olvasónak lehet, hogy nem világos. Hogyan készültetek a beszélgetésekre?

K: Több alkalommal beszélgettünk, mint említettem, ezek egy része jelent meg a Literán. Amikor, már 2010-ben, elkezdtük a kötetet szerkeszteni, tudtuk, hogy a könyv az valami egészen más lesz. Persze az addigi beszélgetéseken alapul, ugyanakkor legalább ezer ponton megbontottuk a szövegeket, általában a sajátunkat, olykor tanácsot adtunk a másinak. Nem ússza meg az ember, hogy legyenek szerkesztési szempontjai, ha olvasóközönség elé kerül, amit ír. Sok mindent pontosítottunk és javítottunk utólag, neveket például, hogy lehessen tudni, kiről van szó.

– Milyen hosszúak voltak ezek a beszélgetések eredetileg?

B: Ez elég változó volt. A könyv legelején jeleztük, hogy a szövegnek nagy része valóságos, más része viszont fiktív beszélgetés. Ez annyit jelent, hogy vannak olyan kérdések is, amelyek a kérdezettnek előbb jutottak eszébe, mint a kérdezőnek.

K: Volt, hogy Attila tömött oldalában volt a közepén egy mondat, amiről megkérdeztem, hogy ne legyen-e az én kérdésem. Úgy dolgoztunk vele, mint egy irodalmi szöveggel.

– Tudtok néhány témát említeni, melyek később kerültek bele a beszélgetésekre? Nagyon hosszasan és árnyaltan tárgyaljátok például Erdély kérdését és ehhez kapcsolódóan a nemzetudatot.

K: A régi beszélgetésben is volt szó róla, de ez a téma az eredetihez képest körülbelül ötször- tízszer akkora helyett kapott a könyvben.



Bartis Attila

B: Nehéz lenne szétszálalni, hogy melyik téma mikor vetődött fel, vagy mikor lett a könyv része. A fotográfáról szóló fejezet egy része például már megvolt a Literás beszélgetések idején is, de akkor végül úgy döntöttünk, hogy a közölt anyagban csak az irodalomról essék szó. Majd, amikor kint voltam Berlinben, írtam egy házi használatú esszéfeleletet a fotográfáról. Aztán rájöttem, hogy istenigazából a beszélgetős könyvben lenne a helye, és egy részét beszerkesztettem. Csakhogy István reagált is rá, így mégis egy valódi párbeszéd lett belőle.

– Hoztak ezek a beszélgetések újdonságot, új tudást a másiktól? Gondolom, a témák zöméről már korábban is beszélgetetek.

B: Mintegy húsz éve. De szerencsére néha azért mondtunk újat is egymásnak. A rácsodálkozásunk, pontosabban a másakra csodálkozásunk több helyen ki is derül a szövegből.

K: A házasságokban hajlamosak azt hinni az emberek, hogy ismerik a másikat, amit meg nem ismernek, az nem is fontos. Valahogy így voltunk vele mi is, sok mindenre rávilágított a dolgok és tények megpíszkálása.

– Beszélgetetek arról is, ki mennyire határozza meg a mai magyar irodalmat, kinek vannak követői és kinek nincsenek. Egymást is elhelyeztetek az irodalmi palettán.

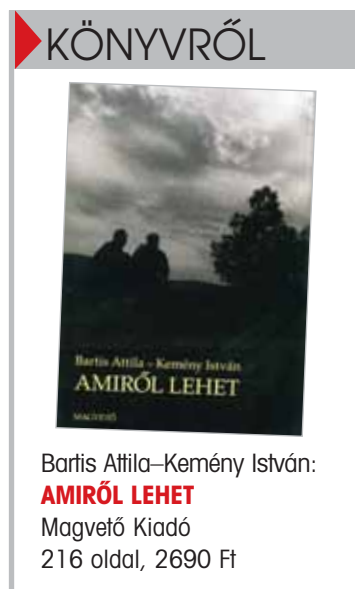
K: Hogy kinek vannak követői, vagy epigonjai, csupán egy szempont volt a beszélgetésben. Az irodalom elég változatos ahhoz, hogy nincs feltétlenül szükség követőre. Van, aki valósággal taszítja az epigonokat.

B: De igazából is nem erről szólt a beszélgetés, pontosabban nem ezen volt a hangsúly. Hanem azon, hogy melyikünk mit kezd magával a kérdéssel. Hogyan gondolkodik az ember önmagáról (meg a másiktól) a követőkkel kapcsolatban – ami egészen más, mint követőket strigulálni.

– Bizonyos részletek önálló műalkotásként is olvashatók a könyvben – véli egy kritika.

K: Igen, úgy dolgoztunk vele, mint bármelyik saját könyvünkkel. Kidolgoztuk a részleteket, és ahol nem, ott csak azért nem, mert az interjúműfaj fésületlenségét is eszköznek használtuk.

B: A fontosságát, az igazi súlyát számomra – de lehet, hogy mindkettőnk számára – az adta a könyvnek, hogy gyakorlatilag egyikünk sem írt publicisztikát, legalábbis alig, és az elmúlt



Bartis Attila–Kemény István:
AMIRŐL LEHET
Magvető Kiadó
216 oldal, 2690 Ft



Kemény István

évek során összegyűlt egy csomó olyan mondandója az embernek, ami se versben, se prózában nem találta meg a helyét. Ha az ember az írásai révén a nyilvánosság elé kerül, egy olyan pozícióban találja magát, amelyben ahhoz, hogy nyugodt maradjon a lelkiismerete, el kell mondania bizonyos egészen prózai dolgokat is. Többek között ezért született ez a könyv.

– **Attilának a beszélgetős könyvvel egy időben megjelent egy fotós könyve is. Több tízezer felvételt emlegettetek a beszélgetésekben. Miből válogattál?**

B: Ha vannak véletlenek, akkor véletlen egybeesés, hogy egyszerre jelent meg a két könyv. De nincsenek ilyen véletlenek. Mindenesetre amikor Istvánnal beszélgettünk, még álmodni sem mertem róla, hogy *A csöndet úgy* valaha is megjelenik. Az a több tízezer kép, amiről a könyvben beszélgettünk, Cedenkáról készült, a szerelmemről, akit tizenkét éve folyamatosan fényképezek. Ennek a kötetnek az anyaga egészen más, ezek egy mobiltelefonnal készült naplóképek. Körülbelül három ezer képből lett kiválasztva a könyvben szereplő 365 fotográfia.

– **2005 január 2008 december között készült, úgynevezett naplóképek kerültek a könyvbe. Mit jelent a naplókép?**

B: Ez többé-kevésbé kényszermegnevezés. Azért napló, mert személyes. De pusztán a személyessége miatt még aligha lett volna könyv belőle. A fotográfia valóságfüggő, ha tetszik, ha nem, mindig a külső valóság a domináns. És ebből az anyagból elég sok minden rekonstruálható, kideríthető, mi történt az életemben e négy év alatt. De a képek nincsenek kronologikus sorrendben, és még abban sem vagyok biztos, hogy fotóalbumnak nevezhető. Több könyvesboltban láttam, hogy az irodalomhoz sorolták be,

aminek kifejezetten örültem. Bennem is valamiféle köztes műfajként él ez a kötet, így egyben az egészet nem tudom kizárólag fotográfiának tekinteni, miközben természetesen az. Ez a köztesség valószínűleg abból adódik, hogy a kötet szervezőelve ugyanaz mint *A nyugalom*, vagy más prózák esetében: a szabad asszociáció. Ez a legszabadabb módja a gondolkodásnak, ahol még nincs se nagy koncepció, se maszatolás. A fotográfiák önmagukban arról szólnak, hogy mi történt a külvilágban, de a könyv valahogy mégis arról szól, hogy mi történik bennem.

Szénási Zsófia



Bartis Attila

A CSÖNDET ÚGY

Magvető Kiadó

376 oldal, 4990Ft

bookline.hu/karacsony

A világ körüli út innen indul!



Vásárolja meg karácsonyi ajándékait akár 85% kedvezménnyel, és nyerje meg a világ körüli utat vagy a Gerbeuad finomságok egyikét!

bookline

„Ha Petőfi ma élne – kommunista lenne” A magyar szocreál

Hogy ne csak a korszak emblematikus műve, *Felekiné Gáspár Anni* Füttyös kalauza jusson eszünkbe a magyarországi szocreálról, lapozzuk fel a *Prakfalvi Endre* és *Szűcs György* közel-múltban megjelent színes képekkel illusztrált, olvasmányos munkáját.

A szerzőpárosnak nincs könnyű dolga, hiszen a szocialista realizmus pontos idejével kapcsolatban sincs konszenzus a szakemberek között.

Emellett egyfelől még igen közel van a tárgyalt időszak, ami az objektív feldolgozását megnehezíti, másrészt meg nagyon is távol van már, a Kádár-korszak után született generáció számára ugyanolyan messze van, mint például a második világháború. Színezi a képet, hogy maguk a szocialista realizmusban alkotó művészek utólag ellentmondásosan viszonyultak munkásságuk ez idő alatt született alkotásaihoz: *Imre István* szegyenkezve beszélt a korszakról, és soha többet nem festett olajjal, *Csáki-Mahornyák József* dühöngött, hogy mindig a Rákosi-portrék alapján ítélik meg a művészetét, *Marosán Gyula* legyintett, ha szóba került a korszak és kötelező feladatként tekintett az akkor készült műveire. A könyv mindenesetre az 1948–49 és 1956–57 közötti időszakra, vagyis „az ötvenes évekre” koncentrál, hiszen a személyi kultusz ekkoriban öltött szélsőséges formát, amely a szocreál egyik legfontosabb témáját és támaszát adja.

Ahogy az ember a szép kiállítású, kellemes külsejű könyvet lapozgatja, elborzad a képek sematizmusától, az állandóan ismétlődő témáktól, a képekből sugárzó didaktikától. Ahogy a korszak irodalmi alkotásai is, úgy ezek a képek és szobrok is valamiféle groteszk felhangot kapnak így utólag. Tamúbizonyosságai egy letűnt kornak, és ma már nem tudunk rájuk művészeti alkotásként tekinteni, sokkal inkább forrásnak, vagy olyan eszköznek tartjuk őket, melyek segítségével jobban megismerhetők az adott időszak. Talán a képzőművészet alkalmasabb eszköz az időszak reprezentálására (nem



nagyon hiszem, hogy irodalomtörténészeknél kívül bárki hajlandó lenne a kor szépirodalmi műveit olvasgatni), tehát alkalmasnak tűnik rá, hogy segítségével egyrészt jobban megismerjük a kort, másrészt, hogy a gyermekeinknek is bemutassuk.

A szocialista realizmus „esztétikai” követelményrendszerét a következőképpen lehetne összefoglalni: a művek legyenek realis-

ták, de óvakodjanak a valóságot mechanikusan tükröző naturalizmustól, a stílusuk legyen változatos, de ne essenek az öncélú, nyugati formalizmus csapdájába. A képek és szobrok tipikus figurákat örökítsenek meg, de ne legyenek sematikus, kliséket alkalmazó alkotások – hogy e célok megvalósítása mennyire sikerült, annak megítélése már az utókor dolga. A jelen és a múlt (melynek ábrázolása igen hangsúlyosan jelen van az egész korszakban) megjelenítésekor a művészek előtanulmányokat voltak kénytelenek folytatni, hogy műveik kellően realisták legyenek – ezt elősegítendő az ipari és mezőgazdasági képeken megjelenő világ valóságtartalmát munkások és parasztok, a sportolókat ábrázoló szobrokat pedig sportolók ellenőrizték.

A személyi kultusz mechanizmusát utólag talán nehezen érti az ember, de azt,

hogy hogyan működött a gyakorlatban, ebből a könyvből megértheti. Hogy Rákosi szerepét így is legitimálják, túlhangsúlyozták a szerepét az 1919-es Tanácsköztársaság idején, és ezt a hivatalos életrajzokon kívül vizuálisan is meg kellett jelenítsék. Érdekes a technika, ahogy *Ék Sándor* festőművész megoldotta e feladatot. *Máriássy Félix*nek 1949-ben archív anyagokból filmet kellett összeállítani a Tanácsköztársaság 30. évfordulója alkalmából. Ék Sándor mindvégig ott ült a rendezővel az archívumban, de Rákosiról mindössze két villanásnyi képet talált. Az egyiket a festő beakasztotta és kinagyította, és ennek alapján készítette el Kossuth-díjjal jutalmazott Rákosi elvtárs 1919-ben a salgótarjáni fronton című képét. Bár a kép mind a közönség, mind Rákosi tetszését elnyerte, Horváth Márton mégis bírálta képet, mondván, hogy szolgálisan ragaszkodott az eredetihez, és így nem lelkesít eléggé, hiszen a győzedelmes Vörös Hadsereg katonái nem jelennek meg kellő számban a képen.

Ma is Budapest egyik jelképe a gellérthegy Szabadság-szobor, és nem biztos, hogy mindenki tisztában van születésének körülményeivel és az a szédületes karrierrel, melyet a szobor rövid idő alatt befu-

tott. *Kisfaludi Strobl Zsigmond* alkotása (eredetileg Felszabadulási emlékmű) 1947. április 4-ére készült el (a felszabadulás második évfordulójára), és mind technikai, mind szobrászati professzionalizmusával messze kimagaslott a korszak emlékművei közül. A hatalmas emlékmű felavatásával szinte egy időben jó néhány plénumon emblematikus országjelképpé vált. A grafikusok szívesen alkalmazták plakátokon, megjelent bélyegeken, a Magyar Híradó és Dokumentum Filmgyár pedig emblémájává választotta. A rendszerváltás után sokáig kétséges volt a sorsa, a főalak lebontása is szóba került, de erős lakossági ellenállásba ütközött. Végül a mellékalakokat és a cirill betűs feliratokat is eltávolították – a szobor főalakjának eszmei mondanivalóját pedig újrafogalmazták.



KÖNYVRŐL

Prakfalvi Endre – Szűcs György:
A SZOCREÁL MAGYARORSZÁGON
Corvina, 2010
168 oldal, 4490 Ft





A TUDOMÁNYOK NAGYKÖNYVE

A gazdagon illusztrált, nagyformátumú enciklopédia hét tudományterület – a fizika és matematika, a kémia, a csillagászat, a biológia és az orvostudomány, valamint a geológia – alapos, naprakész összefoglalását és a tudományos ismeretek mai állásának mindenki számára érthető áttekintését adja.

512 oldal · 255 x 330 mm
12 900 Ft



BRENDA RALPH LEWIS EURÓPAI URALKODÓK SÖTÉT TITKAI

A királyi házak kifinomultsága és pompája mögött botrányok, rejtélyek és gyilkosságok döbbenetes titkai húzódnak meg. A kötet lenyűgöző képet fest Európa uralkodóinak féltve őrzött titkairól és hátborzongató szemléletességgel fedi fel, mi zajlott valójában a paloták folyosóin, a hálószobákban és a börtönökben.

256 oldal · 215 x 285 mm
6990 Ft

KALMÁR TIBOR A NAGY NEVETTETŐK

A könyv a humor hazai klasszikusainak híres anekdotáit gyűjti egybe. Az olvasó is együtt multhat azokon a történeteken, amelyekkel Karinthy Frigyes, Kishont Ferenc, Nagy Endre, Molnár Ferenc, Heltai Jenő, Nóti Károly, Kellér Dezső, Peterdi Pál, Rejtő Jenő, Komlós János és a többi nagy nevettező szórakoztatta néhai asztaltársaságának tagjait. A pesti kabaré világának számos kulisszatitka most, ebben a könyvben kerül először a nyilvánosság elé.



196 oldal · 140 x 195 mm
2390 Ft

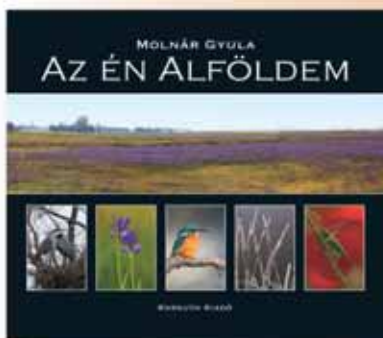
WOLLNER MÁRTA SÁBA A NŐI SZÉPSÉG TÁNCA AZ ORIENTÁLIS TÁNC TÖRTÉNETE ÉS STÍLUSAI

A magyar orientális táncélet egyik első és kiemelkedő egyénisége tollat ragadott, hogy az olvasó elé tárja sokéves munkájának anyagát erről a különös táncról, melynek története évezredekken át szárnyal és minden nőben újjászületik... A gazdagon illusztrált könyvhöz mellékelte DVD segítségével pedig egy koreográfia meg is tanulható.



104 oldal, 220 x 235 mm
4500 Ft

MOLNÁR GYULA AZ ÉN ALFÖLDEM FOTÓALBUM



Molnár Gyula neve régóta ismert, szinte fogalom a madarászok és a természetfotósok körében. Most megjelenő albuma nem egyéb, mint őszinte vallomás önmagáról és „az ő csodálatos Alföldjéről”. Képei és gondolatai segítségével bejárhatjuk és megismerhetjük az Alföld ezer arcát és milliányi csodáját. A szerző egyedülálló képei művészi tartalmukon túl egyben egy kor és egy táj fontos dokumentumai is.

208 oldal · 295 x 240 mm
6500 Ft



HANGOS ÚTIKÖNYV MADRID KOVÁTS KRISZTA KALAUZOLÁSÁVAL

Egyedülálló útikönyvsorozatunkhoz saját idegenvezetőt mellékelünk! A bemutatott város nevezetességeit áttekintő könyvhöz négy-öt órányi MP3 formátumú hangfelvétel tartozik, amelyben egy-egy neves színész vezet végig a legszebb látnivalók útvonalain. A CD a hangfelvétel mellett további, a könyvből kimaradt fotókat, valamint az előzetes útitervezést, tájékoztató segítő weboldalcímeket is tartalmaz.

64 oldal fotókkal, térképpel
135 x 200 mm
MP3 CD · 3400 Ft

A webáruház kitűnő lehetőséget nyújt mindazok számára, akik olvasmányait, kedvenc zenei és szépirodalmi hangfelvételeiket jogtiszta, a legegyszerűbb és leggyorsabb módon kívánják megvásárolni és letölteni az internetről.

www.multimediaplaza.com

Töltsd le a világot!

**E-BOOK
HANGOSKÖNYV
MULTIMÉDIA
ZENE
KÉPEK**

Félélet furcsa félvilágban

A krimik izgalmát sem nélkülöző és a magvasabb, akár politikai értelmezésekig is elmerészkedő könyve jelent meg **Lovas Ildikónak A kis kavics** címmel. Szerencsére még homokszemcse sem került a gépezetbe, mert sikerült személyesen találkozunk, noha a szerző csak hébe-hóba vetődik Budapestre, én pedig még ritkábban Szabadkára, ahol ő lakik és dolgozik.



– **A fotózást rosszul viseli, ilyenkor nem tudja hova nézzen, mennyire mosolyogjon. Nem bájos típus, magyarázza. És nem is nosztalgizáló alkat. Hát akkor milyen?**

– Előretekintő. Nem őrzök emlékeket, tárgyakat, följegyzéseket... Fiatal korunkban elkezdnek felhalmozódni a mozi- és színházjegyek, múzeumi belépők, katalógusok. Egy idő után dönteni kell róluk. Én radikálisan, válogatás nélkül mindent kidobtam. Korábban úgy dolgoztam, hogy felírtam különböző mondatokat, idézeteket, amelyek elindítottak valamilyen irányba.

Egyszer elővettem ezeket a cetliket, s olyan butaságnak tűntek a kiragadott mondatok. Elröppent a varázsuk. Kihajítottam ezeket is. Ma már a könyvekben húzom alá a jó részeket. Amikor írok, föltornyoznak melletttem a kötetek. De nagy bajban vagyok, ha a könyveim fordítására kerül a sor, mert amikor írás közben fél-napnyi kutatás után végre megtaláltam, amit kerestem, csak beleírom a szövegbe, és megyek tovább, nem jegyzem föl, mit honnan vettem.

– **Vendégszövegek vagy idézetek ezek?**

– Ilyen is van, meg olyan is. Az átvett részletekkel el-

het érni, hogy kinyíljon a saját szöveg. Nem tudom pontosan, hogy történik ez. Nyilván a mondatok egymáshoz való viszonya vagy reflektálása nyomán kezdenek kommunikálni egymással a történetek. A vendégszövegek nem okvetlenül a műben nyitnak meg új utakat, hanem akár az emberben is más lehetőségek sejlének fel általuk.

– **Nem jutna ugyanerre az eredményre a helymegjelöléssel macskakörmök közé tett részletekkel?**

– Ezt mindenki másként oldja meg, én így is, úgy is eljártam már. Még az is előfordult, hogy saját szövegeket tettem

idézőjelbe, mintha vendégszöveg volna. Nem nagy fölfedezés, csak azért döntöttem így a régebbi könyvemből átvett rész esetében, mert nem akartam, hogy azt gondolják, több helyen is ugyanazt írom. De a vendégszöveget én általában jelzem valahogy, dőlt betűkkel, például.

– **A kis kavicsban Léni elmúlt negyven, s ez gyakran fölűnően foglalkoztatja. Lehet, hogy a szerző saját gondolataiba is be-belopózik az évek múlása fölötti merengés?**

– Dehogya! Egyáltalán nem zavar a korom. De legyünk őszinték: az tényleg szíven ütött, amikor a visszapillantó

tükörben megláttam a ráncokat a szemem környékén, ahogy azt a Léni-könyv előtti egyik szövegemben meg is írtam. Vettem krémet, elkezdtem kengetni, de láttam, hogy semmit nem használ, és abba is hagytam a kencézést. Nem véletlenül foglalkoztatja azonban a kora Kozma Lénit, azt a hősnőt, aki negyvenéves, nincs gyermeke, nincs családja, furcsa féléletet él egy furcsa félvilágban, ahonnan se elmenni nem lehet, se ott megmaradni nem jó. Vidéki fojtottság érződik a levegőben, félbemaradt egzisztenciák nyüzsgönek, előrejutni lehetetlenség. Léni semmit sem tudott végigvinni, pedig nagy álmjai voltak. Kicsit talán meg is veti önmagát, nem véletlen az öngúny a szavaiban. De szimpatikus vonása, hogy nem adja fel. Valami alapvető, állatias elszántság van benne: akármennyire nem illeszkedik is a maga világába, eltökéli, hogy végig fogja csinálni, amit elkezdett, ez esetben az iskola padlásán talált akasztott hulla sorsának kinyomozását.

– Mennyire emlékeztet Szabdkára Léni világa?

– Azt hiszem, ez bármely vidéki város lehet. Érdekes, hogy a győriek meg a pécsiék is felismerni vélik benne a maguk utcáit. De azért én vállaltan szabadkai vagyok, vagy,

mondjuk, az a vidéki lány, aki az irodalomban a szónak sem a jó, sem a rossz értelmében nem akartam tülekedni, de nagy elszánság volt bennem, hogy része legyek az egyetemes magyar irodalomnak, mert én abban az egységben hiszek. Az, hogy ez megtörtént, eleve elég nekem. Ez válasz arra a vidékiségre, amiben az ember él vagy felnő, s reflexiókat, jelzéseket kap, amikor kimozdul otthonról.

– **A könyvben szerepel Léninek egy druszája, s valójában az az egyik rejtélye a történetnek, hogy az ő soruk miként találkozik a nyomozás során. Miért tartotta fontosnak megrajzolni Leni Riefenstahl, a német filmrendezőt, aki művészetével kiszolgálta a náci rendszert?**

– Magáról arról a világról akartam többet tudni, mint amennyi a történelemből kiolvasható. Azt gondolom, ideje volna a saját, 1918 utáni ügyeinket megtárgyalnunk, mert mégiscsak ez az, ami meghatározza a sorsunkat, Európa sorsát. Nem fekete-fehér, bejáratott válaszokat szándékoztam adni a kérdésre, hanem meg akartam fejteni. A kokettálás, majd tagadás és a vérlázítóan cinikus mondatok, amelyeket Leni megfogalmazott, számára döbbenetes büntetést vontak maguk után: ez a hihetetlen ambícióval megáldott vagy azzal megvert nő soha többet nem készíthetett filmet. Mégsem volt olyan reggel abban a száz évben, ameddig élt, amikor azt mondta volna: ezt eltoltam. Vagy: undorító voltam és hazudtam. Mindig megragadt a tagadásban, az önmagától és a világtól való elalélásban. Hamisság, álságosság vette körül. Leni látatja, miként lehet riszálni magunkat a politika mellett, nem vállalni semmit, de mindig hasznot húzni belőle. Mindmáig ez az egyik legbosszantóbb dolog számomra.

Mátraházi Zsuzsa
Fotó: Szabó J. Judit



Lovas Ildikó
A KIS KAVICS
Kalligram Kiadó
328 oldal, 2990 Ft

Döbrentey Ildikó: A KISDED ELSŐ CSODÁJA

A Betlehemben játszódó mese egy édesanyját elvesztett kislány, kicsi Ráchel története, aki végül egy fényes csillagot követve találja meg a békeséget és a gyógyulást. Döbrentey Ildikó közvetlen, kedves hangon, ugyanakkor felszabadító bátorsággal mesél a gyermekszív titkairól, és visz egyre közelebb bennünket is a béke helyéhez.

960 Ft • keménytáblás • Magyar Krisztina illusztrációival



Nagy Bandó András • Sarkady Sándor • Blaskó Virág Márta • Veres Andi • Mentovics Éva • Gyárfás Endre • Drégely László • Devecsery László

IGNÁC, MIT LÁTSZ? Könyv – CD – foglalkoztató
Ezen a lemezen minden vers életre kel. Csupa mozgás, igazi és tiszta játék. Magával ragad kicsiket és nagyokat az énekhang, a színes rajz és a játékos vers. Táncba és játékba visz minket Ignác és Emese vagy bármelyik kedves alak egy esztendő borús és napfényes perceiben. Kicsik és nagyok egy sarokban, a mesésnyegen pompás érzések között hallgathatják, játszhatják és élvezhetik a varázslatos világot.
3900 Ft • keménytáblás • Gyarmathy Ildikó illusztrációival • kivágós sablonfigurákkal • CD-melléklettel

KARÁCSONYI TÖRTÉNET – KREATÍV GYERMEKKÖNYV

Szerk.: Boda Zsuzsa

A Karácsonyi történet című gyermekkönyv Jézus születését, a pásztorok és a napkeleti bölcsek látogatását meséli el. A könyvet azonban nektek kell befejeznetek! Vágjátok ki a mellékletben található alkatrészeket! Az oldalakon szaggatott vonallal jelölt csíkokat óvatosan vágjátok ki, majd az így kapott résekbe helyezték be az odaillő rajzot, végül ragasszátok össze az oldalakat!

720 Ft • füzet • Fenyő Ágnes illusztrációival • kivágós sablonfigurákkal



Evangélikus könyvesbolt (1) 411 0365
1085 Budapest, Üllői út 24.
Telefon: (1) 317 5478, 486 1228, (20) 824 5518 • Fax: (1) 486 1229
E-mail: kiado@lutheran.hu • www.lutherkiado.hu
Magyarországi Evangélikus Egyház Luther Kiadója



A benned fénylő csillag – 120 x 165 mm, keménytáblás, ára: 1200 Ft
Költők és gondolkodók buzdítanak, hogy induljunk el megkeresni a bennünk fénylő csillagot. Higgyük el, küldetésünk van, és „a szeretetből vállalt küzdelem: szül meg bennünket!”
Amit csak Te adhatsz – 120 x 165 mm, keménytáblás, ára: 1200 Ft
Kis könyv a legnagyobb ajándékokról, melyeket szerettednek adhatsz: biztatást, megbecsülést, bizalmat, őszinteséget, megbocsátást... „Legszóbb emlékműved embertársaid szívében áll!”.



Karácsonyi könyvkínálat

Versek, mesék

Cseh Katalin *Világtalan világosság* c. verseskötetében különleges témát ragad meg, dolgoz fel: a vakok és gyengénlátók „világtalan világosságú” világát közvetíti nekünk, látóknak, pontosabban a gyerekeknek, hiszen a költőnő e műve is gyermekverseket tartalmaz. „A kötet verseinek ihletője is maga az élet, egy kolozsvári líceum lakóinak hétköznapijai” – tudjuk meg a fülszövegből. Gyerekek beszélnek nagyrészt ebben a könyvben, pontosan és ugyanakkor költőien. A könyvhöz CD-melléklet tartozik, kiváló előadók hangján szólnak meg a versek, az illusztrációkat pedig Kovács Péter alkotta.

Osvát Erzsébet *Az áruhás kisaútó* c. kötete öt mesét tartalmaz óvodásoknak, pontosabban négy éven felülieknek. A



itt szereplő népekről, nyelvekről. Tudatosítani kell, hogy például a lapp, manysi, hanti, nganaszan, nyenyec és szölkup a magyarral rokon nyelv, (az uráli nyelvcsaládba tartoznak), persze több ezer évvel ezelőtt elváltunk egymástól, és a történelmünk egészen másként alakult. A magyar közép-európai nép lett. Ezért izgalmas e kötet segítségével különleges kirándulást tenni térben és időben a hóföldre Északon.

Rudyard Kipling, aki 1907-ben kapta a meg a Nobel-díjat, sokoldalú alkotó volt, írt regényt, novellát, verset. Írt gyerekeknek és felnőtteknek is. Volt újságíró, aztán főfoglalkozású író lett. Ma mindenekelőtt a Dzsungel könyve, e remekmű alapján ismerjük. Nekünk, magyaroknak is elsősorban ifjúsági író, hiszen itt van a *Hogyvolt-mesék* c.



remek kiadvány, amely egy tucat kitűnő mesét tartalmaz. Ráadásul az illusztrációkat is szerző alkotta.

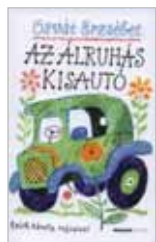
Mini micsoda

A Tessloff Babilon Kiadó új ismeretterjesztő sorozata 3 éves kortól tudatosítja az „olvasókban” a környezetismeretet: a *Mi micsoda mini* kedvelt gyermektémákat dolgoz fel, játékosan: rövid ismertető szöveggel (mesével), vidám minikvizekkel, kérdésekkel és válaszokkal a gyerekek nyelvén. Az első kötet címe *Gyere velünk a tanyára!* Tómi és Juli bevásárol egy kisboltban, aztán olyan életmódban lesz részük, amelyet kevés városi (falusi) gyerek él át: egy tehén megellik – azaz világra hoz egy kisborjút. Utána végignézik, mit esznek a disznók, mi terem a kertben, hogyan aratják a gabonát, mi történik az aratás után. Miután sokat megtudtak a vidéki életéről, jöhetnek a kérdések: Miből van a kenyér? Melyik állat húsból készítik a kolbászt, hol terem a szilva? Melyik állat tojik tojást? Melyik állat ad tejet? Azonos felépítésű kötet a sorozat második része, amely a *Kisnyuszik laknak velünk!* címet viseli. Ez igazából húsvéti téma: hiszen ahogy most Melindának és Tóminak apa egy aranyos nyuszit vesz az



címadó történeten kívül, amely az óvodás Gyurka kisaútójának átváltozását meséli el, szó van Zsófi flanelmacskójáról, Kisbalázs Morgó nevű pulijáról, aki társat talál magának, azaz újabb kutyát a gazdájának, Lajkó elhanyagolt kék kockás labdájáról, illetve egy labdacseréről, valamint egy tévémesé folytatásáról, amelyet a gyerekek követelnek ki édesanyjuktól. Osvát Erzsébet kicsiknek szóló meséi a valóság talaján állnak, a hétköznapi, gyermeki világot mutatják be, olyan értékekről szólnak, mint a szeretet, a barátság, a ragaszkodás és a hűség. Ezt a mesei és valós világot mutatják Reich Károly színpompás illusztrációi.

A *Nap lánya* alcíme szerint északi népek meséit tartalmazza, dr. Nagy Katalin fordításában és jegyzeteivel, Keresztes Dóra fekete-fehér és teljes oldalas színes illusztrációival. „Kedves Kicsik és nagyok! Izgalmas utazásra hívlak benneteket! – szólítja meg olvasóit a fordító. – Látogassatok el a mesékkel és velem az Északi-sarkkörbe, Szibériába és Távol-Keletre a csukcsok, dolgánok, eszkimók, evenkik, hantik, jakutok, manysik, nyenyecék, szölkupok, udegejek és tofalárok földjére.” Bizony negyvenfokos hideg és titokzatos, ismeretlen világ vár bennünket ezekben a mesékben. A Szómagyarázó nélkülözhetetlen ebben az esetben, és fontosak az információk, amelyekkel a kötet szolgál az



állatkereskedésben, az általában Húsvét előtt történik. Tehát van még idő felkészülni: mi kell ahhoz, hogy nyuszit tartsunk, hogyan kell tisztán tartani a ketrecüket, mit kell tenniük a gazdiknak (gyerekeknek, szülőknek), hogy a nyuszik ketrece tisztán maradjon, hogy a tapsik a kertben is jó érezzék maguk. A felhajtható fülek mögött öt kérdésre kapunk választ: pl. Mit ásnak a nyuszik? Miért gyorsak a nyuszik?

Műferdítők

Borbás Mária legkiválóbb műfordítóink egyike, ugyanakkor szerkesztő is, akinek a kezébe kerültek az elmúlt évtizedek alatt ilyen-olyan, többek között dilettáns fordítások is. Ja, kérem, a fordított szövegnek úgy



kell szólnia, mintha azt magyarul írták volna. Borbás Mária szövegei ilyenek, de szerkesztői munkája során találkozott amatőr munkákkal is, tükörfordításokkal, szó szerinti (azaz rossz) magyarításokkal. Ebből a gyűjteményből született az *Így irtunk mi* c. kötete, amely pazar, úgy értem, kacagtató műferdítések-ből áll. A recenzensnek semmi más dolga, mint idézni. Tessék: „Összehúzott homlokkal hegyezte a fülét.” Vagy: „Az t a három szót suttozta: „szeretlek.” Na ja, I love you, Ich liebe dich, Je t' aime stb. De mi van, ha pl. japánból (!) fordít az illető: „Vatahuski voa anata o aishimasu.” A szerző címszók alá gyűjtötte antológiája darabjait, amelyekhez

Kellemen István készített illusztrációkat. Mondjuk, nem volt nehéz dolga, amikor ezt olvastam: „IDENTITÁSZAVAR. Háromhetes, elhagyott malacot talált az erdőben. G. J. aki hamarosan egy ikerpár édesapja lesz. Most kis-malaccon gyakorolja a szoptatást.

Cs. A. Borbás Mária: *Így irtunk mi*. Móra Könyvkiadó, 120 old., 1990 Ft; Cseh Katalin: *Világtalan világosság*. Móra Könyvkiadó, 48 old., 2490 Ft; Dix, Eva – Richter, Stefan: *Gyere velünk a tanyára!* Tessloff Babilon Kiadó, 8 t., 1990 Ft; Ehrenreich, Monika – Anja Kunst, Reinhard, Matthias: *Kisnyuszik laknak velünk!* Tessloff Babilon Kiadó, 8 t., 1990 Ft; Kipling, Rudyard: *Hogyvolt-mesék*. Sziget Kiadó, 128 old., 2900 Ft; A Nap lánya. Móra Könyvkiadó, 120 old., 2490 Ft; ; Osvát Erzsébet: *Az áruhás kisaútó*. Holnap Kiadó, 36 old., 1900 Ft

Könyvirodalom

Hatvan év meséi

Anonymus, Athenaeum, Cserépfalvi, Dante, Franklin, Hungária, Nova, Palladis, Révai, Szikra, Singer és Wolfner, Szív és Új Magyar Könyvkiadó – csak néhány név azon kiadóké közül, amelyek közvetlenül 1945 után (és persze csak néhány évig) gyermek- és ifjúsági könyveket jelentettek meg. „Hivatalosan” Bezerédj Amália Flóri könyve... c. munkája az első magyar gyerekönyv, és az 1830-40-es évektől számítjuk a hazai gyermekkönyvkiadás illetve gyerekajtó történetét.

Ezen időszak utolsó 60 évének kétségtelesen a Móra Ferenc Ifjúsági Könyvkiadó a főszereplője. Pontosabban az 1950-ben létrehozott Ifjúsági Könyvkiadóból lett és máig jogfolytonos Móra Könyvkiadó, amely okkal, de nem hivalkodóan reklámozza így magát: 60 éve családtag. Igen, a mai nagyszülők, szülők nagyrészt a Móra Kiadó könyvein nőttek fel – a mostani „olvasó” generáció pedig... (csak nehogy zárólag a neten!)? „Családtagok” persze ma már (az 1989 – 1993-as nagy kiadóalapító-hullám óta), hál’isten, többen vannak. De ez külön történet.

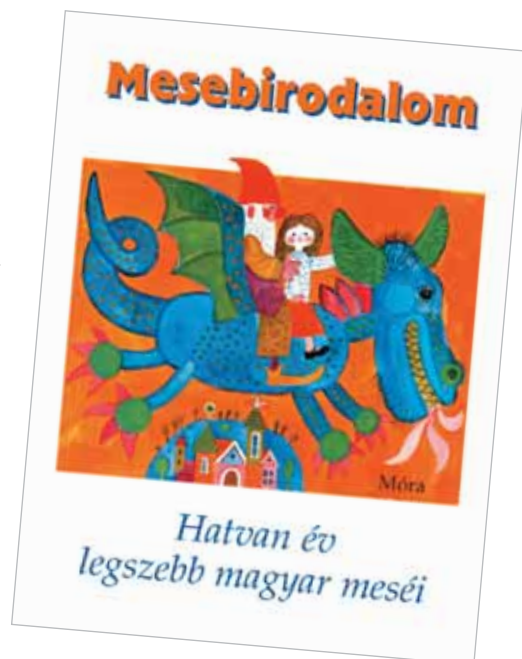
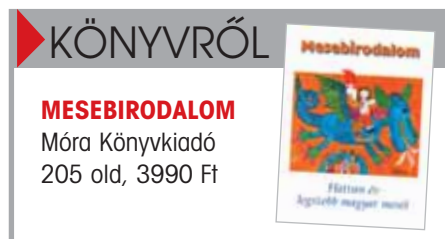
A Móra Könyvkiadó most mindenesetre ünnepel(het). A tőle megszokott újdonság kiadványok mellett egy igazi ünnepi kötet, amelyet Merényi Ágnes állított össze hatvan év legszebb magyar meséiből. A *Mesebirodalom* c. antológia tartalmában és kivételében méltó a jeles évfordulóhoz. A mesével mint irodalmi műfajjal persze éppen az a baj, hogy eredetileg és főként nem gyerekeknek szóló „műalkotásokból” áll, de mégsem mondhatjuk, hogy talán másfajta összeállítással kellett volna felhívni a figyelmet a kerek jubileumra. A mese a 20. századra egyértelműen a gyermekirodalom alapvető műfajává vált, a gyerekeknek szóló versek és regények mellett.

Különben pedig ebben a *Reich Károly* illusztrációival díszített kötetben igenis olvashatunk verseket! Petőfi János vitéz-éből egy részletet, Kormos Istvántól, Zelk Zoltántól és Nemes Nagy Ágnes-től verses epikát. A törzsanyag természetesen az elmúlt hatvan év klasszikus meseíróinak alkotása. A szerzőket itt lehetetlen felsorolni, de Illyés Gyula, Török Sándor, Fekete István, Kolozsvári G. Emil, Szepes Mária, Szabó Magda, Végh György, Mándy Iván, Mészöly Miklós, Marék Veronika, Kányádi Sándor neve megfelelő védjegy.

És amit személy szerint nagyon fontosnak tartok: a nagy triász – Janikovszky Éva, Csukás István és Lázár Ervin – újító meseprózája után olyan tehetséges fiatalok jelentek meg kézírataikkal a Móra Kiadó felkészült, gondos, türelmes szerkesztőinél, mint Békés Pál, Zalán Tibor, Boldizsár Ildikó, Lackfi János, stb. A Móra egyik legnépszerűbb szerzője Nógrádi Gábor, ő ugyanúgy megfér ebben az antológiában, mint a maga korában ugyancsak termékeny és népszerű Gaál Mózes, mert a Móra Kiadó a maiakra is figyel, de a régi értékeket is őrzi. A mesén kívül regét, legendát, népmesei, gyűjtött anyagot is tartalmaz a kötet.

Nem akarom azt a látszatot kelteni, hogy az Ifjúsági, illetve a Móra Ferenc Ifjúsági Könyvkiadó története (1950-től a mai napig) egyetlen felfelé ívelő sikertörténet. 1950-57-ig lezajlott egy (kiadói-irodalomtörténeti) szakasz, a 70-80-as évek volt valószínűleg a csúcspont: elképesztő kiadványszám (minden napra jutott egy újdonság e műhelyből, a határon túli magyar ill. „testvéri” kiadókkal együttműködve), elképesztő példányszám-ban! Hogy melyiket adták ki legtöbbször? Ehhez alapos kutatómunka kellene. (És a mesterségesen leszorított árak!!!)

Arról is külön fejezetet illene írni, mi csoda jól felkészült szerkesztői (kép- és műszaki szerkesztői, korrektorai, kézirat-előkészítői) voltak a kiadónak, akik akadémikusokat, professzorokat tanítottak meg gyerekeknek írni. Tudniillik az „külön tudomány”! Csak egy példa: újra kiadják Öveges József munkáit. A grafikusok, akik a Móránál a legkülönfélébb könyveket illusztrálták – nemzetközileg talán ismertebbek voltak, mint itthon. Több díjat kaptak külföldön, mint idehaza. A legkíválóbb műfordítók dolgoztak a Mórának: az orosz-szovjet klasszikusok mellett a népi demokratikus gyermekirodalom „volt divatban”, no de a kis Vakond talán nem kell a mai gyerekeknek!?



Aztán hogy lehetne kihagyni a *Kozmosz Könyvek* szerkesztőségét, amely a *Világirodalom Klasszikusait* és a *Magyar Irodalom Klasszikusait* adta ki. Mellette pedig figyelt az induló poétákra, prózaírókra, s kitűnő ismeretterjesztő sorozatokat gondozott. Kuczka Péter szerkesztette a *Galaktikát*, a *Galaktika Fantasztikus Könyveket*. A Kiadó legnépszerűbb sorozatai közül például máig él a *Pöttyös*, és „feltámadt” a *Már tudok olvasni*. És korosztályunkból (40–50–60-asok) ki ne emlékezne a *Képes Földrajzra*, a *Képes Történelemre*, a *Bűvár Zsebkönyvekre*? A szépirodalmi sorozatok közül *Az Én Könyvtáramra*, a *Delfirre*, *Csikosra*? A modern világirodalmat a *Piknik* hozta be Magyarországra. (Persze akkor még tervgazdálkodás folyt, ami nem engedte be az angolszász bestsellereket!)

A Móra egy ideig nem csak könyveket adott ki: a 70-es évek végétől gazdája volt az akkor még télen rendezett *Gyermekkönyvhét*-nek, 1988-ban pedig létrehozta a *Móra Könyvklubot*. Pár évig kiadója volt az ország máig egyetlen ifjúsági irodalmi folyóiratának, a *Kincskeresőnek*, és adott ki ingyen, nagy példányszámban propaganda-füzet-sorozatot, amely eljutott az iskolákba, könyvtárakba: gyerekekhez és pedagógusokhoz. Ebből nőtte ki magát *Az Én Ujságom*, a Móra Könyvklub gyermekmagazinja (1988–1992).

Hogyha a fiatal irodalomtörténészek, irodalomkritikusok a megfelelő érdeklődést tanúsítják a magyar (illetve a hazai) gyermekkönyvkiadás iránt – még ha lényegében ún. alkalmazott irodalomról lényegesen is szó –, nélkülözhetetlen feladatot vállalnak: segítik a felnövekvő generációkat eligazodni, az igényes tanárokat értékelni, gyermekeink-unokáink műveltségét biztos alapokra helyezni.

Csokonai Attila

Jézus halotti leple...
A katárok elpusztítása...
Ábrahám teremtés-
története...

A MÚLT IDŐK
NAPJAINKBAN IS ÖLNEK

Julia Navarro
a történelmi kaland-krimi
nagy mesternője



JULIA
NAVARRO
A Szent Lepel
titkos szövetsége

A Szent Lepel titkos szövetsége szerzőjétől
JULIA NAVARRO
ÁRTATLANOK VÉRE

„Egy nap talán
bosszút áll majd
valaki
az Ártatlanok
véérért.”

„Pillanatokon belül kitör
a harmadik világháború,
és ők győznek.
Mert ők Isten
kiválasztottjai.”

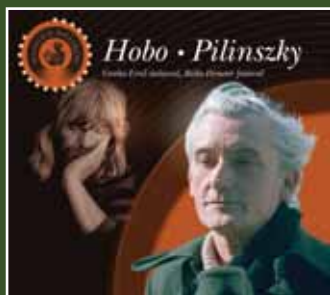
A Szent Lepel titkos szövetsége
és az Ártatlanok vére szerzőjétől

JULIA NAVARRO
AZ AGYAGBIBLIA

„Egyikük sem gondolta,
hogy túl késő lenne a
bosszúnak.”

„A háború minthát
elkezdődik, ő pedig
előre fel akart készülni
mindenre.”

A HELIKON KIADÓ ÚJDONSÁGAI A TÉLI KÖNYVVÁSÁRRA



HOBO – PILINSZKY
(Hangzó Helikon)
4990 Ft

Az immáron 20 kötetes sorozat az elmúlt években számos díjat kapott, a lemezek közül több Platina- és Dupla Platinalemez lett. A Hangzó Helikon-sorozat újabb kiadvánnyal gazdagodott: Hobo ad elő megzenésített Pilinszky János-verseket.



KI KICSODA?

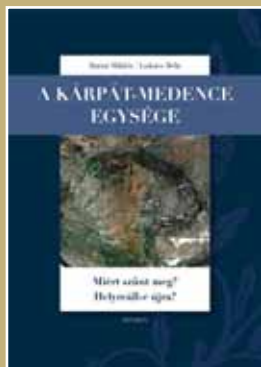
Világirodalmi társasjáték
Magyar irodalmi társasjáték

Kártyalap mérete: 70x120 mm

100 kártya, 3990 Ft /csomagonként/

Az izgalmas kártyacsaták folyamán a résztvevők mintegy észrevétlen „megtanulhatják” a magyar és világ-irodalmat, Balassi Bálinttól Örkény Istvánig, illetve Szophoklészről Franz Kafkáig. A tetszetős dobozban tárolt kártyacsomagok a korábbiakhoz képest szemléletűbben és küllemükben is alaposan megújultak.

KIZÁRÓLAG A HELIKON KÖNYVESHÁZBAN KAPHATÓ KÖNYVEINK



Banai Miklós – Lukács Béla
A KÁRPÁT-MEDENCE EGYSÉGE
Miért szűnt meg?
Helyreáll-e újra?
5990 Ft

A könyv az egység helyreállításának feltételét a történelmi egyházak képviselte értékrend megerősödésében, annak mentén a Kárpát-medence és a bővebb régió lakóinak érdekeit képviselő elit kiemelkedésében látja, a konföderatív Európai Unió keretében.

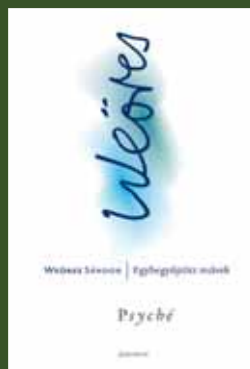
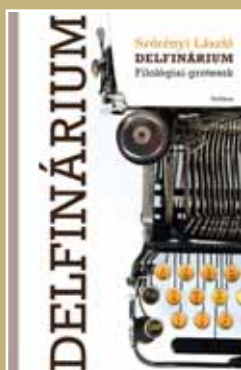
Szigethy Gábor
ÉVEZREDTÖREDÉK
Helikon, 2990 Ft

Egy értelmiségi életútállomásai 1945 és 2010 között Magyarországon



Szörényi László
DELFINÁRIUM
Filológiai groteszk
Helikon, 1990 Ft

A sokat idézett, boltokból rég hiányzó tanulmány most javított, bővített kiadásban jelent meg.



Weöres Sándor: PSYCHÉ
304 oldal, 4990 Ft

A mű 1972-ben szinte berobbant a magyar irodalomba, Bódy Gábor 1980-ban játékfilmet készített belőle. A kötet a Helikon Kiadó Weöres-életműsorozatának részeként lát napvilágot a már ismert, igényes külsővel, de a sorozat többi darabjától eltérően Gyulai Líviusz pompás illusztrációival.

SZÁZ VERS

Összeállította: Lackfi János
160 oldal, 3990 Ft

Hatvanhat évvel Szerb Antal nagy sikerű, tucatnyi kiadást megért világgöltészeti antológiája után kiadónk felkérte Lackfi János József Attila-díjas költőt, hogy a nagy előd nyomán nevezze meg ő is a világlíra száz legemlékezetesebb darabját. Azt a száz verset, ami nélkül aligha érdemes élni.



HARRY POTTER ÉS A FILOZÓFIA
Roxforti tananyag mugliknak
336 oldal, 2690 Ft

Az itt megszólaló filozófusok és más potterológusok új észrevételekkel állnak elő a könyvsorozat leglényegesebb üzeneteiről – melyek közül nem egy akár az ember életét is megváltoztathatja. Aki átolvassa ezt a könyvet, és bele is gondolkod, ismét átélheti azt a valódi varázslatot, amely oly elevenné teszi Rowling könyveit.

Valeria Parrella: A FEHÉR TÉR
208 oldal, 1990 Ft

A regény ötven keserves, reményekkel és csalódásokkal teli nap története, amelyet a főszereplő, Maria egyedülálló anyaként az intenzív osztály inkubátora mellett tölt el. A végtelen órák alatt meg kell tanulnia bízni, felismerni a várokozás, a szenvedés és a fájdalom értelmét mindaddig, amíg a gyermeke képes lesz egyedül lélegezni és táplálkozni.



Gábor Júlia–Szigethy Gábor
ÁLOMSZÍNÉSZPÁR

Történetek Ruttkai Éváról és Latinovits Zoltánról
194 oldal, 4990 Ft

Gábor Júlia, Ruttkai Éva lánya és férje, Szigethy Gábor irodalom- és színháztörténész személyes tárgyak, fotók, levelek alapján idézi meg a két nagy művész életét, s próbálja megfejteni titkukat. A kötetben eddig nem publikált dokumentumok, fotók is szerepelnek.



HELIKON KÖNYVESHÁZ

1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 35.

E-mail: konyveshaz@helikon.hu ; Telefon: (06/1) 331-2329



Karácsonyi

Szent István Társulat



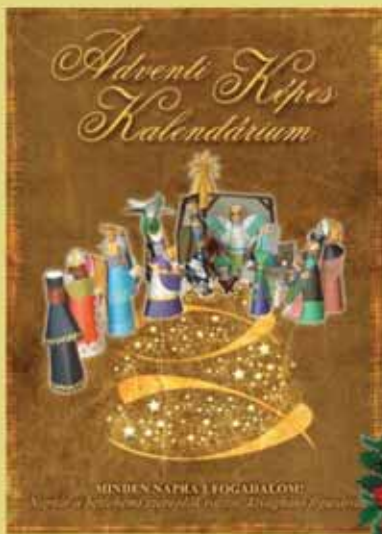
RÁKÓCZI HARANGJA, HUNYADI KARDJA

A legszebb magyar történelmi elbeszélések Jókai, Mikszáth, Móra, Krúdy, Benedek Elek tollából. Hazaszereztettől lángoló soraik a honfoglalástól az 1848–49-es szabadságharcig követik nyomon hazánk történelmének legnagyobb pillanatait.

Somogyi Győző Munkácsy-díjas grafikusművész korhű rajzaival.

200 oldal, keménytáblás

3200 Ft



ADVENTI KÉPES KALENDÁRIUM

A gyerekek jó cselekedetekkel, játékosan készülhetnek a szeretet ünnepére. A kalendáriumból kivágott és összeállított alakokból szenteste saját készítésű betlehemet tehetnek a karácsonyfa alá.

24 oldal, színes kivágható képekkel

1100 Ft



TISZTÁK, HŐSÖK, SZENTEK

A magyar nemzet legszebb imái.

198 oldal,
keménytáblás

1400 Ft



KARÁCSONYI LEGENDÁSKÖNYV

A magyar és a világirodalom legszebb karácsonyi novellái, elbeszélései a legnagyobbak tollából. (Babits Mihály, Fekete István, Gárdonyi, Selma Lagerlöf, Móra Ferenc, Nyíró József, Sik Sándor, Tamási Áron...)

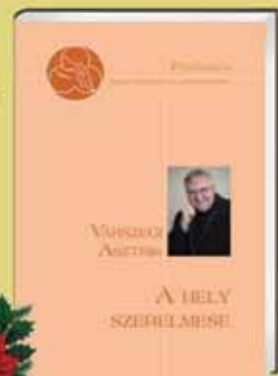
244 oldal, keménytáblás

1700 Ft

Várszegi Asztrik
A HELY SZERELMESE
Elmer István interjúkötete
A pannonhalmi főpát életének jelentősebb mozzanatairól vall a rá jellemző szelid, kellemes humorral.

264 oldal, keménytáblás

2600 Ft



ifj. Fekete István KARÁCSONYOK FÉNYESSÉGE

A Kanadában, folyóiratban megjelent novellákban egyszerű, hétköznapi helyzetek emelkednek ki, olykor szívszorító, máskor derűs vagy tragikus, de mindig emberséggel átélt és átélhető sorsfordulatokkal.

216 oldal, keménytáblás

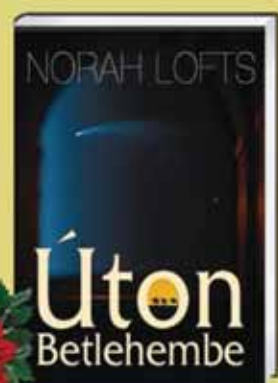
1600 Ft

Norah Lofts ÚTON BETLEHEMBE

A szerző világszerte nagy sikert aratott regénye a három napkeleti bölcs személyén keresztül mutatja be a Jézus születésével kapcsolatos eseményeket.

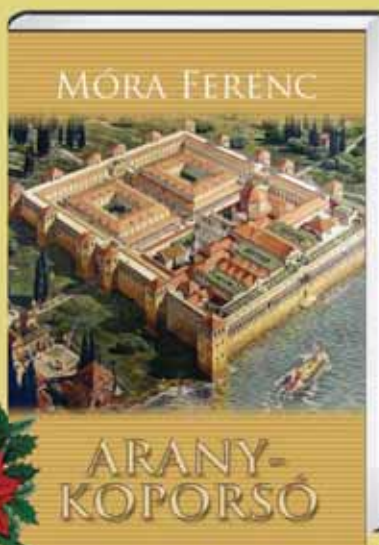
338 oldal, keménytáblás

2600 Ft



Könyvajánló

Móra Ferenc
ARANYKOPORSÓ
A történelmi párhuzamra épülő regény a pogány és a keresztény Róma küzdelmét mutatja be egy reménytelennek tűnő szerelem által.
444 oldal, keménytáblás



2600 Ft

Peter Kreeft
MENNY ÉS POKOL KÖZÖTT
Rendhagyó párbeszéd valahol a túlvilágon. John F. Kennedy, C. S. Lewis és Aldous Huxley eszmecseréje az élet legfontosabb kérdéseiről.
192 oldal, puhafedeles



2200 Ft



A FÉNY FELÉ
Nők imakönyve
Női szentek és boldogok imái; világszerte tisztelt férfiak szavai, levelei feleségükhöz, leányukhoz; ismert és kevésbé ismert nők bölcs gondolatai.
196 oldal, keménytáblás

1400 Ft

Hubert Wolf
A PÁPA ÉS AZ ÖRDÖG
A Vatikáni Titkos Levéltár és a Harmadik Birodalom egyházpolitikai vonatkozású dokumentumainak bemutatása és elemzése.
312 oldal, puhafedeles



2800 Ft

Szabó Csaba–Szigeti László–
Soós Viktor Attila
EGYHÁZÜLDÖZŐK ÉS EGYHÁZÜLDÖZÉS A KÁDÁR-KORSZAKBAN
Objektív, tényfeltáró tanulmányok a párt és az állami szervek egyházzal szembeni eljárásairól.
400 oldal, puhafedeles



1800 Ft

MAGYAR KATOLIKUS LEXIKON XV.
Vesp–Zs
A lexikon-sorozat záró kötetének megjelentetésével a Kiadó egy közel két évtizedes munka végére ért, melynek eredményeként a Katolikus Egyház és a kereszténység kétezer éves tudáskincsét sűrítette össze tizenhatezer oldalon, közel ötven témakörben, ötven ezer címszóban, több ezer képpel és illusztrációval. XV. kötet 750 oldal, keménytáblás, műbőr kötésben, arany-nyomású borítóval

Már kapható a teljes sorozat!



5900 Ft
kötetenként



Balaton leletmentés

Beszélgetés Podmaniczky Szilárddal

– Igen sokoldalú embernek ismerem meg, aki a versektől, a tárcáktól, a novelláig, regényig számos műfajban ír, és igen kreatív; hiszen saját alapítványt is létrehozott az évek folyamán, sokfelé megfordult a világban, most mégis az érdekelne legjobban, mikor határozta el, hogy a Balatonra, egész pontosan Balatonboglárra költözik? Mi vonzotta leginkább a balatoni létben?

– A Balaton világa a második gyerekkorom, a falunkon kívül erről a tájról vannak a legrégebb emlékeim. Szegeden 22 évet éltem, de amikor házba kívántunk költözni, a Balaton mellett döntöttünk. Mindemellett az utóbbi években sok tavaszt és őszt töltöttünk Bogláron. Ezzel együtt véget ért bennem a városi élet, sőt, azok a munkák is, amelyek Szegedhez kötöttek. Arról fogalmam sem volt, milyen lesz huzamosan itt élni. Időnként szeretem gyökeresen megváltoztatni az életem, szeretek irreálisan új irányba menni: más inspirációk, más rálátás a dolgokra. Elkezdtem újra sportolni, és miután Boglára költöztünk, még az is kiderült, hogy a szüleim itt voltak nászúton.

– **Az itteni élményei adták az inspirációt, hogy összeállítsa ezt a mesélős, beszélgetős anekdota-gyűjteményt?**

– Vannak a könyvben olyan fotók, amelyeket már tíz éve eltettem a netről. Minden könyvem nagyon messziről indul, és ha kedvezőek hozzá a körülmények, akkor felnövekszenek, beérnek. A költözés elhelyezett a témában, és egy NKA-ösztöndíj is sokat segített az anyagok összegyűjtésében. Ráadásul az írói kedvem és szándékom is szívesebben tartja kordában a feneketlen fantáziával megáldott egómat, és fordul inkább a megélt és megtapasztalt világ leírása felé.

– **Hogyan választotta ki a könyv „emlékezőit”?**

– Mindamellett, hogy nagy segítségemre voltak komoly balatoni hely- és emberismerettel rendelkező emberek, Zákonyi Botond, Szakál Tamás, Szalai Tünde, folyamatosan kérdezősködtem és figyeltem. Az első interjúalanyomat, aki végül csak pár sztorival került be a könyvbe, a zöldségesünk ajánlotta. Azt mondta, abból a fickóból ömlenek a balatoni sztorik. De hiába kerestem föl ötödjére a kocsmájában, valahogy mindig görcsbe rándult a mesélőkéje. Hiába ültem le vele fröccsözni, csak bámulta az abroszt, inkább a mellénk huppanó haverok sztoriztak. Volt egy interjúalanyom, aki a beszélgetés előtt meghalt. Ez az esemény rávilágított arra, hogy egyfajta leletmentés is történt.

– **Érdekelne még egy kis műhelytitok is. Hogyan zajlottak le ezek a beszélgetések? Mennyire vettek részt a végleges szerkesztésnél, formába öntésnél?**



– Mindenkinek elküldtem a magnóról levett nyersanyagot, és kértem, nézzék át, egészsítsék ki, javítsák. Szükség is volt sok szakmai segítségre például a halászmesterről szóló részben, de ami elsősre nagy nehézséget okozott nekik, hogy meghagytam a beszélt nyelv ritmusát, a beszélgetés váratlan fordulatait. A korosabb embereknek az írott szó, a könyv egyfajta magasztos nyelvezet, és nem értették, hogy mitől lennének ők így érdekesek. Azóta állítom, minden ember külön regényes drámai világ, csak meg kell találni a megjelenítés módját.

– **Hogyan fogadták az otthoniak, hogy könyv készül az életükből, szeretett balatoni világukról?**

– A boglári könyvbemutatón meghatóan sokan összegyűltünk, majd a város honlapján néhány nap múlva megjelent egy K. J. monogrammal ellátott, rendkívül hozzáértően megszólaló méltató kritika, amely igazi férfimunkának nevezi a könyvet. Ugyanakkor nem biztos, hogy minden itt élő szeretett balatoni világnak gondolja, mert a túl közelség, a napi megélhetés gondoljait eltakarják a



INTERJÚ

Balatont, mint országos szimbólumot. Az itt élőknek a nyár nem nyaralás, annál inkább az egyetlen munkaforrás. Az itt külön kategória, ha valakinek egészséves állása van.

– **Hét ember személyes történetét, balatoni kötődését, élete történetét ismerhettük meg a kötetből, így rajzolódik ki a halászmester, a hajóskapitány, a tűzoltóparancsnok vagy épp a gépészmérnök által tapasztalt „balatoni világ” természete. Tervez esetleg folytatást?**

– A könyv néhány hét után még az eladási toplistákon is megjelent, én pedig bízom az olvasó ítéletében, és mindenképpen folytatni szeretném, ráadásul élvezem is, hogy életek hömpölyögnek a kezem alatt, és nekem csak jól kell irányítanom és szerkesztenem. A BB-vel már szövegetjük a terveket a boglári állami borgazdaság múltját anekdotákban elmesélő könyvön.

– **Izgalmas egyvelege a könyv a novellaszerű, hol tréfás, hol tragikus, hol szomorú, hol örömteli történeteknek, amelyeket korabeli fotókkal és szócikkkel tarkított. Honnan ez a vonzó-dása például a régi fotókhoz?**

– Az emberi lét legfontosabb és legmegrázóbb dramatikai eleme az idő. Számomra minden egyes régi fotó ezt a katartikus és atavisztikus élményt nyújtja. Látom egy elveszett időpillanatot lenyomatát. De látom például a Badacsonyban az óriási léptékű geológiai időt is. Másfelől pedig nem ördögötől való a nosztalgia.

– **A fotók, szócikkek összeállításához mekkora „háttérmunkára” volt szüksége?**

– Óriásira. A hangfelvételek írásos rögzítéséből kivette a részét a feleségem, a kisebbik fiam. Egyfajta újraértelmezést jelentett a beszélgetések fejezetelése a kérdések helyett, és ott a hatalmas képanyag, amit csak én, a szöveg legjobb ismerője tudtam elhelyezni. 2008 őszétől kisebb kihagyásokkal két évig dolgoztam rajta.

– **Most jelent meg egy másik könyve is Döglött kutyával őrzött terület címmel, amelynek 2 része van az egyik oldalról A nő, illetve ha megfordítjuk a kötetet, a másik feléről A férfi történetei olvashatóak. Honnan jött ennek a rendhagyó megoldásnak az ötlete?**

– Még a Gumiharangok c. kötetben írtam egy Passió című novellát (ami most jelent meg finnül), amelyben azt az élményemet írtam meg, hogy egy pesti találkozóra utazva korábban érkeztem. Hideg volt, beültem egy kis presszóba, és egyszeriben úgy éreztem, hogy valaki másnak az életét élem. És ez az élmény olyan intenzív volt, hogy elkezdtem figyelni a furcsa szitukat és emberek, hol egy nő, hol egy férfi életében találtam magam, a legintimebb részletekig. A feleségem, mikor elolvasta a női részt, meg-

kérdezte, hogy honnan ismerem én ilyen jól nőket?

– **Ez a kötet párhuzamosan készült a Balatoni világokkal? Van közös érintkezési pontjuk vagy csupán a kiadás éve egyezik?**

– Párhuzamosan nőttek és gyarapodtak, sőt, a Döglött kutyában van több balatoni élményanyag is. És tényleg annyira konkrét emberekről születtek, hogy kénytelen voltam kiírni a könyv mindkét elejére, hogy ha valaki magára ismer, az nem a véletlen műve.

Illényi Mária

KÖNYVRŐL



Podmaniczky Szilárd
DÖGLÖTT KUTYÁVAL
ŐRZÖTT TERÜLET
A NŐ – A FÉRFI
 Podmaniczky Művészeti Alapítvány
 320 oldal, 2000 Ft

AJÁNDÉKOZZON TUDÁST KARÁCSONYRA!

ÚJDONSÁGI!

ANDROID TELEFONHOZ NÉLKÜLÖZHETETLEN!

Marziyah Karch:
Az Android munkában
 264 oldal, 5 600 Ft
 Ez a könyv mindazok számára hasznos lehet, akik androidos telefon vásárlását tervezik, vagy a közelmúltban beszerettek egyet. A webtervezők, az írók, az egészségügyi dolgozók, az ügyvédek és az oktatók jó hasznát vehetik egy androidos telefonnak, s az végre ürügy lehet mobilinternet-előfizetés vásárlására is.

A C# 2008 és a .NET 3.5 1
 Andrew Trostben
 928 oldal, 13 000 Ft
 Fejlesztőknek, egyetemi hallgatóknak.

A C# 2008 és a .NET 3.5 2
 Andrew Trostben
 976 oldal, 13 000 Ft
 Fejlesztőknek, egyetemi hallgatóknak.

A NET 4.0 és a Visual Studio 2010
 Alex Mackay
 608 oldal, 9 000 Ft
 Fejlesztőknek, egyetemi hallgatóknak.

lépésről lépésre Windows 7
 544 oldal, 7 000 Ft
 Kezdő felhasználóknak.

Windows 7 haladókönyv
 496 oldal, 7 000 Ft
 Felhasználóknak, rendszerüzdőknek.

SHADERPROGRAMOZÁS GRAFIKA ÉS JÁTÉKFEJLESZTÉS DIRECTX-SSEL
 456 oldal, 5 900 Ft
 Fejlesztőknek, egyetemi hallgatóknak.

Interfésztechnikák
 440 oldal, 6 800 Ft
 Egyetemi hallgatóknak.

A fordító számítógépe
 392 oldal, 6 000 Ft
 Fordítóknak, fordító tradóknak.

A vírusvédelem művészete
 696 oldal, 9 900 Ft
 Mindenkinek, aki informatikával foglalkozik.

Legyen tagja az Informatikusok Könyvklubjának, így a kedvezményeikről, újdonságokról elsőként értesülhet!
Részletek a weblapon: www.szak.hu

A könyvek megrendelhetők a Kiadó címén, beszerezhetőek a könyvesboltokban és viszonteladóknál.

SZAK Kiadó Kft. 2060 Bicske, Diófa u. 3.
 ☎ 06 22 350-209 Fax: 06 22 565-311
 info@szak.hu • www.szak.hu

Magyar katona Afganisztánban

Beszélgetés Szabó Csabával

Szabó Csaba féléves külszolgálatot töltött Afganisztánban, melynek tapasztalatait személyes hangvételű könyvében (naplójában, útleírásában?) összegezte. Az olvasmányos, színes fotókkal tarkított kötet ebbe a sajátos, a legtöbbször által csak a médiából ismert világba, valamint a kinti katonacéltbe enged bepillantást, ahol mindennapos a harc és a halál, de mindemellett a szolidaritás is.

– Milyen indíttatásból ment ki Afganisztánba? Hogyan jött az elhatározás, hogy maga mögött hagyja addigi életét, és külszolgálatot vállaljon?

– Az afganisztáni külszolgálat eddigi életem legnagyobb erőpróbája volt. Fizikai és mentális értelemben egyaránt. A külszolgálatra kalandvágyból jelentkeztem, meg akartam tapasztalni a teljesítőképességem határait, és túllépni azokon...

2006 óta szolgálak az 59. Szentgyörgyi Dezső Repülőbázison, Kecskeméten. Előtte a tanult szakmámban dolgoztam, mint villanyszerelő, vagy felszolgálóként a vendéglátásban. De valamiért ezek a szakmák sohasem elégtették ki a kalandvágyamat. És amikor munkanélkülivé váltam 2005 telén, egy hirtelen ötlettől vezérelve jelentkeztem szerződéses katonának.

– Az elvárásaihoz képest mennyiben volt más a kinti helyzet? Milyen körülmények fogadták?

– A kinti helyzet olyan volt, mint amire felkészítettek bennünket a kiképzésen, Magyarországon. A körülmények? Hmm... Mintha a középkorba kerültünk volna. A városokban persze voltak autók, elektromos áram, és még mobiltelefon-hálózat is. De amikor Baghlan tartomány távoli zugaiba küldtek minket segélyszállományokat biztosítani, akkor olyan helyeken jártam, amik semmit sem változtak évszázadok óta.

– Hogyan teltek a mindennapok?

– A magyar tábor (Camp Pannónia) Baghlan tartományban Pol-e Khomri városában van. A táborban a körülmények 21. századiak. Hetente egy szabadnapot kaptunk. A többiben pedig dolgoztunk. Volt, hogy csak 2–3 órás járőr feladatot hajtottunk végre egy nap, de volt olyan is, hogy hajnali kettőkor indultunk Tala-Wa-Barfakba egy kútfúrás projekt miatt, és éjfél előtt pár perccel tértünk vissza. Vagy épp a táborban voltunk őrségben, és napokig váltottuk egymást, míg végre pihenhattünk.

– Mi jelentette a legfőbb nehézséget? Volt-e olyan pillanat, mikor megbánta a döntését, és

– ha tehetné volna – azonnal hazarepült volna? Mi adott ilyenkor erőt?

– Az egyik legfőbb nehézséget az itthonitól nagyban eltérő klíma adta. Az első járőrfeladatomra szeptemberben került sor +46 Celsius-fokban. Ehhez jött még a 25–27 kg-os felszerelés (egyéni fegyverzet, repeszálló mellény, rohamsisak, háti vízfordó stb...)

Majd pár hónappal később már -15–20 Celsius-fokban járőröztünk a városban és a hegyek között.

A másik legnagyobb nehézség pedig a honvágy volt. Művelti területen, az otthontól és a szeretteinktől távol, az egyik legnagyobb kihívás a saját és a társaink lelki békéjének megőrzése. Ha a honvágy megkönyöríti az embert, akkor hajlamos elmélyülni benne és olyan mélyre zuhan magában, hogy onnan nehezen talál vissza. Majd ennek eredményeképpen befordul, figyelmetlenné és felületessé válik. És ez az, ami Afganisztánban katonaként nem megengedhető, mert a figyelmetlenség és felületesség az életünkbe, vagy akár a társaink életébe kerülhet. Éppen ezért a katonák figyelnek egymásra és próbálnak segíteni a társaiknak. És ha ez nem lenne elég, akkor a táborban szolgál még pszichológus és táborigazgató is, hogy ha kell, segítsenek feldolgozni a megtapasztalt dolgokat. És hogy mik ezek a dolgok? Van belőlük bőven. Akár egy könyvet is lehetne róluk írni...

Sosem bántam meg azt a döntésem, hogy jelentkeztem külszolgálatra, viszont volt olyan helyzet, hogy elgondolkodtam azon, hogy kiszállók és hazajövök. Ilyenkor a tűzcsoporthoz tartoztam, amiben lövészként szolgáltam, adtak erőt, hogy másnap újra kezdjem. Vagy épp arra gondoltam, „hogy még soha sem adtam fel semmit, és nem hiszem, hogy ezt most kellenem elkezdenem...”

– Ahogy a befejező részben megfogalmazza, a fél év mindenekelőtt egy fontos önismereti út volt az ön számára. Milyen határhelyzetek-



kel találkozott, melyek megváltoztatták az élethez, a világhoz, a többi emberhez és az önmagához való viszonyát? Hogyan változtatta meg mindez a szemléletmódját?

– Láttam a több éve tartó háború örökségét. A beteg, koszos, megrokkant embereket, akiknek elege van a szenvedésből, és csak békét szeretnének. Láttam a szétvert infrastruktúrát. Láttam halottakat és megsérült embereket is. Tanúja voltam tűzharcnak. Láttam a társaim szétfolyt véréét az egyik Humweenkban. Akartak megölni és túsznak megfogni.

Amikor az ember ilyen dolgokat lát, és tapasztal meg, akkor akaratlanul elgondolkodik néhány dolgon. Olyan dolgok ezek, amelyek alapvetően határozzák meg az ember erkölcsét és értékítéletét önmagával és a világgal szemben. Az alapvető gondolkodásunkon pedig csak szélsőséges hatások miatt vagyunk hajlandók változtatni. Úgy gondolom, hogy egy háború épp elég szélsőséges ahhoz, hogy változzon miatta az értékítélet és az éntudat.

– Mi volt a célja a könyv megjelentetésével; milyen üzenetet szeretett volna közvetíteni az olvasóknak?

– A célom az volt, hogy belátást engedjek az afganisztáni külszolgálat mindennapjaiba, és ne csak átutazóban lévő újságírók, akik csak pár napot töltenek a katonáinkkal, számoljanak be az eseményekről. Majd vonjanak le olyan következtetéseket, amik sokszor nem is helytállóak. És persze szeretném bizonyítani a kételkedőknek, hogy a magyar katona is megállja a helyét, kerüljön bármilyen helyzetbe, a világ bármely pontján.

Maczkay Zsasklin

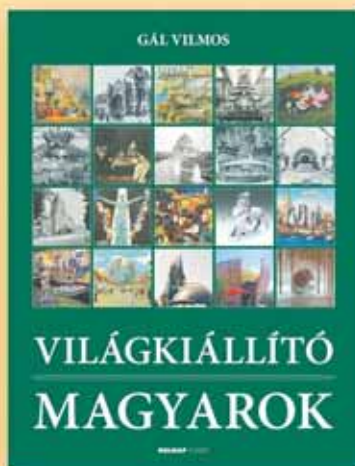
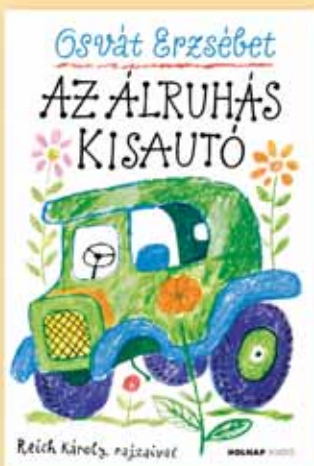
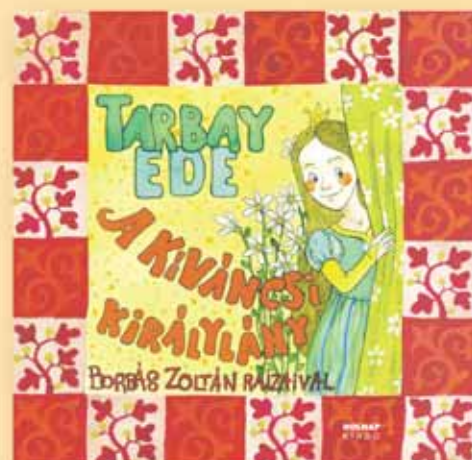
KÖNYVHÉT



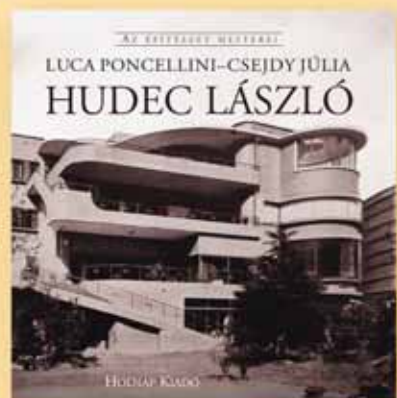
Szabó Csaba
**FÉL ÉV
AFGANISZTÁNBAN**
(Részletek egy
katona naplójából)
Ad Librum Kiadó
234 oldal, 2490 Ft

HOLNAP KIADÓ

www.holnapkiado.hu



www.holnapkiado.hu



HOLIKON KÖNYVESBOLT
1111 Budapest, Zenta u. 5.
Tel.: 0621-3800-350

OLVASÓK BOLTJA
Millenium Center, 1052 Budapest,
Pesti Barnabás u. 4. Tel.: 266 00 18

TAN-TÁRS KÖNYVESBOLT
1072 Budapest, Nyár u. 14.
Tel./Fax: 322 98 46

BUDAI TAN-TÁRS
1012 Budapest, Attila út 133.
Telefon: 225 81 51

Boltjainkban könyveink minden hétfőn 30% kedvezménnyel vásárolhatók meg!

Keresztül-kasul a képeken Nagy Európa Könyv

A vizualitás technikai akadályokat nem ismerő korszakában hiába bír ma már egyre kevesebb értékkel a statikus látvány, a könyvekbe zárt, fellapozható, érinthető képnek még mindig van valami misztikuma.

Egy olyan monumentális album, mint a Nagy Európa Könyv, még az időt és a teret is megköveteli magának. Vagy lehasal vele az ember a szőnyegre, vagy a fotelban veszi az ölébe, és szinte visszatér a gyerekkorba... De még a tartalom is egy régi emléket vilant be: sokáig egyetlen hozzáférhető „föld-

kott a kattintásokat képernyőn követő, váltakozó elrendezésben megjelenő „szövegdobozok” gyors szelektálásához. Az angol nyelv e modernkori információszerezési módszerre használja a találó „bite size chunks” kifejezést, azaz a falatok bekapkodásához hasonlított tudásfogyasztást. Az albumban a tematikus egységekbe sorolt fő tudnivalók országokként ismétlődő szerkezete (történelem dióhéjban, földrajz, gazdaság, tájkép, városkép stb.) lényegében követi a hajdani Földünk országai



körüli” kézikönyv volt idehaza a Földünk országai, amelyben adatszerűen voltak fellelhetők a legfontosabb tudnivalók az egyes országok történelméről, földrajzáról, gazdaságáról, turisztikai vonatkozásairól. Fotó, ha jól emlékszem, egyáltalán nem, vagy csak alig volt benne, csupán szemléltetésként térképek és grafikonok.

A Nagy Európa Könyv, amelynek magyarországi kiadását az *Officina* jelentette meg, már minden elemében 21. századi. Képességünket, mi több, képfalánkságunkat elégti ki több részletben emészthető falatokkal. Egyetlen fotó is csak több pillantással mérhető fel, a professzionális gépek minden kis részletet lenyűgöző élességgel befogó optikája a valóság olyan darabjait tárja elé, amely fölött szabad szemmel könnyedén elsiklik a figyelmünk. A színeknek a valóságban megtapasztalt tartományai is szűrnek e rögzített pillanatokhoz képest. Melyik a valóságos...?

A szöveg tartalma és tördelése is megfelel az egyre inkább kis egységekben gondolkodó, egy-egy darabra fókuszáló agyunk és szemünk működésének, amely hozzáso-

korát; a „Hanglemezen”, „Nyomatásban” vagy „Filmvászon” címszavak alatt olyan művek említetnek, amelyek az adott ország emblematisztikus alkotásai; és olvashatunk még némelyik országnál „Meglepő furcsaságok”-at, amibe aztán minden belefér. A könyv nem szítkölködik a bulvármagazinok stílusára emlékeztető címszavakban – ha maradunk az információfalatka hasonlatnál, akkor ezek „tápértéküket” tekintve inkább csak chipsek. A „Védjegyek” címszó alatt például Oroszországnál ezek a szavak sorakoznak: kommunizmus, usanka, vodka, kaviár, matrojska-baba, banditák, hó, hó... és még több hó. Szintén chips értékűek a „Meglepő

furcsaságok” elnevezésű egységek, ahol – Oroszországnál maradván – például az a jó tanács, hogy nem is olyan mogorvák az oroszok, mint hisszük, próbáljunk barátságokat teremteni. Szerkesztői dilemmát tükröz a „Tények vaktában” elnevezésű szövegdoboz nem túl szerencsés címe, ahol a „Meglepő furcsaságok”-nál már sokkal értékesebb információkra lelhetünk, csak a könyv alkotói valamiért nem mertek kicsit nagyobb és komolyabb egységekben gondolkodni, holott ezeket a rovatokat nyugodtan össze lehetett volna vonni. A kötet tartalmi része tehát igyekszik olyan könnyed, informatív, humoros lenni, mint egy tarka magazin – kiegészítve az albumot egy nem éppen részletes térképpel, egy időrendi táblázattal (kizárólag az egész kontinens életére kiható, legfontosabb történelmi eseményekkel), és néhány körútjavaslat leírásával.

Sokkal inkább albumként érdemes forgatni ezt a lenyűgöző könyvtestet, amelynek varázslatos fotói nem a művészi esztétikumot hivatottak közvetíteni, inkább az utazási irodák csábító ajánlataihoz hasonlóak (eredeti változatát is útikönyv-kiadó jelentette meg, a kolofonban egy-két tengerentúli Lonely Planet-iroda címe is megtalálható), ám annál elemlyültebb, a táj és az ember vonásaira érzékenyebben reflektáló képi alkotások. A színpompá, az elbűvölés szándéka mindig az adott európai ország kontextusában jelenik meg, amelyek közül egyedül a Magyarországról kialakított képet vagyunk hivatottak megítélni. Ez az összeállítás ugyanis beszédes példája az ilyen típusú albumok problémáinak. A néhány hazai fotó közül a leghatalmasabb a siófoki strandot mutatja be, mégpedig azt a részét, amelyet pálmafákkal, napernyőkkel, homokkal és csúszdákkal „tengerpartosítottak”, és a legzsúfoltabb strand az egész Balaton-parton. Nem nehéz egy pillantással felmérni, hogy ez nem a Balaton, bár látványos... Mentségére váljon a képszerkesztőknek: egy-egy országot öt-hat fotóval bemutatni csak határozott választások, szelektív fókuszálás mentén lehet, teljességre törekedni képtelenség. Ne is ilyen szemmel nézzük, leljünk benne inkább egyszerűen gyermeki gyönyörűséget.

Laik Eszter

KÖNYVRŐL

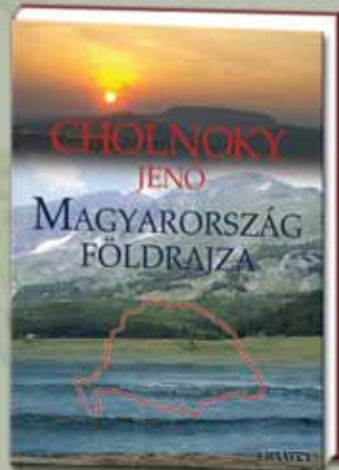
NAGY EURÓPA KÖNYV
Keresztül-kasul a kontinensen
 Officina Kiadó
 256 oldal, 8700 Ft





**MÁR KAPHATÓ
ÚJDONSÁGOK!**

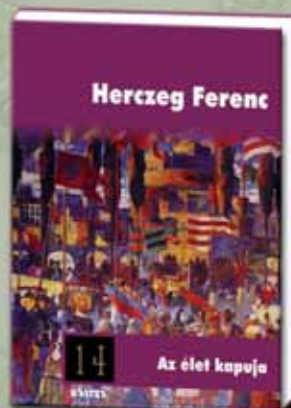
3500 Ft



korosztály olvasóinak kézi-
könyv és ünnepi
ajándék lehet.

Ünnepi kínálatunk
igazi magyar könyvünnep.
Felnőtteknek és gyerekeknek
egyaránt.

A világhírű
földrajztudós
Cholnoky Jenő
*Magyarország
földrajza* című,
80 év után
megjelent-
tett reprint
kiadása
minden



2000 Ft

*Aranyrög
Könyvtár*
sorozatunk
a '20-as, '30-as
évek meghatározó és



2200 Ft

jelentős
regényeiből válogat.
Gárdonyi Gézától,
Herczeg Ferentől
és Szabó Dezsőtől.

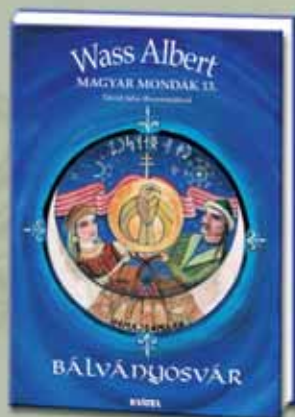


2000 Ft

A SZOROZAT FOLYTATÓDIKI!
ARANYRÖG
KÖNYVTÁR

KRÁTER

**ADVENTI KÖNYVVAJÁNLÓ
2010**



1500 Ft

Wass Albert egy tréfás
népmese-feldolgozással és
a *Bálványosvár* tanulságos történetével
örvendeztet meg a kisgyermekes családokat.



2200 Ft

A Németh László-életmű-
sorozat is új, népszerű
kötettel bővült.
A sorozat kilencedik darabja.



WASS ALBERT MINDEN MŰVE ÁLLANDÓAN KAPHATÓ!



MEGREDELHETŐ:

Kráter Műhely Egyesület, 2013 Pomáz, Búzavirág u. 2.
Tel./fax: 26/328-491, info@krater.hu, www.krater.hu



KAPHATÓ:

Kráter Könyvesház, 1072 Budapest, Rákóczi út 8/a
Nyitva: H-P: 10-18 Tel.: (06-1)266-3153 konyveshaz@krater.hu

www.krater.hu

Két különlegesség külön története

Kabdebó Lóránt

TITOK EGY ÉLET/MŰBEN

Szabó Lőrinc Füzetek 11.

2010. A szerző és a miskolci

Kutatóhely kiadása

96 oldal

A szerző bevezetője mindent összefoglal. „Itt élt köztünk egy Szabó Lőrinc nevű magánember, aki mellesleg századának egyik legkimagaslóbb költői teljesítményét alkotta meg...” S a hívó szó: *Rejtélyes szonettek*. Mit jelent a „magánember”, mit a tudós és ihletett Kabdebó korántsem „lezser” célzása, a *mellesleg* (és mögöttes tartománya)? Rövidre fogom. Szabó Lőrinc költői életműve mindig



a személyesség végső határait keresi, kifejezésmódja sallangtalan, pontos, köznap. Mégis olyan erőteljes líra izzik még műfordításaiban is – gondoljunk a nagy orosz romantikusok magyarul megszólaló költeményeire, Lermontovéra például, de Shakespeare is nehezen „üthető felül”, ha költőnk teszi le az asztalra magyarítását –, olyan váratlan fordulatokkal gazdagodik képzeletünknek épp nagyon is parlagias terepe, hogy jó öt évtized tanulmányozgatás után magam is minden megemelhetőmet megemelem: kalapomat természetesen, kicsit ellenállókató sorompóimat... Szabó Lőrincnek szabad az útja a szívem felé. Holott nem volt ő rokonszenves poétám. Túlsággal is szerencsés sorsnak éreztem a húszévesen már Babits segítségével (és a maga irtatlan tehetségével) csúcsoakra jutó öreg-ifjúját! S a fura magánélet. Kabdebó nem véletlenül említi ezt nagy hangsúllyal. Szabó Lőrinc érzelmi pályafutása közismert, a kattogásukban is bűvöletes és megrázó „Huszonhatodik”-versekből, valamint a *Tücsökzene* sokszor teljesen egyedi, páratlan érzelmi élményt nyújtó darabjaiból. Mi lehet itt még titok, rejtelem, ráadásul az életműé? Megtudjuk a kalandtörténetként is izgalmas Kabdebó-műből, mely egész „érzelmek iskolája” kisnagyregény. Mert a Korzáti-szerelemmel Szabó nem mondta ki a végső szót, sőt, erotikai érdeklődésének tovább nemesülő (és a régihez hasonlóan inten-

zív) tanújeleit adta a szépséges *Káprázat*-ciklusban, s ennek rejtelmait taglalja tömören, mégis hatalmas anyagot szárazva, görgetve Kabdebó. Százazás és görgetés, igen, mert valami végső fátyol csak nem és nem lebben a végén sem; mindent megtudunk, de intenzív érdeklődésünk nemesen fékeződik. Hiányérzetünk így sem marad. Az utóbbi idők egyik legszebb irodalmi-belvilági könyve ez.

Közjáték

1957-ben kezdtem egyetemi tanulmányaimat, és első közösségi élményem

rögtön Szabó Lőrinc temetése volt. Évfolyamtársam, a nálunk akkor sok tekintetben előbbre tartó szenvedélyesen komoly fiú (Szabó Lőrincet nem véletlenül nézte rajongva) drámaian közölte: „Meghalt a Lőrinc.” Nem semmi! Bár nekem akkor már tanárom, Nemes Nagy Ágnes révén atyai barátom volt Mészöly Miklós és Ottlik Géza, kissé meghököltem. „A Lőrinc...” A poéta ilyen alapfogalom volt a – mondom újra – nálam akkor előbbre tartó évfolyamtárs szemében. Olvassa-e ő ezt a könyvet? S mit hoz a „véletlen”, újabb lírámat indító kötetemnek (Balassi Kiadó) ez lett a címe, Szabó Lőrinc-től: „Vagy majdnem az”. Csak ezt nem hölgykapcsolatra értettem, hanem filozófiailag stb.

Sándor Iván – Féner Tamás

HAMLET VISSZANÉZ

Gábor Miklós arcai, szerepei

2010. Tiszatáj könyvek

kb. 160 oldal

A regényíró-esszéíró Sándor Ivánt nem kell bemutatni, Féner Tamás fotóművészt ugyanígy nem. És Gábor Miklós... a szép mívű kötet híven foglalja össze intellektuális és robbanó-

nagy életét, csendjeivel, fordulóival, egyetlen erős ívével mégis. Ragyogóak a fotók, elmélyült a szöveg, személyes és tiszteletteljes a közelítés. Jószerén remekmű-egység. Különleges kapcsolatokat a tárgyhoz a hatvanas évekből keltezem. Természetesen a budapesti Hamlet-előadás, a címszerepben Gábor Miklóssal...ez volt sokunk meghatározó élménye. Maradandóan. Nekem a *Tollal* c. Gábor-kötet igencsak nagy erővel, majdnem ugyanígy. Filozófiai eszme-futtatások nagy természetességgel; önelemzések; kíméletlen műhelymunka. És a fotók! Rajongtam Gábor Miklósért. Őszinte tisztelettel őrzöm ennek emlékét, semmi sem halványult, csak további szereplők népesítették be „a színpadot”.

Bizony, itt is van személyes kötődésem. Első verseskötetemnek „zenbuddhistább” címe lett volna, köztudott (talán): Egyetlen. De csak mint be nem fejezett szó...nem férhetett hozzá tárgy, főnév, „egyetlen-mi-is?” – A *Tollal* hatására kaptam el a Hamlet-kötélvéget, mikor az irodalompolitika (szelíd) hulláma lesodorta a fedélzetről a furának ítélt címet. A lényeg: Gábornak köszönhettem – áldja őt az ég a túlvilágon is! – a dánkirályfis címet,

hívószót. Ezt már nem írtam meg neki, mert a *Tollal* kapcsán írt lelkes levelemre nem jött válasz. Hogy aztán... évtizedekre rá (addig is megszereztem minden Gábor-könyvet) nagy csomagot hozzon a posta, hosszú levéllel, nagy ajánlások-

kal, hogy „ah...jaj...bocs...” Innentől lazán leveleztünk, könyvbeírásokkal leginkább. Elég sok színész és színésznő tett rám nagy hatást az évtizedek során, de Gábor Miklós mindig az első sorban áll...vagy mit tudom én, *érkezik* balatoni házukba (anno), ahol Julika ott van, szél fújja a hullámokat, alkoynodik...én Hamletem, neked adom a magam balatoni emlékeinek kis foglalatát odatúlra, íme!

Tandori Dezső

KÖNYVHÉT

A helyes ige

Sorsával tetováltan önmaga – e címet viseli a *Válogatás*

Lesznai Anna

naplójegyzeteiből alcímmel ellátott kiadvány, mellyel a *Petőfi Irodalmi Múzeum* és a *Hatvany Lajos Múzeum* a Nyugat-centenárium utáni második esztendőben is folyamatosan ébren tartja a korszakos folyóirat s az indulását övező progresszív körök kultuszát, s természetesen az 1885-től 1966-ig élt költő, író, képzőművész, esztéta Lesznai százhuszonötödik születési évfordulója előtt is tiszteleg. A terjedelmes – és szerzőjük által komoly megpróbáltatásoknak: lapkitépéseknek, újrakezdéseknek, toldásoknak kitett, olvasásra sokaknak odaadott, idegen kéztől kommentált, mások szépírói műveivel is forrásként használt – naplók célirányos válogatása nem csekély feladatot jelentett a nagy formátumú, ötszáz oldalnál vastkosabb, szép és kitűnő könyv gondozója, a mellékleteket és a bőséges illusztrációs anyagot is összeállító *Török Petra* számára. A témájával két évtizede elmélyülten, publikációk és disszertációk sorában foglalkozó szakember könyvnyi terjedelmű kettős bevezetővel bocsátja útjára a sok kis szekvenciából, bekezdésből épülő anyagot. Az 1912 és 1945 közötti feljegyzések előzetes magyarázata probléma- és jelenségkörök szerinti, világos okfejtéssel történik, a rövid életrajzot későbbi külön egységekre, valamint a lábjegyzetekre hagyva. Sajnos az eligazítások, hivatkozások – félregépelés vagy sajtóhiba folytán – nem mindig makulátlanok (Beöthy Ottó például akkor levelezik Lesznaival, amikor a szomszédos dátum szerint már elhunyt: 1985-ről 1958-ra romlott a halálozás adata). A tárgyuakat fölényesen birtokolók jellegzetes mulasztásaként *Török Petra* el-elfelejt informálni olyasmiről, amit ő betéve tud, az érdeklődő viszont valószínűleg nem is sejt. A háromszor említett Repiszky Tamásról például érdemes lett volna jelezni: Madzsar József és Jászai Alice dédunokájaként a család történetében is érdekelt, aktív kutató (Lesznai Anna három házassága közül a másodikat Jászai Oszkával kötötte). Összességében azonban a naplószöveg luciditása, nyelvi zamata és az elrendezés a roppant fontos és gazdag képpodalakait is felölelő eleganciája győz. A Lesznait egy életen át izgató problémakötegeket ezen hasábokon még érinteni sincs módunk. Csupán egyik legfontosabb – stílusjegynél sokkal többet jelentő – tollfor-



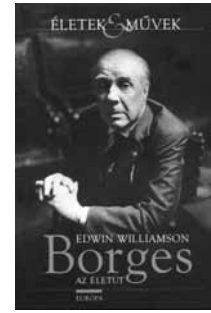
dulatára utalunk, véletlenszerűen ragadva ki a szöveghegyet. 1936. februári bejegyzésének első kilenc sorában négy-szer fordul elő „A jó Isten segedelmével” szó szerkezet (másképp számolva: az első tizennégy sor nyolcszor veszi Isten nevét). Bárhogyan forgatjuk e nagy társadalmi elköteleződéssel, valamennyi jelentékeny kortársa által kiemelkedőnek, „férfiasnak” tartott intellektussal élő, évtizedekig világjáró asszony (többek közt a *Kezdetben volt a kert* című önéletrajzi családregény írója) ön- és korképét, bármint ítéljük meg szerelemről, szexualitásról, művészetről, hitről papírra vetett vallomásait, „a jó Isten” origótól nem szakadhatunk el.

A Lesznainál tizennégy évvel fiatalabb, öt húsz évvel túlélő

Jorge Luis Borges

argentín költő, író, esszéista *Az életút* megjelöléssel ellátott biográfiáját tette közzé a Borgestől való és a Borgesről szóló műveknek elkötelezett *Európa Könyvkiadó*. *Edwin Williamson az Életek & Művek* sorozatba illesztett munkája (fordító: *Tomcsányi Zsuzsanna*) paradox módon néha úgy hat, mint egy mozaikosságában hiperextenzív Gabriel García Márquez-regény. Ebből a benyomásból a regény(esség) képzele bizonyára nem az irodalmár észjárás fondorkodása. *Kard és tör, A szerelmes költő, Egy évtized a pokolban*: ilyen és ehhez hasonló fejezetcímekkel tagolt életrajzot kapunk, amely ugyan sokszor él a feltételes mód, az ajánlattevés, az „úgy gondolom” (máskor a „Meggyőződésem”) gesztusaival, ám valószínűs vagy látszóatavisszatérő tanúsítva is tántoríthatatlanul halad pszichologizáló, mindent mindennel összefüggésbe hozó, a motivikus meghatározottságba feledkezett útján. A tüköriszony-élmény, egy aktkép kihatásai, a kard/tör-szimbolika:

életrajz és életmű egymásra mintázódását nyilván örömet (mert ismerősen) fogadja a Borges-olvasók, még inkább a Borges-rajongók népes tábora. Meglehet, az aprólékos részletezést is, amely – emlékező forrás, primer, szekunder és tercier szöveg lévén bőven – még arra is kitérhet, melyik utcától melyik utcáig sétált Borges az aktuális szerelmével. A sorsmese és az oeuvre-mese



összelélegeztetése több okból is problematikus, de a vitatható részletek és megállapítások alján megfelelő eligazítást nyertünk az

író testi és lelki alkatáról, korán kezdődő szembajáról, családi és személyi függőségeket elszennedő és provokáló évtizedeiről, gondolat- és érzésvilágának alakulásáról. (1944-ben ilyennek látta „új Beatricéje”: „...elég magas volt ugyan, de pufók, az arca húsos és sápadt, a lába pedig feltűnően kicsi”) Ami eleve, már-már eltökélten – sajnos – nem lehet otthonos e posztpozitívista személyiségképen, az a mű- és életműelemzés. Viszont meglevenedik a végtelenített küzdelem, melyet Borges ökumenikus temetésén a protestáns lelkész így emelt ki: „...szüntelenül kutatott a helyes ige után, az után a kifejezés után, amely összefoglalja az egészet, a dolgok végső értelmét”.

Ljudmila Ulickaja

kortárs orosz író elbeszélői kutatásai tempósak, türelmesek, nem sietteti a – jelképes vonatkozásban – „helyes ige” megtalálását, funkcióba állítását. A *Magvetőnél* megjelent válogatott novelláskötete, a *Goretity József* masszív fordításában kézbe vehető *Elsők és utolsók* legtöbb írása a regényformáig is nyújtózhatna. Tágas a cselekményhorizont, stabil a narratív szituáció, a külső és belső világok úgy nyílnak egymásba, mintha az írói szó forgóajtón suhanhatna közöttük. Az *Orlov-Szokolova* páros a beszélő nevek

(sas-sólyom) eszmetársításainak engedve két teljes életre elegendő jellemképet fest, *A kiválasztott nép* a cím szintagmájának igencsak váratlan jelentést ad, a *Pikk dáma* a nevezetes puskinói előzményre hunyorítva veszi birtokba harmincöt oldalát. A semmiféle kérkedő modernséggel fel nem vértezett aktuális *szkáz*, ez az „így élünk mi”-epika nem engedi magát egyszerűsít-

ve besorolni. Nem falusi és nem városi próza, nem formabontó, mégsem konzervatív a formatartásban, nem hetvenedik szókinccsével, de nem is minimális szókészlettel ússza meg a történet-előadást. Lehet, hogy az irodalom hosszú országútján, pár évtized múlva eltűnik egy kanyarban, ma azonban ajándék, hogy a szemünk előtt van.

Tarján Tamás

FORGALOMBA HOZOTT KÖNYVEK 2010. OKTÓBER 22. – 2010. NOVEMBER 18.

Építészet. Urbanisztika

- Bernhard, Maximilian:** 1000 építészeti csoda. Pécs: Alexandra 336 p. Kve 5999 Ft
Istváni Gyula: Az építészet kezdetei. Bp.: Terc 159 p., 55 f. Kve 3900 Ft
Juhász Ilona, L. – Liszka József: Szakrális kisméltéink. Somorja: Fórum Kisebbségkut. Int. 95 p. (Jelek a térben, 1.) Kve 4500 Ft
Poncellini, Luca: Hudec László. Bp.: Holnap 171 p. (Az építészet mesterei) Kve 8800 Ft

Éremltan. Numizmatika

- Érdy János:** Erdély érmei képtalasszal. Hasonmás kiad. Bp.: M. Mercurius XIV, 186, VII p., XXIV t. Ft 2800 Ft
Mackay, James A.: Érmék és éremgyűjtés: a legteljesebb képes enciklopédia Bp.: Kossuth 256 p. Kve 7500 Ft
Sallay Gergely Pál: Minden a hazáért! Bp.: Zrínyi 182 p. Kve 4500 Ft

Rajzművészet

- Varga Ernőke:** Kalitka és korona: Kass János illusztrációi. Bp.: L'Harmattan 220 p. Fve 2100 Ft

Iparművészet, díszítőművészet, ipari formatervezés

- Farrow, Joanna:** A mézeskalács készítésének kiskönyve. Bp.: Aréna 2000 64 p. (Praktika könyvek) Fve 1691 Ft
Gaudet, Barri Sue: Szívhez szóló ajándékok. Bp.: Aréna 2000 127 p. (Praktika könyvek) Fve 3690 Ft
Gilpin, Rebecca – Pratt, Leonie – Watt, Fiona: Szünidei időöltések nagy könyve. Kisújszállás: Pannon-Literatúra 94, [2] p. Fve 2500 Ft
Helmond, Susanne: Karácsonyi gömbök. Bp.: Cser K. 30, [2] p. (Színes ötletek, 108.) Fve 995 Ft
Koch, Sabine: Ékszerparádé gyöngyökkel: szövött láncok, karkötők és sok minden más Szeged: Maxim 31 p. (Top barkácsolótelek) Fve 790 Ft
Moras, Ingrid: Gyöngycsillagok karácsonyra. Bp.: Cser K. 64 p. Fve 2495 Ft
Rostás Péter: Mágánások lakberendezője. Bp.: Geopen 440 p. Kve 8900 Ft

- Tószegi Judit:** Mézeskalácsok. Bp.: Cser K. 32 p. + mell. (Színes ötletek, 105.) Fve 995 Ft
Utemark, Birgit: Papírdíszek karácsonyra. Bp.: Cser K. 30, [2] p. + 2 mell. (Színes ötletek, 107.) Fve 995 Ft
Festészet
Albrecht Dürer: Bp.: Kossuth 80 p. (Világhíres festők, 14.) (Metropol könyvtár) Kve 1590 Ft
Bicskei Éva: Ámor és Hymen: a fiatal Székely Bertalan szerelmi történetei. Bp.: Akad. K. 369 p., [73] t. Kve 4900 Ft
Cigány festészet: Magyarország 1969–2009: a Cigány Ház közgyűjteményéből. Bp.: Romano Kher-Cigány Ház 545, [3] p. Kve 35000 Ft
Henri Matisse: Bp.: Kossuth 80 p. (Világhíres festők, 13.) (Metropol könyvtár) Kve 1590 Ft
Peter Paul Rubens: Bp.: Kossuth 80 p. (Világhíres festők, 17.) (Metropol könyvtár) Kve 1590 Ft
Salvador Dalí: Bp.: Kossuth 80 p. (Világhíres festők, 15.) (Metropol könyvtár) Kve 1590 Ft
Schächter, Melanie: Karácsonyi üvegfestés. Bp.: Cser K. 32 p. + mell. (Színes ötletek, 106.) Fve 995 Ft
Tartufleri, Angelo: Giotto. Bp.: Mérék K. 157, [2] p. (Nagy művészek élete) Fve 1999 Ft
Tófi Endre: Örülök, ha egyik mondatot a másik után írhatom: állva és fennhangon olvasni. Bp.: Noran: I.A.T. K. 321, [4] p. Fve 3900 Ft
Várad, Gábor: Bp.: [AD Graf. Stúdió] 24 p. Fve 2917 Ft
Vári Zoltán: Megjött: festmények, dokumentumok, vallomások. Bp.: Széphalom Kvműhely: MRP : Föv. Cigány Ház 48 p. Fve 3889 Ft

- Fotóművészet. Fényképezés**
Baritis Attila: A csöndes ügy: naplóképek. Bp.: Magvető 365, [6] p. Kve 5000 Ft
Egyszerűen szép. Bp.: Geographia K. 503 p. Kve 7900 Ft
Prákel, David: Expozíció. Bp.: Scolar 175 p. (A fotográfia alapjai, 3.) (Scolar fotó) Fve 5996 Ft
Várkonyi László: Tiszavárkonytól Montrealig. Bp.: MTI 179 p. Kve 4400 Ft

Zene

- Mohrmann, Gottfried:** Zongora- és szintetizátor-akkordok kézikönyve. Pécs: Alexandra [288] p. Fve 2999 Ft
Neely, Blake: Zongora. Bp.: Panem XVIII, 366 p. + CD (Tanulmány könyvek) Fve 3900 Ft
Pescatore, Pietro: Gitár-akkordok kézikönyve. Pécs: Alexandra [288] p. Fve 2999 Ft
Román Zoltán: Mahler és Magyarország. Bp.: Geopen 360 p. Fve 3500 Ft

Filmművészet

- Silverstone, Roger:** Médiaerkölcs: a médiapolisz felémlékedése. Bp.: Napvilág 227 p. Fve 3599 Ft
Tárkányi Imre: Színészek, szerepek: emlékek. Bp.: Uránusz 160 p. Fve 3570 Ft

Vadászat. Horgászat

- Nadler Herbert:** Vadásznapok, vadászevek. Szeged: Lazi 276, [5] p. Kve 2500 Ft

NYELV ÉS IRODALOM

Nyelvtudomány

- Békési Imre:** A kettős szillogizmus értelmezése és alkalmazása + Általános információk. Szeged: JGYF K. 332 p. (Szemiotikai szöveggyűjtemény, 19.) (Acta Academiae Paedagogicae Szegediensis) Fve 5900 Ft
Indiától-hazáig: anyanyelvünk ölelésében. Bp.: Cigány Tud. és Műv. Társ. 128 p. Fve 2864 Ft
Medve Anna – Farkas Judit – Szabó Veronika: 4x12 mondat: elemzések. Veszprém; Bp.: Iskolakultúra [Szerk.]: Gondolat 207 p. (Iskolakultúra-könyvek, 40.) Fve 2450 Ft
Baris Attila – Kemény István: Amiről lehet. Bp.: Magvető 212, [3] p. Kve 2690 Ft
Benyovszky Krisztián: Szövegek szeszélye. Dunaszerdahely: Nap 250 p. (Kaleidoszkóp könyvek, 14.) Fve 990 Ft
Cade, Jared: Agatha Christie és a hiányzó tizenegy nap. Bp.: Európa 335 p. Kve 3500 Ft
Cseke Péter: Fájó sebekből termő ágak: világtávlátban gondolkodó Erdélyi Fiatalk. Bp.: Lucidus 207 p. (Kisebbségkutatók könyvek) Fve 2400 Ft
Galgóczy Krisztina: A századvég titokzatos tárgya: démonikus nők a modern drámában. Pozsony; Bp.: Kalligram: Pesti Kalligram 245 p. Fve 2800 Ft
Palásti Gábor: A misztika hagyománya és az okkult áramlatok az európai romantikában. Bp.: Szaktudás K. 286 p. Fve 3540 Ft
Pomogáts Béla – Finta Gábor – Szénási Zoltán: Vigilia hungar ica: Pomogáts Bélával beszélget Finta Gábor és Szénási Zoltán. Bp.: Kairosh 124 p. (Magyarnak lenni, 74.) Fve 1500 Ft

- Retorikai lexikon.** Pozsony: Kalligram 1300 p. Kve 6900 Ft
Színház, dráma, irodalom: tanulmányok a 70 éves Nagy Imre tiszteletére. [Pécs]: Pro Pannonia 367 p. (Pannónia könyvek) Fve 2800 Ft

- Magyar irodalom**
Kocsis István – Ónody Éva: Nyitva van az aranykapu: Kocsis Istvánnal beszélget Ónody Éva. Bp.: Kairosh 129 p. (Magyarnak lenni, 76.) Fve 1500 Ft
Szelestei N. László: Eszmék és arcok a 18. századi Magyarországról. Bp.: Universitas 233 p. (Historia litteraria, 26.) Kve 2310 Ft

- FÖLDRAJZ. ÉLETRAJZ. TÖRTÉNELEM**
Honismeret. Helytörténet
1000 hegycsúcs: az Alpoktól a világ tetejéig. Pécs: Alexandra 336 p. Kve 5999 Ft
Csáky Károly: A nagyvilág pítvarai. Pozsony: Madách-Posonium 198 p., VIII t. Kve 4200 Ft
Dobos Vilmos: A pusztulás képei. Győr: Xántus J. Múz. 359 p. (A Xántus János Múzeum katalógusai, 2.) Fve 4983 Ft
Gazda László: Moldvai magyar vonatkozású települések történelmi tára. 2. köt. H – P. Bp.: Nap 369 p., [2] t. Kve 2900 Ft
Helven történelmi város. Bp.: Athenaeum 304 p. Kve 7989 Ft
A világ legszebb helyei. Pécs: Alexandra 416 p. Kve 4999 Ft

- Földrajztudomány. Útleírások. Útikönyvek**
Kerekes György: Romantik Strasse: Bécsfől Salzburgig: túrakaiúaz. Bp.: Kornélás 190, [2] p. Kve 3000 Ft
Lee, Brigitte – Messenger, Jack – Altman, Jack: Berlin. Bp.: Kossuth 141, [2] p. (Berlitz zsebkönyv) Fve 1590 Ft
Mawer, Fred: Kuba. Bp.: Kossuth 144 p. (Berlitz zsebkönyv) Fve 1590 Ft
Sale, Richard: Stockholm és Svédország. Békéscsaba: Booklands 2000 128 p. Fve 2940 Ft

- Életrajzok. Családtörténet**
Waugh, Alexander: A Wittgensteinek. Bp.: Európa 410, [3] p., [16] t. Kve 3900 Ft
Művelődéstörténet
Guinness world records. 2011. Bp.: Gabo 287, [5] p. Kve 6990 Ft
Magyar művelődéstörténeli lexikon. 10. reneszánsz – Szeben nyomdászata. Bp.: Balassi 496 p. Kve 6900 Ft
Royer, Sophie – Salles, Catherine – Trassard, François: Hétköznapi élet a görög aranykorban. Bp.: Corvina 190 p. (Mindennapi történelem) Kve 6900 Ft

Történettudomány. Történeli segéd tudományok

- A hadviselés művészete:** nagy hadvezérek az újkorban. Bp.: Kossuth 447 p. Kve 9900 Ft
Sand, Shlomo: Hogyan alkotják meg a zsidó népet? Bp.: Kairosh 467 p. Fve 3990 Ft
Világtörténet. Régészet
Allan, Tony: Napjaink történései. Bp.: Nemz. Tankvk. 48 p. (Történelem, 24.) Kve 2490 Ft
Cummins, Joseph: A történelem nagy riválisai. Bp.: Kossuth 367 p. Fve 6500 Ft
Kemigan, Michael: A kommunizmus bukásától a XXI. századig. Bp.: Nemz. Tankvk. 48 p. (Történelem, 23.) Kve 2490 Ft
Martin, Simon – Grube, Nikolai: Maja uralkodók krónikája: az ősi maja királyságok feltárása. Bp.: Móra 240 p. Kve 6990 Ft
Morris, Neil: 1945-től a hidegháború végéig. Bp.: Nemz. Tankvk. 48 p. (Történelem, 22.) Kve 2490 Ft
Morris, Neil: A századforduló és az első világháború. Bp.: Nemz. Tankvk. 48 p. (Történelem, 20.) Kve 2490 Ft
Morris, Neil: Versailles-tól a II. világháború végéig. Bp.: Nemz. Tankvk. 48 p. (Történelem, 21.) Kve 2490 Ft

- Nemzetiségtörténet. Nemzettörténelem**
Grüll Tibor: Áruló vagy megmentő? Flavius Josephus élete és művei. Pozsony: Kalligram 328, [8] p. Kve 3500 Ft
Rostás-Farkas György: Nomád ősök vándorútján: cigány törzsek, nemzetiségek. Bp.: [Cigány Tud. és Műv. Társ.] 120, [16] p. Fve 2864 Ft

- Európa (és az európai államok) története**
Fraser, Antonia: A Napkirály és a hőlgyek. Bp.: Európa 619, [3] p., [12] t. Kve 4200 Ft
Rendszerváltás és történelem. Bp.: L'Harmattan: ELTE BTK Kelet-Európa Története Tanszék 355 p. (Kelet-európai tanulmányok, 6.) Fve 3500 Ft
Varga László: Velünk éltek: a nagymegyeri zsidóság története. Komárom: Komáromi Zsidó Hilközség 225 p. Fve 2200 Ft

- Magyarország és a magyarság története**
Bozóky Éva: Mária Dorothea. Bp.: Cigány Tud. és Műv. Társ. 63 p. Fve 2864 Ft
Kor-képek, 1980–1989. Bp.: MTI 427 p. Kve 7900 Ft
Nagy György: Magyarország apróbefúsi története. Bp.: Kossuth 323 p. Kve 3600 Ft

- Más földrészek története**
Búr Gábor: Az apartheid születése. Bp.: L'Harmattan 164 p. Fve 2200 Ft
Izenman, Lisa: Észak-Amerika a XIX. században. Bp.: Nemz. Tankvk. 48 p. (Történelem, 19.) Kve 2490 Ft
Pramter Zoltán: Jemen és a szocialista országok, 1955–1970. Szeged: JATEPress 238 p. (Mediterrán dolgozatok, 2.) Fve 1000 Ft

- SZÉPIRODALOM**
Aira, César: Epizód egy vándorfestő életéből. Bp.: Magvető 119 p. Kve 1990 Ft
Aksénov, Vasilij Pavlovics: Moszkva kva-kva. Bp.: Európa 392 p. Fve 3400 Ft
András László: Egy medvekutató feljegyzései. Bp.: Nyitott Kvműhely 229, [2] p. Kve 2980 Ft
Auster, Paul: Holdpalota. Bp.: Európa 471 p. Kve 3600 Ft
Ballard, James Graham: Karambol. Bp.: Cartaphilus 212 p. (Filmregények) Kve 2900 Ft
Balogh Attila: Egyvéleményen. Bp.: Amaro Drom 91 p. Fve 3889 Ft
Banks, Iain: Ellenlétek. Bp.: Agave Kv. 375 p. Fve 2980 Ft
Barak László: A halálnépper. Pozsony: Kalligram 74, [4] p. Kve 1901 Ft
Barclay, Linwood: Búcsú nélkül. Bp.: General Press 334 p. (Világsikerek) Kve 2500 Ft
Bereck József: Pásztorórák. Pozsony/Bratislava: Madách-Posonium 236, [3] p. (Magyar Antaeus könyvek) Kve 4200 Ft
Berger, Thomas: Kis Nagy Ember visszatér. Bp.: Cartaphilus 570 p. Kve 3990 Ft
Bloom, Kate: Rózsa és a hévégi házi kedvenc. Szeged: Könyvmolyképző K. 78 p. (Csillagrét tündérei, 4.) Kve 1499 Ft
Bloom, Kate: Szákszország és a szenzációs színdarab. Szeged: Könyvmolyképző K. 77 p. (Csillagrét tündérei, 3.) Kve 1499 Ft
Boon, Corrieten – Sherill, John Lewis – Sherill, Elisabeth: A menedék. Bp.: Harmat 255 p. (Életutak) Fve 1980 Ft
Booth, Martin: Az amerikai: egy magának való úriember. Bp.: Athenaeum 431 p. Fve 3490 Ft
Byatt, Antonia Susan: Mindenem. Bp.: Gabo 524 p. Kve 2990 Ft

FORGALOMBA HOZOTT KÖNYVEK 2010. OKTÓBER 22. – 2010. NOVEMBER 18.

- Cabot, Meg:** Allie Finkle szabályai kezdő tiniknek. 4. kv. Lámpaláz. Bp.: Ciceró Kvtűdió 228, [4] p. Kve 2490 Ft
- Céline, Louis-Ferdinand:** Halál hitelbe. Pozsony: Kalligram 485 p. Kve 2800 Ft
- Collins, Max Allan:** Kígyószem. Bp.: JLX 320 p. (Helyszínelők) Fve 2590 Ft
- Collins, Max Allan:** Nekik annyi. Bp.: JLX 284 p. (Gyilkos elmék) Fve 2590 Ft
- Cooper, Glenn:** Holtak könyvtára. Bp.: Geopen 399 p. Fve 3490 Ft
- Davies, Stephie:** Szerelem több szólamra. Szeged: Könyvmolyképző K. 207 p. (Első csók sorozat, 2.) Kve 1999 Ft
- Delalande, Arnaud:** A Dante-csapda. Bp.: Gabo 395 p. Kve 3490 Ft
- D'Locey, Chris:** Jégszikra. Szeged: Könyvmolyképző K. 307, [3] p. Kve 2999 Ft
- Edwards, Selden:** Múlt idő. Bp.: General Press 473, [3] p. Kve 3200 Ft
- Eliza Beth:** Anyatanya avagy Kiragadott pillanatok. Bp.: Garbó K. 372 p. Fve 3200 Ft
- Fábián György:** A megsétáltatott idő. Bp.: Cigány Tud. és Műv. Társ. 96, [3] p. Fve 2864 Ft
- Feehan, Christine:** Sötét vőgyök. Bp.: Ulpius-ház 510 p. (A Kárpátok vámpírjai, 2.) Fve 3499 Ft
- Fellinger Károly:** Dióbölcső, mákfecsérgő. Dunaszerdahely: Liliium Aurum 111 p. Kve 3600 Ft
- Folleit, Ken:** Évszázad-trilógia. 1. A titánok bukása. Bp.: Gabo 968 p. Kve 4790 Ft
- Fosse, Jon:** Reggel és este. Pozsony: Kalligram 107 p. Fve 1901 Ft
- Fráter Erzsébet:** Mesés növények, növényes mesék. Bp.: Scolar 55 p. Kve 2975 Ft
- Fulmeková, Denisa:** A remény vonalai. Bp.: K.u.K. K. 245 p. Fve 1901 Ft
- Gaskell, Elizabeth Cleghorn:** Szerelem és gyötrelm. Szeged: Lazi 421 p. Kve 3500 Ft
- Glatfauer, Daniel:** A hetedik hullám. Bp.: Park 245 p. Kve 2900 Ft
- Glauser, Friedrich:** Matto birodalma. Bp.: Napkút: Cédrus Műv. Alapítvány 322, [4] p. (Nyomolvasó, 2.) Fve 2490 Ft
- Györfly Ákos:** Havazás Amiens-ben. Bp.: Magvető 67, [4] p. Kve 1990 Ft
- Haddon, Mark:** Bummi! avagy. Bp.: Európa 240, [3] p. Kve 2800 Ft
- Harrer, Heinrich:** Hét év Tibetben. Bp.: Cartaphilus 411, [40] p. (Filmregények) Kve 3300 Ft
- Harris, Charlaïne:** Por és hamu. Bp.: Ulpius-ház 437 p. (True Blood sorozat, 8.) Fve 3499 Ft
- Hawthorne, Rachel:** Bizalomjáték. Szeged: Könyvmolyképző K. 169 p. (Első csók sorozat, 1.) Kve 1999 Ft
- Háy János:** Dzsigerdilen: a szív gyönyörűsége. + Török korom. Bp.: Palatinus 409 p. Kve 2601 Ft
- Hesse, Hermann:** A pusztai farkas. Bp.: Cartaphilus 293 p. Kve 2900 Ft
- Hobble, Holly:** Duda és Pocsolya. Bp.: General Press [32] p. Kve 2500 Ft
- Hodjak, Franz:** Határkövek. Kolozsvár: Kriterion 184 p. Kve 3500 Ft
- Hunyady Sándor:** Családi album: önéletrajz, 1934. Bp.: Noran Libro 217 p. Fve 1990 Ft
- Igguldén, Connan:** A hódító. 1. A sztyeppei farkas. Bp.: Gabo 525 p. Kve 3490 Ft
- Iványi Gábor – Ivády Zsombor:** Gyerekszem. Bp.: Scolar [66] p. Kve 1995 Ft
- Jékely Zoltán:** A három pillangó. Bp.: Csimota Lapozó (14 p.) Kve 1350 Ft
- Jessop, Carolyn – Palmer, Laura:** Menekülés: a szekta fogságában. Bp.: Athenaeum 455 p. Fve 3990 Ft
- Jónás Tamás:** Bánom, hogy a szolgáló voltam. Bp.: Romano Kher-Cigány Ház 305 p. Kve 5727 Ft
- Kafka Margit:** A lélek stációi: Kafka Margit válogatott levelezése. Bp.: Nap 428 p. Kve 3300 Ft
- King, Stephen:** A tűzgyújtó. Bp.: Európa 523, [2] p. Kve 3200 Ft
- Koncsol László:** Csontok. Dunaszerdahely: Liliium Aurum 61 p. Fve 1800 Ft
- Kós Károly:** Varju-nemzetség. Szeged: Lazi 241, [2] p. Kve 2600 Ft
- Kosztolányi Dezső:** Innen-onnan: írók a Héfből, 1908-1916. Bp.: Nap K. 266 p. (Magyar esszék) Kve 2600 Ft
- Krasznahorkai László:** Állatvanbent. Bp.: Magvető 31 p. Kve 1990 Ft
- Krúdy Gyula:** Elbeszélések. 5. 1898. március – 1898. október. Pozsony: Kalligram 437, [4] p. (Krúdy Gyula összegyűjtött művei, 20.) Kve 3200 Ft
- Kulcsár Ferenc:** Halottaim piros virága. Pozsony/Bratislava: Madách-Posonium 196, [8] p. (Magyar Antaeus könyvek) Kve 3299 Ft
- Lagerlöf, Selma:** Jeruzsálem. Bp.: Palatinus 529 p. (Nobel-díjasok könyvtára) Kve 3300 Ft
- Leante, Luis:** Ó, mennyire szerettek! Bp.: Ulpius-ház 334 p. Fve 3499 Ft
- Leavitt, David:** Az indiai hivatalnok. Bp.: Európa 539 p. Kve 3500 Ft
- Lovas Ildikó:** A kis kavics: Léni és Leni Riefenstahl könyve. Pozsony: Bp.: Kalligram: Pesti Kalligram 327 p. Kve 2990 Ft
- Mács József:** Bolondok hajóján. Pozsony: Madách-Posonium 363, [4] p. Kve 4200 Ft
- Makk Attila:** Kóbor újabb kalandjai. 1. Bp.: Kairosz 309 p. Fve 2400 Ft
- Marlin, George R. R.:** Trónok harca: A tűz és jég dala ciklus első kötete. Pécs: Alexandra 889, [6] p. Fve 3499 Ft
- McCullers, Carson:** Magányos vadász a szív. Bp.: Európa 435 p. Kve 3500 Ft
- Mestyan Ádám:** Az együttérzés tökéletes hiánya. Pozsony: Kalligram 104, [4] p. Fve 1990 Ft
- Miklós Gyula Csaba:** Kisbakter az intézetben. Pomáz: Kráter Műhely Egyes. 235 p. (Kráter ifjúsági könyvek, 1.) Kve 1400 Ft
- Mitchell, Margaret:** Elfújta a szél. Bp.: Európa 1176 p. Kve 4900 Ft
- Monaldi, Rita – Sorfi, Francesco:** Veritas. Bp.: Nyitott Kvműhely 693 p. Kve 4990 Ft
- Montgomery, Lucy Maud:** Emily. 5. Szerelmek. Szeged: Könyvmolyképző K. 200, [3] p. Kve 2300 Ft
- Niffenegger, Audrey:** A Highgate temető ikrei. Bp.: Athenaeum 423 p. Fve 3490 Ft
- Oksanen, Sofi:** Tisztogatás. Bp.: Scolar 366 p. Fve 3450 Ft
- Ollivier, Mikael:** Vértestvérek. Szeged: Könyvmolyképző K. 109 p. (Vörös pöttyös könyvek) Fve 1999 Ft
- Ózóguz, Can:** A hatfűs parkban, estefelét. Bp.: Napkút 111, [2] p. Fve 1490 Ft
- Palahniuk, Chuck:** Áltató. Bp.: Cartaphilus 272 p. Kve 3000 Ft
- Phillips, Arthur:** Te vagy a dal. Bp.: Európa 344 p. Kve 3000 Ft
- Plath, Sylvia:** Az üvegbura. Bp.: Európa 287 p. Kve 2800 Ft
- Preston, Douglas – Child, Lincoln:** Halálos kísérlet. Bp.: General Press 422 p. (Világsiker) Kve 2500 Ft
- Puiney, Mary Jo:** Elveszett szerelem. Bp.: General Press 324 p. (Romantikus regények) Kve 2500 Ft
- Quinn, Julia:** Tisztességes ajánlat. Bp.: Gabo 403 p. (A Bridgerton család, 3.) Fve 2290 Ft
- Reymont, Wladyslaw Stanislaw:** A vámpír. Bp.: K.u.K. K. 227 p. Fve 2400 Ft
- Rice, Luanne:** A tiűkos órák. Bp.: JLX 347 p. Fve 2951 Ft
- Riordan, Rick:** A csontlabirintus. Szeged: Könyvmolyképző K. 236 p. (A 39 kulcs, 1.) Kve 1999 Ft
- Roberts, Nora:** Halálos képzelet. [Debrecen]: Gold Book 379 p. Fve 1999 Ft
- Rodríguez, Antonio Orlando:** Chiquita. Bp.: Magvető 495, [24] p. Kve 3990 Ft
- Rostás-Farkas György:** Aranyhíd. Bp.: [Cigány Tud. és Műv. Társ.] 132 p. Fve 2864 Ft
- Roith, Philip:** Kiegész. Bp.: Európa 102 p. Kve 2500 Ft
- Rulz Zafón, Carlos:** Angyali játszma. Bp.: Ulpius-ház 667 p. Fve 3999 Ft
- Sallinger Richárd:** Omyno: a visszatérés képlete. Bp.: Paradigma Film 299 p. Kve 2999 Ft
- Schweblin, Samantha:** A madárevő. Bp.: Nyitott Kvműhely 198 p. Kve 2980 Ft
- Seton, Anya:** Katherine. 1. köf. Bp.: General Press 429, [2] p. Kve 3200 Ft
- Shan, Darren:** Démonvilág. 10. kv. A pokol hősei. Bp.: Móra 225, [4] p. Kve 2490 Ft
- Shuty, Slawomir:** Bomlás. Bp.: Napkút 187 p. Fve 1990 Ft
- Silva, Daniel:** A Moszad ügynöke Moszkvában. Bp.: Ulpius-ház 494 p. Fve 3499 Ft
- Sipos Janka:** Indulatszók. Pozsony/Bratislava: Madách-Posonium 74 p. (Start füzetek) Fve 1400 Ft
- Smallman, Steve:** Ugye nincsenek szörnyek? Bp.: Pongrác K. [27] p. Kve 2700 Ft
- Spiró György:** Drámák. [3]. Bp.: Scolar 228 p. Fve 1950 Ft
- Spiró György:** Tavasz Tárlat. Bp.: Magvető 285 p. Kve 2990 Ft
- Steel, Danielle:** Kakukktójás. Bp.: Maecenas 333 p. Fve 1650 Ft
- Stiefvater, Maggie:** Linger. Szeged: Könyvmolyképző K. 359 p. (Vörös pöttyös könyvek) Kve 3999 Ft
- Stiefvater, Maggie:** Linger. Szeged: Könyvmolyképző K. 359 p. (Vörös pöttyös könyvek) Fve 2999 Ft
- Szabó Illés:** A csövesek nem horkolnak. Bp.: Kossuth 207 p. Fve 1980 Ft
- Szabó Károly:** A becsületrendnek sincs szaga. Bp.: Kornétás 117 p. Fve 1680 Ft
- Szepesi József:** Putrik és paloták. Bp.: [Cigány Tud. és Műv. Társ.] 174 p. Fve 2864 Ft
- A szív kutyája.** Bp.: Jaffa 313 p. (Kitakaró Psyché, 4.) Kve 2940 Ft
- Tomai József:** A második eljövétel. Bp.: Gondolat 239 p. Fve 3490 Ft
- Tózsér Árpád:** A vers ablakán kihajolva. Bp.: Palatinus 318 p. Kve 3400 Ft
- Ungvári Tamás:** Nyomtalantul: a gyilkosok köztünk vannak. Bp.: Scolar 341 p. Kve 3500 Ft
- Vágvölgyi B. András:** Kolorádó Kid. Bp.: Nyitott Kvműhely 263 p. Fve 2980 Ft
- Vámos Miklós:** A csillagok világa. Bp.: Európa 497 p. Kve 3000 Ft
- Varga Katalin:** Kisbence vasárnapja. Bp.: Santos 35 p. Kve 1350 Ft
- Verhulst, Dimitri:** Semmivégre. Bp.: Európa 203 p. Fve 2700 Ft
- Webb, Holly:** Cirmi az éjszakában. Szeged: Könyvmolyképző K. 101, [2] p. Kve 1499 Ft
- Webb, Holly:** Gombóc, az elhagyott kiskutya. Szeged: Könyvmolyképző K. 108, [3] p. Kve 1499 Ft
- Weöres Sándor:** A teljesség felé. Bp.: Tericum 140, [3] p. Kve 1870 Ft
- Wessely Gábor:** Torzképcsarnok. Bp.: Geográf 119 p. (Egyszínű füzetek: Ila, 12.) Fve 2500 Ft
- Wilson, Jacqueline:** Tracy Beaker, a sztár. Bp.: Animus 173 p. Fve 1890 Ft
- Yalom, Irvin D.:** A Schopenhauer-terápia. Bp.: Park 438 p. Kve 3500 Ft
- Yu Hua:** Testvérek. Bp.: Magvető 701 p. Kve 4990 Ft

Vásároljon boltjainkban magyar nyelvű könyveket legalább 3000 Ft-ért, hogy 500 Ft kedvezményben részesüljön! Vágja ki és hozza el az alábbi kupont, hogy kedvezményben részesülhessen a **Kódex Könyvruházban** (1054 Budapest, Honvéd u. 5.) vagy a **Kazinczy Könyvesboltban** (6722 Szeged, Jósika u. 34/a).

Felhívjuk szíves figyelmüket, hogy az 500 Ft-os kupon más kedvezménnyel nem vonható össze, akciós áruknál nem vehető igénybe, készpénzre nem váltható, és egy vásárlásnál csak egy kupon váltható be. **Az akció december 23-ig tart.** Könyvtárellátó Kft.

ÖTSZÁZ FORINT

Ez a kupon 500 forint kedvezményre jogosítja, ha legalább 3000 forintért vásárol magyar nyelvű könyvet (kivéve tankönyv)



500 FORINT



Egy több helyre tehető album

A szőnyegekhez nem értek, a csomók száz-
ezres, milliós számán legfeljebb álmélko-
dom, ám tudatlanul is gyönyörködöm azon,
mi minden csoda fér el egy fél négyzetmé-
teres brokátselymen. S ha tulajdonképpen
nekem mindegy is, hogy egy szép

kancsó bronzból, öntött
vasból, ezüstből vagy ke-
rámiából készült, s hogy
egykoron vizet vagy bort
öntöttek belőle – mert
mindezt érdekes, ám fe-
ledhető történeti adalék-
nak tekintem csupán – ez
nem gátol meg abban,
hogy akár hosszú percekig
bámuljak egy-egy érdekes
motívumot. Nem hoznak
különösebben lázba a fény-
mázás cserépedények sem,
hiába mondják, magyarázzák
el, hogy azok a kora egyiptomi
idők legcsodásabb műtár-
gyai. Ez irányú kíváncsisá-
gom a „kötelező” múzeumlátogatások során
meglehetősen gyorsan kielégül. Értem és
nagyon jól ismerem viszont azt a csillapítha-
talan gyűjtői szenvedélyt, amely a világ leg-
nagyobb magánkézben lévő iszlám kollek-
ció birtokosát, Unger Ödönt – vagy ahogy a
világban hívják: Edmund de Ungert – egy-
koron magával ragadta s nem hagyja nyu-
godni túl a kilencvenen sem.

Magyarázkodó sorok ezek, indoklásul
annak, hogy a Mundus Kiadó új, mívesen
formált, fényképekben gazdag albuma
kapcsán a továbbiakban miért nem a nem-
zetközileg jegyzett gyűjtemény kincsrítka-
ságairól írok, hanem csupán a gyűjtőről.
Akinek fordulatos életútja, lebilincselő
személyisége ebből az Iszlám művészet
című kötetből ismerhető meg. A cím, per-
sze kissé félrevezető, talán érdemes lett
volna a könyv borítóján is jelezni, hogy a
kötet első felében olvasható az az interjú,
melyet 2007-ben rögzített magnóra Mar-
tin József újságíró. Akinek – derül ki a kö-
tet előszavából – dr. Unger Ödön pesti
polgár nem csak riportalánya, közeli s egy-
ben távoli rokona is. A kétnapos londoni
beszélgetésfolyamból egy lebilincselő sze-
mélyiségű, fegyelmезetten, ám már az
aggkorúakra igen jellemző, évtizedeken át
oda s visszaugró csapongással fogalmazó
férfiú (ön)arcképe bontakozik ki.

Különösen érdekesítő a portré a két há-
ború közötti Magyarország története, tár-
sadalomtörténete iránt érdeklődők számá-
ra. Miközben ugyanis Unger Ödön szerel-
mi vallomással felérő szavakkal ecseteli a
gyűjteményéhez való viszonyát, azt a lelki
szükségletet, hogy bármikor, bármilyen
napszakban láthassa, megtapogathassa
bármelyik szerzemé-
nyét, aközben a nagy
történelmi vonula-
tok alatti kis törté-
nelemlről szinte
percenként árul el
valami izgalmasat,
meghökkenőt. De
erről később. Időz-
zünk egy kicsit
még a gyűjtőnél, e
különleges em-
berpéldánynál,
akit időt, pénzt
nem kímélő va-
dászszendevély
hajt az újabb és
újabb trófeák

iránt, s aki ilyenkor még az álta-
la szigorúan betartott polgári értékrendet
is érvényteleníti. Mondok, illetve maga
Unger Ödön mesél erre a gyűjtői termé-
szetrajzra több példát is. Egy Szajna-parti,
nem túl képzett könyvárusnál felfedezett
egy öt érdeklő kötetet. Óvatos duhajként
három másik, teljesen érdektelen könyvet
csapott még hozzá, s így a gyanútlan árus-
tól bagóért szerezte meg a gyűjteménye
egyik legbecsesebb darabját, a 14. századi
iszlám miniatúrákat tartalmazó kötetet.

Máskor egy velencei esőkabátárus boltjában
figyelt fel az asztalon lévő mocskos kis
hamutartóra, melyet a busás árral számolt
esőköpenyhez „souvenirként” kunyerált el
a tulajtól: Az iszlám bronz tálka alig volt
több nyolcszáz évesnél, 1972-ben került a
párját ritkító, Keir-gyűjteménynek keresz-
telt kollekciónak becses darabjai közé. Ilyen

iránt, s aki ilyenkor még az álta-
la szigorúan betartott polgári értékrendet
is érvényteleníti. Mondok, illetve maga
Unger Ödön mesél erre a gyűjtői termé-
szetrajzra több példát is. Egy Szajna-parti,
nem túl képzett könyvárusnál felfedezett
egy öt érdeklő kötetet. Óvatos duhajként
három másik, teljesen érdektelen könyvet
csapott még hozzá, s így a gyanútlan árus-
tól bagóért szerezte meg a gyűjteménye
egyik legbecsesebb darabját, a 14. századi
iszlám miniatúrákat tartalmazó kötetet.

KÖNYVRŐL

ISZLÁM MŰVÉSZET
Unger Ödön
világhírű gyűjteménye
a Manor House-ban.
Írta és összeállította
Martin József
Mundus Kiadó
(magyar–angol
nyelvű kiadás)
144 oldal, ármegjelölés nélkül.



vagy ehhez hasonló történeteit nevezte
Unger „gyűjtőszerencsének”, noha a gyara-
pításhoz azért legtöbbször pénz, pénz és
pénn kellett.

S ez már az 1918-ban egy több mint jómó-
dú pesti polgárcsaládba született Unger
Ödön élettörténete. A családi vagyont apja a
Kossuth Lajos utca és Múzeum körút sarkán
elterülő telek 1912-es megvásárlásával ala-
pította meg. Két évvel később ugyanis a jel-
zett helyen nyílt meg a magyar történelmi
helyszínként is számon tartott Astoria Szál-
ló. A jogásznak tanult Unger Ödön kényszer-
rűségéből avanszált szállodafőnökké 1945
után, ám mire igazán beletanulhatott volna,
1948-ban államosították, cserébe mindössze
kivándorló útlevelet tudott szerezni. Ha föl-
dönfutó nem is lett, de jószerevel előről kel-
lett kezdenie mindent, volt háztartási alkal-
mazott és raktáros, amíg angol ügyvédi ké-
pesítést nem szerzett. Szövevényes kapcsola-
rendszerévé pedig Ghana királyi
ügyészeként teremtett új, a magyarországi-
nál jóval tehetősebb egzisztenciát, melyet
aztán az olasz olajipari társaságnak szerzett
afrikai benzinkútjogokkal teljesített ki. E
vázlatos életút nem csak kanyarokkal, legin-
kább izgalmas történetekkel övezett: Unger
nemcsak kortársa, hanem közeli ismerője
volt számtalan, a magyar történelmet, kultú-
rát meghatározó személyiségnek. A 2007-es
interjúból 88 évesen anekdotákat, máshon-
nan nem megtudható pletykákat, szóbeszé-
deket és szájtató valós történeteket zúdított
rá az öt kérdezőre: az író Márai Sándorról, a
színésznő Márkus Emíliaáról, az orosz tánc-
művészfőnökén Vaclav Nizsinszkijről, a
szociáldemokrata Ries Istvánról egyaránt
akadt mesélőnivalója. Beszélgetésből két nap
rettentően hosszú, életútinterjúként ugyan-
ennyi idő irritálóan hajsolt tempót diktált a
készítőnek, s noha olykor elkelt az izgalmas
részletekre való visszakérdezés, a szinte le-
hetetlen feladattal Martin jól birkózott meg.
Az olvasmánynak sem utolsó könyv mostani
megjelenése tisztelgő főhajtás annak a
mecénásnak, aki 1967 óta több-kevesebb
rendszerességgel műtárgy- és pénzadomá-
nyokkal gazdagította a Hopp Ferenc Kelet-
Ázsiai Művészeti, a Magyar Nemzeti és az
Iparművészeti Múzeumot. S aki – talán ez
most egy kicsit a sorok közötti olvasás – a ha-
lála után 15–20 évre egy olyan, nem angliai,
múzeumban helyezi majd letétbe nevezetes
gyűjteményét, ahol elég tágas tér áll majd
rendelkezésre az összes tárgy egyidejű be-
mutatására.

Murányi Gábor

KÖNYVHÉT



Almandin Books Kiadó
www.almandin.hu
megrendeles@almandin.hu;
info@almandin.hu
Az akciós árak csak a kiadónál közvetlenül történt megrendelésre vonatkoznak.

Ursula Demarmels: KI VOLTAM ELŐZŐ ÉLETEMBEN?

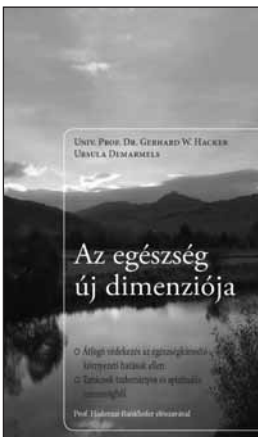
Különböző nézetek vannak a halál utáni életről és az újjászületésről. Ezen témák iránt nálunk is egyre nagyobb az érdeklődés. A német nyelvterületen

igen elismert regressziós spirituális terapeuta, Ursula Demarmels pácienseit előző életeikbe és az életek közötti létekbe vezeti be. A „spirituális” szó az általa használt módszerek esetében a lélek életére utal. A lélekkel foglalkozik, amely éppen egy testben él. Ez a terápia segít az embernek pillanatnyi emberi gondolkodását és cselekvését a halhatatlan lélekkel összekötni. Sokan a spirituális visszavezetésben választ keresnek életük nyomasztó érzéseire. A kozmikus megismerés, amely eközben belsőleg lehetővé válik, az önfelzabarást páratlan dinamikájával rendelkezik, és feloldja a haláltól való félelmet, amikor az ember, mint lélek, a spirituális világban éli meg magát.

E könyv lehetővé teszi az olvasóknak, hogy felfedezzék az önmegvalósítás és öngyógyítás új formáit, amelyeket korábban nem tartottak lehetségesnek.

(X)

192 oldal, 135x215 mm, keménytéblés + védőborító, 3000 Ft
ISBN 978-963-88153-2-3
Karácsonyi akciós ár: 2500 Ft



Univ. Prof. Dr. Gerhard Hacker – Ursula Demarmels: AZ EGÉSZSÉG ÚJ DIMENZIÓJA

Tudomány és spiritualitás? Még nem is fordult elő, hogy egy tudós és egy spirituális beállítottságú terapeuta közös könyvet írjanak. Ursula Demarmels és férje, Prof. Dr. Hacker egyetemi tanár és természettudós úttörő művet alkotnak: saját tapasztalataik alapján bizonyítják, hogy az élet lényegének megértéséhez úgy jutunk közelebb, ha a természettudományt és a spiritualitást összekapcsoljuk, és elfogadjuk, hogy

minden mögött egy isteni hatalom, egy magasabb értelem áll, és az evolúció nem csak biológiai kritériumokat követ. A könyvben tárgyalt témák – az élelmiszerekben lévő adalékanyagok, a környezeti mérgek, az elektroszmozg, a geopátia – mind befolyással vannak egészségünkre. Prof. Hacker a fenyegető problémákra hívja fel figyelmünket, megoldási javaslatokat is ajánlva. Ursula Demarmels spirituális szemszögből közelíti meg ezeket a kérdéseket, és mélyrehatóan tárgyalja az egészség lelki aspektusait. Nekünk, embereknek, a feladatunk olyan technológiák kifejlesztése és mérsékletes alkalmazása, melyek az egész bolygót szolgálják annak valamennyi életformájával.

(X)

230 oldal, 135x215 mm, keménytéblés, 3000 Ft
ISBN 978 963 88153 3 0
Karácsonyi akciós ár: 2500 Ft



Heike Gade: KÉRLEK, JELENTKEZZ! – HÍREK A TÚLVILÁGBÓL Vigasz, tanács és segítség megboldogult lelkektől

A halál nem kell, hogy mindennek a végét jelentse. Szeretteink számára „a függöny túloldalán az élet tovább folytatódik”, és ők készek arra, hogy onnan is kapcsolatba lépjenek velünk. Heike Gade a médiumok spirituális munkáját mutatja be, egy olyan területet, amely sokak számára még ma is rejtélyes,

átláthatatlan, titokzatos, netán gyanús. Segít gyászolóknak, hogy megtanulják kezelni a halál, a gyász körüli traumát, mert a megboldogultak üzenetei megszabadítanak büntudattól, gyógyítanak emocionális sebeket.

Nekünk, földi embereknek, jobban fel kellene készülnünk a szellemi világból érkező jelzésekre, hogy sikeresebbek lehessünk, és felismerhessük – ha nincs is más menekvés, a „felfelé vezető” út mindig nyitva áll!

(X)

135 x 215 mm, 144 oldal, keménytéblés, 2500 Ft
Karácsonyi akciós ár: 2200 Ft



Tomán Edina: AMIKOR MEGÁLLT AZ IDŐ

2003. Karácsony Szenteste – amikor a legtöbb család együtt ül a karácsonyfa körül, és átadja magát a szeretet ünnepének, egy 22 éves fiatal lány a klinikai halál állapotában fekszik, teste felnyitva, szíve, légzése leállítva... Ezen a napon az országban akkor még egyedülálló műtéttel új életet kapott.

December 24. azóta az igazi születésnapja. Ezen a napon minden évben visszamegy a klinikára.

Bejárja a kórházat, magába szívja az érzéstelenítő injekció jellegzetes illatát. Elolvassa a betegköszönő könyvben édesanyja bejegyzését, amivel meghálálja az orvosok és az ápolók odaadott, áldozatos munkáját, majd kisírja magát és hazamegy. Lételeme lett ez a berögződés és az a klinika, ahol újjászületett.

Azóta megváltozott az élete, az értékrendje. Azóta tudja, mit jelent a remény, a küzdelem, a boldogság, a fájdalom, a beteljesülés, a szerelem, a büntudat, a függőség – negatív érzések, amelyek magukban hordozzák az erőt, a reményt, a boldogságot.

Mert ezeket a válaszokat nem az élet adja meg, hanem a halál közelsége, nem a felhőtlen és gondtalan élet mondja meg, mi a boldogság, hanem a tragédia, a pokoljárás, a szenvedés rögzített útját megjáró lélek visszatérése. Mert ott látjuk meg az értelmet.

(X)

125x205 mm, 345 oldal, keménytéblés, 2990 Ft
ISBN 978 9638 7711 6 2

Karácsonyi akciós ár: 2200 Ft

Rendelje meg már most karácsonyi ajándékát közvetlenül a kiadótól, kedvezményes áron!



Akadémiai Kiadó
1117 Budapest
Prielle Kornélia u. 19/D.
Tel: +361-4648-200
Fax: +361-4648-221

ÚJ MAGYAR TÁJSZÓTÁR 5.
Főszerkesztő:
B. Lőrinczy Éva

Az Új magyar tájszótár ötödik, utolsó kötete, amely kiadásával befejeződik az 1950-ben elkezdett munka, s teljessé válik az a szótár, amelyet a nyelvészek és a néprajztudósokon kívül

írók, műfordítók, tanárok, újságírók és az érdeklődő olvasók is igényelnek. A szótár a több mint félmillió adatot öt kötetben, mintegy 120 ezer szócikkben elrendezve tartalmazza. A körülbelül 4000 földrajzi név azonosítását kívánja segíteni a 24 szelvényből álló térképmelléklet is. Az ötödik kötet végén közöljük az első négy kötethez tartozó kiegészítéseket.

Az Új magyar tájszótár Szinyei József nevezetes Magyar tájszótárának szerves folytatása, a 1890 és 1960 közé eső időszakban összegyűjtött, nyomtatott forrásokban közzétett és kéziratok forrásokban fennmaradt hatalmas tájszóanyagot teszi hozzáférhetővé.

(X)

B5 méret, 176x250 mm, 856 o., kemény, papír, 8600 Ft
978 963 05 8755 6



Asperján György
könyvei árengedménnyel
Kaphatók az Alexandra, valamint
a Lira Könyv boltjainak boltjában

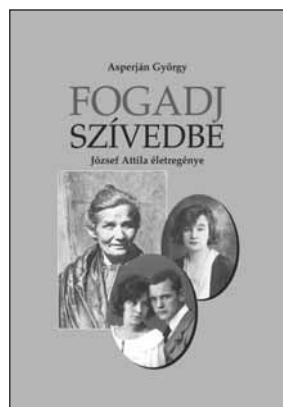
**Asperján György: CSAPATAINK
HARCBA ÁLLNAK – 1956 regénye**

Ez a könyv történelem alulnézetből, vagyis azoknak a szemszögéből, akik a Corvin közben és másutt fegyverrel a kezükben azt az arcot adták '56-nak, amely egyre inkább felnagyítódva (és

hamisan) él és újjászületik a mai nemzedékek képzeletében. A szerző az egyetlen magyar író, aki a Corvin közben hat napon át harcolt, átélte a Vörös Hadsereg november 4-i támadását. A regény ötvenhat egészét és az utána következő időszakot egyaránt bemutatja, olykor szatirikus élel, hiszen mint minden korábbi történelmi eseményünkről, erről is sok hazug és hamis legendát költöttek, akiknek ez az érdekük. '56 nem a szájaló írók és politikusok miatt kapott nemzetközi figyelmet, hanem azért, mert az u.n. pesti srácok, elsősorban mi, a munkásszállások lakói, felvállaltunk egy ügyet, amelynek a lényegét nem is értettük. A Corvin közben abban bízunk, hogy jönnek az ENSZ és NATO-csapatok. Szerencsére nem jöttek, mert a főváros azóta sem épült volna újjá. Erről ad érzékletes képet ez a regény, amely az egyetlen igaz, ötvenhatot a fényével és szennyével együtt vállaló szépirodalmi mű.

(X)

A/5, 584 oldal, keménytáblás, védőborítás, 3290 Ft
Most árengedménnyel: 1645 Ft!



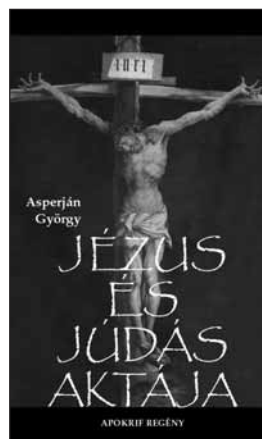
Asperján György:
FOGADJ SZÍVEDBE
József Attila életregénye

A kortárs-barát Fejtő Ferenc szerint a legjobb életrajzi mű, amit magyar alkotóról valaha is írtak. Az eleven embert, az ellentmondásoktól gyötört költőt, gondolkodót idézi meg olyan elevenességgel, hogy – miként Fejtő fogalmazott – ő is ebből a könyvből ismerte meg igazán József Attilát, pedig éveken át szomszédja volt és naponta ta-

lálkoztak. Csupán két rövid jelenet van a regényben, amely az írói képzelet szüleménye, minden más a József Attila-kutatás dokumentumain, megállapításain alapul. A könyv mégis más, és több mint irodalomtörténeti feldolgozás: áthidalja az egyes dokumentumok közötti szakadékot, igyekszik megértetni azokat az emberi és politikai körülményeket, amelyek a költő mindennapjait alkották. A szerző tudatosan senkit nem bánt meg, de visszaemlékező állításait szembesíti másokéval és a realitásokkal, akár a legfőbb legendagyártó és sokat füllentő nővéréről, József Jolán van szó, akár Vágó Mártáról, esetleg a nagy riválisról, Illyés Gyuláról és feleségéről, Kozmutza Flóráról vagy az igazi és az utólagos barátokról. A könyv megbízható forrás és izgalmas olvasmány diáknak, tanárnak és minden érdeklődőnek.

(X)

788 oldal, kötött védőborítás, 3990 Ft
Most árengedménnyel: 2000 Ft!



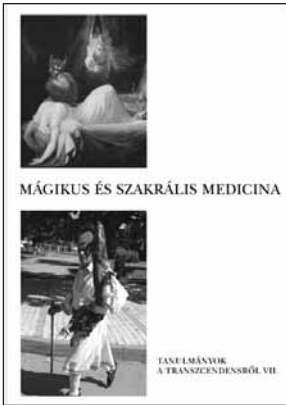
Asperján György:
JÉZUS ÉS JUDÁS AKTÁJA
apokrif regény

Jézus a szív királya a hívő emberek számára az európai kultúrkörben. De eddig csak az evangéliumok többféleképpen megmutatott, meghamisított és felmagasztosított Jézusát ismertük. Az adott történelmi, gazdasági, vallási körülmények között élő, megfeszített Jézusról szépirodalmi mű még soha nem adott valós képet. A szenvedéstörténet olyan képzetet kelt, mintha Jézus lett volna az egyedüli, akinek el

kellett viselnie a kereszthalál iszonyatát. Hamis és szemforgató beállítás ez. Jézus úgy élt, mint korának szegény zsidói, majd alig egy-két éves nyilvános szereplése során mint valamennyi vándorprófétája. Esméiért, a zsidóság megmentésének vágyáért a rabszolgák és lázadók százezreire mért büntetést, a kereszthalált kellett elviselnie. Az evangéliumok sok zavaros, egymásnak ellentmondó állításával szemben a szerző tisztázni igyekszik, Jézus halála mennyiben volt önkéntes vállalás, és milyen szerepet játszott benne a zsidó főpapság, valamint Poncius Pilátus, aki ez ügyben egyáltalán nem mosta kezeit, mivel nem is volt miért. Ebben a regényben a hívő és a történelem iránt érdeklődő egyaránt szíve királyával: az Atya fiával és az emberarcú, zsidó testvéreit az Isten országának gondolatával megmenteni igyekvő Jézussal találkozik.

(X)

888 oldal, kötött, védőborítás, 3990 Ft
Most árengedménnyel: 1600 Ft!



Balassi Kiadó
1075 Bp., Károly krt. 21.
T: 483-07-50, F: 266-83-43
balassik@f-online.hu
www.balassikiado.hu
www.szakkonyv.hu

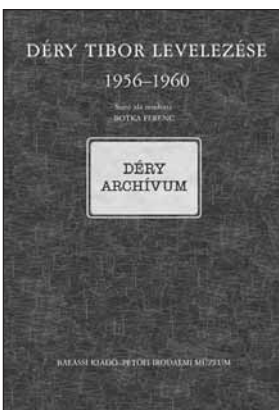
**MÁGIKUS ÉS SZAKRÁLIS
MEDICINA**
**Vallásétnológiai fogalmak
tudományközi megközelítésben**
A Tanulmányok a transzcendensről
sorozat VII. kötet

A kötetben a vallásétnológiai fogalmak köre szerveződik, 2009. évi konferencia témájának, az etnomedicinának – a néprajz hagyományos terminusával népi orvoslásnak – a szakrális és mágikus vonatkozásait mutatjuk be. Tehát: mágikus vagy vallásos egészség- és betegségkoncepciók, betegségek, továbbá vallásos és mágikus elhárító és gyógyító rítusok, gyógyító istenségek, szentek és szent helyek, és mindezek egy-egy közösség társadalmában, vallásában, mentalitásában, mindennapi életében betöltött szerepe, vagy valamely folklorsztikus, irodalmi, művészeti reprezentációja. Tartalmaz a könyv folklorsztikai, antropológiai, művelődéstörténeti stb. jellegű munkákat, összehasonlító-történeti, szövegfilológiai elemzéseket, európai vagy Európán kívüli antropológiai terepmunkán alapuló vizsgálati eredményeket. Az egyes jelenségeket tágabb vallás-antropológiai, folklorsztikai, történeti, társadalmi összefüggésekbe helyező, elméleti igényességű művek mellett néhány anyagközlő bemutatásnak is teret adtunk, olyanoknak, amelyek új helyi színekkel gazdagíthatják egy-egy témára vonatkozó ismereteinket.

A kötetet ritkán látható eseményekről készült fotók illusztrálják.
Szerk.: Pócs Éva

(X)

B/5, 720 oldal+1 ív képmelléklet, papírtábla, 4300 Ft
ISSN 1418-2734, ISBN 978-963-506-834-0



**DÉRY TIBOR LEVELEZÉSE II/C.
1956-1960**
A Déry Archívum sorozatban

Déry Tibor hagyatékában megközelítőleg 8000 levél maradt fenn, az íróé és másoké egyaránt.

A levelezés felöleli szinte az egész 20. századot, s irodalmunk egyik legmozgalmasabb időszakáról ad élő, hiteles, személyes indítékokkal színezett képet.

Déry Tibor levelezésének második egysége 1945-től 1960-ig terjed és továbbra is három kötetből (1945-1950, 1951-1955, 1956-1960) áll. Egységé az az időszak alakítja, amely az életrajzban a „szép elmélet fonákja” kifejezéssel írható körül. Az utolsó időszak Déry életének letragikusabb, egyben dokumentumokban leggazdagabb korszaka, az 1956-os forradalom s az azt követő esztendőkről sajátos krónikája. A levelezést számos illusztráció kíséri – korabeli képeslapok, a levélírók portréi és írásai, kötetek, folyóiratok címlapjai.

Közreadja Botka Ferenc.

(X)

B/5, 594 oldal (4 ív képmelléklettel), papírtábla, 3500 Ft
ISBN 978-963-506-697-1, ISBN 978-963-506-844-9

KÖNYVHÉT



Artemisz Kiadó
9400 Sopron, Macskakői u. 13.
T: 99/322-615 30/853-4884
www.artemisziado.hu
info@artemisziado.hu

**Zsuzsanna Zsuzsanna – Tenke István:
ÁLLATI NÖVÉNYI ÁBÉCÉ**
Pletykák, szóbeszéd, rosszindulatú híresztelések

Miért kesereg a mandula? Kinek okozott kárt a link lopótök? Mi okból süketel a spenót? Mivel hódít a törpefenyő? Íme, néhány rejtély a növények cseppet sem szokványos életéből. Ezekre és más dilemmákra 32 vers adja meg a választ, könnyű rímekbe szedve, ábécébe rendezve, fanyar rajzokkal fűszerezve. Egy olyan növényvilág tárul fel e lapokon, amelyet még sohasem láttunk: bulik, dorbézolás, ármány, szerelmi bánat, kártyaszervenvedély, munkakerülés, bosszú, táncmánia. És még mondja valaki, hogy a flóra szolidabb a faunánál...

A kötet végén szófejtő várja a már olvasni tudókat. A kisebbek szint vihetnek az életbe, míg a nagyobbacsok a megadott szövegrészek alapján kikerekíthetik a ráadásban felbukkanó verstöréseket, s így akár publikálási lehetőséghez is juthatnak.

(X)

133x190 mm, 80 old., keményborítós, 2600 Ft
ISBN: 978-963-87869-5-1

A kötet az Állati Állati Ábécé ikerkönyve.

További információk a kiadó honlapján a hírek fejezet cím alatt, valamint a <http://abc.arnolfini.hu> honlap friss pletykák blogjában találhatóak.



Jövendő Kiadó – Helikon Kiadó

Litea Könyvesbolt és Teázó
Budapest, I. Hess András tér 4.
Telefon: (06/1) 375-6987

Helikon Könyvesház, Budapest,
VI. Bajcsy-Zsilinszky út 35.
Telefon: (06/1) 331-2329

BUDÁN LAKNI VILÁGNÉZET
A városrész Márai Sándor írásainak tükrében

Márai Sándor életművében döntő szerepe volt a budai városrész és ezen belül a Krisztinaváros és környékének, amely személyiségének, ideáljának teljesen megfelelt: hangulata, múltja emlékeztette valamelyest Kassára; szerkesztőségekbe, kocsimákba, kávéházakba és fürdőkbe járt és itt vált népszerű íróvá, budai polgárrá.

Kötetünk afféle „budai füveskönyv”, mely az életműből válogatott rövid részletekkel próbálja felidézni az elmúlt budai polgári világot, annak hangulatát, alakjait, értékeit mintegy „forrásul szolgálva” a jelen polgári értékrendjének megteremtéséhez. A könyvet hangulatos, korabeli fotók illusztrálják.

(X)

Kötött, 116 oldal, 2950 Ft



Kortárs Kiadó
1062 Bp., Bajza u. 18.
T/F: 343-6082
korkiado@t-online.hu
www.kortarskiado.hu

**Dede Franciska:
TARTSD JÓL A BESTIÁT!**

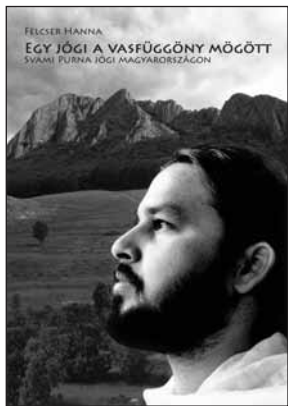
Emma asszony (Ignotus) recept-pályázata és A Hét szakácskönyve – Egy századfordulós „blog” története Kortárs Kiadó – Országos Széchényi Könyvtár

1901 júliusában A Hét című lap egyik főmunkatársa, Ignotus – Emma asszony álnéven – felhívást tett közzé, receptek beküldésére szólítva fel az olvasóközönséget. A beérkező ételleírások mellett sok olvasói levél, hozzászólás, tanács is napvilágot látott – nemegyszer egymás véleményére reflektálva, egymással vitakozva: tehát egyfajta századfordulós „blog” jött létre. A hozzászólók nemcsak háziasszonyok voltak, hanem népszerű és ismert írók is, mint Mikszáth Kálmán, Bródy Sándor, Tömörkény István és persze maga Ignotus. E sokszor szellemes, kultúrtörténeti vonatkozásaiban is izgalmas disputából ad válogatást Dede Franciska, átfogó kísérőtanulmányban, illetve a levelekhez fűzött jegyzeteiben világítva meg az összefüggéseket.

„A recepteken át összeölelkezik a régi és az új magyar konyha, a polgári és a luxusos, a nemzetiségi és a faji. Megható és biztató, hogy a szerb, román, sőt a tót és szász nemzetiségekkel mint fogunk kezét a fakanál békítő jegyében.” (A Hét szerkesztősége, 1901.)

(X)

188 o. A5, ill., keménytáblás, 2500 Ft



Pilis Kiadó
Telefon: (1) 275 0926
(1) 275 0929

**Felcser Hanna: EGY JÓGI
A VASFÜGGÖNY MÖGÖTT**

Ez a rendkívül olvasmányos könyv a világhírű jógi, Svami Purna magyarországi látogatásait és a körülötte kialakult csoport működését bemutató izgalmas napló.

Svami Purna, akinek több műve (Az igazság szabaddá tesz, Bölcs

életvitel 1-2, Purna jóga ... stb.) Magyarországon is megjelent, indiai filozófusok és uralkodók családjába született. Önként feladta jólétét, hogy nélkülözésekkel teli életmódot folytasson a Himalája hegyei között. Hosszú felkészülés után kezdett el tanítani szerte a világon. Míg sok keleti tanító inkább Nyugaton lelt sikerre, ő azon kevesek egyike, akiket Indiában is mélyen tisztelnek.

Egyik magyar tanítványa, Felcser Hanna 1979 és 2000 között vezette naplóját, amely személyes és őszinte írás. Egyben a rendszerváltásról és a hatalmi rendszerek vallási-spirituális kérdésekhez való hozzáállásáról szóló kordokumentum. Az író a híres jógi és követői között lezajlott számtalan mély értelmű párbeszédet is megörökített. Így ez a mű különleges betekintést nyújt a rendszerváltás idején létrejött spirituális csoport életébe.

(X)

211 oldal, 12 oldal színes fotómelléklet, 2490 Ft



Pro Pannonia Kiadó
7621 Pécs, Király u. 33.
T/F.: 72/516-866
info@propannonia.hu
www.propannonia.hu

**Tüskés Tibor: AZ ABLAKMOSÓ
ÉS A TÖBBIEK**

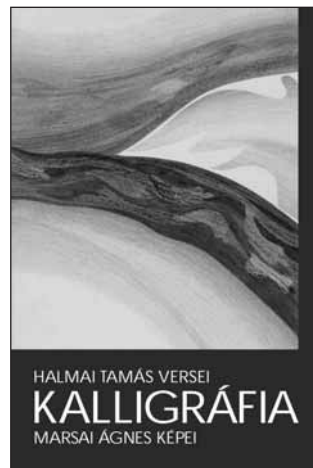
Írások Mészöly Miklósról

Az éppen egy esztendeje elhunyt kiváló író, irodalomtörténész – váratlan betegségével folytatott küzdelmei közepette – még maga szerkesztette meg, és hagyta az utó-

dokra a Mészöly Miklóssal foglalkozó kötettervét. Mészölyt a 20. századi magyar próza kiválóságának, eredeti hangú, „iskolateremtő” alkotójának tartotta, akivel kapcsolata kiállta az idő próbáját, az 1950-60-as évek fordulójától Mészöly haláláig, mintegy négy évtizeden át élő maradt, akinek minden jelentősebb munkájáról írt, akivel folytatott levelezését 2005-ben sajtó alá rendezte (Volt idő). A könyv mintegy húsz írása – többek közt – Mészöly kiemelkedő műveiről (Az atléta halála, Az ablakmosó, a Bunker, a Saulus stb.) született elemzéseket, az író hazai, pécsi, erdélyi, délvidéki irodalmi kapcsolatainak bemutatását és dokumentumközléseket tartalmaz. Tüskés Tibor akarátának eleget téve, ezek a nehezen hozzáférhető írások most egy kötetben, átgondolt kompozícióba rendezetten – szerzőjük halála után éppen egy esztendővel – hozzáférhetővé válnak az Olvasók számára.

(X)

A/5, 216 oldal, keménytáblás, 2000 Ft



Halmai Tamás: KALLIGRÁFIA

A fiatal költőnemzedék igen figyelemre méltó, nyelvi-gondolati megformáltságban kiemelkedően igényes, formavilágában letisztult, olvasóit megszólítani tudó tagja az 1975-ben született Halmai Tamás, aki régebbi és újabb verseinek szerkesztett és válogatott gyűjteményével jelentkezik. Az 1997 és 2010 közötti versek Hölderlin, Rilke, Babits, Pilinszky ihlető örökségének szellemében születtek és a fiatal

költő kísérletét jelentik e nagy elődök versnyelve, világképe, nyelvművészete újraalapításának, továbbvitelének. A tradíció és a modernitás, a költészeti hagyományokkal folytatott párbeszéd és az eredeti, egyéni hang, a játékos, kísérletező kedv, a poétikai felkészültség, a bölcséleti elmélyültség, a műves megformáltság egyszerre és egyidejűleg jellemzik ezeket a verseket. És még egy fontos (és sikeresnek bizonyuló) költői szándék: az irodalom, a művészetek szeretete és megszerettetésének vágya. Ez köti össze egymással a költőt és a képzőművészt, Marsai Ágnest, akinek képei illusztrálják a könyvet.

(X)

A/5, 232 oldal, 16 színes kép, keménytáblás, 2000 Ft



Pytheas Kiadó
 www.pytheas.hu
 Levélcím: 1221 Budapest,
 Ady Endre út 71.
 T: 424-7822, 424-7823
 mobil: 30 257 8581
 Megrendelés: www.pytheas.hu
 internetes könyvesboltban,
 vagy levélben, vagy telefonon.

FESTÉS-MESTERSÉG
 Reprint

Sok ritka és nevezetes Titkokkal tellyes **FESTÉS-MESTERSÉG** mely tanít mindenféle Festékeket mesterségesen készíteni, és vélek hasznosan élni, nem különben mindennemű Aranyozásokat Ezüστεzéseket, Zamántozásokat, Gyantározásokat, 's több e' feleket véghez vinni, egyéb különös, és ezen mesterséghez tartozó, de még világ eleibe nem terjedett meg-jegyzéti-érdemlő dólgokkal, melyet minden Festőknek, rajzolónak Illuminátoroknak, Képiróknak, festékekkel bánóknak, és e' féle mesterségben gyönyörködőknek hasznokra nagy munkával és szorgalmatossággal egy híres Illuminátornak kezeirásából nyomtatásban német nyelven ki-adott Norimbergában 1713 ban Piktorius Baptista János, most pedig magyar nyelvre fordított és Kézírásba tett K.S. Etéden 1802.

K.S. Kendi Sámuel etédi szerzetes kézírása

(X)

A/4, 180 oldal, egészpapír, keménytáblás kötés, 4900 Ft
 A könyv kizárólag a kiadóban rendelhető meg, könyvesbolti forgalomba nem kerül!



Czuczor Gergely – Fogarasi János:
A MAGYAR NYELV SZÓTÁRA

Hasonmás kiadás

„Az ép magyar nyelvérzék máig a belső nyelvértelmezés alpműve. A mű fölöleli a magyar nyelvnek

a XIX. században használt teljes szókészletét – 113 000 szócikket, köztük a korabeli helyneveket. Nyelvtana szerint a magyar gyöknyelv. Hangjaink »érteményt« hordoznak, szavaink rendszert alkotnak, s a mintegy 2400 gyök toldalékolásából keletkeztek és keletkeznek. A képzők, jelek és ragok az őket alkotó hangok »érteményük« szerint módosítják-alakítják az általuk kiegészített gyök jelentését.

»A nagy magyar szótár belső elrendelésének s miképeni kidolgoztatásának terve.« című, 1840-ben kelt MTA-irat bízta meg véglegesen Czuczor Gergely (1800–1866) bencés szerzetest, költőt és nyelvészt az Akadémia tagját a szótár elkészítésével és Fogarasi János (1801–1788) kúriai bírót, nyelvészt, az Akadémia tagját a munka fölügyeletével.” (Czakó Gábor)

(X)

180x260 mm, egészvászson. Terjedelme: 6 kötet, 4600 oldal

A 6 kötet ára: 125 000 Ft

A könyv kizárólag a kiadóban rendelhető meg, könyvesbolti forgalomba nem kerül!

KÖNYVHÉT



Régimódi könyvesbolt Kft.
 Tel: 06/37-301-601,
 06/20-555-0119
 3200 Gyöngyös,
 Páter Kiss Szaléz u.20.

Dr. Garamvölgyi László:
RENDESZETI
KOMMUNIKÁCIÓS LEXIKON

Veszélyes-e az adatszmozg vagy a gerillamarketing főleg joghézag esetén, pláne ha még a Cosa Nostra is képbe kerül, hogy a Triádokat már ne is említsük?

Adatvédelem, jogos védelem vagy csak egyszerűen vélelem? Mi látszik a hírpiramis csúcjáról, hogyan ügyelhetünk imázsunkra, jóhírnevünkre, mit szól ehhez az ügyész és főleg a média vagy az egész csak egy valóságshow?

A szerző vitathatatlanul hiánypótló munkája több tekintetben is különleges; egységes szerkezetbe foglalja azokat a rendőrséggel és rendészettel kapcsolatos kifejezéseket, szócikkeket, amelyek megismerése és megértése a modern kor emberének elengedhetetlenül szükséges, ugyanakkor felvilantja a szervezeti kommunikáció izgalmas világát is. Sőt az egyes, a hétköznapi életben gyakran használatos idegen szavak magyarázata mellett sajtó- és médiatörténeti érdekességre is bukkanhatunk, miközben kriminalisztikai és jogi szókincsünket is gyarapítjuk.

(X)

A könyv ára 3490 Ft. Utánvétell, ingyenes szállítással megrendelhető Régimódi könyvesbolt Kft.fenti címén, illetve kapható a BOOK.HU internetes könyvruházban.



Regun-Press Kiadó
 A kiadvány forgalmazója:
 Gabi Könyvesbolt
 2225 Üllő, Pesti út 41.
 Tel/ fax: 06-29-321-130

Kövér Tibor: ARCISME
 Arcunk működésének hétköznapijai

„A császár azt tudakolta az örök kételkedő Wang Chongtól, hogy van-e biztos tudás az arcismeretben?

Felség, amikor megismered a felszínét, feltűnik a mélysége is, s a mikor a mélységét megérezed, előtűnik a felszíne is. Felszín és mélység szüli és

megalkotja egymást, fejezte be gondolatait Wang Chong.”

Az arcismeretről, életünknek erről a kétségekből gazdag részeről szól ez a könyv.

(X)

266 oldal, 1800 Ft

Postai, utánvétel szállításra is megrendelhető.



Scolar Kiadó
www.scolar.hu

Erlend Loe: ELFÚJTA A NŐ

Erlend Loe, Norvégia legnépszerűbb kortárs írója, 1969-ben született. A nemzetközi irodalmi áttörést az 1996-ban megjelent Naiv-Szuper. hozta meg számára, amelyet meg is filmesítettek. A mára már a magyar fiatalok között is kultuszművé vált könyvet a nagy érdeklődésre való tekintettel másodszor jelentette meg a Scolar Kiadó.

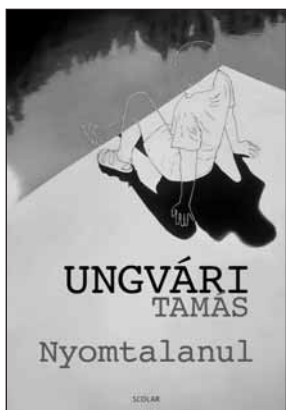
Az Elfújta a nő egy első – vagy majdnem első – szerelem története: huszoneves főhősünk, akinek mindennapjai abból állnak, hogy munkát keres és időnként lenéz az uszodába, egyszer csak azon kapja magát, hogy az életébe besétált Marianne, és ott is maradt. A lány komódjával és ruháival lesz tele a lakás. Veszekedések és kibékülések, szeretkezések és elmélgedések követik egymást, majd a pár európai körútra indul, ahonnan azonban külön-külön térnek vissza...

Erlend Loe első regényében már szinte készen találjuk a szerzőre később is jellemző fanyar humort és rendkívüli intelligenciát, amellyel az élet nagy kérdéseiről kis dolgokon keresztül, megkapó egyszerűséggel, ám annál inkább elgondolkodtatóan tud beszélni.

A kiadó folytatja a szerző műveinek kiadását, a legújabb megjelenés 2011 ősszel várható.

(X)

188 oldal, 2450 Ft



Ungvári Tamás: NYOMTALANUL

Az 1980-as évek nagy botrányt kavart sorstragédiájának nyomába szegődik Ungvári Tamás, aki a védelem tanújaként próbálja igazolni Elbert János irodalomtudós, műfordító életét, és megfejteni halálát...

Elbert János 1983. március 9-én a szokott időben sétált be a Krisztina-templom melletti irodájába. Fél tízre vendéget várt, így az íróasztalán púposodó elintézendőkre mindössze fél órája jutott. Közben még egy telefonhívás is megzavarta. Úgy rémlett, csak a fejét szellőztetni indul, amikor azzal szaladt ki az irodájából, hogy kiszáradva visszatér.

A rendőrségi jelentés szerint aznap 1.10-kor állt meg az órája a síófoki móló nyolcvancentis vizében.

Ki volt a rejtélyes telefonáló, miért sietett Elbert éppen Siófokra, s hogyan zuhant a móló sziklakövei közé, és halt szörnyet oly váratlanul?

Többek közt e kérdésekre keresi a választ Ungvári Tamás. Nem pusztán oknyomozást folytat, levéltári adatokat, titkosított iratokat, egykori jelentéseket gyűjt össze, hanem a tőle megszokott mesélőkedvvel emlékezik, felidéz – a háborús idők sárga csillagos gyermekéletét, a családi élet kerékvágásait, a közös kalandok izgalmát. Elbert János életét és halálát. Merthogy Ungvári hiteles tanú, a titokzatos körülmények közepette elhunyt irodalmár unokatestvére, testi-lelki jó barátja.

(X)

344 oldal + 32 oldal dokumentum és képmelléklet, 3500 Ft



Alexandra Fischer-Hunold: KINCSDVÁDÁSZ KÍSÉRTET

Sódervári Sherlock báró – 1. kötet

Az Idődetektívek sikerén felbuzdulva, újabb Ravensburger ifjúsági könyvsorozattal „támadjuk” a kis olvasóinkat.

Sódervári Sherlock báró kalandjait elmesélő történeteknek ugyancsak központi szereplői a gyerekek, az ifjú nyomozók.

Az 1671-es évben Sódervár örököse, Sódervári Sherlock báró párbajban vesztette életét. Azóta előkelő kísértetként űzi-fűzi sötét

dolgait az ősi családi kastélyban. Ármányos rejtőzködése addig tart, míg a Kopejka testvérek, Laura és Maxi fel nem fedik „létezésének” titkát. Ekkor veszi kezdetét az öreg szellembáró, Lili, a „kísérteties” kutyahölgy és a merész testvérpár kalandorozata. Az éjszakai találkozókon újabb bűnügyek sejlenek fel a múltból, melyek kinyomozása során remek detektívcsoport kovácsolódik a szellemnyomozóból és két ifjú segédjéből.

A Kincsvadász kísértetben Sódervári Sherlock báró, Kopejka Laura és Kopejka Maxi egy rejtélyes körülmények közt eltűnt drágakő titkát próbálja kideríteni, és egyben lemosni a Sódervári család becsületén esett foltot...

(X)

A sorozat második kötete – Szörnyűséges születésnap (Sódervári Sherlock báró – 2. kötet) – már szintén kapható.

160 oldal, 1990 Ft



Sofi Oksanen: TISZTOGATÁS

A harmincas éveinek elején járó finn-észt Sofie Oksanen harmadik regényével – Tisztogatás (Puhdistus) – már több rangos észak-európai és francia irodalmi díjat gyűjtött be, harminchét nyelvre lefordították, ünneplik a külföldi kritikusok, 2012-re film készül belőle.

Egy idős észt parasztság 1992 egyik reggelén egy ismeretlen csapzott fiatal lányt talál a kertjében – ezzel a jelenettel kezdődik a regény. Az asszony szigorú, szikár és mániákusan paranoiás. A lány gyűrött, valami titka van és gyanús észt szókinccse. A két nő nem beszél sokat, filmszerű flashbackekből derül ki lassanként, kik ők, miért vannak ott, mit tettek.

Oksanen mesterien adagolja az információkat – és velük együtt a feszültséget. Kiszámíthatatlan, mit oszt meg velünk legközelebb. Az egész regény olyan, mint egy puzzle, különböző nézőpontok és különböző évtizedek kirakós darabkái kapjuk meg lassan, fejezetenként. A két nő párhuzamosan futó emlékfoszlányai egy fogságban tartott férfi régi feljegyzései ékelődnek, róla is lassanként derül ki, hogyan kapcsolódik a történethez. Majd egy negyedik szöveg zárja a regényt, mint egy hidegzuhany. Összeáll a kép.

(X)

368 oldal, 3450 Ft



Trivium Kiadó
1112 Budapest, Menyecske u. 3.
Tel./fax: 06/1-248-1263
E-mail: konyvek@triviumkiado.hu
Honlap: www.triviumkiado.hu

**Mingmei Yip:
A BARACKVIRÁG PAVILON TITKA**

Egy fiatal lány kálváriája a hajdani Kína titokzatos és misztikus világában, amikor a prostituáltak még gyönyörű, elegáns és magasan képzett, kulturált nők voltak.

A 13 éves Xiang Xiang élete fenekestül felfordul, amikor a családja megszégyenül az apa „bűne” miatt: az anya apácának áll egy buddhista kolostorban, a kislányt pedig egy alig ismert rokonára bízva, aki megígéri, hogy gondját viseli. Xiang Xiang a gyönyörű nevű Barackvirág Pavilonba kerül, ami nem más, mint egy bordélyház Sanghajban. Aranyorchidea néven ő lesz Kína legbefolyásosabb és legünnepeltebb kurtizánja, miközben végig a bosszú élteti, hogy megtalálja a családot nyomorba döntő hadurat.

A történetet maga a 98 éves, Amerikába emigrált hősnő meséli el.

Akik kedvelték Arthur Golden: Egy gésa emlékiratait vagy Lisa See: Hóvirág és a titkos legyező című könyvét, ezt a regényt is szeretni fogják.

(X)

ISBN 978-963-9711-67-9

135 x 200 mm, 488 oldal, fűzve, 3790 Ft



**Martin Suter: AZ EMLÉKEZET
CSAPDÁJÁBAN**

Konrad Langnak soha nem volt igazán boldog élete, ha valakinek, neki van oka elfelejteni a múltját: kora gyerekkorától egy dúsgazdag családtól függött, amely nem fogadta be, de nem is engedte el. Most, hatvanas éveinek közepén élete révbe érni látszik. Megismeri a szerelmet, s úgy tűnik, végre függetlenné válhat.

De a sors kiszámíthatatlan, Konrad gondjai apróságokkal kezdőd-

nek: tévedésből a hűtőbe teszi a levéltárcáját, elfelejti a nő nevét, akit feleségül akar venni... Ám minél több emléke tűnik el betegsége – az Alzheimer-kór – miatt, annál nagyobb erővel törnek felszínre a régmúlt képei. Vajon milyen sötét családi titkot őrizhet Konrad, amelynek nem szabad kitudódnia? Csak a hatalmas vagyon lenne a tét, amikor az életére törnek?

A feszes, ugyanakkor megindító, mégis rendkívül hiteles történet még az utolsó oldalakon is szolgál meglepetéssel. Izgalmas pszichoregény, amely egyszerre tárgyilagos, ugyanakkor rafinált és intelligens.

A szerző a Small World-ért megkapta a legjobb külföldi regénynek járó francia díjat, a kötet csak Svájcban 25 kiadást ért meg, és film készült belőle Gerard Depardieu főszereplésével.

(X)

ISBN 978-963-9711-68-6

135 x 200 mm, 272 oldal, fűzve, 3290 Ft



SpringMed Kiadó
1114 Budapest, Bocskai út 21.
T: 279-0527 F: 279-0528
info@springmed.hu
www.springmed.hu

**Gézi Andrásné Márta –
Dr. Fövényi József:
HOGYAN FOGYUNK
CUKORBETEGEN?
Főzőiskola lépésről lépésre**

„A cukorbetegség különböző tiltásokkal találkozunk életünk folyamán. Nem

kap elég hangsúlyt azoknak az ismereteknek a megtanítása, melyek egyformán biztosíthatják az élvezhető étkezést és ugyanakkor a helyes egyéni energia és szénhidrátszükséglet betartását. A könyv ebből a nehéz helyzetből mutat kiutat. A kiváló dietetikus, egy remek finomságokat készítő szakács, Dobrádi Sándor valós történetén és receptjein keresztül egyszerűen, érthetően vezeti el az olvasót az egészséges életmód megismeréséhez, és számos példával mutatja be, hogy az ismert ételeket, hogyan lehet ízletesen, de egészségesebb módon elkészíteni. A számos könyv szerzőjeként jól ismert Fövényi tanár úr komoly klinikai tapasztalattal, könnyen érthető módon, világosan foglalja össze mindazokat az ismereteket, melyeket egy cukorbetegnek a diabéteszről tudni érdemes. Hasznos tanácsokat ad a helyes életvezetés kialakításához, és megmagyarázza a betegség természetének és kezelésének elméleti hátterét.” (Részlet az ajánlóból)

(X)

ISBN 978-963-9914-88-9, A/5, 400 oldal, 3480 Ft



DEBORJÓ Kft.
3530 Miskolc
Kisavas Alsósor 22.
www.debreczenijozsef.hu

Debreczeni József: HÚSZ ÉV

Az ismert politikai szereplő az elmúlt húsz évben közíróként nem habozott állást foglalni valami vagy valaki mellett, illetve ellen, de az írói függetlenségét nem a formális középben állásban, hanem az értékrendje szerinti állásfoglalásban kereste és találta meg. A

sajtóban megjelent írásaiban nem egyenlő mérési eredményre, hanem egyenlő mérce használatára törekedett, és aki elolvassa a kötetbe válogatott cikkeit, láthatja: nem változott az idők során.

A parlamentáris demokrácia – konzervatív liberális – híve volt és az is maradt.

Erről így vall:

„Publicistaként valójában egyidős vagyok a harmadik Magyar Köztársasággal. Az utóbbi története most véget ér – az enyém még nem. Ám történjek bármi: életem tökesúlyát az a pár esztendő adja, amikor részese lehettem a rendszerváltozásnak. Ami megszülte hazámban a liberális jogállamot és a parlamentáris demokráciát: a Magyar Köztársaságot.

Több mint húsz évig hű voltam mindezekhez – hű maradok hozzájuk a jövőben is.”

(X)

ISBN 978-963-08-0448-6, 492 oldal, A/5, keménytáblás, 4200 Ft

A szinuszgörbe kiegyenesítése, avagy adózás 2011-ben

A furcsának tűnő címmel arra utalok, hogy a differenciált adórendszerek célja erős adózói közép réteg kialakítása, az egykulcsos lineáris rendszerekre való áttérés viszont a jövedelemtulajdonosok polarizálásához vezet, a gazdagok gazdagabbak lesznek, a szegények szegényebbek. Szabad-e az ország jelenlegi helyzetében ezt megtenni, költői kérdés, nyilván megtehető, hiszen új kormányunk van. Az ismert népszerű mondás – aki másnak vermet ás, maga esik bele – is lehetne e cikk címe, amelynek tárgyát a jövő évi adózás szabályai képezik.

A mérvadó gazdasági szakértők megegyeznek abban, hogy a jelentős adócsökkentésnek nincs gyors, közvetlen gazdasági növekedést kiváltó hatása, továbbá nincs azonnali munkahelyteremtő hatása sem. Abban is egyetértés van e körökben, hogy olyan nyitott és nyersanyagban szegény országok, mint Magyarország, gazdasági növekedésének alakulását a világgazdaság és szűkebb környezetünk, mint például a német gazdaság változásának irányai határozzák meg, az erőltetett hazai termelésre és fogyasztásra törekvés csak lemaradásra, a hiányok újratermelésére vezethet.

Az Európai Uniótól kapott feladatokat a következők jelentik. Legfontosabb a hiánycél tartása, az ország eladósodottságának csökkentése, a költségvetés kiadási oldalának racionalizálása. A szétterpeszkedett, bürokratikus állam lebontása, valódi reformok elindítása lenne szükséges a közigazgatásban, az egészségügyben, oktatásban és egész sor más területen. Jelenlegi költségvetési helyzetünk csak az adóátrendezést engedi meg, az élők munkaterheinek csökkentése más forgalmi, ill. vagyoni adók növelése árán valósulhat meg.

A 2010. év fordulóján, elszenvedve az ideai adóváltozásokat és adókat, megismerve a jövő évi adóterveket, értékelhetjük adórendszerünk átalakítását, mind a társaságoknál, mind a magánszemélyeknél.

Kezdjük a társaságok nyereségadózával. A Bajnai-kormány által korábban bevezetett elvárt adó (a veszteséges cégeknek is kell minimális társasági adót fizetniük!), és a megszüntetett különadó miatt, 2010-ben megemelt 19 százalékos társasági adókulcs, szektorsemlegesen szétterült a vállalkozásokon. Csak alacsony nyereségértékig engedték meg a 10%-os társasági adókulcs alkalmazását, de ehhez rendezett foglalkoztatás és járulékfizetés tartozott feltételként. A költségvetési hiány javítására, a reformok forrásként a félévig sem élt vagyonadóra is szükség lett volna. (A vagyonadó ingatlan részének eltörlését az Alkotmánybíróság az adózónak aránytalan terhet jelentő önbevallással indokolta, a nagy értékű autókra, hajókra, repülőkre vonatkozó részét pedig az Orbán-kormány törölte el.) Az adórendszeri átrendezést is megkezdte a Bajnai-kormány, a foglalkoztatói járulékszint 27%-ra csökkentésével. (Ez mínusz 5 százalékot jelentett a munkaadói járulékos megszüntetésével együtt). A kiemelkedően eredményes pénzügyi szektorra Robin Hood-adót vetettek ki. Megemelésre

került az egyszerűsített vállalkozói adó kulcsa 30%-ra, csökkentve a járulékkikerülő kedvezményes lehetőséget.

Bár szerintem nem lett volna szükséges évközben adót módosítani, az újonnan felkent kormányunk ezt megtette a könnyelök nagy örömeire. Már 2010 II. félévétől, 250 millió forint nyereséig a cégek a féléves adóalapjuk után 10%-kal adózhatnak, jövőre a társasági adó 500 millió forint adóalapig – feltétel nélkül – 10%. A multikra profitot lefelőlöző különadók (kereskedelem, távközlés, energiaszolgáltatók, pénzügyi szféra) lettek bevezetve, és lesznek fenntartva, újabb hírek szerint négy évig. A vállalkozások többségének eredménye biztos, hogy a félmilliárdot nem éri el, így a 9 százalékos csökkentés költségvetési bevételekiesést jelent 2010-ben is. A különadók pedig visszafogják a nyereséges szektorok beruházásait, és munkahelybővítéseit, végső soron a gazdasági növekedést, továbbá különböző módokon – a lakosságra átháríthatók.

Mellesleg, mivel több adóalap-növelő és -csökkentő tétel változott 2009-ről 2010-re a társasági adóban, nem lesz egyszerű feladat meghatározni a december 20-án esedékes feltöltési kötelezettség bevallandó és fizetendő összegét. 2010. évtől nem vonható le az iparüzési adó összege, megszűnt az adományokkal kapcsolatos kedvezmény, viszont itt jelenik meg ez évben először az üzleti ajándék és reprezentáció miatti adóalap-növelés. Az I. félév és II. félév arányos várható eredményére más adószámítás vonatkozik. Persze ezek a részletek csak akkor érdekesek, ha a várható eredményt biztonsággal meg tudjuk becsülni. A könyvszakmában ez a novemberi és decemberi fogysók becslését jelentené, ami a szakma jelen állapotában szinte megoldhatatlan feladat.

A magánszemélyek jövedelemadózára áttérve a változásokat legalább három vetületben érdemes vizsgálni, valódi adókulcsok, adójóváírás, egyéb adókedvezmények.

A Bajnai-kormány választások előtti kommunikációs fogásaként értékelném a szuperbruttósítás bevezetését, kiherélve annak valódi tartalmát, azt hogy a bruttó bér minden járulékot tartalmazzon. Ezzel ártírták a jövedelemadózási alapelvét, azt, hogy a jövedelem képezi az adóalapot. A kommunikáció és a valóság közti különbségtételt a jövedelem $\times 1,27 =$ adóalap összefüggés miatt kell megtennünk. Ez így marad 2011-re is, 2012-re a szorzó 1,135 lenne, majd eltűnne ez az intézmény. Az új 16%-os, egykulcsos adószámításnál 20,3 százalékként működik. 2010-ben 3 937 000 forint éves jövedelemig a valós kulcs 21,6% volt, e feletti jövedelmekre 40,6% adó jutott. Összevontan tekintve ezt a két jövedelemrészt, például egymillió forint havi jövedelem esetén az átlagadókulcs 34,4 %, azaz 344 000 Ft adó volt. Ezzel szemben a 2011. évi linearitás előnye, hogy az ilyen keresetűek csak 203 000 Ft adót fognak fizetni, a többségi akarattal felruházott kormány intézkedése jóvoltából.

Mérje meg kiadóját

www.euro-audit.hu

Adójóváírás változása	2010. év	2011. év
Adható maximális havi összeg /Ft	15.100	12.100
A maximális összeg éves jogosultsági határa (szuperbruttó) /Ft	3.188.000	2.750.000
A csökkenve kifutási sáv (szuperbruttó)/Ft	1.510.000	1.210.000
Nincs adójóváírás - éves szuperbruttó alsó határa /Ft	4.698.000	3.960.000
Ez megfelel havi átlagjövedelemnek Ft/hó	308.268	259.842

Az alacsony keresetűek számára viszont fontos az adójóváírás intézménye. Ismét az alacsonyabb jövedelemsávokban dolgozók járnak rosszul, hiszen az eleve havi 3000 Ft-tal csökken, az ezt nullázó adókulcsváltozás (- 1,3%) csak 230 ezer forintos havi jövedelemnél következne be. Ez a jövedelem viszont már a csökkentett adójóváírási sávba fog esni (csak 4550 forint kedvezmény adható). Még rosszabb a helyzet, ha a tervezett 0,5 százalékos dolgozói nyugdíjjarulékemelés is megvalósul, a nettó jövedelem tovább csökken. Az alacsony keresetűek vesztesei az új adózásnak.

Az egyéb kedvezmények közül a gyermekek utáni családi adókedvezmény jelentősen megemelkedik egy- és kétgyermekes családokban, gyermekenként havonta 10 000 Ft adót nem kell megfizetni. A háromgyermekes családokban akár havi 99 000 Ft adó is elengedésre kerülhet, már ha van annyi jövedelem, ami ezt az adót kitermeli (487 ezer forint a két szülőnél). A KSH adatai szerint 2010 első nyolc hónapjában a bruttó átlagkereset 202 ezer forint. Ennél a jövedelemnél a gyermeket beszámítani nem tudó adózók havi négyezer forintot veszítenek. A 2012-re megismerhető jövedelemadózási számítások sem kedvezőek az alacsony jövedelműekre. Hiába csökken a szuperbruttó szorzója, az adójóváírás kivezetése további nettó jövedelemcsökkenést okoz.

Több fontos változás is van az említett tényezőkön kívül a személyi jövedelemadó-törvény keretén belül (osztalék adójának csökkenése, cafetéria átalakítása), amire nem térnek ki.

Viszont végiggondolandó az a problémakör, hogy vajon a munkáltatók fogják-e ellensúlyozni dolgozóik nettó jövedelemcsökkenését? A tippem, hogy nem teszik ezt.

Hallottam olyan szakmabeli véleményt is, hogy amit az állam különadóként beszed az átlagon felüli jövedelmeket fizető pénzügyi szektorban, annak egy része rögtön el is vész a magas jövedelműek adóbefizetésének csökkenésében.

Az Európai Uniónak tett ígéretünk szerint a 2010. évi, és 2011. évi hiánycél nem növelhető meg, a társasági adózásból és személyi jövedelemadózásból kieső bevételek pótlásáról gondoskodni kell. Ingtalanadó nincs, nekem úgy tűnik, hogy helyette a magánnyugdíj-pénztári befizetés és felhalmozott tagi vagyon lesz elvonva. Nem ússzuk meg a vagyoni adózás nélkül.

Ahhoz, hogy adórendszerrel egyáltalán beszéljünk, bizonyos bevált elvek fenntartására van szükség. Az Orbán-kormány eddigi intézkedései mind a szektorsemlegesség elvét, mind a visszamenőleges adóelőírások tilalma elvét relativizálják. Ez legalább olyan veszélyes út, mint az alkotmányosság biztosítékainak feloldása. Még nagyobb bajnak látom, hogy az összhatás a gazdag vállalkozásoknak és magánszemélyeknek kedvez, szétszakítja az országot felső rétegre és elszegényedő többségre.

Vajon ki kell-e egyenesíteni az adórendszerbeli színusz-hullámot?

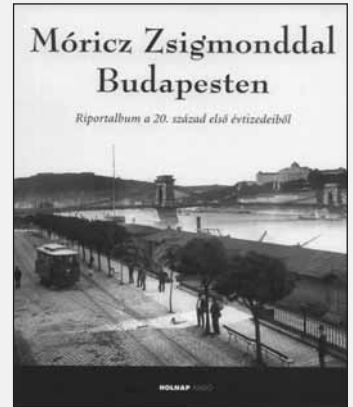
dr. Bódis Béla

Kert-Budapest Móriczcal

Móricz Zsigmondról nem feltétlenül Budapest jut először az eszünkbe, legfeljebb, ha a róla elnevezett körtér miatt nem. Ezért is meglephet minket a Móricz Zsigmonddal Budapesten kötet cím, amely alatt az író 33 fővárosról írott riportját válto-

gatta egybe az építész mérnök unoka, Kolos Réka. Móricz életének majdnem kétharmadát Budapesten élte le, tehát egy életnek minden részletét tárgyává tevő „abszolút” író esetében eleve gyanakodnunk kellene, hogy hol vannak a fővárosról szóló írásai. Hát részben itt. Frissek, jó értelemben véve koncepciózusak, az egész ország tükrében nézik a fővárost. Dacára Triannonnak, s a politikusoktól is ezt a szemléletet és magatartást várja el. Az író nem egyszerűen szemlélője a főváros életének, hanem cselekvőleg viszonyul hozzá. Ennek talán legkonkrétabb és legkedvesebb példája, amikor Budapest és a gyermek című, az 1935-ös Pesti Naplóban megjelent riportjában arról ír, hogy a főváros építési szabályrendeletében föltétlenül gondoskodni kell a gyermekekről az építkezéseknél. „Miért nem építik úgy a pesti házakat, hogy a gyermekeknek legalább óvodájuk legyen a házban? Miért nem épít minden háziúr gyermekkerteket a házbeli gyermekek számára? – kérdezi. Móricz tollát nem a nosztalgia, ami egy alig ötvenéves főváros esetében értelmetlen is lenne, hanem a helyesen vagy nem helyesen elgondolt modernizáció vágya vezeti. Így, miközben az egyik legkedvesebb riportban idézi meg a tabáni kiskocsmát, a „leánderes”-t, egy másikban (Budai körtér) szinte ujjongva üdvözli a lebontott Tabán helyén akkor kiépülő óriási díszkert, mert úgy látja, hogy most aztán Buda Európa legszebb városává fejlődhet. Az ember, lehet, hogy talán túlzás, de szinte Széchenyi hevületét érzi abban az 1927-es riportban, amely az elkészülés előtt álló csepeli világkikötőt mutatja be. Móriczcal végiggondolhatjuk az alakuló, változó Budapest történetét, amely a 20-as évek vége fele szerinte, „csak látszólag világváros, valójában az ország legnagyobb faluja”, „de mindenestre Magyarország fő városa”. Elgondolkozhattunk azon a megállapításán is, hogy „Budapestnek legnagyobb hiányossága, hogy nincs lokálpatriotizmusa, amit a város közösségének együttes szennvedése és öröme szokott létrehozni”. Remek kis kötetről van szó, érdekes archív fotókkal illusztrálva, amely olyan „rejtett kis csemegét” is tartalmaz, mint a Fehér fehérben – Rippl-Rónai József betegszobájában című „ri-portré”.

Hudra Árpád



KÖNYVRŐL



**MÓRICZ ZSIGMONDDAL
BUDAPESTEN**
Riportalbum a 20. század
első évtizedeiből

Holnap Kiadó
135 oldal, 4900 Ft

„Ki tiltja meg, hogy elmondjam, mi bántott hazafele menet?” – kérdem, József Attilát idézve. Engem az, hogy a magyar filmgyártást is meg akarják szüntetni, legalábbis átmenetileg (mert a jövő a messzeség ködébe burkolódik). A részletekkel nem untatom az olvasót: a filmgyártást pénzügyi csődbe hajszolták. Azt a támogatást is elvonták a szakmától, amire nemzetközileg szentesített szerződések köteleznék a büdzsét 2013-ig.

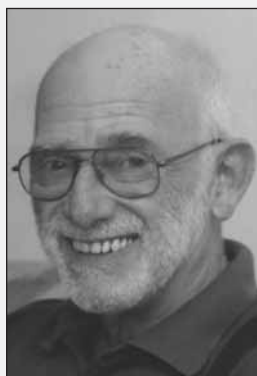
Nekem az a benyomásom, hogy a filmgyártás a rendszerválás óta gyakorlatilag minden kormánynak útjában volt, valószínűleg azért, mert senki nem látott benne üzetet. A magyar film is sokba kerül, mint a filmek általában, viszont kicsi a piaca. Az amerikai film persze nyereséges, de miért? A piaca óriási – de ez a kivétel. Még a gazdag európai országok nemzeti filmgyártását is támogatja az állam. A nemzeti filmgyártás egy-egy európai ország számára nemzeti identitást is jelent. Számkra vajon miért nem? Hol egy

filmszociológus, aki erre magyarázatot tud adni? Rosszak lennének a magyar filmek? Akkor a különböző szemléken, fesztiválokon elért sorozatos filmsikereinket mivel magyarázzuk?

A titok nyitja alighanem az, hogy minden műalkotás és szellemi teljesítmény kritikusan viszonyul ahhoz társadalmi, hatalmi létehez, amelynek bázisán létrejött. Miért?

Mert hírértéke, információs kapacitása csak annak van, ami rendkívüli. Ami a normálistól eltér. Amíg nem fáj a fogam, nem is tudom, hogy létezik. Az nem téma, hogy a párommal imádjuk egymást. Az a téma, ha elhagyott.

A boldogság (vagyis az, hogy minden oké), művészileg nem ábrázolható, mert az dögunalom. A boldogság csak akkor ábrázolható, ha veszélyeztetve van. Csak a konfliktus ábrázolható. A világ lakosainak zöme derék, békés, normális ember, mégis úgy tűnik, mintha a költőnek lenne igaz: „Az emberfaj sárkányfog vetemény”. Az emberi faj erőszakos, önző, gonosz és hataloméhes. Miért látszik így?



Kertész Ákos Filmsírató

Mert csak a negatív kivételről beszélünk. Ami rendben van, arról nincs mit mondani. A tudományos kutatás motorja is a szükség, a hiány. Ha semmire nincs szükség, minek kutatni?

A művész, az értelmiségi jobbítani akar. Ezért mutatja föl a bajt. Kell ez a hatalomnak? Ördögöt! Tulajdonképpen a múlt századi olajárrobbanás óta, amióta szinte állandó a gazdasági gubanc, a hatalom szünet nélkül szívja a fogát a film miatt: túl sokba kerül. Hatása persze van, de főntebb megpróbáltam elmagarázni, miért, ez a hatás mindig rendszerkritikai. A hatalom nem bolond, hogy sok pénzért kritikát, bírálatot vegyen magának.

A lengyel filmgyártás is volt már a sír szélén, de ők végül megkérdezték a közönséget, hogy akkor most legyen lengyel filmgyártás vagy ne legyen? Hát persze, hogy az volt a válasz: legyen! Csakhogy a lengyelek mindig is szerették a saját filmjeiket, büszkéek is voltak rájuk. Ahogy a cse-

hek is. De nem így a magyarok! Ezért minden hatalom a filmeseket is vígan belemontírozhatja az ellenségképbe. Tolvajok, korruptak, és rázzák a rongyot. Hülyeségekre költik az állam pénzét, vagyis a mi pénzünket. Különböznék is idegenlelkűek.

- Minek nekünk magyar film? Unalmas, érdektelen.
- Na mondjál egyet, melyik?
- Mit tudom én! Nem nézek magyar filmet!
- Vagy úgy.

Ha a magyar közönség így gondolkozik, akkor nincs miről beszélni. Pedig nem csak Puskás „Öcsit” ismeri a világ. Jancsót is. Fábri is. Szabó Istvánt is. Illés Györgyöt is. Bacsót is. Koltayt is. Zsigmond Dezsőt is... És a magyar film máig is sikeres volt (amíg csak hagyták létezni), nem úgy, mint a magyar futball!

Ha nem lesz magyar filmgyártás, az nem csak nekem, mint forgatókönyvíróknak fog hiányozni, de az egész országnak is. Csak még nem tudják.

Egy félrecsúszott nyakkendő története

Péter László irodalomtörténész, várostörténész, nyelvész és folklorista munkássága centrumában Szeged, a szegedi költők, írók, és köztük is kiemelt helyen Juhász Gyula művészete található. Részt vett a költő művei kritikai kiadásának szerkesztésében, és számos róla szóló tanulmánykötet, ismeretterjesztő mű szerzője. Az Olvassuk Juhász Gyulát! című új kötetében nem új szövegeket ad közre, hanem az ötvenes évektől egészen napjainkig közölt róla szóló cikkeit és tanulmányait gyűjti egy csokorba. Emiatt gyakori az átfedés köztük. A szövegeket nem írta át, meghagyta eredeti formájukban, ezért több helyütt megjelenik a pártállam irodalomtudományának terminológiája.

A könyv két nagy fejezetében a költő tárgyköreit, témáit vizsgálja, valamint egy-egy versét elemzi. A cikkek pozitívista szellemben íródtak. A műveket az életrajz felől közelíti meg, filológusi pontossággal követi egy-egy vers geneziséjét. A verseket textológiai és verstani vizsgálatnak veti alá. Kötetével valamiképp az egykori kritikai kiadást egészíti ki. Ír Juhász Gyula irredenta verseiről, melyekről a korábbi kötet csak említést tesz, és közöl olyan szövegeket, melyekre az azóta eltelt időszakban bukkant rá. A

könyv tekinthető egy laza monográfiának, és ezt sugallja a szerkesztés elve is. A szövegek nem keltezésük szerint, hanem a versek, és a költői életút időrendjében követik egymást.

Felhívja a figyelmet József Attila és Juhász költészetének rokonságára. A szerelmi költészetét a kereszténység Mária tiszteletével rokonítja. Kiemeli, ahogy már a kortársai – Tóth Árpád, Kosztolányi Dezső és Babits Mihály – is, hogy nem formaművészete teszi egyedivé verseit, hanem azok mély zeneisége. Líráját nosztalgizáló, emlékező szavakkal jellemzi. Ír arról, hogy a „vidéki” költő szerepét nem önként, hanem kényszerből választotta, és tette sajátjává. Vágyott a fővárosi élet után, de tanári állása röghöz kötötte, maradnia kellett. Így lett Szeged, a Tisza és az Alföld költője. Forradalmi verseit hosszan elemzi. Elhelyezi szegedi írótságai közt. Beszél Móra Ferencsel való közös sorsáról és barátságukról, a fiatal költőkkel fenntartott élő kapcsolatáról és mentori szerepéről.

A kötet segítségével egyszerre járhatjuk be életét és művészetét, miközben megismerhetjük szerelmeit, vágyait, álmait, és engedelmelkedhetünk a címben az olvasóhoz intézett felszólításnak.

Hományi Péter

KÖNYVHÉT



Péter László
**OLVASSUK
JUHÁSZ GYULÁT!**
Tiszatáj Alapítvány
320 oldal, 2150 Ft

Vekerdy Tamás: Családom történeteiből



Új, átszerkesztett, bővített kiadásban jelenik meg Vekerdy Tamás elbeszélés-kötete.

– **A családi történetek során érezhető a gyerekkorban tapasztalt elfogadó, empátikus környezet, – ez alakította pályáját, hogy végül is gyermekpszichológus legyen?**

– VT. Csodálatos gyermekorvosunk, Steiner Béla varázsló volt. Megjött, kezet mosott, én lázasan feküdtem, az ágyam szélére tült, finom, puha angol öltönyében, hófehér mandzsettával, megtapintotta a pulzusomat, és én máris jobban lettem. Hétéves koromtól én is gyermekorvos, és varázsló akartam lenni. Aztán tizennégy éves koromtól költő és forradalmár. Így lettem végül gyermekpszichológus és író.

– **Térjünk vissza a könyvre, mely jelzése szerint átszerkesztett, bővített kiadás. Milyen anyaggal bővítették a kötetet?**

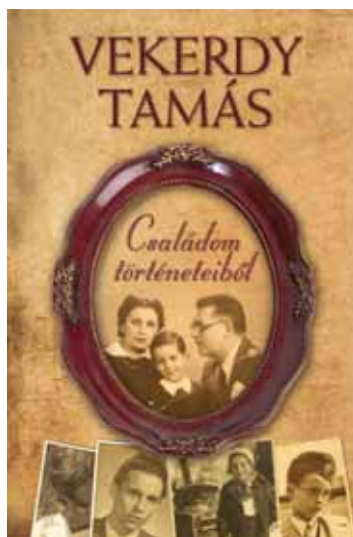
– VT. Először az átszerkesztésről. Legutóbb a 19. századdal kezdődtek az emlékek, a történetek. Most közelebről indulunk, a közelmúltból, a 20. századból. A gyerekkor emlékeiből. Ez a kötet első része. A második részbe került a „régmúlt”, a 19. század, amit én is csak elbeszélésekből ismerek, a nyári nagy reggelik idejéből a hódmezővásárhelyi gangon, ahol elsősorban legidősebb nagybátyám, Béla bácsi mesélt.

És végül van egy új rész is, a harmadik: 1956. Ez számomra az időtlenség dátuma. Kimaradt a kötetből az úgynevezett Krónika, Rákóczi korából, mert úgy éreztem, hogy ez bár nagyapám iratain keresztül bele van szöve a család történetébe, de mégis túl távoli a jelenlegi koncepcióhoz képest.

– **A Régmúlt fejezetei tehát a rokonok emlékezetére hagyatkoznak. Kisfiúként a budapesti gyerekkor és az 1944-es események kerültek előtérbe, fiatal felnőttként élte meg az 1956-os forradalom eseményeit. Milyen nyomot hagytak életében 1956 és az 56-ot követő évek?**

– VT. Erről ma nehéz beszélnem. 1956 életem legnagyobb eseménye volt. Huszonegy éves voltam. 35–40 évig ez a dátum irányította gondolkodásomat, rokon- és ellenszenveimet. Aztán egyszerre csak annyi személyes érdek és ambíció – és aljaság és hazugság – rakodott rá, hogy „elengedtem”. De ez az írás még a meghatározó élményről szól, és megpróbál a mélyére hatolni, valamit megtudni a megmagyarázhatatlanról.

Szabó Erzsébet



A Saxum Kiadó ajánlata



Benedict, Gerald:
Maja proféciák a 2012-es évre
A könyv részletesen ismerteti a maja civilizációt: lakhelyük földrajzi jellemzőit, ábécéjüket, építészetiüket, népszokásaikat, vallásukat, mitológiájukat és rendkívül bonyolult naptárrendszerüket. A könyv függelékében a hat különböző maja naptárat találjuk és a témára vonatkozó bőséges irodalomjegyzéket.
Fűzve, 252 oldal, 2500 Ft

Ranschburg Jenő:
Szülők könyve
– *A fogantatástól az iskolakezdésig*
Borsi Vera illusztrációival.
Szülőknek és leendő szülőknek szól, akik átérzik a felelősséget, amit a szülői szerepkör jelent és arra törekednek, hogy gyermeküket értelmesen, előítéletek nélkül neveljék. Főbb témakörök: a gondolatától a megvalósulásig, a csecsemőkor, majd a kisgyermekkortól az iskolakezdésig.
Kötve, 472 oldal, 3950 Ft



Popper Péter emlékére

A Saxum kiadó háromkötetes emlékkönyvvel tiszteleg bölcs és nagyszerű szerzője, Popper Péter előtt. A „Különbön jól vagyok” kötetben barátai, tisztelői rójkák sorait, emlékeiket, a Kiadatlan íráskötetben kapott helyet a torzóban maradt Jó reggelt Földlakó, a Keresztutak c. filmnovella és néhány kisebb írás. A harmadik könyv igazi kuriózum, Popper Péter színes rajzait és leírását tartalmazza kitalált állatokról, ezek híven tükrözik különleges humorát.
Kötve, I–III. kötet 4500 Ft



Mitológiai enciklopédia
Színes melléklettel.
Kötve, 656 oldal, 6500 Ft

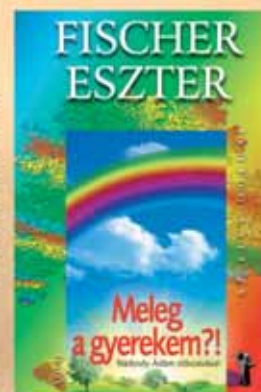


Szimbólumok lexikona
A francia Larousse Kiadó alapos és olvasható lexikona, amely megfjti és magyarázza a nyugati kultúra több mint 900 alapvető jelképét, gazdag képanyaggal illusztrálva.
Kötve, 664 oldal, 5900 Ft

Fischer Eszter:

Meleg a gyerekm?

A könyv elsősorban az érintett szülőknek kíván segíteni. Megadja azokat az ismereteket, amelyek révén tárgyilagosabban tudják kezelni a gyermekük sajátosságát, segít végiggondolni a tévképzeteket, előítéleteket, és magyarázatokat keres rájuk: mi az oka makacs fennmaradásuknak.
Az élet dolgai sorozat, 192 oldal, 1480 Ft



Saxum Kiadó

Tel/fax: 237-0659 • www.saxumkiado.hu

Háromszor is Karády

Beszélgetés Kelecsényi Lászlóval

Jól emlékszem az 1979-ben megjelent bakelit nagylemezre, amelynek borítóján Karádynak az a varázslatos cigarettázós profilképe látható, és láttam a Filmmúzeum előtt kígyózó sorokat is: a Halálos tavaszt vetítették...

– **Kelecsényi László író, esztéta, film- és irodalomtörténész háromszor is írt Karády Katalinról könyvet. Miért?**

– A mostaninak az a kiváltó oka, hogy 100 éves évforduló lesz, a második ok, hogy a halála óta eltelt időben rengeteg esemény zajlott körülötte, például éneklük a dalait számosan. A harmadik, személyes ok, élveztem, hogy a saját régi szövegemet újraírhatom. Talán egy mondat nem maradt épen és egy hosszú utolsó fejezet készült hozzá, az 1990 óta történt Karádyval kapcsolatos eseményekről. Talán azt hiszik, hogy én valami nagy rajongója vagyok Karády Katalinnak, de elárulom, ez így nem igaz. Először engem a merő kíváncsiság vezetett, vajon miért tudott ez a – bár ragyogó hangú, de szerény színészi képességekkel rendelkező – nagyon mutatós nő ekkora sikert elérni. Az első kiadás kapott jót is, rosszat is, jöttek névtelen levelek, gyalázkodások, aláírt levelek is, olyanoktól, akiknek nem tetszett, hogy én enyhén szólva, kritikával is illetem az ő bálványukat. Nem volt egyértelmű a siker, viszont a könyvet elkaptokdták, ezért öt év múlva, még a Kádár-korszak utolsó évében, másodszor is megjelent. Aztán húsz év néma csend után most jutott el odáig az utóélet, hogy megint érdemes foglalkozni vele.

– **Érdekes, hogy nyolc levélből áll a könyv. Miért?**

– Onnan indultam ki, hogy a témának legalább háromféle megközelítése lehetséges: a rajongók, a közömbösök, meg akik nem szeretik, – mindegyik rétegnek külön-külön írtam valamit, és beleszórtam az életútját, a végén meg neki is írtam egy levelet. Az első könyv írásakor még élt Karády, de nem kerestem meg, mert az volt a véleményem, jobb, ha nem befolyásol semmi. Fölhívtak, áruljam el a telefonszámát, nem akarták elhinni, hogy nem tudom. A lényeg az, hogy eljuttatták neki a könyvet, meg árusították New Yorkban, a magyar könyvesboltban – és morbid ötlet, a temetésén is árulták a még megmaradt példányokat, semmi közöm nem volt ehhez –, akkor annyit reagált rá, hogy megrázta őt. Holott én nem bántot-

tam, csak leírtam, hogy gyöngye színésznő. Ha ma megnézzük DVD-n a filmjeit, láthatjuk a játékát, a Színművészeti Egyetemről azonnal elküldenék a felvételizőt, aki ilyen jeleneteket produkálna. Ugyanakkor a legmaradandóbb, ezt állítom az utolsó levélben, a hangja, és a dalai. Két színésznőt említek most, Kapócs Zsókát, aki szexuális mentalitásban is hasonlít rá, és a Bacsó-filmbeli Nagy-Kálózy Esztert, aki belülről tudta sugározni ezt a fajta szerethető, barátságos személyiséget.

– **Gondolom, sikeréhez az is hozzásegítette, hogy tehetséges szerzők írtak neki.**

– Hogyne, a korszaknak a legjobb zeneszerzői és dalszövegírói. Például Fényes Szabolcs és Szenes Iván.

– **A filmjeiről mi a véleménye, irodalmi szempontból?**

– Ellentmondásos, vegyes. Az a furcsa, hogy amikor saját élethelyzetéhez hasonló szerepet kellett eljátszania, akkor kivételes és jó. Például a Boldog időkben egy lecsúszott, állását veszített mérnök felesége, a konyhában áll a gáztűzhely mellett, babos kendővel a fején, és főzi a vacsorát a férjének, vagy amikor történelmi kosztümös filmben Erzsébet királynét méltóságteljes tartásban játszotta, ott is nagyon jó volt. De amikor, a legtöbb szerepében e kettő között, valami mást alakított, nagyon hamis percei voltak. Mégis élte és földobta a megjelenéseit, hogy minden filmjében volt dala, ami vagy sláger lett vagy nem.

– **Karády magánélete olyan volt, hogy ha ma élne, sok témát szállítana a bulvársajtónak. Ugyanakkor van olyan vélekedés, hogy a sajtó tette sztárrá. Mit gondol erről?**

– Így van. Egyed Zoltán találta meg és fedezte föl. Ma nincs ilyen. Bármennyire is bulvárvilágban élünk, a bulvár nem az értékek felé nyúl, az érdeklődés, hogyan lehet az átlagból, a semmiből celebet csinálni. Egyed Zoltán viszont egy olyan sztár csináló újságíró volt, aki értékeket kutatott. Volt már korábban egy fölfedezettje, azt kivitte Amerikába és a következő volt a Kanczler lány, 28 évesen halotta szavalni, énekelni és abban a pillanatban elhatározhatta, hogy ebből a nőből színésznőt farag, a Karády nevet is ő adta neki. Úgy is lett, bár Karády nem volt jó tanítvány, mert nem volt hajlandó sokat tanulni. Ezért nem is játszott sokat színházban, ő ízig-vegyig filmszínésznő volt, egyszer megcsinálta a jelenetet, és vagy rögzítették vagy nem.



– **A Karády-jelenséget sokan próbálták megfejteni. Hunyady Sándor pusztán szépségén kívül például az érzelmek hullámműzát látja benne, azt írja, néha úzött vad benyomását kelti. Ám kritikát is kapott. Németh László szerint a színészi öntudat és az önálló alakító erő hiányzik belőle. De tény, hogy máig rabul ejti a nézőket...**

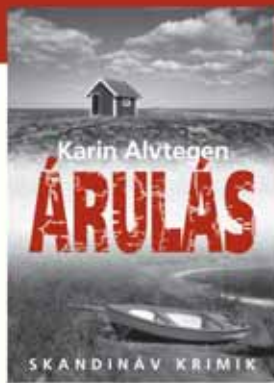
– Hogyne, mert a néző, aki egyszer szerette, nem kritikával nézi a régi filmet, hanem a saját ifjúságát látja bele. Ez a Karády filmfelújítások sikere is. A dalait pedig újra éneklük. Nem tudni, meddig tart ez a reneszánsz. A filmek is szerepelnek elég sokat a televíziókban, de ha egy mai huszonéves, tizenéves megnézi akár még a leghíresebbet is, a Halálos tavaszt, nem tudom, érti-e történelmi lábjegyzetek nélkül, miért volt olyan nagy siker annak idején. Azt hiszem, Karádyhoz kicsit érettebbnek kell lenni. A dalai viszont élnek, talán azért is, mert korunkban megint jólesik az embereknek hogy ezek a dalok megsimogatják a szívüket.

– **A könyv végén van egy kitérésre váró levél.**

– Igen, mert vannak, lesznek események, amiket ide be lehet jegyezni: például december 8-án a Mikroszkóp Színpadon Kapócs Zsóka tart Karády-émlékestet. Ezenkívül nyílik Budán, a Lövház utcában egy Karády Kávéház és Múzeum. Itt elegáns berendezéssel, vitrinekben kiállítják a diva néhány személyes tárgyát is. A nosztalgia tehát folytatódik.

Szepesi Dóra





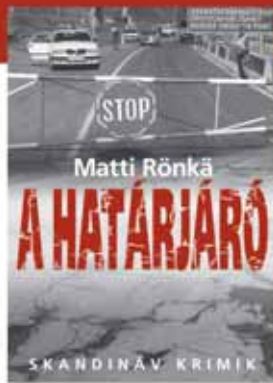
A pszichokrimi mestere

200 oldal, 2390 Ft



Magányos vadász Oslo utcáin

454 oldal, 2980 Ft



Orosz alvilág Finnországban

200 oldal, 2390 Ft



Sötét családi titkok

320 oldal, 2790 Ft



A világsiker mindhárom kötete kapható!

576 oldal, 3490 Ft



Hónapok óta a sikerlistákon!

320 oldal, 3290 Ft



Jungianus szemléletben az élet nagy kérdéseiről

256 oldal, 2980 Ft



Az öngyógyítás új útja

256 oldal, 2890 Ft



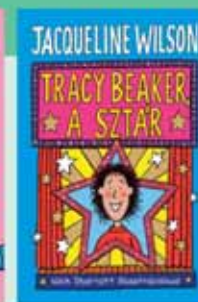
Harry Potter rajongóknak!

336 oldal, 2980 Ft



Igaz mese nem csak gyerekeknek!

224 oldal, 2490 Ft



Sírós-nevetős történet 8 éven túliaknak

176 oldal, 1890 Ft



Már nyolc kötet kezdő olvasóknak

72 oldal, 995 Ft

A Santos Kiadó ajánlja



Radvány Zsuzsa KARÁCSONYI ANGYALOK (mondókák) leporelló 620 Ft



Radvány Zsuzsa KIS KARÁCSONY, NAGY KARÁCSONY... leporelló 620 Ft



Radvány Zsuzsa KARÁCSONYI AJÁNDÉKOK kifestő-foglalkoztató 390 Ft

Mikola Péter – Gyarmathy Ildikó BERCI, A LEGNAGYOBB TÖRPE leporelló 640 Ft



Mikola Péter előadóművész nagyon sok helyen szerepel, műsorával járja az országot. Berci az egyik legnépszerűbb éneke, a gyerekek egyik kedvence. Gyarmathy Ildikó nagyon élethűen ábrázolja Bercit, a centiméter pedig segít figyelni a gyerekek növekedését.



Mentovics Éva – Gyarmathy Ildikó SZUSZA, A KÓPÉ KRAMPUSZ A/4, 10 oldalas lapozókönyv 1500 Ft



Radvány Zsuzsa KARÁCSONYI KIFESTŐ gyerekeknek 390 Ft

**santos.kiado@t-online.hu
www.santoskiado.hu**

A könyv nem hal meg soha?

Túlságosan is szakralizáltuk a könyveket, ami a könyv vallásán, a héber Biblián alapuló nyugati világ esetében nem csoda. A könyvnek ez az „oltárra helyezése”, egyszerűen szólva tisztelete persze már megkérdőjeleződött a Gutenberg-galaxis végének jóslata és megrendülni látszik a behálózott világ, az internet létrejötte óta. Ne remélje, hogy megszabadul a könyvektől – mondja ugyanakkor provokatívan a Jean-Claude Carrière és Umberto Eco beszélgetését tartalmazó könyv címe. Paradox lenne, ha olyasvalaki venné kezébe ezt a kötetet, aki örülne, ha elfelejthetné a könyvek világát, s nem olyan, aki talán éppen könyvszeretetének megerősítését várja e könyvecskétől. Utóbbi bizony nem is csalódik, mert Eco lakonikusan mutat rá arra, hogy minden változás közepette is vannak olyan technikai

találmányok, amelyek nem változnak, mert nem lehet őket meghaladni. Ilyen tökéletes találmány a könyv, az ábécé, a kerék vagy a szemüveg. Számára nem kétséges, hogy a könyv felülmúlja a gyorsan elavuló modern hordozókat, amelyek bármikor elnémulhatnak, olvashatatlaná válhatnak. No, azt persze ő is bevallja, hogy ha tűz ütne ki a házában, akkor mindegyik 250 gigás külső winchesterét mentené, amely az utóbbi harminc évben készült összes írását tartalmazza. A neves francia filmforgatókönyv-szerző, rendező és esszéíró és a világhírű olasz író és tudós egyaránt szenvedélyes bibliofil, az ősnymtatványok gyűjtője. Van a szenvedélyükben azonban egyfajta filozófiai mélységű kópéság is. Az előbbi ugyanis egy szerzőtársával a hatvanas évek közepén összeállította és kiadta Az ostobaság szótárát, mondván, hogy az ostobaság, az értelemmel szemben, nemcsak sokkal elterjedtebbnek, de



Jean-Claude Carrière – Umberto Eco
NE REMÉLJE, HOGY MEGSZABADUL A KÖNYVEKTŐL
Európa Könyvkiadó
296 oldal, 3200 Ft

sokkal termékenyebbnek, mélyrehatóbbnak és bizonyos értelemben igazságosabbnak tűnt számukra. Utóbbi gyűjtői szenvedélye pedig eleve az emberi hibákról és tévedésekről írott ritka művekre irányult. „A

legmagasabb intellektuális erény és a legsötétebb butaság egyesített mérlege majdhogynem zéró eredményt ad. Ha tehát ostobaságról beszélünk, tisztelettel adózunk ennek a félig zseniális, félig hülye teremtménynek” – idézi Jean-Philippe de Tonnac, a beszélgetés vezetője a könyv előszavában Ecót. A beszélgetők rendkívül élvezetesen értekeznek nemcsak az emberiség fő műveinek kiválasztódásáról, hanem a soha nem is létezett, vagy már elveszett, és a nem olvasott könyvekről, olyanokról, amelyeket nem is kell elolvasni, továbbá nem létező szerzőkről, akiket mégis ismerünk. Eco szerint civilizáció nem létezhet a múlt, beleértve a tévedéseket és ostobaságokat, ismerete nélkül. Ezért is félelmetes végső megjegyzése: lehet, hogy gyűjteménye egyszer a kínai kutatókat érdekli majd leginkább, akik szeretnék megérteni a Nyugat valamennyi bolondságát.

Hudra Árpád

A szaknyelvről szakszerűen

A kutató nyelvészek és a szaktudományok művelői különösen az 1970-es évektől (éppen az angol nyelvnek világszerte uralkodóvá válásától) kezdődően vizsgálják nagy érdeklődéssel és igen intenzíven a szaknyelvek (még a nemzeti szaknyelvek) használatának sajátosságait, s megkísérik megfogalmazni lényegüket, rendszerbe foglalni törvényszerűségeiket. Ennek a munkafolyamatnak fontos hazai állomása a Dobos Csilla által szerkesztett, 23 tanulmányt tartalmazó kötet.

A szaknyelvek kezdetben az ember táplálékszerzésével és elemi szükségleteinek



SZAKNYELVI KOMMUNIKÁCIÓ
Szerkesztette
Dobos Csilla
Miskolci Egyetem,
Tinta Könyvkiadó
460 oldal, 3490 Ft

kielégítésével összhangban alakultak. Később megjelentek a különböző mesterségek szaknyelvei, s létrejöttek a szakszövegek különféle típusai (okmányok, receptek, törvények, szabályok stb.). A magyar szakmai nyelvhasználat fejlődését jelentősen hátráltatta, hogy több évszázadon át a latin volt a tudomány kizárólagos nyelve. A 16. század második felének humanizmusában váltottak át a magyar nyelv használatára. Innentől a fejlődés máig folyamatos, azonban az utóbbi évtizedekben a tudományokra már alighanem újra érvényes, hogy naggyá csak más nyelven válhat a nemzet, a sajátján már nem.

Kötetünk tanulmányai azonban még a magyar szaknyelveket tárgyalják, igen

sokoldalú megközelítésben, így a kommunikáció, a lexicológia, a szöveg- és a korpusznyelvészet, a stilsztika felől vizsgálva. Különösen hálás témának mutatkoznak a regulatív funkciójú speciális nyelvek (a jogé Dobos Csilla, a rendészeté Mátételkiné Holló Magdolna, a politikáé Szabó Márton és Szűcs Zoltán Gábor, a diplomáciáé Mihalovics Árpád, külön az Európai Unióé Rádai-Kovács Éva bemutatásában). Demeter Éva az orvosi diskurzust, Bodnár Gábor a zenei, Czékman Orsolya a matematikai, Kis Ádám és Kis Balázs az informatikai, Sturcz Zoltán a műszaki szaknyelvet tárgyalja, Márta Anette pedig végezetül a reklámírás kérdéseiről értekezik.

K. S. A.

„Szilánkokból épül a múlt”

Szigethy Gábort legtöbben a Ruttkai-, Dajka Margit- és Latinovits-hagyaték gondozójaként, a Ruttkai-émlékszoba működtetőjeként ismerik. A színház-történet-szervezőnek filológiai munkája is jelentős: Bajza József, Móricz Zsigmond, Vahot Imre színházi vonatkozású műveinek is sajtó alá rendezte.

Szigethy a „háború gyermekei” generációja tagjaként ezúttal saját emlékeit, dokumentumait, képi részleteit adja közre *Évezredtöredék* című kötetében (Helikon Kiadó). „Szilánkokból épül a múlt” – mondja egy helyen, és a szilánkosság szó ez esetben csakugyan többszörösen érzékletesen fejezi ki az életeseményeket meghatározó traumatikus, háborús, forrongó éveket.

A memoárirodalom nagy ívű műfajának csapdáját elkerülve Szigethy inkább csak epizódyszerűen villant-



Szigethy Gábor
ÉVEZREDTÖREDÉK
Helikon Kiadó
260 oldal, 2990 Ft

ja fel múltja egy-egy mozzanatát, jelentős túlsúlyban a gyermekévekkel, az ötvenes évek reményt keltő és mindent romba döntő változékonyságának felidézésével. A gyermeki észjáráson átszűrve érzékelteti olvasóival azoknak az éveknek a

„tudatmódosító” hatását, például abban a történetben, amikor a Szent Imre azaz Villányi úti elemi iskolában teljes átéléssel meséli el társainak az „igaz” történetet, miszerint a május elsejei felvonuláson Rákosi Mátyás integetett neki, sőt még rá is kacsintott. E gyermeki konfabuláció a diktatúra éveinek emblemikus eseményeként kíséri tovább az emlékezőt. Az 56-os forradalom eseményei sokszor a jelen beszélgetései által kezdenek összeállni, s így, a közelmúlt éveiből „visszatisztulva” adja közre Szigethy a Bartók Béla út, a Fadrusz utca, a Móricz Zsigmond körtér környékének eseményeit. A kutató kíváncsisága sejlik fel abban a történetben is, amikor az 1934-es moszkvai Szovjet Írókongresszus egy sajátos magyar vonatkozásának nyomába ered a szerző, tudniillik, hogy e rendezvényre meghívták Illyés Gyulát és Nagy Lajost, de nem hívták meg József Attilát.

A könyv *Útjelzők* című ciklusában a szerző azokat az arcképeket vázolja fel, akiknek a személye és műve segítette számára a szellemi tájékozódást. Márai Sándor *Füveskönyve*; Örkény István *Pisti a vérzivatarban* című drámája, amiről Szigethy méltató kritikát közölt a *Népszabadságban*, s az író elismerésén kívül ebből csakis baja származott; meghatározó római pillanatok a szobrász Amerigo Tot társaságában; Cs. Szabó László levelezése... És természetesen nem marad el Ruttkai Éva alakjának felidézése sem.

Bár Szigethy Gábor műve a maga által is aláhúzott szilánkosság velejárójaként nem áll össze koherens, regényszerű emlékezet-kötetté, tartalma és széttagoltsága a műfaji behatárolást is igen nehezíti, mégis: a mindent elsőprő elektronikus dokumentáció korában felértékelődnek a személyes emlékezet e töredékes megnyilvánulásai is.

Laik Eszter

Kulturális önvizsgálat

A 16. századtól kezdve a magyarországi kultúrát és a magyar nyelvet jelentősen befolyásolta a protestantizmus. A protestáns egyházakhoz a reformáció nagy hullámának elcsendesülését követő évszázadokban is olyan értékek kapcsolódtak, mint az „érzelmi egyszerűség és bizonyosság, kényes erkölcsi tisztaság, a pompától, fényűzéstől idegenkedő puritánság, erős nemzeti kötődés, a magyar nyelv és múlt iránti felelősségérzet.” Imre László kis kötetbe rendezett válogatott tanulmányai a fentebb idézet gondolat szellemében mutatják be a magyar kultúra protestáns elemeit

egy református irodalomtudós szemével. A szerző kutatási területe a 19. és a 20. századi magyar irodalom, a kötet elemzéseiben jobbra ennek az időszaknak a protestáns költőit (Tompai Mihály, Arany János, Ady Endre és Reményik Sándor) és gondolkodóit (Ravasz László, Makkai Sándor) vizsgálja. Munkásságukon keresztül mutatja be protestáns szellemiség hatását az egyén személyes sorsára: – a tradíció összefonódik az alkotó jelenével, szellemén átszűrődve változik, alakul, az évszázados alapok ugyanakkor változatlanok maradnak.

Imre László tanulmányainak, cikkeinek erénye, hogy egyfelől a protestáns kultúra eddig kevésbé vizsgált tájait kalandozza be és hoz-

za közel az olvasóhoz, másfelől képes mindezeknek a



Imre László
ÚJ PROTESTÁNS ÖNSZEMLELET FELÉ
Cikkek és tanulmányok
Kálvin Kiadó
124 oldal, 1400 Ft

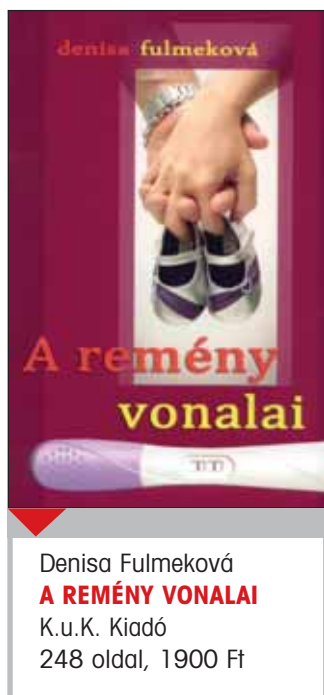
gondolatoknak olyan keretet adni, amelynek köszönhetően a protestáns szellem új- és legújabb kori teljesítményei vázlatos rendszerre rendeződnek. A könyv nem lezárt kutatás, hanem az utóbbi évtizedekből összeszedetett és töredékes képpé rendezgetett mozaikdarabkák, a kép tehát nem teljes, viszont részlegességében is képes irányt mutatni – egy új protestáns kulturális önszemlélet felé. Ekképpen lesznek ezek a tanulmányok jelentősebbek az előszóban meghatározott szerény célnál (kiegészítő ismeretek a református iskolák oktatói számára): önismereti lehetőség, kulturális iránytű, biztos alap értékviszályokkal küzdő korunkban.

Pompor Zoltán

Küzdelem a gyermekért

„Anyai örömök elé néz” – ritkán hallható, szép kifejezése a magyar nyelvnek. Gyermeket várni valóban nagy boldogság; mondják, a nők sokat változnak lelkileg is a kilenc hónapos várakozás alatt. Arról már ritkábban esik szó, hogy míg a várakozás hónapjaiban az egész család együtt szurkol, addig a gyermek és az anya közös életének első esztendeje tele van kihívásokkal, erőtlenséggel, olykor depresszióval. Ezeknek a gondoknak is betudható, hogy az első gyermeket nem mindig követi a második, harmadik...

Denisa Fulmeková *A remény vonalai* című könyvének főbb erővonalai a gyermekvállalás felelőssége és lehetetlensége, a női és a férfi



Denisa Fulmeková
A REMÉNY VONALAI
K.u.K. Kiadó
248 oldal, 1900 Ft

szerepek, az örömteli várakozás és a fájdalmas veszteség mentén rajzolódni ki. Érzelmeinek hullámozása és az em-

beri kapcsolat kiszámíthatatlansága teszi próbára a regény hősnőjét, Évát, aki annak ellenére, hogy szerető családban él, magányosan küzd második gyermekéért: a régóta tervezett babát azonban hamar elveszti, kórházba kerül, ahol a rideg környezet és az embertelen személyzet még inkább megingatja a jövőbe vetett bizalmát. Szerencséje a szerencsétlenségben, hogy kórházi szobájában sorstársakra lel, a nők idegeinekől hamarosan barátokká, szövetségessé válnak.

A regény erőssége az emberi kapcsolatok ábrázolása. Éva egyetlen év alatt látszólag mindent elveszít: várvá várt gyermekét, régi barátait és biztosnak tűnő munkahelyét. Ám sok minden át is értékelődik ez alatt az idő alatt: még több szeretetet kap a családjától, új barátnői

megértőbbek a régieknél, a lélekölő napi robotot kreatív munka váltja. Így a történet végkicsengése reményteliség: igaz, vannak dolgok, amik elmúlnak, és nagyon fájdalmas, hogy az ember csak tehetetlenül szemléli az elmúlást, de az élet ezekben a szenvedésekkel teli pillanatokban is tud új lehetőségeket mutatni.

A könyv különleges hangulathoz a magyar fordítás is hozzájárul. A fordító (Cs. Liszka Györgyi) olyan nyelvet alkalmaz a magyartás során, amelynek köszönhetően a pergő párbeszéd, a belső monológok még élőbbé válnak. S bár a magas irodalomtól ezzel még távolabbra kerül a könyv, nyelvészek számára valóságos aranybánya: a történet szereplői a felvidéki, magyar nyelvű lapot őrizőivé válnak.

Pompor Zoltán

Mert a kutya is ember

(...de legalábbis családtag)

Bár nincs (sosem volt) kutya, „csak” állatbarát vagyok, rendkívül nagy élvezettel olvastam Menyhárt Böbe *„Mert a kutya is ember”* című, minap megjelent interjúkötetét. A címmel kapcsolatban pedig azonnal beugrott a felejthetetlen Popper Péter pszichológus, aki egy interjúban Csányi Vilmos etológust idézte: „Nekem ne mondj kutyáról és lőről sztorikat, mert azok már nem állatok. Azok már kiszakadtak az állatvilágból. Nem lettek emberek, de valahol ott toporognak a köztes létben”. Ennyit a tudományról. A kutyások igen nagy tábora pedig azt vallja, hogy „szinte olyan, mint egy ember”. Kedves, ragaszkodó társ; ha kell, bohóc, máskor meg vicsorgó feneként őrzi a házat.

A feltétlen és önzetlen szeretetről, az „egymásért éléstről” szóló történetekben művészek és közismert személyiségek

életük – és lelkük – olyan szegletébe engednek bebocsáttatást, ahová máskor csak ritkán. Olyan mélységben pedig, ahogyan Menyhárt Böbével beszélgettek, szinte sosem. A kulcs: a feltétlen és szinte kritikátlan – vagy hogy a szerzőt idézzem: „elvetemült, örült és visszavonhatatlan” – kutyaimádat.

Elsőként Fábry Sándor mesél mindenkori kutyáiról, köztük Bubiról, akit az egész ország ismert a showjából. A kutyatartás egy szeretet-tréning – mondja –, ha szereted a kutyáidat, az embereket is jobban fogod szeretni. Az Irigy Mirigy Sárosi Sipos Tomi a szökös kutya udvarban tartásának gondjait osztja meg az olvasóval, s természetesen nem maradhatott ki a Lang Györgyi-Falusi Mariann duó, akik messze földön híresek kutyaimádatukról. Káel Csaba filmrendezőnél Talpi, a labrador elveszésének (megkerült!) keserveiről esett szó, a Tankcsapdás Lukács Lacitól pedig megtudjuk, hogyan él együtt három férfi: a másik kettő Marci vizsla és Borisz vizsla.



Menyhárt Böbe
MERT A KUTYA IS EMBER
Media Lumina Kiadó
350 oldal, 2999 Ft

Kiki, az Első Emelet frontembere szívmengető történetet mesél egy háromnapos elhagyott őzike megmentéséről, akit két kutyájuk hathatós közreműködésével egyéves koráig neveltek erdőszéli házukban.

Sok-sok oldalon ismerkedhetünk meg a Rogán család, a Zsádon Andrea-Szolnoki Ti-

bor, Monspart Sarolta-Feledy Péter házaspár „kutyaéletével”, megszólal Habsburg Eilika, Ungár Anikó, Réz András, Ganxsta Zolee, Csapó Gábor... és még sokan mások. (A könyv végén fotóalbum is található.)

A könnyed stílus, a bensőségesség rendkívül élvezetes órákat szerez. Nagy erénye a könyvnek, hogy olyan, (sajnos) a magyar társadalom többségében még nem igazán tudatosodott, de igen fontos dolgokról is beszélnek, mint a felelős állattartás, az ivartalanítás, a chipezés, vagy a petárdázás örülete. Ezekről a témákról a szaklapokon kívül másutt nemigen esik szó.

A történet-füzért személyes beszámoló zárja: hogyan zajlik az élet Bizsuval, a golden retrieverrel és Bence fiukkal Menyhárt Böbéknél, aki az Irigy Mirigy Varga Győző felesége. Ezt azért muszáj megjegyezni, mert ezeket az oldalakat – köztük Győző viccmesterszakács kutyakaja-receptjeivel – szó szerint végigröghögi az ember. Akár kutya, akár nem.

Hegedűs Eszter

A JÓSZÖVEG MŰHELY KIADÓ KARÁCSONYI MEGLEPETÉSEI

Debra Shigley: CÉLTUDATOS NŐK KÉZIKÖNYVE

159x229 mm; 247 oldal, kartonált; bolti ár: 2590 Ft
Minden munkahelyen van egy Céltudatos Nő, aki megszerzi a legjobb állást, saját életstílusát éli, s közben jól is néz ki! Tudatos stratégiáját e kiváló könyv segítségével bárki elsajátíthatja.

Philippe Claudel: SZÜRKE LELKEK

126x189 mm; 232 oldal; kartonált; bolti ár: 2590 Ft
A történet az I. világháborúban játszódik, majdhogynem a frontvonalon. A lebilincselő regény két korabeli gyilkosságot mutat be. És mellesleg életet, halált, szerelmet, békét, ölést, gyűlöletet, imádatot, leszámolást, felemelkedést és elsüllyedést.

Dracula gróf: EGY VÁMPÍR NAPLÓJA

120x170 mm; 160 oldal; fűzött, kötött; bolti ár 3500 Ft
Dracula gróf saját kezűleg írt titkos naplójában bemutatja szerelmeit, mindennapi életét, s leírja új találmányait, mint a chatelésre alkalmas koporsót, a vérfolttisztító receptjét. A vicces napló igazi karácsonyi ajándékkönyv a vámpír-téma „elkötelezetteinek”.

Brigitte Bulard-Cordeau:

BOSZORKÁNYKONYHA – A CSÁBÍTÁS RECEPTJEI

230x285 mm, 232 oldal, cérnafűzött, kötött, bolti ár: 6990 Ft
A renghagyó szakácskönyv varázslatos receptekkel, legényfogási fortélyokkal, bájitalokkal, fűszer- és gyógynövényekkel segíti az örök nőt a sikeres csábításban.

Legát Tibor, Nagy Zsolt Levente, Zsigmond Gábor: SZÁMOS VILLAMOS

200x200 mm; 302 oldal; fűzött, kötött; bolti ár: 5990 Ft
Száz éve az emblémás villamos helyét 1-től 118-ig számozott járművek vették át a fővárosban. Vonalakról, járművekről szól e gyönyörű város- és közlekedéstörténeti album.

Holch Gábor: MINDENKI SZELLEMI KALAUZA KÍNA

233x288 mm, 176 oldal, fűzött, kötött, védőborítóval, bolti ár: 6990 Ft
Ez a pompás album beavat mindabba, amit Kínáról szóban és képen tudni érdemes: történelmébe, gazdaságába, étkeibe, teáiba, sportjába – azaz az ott élők mindennapjaiba.



KERESSE A KÖNYVESBOLTOKBAN!

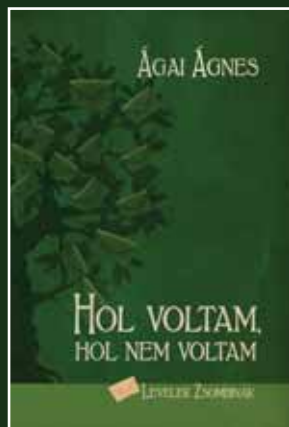
Jószöveg Műhely Kiadó
1066 Budapest, Ó u. 11.
Postacím: 1244 Budapest, Pf. 826.
Telefon: 302-16-08
Fax: 226-59-35
www.joszoveg.hu
E-mail: info@joszoveg.hu

jószöveg
műhely kiadó

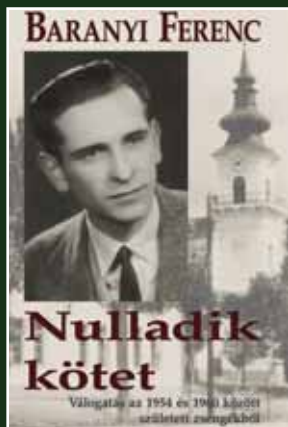
Hungarovox Kiadó
1137 Bp., Radnóti M. u. 11.
www.hungarovox.hu



Telefon /fax: 06-1-340-0859
Mobil: 06-20-585-8212
E-mail: info@hungarovox.hu



272 oldal, 2780 Ft



88 oldal, 1500 Ft



112 oldal, 1400 Ft



128 oldal, 1500 Ft



280 oldal, 2000 Ft



280 oldal, 2500 Ft



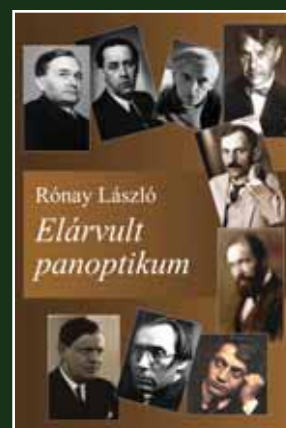
224 oldal, 1900 Ft



104 oldal, 1500 Ft

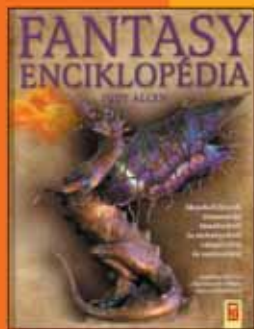


120 oldal, 2500 Ft

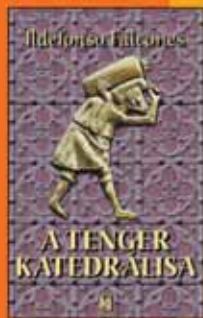


176 oldal, 1700 Ft

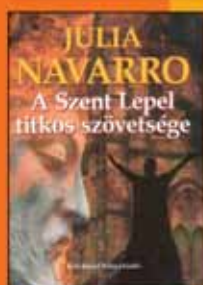
A Kiss József Könyvkiadó ajánlja



Judy Allen
Fantasy enciklopédia
144 oldal, 400 színes fotó, kép illusztrációval, 4480 Ft
Tündérek, sárkányok, varázslók, mágia és bűbáj – ismeretterjesztő képeskönyv gyerekek számára az emberiség képzeletében létező lényekről, a fantázia világáról.



Ildefonso Falcones
A Tenger Katedrálisa
486 oldal, 2990 Ft
A katalán középkor lenyűgöző regénye – életében a mennyet és a poklot egyaránt megjáró barcelonai Arnau Estanyol története.



Julia Navarro
A Szent Lepel titkos szövetsége
464 oldal, 2980 Ft
Gyilkos és öngyilkos küzdelem a torinói lepelért, Jézus halála óta... Mindenki a Szent Leplet akarja.



Thomas Gifford
Assassinók
664 oldal, 2990 Ft
Nyolc gyilkosság. Nem tudni, miért... A nyomok az egyházon belüli titkos csoporthoz, az asszassinókhoz vezetnek.



Ken Goddard
Máglyatűz
336 oldal, 2490 Ft
Nagyszerű krimi, kiváló olvasmány: Los Angeles az olimpiára készül – a terroristák szintén... Huntington Beachen úrrá lesz a káosz.



Kőszeghy Elemér
Magyarországi ötvösjegyek a középkortól 1867-ig
Merkzeichen der Goldschmiede Ungarns vom Mittelalter bis 1867
2. reprint kiadás, 464 oldal, 8479 Ft
A kötet a történelmi Magyarországhoz tartozó városok szerinti csoportosításban tartalmazza a műkincsek ötvösjegyeit, mestereit, tulajdonosait és egyéb adatait.

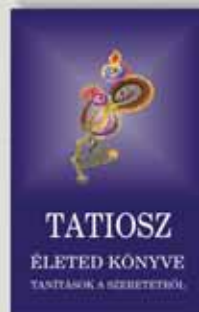
Csak keresni kell – a könyvesboltokban
www.konyv7.hu



TÓZSÉR JÁNOS
Tózsér János
Szerelmünk Görögország
Képek, emlékek, történetek
A varázslatos görög föld, a kedves görög emberek – egy magyar író szemével. Szép, színes album, érdekes történetekkel fűszerezve, Görögország-imádóknak.
160 oldal, kötött album. Ára: 3900 Ft

Tatiosz
Életed könyve
Tanítások a Szeretetről

„Szereteted legyen emberséged – csak az jó magához, aki jó mindenkéhez.”
Lelkedhez szóló üzenetek az életbölcesség és a szeretet mesterétől.
140 oldal, kötött. Ára: 1490 Ft



VÉNUSZ KÓDEX

A Szépség és a Szeretet könyve

Egy könyv, amely szép, mert szívünknek és szemünknek egyaránt kedves.

Teljes, mint maga a szépség és a szeretet – tartalmazza azt a tudást, amelyre az embernek valójában szüksége van.

Tárgya időtlen - a szépség és a szeretet végtelen, nincs kezdete, így vége sem lehet. És ismerünk-e szebbet a szeretetnél?
Világantológia, melyben Anatole France, Gracián, Joubert, Kung Fu-ce, Epiktétosz, Tatiosz, Marcus Aurelius, Seneca, Szapphó, Tolsztoj, Tagore, Mihail Naimy és mások írásait olvashatjuk.

208 oldal, kötött. Ára: 2900 Ft

Kassák Kiadó

www.kassakkiado.hu E-mail: kassak@vnet.hu Tel/fax: 28-503-450

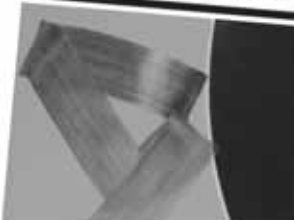
AJÁNDÉKOZZON ÉLET ÉS IRODALMAT!

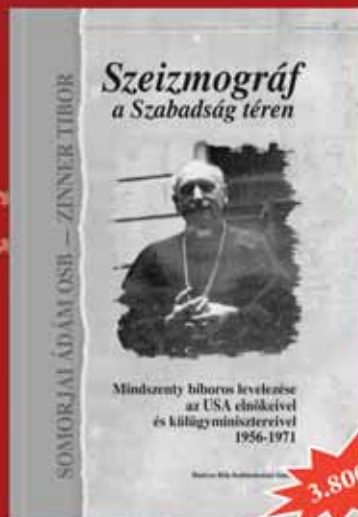
Lepje meg családtagjait, barátait, üzletfeleit Élet és Irodalom-előfizetéssel! Rendelje meg igényes grafikai kivitelű ajándék-utalványunkat, s adja át annak, akit tartalmas és maradandó ajándékkal kíván megtisztelni. Hónapokon át mindig Önre emlékezteti majd őt a hetenként érkező Élet és Irodalom.

Az ajándékutalvány megrendelhető a 210-5149-es és a 210-5159-es telefonszámokon, es@es.hu e-mail címen, valamint személyesen megvásárolható az ÉS szerkesztőségében (1089 Budapest, Rezső tér 15.).

Az előfizetés díja: negyedévre 4680 Ft, fél évre 8580 Ft, egy évre pedig 15 500 Ft

ÉLET ÉS IRODALOM





3.800,-

Somorjai Adam OSB – Zinner Tibor:
Szeizmográf a Szabadság téren

...Ma semmi sem fontosabb (és talán még nem késő) az emberiség számára, mint az, hogy vezetői és vezetettek megtanulják, mi a bolszevizmus ügy, ahogy mi, szegény, nyomorult csalóssai testünkön és lelkünkön tapasztaljuk. Ez a nagy tanulság felérhet hatáskörben a Függetlenségi Nyilatkozattal...

(Részlet Mindszenty József bíborosnak Dwight David Eisenhowerhez, az Amerikai Egyesült Államok elnökéhez írott leveléből, Budapest, 1960. június 23.)



3.200,-

Öze Sándor:
Nemzettudat és historiográfia

A könyv arra vállalkozik, hogy képet adjon a magyarországi török kor eseményeinek historiográfiai értékeiről, arról a kultúrtöről, amelyet különböző korok történészgenerációi alkottak meg a nemzetstratégiai gondolkodás számára fontos történésekről.

Az olvasó, aki kézbe veszi a könyvet, kellenesen csatlódik majd, mert száraz történetről, letrajzi adathalmaz helyett egy-egy korszak olyan kérdéseivel szembesül, amelyek saját jelenkorához vezetnek.



1.111,-
1.800,-

Vásárhelyi Gábor:
A vörös báró összeesküvése
Kommunista beavatkozási kísérletek a francia belpolitikában

Vajon miért állhat Moszkva érdekében az, hogy megbuktassa a Negyedik Köztársaság első baloldali miniszterelnökét, Pierre Mendès France kormányfőt? Kik játszanak szerepet a kommunista összeesküvésben? Hogyan mozgatta a szálakat a háttérből a vörös báró, a második világháborús ellenállás egyik legendás hőse, az arisztokrata családból származó, ám szélsőbaloldali nézeteket valló Emmanuel d'Astier de la Vigerie? A könyv megdöbbentő módon mutat rá azokra a lejárato módszerekre, amelyeket a kommunisták oly nagy előszeretettel alkalmaztak riválsaik elűntetésére.

konyv@hamvasintezet.axelero.net • 06 1 488 02 75

TANTUSZ KÖNYVEK

- ❖ Legyél te a legjobb szülő!
- ❖ Szex
- ❖ Étkezz okosan!
- ❖ Fitten 40 felett
- ❖ Pilates
- ❖ Gitár
– CD-melléklettel
- ❖ Zongora
– CD-melléklettel
- ❖ Póker
- ❖ Bicikliszerelés
- ❖ Dreamweaver CS4
- ❖ C# 2008
- ❖ Windows 7



Hasznos Könyvek

- ❖ A boldog kismama
- ❖ Csináld magad!
Nem csak nőknek
- ❖ Játékos multságok
0-tól 80 éves korig
- ❖ Jóga



Idősebbek is elkezdhetik

- ❖ Fel a netre, öregem!
- ❖ Neteránok
- ❖ Fotóalbum – Digitális megoldások számítógéppel
- ❖ A számítógépem
– PC hardver



HATÁROZÓ KÉZIKÖNYVEK

- ❖ A világ madarai
- ❖ Dinoszaurusok és az élet története
- ❖ Kőzetek és ásványok
- ❖ Kuttyák
- ❖ Macskák
- ❖ Fák
- ❖ Drágakövek
- ❖ Fűszer- és gyógynövények
- ❖ Hüllők és kételtűek



Honlapunkon karácsonyi meglepetések, kedvezmények!

A hastánc női világa

Beszélgetés Wollner Márta Sábával

A huszonéves fiatal lány először hastánciskolát nyitott, majd körüljárta a hastánc elméletét, eredetét, történetét és a mai helyzetét. Az eredményeit a Kossuth Kiadónál most megjelent könyvben összegezte.



– Hogyan került közel ehhez kultúrához?

– Tizenkét éve foglalkozom orientális tánccal. Azt hiszem, sorszerű volt, hogy e felé a művészet felé sodort az élet. Egy barátnőm járt hastáncra, elmentem vele és ott ragadtam, majd egyre inkább belemélyedtem a kultúrába és a táncba. 2003-ban nyertem egy táncversenyt, melynek jutalmaként kijuthattam Kairóba, ahol nagyon sokat tanultam. A következő években évente visszatértem Egyiptomba, fejlesztettem a tudásomat stilsztikailag, technikailag és tánc-történeti szempontból. Elkezdett érdekelni az arab kultúra és elkezdtem az után kutatni, hogy a tánc hogyan kapcsolódik az arab kultúrához. Már az első utamon éreztem, hogy az orientális tánc a titkos kultúra része. Az arab országokról azt kell tudni, hogy ott a kint és bent nagyon különbözik egymástól. Az ember az utcákat járva teljesen más képet kap arról világról, ahol a nők lefátyolozva járnak, minden el van rejtve, viszont a házakon belül pezsgő élet bújik



Fotó: André Elbing

meg – csak oda nem engedik be az idegent. Az orientális tánc tulajdonképpen a belső, rejtett kultúra része, minden arab nő tud valamennyire táncolni, de csak egymás között gyakorolnak. Nekem nagyon furcsa volt, amikor elkezdtem arab országokba járni, hogy a tánc létezik, pezseg, fejlődik, de ha valaki kimegy egy arab országba, egyszerűen alig találja meg. Turistaprogramként biztos fog hastáncot látni, de hát az olyan Patyomkin-világ. Érdekelt, hogy egy ilyen nőies tánc hogyan tud egy ilyen merev, hierarchikus kultúrában fennmaradni. Elkezdtem ezzel foglalkozni, és tulajdonképpen így született a könyv. Hogyan lehet az, hogy bűvópataként évezredekken keresztül fennmaradt a hastánc, de a mai napig nagyon szemérmesen kezelik. Az orientális tánc az arab hétköznapiakban a nők világában virágzik, a külvilág számára láthatatlan és titokzatos. Rítván beszélnék róla, kényes témának számít.

Mindez a mindennapokra vonatkozik. Természetesen léteznek szó-
rako-zóhelyek, ahol sokféle táncos megfordul, ahol nyilvánosan tán-
colják ezt a táncot, de ezen helyek megfűlése az átlagemberek köré-
ben nem feltétlenül pozitív. Mindenesetre elmondhatjuk, hogy fur-
csa kettősség övezi az orientális táncot.

– Jelenleg is egy arab országban, Jordániában él. Mit csinál ott?

– Arab nyelvet tanulok a Jordán Egyetemen, Ammanban. Arab sza-
kon végeztem Budapesten, és most ott folytatom a tanulmányaimat.
Azért kezdtem el tanulni az arab nyelvet, mert meg akartam ismer-
ni ezt a világot. De ha ott, Jordániában megkérdezik tőlem, hogy mi-
ért kezdtem el, azt válaszolom, hogy mert elvárásol az arab kultúra
misztikája. Nem mondhatom azt, hogy a hastánc miatt, akkor min-
denki furán nézne rám.

– Sok európai él ott?

– Igen, elég sok, meg amerikaiak, kínaiak, koreaiak, oroszok – az arab
világ sokakat érdekel. Különbö az arab nyelv tanulása közben az em-
ber egy különös nehézségbe ütközik. Amit arab nyelvnek hívunk, az
az irodalmi arab nyelv, ezt tanuljuk mi, de ezt nem beszéli senki.
Nyelvjárásokat beszélnek, minden országban másfélét. Amit az isko-
lában tanulunk, az a közös nyelv, ezt a nyelvet mindenki többé-kevés-
bé megérti, ez az arab világ latinja. Amikor az egyetemen megkérdé-
zik, hogy hányféle arab nyelvet ismerünk, mi, diákok azt válaszoljuk:
számталant. Mire a tanárnó kijavít: nem, arab nyelv csak egy van (és itt
az irodalmi arabra gondol, amely kiemelt tekintéllyel bír), a különbö-
zőek a nyelvjárások. Ezzel szembesül az ember, amikor a különbö-
ző arab országokban próbál arabul beszélni, és mégsem érti a választ...

**– Milyenek a tapasztalatai? Hogy tud abban a világban egy egye-
dülálló európai nő boldogulni?**

– Legeslegelőször nagyon könnyű, mert az ember a védett „turista”
közegben alig veszi észre, hogy másutt van, egyszerűen nem lát be-
le a helyi szokásokba. Aztán, amikor belekerül a sűrűjébe, akkor el-
sőre elég kemény. De valójában attól függ, az ember mennyi tiszte-
letet tud kivívni magának. Ez pedig az öltözködésen, a viselkedésen
is múlik. Ha az ember tud úgy viselkedni és öltözködni, hogy tisztel-
jék, akkor könnyebben lehet boldogulni. Ehhez nem kell kendőt hor-
dani, nem azon múlik.

Az arab lányok, akikkel együtt lakom, például, azt mondják, ez a
létező legbiztonságosabb és legboldogabb élet, amit ők élnek. Eu-
rópától érdekes módon eléggé félnek. Itt sokan azt hiszik, hogy a
kendőt a lányokra kényszerítik, az én tapasztalatom szerint nem
így van, épp hogy a lányok ragaszkodnak hozzá, mert ez az egyik
alapeleme az identitásuknak. Ezért foggal-körömmel ragaszkod-
nak hozzá.

– Budapesten hastáncot tanít.

– A Shaba Oriental Art tánciskola művészeti veze-
tője vagyok – elég régóta tanítok ott. A könyvben is a
tanítványaimmal együtt szerepelek.

**– Mennyire nehéz elsajátíta-
ni ezt a táncot?**

– A hastáncot nem könnyű megtanulni, bár sokan azt hi-
szik. A hastáncot szépen tán-
colni elég nehéz, ugyanis
izolációs technika szükséges
hozzá, ami annyit jelent,
hogy külön tudja az ember
mozgatni a testrészeit, min-
den izmot külön-külön.

Jolsvai Júlia



Wollner Márta Sába
A NŐI SZÉPSÉG TÁNCA
Kossuth Kiadó
104 oldal, 4500 Ft

Magyar értelmező szótár diákoknak

Szómagyarázatok példamondatokkal



TINTA SZÓTÁRAK 1.

Korszerű egynyelvű
szómagyarázó szótár
a 10–15 éves tanulók
számára.

- 16 000 címszó
- 40 000 jelentés
- 55 000 példamondat
- 500 irodalmi idézet

B/5, kartonált,
912 oldal, 2990 Ft

Kapható a könyvesboltokban és kedvezményesen
megrendelhető a Tinta Könyvkiadótól:

1116 Budapest, Kondorosi út 17.

Tel.: 371 05 01; Fax: 371 05 02;

www.tintakiado.hu; e-mail: info@tintakiado.hu

a TESSLOFF BABILON KIADÓ AJÁNLATA



**Képvázás
Falun, A városban**
Karton, húzófüles
megváltoztatható
képekkel
1990 Ft



**Tapintós felfedező
Háziállatok,
Hobbijátékok**
Változatos
tapintásélmények
1770 Ft



**Nagyszemű
lapozó
Háziállatok,
Hobbijátékok**
Karton, csörgő,
forgó szemekkel
Az első összefüggő
történet
1490 Ft

Vidám, interaktív
képeskönyvek 2 éves kortól

ONLINE vásárlás:
www.tessloff-babilon.hu



Versjóslatok

A Parti Nagy Lajos két novelláját feldolgozó Taxidermia nyomán **Pálfi György** neve összefonódott a kortárs magyar prózával, noha a korábbi Hukklénak, s még inkább az improvizációra hagyatkozó és a tavalyi Magyar Filmszemlén kritikusi díjat nyert Nem vagyok a barátodnak látszólag nincs köze az irodalomhoz. Vagy mégis?

– A sokpénzű filmes világban – osztja meg felismerését – anyagiak híján szerzői filmekkel lehet kitűnni. Ezekhez elengedhetetlen a kulturális tájékozódás, ihletet pedig a narratív művészeti formákban is fellelhetünk, mindenekelőtt az irodalomban. Úgyhogy én folyamatosan történeteket keresek, azokból élek, szellemi értelemben velük táplálkozom.

– Kezdetben nem szerettem olvasni – emlékezik vissza kisdiákkorára a rendező, aki filmjei hangulatával ellentétben jó kedélyű beszélgetőtársnak bizonyul. – Elégé el voltam kényeztetve, mert minnek fárassza magát betűsilabizálással valaki, ha az esti szertartáshoz hozzátartozik, hogy az édesanyja hosszú könyveket olvas fel neki. Emlékszem ezekből az időkből Szunyogh Szabolcs gyereknyelvre lefordított bibliai történetekre, amelyeknek hála már az általános iskolában ismertem a kultúrtörténeti szempontból fontos Ó- és Újszövetség lényegét. Aztán a szüleim, látván, hogy a könyvekben leginkább a képek érdekelnek, azzal próbálták megszerettetni velem az olvasást, hogy olyan köteteket vettek, amelyekben sok volt az illusztráció. Úgyhogy a Locspoccsal kezdtem az olvasást, meg a Ludas Matyi vicceivel. Kénytelen-kelletlen kibetűztem a sorokat, mert kíváncsi voltam rá, miről szólnak a képek. Balázs-Piri Balázs rajzai persze mindig a füledt kádári erotikához kapcsolódtak: valaki megcsalt valakit. Ez furcsa kanyarral visszaköszön a Nem vagyok a barátod című filmemben.

Aztán elkapta Pálfi Györgyöt az olvasási láz. Nagy kedvence volt egy pörölycápás könyv, amelyet vagy tucatszor végigdrukkolt. Jókor találkozott Michael Ende A Végtelen Történetével, s klasszikus sorrendben haladt az ifjúsági regények rengetegében, miközben magyartanáraival mindig harcban állt. Még csak nem is a kötelező olvasmányokkal volt gondja, mert gimnazista korára már bőszi irodalomkedvelő lett, még a Szigeti veszedelemre is úgy emlékszik, hogy azt nagyon jó volt olvasni... de elemezni, úgy, ahogy azt a kánon előírja?... Az már nem tetszett

neki. Próbált kitörni a megszabott keretekből, Adyról szóló dolgozat gyanánt például egy novellát adott be.

– A kívülről megtanulandó versek felmondásakor mindig szenvedtem – árulja el. – Nem azért, mert rendre egyest kaptam a többnyire köztöszótevesztő hibáim miatt, hanem azért, mert a szöveghű jelesek lélektelenül darálták, énekelték a verset. Bosszankodtam magamban: tessék hitelesen előadni! Indultam versmondóversenyeken is, de több volt bennem az érzelem és a szenvedély, mint a pontosság.

„...nemrégiben hallottam valakitől, hogy ő mostanában nem magazinokat tart a vécében, hanem versesköteteket. Kipróbáltam, működik.”

Megörülök, hogy akkor bizonyára ma is kedveli a verseket. Elsőre meglepő, némelyek számára talán polgárpukkasztó is a most következő ötlet, de ha belegondolunk, találunk benne rációt:

– Sajnos ritkán jutok hozzá, hogy elmedydek a lírában, de nemrégiben hallottam valakitől, hogy ő mostanában nem magazinokat tart a vécében, hanem versesköteteket. Kipróbáltam, működik. Megvan a napi egy-két vers, amit különben nem olvasnék el. Most Weöres Sándor-kötet van azon a mellékhelyiségbeli polcon, s az nagyon jó útravaló. Egy időben pedig azt játszottuk, hogy napi jóslatot kerestünk Weöresnél, József Attilánál vagy a Haszid-történetekben, amelyeket ugyancsak nem lehet egyvégtében elolvasni. Az aznapi költemény ismeretében kerestük, milyen esemény kapcsolódik a tartalmához. Mivel rejtélyes üzenetű, de a mindennapokhoz kötődő alkotásokról van szó, jó móka volt megtalálni az összefüggéseket.

A prózaírók közül, ahogy mondja, Mórincz Zsigmond és Stanislaw Lem nagy hatással van rá, valamint Szabó Magda néhány novellája ihlető forrásként folyton visszalopózik. Csaplár Vilmos könyvei is magukkal ragadják. A dolog úgy kezdődött, hogy a Taxidermia forgatókönyvének megírása előtt másfél-két évig beleásta magát a kortárs irodalomba, szinte válogatatlanul vette kezébe a műveket, a már említett alkotóktól vagy Lázár Ervintől éppúgy, mint Garaczitól, Krasznahorkaitól vagy Darvasi Lászlótól. Azokra a gondolatokra volt kíváncsi, amelyeket saját koruk hívott elő az írókból. Forgatókönyvíró társával, Ruttkay Zsófiával kiválasztottak egy sor novellát, amelyekből filmfolyamat szerkesztettek. Csak a terv megvalósíthatósága ütközött akadályokba: tíz Taxidermia-típusú alkotás kellene ahhoz, hogy ezekből megszülessen a megálmodott „filmvers”. A Taxidermia öt évig készült, megmutatva, milyen irtózatossá vállalkozás lenne az eredeti terv. Persze nem akar véglegesen lemondani róla Pálfi György, de nem is tudna, mert néhány novella szüntelenül kísérti munkája során; helyet követelnek az újabb forgatókönyvekben.

Arany János Toldijának felújítása egy időre talán háttérbe utalja e visszajáró elbeszéléseket:

– Az adaptációval ugyanúgy meg kell szenvedni, mint egy saját írással. Nem könnyű megtalálni azt a szerkezetet, amely nem Arany Jánosé, hanem a filmé, szabadon eltávolodik az eredetitől, mégis a lehető leghűségesebben felmutatható benne Arany. Nem maga a forma, nem a versnek a ritmusa, hanem a lényeg, miáltal olyan érzést kelt, hogy noha a film egészen más, mint az elbeszélő költemény, mégis ugyanaz.

– Minden olvasó fejében film pereg, miközben irodalmi művekbe feledkezik bele. Vajon másként és mást lát-e ilyenkor egy filmrendező?

– Mi azt tanuljuk, hogy kontrolláljuk az olvasáskor szabadon felbukkanó képeket, felismerjük bennük a lehetőséget, tudjuk megvalósíthatók-e filmen, s ha igen, akkor milyen technikával.

Mátraházi Zsuzsa

KÖNYVHÉT

A KÁLVIN KIADÓ ÉS A MAGYAR BIBLIATÁRSULAT KÖNYVAJÁNLATA



Peter Spangenberg KISCACSI ÚTJA A JÁSZOLIG A karácsonyi történet

B/5; keménytáblás; 1700 Ft

Kiscsacsi az édesanyja oldalán, Máriával és Józseffel útnak indul Betlehembe. A kalandos történet a karácsony csodáját meséli el egy kis csacsi nézőpontjából. 4 éves kortól ajánljuk.

Bernard-Zoltán Schümmer EGYÜTT AZ ASZTAL KÖRÜL

Bibliai igék és imádságok
Schümmer Judit rajzaival

152x167 mm; keménytáblás; 2500 Ft

A finom vonalú rajzokkal gazdagon illusztrált könyv olyan bibliai idézetek és egyszerűen megfogalmazott imádságok gyűjteménye, melyeket a közös családi étkezések előtti meghitt, áhíratos percekben olvashat fel felnőtt vagy gyermek.



Tóth-Máté Miklós MIKÉNT A CSILLAGOK Négy történelmi regény

A/5; keménytáblás; 3500 Ft

A kötet négy történelmi regényt közöl a magyar református egyház múltjából, nagyjairól: Méliusz Juhász Péterről, Károlyi Gáspárról, Szenci Molnár Alberttről és Ráday Pálról, akik ma is példaként szolgálnak.

Szabó András „TÉGED ISTEN DICSÉRÜNK” Bocskai István, Erdély és Magyarország fejedelme

Fr/5; keménytáblás; 1350 Ft

A szép fotóanyaggal kiegészített kötet a fejedelem életútját foglalja össze, aki politikai, művelődés- és egyháztörténeti szempontból is történelmünk egyik meghatározó személyisége volt.

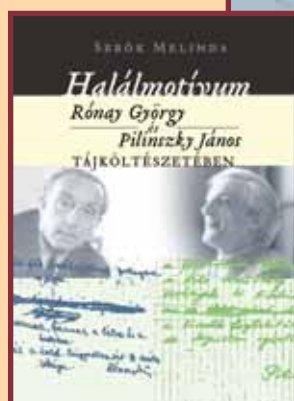
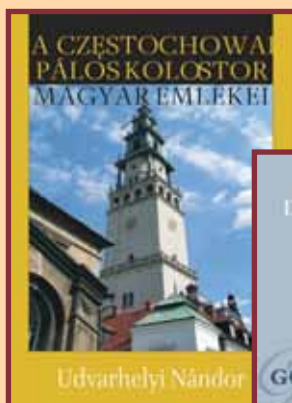


Információ, megrendelés: 1113 Budapest, Bocskai út 35. Tel./fax: 386-8267
www.kalvinkiado.hu, http://kalvinkiado.blogspot.com, www.bibliatarsulat.hu



A Jó könyv – szolgálat

Karácsonyi könyvajánlat a **Kairosz Kiadótól**



Udvarhelyi Nándor: A CZESZTOHOWAI PÁLÓSKOLOSTOR MAGYAR EMLÉKEI

96 oldal, 2900 Ft

A magyar és a lengyel nép rokoni érzelmeit évszázadok óta tapasztalja mindkét nemzet, s ennek az egymás felé fordulásnak a messzi múltba nyúló jelentős megnyilvánulása a magyar alapítású pálos rend kapcsolódása a lengyelek leghíresebb nemzeti kegyhelyéhez.

Benedek Elek: MESE, MESE, MESKETE

376 oldal, 3200 Ft

Ezúttal a sokak által ismert és szeretett Elek apó meséit olyan csokorba szedte kiadónk, amelynek darabjai mindamellett, hogy a magyar népmese és mondavilág hatalmas örökségéből származnak, egyéb csodákkal is ékeskednek.

Dévény István: GONDOLATOK 99 SZÓRÓL

260 oldal, 2700 Ft

Az egy híján száz elmélkedés valójában a szavak mögötti jelentéseket elemzi

nemcsak önmagukban, hanem ráadásként gyönyörű köritést is kapunk íróktól, költőktől, filozófusoktól és nagy gondolkodóktól.

Sebők Melinda: HALÁLMO TÍVUM RÓNAY GYÖRGY ÉS PILINSZKY JÁNOS TÁJKÖLTÉS ZETÉBEN

204 oldal, 2500 Ft

„Pilinszky és Rónay. Egyazon hit két arca. Kétfajta vallásos élmény, két lépcsőfok az Istenhez igyekvésben” – idézi Hegyi Bélát a szerző, s nyilván ez a megállapítás is közrejátszott abban, hogy e két költő intenzív halálmegközelítéseit vizsgálta és hasonlította össze.

Dalmadi Jenő: EGY ÖTVENHATOS EMLÉKEI

204 oldal, 2400 Ft

A szerző az 1956-os forradalom vele és általa megtörtént eseményeit olyan lebilincselő stílusban tárja elénk, amelynek olvasása közben el kell ismernünk: a magyar memoáriróadalom egyik fényes csillagát tartja kezében az olvasó.

Harminchat városon át

A **Nagy Európai Regény** című kötetet kézbe véve az első szembeötlő sajátosság a cím nagy kezdőbetűkkel leírt szavai. A Gondolat Kiadó holland nyelvű műveket bemutató, Akcentusok című sorozatában megjelent kötet borítóján természetesen nem az angol-szász címleírás mintája helytelen átvételéről van szó.

A magyarázat kiderülhetett a szerző, Koen Peeters megnyilatkozásából is, amit budapesti látogatása alkalmával hallhattunk. Az író a Futurspektív2 című, a flamand kultúrát bemutató rendezvénysorozat keretében érkezett hozzánk egy rövid látogatásra egy hónapja. Az író nem kevés iróniával elmondta, hogy mivel már olyan régen megszületett a „nagy amerikai regény” műfaja (vagyis a klasszikus utazóregény, amelyben a kontinens átszelése közben megfogalmazódik az Amerika-gondolat és az amerikaság lényege), valakinek már el kellett végeznie azt a piszkos munkát – fogalmazott a bemutatón Peeters nevével –, hogy megírja a nagy európai regényt. Így, egyben műfaji megjelölésé előlépve, önnön magára hivatkozva lett a kötet címe Nagy Európai Regény, amiben persze szándékoltnak benne rejtőzik az angolszász formára való utalás is.

A mű középpontjában ugyanis az európaiság kérdése áll, amely kibontásának írói eszköze a hős utaztatása. A történet központi figurái egy promóciós cég menedzserei. Theo Marchand beosztottja, Robin feladata, hogy üzleti útjairól jelentéseket írjon főnökének. Ki kell puhatólnia, milyen szegmenseire lehetne még betörni a piacnak, kereskedelmileg hasznos információkat kell szereznie, miközben meetingeken, workshopokon vesz részt, multik világában forog, és olyan emberek között, akiknek az életét a brand, a trade és a PR határozza meg egy teljesen uniformizált, globalizált, identitását vesztett világban. Csakhogy Robin egy másfajta, „nemhivatalos” naplót is vezet: személyes találkozásait az adott ország nyelvvel, a helybéliekkel, és mindezen keresztül az egyedi kultúrákkal és életetekkel. Robint elbűvöli a nyelvben lakó titok: a feliratok, a szavak szenvedélyes elemzése számára annak a labirintusnak tájékozódást segítő pontjait rejt, amelynek mentén visszatalálhatunk az eredethez, a közös pontokhoz, és az elválás pillanataihoz is. (Az etimológizálás magyarra átvitelése nem is mindig könnyű fordítói feladat, de Varga Orsolya ügyesen megoldotta.)



Koen Peeters könyvbemutatója Budapesten

Koen Peeters finom humorral ragadja meg a csereszabatos világ és a hagyományörzés kettősségét. „De ha azt állítjuk – mondom –, hogy a művészet az egyedivel foglalkozik, miért ne lehetne bevonni a művészetet a reklámajándék-üzletbe? És miért ne lehetne az éppen, mondjuk, a brit művészet, mármint valami buja, érzéki? – Bacon? – kérde Nicole. – Szalonna? – kérdelem. – Nem, Francis Bacon, a festő. Feljegyzem a javaslatot.”

Robin feljegyzései reflexiók idősebb főnöke, Theo múltjának a jelen csillogó felszínességével szembenálló mélységével, ami nem más, mint Európa történelmének sötét szakasza. Ahogy párbeszédükből szépen kirajzolódik egy helyen (nota bene: Koen Peeters a dialógusok mestere): „– Ugyan, Theo. (...) Európa: a kulturált határátkelőhelyek, a vegyes házasságok, a vendégszeretet... – Pozitívan gondolkodol, Robin. – Igen, bár tudom, hogy Európa néha egy óriás, kinőtt ruhában, nagyra nőtt gyerek, aki dörzsölgeti az álmot a szeméből. Vagy politikusok társasjátéka. De a végén minden jóra fordul. – Más képp is láthatod, Robin. Európa: halottak neve, közös temetőinkben.” Theo sem csupán a rideg számok világában élő menedzser, hanem a visszatekintést sürgető, „az öregség valamennyi nyomát” felkutatni vágyó emlékező. Második világháborúig visszanyúló emlékei közös traumánk egyedi fájdalmai. „Koponyamérés, koncentrációs táborok, gettók, például Varsóban, Budapesten és Vilniusban. Aztán pedig megtették, amivel fenyegetőztek.”

Koen Peeters műve a szimbólumok regénye, amelyek között központi szerepet kapnak a városnevek. Minden fejezet címe egy-egy európai város neve, a hős utazásai nyomvonalán haladva. Ahogy a szerző is rámutat a bevezetőben, regényét a periódusos rendszer alapján, azaz Primo Levi Periódusos rendszer című regényének szerkezetéhez hasonlóan képzelte el, ahol minden fejezet címe egy-egy elem neve. Itt harminchat város jelöli a stációkat a múlt és a jelen közötti kapcsolat folytonosságának felépítése és a sa-

ját identitás megtalálásának folyamatában. Budapesten a fürdők varázsát, a semmihez nem hasonlító nyelvet és Kertész Imre Kaddis című regényét keresi és találja meg Robin. Szó szerint megmártózik Budapesten, és ahogy mindannyian tesszük egy idegen városban: értetlenül kutatva, esetlenül, kíváncsian figyeli a környezetét. Nincs olyan apró benyomás Berntől Ankaráig, ami haszontalannak bizonyulna belső építkezésében, mindent magával visz képzeletbeli bőröndjében.

A történetben megfogalmazott élmények szinte kivétel nélkül önéletrajzi ihletettségek, személyes tapasztalatok: Koen Peeters banki szakemberként csakugyan bejárta Európát. A legpozitívabb értelemben vett „kettős látása” tükrö e regény, amely Európa befelé fordulásra hajlamos, nemzet tudatot és kizárólagosságot (túl)hangsúlyozó országai alapmű lehet a horizont kitágításához, az elfogadás a megértés elsajátításához.

Laik Eszter



KÖNYVRŐL
Peeters, Koen
**NAGY EURÓPAI
REGÉNY**
(Ford. Varga Orsolya)
(Akcentusok)
Gondolat Kiadó
300 oldal, 2800 Ft



ÍRÓK ALAPÍTVÁNYA – SZÉPHALOM KÖNYVMŰHELY

Könyvajánlatunk 2010 Karácsonyán

JÓKAI ANNA

Szegény
Sudár Anna

Könyveink a kiadóban nagy kedvezménnyel megvásárolhatók!

A MAGYAR
IRODALOM
ÉVKÖNYVE

2009

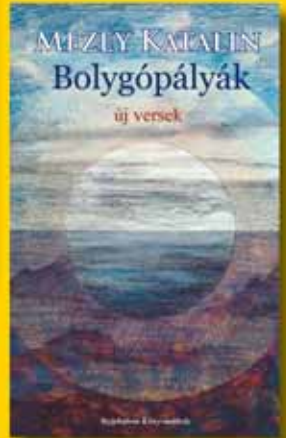
VLADIMÍR ROTT
A SORS ELLENÉBEN II.
A FÖLFEDEZÉS ÓRME



SCONEFINAMENTI
HATARSERTÉSEK

DANTE MARIANACCI

Daphnia Könyvkiadó



1068 Budapest, Városligeti fasor 38.
Tel./fax: +36-1-351-0593
www.szephalom-konyvmuhely.hu
iroszak@t-online.hu



Lila nőzirom



Paládi József
Lila nőzirom

154 oldal • 990 Ft

Paládi Józsefnek legutóbb 2008-ban jutott el kötete az olvasókhoz, „A bánat hegedője” címmel. Elismerő kritikák jelentek meg róla. „Az író a kegyetlen valóságot szenvedélyesen ábrázolja, történeteit néha mégis feloldja valami misztikus megoldással.”

Most olvashatunk egy megrázó 1956-os történetet, azután arról, hogy rendszerváltás idején egy volt ávos agyon akarta löni halott anyját, akinek szelleme éjszaka-kánként kísértette. A címadó elbeszéléseben egy furcsa, tragikus végű szerelmi történet bontakozik ki. Megtudhatjuk, miért ugrott a Dunába egy üzemi lapos újságíró, miért robbantott kézigránát az obszitos munkás a saját kertjében, hogyan alakult meg a szesz-főzdeben a Szójuz-brigád, s végül eljutunk a mába: a 2007-es Kossuth téri kordonbontás után hogyan úszta meg az oszlatást a vidéki történelemtanár?

Dunapress Kiadó

1132 Bp., Váci út 8. tel.: 06-30/230-2489

A Pusztai Róka: **MESÉIM** című sorozat a **KARIZMA Könyvkiadó** kiadásában jelenik meg, december első hetétől meg lehet vásárolni.



**KEDVES
GYEREKEK
ÉS SZÜLŐK!**

Egyszer volt,
hol nem volt...
szóval...
Nagy élmény volt
számomra elol-
vasni ezt a mese-
könyvet.
Olyan érzés volt
napról-napra –
meséről-mesére
haladni, mintha
ébredtem volna: magam
előtt láttam a

mesékben megjelenő színesebb-nél-színesebb világokat, a bennük élő nem mindennapi szereplőkkel és a velük megtörtént izgalmas, fordulatokban bővelkedő kalandokkal.

Már alig vártam, hogy olvassam a soron következő mesét, illetve mondja el nekem Pusztai Róka, aki összegyűjtve maga köré az emberek apraját-nagyját – újból és újból belekezdett az ő közvetlen, élő beszédet felidéző mesemondásába. Így nagy örömmel ábrázoltam a mesékből jeleneteket, hiszen ezzel én is átélhettem még egyszer a mesés – soha el nem felejthető – pillanatokat.

Kellemes ébredés álmodozást kívánunk minden kedves olvasónak és hallgatónak!

Szeivolt Kati

Karácsonyi ajándékkönyvek a Cser Kiadótól!

Elfeledett magyar mesterségek és népelet
Thonet
Lakás és bútór
Üvegművészet az építészetben
A hangszerek és a zene könyve

20 % kedvezmény



1114 Budapest, Utászló u. 8.

Telefon: (+36-1)386-9019 • Fax: (+36-1)385-6684

E-mail: info@cserkiado.hu • Honlap: www.cserkiado.hu



**Az Alexandra Könyvruházak sikerlistája
2010. október 16. – 2010. november 15.**

Szépirodalom

1. Szalai Vivien: *Hamis gyönyör*
Art Nouveau Kiadó
2. Frei Tamás: *A Megmentő*
Ulpius-ház Könyvkiadó
3. Elizabeth Gilbert: *Ízek, imák, szerelmek*
Ulpius-ház Könyvkiadó
4. Ken Follett:
A Titánok bukása – Évszázad-trilógia I.
Gabo Könyvkiadó
5. Vámos Miklós:
A csillagok világa – Mesés regény
Európa Könyvkiadó
6. Robin Cook: *Beavatkozás*
Alexandra Kiadó
7. Elizabeth Gilbert: *Hűség*
Ulpius-ház Könyvkiadó
8. Leslie L. Lawrence: *A teültetvény I-II.*
Studium Plusz Kiadó
9. Agatha Christie: *Halloween és a halál*
Európa Könyvkiadó
10. Bán Mór:
Hunyadi – A hadak villáma – 4. Könyv
Gold Book

Ismeretterjesztő

1. Müller Péter: *Isten bohócai*
Alexandra Kiadó
2. Paulo Coelho: *Bölcsesség – Naptár 2011*
Alexandra Kiadó
3. Hahner Péter: *100 történelmi tévhit*
Animus Kiadó
4. Csíkszentmihályi Mihály:
Az öröm művészete
Nyitott Könyvműhely Kiadó
5. Rhonda Byrne: *The Secret / A titok*
Édesvíz Kiadó
6. dr. Csernus Imre, Pampuryk Péter:
Felnőtt húseves
Jaffa Kiadó
7. Bagdy Emőke: *Hogyan lehetnénk boldogabbak?*
Kulcslyuk Kiadó Kft.
8. Vujity Tvrtko:
Bűcsű a pokoltól... és ami azóta történt
Alexandra Kiadó
9. Moldova György: *Harcolj vagy menekülj I-II.*
Urbis Könyvkiadó
10. Aczél Endre: *Acélsodrony – A hetvenes évek*
Park Könyvkiadó

Gyermekek, ifjúsági

1. Varró Dániel: *Akinek a lába hatos*
Manó Könyvek Kiadó
2. Geronimo Stilton:
Kirándulás a Niagara-vízeséshez
Alexandra Kiadó
3. Geronimo Stilton:
A Tűzvörös Rubin temploma
Alexandra Kiadó
4. Stephenie Meyer:
Bree Tanner rövid második élete
Könyvmolyképző Kiadó
5. Maggie Stiefvater: *Linger – Várunk*
Könyvmolyképző Kiadó
6. Geronimo Stilton:
Egy extraegeres bajnokság
Alexandra Kiadó
7. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca süteményei*
Pozsonyi Pagony Kft.
8. Tea Stilton: *A jéghecegnő*
Alexandra Kiadó
9. Stephenie Meyer:
Breaking Dawn – Hajnalhasadás
Könyvmolyképző Kiadó
10. Geronimo Stilton: *Karácsony van, Stilton!*
Alexandra Kiadó



Frei Tamás: A Megmentő

Bookline sikerlista,
szépirodalom, I.

Az ismert televíziós személyiség most a nán mintha ritkábban tűnne fel a képernyőn, de rajongóinak, akiknek hiányzik, kárpótlásul megírta az első igazi magyar thrillert, amely a jelek szerint jó fogadtatásra talált közönségénél.



Varró Dániel: Akinek a lába hatos

Alexandra Könyvruházak sikerlistája,
gyermek, ifjúsági I.

A kötet ismertetője szerint Varró Dániel versei a kisgyerekes szülőkhöz szólnak, saját kisfiával szerzett tapasztalatai alapján, ám itt ki merjük jelenteni: minden boldog nagyszülő is élvezetét lelheti bennük.

**Bookline sikerlista
2010. október 16. – 2010. november 15.**

Szépirodalom

1. Frei Tamás: *A Megmentő*
Ulpius-ház Kiadó
2. Follett, Ken: *A titánok bukása*
Gabo Kiadó
3. Gilbert, Elizabeth: *Ízek, imák, szerelmek*
Ulpius-ház Kiadó
4. Gilbert, Elizabeth: *Hűség*
Ulpius-ház Kiadó
5. Leslie L. Lawrence: *A teültetvény I-II.*
Studium Plusz Könyvkiadó
6. Salinger Richárd:
Omyno – A visszatérés képlete
Paradigma Film
7. Harris, Charlaïne:
Vörös telihold – True Blood 9.
Ulpius-ház Kiadó
8. Christie, Agatha: *Halloween és halál*
Európa Könyvkiadó
9. Cast, P. C. – Cast, Kristin: *Megperzselve*
Kelly Kiadó
10. Fejős Éva: *Cuba Libre*
Ulpius-ház Kiadó

Ismeretterjesztő

1. Csernus Imre dr. – Pampuryk Péter:
Felnőtt húseves – Élet- és ételérzékek
Jaffa Kiadó
2. Pál Ferenc: *A függőségtől az intimitásig*
Vágy, élmény, kapcsolat
Kulcslyuk Kiadó
3. Müller Péter: *Isten bohócai*
Alexandra Kiadó
4. Bagdy Emőke: *Hogyan lehetnénk boldogabbak?*
Kulcslyuk Kiadó
5. Byrne, Rhonda: *Az Erő*
Édesvíz Kiadó
6. Hahner Péter: *100 történelmi tévhit, avagy amit biztosan tudsz a történelemlről*
Animus Kiadó
7. Lajos Mari – Hemző Károly:
66 karácsonyi édesség
Sanoma Kiadó
8. Váncsa István: *Lakoma*
Vince Kiadó
9. Csíkszentmihályi Mihály: *Tehetséges gyerekek*
Nyitott Könyvműhely
10. Oliver, Jamie: *Jamie főzőiskolája*
Park Könyvkiadó

Gyermekek, ifjúsági

1. Meyer, Stephenie:
Bree Tanner rövid második élete
Könyvmolyképző Kiadó
2. Vámos Miklós:
A csillagok világa – Mesés regény
Európa Könyvkiadó
3. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca karácsonya*
Pozsonyi Pagony Kiadó
4. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca süteményei*
Pozsonyi Pagony Kiadó
5. Varró Dániel: *Akinek a lába hatos – Korszerű mondókák kisbabáknak*
Manó Könyvek
6. Berg Judit: *Rumini*
Pozsonyi Pagony Kiadó
7. Meyer, Stephenie:
Breaking Dawn – Hajnalhasadás
Könyvmolyképző Kiadó
8. Göncöl Kiadó: *Színezd ki... és rajzolj te is*
Göncöl Kiadó
9. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca az óvodában*
Pozsonyi Pagony Kiadó
10. Boldizsár Illdikó – Szegedi Katalin:
Királylány születik
Naphegy Kiadó

**A Könyvtárellátó Kft. sikerlistája
2010. október 1. – október 31.**

Szépirodalom

1. Moldova György: *Harcolj vagy menekülj*
Urbis Könyvkiadó
2. Steel, Danielle: *Kakukktojás*
Maecenas Kiadó
3. Follett, Ken: *A titánok bukása*
Gabo Kiadó
4. Roberts, Nora: *Halálos képzelet*
Gold Book Kiadó
5. Putney, Mary Jo: *Elveszett szerelem*
General Press Kiadó
6. Spiró György: *Tavaszi Tárlat*
Magvető Kiadó
7. Vámos Miklós: *A csillagok világa*
Európa Könyvkiadó
8. Frei Tamás: *A Megmentő*
Ulpius-ház Könyvkiadó
9. McNaught, Judith: *Szerelmes éjszakák*
General Press Kiadó
10. Child, Lee: *61 óra*
General Press Kiadó

Ismeretterjesztő

1. MFFPK: *Iskolaválasztás előtt... 2011*
Eto-Print Kft.
2. Barabás Renáta: *Papír ékszer*
Cser Kiadó
3. Gerecz Gergely:
Játékok a lakásban és a szabadban
Pro Book Kiadó
4. Moras, Ingrid:
Ékszeres romantikus stílusban
Cser Kiadó
5. Erős Zoltán: *Magyar történelmi helynevek A-Z*
Sanoma Budapest Kiadó
6. Síklaki István: *Előítélet és tolerancia*
Akadémiai Kiadó
7. Dreyer, Eva-Maria:
Vadölyvek, bogycók és gombák
Sziget Kiadó
8. Illés Andrea: *Magyarország világörökségei*
Scolar Kiadó
9. Schächtner, Melanie: *Karácsonyi üvegfestés*
Cser Kiadó
10. Fráter Erzsébet: *Mesés növények*
Scolar Kiadó

Gyermekek, ifjúsági

1. Horváth Imre: *A biblia*
Akkord Kiadó
2. Köves Gábor: *Iskolások vicces könyve 4.*
K.u.K. Kiadó.
3. Stilton, Geronimo:
Kirándulás a Niagara-vízeséshez
Alexandra Kiadó
4. Stilton, Geronimo: *Egy extraegeres bajnokság*
Alexandra Kiadó
5. Hajdu Péter: *A Noszty fiú esete Tóth Marival*
Akkord Kiadó
6. Nógrádi Gábor: *Vigyázz! Hogy se sose érjen baj!*
Presskontakt Kiadó
7. Mertiny, Andrea: *A természet felfedezése...*
Tessloff és Babilon Kiadó
8. Schafnitsl, Lioba: *Zászlók és lobogók*
Tessloff és Babilon Kiadó
9. Mórincz Zsigmond: *Légy jó mindhalálig*
Akkord Kiadó
10. Olivier, Mikael: *Vértestevrek*
General Press Kiadó



A TYPOTEX KIADÓ KARÁCSONYI AJÁNLATA

Boltjainkban óriási, karácsonyi kedvezménnyel: www.typotex.hu/boltjaink

Jan BOR – PETERSMA, Errit: *KÉPES FILOZÓFIATÖRTÉNET.* A gondolat képzelőereje
David MCCANDLES: *AZ INFORMÁCIÓ GYÖNYÖRŰ.* Infografika
Nicholas A. CHRISTAKIS – James H. FOWLER: *KAPCSOLATOK HÁLÓJÁBAN*
Mire képesek a közösségi hálózatok, és hogy alakítják sorsunkat
Jared DIAMOND: *HÁBORÚK, JÁRVÁNYOK, TECHNIKÁK* (Új fejezettel bővített kiadás)
ZSOLNAI László (Szerk.): *BOLDOGSÁG ÉS GAZDASÁG.* A buddhista közgazdaságtan eszméi
Rob RIEMEN: *A SZELLELEM NEMESSÉGE. 2500 Ft helyett 1250Ft*
CSÁNYI Vilmos – MIKLÓSI Ádám (Szerk.): *FÉKEVESZTETT EVOLÚCIÓ*
Meggzaladási jelenségek az emberi evolúcióban.
MIKLÓSI Ádám: *A KUTYA VISELKEDÉS, EVOLÚCIÓJA ÉS KOGNÍCIÓJA*
Tomasz LEM: *KALANDOZÁSOK AZ EGYETEMES GRAVITÁCIÓS TÉRBEN*



Erős Zoltán: Magyar történelmi helynevek A-Z

Könyvtárellátó sikerlista, ismeretterjesztő, 5.

A közönség is felfedezte ezt a remek kézikönyvet, amely a történelmi helynevekhez köthető és füződő ismereteket sorolja elő lexikonszerűen, bőséges tekintéssel művészetre, irodalomra, művelődéstörténetre – méltán sikeres.



Bálint Ágnes: Szeleburdi család

Libri sikerlista, gyermek, ifjúsági, 7.

Bálint Ágnes klasszikus meséi, a Mi újság a Futrinka utcában?, a Mazsola mellett ifjúsági filmek ihletője is volt köteteivel. Ilyen volt a Szeleburdi család is, melynek alapján Palásthy György készített filmet – közönsége máig nem felejtette el.



Libri sikerlista 2010. október 1. – október 31.

Szépirodalom

1. Frei Tamás: *A Megmentő*
Ulpius-ház Kiadó
2. Elizabeth Gilbert: *Élek, imák, szerelmek*
Ulpius-ház Kiadó
3. Ken Follet: *A titánok bukása*
Gabo Kiadó
4. Spiró György: *Tavaszi Tárlat*
Magvető Kiadó
5. David Safier: *Pocsék karma*
Ulpius-ház Kiadó
6. Fejős Éva: *A mexikói*
Ulpius-Ház Kiadó
7. Vámos Miklós: *A csillagok világa*
Európa Kiadó
8. Carlos Rúiz Zafón: *Angyali játszma*
Ulpius-ház Kiadó
9. Vass Virág: *Vulévu*
Ulpius-Ház Kiadó
10. Elizabeth Gilbert: *Hűség*
Ulpius-ház Kiadó

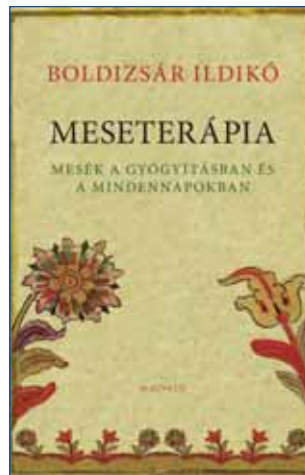
Ismeretterjesztő

1. Bagdy Emőke:
Hogyan lehetnék boldogabbak?
Kulcslyuk Kiadó
2. Hahner Péter: *100 történelmi tévhit*
Animus Kiadó
3. Cesar Millan – Melissa Jo Peltier:
A csodálatos kutyadoki
Gabo Kiadó
4. Schobert Norbert:
A kövér ember nem bűnös
Sanoma Budapest Kiadó
5. Feldmár András: *A barna tehén fia*
Jaffa Kiadó
6. Boldizsár Ildikó: *Meseterápia*
Magvető Kiadó
7. Szendi Gábor: *Paleolit táplálkozás*
Jaffa Kiadó
8. Louise L. Hay: *Éld az életet!*
Édesvíz Kiadó
9. Almási Kitti – A. J. Christian –
Dr. Csernus Imre – Popper Péter:
Miért vagyunk boldogtalanok?
Jaffa Kiadó
10. Csernus Imre: *A nő*
Jaffa Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca süteményei*
Pozsonyi Pagony
2. Stephanie Meyer:
Breaking Dawn – Hajnalhasadás
Könyvmolyképző Kiadó
3. Geronimo Stilton:
Kirándulás a Niagara-vízeséshez
Alexandra Kiadó
4. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca karácsonya*
Pozsonyi Pagony Kft.
5. Stephanie Meyer: *Eclipse – Napfogyatkozás*
Könyvmolyképző Kiadó
6. Bartos Erika:
Anna, Peti és Gergő – Nagycsalád lettünk!
Alexandra Kiadó
7. Bálint Ágnes: *Szeleburdi család*
Móra Kiadó
8. Stephanie Meyer: *New Moon – Újhold*
Könyvmolyképző Kiadó
9. Bartos Erika:
Anna, Peti és Gergő – Irány az iskola!
Alexandra Kiadó
10. Holly Webb: *Cirmi az éjszakában*
Könyvmolyképző Kiadó

A mesehős te magad légy



„A meseterápia elméletét és gyakorlati megvalósítási lehetőségeit gyűjti egybe a könyv, ami ennek ellenére nem instant használati utasítás, nem önségítő kézikönyv, hanem figyelemfelhívó olvasmány mindazok számára, akik úgy gondolják, zűrzavaros életükben a mesék (és egy gyakorlott terapeuta) segítségével szeretnének rendet tenni. Megtanulhatjuk ebből a könyvből, hogy mindenkinek van egy „életmeséje”, amelynek ő maga a hőse; hogy szükségünk van segítőtársakra, de őket nem kívülről kell várunk, és hogy fel kell fedeznünk magunkban a táltos paripát, aki segít nekünk a próbákban. Nem könnyű úgy tekinteni a mesékre, mint amelyek nem valamilyen rajtunk kívül álló történetek, hanem új és újabb lehetőségek kapcsolatba lépni személyiségünk legmélyebb, tudattalan rétegeivel. Ez a mélységes kút megrémisztethet, a könyv azonban megmutatja: nem vagyunk egyedül kérdéseinkkel, gondjainkkal. Az elméleti fejtegetéseket át- meg átszövő esettanulmányok segítségével a meseterapeuta és páciense (»meseciense«) mindennapi küzdelmeinek kulisszái mögé is bepillanthatunk.”

(Részlet Pompor Zoltánnak novemberi számunkban megjelent recenziójából.)

Boldizsár Ildikó: Meseterápia

Líra sikerlista, ismeretterjesztő, 1.



Líra sikerlista 2010. október 16. – november 15.

Szépirodalom

1. Spiró György: *Tavaszi Tárlat*
Magvető Kiadó
2. Ken Folett: *A titánok bukása*
Gabo Kiadó
3. Frei Tamás: *A megmentő*
Ulpius-ház Kiadó
4. Leslie L. Lawrence: *A teaültetvény I-II.*
Stadium Plusz Kiadó
5. Szalai Vivien: *Hamis gyönyör*
Art Nouveau Kiadó
6. Elizabeth Gilbert: *Élek, imák, szerelmek*
Ulpius-ház Kiadó
7. Delphine Minoui – Nudzsúd Ali:
Nudzsúd vagyok, 10 éves, elvált asszony
Nyitott Könyvműhely Kiadó
8. Vámos Miklós: *A csillagok világa*
Európa Könyvkiadó
9. Ljudmila Ullickaja: *Elsők és utolsók*
Magvető Kiadó
10. Paulo Coelho: *Brida*
Athenaeum Kiadó

Ismeretterjesztő

1. Boldizsár Ildikó: *Meseterápia*
Magvető Kiadó
2. Müller Péter: *Isten bohócai*
Alexandra Kiadó
3. Moldova György:
Harcoldj vagy menekülj I-II.
Urbis Kiadó
4. Misóczki Lajos: *Vallás- és egyházügy a Rákóczi-szabadságharc idején*
Gyöngyös Város Önkormányzata
5. *Házi receptjeim*
Corvina Kiadó
6. *155 egytálétel*
Holló és Társa Kiadó
7. Paulo Coelho: *Bölcsesség – Naptár 2011*
Alexandra Kiadó
8. *Vadnővények, bogycok és gombák*
Saxum Kiadó
9. Csíkszentmihályi Mihály:
Tehetséges gyerekek
Nyitott Könyvműhely Kiadó
10. *Szakácskönyv, naptárral 2011*
Magvető Kiadó

Gyermek, ifjúsági

1. Varró Dániel: *Akinek a lába hatos*
Manó Könyvek
2. Liane Schneider – Eva Wenzel-Bürger:
Bori óvodába megy – Barátnőm, Bori
Manó Könyvek
3. Bartos Erika: *Bogyó és Babóca süteményei*
Pozsonyi Pagony
4. Liane Schneider – Eva Wenzel-Bürger:
Bori és a kistestvér – Barátnőm, Bori
Manó Könyvek
5. Liane Schneider – Eva Wenzel-Bürger:
Bori cicát kap – Barátnőm, Bori
Manó Könyvek
6. Stephanie Meyer:
Breaking Dawn – Hajnalhasadás
Könyvmolyképző Kiadó
7. Hartmut Bieher: *Óriásbörgészó*
Manó Könyvek
8. Geronimo Stilton:
Kirándulás a Niagara-vízeséshez
Alexandra Kiadó
9. *Lego Atlantis – Mélytengeri küldetés*
Manó Könyvek
10. Stephanie Meyer:
Bree Tanner rövid második élete
Könyvmolyképző Kiadó

Dr. Bódis Béla:
KONTROLLING ELEMELK A KÖNYVKIADÁSBAN
Hogyan szervezzünk hatékony kiadói ügyvitelt?
Kapható a könyvesboltokban
www.euro-audit.hu



A Kiss József Könyvkiadó ajánlja



Kicsi Sándor András
Magyar könyvlexikon

360 oldal, szövegek közti illusztrációval, 4900 Ft

„A magyar könyv” ábécérendben, függelékeként: A könyv filozófiája. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Pogány György

A magyar könyvgyűjtő kalauza

317 oldal, szövegek közti illusztrációval, 4400 Ft

A bibliofília, a könyvgyűjtés, a bibliofília gyakorlati tudnivalóiról. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Geréb László

A magyar középkor költészete

176 oldal, ill., 2600 Ft

A középkori latin nyelvű magyar líra antológiája Geréb László válogatásában és fordításában, szép, illusztrált kötetben. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Pompor Zoltán
A hétfejű szeretet

Lázár Ervin elbeszélő művészetében, 232 oldal, 2280 Ft

Az irodalmi tanulmányban a szerző Lázár Ervin meséit és más írásait egységes egészként vizsgálva jut arra az álláspont-ra, hogy az író életművének központi kategóriája a szeretet. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával

Pompor Zoltán
A hétfejű szeretet

Lázár Ervin elbeszélő művészetében, 232 oldal, 2280 Ft

Az irodalmi tanulmányban a szerző Lázár Ervin meséit és más írásait egységes egészként vizsgálva jut arra az álláspont-ra, hogy az író életművének központi kategóriája a szeretet. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Kőszeghy Elemér

Magyarországi ötvösjegyek a középkortól 1867-ig

Merkzeichen der Goldschmiede Ungarns vom Mittelalter bis 1867

2. reprint kiadás, 464 oldal, 8479 Ft

A kötet a történelmi Magyarországhoz tartozó városok szerinti csoportosításban tartalmazza a műkincsek ötvösjegyeit, mestereit, tulajdonosait és egyéb adatait.



Révay Mór János
Írók, könyvek, kiadók

Egy magyar könyvkiadó emlékiratai (1920) I-II. kötet, reprint kiadás, 408+496 oldal, 8500 Ft

A Révai Testvérek Rt. igazgatójának, a Révai Nagy Lexikona főszerkesztőjének emlékirata 1920-ból – mintha csak ma lenne: a könyvkiadó ipar kezdetei Magyarországon. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Glant Tibor

Emlékezzünk Magyarországra 1956

Tanulmányok a magyar forradalom és szabadságharc amerikai emlékezetéről, 320 oldal, 2490 Ft

Glant Tibor kötetében történeti pontossággal azt mutatja be, hogyan őrződött meg, hogyan és mi maradt fenn Amerikában az 1956-os forradalomról a nem magyar származású amerikaiak „köztudatában”. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Dr. Bódis Béla

Kontrollíng elemek a könyvkiadásban

Hogyan szervezzünk hatékony kiadói ügyvitelt? 154 oldal, 2680 Ft

A kötet végigvezeti az olvasót – a könyvszakma elismert gazdasági szakemberének kalauzolásával – a könyvkiadás sajátos kalkulációs, számviteli, adózási, tervezési vonatkozásain.



Tarján Tamás
Könyvbölcshő

Röpkritikák 2002-2008 (Könyv-

hét Könyvek) 311 oldal, 2640 Ft
„Röpbén a tenger”: hét év rövidebb-hosszabb kritikáiból, olvasónapló jellegű cikkeiből válogatta össze a szerző a kötetben megjelent közel kétszáz, kortárs könyvről szóló írást. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával



Murányi Gábor

Lapmargó lábjegyzetekkel

(Könyvhét Könyvek) 296 oldal, 2640 Ft

A szerző műfajilag változatosan besorolható művekről írta meg személyes hangvételű kritikáit, melyek önmagukban is árnyalatosan rajzolják ki az elmúlt évek szellemi tájképét, ám a kötetben a szövegekhez lábjegyzeteket is fűzött, megkönnyítve így az összefüggések értelmezését.



Kertész Ákos
Égszakadás, földindulás
Napló miniatúrák

Kisesszék és publicisztikai írások, Könyvhét 1998-2009 (Könyvhét Könyvek), 283 oldal, 2640 Ft

A kötet írásaiból megismerheti az Olvasó, hogyan gondolkodik Kertész Ákos művészetéről, családról, gyerekről, kutyáról, költészetéről, irodalomról, az esztétikáról, politikáról és vallásról... megismerheti Kertész Ákost. Megjelent a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával

A GONDOLAT KIADÓ újdonságaiból



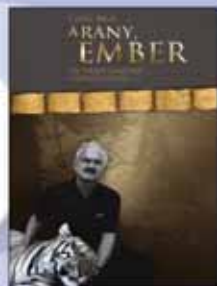
MAKSA GYULA
Változatok képregényre
Kommunikáció- és kultúratudományi tanulmányok

Ez a könyv, ahogy a címe is ígéri, a képregényekről szól. Pontosabban a médium némely jellegzetességéről, különféle kulturális változatairól, bizonyos (pl. ismeretterjesztő) kommunikációs helyzetekben betöltött szerepéről – nagyrészt médianarratológiai és médiakultúra-kutatási szempontokat érvényesítve.
144 oldal, ár: 1980 Ft



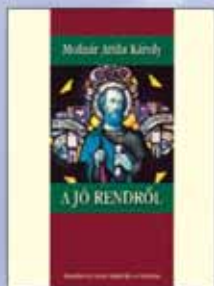
CSÚRI ÁKOS
Arany, ember
Rendhagyó portré Zelnik Istvánról

Dr. Zelnik Istvánról esztendeje még csak szűkebb pátriája, néhány diploma- és magyar műgyűjtő tudta, hogy ki esoda. Azóta egy ország szottója neve hallatán, arca láttán; ő az Aranyember. Vagy éppen az Aranymúzeum létrehozója. Az idén megjelent – igaz, szubjektív – listán már a huszadik leggazdagabb magyar.
384 oldal, ár: 3490 Ft



MOLNÁR ATTILA KÁROLY
A jó rendről

A kötetet alkotó írások a jó rend négy jellemzőjének a tökéletlenségét, a tekin-télyt, a szabadságot és a sűrűlődséget tartják. A tökéletlenség az utópikus remé-nyekkel szemben felszámolhatatlannak tűnő emberi esendőség, kontingencia és pluralitás következménye. Egyben ez a sűrűlődséink, konfliktusaink forrása. És ugyanez a szabadságunk forrása: mivel sem a tudásunk, sem a viszonyaink nem tökéletesek, minden esetben szükséges a cselekvők mérlegelő döntése.
185 oldal, ár: 2400 Ft



FRENYŐ ZOLTÁN
Molnár Tamás eszmévilága

A kötet az egy évvel ezelőtt első alkalommal megrendezett Molnár Tamás-konferencia anyagát adja közre, s egy-úttal emléket állít az idén elhunyt nemzetközi híri filozófusnak. Molnár Tamás a 20. század jeles gondolkodója volt, aki munkásságában a relativizmus, az individualizmus, a liberalizmus és a profanitás kritikáján keresztül magának a modern korunk a mélyreható bírálatát fogalmazta meg.
260 oldal, ár: 2 850 Ft



Gondolat Kiadó
1088 Bp., Szentkirályi u. 16.
Tel.: 486-1527
www.gondolatkialdo.hu
gondolatkialdo.blog.hu
www.facebook.com/gondolatkialdo
www.twitter.com/gondolatkialdo

GONDOLAT KÖNYVESHÁZ

Nagy kedvezménnyel vásárolhat az irodalom, a társadalomtudományok, szak- és ismeretterjesztő kiadványok kireből és a felsőoktatásban használatos tankönyvekből.

Nyitva tartás: hétfőtől péntekig
10-től 18 óráig,
szombaton 10-14 óráig

Cím: 1053 Budapest, Károlyi M. u. 16.
(Petőfi Irodalmi Múzeum bejáratánál)
Telefón: 266-4999

GEOPEN KIADÓ ÚJDONSÁGAI

Jonathan Alter: Az ígélet

3900 Ft
152x232 mm
600 oldal



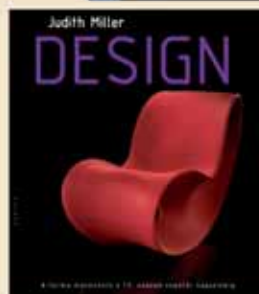
Pietro Tarallo: Közel Istenhez

9900 Ft
263x360 mm
300 oldal



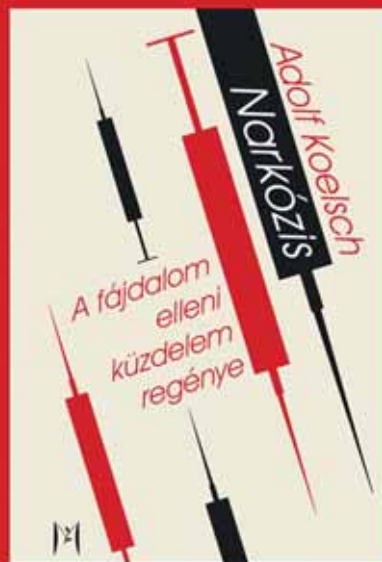
Judith Miller: Design

8900 Ft
279x240 mm
304 oldal



www.geopen.hu

20% kedvezménnyel megrendelhető a kiadótól a posta@geopen e-mail címen, a 06 1 999-9521-es telefonszámon vagy a 06 1 999-9509-es faxszámon.



E történet Bostonban játszódik, a XIX. század közepén. Itt él William Thomas Green Morton, diplomás fogorvos, aki, látván a munkájából adódó szörnyü emberi szenvedést, elhatározza, hogy megszabadítja az emberiséget a fájai fájdalomtól. Hogy mindez miként is történt több mint 150 évvel ezelőt? Mi volt a kutatás menete abban az időben? Mi lett a fájalmányok sorsa? Hogyan viszonyult az átlagember és a tudós az újításokhoz?

A szaró remek kor- és társadalomrajzot készit Amerikáról, a kialakuló nagyvárosról, a tudomány elfogadottságáról, az orvos babonákról és szemfényvesztő csalákról – és természetesen a narkózis feltalálásáról, amely nélkül a ma orvostudománya nem is létezne.

464 oldal
A5 keménytetős
3490 Ft
ISBN 978-963-86938-9-1

Mandorla-ház Kiadó, www.mandorla-haz.hu

ALAPOZZA MEG GYERMEKE SIKERES ÉLETÉT!

A **TANÍTSD MEG, HOGYAN JÁTSSZAK!** címü könyv hatvannál is több olyan tevékenységet mutat be, melyek Maria Montessori filozófiáján alapulnak.

A foglalkozások egy és három év közötti gyermekek számára javasoltak, de több közülük nagyobbaknak is jó szórakozást nyújt. A könyv foglalkozásai elősegítik mindazon készségek fejlesztését, amelyekre a továbbhaladás alapozhat. Így például hangsúlyt kap a mozgás, a nyelv, a kézügyesség, a kreativitás, a memória mellett sok egyéb terület is. A tevékenységek könnyen kivitelezhetőek, nem kívánnak sem szaktudást, sem különleges eszközöket.



Most, amikor annyira szűkében vagyunk az értékes időnek, jól jön egy gyakorlati kézikönyv, ami segítséget nyújt abban, hogy gyermeke minél könnyebben megtanulja a hétköznapi praktikákat.

A **TANÍTSD MEG, HOGYAN CSINÁLJAM!** címü könyv pontosan ilyen. lépésről lépésre felépített játékos gyakorlatok mutatják meg, mennyire egyszerűen el lehet végezni valamit.

A feladatokat a szülők és a gyerekek egyaránt élvezik, miközben a kicsik fontos ismeretek sorát sajátítják el.

Rengeteg gyakorlati példát találunk, az ing begombolásától kezdve a számok fogalmának megértéséig.



www.tudatoszulo.hu

Határátlépők

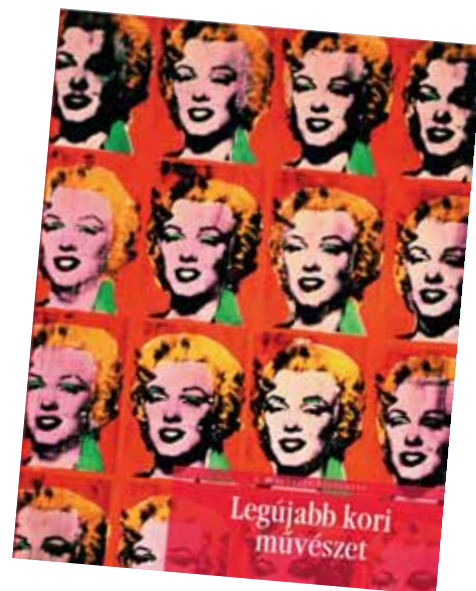
A Legújabb kori művészet című, szép kiállítású, gondosan szerkesztett albumot átlapozva, óhatatlanul felvetődik a kérdés: Mi a közös a II. világháború után alkotó művészekben és törekvéseikben? Hosszú, zavart csönd, majd kisvártatva a tétova válasz: semmi. Más anyagok és eszközök, más műfaj és szemléletmód. Talán csak az a közös bennük, hogy mindannyian a határok körül tevékenykednek: sorompókat helyeznek át vagy bontanak el végleg, új mezsgyét tűznek ki. Határátlépők. A határokat pedig számos helyen (csaknem mindenütt), és sokféleképpen lehet átlépni.

A kötet voltaképpen nem egyéb, mint a határátlépők tekintélyes lajstroma, a határátlépés módja szerint csoportosítva. Idővel persze a szabálytalanság is szabvánnyá merevedik. Bevallva vagy bevallatlanul még a dadaisták is tartottak ettől. A könyvben szinte még tapintható a pezsgés, a kavargás, de azért lassan leülepszik minden: alakot öltenek egy új szellemi térkép körvonalai. Többen felfigyeltek már arra, hogy a művészeti irányzatok és a filozófiai teóriák, tudományos elméletek között mélyreható összefüggés mutatható ki. Jaako Hintikka finn logikus így rokonítja az impresszionizmust Ernst Mach szenzualizmusával, a kubizmust Edmund Husserl fenomenológiájával. Az újabb keletű művészeti törekvések pedig talán az anarchista ismeretelmélettel hozhatók kapcsolatba. Paul K. Feyerabend szerint anything goes, azaz bármi elképzelhető, és – fűzzük hozzá – anyone goes. Hiszen Andy Warhollal szólva: „Mindenki lehet világhírű 15 percre.”

Minden lehet műtárgy, bárki lehet művész – talán ez a tétel felel meg a legjobban az utolsó évtizedek szellemi nyugtalanságának. Ám, aki – Jackson Pollock festékekkel összelocsolt vásznainak láttán – azt hiszi, „ilyet ő is tudna”, alighanem téved. Mégpedig nemcsak azért, mert például a hiperrealisták fényképeket megszégyenítő „piktorságában” a hasonlóságot szigorúan megkövetelő utca embere sem találhatna kivétel nélkül (mégsem tetszik neki), hanem főleg azért, mert e művészek nem a kispolgári otthonok családi ágya felett poro-

sodó, szomorú Krisztusokat akarnak pingálni. Az absztrakt festők pedig, bár igenis ábrázolnak, nem a külvilágot akarják szolgálni hűséggel másolni. A fluxus, a happening, az installáció is inkább megjelenít, mintsem ábrázol. Az első kettő a szó szoros értelmében nem is képzőművészet, csak egy történet, amelyet egyedül az tüntet ki, hogy éppen a művész vagy a művészek az(ok), aki(k) valami hétköznapit vagy meghökkentőt tesz(nek). Manapság tehát nem az ábrázolás a legfontosabb esztétikai kategória a képzőművészetben.

Ne feledjük, időben a II. világháború után járunk. Bizonyos dolgokkal örökre le kellett számolni. A civilizatorikus lendület végképp megtört, az aktivizmus, a társadalom jobbításába vetett hit pedig Hitler Harmadik Birodalmának, Sztálin Szovjetuniójának szörnyvalóságán zúzódott szét. A művészek azért kerültek a magasatos témákat és tárgyakat, mert nincsenek magasatos témák és tárgyak. Mária és a kis Jézus helyett megjelenik Miki egér,



képregények alakjai, a közkedvelt leveskonzerv minden változatban, a bálványozott filmsztár sokszorosítva – a tisztavirágéletű jelentéktelenség magas művészi fokon kidolgozott remekei. De nincs új a nap alatt, Charles Baudelaire már a 19. század derekán egy oszló lótetem szépségét zengte (Egy dög).

Marcel Duchamp egyszerre pofátlan és zseniális gesztusa is csaknem százesztendőssé immár. 1917-ben vásárolt egy porcelánpiszoárt, átcipelte a kiállítóterembe, letette a padlóra, és a Forrás címet adta neki. A múzeum tehát legitimál: műtárggyá avatja a piszoárt. Ready-made – azaz a műalkotás már készen áll, csak észre kell venni, ki kell állítani. Tehát nem a mű, hanem a gesztus másolása, megismétlése számít plágiumnak, hiszen a tárgy egy sorozatban gyártott, közönséges tömegtermék. A századforduló művészei még büszkén vállalták, hogy néha bolondoznak, manapság minden művész nyomatékosan hangsúlyozza, hogy nem tréfál. A modern művészet nem tréfadolog. A számtalanszor elsirotott múzeum, ki tudja, hányadik virágkorát éli. Van Gogh nem gondolta volna, hogy vásznaira százezrek lesznek kíváncsiak. Eljött az idő: nemcsak az impresszionisták, hanem Egon Schiele, Marcel Duchamp és Andy Warhol gyűjteményes kiállításai előtt is sorok kígyóznak. Az esztétikát sem kell kihajítani, csak újra meg újra a korhoz kell igazítani. S éppen ez az, amit a szerzők megkísérelnek.

Bártfai László

KÖNYVRŐL

Marcella Anglani,
Maria Vittoria Martini,
Eliana Princi
**LEGÚJABB KORI
MŰVÉSZET**
A művészet története 15.
Corvina Kiadó, 383 oldal, 7000 Ft





KORDA KIADÓ ÉS KÖNYVKERESKEDÉS
6000 Kecskemét, Lestár tér 2, telefon/fax: (76) 328-977
honlap: www.kordakonyv.hu / e-mail: korda@kordakonyv.hu

Sébastien de Fooz: **GYALOG JERUZSÁLEMBE 1900 Ft**
Henri Boulad SJ: Omega füzetek: **HITVÉDELEM A XXI. SZÁZADBAN; ISTEN MISZTÉRIUMA 350 Ft**
Székely László: **ÉNEKEK ÉNEKE 450 Ft**








Kolja, a nép ellenségének fia
• A5, 78 o., 1490 Ft



Kongassátok meg a harangokat! A hosszú élet átka
• A5, 404 o., 2990 Ft

7 év a csodálatos Indiában és két nepáli túra
• A5, 432 ff. és 20 sz. oldal • CD, 3990 Ft

Menedzsment-útmutató az eredményes üzlethez

Eiben Tamás: A jelszó – hatékonyság
• B5, 236 o., 3990 Ft



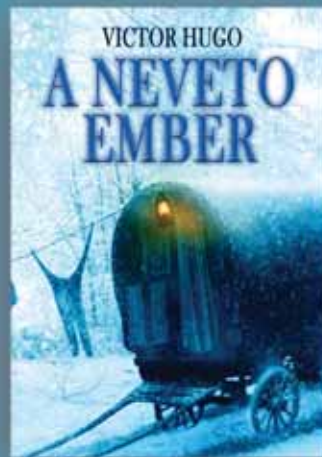
Végre a csajok is értik!

Molnár Hajnalka: Durcás a számítógép? Informatikakönyv nőknek
• B5, 280 o., 3750 Ft

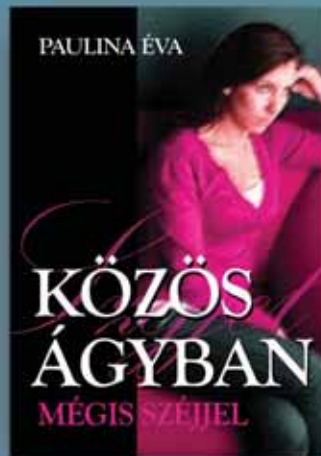
www.adlibrum.hu • info@adlibrum.hu

A K.u.K. Kiadó novemberi ajánlata

Victor Hugo: A nevető ember
Ursus, a vándorkomédiás egy téli napon egy kislányt talál, akinek a száját úgy megcsönkítették, hogy szüntelen nevetni látszik. Mellette egy vak kislány üldögél. Ursus magához veszi mindkét gyermeket, s ettől kezdve együtt járják Angliát. Közben kiderül, hogy a fiú egy lord gyermeke, s el kell foglalnia helyét a Lordok Házában...



3900 Ft



Paulina Éva
Közös ágyban, mégis széjjel
Úgy kezdődik, mint egy tündérmese, és úgy végződik, mint egy rémálom. A könyv arra keresi a választ, hogyan próbálják megoldani a kapcsolat kürepedésének, az érzelmi és szexuális magánynak a problémáját azok, akik beszorultak ebbe a helyzetbe. A könyv szereplői valós személyek, akik megosztják az olvasóval tapasztalataikat.

2400 Ft



K.u.K. Kiadó, 1138 Budapest, Népfürdő u. 15/e; www.kukkiado.hu

Csoóri Sándor
A szétzilált nemzet



NAP KIADÓ

Csoóri Sándor
A SZÉTZILÁLT NEMZET
Magyar esszék sorozat
Utószó: Görömbei András
Fr/5, kötve, 252 oldal, 2900 Ft

Az új Csoóri-esszék világát áthatják a kemény tartásra, eltökélt cselekvésre mutató magatartáspéldák. A gordiuszi csomót nem szétvágó, hanem kibogozó Illyés Gyula és a Szárszói beszédet megíró és elmondó Németh László példája örök érvényű erkölcsi tanulság is. Ezzel az erkölcsi igényességgel szól Csoóri Sándor a nemzetről is.

Márkus Béla
Mennyei elismervény



NAP KIADÓ

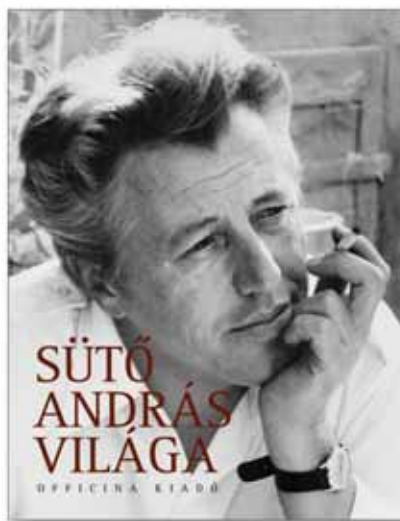
Márkus Béla:
MENNYEI ELISMERVÉNY
Magyar esszék sorozat
Fr/5, kötve, 312 oldal, 2500 Ft

Márkus Béla tudásával, íráskészségével, szemléletével, nagy intellektusával egyik meghatározó alakja kritika- és esszéirodalmunknak. A most 65 esztendő szerző fél évtized terméséből válogatott új esszékötetben. (Többek közt Sütő Andrásról, Csoóri Sándorról, Szilágyi Istvánról, Ágh Istvánról, Móriczról szóló írásai szerepelnek a kötetben.)

Az Officina Kiadó ajánlata

Sütő András világa

Szerkesztette: Karádi Ilona



Az egyetemes magyar irodalom kiemelkedő erdélyi képviselője előtt tisztelgő kötet Sütő András életútját, irodalmi pályafutását követi nyomon. Megismerjük a pusztakamarási szülőházban eltöltött gyermek-kora, majd nagyenyedi tanulóévei eseményeit, a számos nehézség, akadályoztatás ellenére kibontakozó írói pályá állomásait. Mindez maga az író, Sütő András műveinek idézeteiből, levelezéséből áll össze hiteles életpályaképpé, amelyet még közelebb hoz az olvasóhoz a könyvet kísérő több, mint 100 kép.

144 oldal
Kötve, védőborítóval
21 x 26 cm
Boltí ára: 4990 Ft

NAP KIADÓ



1117 Bp., Budafoki út 183. T/F:208-0796
napkiado@napkiado.hu www.napkiado.hu



Officina Kiadó

1088 Budapest, Szentkirályi u. 34., II./3. Tel.: 266-6483, 235-0240
Fax: 317-766 E-mail: officina@officina.hu www.officina.hu

A Móra a MagyarBrands címmel is büszkélkedhet

Beszélgetés Janikovszky Jánossal

Klasszikus szerzők, klasszikus illusztrációkkal: a 20. század költőinek és íróinak színe-java megfordult a Móra Kiadónál annak 60 éves fennállása óta. Az okok ismertek: a szocializmus alatt szilenciumra ítélt nagyok mind itt publikáltak, és hoztak létre szinte páratlanul színvonalas gyermekirodalmat. Olyan emblematikus szerzők és rajzolók jelentek itt meg, mint Fekete István, Zelk Zoltán, Kormos István, Janikovszky Éva, Szepes Mária, Reich Károly, Kass János, Bálint Endre vagy Réber László. A 60 éves Móra a hagyományok őrzése és ápolása mellett nagy gondot fordít új tehetségek felkarolására is. Minőségi munkájáért idén elnyerte a MagyarBrands címet. A kiadó 60. születésnapján Janikovszky János, a kiadó vezetője első sorban a jelenről beszélt.

– Miért várták meg az év végét a 60. évforduló megünneplésével?

– Sokáig töprengtünk, megengedhetjük-e magunknak az ünnepelést. Azután az első félév biztató eredményei alapján úgy határoztunk, hogy igenis lesz ünnepélyes születésnap rendezvénye a Móra Kiadónak, méghozzá december 2-án az Uránia Nemzeti Filmszínházban. Meghívunk minden régi és jelenlegi Mórás munkatársat, szerzőt, jogutódot, kereskedelmi partnert, barátot. Úgy 200–250 vendégre számítunk. Ekkor adjuk át az idei Janikovszky Éva-díjakat is. Az est házigazdája Hajós András lesz, Szulák Andrea és Sándor Erzsébet a fellépők.

– Az évfordulóra készül egy ünnepi kiadvány is.

– Merényi Ágnes főszerkesztő a Petőfi Irodalmi Múzeum és az Országos Pedagógiai Könyvtár és Múzeum két munkatársának segítségével állította össze 60 év legjobb magyar meséinek gyűjteményes kötetét *Mesebirodalom* címmel. 1950-től 2010-ig minden évhez egy szerző egy meséje vagy verse kapcsolódik. Egy kritérium volt: csak valaha Móránál megjelent mű jöhetett számításba. A könyvet egységesen Reich Károly gyönyörű rajzai díszítik, köztük eddig publikálatlanok is.

– Milyen volt a kiadó 2010-es éve? Mennyire viselte meg a válság?

– A forgalmunk nem csökkent a gazdasági válság ellenére sem, jelenleg a bázis felett

vagyunk mintegy 8%-kal! A címszámunk – más kiadókkal ellentétben – elég jelentősen nőtt, tavaly 124 címet, idén 171-et jelentünk meg, ebből 100 cím új, a többi utánnyomás. A kiadók és kereskedők helyzete nem túlságosan biztató, de büszke vagyok arra, hogy nálunk még mindig 16 ember dolgozik a kiadóknál átlagosnak mondható 2–4 fővel szemben.

– Változott-e a tematika a Móra-könyvek kiadásában? Legutóbbi beszélgetésünkkor elmondta, hogy elsősorban a 2–4 éveseknek, a legkisebbeknek szóló kiadványaikat gyarapítják.

– Rendkívül erős nálunk ez a kategória, majdnem 90 kiadványunk van belőle, ebből a dinamizmusból jövőre visszafogunk. Kevés kivétellel klasszikus művek szerepelnek benne, a régi könyvek felújításai az egykori illusztrátorokkal (Reich Károly, Réber László) illetve új illusztrációval megjelenő újrakiadásai (Pásztohy Panka, Keresztes Dóra, Szalma Edit). Esküdöt ellensége vagyok a hihetetlen mennyiségű, silány giccstömegnek, ami eddig a kisgyerekek kezébe került. Dicsekvés nélkül mondhatom, jelentős szerepünk van abban, hogy ezt a kategóriát minőségileg sikerült rendbe rakni. Igyekszünk a fantasy témában is felzárkózni, sok ajánlatot kaptunk, meg is vettünk néhány jogot, persze nem lehet tudni, mekkora sikerük lesz. A házi toplistánkon az első húsz helyből 14–15 ugyanaz a kötet, mint tavaly, köztük az iskolákban használt könyvekkel (pl. Ablak–Zsiráf, A Pál utcai fiúk, Gógós Gúnár Gedeon, A két Lotti, A kis herceg, Mosó Masha, Vidám mesék, Vuk). Az eladott címenkénti példányszám viszont a tavalyihoz képest némileg csökkent.

Idén a második helyre jött föl a nagyobbaknak szóló Csilivilí-sorozat, amelyből tavaly öt kötet jelent meg. Lányoknak szóló foglalkoztató, szórakoztató, ugyanakkor oktató jellegű könyvsorozatról beszélünk, amelynek újabb öt kötete jelenik meg a napokban. Ezekről szép forgalmat várunk karácsonykor. Bizonyos áruházláncokban display kihelyezéssel nagyon jól fogytak az eddigi kötetek. Tervezünk egy másik, japán jellegű illusztrációkkal díszített sorozatot is lányoknak.

– A könyvkiadók világában szokatlan üzleti díjat kaptak.



– Igen, nagyon büszke vagyok rá, hogy a tavalyi Superbrands jelölés után idén – könyvkiadók közül egyedülként – megkaptuk a MagyarBrands címet, ami a legkiválóbb magyar márkák kitüntetése. A magyarországi márkák 50-es toplistáján a Móra a 40. helyet kapta a szakértő bizottság döntése alapján, olyan márkákat megelőzve, mint a Mol, a Malév, vagy a CBA. (*Superbrands az a márka, amely saját területén kitűnő hírnevet szerzett. MagyarBrands: az adott márka magyar és minőségi voltát jelezni hivatott jelölés – szerk.*) A MagyarBrands pályázati felhívása, értékelési szempontjai és annak kritériumrendszere (tradíció, tulajdon, menedzsment, ismertség, foglalkoztatás, reputáció, identitás) alapján nyilvánvaló, hogy az idén 60 éves Móra, amely 100%-ban magyar tulajdonban van, magyar menedzsment vezetésével csak magyar állampolgárokat foglalkoztat (nem külsősöket!), 85%-ban magyar nyomdákkal dolgozik és amely idén 171 kötetet adott ki, melyből 116 (!) magyar szerzők műve, nem érdemtelenül kapta meg a MagyarBrands címet.

– A Janikovszky Éva Irodalmi Alapítvány is évrlő-évre tesz valamit az író emlékének ápolásáért.

– Idén nagyon sok örömteli esemény történt. A Bajza utcai lakóház után, Szegeden is sikerült a szülőház falán emléktáblát avatni az Önkormányzat és a Zsidó Hitközség segítségével, októberben pedig a Tisza-parton a Szeged Városi Kollégium Janikovszky Éva Tagintézménye falára került fel anyu mellszobra, Zsemlye Ildikó Munkácsy-díjas szobrászművész alkotása. Szegeden, a városi televízió rendezésében pedig egy emlékfilm is készítették róla.

Szénási Zsófia

LJUDMILA ULICKAJA

ELSŐK ÉS UTOLSÓK

ELBESZÉLÉSEK

MAGVETŐ

LJUDMILA ULICKAJA
ELSŐK ÉS UTOLSÓK



LJUDMILA ULICKAJA

ELSŐK ÉS
UTOLSÓK

„Csak az ember olvas...”

Ülj le a kedvenc fotelodba,
és lapozz bele ebbe a könyvbe:
vár a Mesebirodalom!



Mesebirodalom



Hatvan mese
1950-től, a kiadó
alapításának
évétől 2010-ig,
a 60. évfordulóig.

3990 Ft

*Hatvan év
legszebb magyar meséi*

A kötet kedvezménnyel megrendelhető
a Móra Könyvkiadó webáruházában: www.mora.hu