

Figyelem!

Értesítjük olvasóinkat, hogy
a **Könyvhét** következő (15.)
száma augusztus 12-én
jelenik meg.

Könyvkereskedő cég
áruforgalomban és
számítástechnikában egyaránt
jártas munkatársat keres.
A jelentkezéseket
„Internet 2000” jeligére
a szerkesztőségbe kérjük.

KÖNYVET KERES

Megvételre keresem Robert
Browning illetve Elisabeth
Barrett-Browning bármely
magyar nyelvű kötetét.
Tel.: 06/36/410-079

Keresem Eric H. Ericson: A
fiatal Luther (Cserépfalvi ki-
adás) c. kötetet.
Tel.: 320-2978

KÖNYVET KÍNÁL

Népek meséi sorozat 80 kö-
tete eladó. Tel.: 334-4655

KÖNYVHÉT

Megjelenik kéthetente

Ára: 96 Ft
Előfizetési díj:
2400 Ft egy évre

Kiadja: Kiss József
Könyvkiadó,
Kereskedelmi és
Reklám Kft.

Szerkesztőség, hirdetés-
felvétel, előfizetés:
1114 Budapest,
Kanizsai u. 41.
Telefon/fax: 466-0703
Telefon: 209-1875

Felelős kiadó
és szerkesztő:
Kiss József
Főszerkesztő-helyettes:
Csokonai Attila
Lapmenedzser:
Könnyű Judit
Orosz Csaba Gábor
Művészeti vezető:
Szabó J. Judit

Szedés, tördelés:
Recent Stúdió

Nyomás: Szikra
Lapnyomda Rt.
Felelős vezető:
Lendvai Lászlóné
vezéregazgató

ISSN 1418-4915

A hirdetésekben
közöltékért a kiadó és
a szerkesztőség nem
vállal felelősséget

Terjeszti árusításban
a HÍRKER Rt.,
az NHE Rt.,
a Bibliofil Kft.,
a Libri Kft.,
a Lira és Lant Rt.



Az **Argumentum**, a **Belvárosi**, a **Korona**, a
Park, a **Raabe Klett (Matúra)** és az **Útmutató**
kiadók kizárólagos terjesztője.

A **NAPKÖNYV** nagykereskedelmi áruház kulturált környezet-
ben, 1,2 kilométernyi polcon, több mint 5000 címet kínál vá-
sárlóinak. Rendeléseket faxon és telefonon is elfogadunk, olcsó
és gyors házhozszállítást vállalunk az ország bármely pontjára.

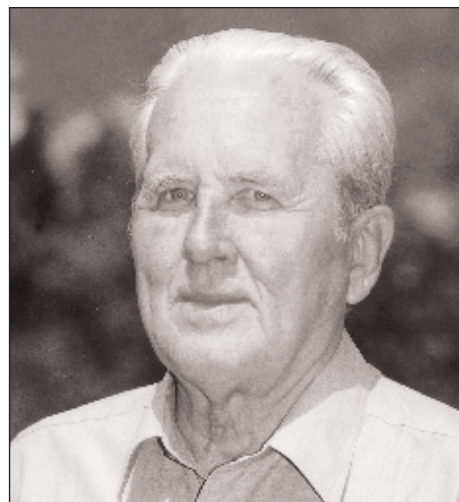
Figyelje akcióinkat!

Címünk: 1158 Budapest, Késmárk u. 9. (Agritek-telep)
Telefon: 417 34 38 ; 417 34 39 Fax: 417 34 41
Nyári nyitva tartás: H – Cs: 8h – 16h; P: 8h – 14h

CZIGÁNY GYÖRGGYEL

b e s z é l g e t N á d o r T a m á s

Hivatásos közszereplő, egyike a legismertebbeknek. Ha úgy tetszik, zenei-prózai mikrofon- és kameravirtuóz. Annyiszor gyakorolta a nyilvánosság-mutatványt, hogy észre sem veszi a mikrofont, kamerát. S úgy beszél, kérdez, hogy interjúalanya, nézője, hallgatója sem érzékeli őket. Épp ez a szüntelen reflektorfény fedi el azt, amit ő lényegének érez: a visszafogott, zárkózott, köznapjaiban oly esendő ismeretlent. Azt, akit-amit csak bázi kamaramuzsikálásban, csöndes ábitában lehet elmondani: a benső derűt, árnyakat, lassúdad időt, pergő homokszemeket. A vers szívdobbanásait.



– Zene, irodalom, képzőművészet, az Ön számára egyenértékű alkotóelemek hármassága. Melyikben mi vonzza, mi érdekli? Miféle mélyáramuk, felületi feszültségük tartja egybe őket?

– Néhai Fodor András költő barátommal már jó néhány évtizede föltettük magunkban, hogy próbáljuk serkenteni a társművészek közötti vérkeringést, amely a régi századokban magától értetődő volt. Hiszen, ha más nyelven is, de mindegyik ugyanazt a lelki tartalmat, a másként elmondhatatlant kívánta közölni. Versben, festményben, muzsikában ugyanazokat az érzéseket, hangulatokat, gondolatokat, feszültségeket, indulatokat, a formálás egyazon szorosságával, sűrítettségével, vagy éppen természetes oldottságával, látszólagos elengedtségével. Ki-ki a maga tehetsége és vonzalmai szerint. Jómagam festő, szobrász sosem voltam, ám számomra kitűnő képzőművész nem csupán barátom fogadott, de mintegy mesteremmé is vált azzal, hogy művészetébe beavatott. Eszközöket és asszociációs lehetőségeket kínálva a zenéhez, irodalomhoz, amelyben viszont otthonos vagyok. Zongoraművész-képzőt végeztem (a rádiós szalagtár őrzi is felvételeimet), tanítottam a Magyar Rádió zeneiskolájában, de életem nagy részét mind a mai napig a rádiós-tévés zenei riporterkedés, és – a *Ki nyer má?*-tól a *Házimuzsikáig* – sok száz műsor szerkesztése, vezetése töltötte ki. De erendően, legmélyebben eszmélésem óta a költészet, az írás érintett, érdekelt. És mindmáig úgy érzem: minden egyéb tevékenységem hátterében ez az ösztönzés rejlik. Lett légyen az koncertközvetítés, a pápa látogatásának végigkísérése, vagy éppen beszélgetés Alfred Cortot-tól Dürrenmattig, Mándy Ivántól Ferencsik Jánosig, Ottlik Gézáttól, Pilinszky Jánostól Borsos Miklósig azokkal a rendkívüli szellemekkel, akikkel riporter jósorsom összehozott. Számomra ez is mind írói kihívás, feladat volt. És némileg búvópatakként működő költői tevékenységem látható része.

– Élete túlnyomó hányadában, úgy tetszik, valóban a legteltesebb nyilvánosságban is rejtekezett, hiszen mindig másokat

kérdezett, másokat hallgatott. De kevés figyelem közepette is most eljutott kilencedik verseskötetéhez. Mi az, amit csak versben tud elmondani?

– Legutóbbi, *Ima* című kötetem tizenkét verséhez tizenkét Borsos-rajzot illesztettem. Nem ezek inspiráltak tehát, de írásaimhoz találtam bennük rezonanciát. Nos, e rajzok alkotója, egykori atyai barátom, Borsos Miklós mondogatta: nem a műveket kell magyarázni, hiszen azok épp azt mondják el, amit másképp nem tudunk elmondani. Ezt vallom én is: az egyébként kimondhatatlan testesül meg, ölt így alakot. És segített ebben a zene ritmikája, formavilága. Számomra a költészet, noha nem szakad el az értelmet sugalló szavaktól, a gondolatoktól, mégis mindig több a pusztá szövegnél. Zene is, képek ereje, sugárzása is, megannyi asszociáció. S ha az embernek egy kis kegyelem és némi szerencse segít, a vers többet tudhat a létről, mint maga a költő. Aki így médiuma lehet általa csak sejtett, vagy elérhetetlennek vélt világoknak.

– *Ima* című kötetét olvashatni úgy, hogy ez kézfogás egy túlvilági atyai jóbaráttal. De úgy is olvasható, hogy írója most már befelé, fölfelé figyel. Így van-e?

– Borsos Miklós egyik rajzának címét írtam könyvemre. A *Magunk kenyere* című antológiában annak idején ő mutatott be, aztán nemcsak igen bensőséges kapcsolatba kerültünk, de alkalmat adott arra is, hogy kiállításainak sorát – köztük a győri Borsos-házat – megnyithassam. És nem csupán megannyi személyes találkozás, levelezés kötött össze bennünket, hanem a zene is, hiszen ő, noha szobrász volt, remekül hegedült, így gyakran házimuzsikáltunk más barátaink társaságában. Borsos Miklósban is volt olyan, transzcendentális erők által átszellemesített, áttüzesített áhítat, amely engem is mindig megtartott, irányított. Nem imádságok tehát ezek a versek, de csupa olyan kérdés fogalmazódik meg bennük, amely emberi nemünk számára mindig nyitott marad. A legegyszerűbb és a legvégsőbb kérdések könyve ez.

– Aki közismertsége révén Önt ismerni véli, meglepődhet: ha szelídnek látta is nyilvános szerepléseiben, nem gondol-

hatta, hogy egy hivatásos magamutogató valójában ennyire szemérmes.

– Barátaim mindig csodálkoztak rajtam, amikor észlelték, hogy mondjuk, egy közértben mennyire maflán viselkedem. S megjegyezték: hogyan boldogulhat ilyen ember olyan pályán, amelynek a nyilvánosság természetes közege. De hát, úgy fest, mégis boldogultam. Pedig valóban: mennél személyesebb a mondanivalóm, annál nehezebben fogalmazom meg. Ezért is segít ebben a vers. Ami pedig a közszereplést illeti: amint mikrofon vagy kamera elé lépek, úgy érzem, körülvés valamiféle személytelen védőburok. Ebben pedig már otthonosan érzem magam. Kivált, mert ebben a közegben mindig másokról van szó, így tehát én, bármennyire előtérben levőnek vélnék is, igazában a háttérben maradhatok.

– Volt rádió- és tévériporter, tisztségviselő és tisztségviselő, vers- és prózaíró, muzsikus és zenetanár. Kicsoda Ön voltaképpen?

– Mindannyian erre a kérdésre keresünk választ egész életünkben. Valóban: ezt is, azt is, amazt is műveltem. Nagy találkozások révén arra törekedtem, hogy rendkívüli emberek mennél többekhez közel kerüljenek. Próbáltam másokkal megosztani zenei élményeimet. Hetvenedik évem küszöbén mégis úgy érzem, igazán az vagyok, ami a verseimben. Kétségtelen, hogy az az ismertség, netán népszerűség, amelyet közszerepléseim révén szereztem, alighanem árnyékba borította verseimet. S ezt – kivált manapság, amikor sokan oly szívesen reagálnak a látványos, harsány dolgokra – most már tudomásul kell vennem. Mondhatom így is: egész életemben fogtam a kötelet, mikor az artisták a kupolában végezték nyaktörő gyakorlataikat. S amikor kitört a tapsvihár, fölmutattam rájuk. De talán ma már nem kell tagadnom: titkon én is gyakoroltam a salto mortalát.

Czigány György:

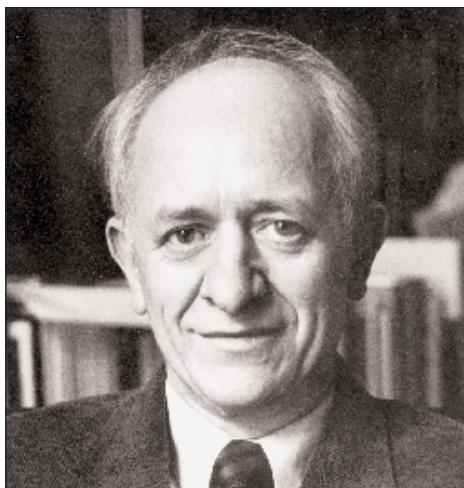
Ima

Pro Pannonia Kiadói Alapítvány.

Pannónia Könyvek, 1998

58 oldal, ára: 1200 Ft

Közeleg a magyar (könyv)kultúra premierje



A Frankfurti Könyvvásár esélyt adhat arra (is), hogy a magyar kultúra, ezen belül a magyar irodalom bekerüljön a világ szellemi véráramába... A jelentős szakmai vásárra való felkészülés tehát utolsó szakaszához érkezett.

Az eddigi út – mint arról már sok cikk és sok nyilatkozat megjelent – egyáltalán nem volt zökkenőmentes. Az esemény megrendezésére létrejött budapesti Frankfurt '99 Közhasznú Társaság tavaly augusztus elsején kinevezett ügyvezetői igazgatóját, Bernáth Árpádot, a szegedi JATE germanisztika-professzorát kérdezem a készülődésről, a programokról, s a nagyszabású kiadói-kereskedői seregszemle és vásár várható hazai könyvszakmai tanulságairól...

– *Először egy személyes kérdéssel kell kezdenem... Tudós emberként hogyan sodródott ennek a nagyon is gyakorlatias és megannyi konfliktus-helyzetet ígérő feladatnak a közelébe?*

– Az köztudott, hogy meglehetősen sok szakmai vita, lemondás és kinevezés kísérte szinte az első perctől kezdve a kulturális tárca által létrehozott Frankfurt '99 Közhasznú Társaság működését, miközben a német fél egyre nagyobb szépséggel szemlélte az újabb és újabb magyar „csapatok” felállítását, és elesését... Ezen az áldatlan helyzetben akart változtatni az új kormány kulturális tárcájának vezetője, Hámosi József, aki miniszteri biztosként kinevezte a nagyműveltségű Szegedy-Maszák professzort a Frankfurti Könyvvásár előkészületeinek kormányzati szintű felügyeletére. Néhány megbeszélésre – mint a német irodalom, könyvpiac, kulturális élet egyik hazai jó ismerőjét, szakemberét, engem is meghívtak –, s amikor a professzor urat a munkája az Egyesült Államokba szólította, a tárca vezetői felkérték, hogy álljak a KHT élére, s – ha úgy tetszik –, munkatársaimmal együtt „húzzam ki a szekert a kátyúból...” Intézetvezető egyetemi tanárként sem állt tőlem távol a kulturális, az oktatási, egyszóval a szellemi termékek és előállítói menedzselése. Most sem kell mást tennem, meg kell(ett) határoznom az irányokat, el kell(ett) készítenem a szakmai programokat és gondoskodnom kell a személyi, tárgyi feltételek biztosításáról. Egyébként egyszerre vagyok nehéz és könnyű helyzetben, mert nem egy koncepciópályázaton jelentkeztem, hanem egy koncepcióhoz kell tartanom magam, gyors és határozott döntéseket kell hoznom, s ehhez a kulturális minisztérium egyébként az anyagi feltételeket teljes egészében biztosítja...

– *Konfliktustűrőnek kell lennie, hiszen a programok előkészítésekor izlések, érdekek ütköznek...*

– Az ilyen jellegű ütközéseket természetesnek tartom és tartottam mindig is. Demokratikus a felfogás-

Egyre közelebb kerülünk október 13-ához, a 51. Frankfurti Könyvvásár megnyitójának időpontjához, abhoz az öt napon át tartó rangos rendezvénysorozathoz, amelyen Magyarország a fővendég. Hazánk kiemelt szerepe ezen a nemzetközi könyvvásáron azért is fontos, mert e kulturális – de legfőképpen könyvkiadói, terjesztői, alkotói – seregszemle sokat segíthet abban, hogy kiemelt státuszú országgént szellemi termékeinkre felbívjuk a művelt Európa (VILÁG) figyelmét. Ha valamikor, akkor talán ma igazán jogos az igény, hogy megmutathassuk magunkat a világnak, „hogy látva lássanak” bennünket, hiszen soha ilyen változatos nem volt a magyar könyvkiadás, mint manapság. Nem véletlen, hogy az 1998-as könyvkiadói, terjesztői „leltár” elkészítésekor a magyar könyvkiadók és -kereskedők szakmai szervezete, a MKKE elnöke a magyar könyvkiadást a magyar kultúra bízóágzatának nevezte, amely a kulturális fejlődés egészének „adhat permanensen új impulzusokat”.

som, és biztos vagyok abban, ha ki akarjuk kerülni az összeütközéseket, csak késleltetjük azok kirobbanását, kockáztatjuk, hogy akkor borul fel a rend, vagy rendszer, amikor már nem számíthatunk rá... Konfliktushelyzetet eredményezhetnek a gyors és lassú döntések. Egyáltalán, maguk a döntések. Mindig is lesznek olyanok, akiknek az érdeke sérül, akik kifogásolnivalókat találnak egy-egy pályázatnál, egy-egy támogatott személynél, vagy műnél... A magyar íróknak, költőknek mostanában kell felismerniük: sikereik nemcsak az alkotói kvalitásaitól függenek csupán, hanem attól is, hogy milyen kiadói, terjesztői, kritikai hátszárúak van, hogy az a szellemi műhely, amelyhez társultak, jól menedzseli-e őket?! Éppen az ilyen, rejtett konfliktusokat (is) rejtő helyzetek miatt nem gondoltam, hogy zökkenőmentes lesz az ügyvezetői igazgatói működésem... Általában jól tűröm a konfliktusokat, mert szerintem a szellemi „csatározások” arra valók, hogy nyomukban tisztázódjanak a célok. Természetesen, azt már nehezebben viselem el, amikor méltatlan vádaskodásokra kell reagálnom. Mit lehet például arra válaszolni, ha valaki azt állítja, hogy Dalos Györgyöt eltávolítottuk, holott változatlan feladatkörrel ma is részt vesz az előkészületekben, döntésekben... Ha nem alaptalan vádaskodásokkal kell felvenni a harcot, akkor semmi kifogásom a viták ellen...

Egyébként a frankfurti ország-bemutatózás – sokszínűségével, sokszereplős voltával – a személyeskedések nélkül is megannyi konfliktust hozdoz. Engem nem a személyes ízlésem irányít a döntéseknél. Azokra az értékközpontú kurátorokra, szakemberekre támaszkodom, akik tudják: ez a bemutatkozási alkalom – melynek ötlete egyébként 1993–94 körül született – nem egy kiállítás, nem „holt tárgyak” bemutatója, hanem egy sokszínű ország kulturális termékeinek vására. Ha jól aknázuk ki a lehetőségeinket, ha eladható terméket kínálunk, ezek piacra találnak Európa és esetleg a világ más tájain is...

– *Ákármiilyen magasztos a cél, bizonyára megannyi érdekütközéssel kellett személy szerint Önnek is megbarcolnia. Ez a nagy bemutatkozási lehetőség megannyi vitát kavart az érintett kiadók, alkotók körében is. Bizonyára sokan szeretnék, ha művük kijutna Frankfurtba. Akik – valamilyen okból ki- vagy lemaradnak, gyakran talán személyes okokat is keresnek a kuratóriumi, programvezetői döntések mögött.*

– Márpedig azok az írók, akiknek a kiadója nem kereste eddig a kapcsolatot német kiadókkal, akiknek nincs német nyelvű fordítójuk, akiknek a hazai kiadója nem szorgalmazta, hogy szerzőjének műveit lefordítsák németre, e versenyben némi hátránnyal indul, annak ellenére, hogy a frankfurti készülődésnek igen jelentős „eleme” a fordítás-támogatás, amelynek fenn kell maradnia a Frankfurti Könyvvásár ez évi rendezvényének lebonyolítása után is. (A német, osztrák, svájci kiadók több mint 90 magyar könyvet jelentettek meg, három pályázat és a különleges támogatás következtében ötven magyar kiadó

fordíttatja le könyveit, amely műveket irodalmi rendezvényeken is bemutatnak.)

– *Úgy látom, vannak olyan kiadói műhelyek, amelyek nem kérték Önöktől anyagi támogatást, csupán azt, hogy a Könyvvásár logójával – azzal a bizonyos H betűs pillangóval – lehessenek jelen a magyar pavilon könyvkimutatásában...*

– Ennek tudható be, hogy a Könyvvásáron – a 12 év alatt bemutatkozott 12 ország közül – egyetlen egy sem vett részt ilyen nagy számú (160 szerző) kiadvánnyal, mint mi fogunk. Ennek az eseménynek köszönhetően létrehozunk egy információs bázist, amelyet a magyar kiadói és kereskedelmi szakma „átörököl” az esemény után, amely „nyilvántartás” a magyar művek, szerzők német nyelvterületen történő megjelenését, jelenlétét, keresetségét kíséri nyomon, azaz abban is segíthet, hogy követni tudjuk a magyarországi könyvek, szerzők iránti érdeklődést. Az Országos Széchényi Könyvtár elektronikus adattárnyilvántartásába is bekerülnek a lefordított művek és ettől kezdve egy ilyen típusú nyilvánosság alapjait képezhetik. Az is egyre inkább meggyőződésemmé válik, hogy Frankfurt háttérő: az ilyen események „levezénylése” egy olyan szakmai szervezet dolga lesz a jövőben, mint a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése...

– *Bár a könyv a főszereplő, megannyi színvonalas szellemi programot ígér a Frankfurti Könyvvásár. Lesznek képzőművészeti, komoly- és népzenei, színházi és táncbemutatók, filmvetítések és fotókiállítások, exibris- és illusztráció-kiállítások, felolvasások (Frankfurtban és más városokban mintegy 60–70 felolvasóest!) és szakmai viták. A kultúra (és a „kultúra-borodó”, persze nemcsak elvont kategória, hanem árú is. Ön úgy fogalmazott a június 8-i sajtókonferencián, hogy „a kultúra és a kereskedelem talán sehol sem kapcsolódik oly pozitívan egybe, mint épp a világ egyik legnagyobb könyvvásárán...”*

– Szándékaink szerint, a Magyarország csarnok olyan központi kulturális találkozóhely, információ- és kereskedelmi centrum (is) lesz, amely felmutatja a magyar irodalom és kultúra majd minden jelenlegi tendenciáját.

– *Október közepén befejeződik kulturális „küldetése”. ... Az Ön számára milyen tanulságokkal szolgált ez a feladat?*

– Ebből a megbízatásból még fontosabbnak látszik, hogy a JATE német szakán a könyvszakmával kapcsolatos feladatokra is képezzünk hallgatókat. A tolmács-, a szakfordító- és műfordító-, és lexikongráfusképzést be kell illesztenünk a felsőoktatásba. Ma már az egyetem sem csak egy elméleti műhely, a diákok számára is létfontosságú képességeik menedzselése. S e tekintetben a két feladat – számomra – egyáltalán nem állt olyan távol egymástól, hiszen a Frankfurt '99 KHT-hoz is értékmenedzsernek szegődtem...

A beszélgetőtárs T. Puskás Ildikó volt

Dinamikusan fejlődik az Akadémiai Kiadó

Interjú Dr. Sós Péter Jánossal

Az Akadémiai Kiadó Rt. gazdasági mutatói dinamikus fejlődést jeleznek. Dr. Sós Péter János ügyvezető igazgatót a jelen eredményeiről, a jövő terveiről kérdeztük, valamint arról, nem érez-e olykor halvány nosztalgiát az újságírás után.

– Valóban, a trend fokozatos növekedést mutat. Csak összehasonlításképpen: míg 1996-ban a bevétel 460 millió forint volt, 1998-ban már 1 milliárd 30 milliót realizáltunk. Ebből a belföldi értékesítés 661 784 E Ft, a külföldi 373 195 E Ft volt. Az egyéb bevételek 89 295 E Ft-ot tettek ki. Az árbevételek alakulásában jelentős szerepet játszik az, hogy növekedett a tudományos folyóiratokra és szakönyvekre beérkező külföldi előfizetések száma.

– Az utóbbi időben a Kiadó vissza térni látszik eredeti profiljához.

– A Kiadó most tért vissza hagyományos profiljához. Nem foglalkozunk többé népszerűsítő irodalommal. Tevékenységi körünkbe a szigorúan vett tudományos művek, könyvek, monográfiák, folyóiratok és a szótárak kiadása tartozik.

– Mivel készül a Kiadó a millennium megünneplésére?

– Az ehhez kapcsolódó tervek részét képezik a Magyar Tudományos Akadémia millenniumi programjának. A velük való egyeztetés során kristályosodnak majd ki végső formában a kiadói elképzelések is.

– Jelenleg az Akadémia Kiadó Rt. 26 százalékban a Magyar Tudományos Akadémia, 74 százalékban pedig a Wolters Kluwer International Holding tulajdonában van. Mennyiben determinálja ez a tulajdonosi részarány az Akadémiához fűződő munkakapcsolatokat?

– A gyakorlatban az MTA a 26 százalékos részesedést jóval meghaladó hatókörrel rendelkezik. Az Rt. igazgatótanácsában is részarányánál nagyobb létszámban képviselteti magát. Vétőjoga van, ha úgy ítéli meg, hogy valamely kiadvány megjelentetése nem méltó a magyar tudományos élet szellemiségéhez. A Kiadó egyes fontos művek, szakkiadványok esetében olyan kötelezettségeket is felvállal,

amelyek nem ígérek megtérülést. Ez esetben az Akadémia téríti a hiányzó összeget oly mértékben, hogy azon nekünk 1 százalék – névleges – profit marad.

A jó együttműködés jegyében mindig is fontosnak tartottam a személyes munkakapcsolatok kialakítását. Kinevezésemet követően felkerestem az MTA Tudományos Osztályainak vezetőit és ezzel, úgy érzem, sikerült megadni a hosszú távú szakmai együttműködés alaphangját. A példákat még sorolhatnám tovább. Az évente kiadott nivódíjainkra is az Akadémia tesz javaslatot. A jövőt tekintve fontos lépés, hogy már elkezdődött a tudományos folyóiratok elektronikus rendszerre való átállítása. Mindez újabb lépés afelé, hogy a hazai tudományos eredményeket – az internetkapcsolat megteremtésével is – fokozottabban bekapcsoljuk a nemzetközi tudományos élet áramába.

E törekvésünk megnyilvánul az export növelésében is. Jelenleg 35 angol nyelvű folyóiratot adunk ki és a könyvek 50 százalékát is angol nyelven publikáljuk. Az export iránya főleg Nyugat-Európa és Észak-Amerika, de ez a kör a tudomány globalizálódásának mértékében egyre bővül.

– Az idők során elvált egymástól az Akadémia Nyomda és a Kiadó. Nem érzik egy saját nyomda hiányát?

– Kapcsolatunk a piaci versenyfeltételek szabályai szerint újrafogalmazódott. A Nyomda mind a teljesítmény, mind az árak tekintetében alkalmazkodott az új kihívásokhoz. Ma is igazán szép és nívós kiadványaink készülnek jelentős számban az Akadémiai Nyomda gondozásában.

– A szerteágazó feladatok ellátása mellett nem érez olykor egy kis nosztalgiát az újságírás iránt?

– Az újságírás igen kedvelt, de más szakasza volt életemnek. Már a rendszerváltást követő időkből eltávolod-



tam a hírlapírói tevékenységtől, habár mindig is az újságíróársadalomhoz tartozónak éreztem magam. A kiadói munka izgalmas és szép feladat számomra. Ebben a minőségben legbüszkébb a felújított angol, német és francia nagyszótárak, a „Klasszikus Nagyszótárak” sorozat darabjaira vagyok, amelyekkel tavaly elnyertük a „Szép Magyar Könyv” díjat is. A szótár üzletág bevétele 1998-ban 287 101 E Ft volt. De nem is annyira az anyagi előnyöket, mint inkább e kiadványunkban megtestesülő kulturális értékeket szeretném hangsúlyozni.

– A Könyvhét tematikailag a könyves szakmát célozta meg. Miként értékeli lapunk jelentkezését?

– Rendkívül hasznosnak ítélem meg egy ilyen, kifejezetten a szakmának szóló igényes lap létét. Szívesen olvasnék olyan rovatot is, amely a szakma legégetőbb kérdéseit tűzi napirendre. Azt hiszem, mindenki tud sorolni néhány ilyen ütközési pontot, utalok itt a kiadók és terjesztők ellentétére vagy a hazai és külföldi kiadók közötti feszültségekre. Olyan vitafórumra gondolok, ahol a felek kifejthetnék eltérő nézeteiket. Az ellenvélemények ütköztetése még fokozottabban a szakmai érdeklődés fókuszába helyezheti a lapot.

Tausz Anikó

Ötvenvalahány éve történt

Fejezetek a magyar könyvszakma történetéből

Új sorozatunkban szakmánk történetének azt a mintegy hét és fél éves szakaszát szándékozunk bemutatni, amely 1944. október 13-ától 1952. április 17-éig tartott. A kezdő időpont az a nap, amikor Vas Zoltán az immár Vörös Hadsereg kezén lévő Gyomán a Kner Nyomdában könyv elkészítésére adott föl megrendelést, a záróidőpont a magánkönyvkereskedelem teljes felszámolásának napja.

Emberpróbáló izgalmas időszak volt, emellett – bizonyosra vesszük – jócskán van mondanivalója (ha úgy tetszik üzenete) a ma embere számára is.

Kezdjük azoknak a könyveknek a történetével, amelyek a Vörös Hadsereg által ellenőrzött területen elsőként megszülettek.

1944. október 6. A Békés megyei Gyomára (ma: Gyomaendrődre) bevonulnak Malinovszkij csapatai. Pontosan egy hét múlva megjelenik a községben Vas Zoltán, a Kommunisták Magyarországi Pártjának megbízottja, zsebében a 22. Ukrán Front politikai osztályának igazolványa, amely szerint az igazolvány tulajdonosa a front mögött egészen a hadműveleti vonalakig szabadon mozoghat. Természetesnek vehetjük, hogy a Kner Nyomdába is betért, és azt is, hogy (a tizenhat évi fegyház és a Szovjetunióban töltött ezt követő években) aligha tudhatott arról, hogy az ország legrangosabb nyomdájában van. Az sem túlságosan érdekelhette, hová tűnt a nyomda gazdája, a zseniális tipográfus Kner Imre (de ezt akkor még egykori munkatársai, tanítványai sem tudhatták), azt ugyanis, hogy útja a zalaegerszegi internálótáborból egyenesen Auschwitzba vezetett.

Vas Zoltán csupán mozdulatlan nyomdagépeket, egykét lézengő nyomdászt és ami egyáltalán nem mellé-

kes, tekintélyes mennyiségű papírt talált. Mivel éppen nála volt a *Sztálin rövid életrajza*, a moszkvai Idegennyelvű Irodalmi Kiadónál magyar nyelven 1943-ban megjelent könyvecske egy példánya, megbízást adott arra, hogy ezt minél nagyobb mennyiségben nyomják ki, csupán azzal az eltéréssel, hogy kiadóként immár ezt tüntessék fel: *Kommunisták Magyarországi Pártja 1944.*

A megrendelő jól ismerte a front mögötti terület életét mozgó erőt, tehát tudta: ahhoz, hogy a nyomda a megbízást zavartalanul teljesíthesse, amolyan nyíltparancs-féle orosz nyelvű dokumentot kell otthagynia, mely szerint „a nyomdában készült magyar nyelven Sztálin elvtárs rövid életrajza, amelynek megjelentetése most nagy politikai jelentőségű kivételesen fontos feladat”, ezért a nyomdát a Hadsereg Haditanácsa oltalmában levőnek nyilvánította.

Ne vizsgáljuk, volt-e joga Vas Zoltánnak e néhány sort a Vörös Hadsereg Főparancsnoksága Politikai Osztálya képviselőjeként aláírni (ti. így írta alá), a lényeg az, hogy a dokument a nyomdai munkások számára valóban viszonylag nyugodt munkakörülményeket teremtett.

Igen ám, csakhogy hamarosan a Vörös Hadsereg parancsnokai is „fölfedezik” a kitűnő nyomdát és bőségesen ellátják munkával. (Cirrill betűkészletük is volt.) A

Sztálin-füzet munkálatai ezért is lassan haladnak előre, meg azért is, mivel a Kner Nyomda ilyen mennyiségű nyomdai termék előállítására nem volt felkészülve. A kéziszedéssel sem lehetett sietni, áramellátási zavarok is voltak, meg aztán a 18 ezer példányban elkészült könyvecskét nem az egyszerű és gyors gépi varrással, hanem – ahogyan ezt a rangosabb nyomtatványok megkövetelik – a rendkívül munkaigényes francia kézi varrással fűzték. Úgyhogy az első példányok csak november végére készültek el.

Hogy a Magyar Kommunista Párt (időközben tisztázódott, hogy ez legyen a párt neve) milyen fontosságot tulajdonított a saját kiadó létrehozásának, mindennél jobban bizonyítja az, hogy az első olyan központi vezetőségi ülésen, amelyet az ország határain belül tartottak (Szegeden, november 7-én) a Szikra nevű kiadóvállalat alapítása a tárgysorozat 2. pontjaként szerepel. (A kiadó elnevezésének forrása Lenin: „Szikrából lobban a láng”.) Vezetőjeül az éppen kéznél levő Háty Károly László festőművész-grafikust bízták meg. Az első Szikra-kiadvány a Szegedi Városi Nyomdában készült – magának Vas Zoltánnak a könyve, a *Tizenhat év fegyházban* volt, és mert megjelenése megelőzte a *Sztálin rövid életrajzát*, Vas Zoltánt pártbüntetésben részesítették.

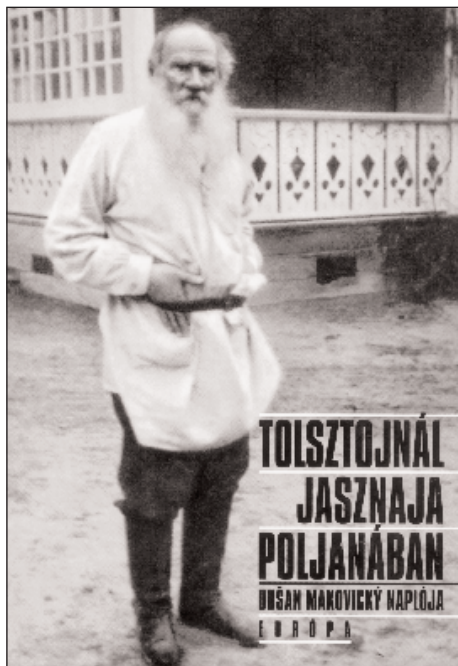
Elsőként mégsem Vas Zoltán könyve, hanem a Szegedi Városi Nyomdának egy „saját rezsiben” kiadott könyvecskeje látott napvilágot. Az történt ugyanis, hogy kezdetben alig volt munkájuk, a pénztár gyorsan kiürült, annyira, hogy még a dolgozóik fizetésére sem jutott. Ekkor határozták el, hogy megjelentetnek egy olyan kiadványt, amelyik biztosan kapós lesz. Egy magyar–orosz szótár és társalgó látszott erre alkalmasnak, kerítettek egy példányt a Lingua kiadványai közül, kissé átforgatták és a kis piros kötéses füzet október 23-án az utcán volt. Íme a szegedi *Népakarat* című lap október 24-i számában a hirdetés: „*Szenzációs! Szenzációs! Most jelent meg a liliputi magyar–orosz zsebszótár a kiejtés megjelölésével 2,50 P-s darabonkénti árban, kapható a Szegedi Városi Nyomdában Kárász utca 9., bejárat a kapu alatt, és az összes könyvkereskedésekben.*”

A számítás bevált: a liliputi szótárt azok is megvásárolták, akiknek arra soha nem volt szükségük.

De ne feledkezzünk meg arról, hogy folyt könyvkiadás és kereskedelem a front másik oldalán is, és jólesően vehetjük tudomásul, hogy alig néhány könyves szegődött el Szálasi szolgálatára.

Közreadja:
Varga-Neubauer Sándor

A leggondozottabb aszkéta udvarában



■ Az a végtelenül pontos és plasztikus megfogalmazás, amely szerint a Jasznaja Poljanán élő agg Lev Nyikolajevics Tolsztoj a világ leggondozottabb aszkétája volt, sajnos nem tölem való, hanem Pásztor Árpádnak a huszas évek elején megjelent *Tolsztoj tragédiája* című munkájában olvasható. A Mester Jasznaja Poljana-i „visszavonultságában” mintegy tizen írtak körülötte naplót: felesége, gyermekei, barátok, a személyzet néhány tagja, beleértve az inast is. Tolsztoj utolsó hat esztendejének egyik ilyen krónikása volt a szlovák származású, magyar állampolgárságú Dusán Makovicky. Az igen művelt, több nyelvet beszélő, ifjúkora óta tolsztojánus eszméket valló fiatalembert 1904-ben hívták Jasznaja Poljanára háziiorvosnak. Makovicky hamar a Mester egyik legbizalmasabb embere lett, őt vitte magával, amikor elhagyta a családi há-

Mária Nikolajevna, Tolsztoj, Tatjana, Tolsztojné és unokái.



zat, hogy új, jobb életet kezdjen, eltűnjön a világ, a családja szeme elől, hogy végre hasonló legyen a legegyszerűbb muzsikhoz. Mint tudjuk, a nagy utazás néhány állomásnyira sikeredett, a vonaton szerzett tüdőgyulladás az asztapovói állomásfőnök lakásán végzett a nyolcvankét éves aggastyánnal. Hűséges tanítványa, barátja, társa nem tágitott mellőle egy tapodtat sem, óvta, védte, ápolta Tolsztojt, s később – bátyjának írt leveléből tudjuk – lelkiismeretfurdalást is érzett, miért nem akadályozta meg a beteg öregember esztelen vállalkozását. Talán azért, mert tudta, hogy ennek előbb-utóbb be kellett következnie. Az utókorra kacsintgató naplók az öngigazolás szándékával születtek, mindenkinek megvan a maga kisebb-nagyobb részizagsága, amely magyarázatot ad tetteire, viselkedésére. Makovicky naplója mindegyiktől eltér, ő nem ismerte az önzést, egyszerűen csak válogatás nélkül leírt mindent, amit Tolsztoj környezetében látott, hallott. Kis kartonlapokat tartott a zsebében, s napközben gyorsírással azokra jegyzetelt, éjszakái nagy részét pedig azzal töltötte, hogy valamennyit átmásolja egy füzetbe. Makovicky naplója páratlan irodalomtörténeti érték. Nemcsak a Mester hétköznapi szokásait, beszélgetéseit, munkamódszerét, gondolkodását, étrendjét, öltözködését, érdeklődését ismerjük meg belőle, de fény derül mindenre, ami arra kényszerítette a szerencsétlen öregembert, hogy az eltűnésben keressen menedéket. Tolsztoj tehetetlen bábként vergődik felesége (két pártra szakadt családja) és a Csertkov vezette tolsztojánusok között. A szerencsétlen írófejedelem legbizalmasabb magánéletébe nemcsak a család távolabbi tagjai, a barátok, de még a gépirónője is beleszólt, sőt, idegen emberek is küldözgettek neki leveleket, amelyeket ő minden esetben megszívtelt. A vita tárgyát a Tolsztoj élete és nézetei közötti feloldhatatlan ellentmondás képezte. A szegénységet, istenkeresést, puritanizmust, szűzséget, vegetarianizmust, elment nem állást hirdető eszmék nem voltak



Tolsztoj Makovicky Dusannal.

összeegyeztethetők a legnagyobb gazdaságban, kényelemben való étellel, még akkor sem, ha Tolsztoj reggelente maga vitte ki a szobájából a bilit. Hiába osztotta fel családja tagjainak a birtokait, mégis ott élt Jasznaja Poljanán. A tolsztojánusok követelték, hogy hagyja el kényelmes otthonát, mondjon le későbbi műveinek szerzői jogdíjáról, szakítson családja azon tagjaival, akik nem osztják nézeteit, tehát legfőképp feleségével és fiaival. A feleség, akinek gondoskodnia kellett a családról, a birtokról, a Mester és udvartartása kényelméről, foggal-körömmel ragaszkodott a jogaihoz, a férjéhez, s nem különben a pénzhez. Mindenkinek megvolt tehát a jó oka, hogy naplójában magyarázza tetteit. Makovicky Tolsztoj pártján volt, de elítélte az agresszív beavatkozást a házaspár életébe. Memoárja ezért tárgyyszerű, pártatlan, s jól használható. Ebből a napi fenyegetésekkel, könyörgésekkel, öngyilkossági kísérletekkel, hol innen, hol onnan történő zsarolásokkal teli pokolból talán még a halálba menekülni is jobb lehetett. E görög sorstragédia krónikása Makovicky. Feljegyzéseiből már jelentett meg részleteket (közvetlenül az orvos öngyilkossága után) Pásztor Árpád, de a most kiadott Dusán Makovicky-napló csaknem a teljes szöveget tartalmazza, sőt, a gazdag jegyzetanyagnak köszönhetően annál is többet: irodalmi és kultúrtörténeti háttérét is mindannak, ami Jasznaja Poljanán lejátszódott. Ez is, mint a válogatás és a fordítás, Gerencsér Zsigmond kitűnő munkája. Nemcsak a Tolsztoj-kutatóknak, mégcsak nem is kizárólag az orosz irodalommal foglalkozóknak élmény ez a könyv. Regény dokumentumokból, melyet az élet írt egy nagy regényíróról.

Nádra Valéria
Tolsztojnál Jasznaja Poljanában – Dusán Makovicky naplója
Európa Könyvkiadó, Bp., 1999 598 oldal,
2800 Ft

A műszak fia könyveket ad ki

Beszélgetés Deák Lászlóval, az Orpheusz Kiadó vezetőjével

– Mikor alakult az Orpheusz Kiadó?

– A Magvetőből váltunk ki 1990-ben, a kiadó igazgatójának intenciója szerint. Az Orpheusz lényegében a költészet kiadására szerveződött. Úgy tűnt, hogy ez egy olcsóbb kiadási formát jelent. Valószínű, hogy az elképzelés akkor még helytálló volt: hogyha egy kis cég hozza létre ezt a bizonyos könyvterméket. De a későbbiekben nem bizonyult valóban olcsónak, mert voltaképpen mindegyik kiadónak, akárhogyan működik, két fővel, vagy húsz fővel, azt az összeget, ami ezt a kiadót elartja, valamilyen módon elő kell teremnie.

– Miből tartja fenn magát az Orpheusz Kiadó? Honnan származnak ezek az összegek?

– Elvileg egy helyről jöhet, másra nincs lehetőség, az eladott könyvekből. Ugyanis a támogatás, bármilyen bőkezű is a támogatási rendszer, nem biztosít lehetőséget arra, hogy a kiadói költségeket fedezze, tehát az eladott példányokból, illetve egyéb – ha van ilyen – jövedelmekből kell biztosítani a „létezésünket”. Ez rendkívül nehéz, nagyon kevés cégnek sikerült ezt valójában simán megoldani.

– Végignézzve a hosszú-hosszú címlistát, fölűnik, hogy a magyar illetve világirodalmi klasszikusok

mellett milyen sok kortárs szerzőt adtok ki. Hogyan sikerül ez?

– Lényegében abból következik, hogy magam is, úgymond, kortárs szerző vagyok – ugyan nemigen írok mostanában –, ennek következtében nyilvánvalóan mint kiadóvezető is érdeklődöm kortársaim létrejövő művei, alkotásai iránt. És aztán igyekszem hozzásegíteni őket a megjelenéshez. Ez igen dicséretes dolog, gondolom, mindenki így véli, de egyben számtalan nehézség forrása.

– Kik azok a szerzők, akikre – mondjuk így – büszke vagy, akik fémjelzik a kiadót?

– Nagyon nehéz szemezgetni, mert vannak szerzők, akiknek több műve is napvilágot látott az Orpheusz Kiadónál, ilyen például Bihari Sándor, akinek három kötete is megjelent nálunk. Tolnai Ottó sikeres és jó könyve, az Árvacsáth azóta is az egyik büszkeségem, hogy én adhattam ki. Marsall László vagy éppen Pintér Lajos szintén visszatérő szerzőnk. Aztán Hárs Ernő – verssel és tanulmányokkal, Eisemann György (az ideji Greve-díj egyik nyertese) szintén tanulmányokkal. Az irodalomtörténész Tarján Tamásnak és a költő Gutai Magdának több könyve jelent meg nálunk.

– Hogy szemelgessz a világirodalomból?

– A világirodalom tulajdonképpen hozott anyag. Voltaképpen a

fordítók hozzák, a fordítók választása esik valahogy rám, a kiadóra. Ámbár indítottam a 20. századi világirodalomból, elsősorban költészetből egy sorozatot, amihez én kerestem fordítókat. Itt az avantgárd szerzők közül Tristan Tzara, André Breton neve említhető mindenekelőtt. Más tájak felől jött a cseh Holub, az angol Ted Hughes és az ír Seamus Heaney. Tandori Dezső fordításkötete széles spektrumot mutatott be a 20. századi világirodalomból. A múlt irodalmából olyan kiadványaink is vannak, mint például Torquato Tassonak A megszábadított Jeruzsálem című alkotása, a nagy eposznak a modern fordítása, vagy olyan egzotikum, mint a No- drámák kiadása, ami Kemenczky Judit nevéhez fűződik, vagy olyan, megint csak a bizarr és az avantgárd köréből való drámakötet, mint Alfred Jarrytól Az Übük. S említhetném a T. S. Eliot kiadatlan verseiből Kappanyos András által szerkesztett kötetet. Nemrég a német reneszánsz és reformáció egyik figyelemre méltó alkotójának, Hans Sachsnek a harminchárom farsangi komédiáját jelentettünk meg A lovag meg az ibolya címmel.

– Vállalt az Orpheusz egy nem szoványos könyvkiadói feladatot is...

– A másik fontos kiadói ág a lapkiadás, a Balkon című folyóiratnak

a kiadása. A lap a kortárs vizuális művészettel foglalkozik. Ismét csak valamilyen értelemben a 20. századra való figyelésnek egyik jele, ami könyv formába is áttevődött, Sebők Zoltánnak a Művészeti alapfogalmak c. kötete; már elfogyott azóta, sikeres volt.

– Mivel készültek a Frankfurti Könyvásárra?

– Élég sok könyvvel készülünk, remélem, sikerül is terveinket mind megvalósítani. Három, egy francia és két spanyol nyelvű antológia a magyar költészetet mutatja be. Weöres Sándor, Pilinszky, Nemes Nagy Ágnes és Kálnoky László verseit mutatja be az egyik, Székács Vera szerkesztésében; 99 kortárs magyar verset tartalmaz a Jesus Tomé és Maria Teresa Reyes Cortes-féle antológia. A francia nyelvű gyűjtemény, amit Szende Tamás és Line Szende fordít, szintén a kortárs magyar lírából ad válogatást. Lesz egy nagyon érdekes latin nyelvű fordítás magyar klasszikus költőkből, ez Fehér Benedek munkája. Emellett vannak szóló kötetek: Kalász Márton Sötét seb című verseskötetnek német fordítása; Ferdinándy Györgytől spanyol és német nyelvű prózafordítás, Petőcz András versei egy kötetben németül és angolul.

Csokonai

Az ismeretlen szponzor Faddon

Örömmel és szívesen tájékoztatom az ismeretlen szponzorral kapcsolatba került ismert és ismeretlen adakozókat, hogy az 1999. évi Ünnepi Könyvhéten a tavalyi értéket messze meghaladóan, több mint két-száz ezer forint értékű könyv gyűlt össze. A Vörösmarty téren, a hétfői utolsó napon megtartott sorsolás eredményeként Fadd sorszámát húzta ki a kalapból Tamás, kilencéves alkalmi segítők.

Június 18-án a KELLO munkatársával együtt személyesen adhattuk át az ajándék könyveket a helybélieknek. A könyvtár igazgatója mellett a művelődési ház igazgatója, a Tolna megyei Könyvtár vezetője, a székszárdi televízió stábjába, a megyei újság fotósa, szóval komoly, hivatalos és népes delegáció várt ránk.

Kibontottuk a dobozokat, teleaktuk az asztalokat, a székeket, jutott a konvektorok tetejére is. Látványos, szívet melengető bőség és gazdság! Nem használt, nem selejtes, nem eladhatatlan könyvek, jól reprezentálják a könyvhét és a

közelmúlt friss kínálatát. Csak tájékozási pontként jegyzem meg, hogy ez a mennyiség több, mint a könyvtár éves beszerzési kerete. Ennek fényében különösen értéketos volt örömmük.

Mi is lenne az értelme ennek az Ünnepi Könyvhéthez kapcsolódó játéknak? Supka Géza eredeti elgondolása az volt, hogy el kell juttatni a kulturális központok gazdag kínálatát vidékre is, csökkentve a szakadékokat. Erre épp a könyvtárakat látta alkalmas eszköznek. Nyilván más a helyzet ma, mint 1927–29-ben volt. Kisebbségi helyeken is vannak (még) könyvtárak, bár meglehetősen elhanyagolt állapotban. Fadd négyezer lakosú, jómódúnak látszó, rendezett falu. A könyvtár állapota nemcsak és nem kizárólag pénzügyi-gazdasági okok miatt jó vagy rossz. A személyes tapasztalat alapján úgy érzem, hogy a gesztusnak van, lehet felrázó, mozgósító üzenete a helybeliekhez is: lehet, kell, kötelező a könyvtár, a könyvek által képviselt szellemi értékek ügyében szorgos-

kodni. Fantáziával, tehetséggel, elszántsággal toldani meg azt a bizonyos „rövid kardot”.

Mi is lenne az értelme ennek a játéknak? Ha nyilvánvalóbbá válna, hogy kik is valójában a szponzorok. Nem vastag pénztárcájú milliommások, akik egy mozdulattal megoldhatnák az én, a mi életünket, a művészet, a tudomány művelésének nehézségeit, ha akarnák. Nincsenek ilyen szponzorok, ha vannak, akkor nem ezen a tájon. Ha valaki ad, általában kér is érte valamit. Akkor meg üzletről van szó, ami nem baj, csak ne higgyük róla, hogy nem az, ami. Az ismeretlen szponzor a kétszáz forintos kategóriába tartozik. Aki magától ad, naivan vagy gyanakodva, örömmel vagy csak úgy mellékesen, bizakodva vagy lemondóan, reménykedve vagy reménytelenül, de ad. Tudja, hogy másra nem számíthat. Arra a kétszáz forintra, arra a pár könyvre.

Az ideji könyvhéti emlékmű létrehozásában a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése és

személyesen Zentai Péter László igazgató segített sokat. A KELLO változatlanul mellettünk és a könyvtárak mögött áll. A szívélyes, baráti, a könyves céh legjobb hagyományait tükröző együttműködésért személyes köszönetet mondok mindenkinek, kollégáknak és cégeknek egyaránt az ismeretlen szponzor képviselőjeként: Név szerinti és külön köszönet jár segítségükért és támogatásukért Supka Mannának, Lencső Lászlónak és Lengyel Andrásnak.

P. S. A képviselő hivatalos minőségén túl, de szerepét még mindig komolyan véve jelenti, hogy Faddon a halászlé kiváló, nagy helyi hagyományokkal rendelkezik. Arra járva javasolom, hogy téztával kérjék. A székszárdi vörösnak nem csak a híre jó. Megbízható, helyismerettel rendelkező vezető mellett érdemes tájékozódni ebbe az irányba, amiből sok sikert és friss jókedvet kívánok kedves mindannyiunknak.

Orbán György



ÍRÓFAGGATÓ



„– Egy árva sorát sem olvastam! – kiáltott fel idegesen a látogató.
– Akkor honnét tudja, hogy nem tetszik, amit írtam?
– Ugyan, hát nem elég az, amit a többiekől olvastam? – legyintett a jövevény. – Egyébként, tudja mit? Elhiszem becsületszavára. Mondja meg maga: jók a versei?”
(Bulgakov: A Mester és Margarita)

Nádra Valéria m e g k é r d e z t e Tarbay Edét

– Ha nem Ön lenne Tarbay Ede, olvasná-e Tarbay Ede műveit?

– A kérdés, bár nem váratlan Öntől – nemcsak recenziése vagyok lapjuknak, hanem olvasója is –, hirtelen zavarba ejtő. Bizonytalan vagyok, mert egyszerre kell önmagam légyek és egy másik én, ami eszemben kicsit bonyolult. Ha gyerek nem én lennék, bizonyosan olvasnám, vagy mondogatnám – óvodában Tarbay Ede verseit, hallgatnám a meséit (rádiójátékait), de nem tudnám, hogy ki írta. Még olvasó gyerek koromban sem jegyeztem meg az író nevét. Ha a könyvében a fényképét látnám, azt már inkább. A gyerekek jobban emlékeznek az arcokra. Ha felnőtt lennék, olvasnám, ha ugyanaz nyugtalanítana, ami Tarbay Edét, ugyanúgy gondolkodnék mint ő, tehát szellemi rokona lennék önmagamnak. De azért másokat is olvasnék, ahogy Tarbay Ede is.

– Az idei Könyvhéten megjelent Árnýék és kőc című gyermekverskötetnek címadó versében szerepel a „verspalástos W. S. mester”, vagyis Weöres Sándor. Nehéz-e Weöres után gyermekköltészetet művelni, vagy éppen az ő verseinek úttörő sikere teszi könnyebbé az utána következő dolgát?

– A kérdésre visszafelé haladva válaszok: Weöres Sándor nélkül nincs 20. századi magyar gyermekköltészet, tehát egy kicsit mindannyian az ő „köpenyéből” kerülünk ki. Akár a nyomában járva, akár ellenében, mint Tamkó Sirató Károly, Szabó Lőrinc, Rónay György, Kormos István, így csak néhányat említek legnagyobb halottaink közül. Weöres Sándor abban is mester, ahogy a magyar népköltészetre, szellemére, humorára, lírájára, ritmus- és rímvilágára építette mind a Rongyszőnyeg, mind a Magyar etűdök formakísérleteit és ered-

ményeit, gyermekköltészetünk nem gyerekeknek írt legértékesebb darabait. Ebben már közösek a korábban említettek a Mesterrel. Elég talán a Tengerecki-re, a Hangversenyre, a Szaladós versre utalni. Az Árnýék és kőc című vers tehát vallomás is, mint ez a néhány mondat.

– Talán furcsa, hogy éppen egy Ibbý-díjjal, Andersen-diplomával, József Attila-díjjal elismert alkotótól kérdezem, de talán annál hitelesebb lehet a válasz: megbecsülik-e ma nálunk a gyermekirodalom képviselőit, s egyáltalán, a gyermekirodalmat?

– Ha „fölfelé” tekintünk, a válasz egyértelműen igen lehet: Lázár Ervin és Csukás István Kossuth-díja – mindketten nem utolsósorban gyermekirodalmi munkásságukért kapták – ezt mutatja. Ha a könyvesboltokba lépek, már bizonytalanná válok. Az értékes és az értéktelen – mind irodalmi, mind képzőművészeti megoldásában – keveredik, és az arány rászórt. Tíz évvel ezelőtt még felhívtak telefonon, hogy rábeszéljenek az „üzleti irodalomra”, de mindig nemet mondtam. Nem vagyok üzletember. Még a grafikusaimat is szeretem ismerni, mert nem mindegy, milyen képi szellemiség társul a szöveghez. Jó lenne, ha az átlagpolgár is közeledne az igényesség fogalmához.

– Ön korábban nemcsak dramaturgként (a TV-ben, később a Báb-színházban) egyengette sok mese- és bábjáték útját, de számos nagysikerű, gyerekeknek szóló produkció szerzője is volt. Az utóbbi években azonban mintha visszavonult volna ettől a műfajtól. Vagy csak a lehetőségek fogyatkoztak meg mindeütt? Gondolok a Gyermekszínház megszűnésére, és az ifjúsági tévéműsorok elapadására.

– A színház, a televízió, a rádió a közös munka tere. Az alkotók egyenrangúságára és egyenjogúságára épül. Ha ez a harmónia felborul az író, rendező, színész, tervezők között, valaki túlzottan eluralkodik – és nem mindig okkal – valaki vagy valakik megkeserednek. Nem kívántam megkeseredni, éppen ezért az első jelzésekkor úgy döntöttem: amivel nem értek egyet, ahhoz a nevemet sem adom. Kiegyensúlyozottnak érzem magam mint író és mint ember, mert a véletlen olyan területre állított, ahol erre minden okom megvan. Hatodik esztendeje vagyok óraadó tanár a Zsámbéki Katolikus Tanítóképző Főiskolán (gyermekirodalom, anyanyelvi nevelés, népköltészet, poétika a tárgyam), ami azt jelenti: újra és újra megújulhatok. Ennek köszönhetően két főiskolai jegyzet mellett egy könyvet, a Gyermekirodalomra vezető kalauzt, és nagyon sok verset is. Ezeket egy „piros füzetbe” írtam Zsámbék és Budapest között. Legutóbb éppen egy gyermekverset, a Három köpét, az egyik tanítványomnak, akit óvodai vizsgafoglalkozásán „segíthettem” a fagyoszentekkel. És azt is: hivatásra találtam, mert tanítani csak hivatástudattal lehet.

– Igaztalan egyoldalúság volna Önt csakis gyerekeknek írt művei alapján számontartani. Eppen a rendszer-váltás óta több olyan verses és prózai munkája jelent meg, amelynek nincs „karosztályi kötöttsége”. Ezek az írások korábban születtek, csak nem publikálta őket, vagy hosszú elfojtás után most kíváncsiaknak ki „felölt” mondanivalóit?

– Több mint negyven esztendője, amikor az első írásaim megjelentek, egyensúly volt a „felöltötteknek” és gyerekeknek szóló publikációim között. Ez az

egyensúly idővel megváltozott. Mintha felsőbb engedéllyel gyerekeknek írtam volna, felnőtteknek nem. A hetvenes években fordulat következett be: a Vigilia külső munkatársa lettem. Filmmel, színházzal, képzőművészettel foglalkozhattam. Verset keveset írtam, de költőként is kezdtem újra jelen lenni. A Hirtelen őszi című verskötetem 1991-es megjelenése fordulatot jelentett: kezdtem termékenyebb költővé válni. Ezt a kötetet három évvel később 1993 végéig. Ami a korábbi mese- és gyermekverses köteteket illeti: számomra a gyerek mindig ugyanolyan felnőtt, gondolkodó ember volt – olykor gondolkodóbb, csak gondjait szavakba önteni nem tudó –, mint bárki velem egykorú vagy – akkor még – idősebb. Meggyőződésem, hogy nincs különbség felnőtt- és gyermek-„mondanivaló” között, ha már ezt a szót használjuk.

– Legközelebb kiknek szóló, s milyen műfajú Tarbay-művel találkozhatunk?

– Ami bizonyosnak tekinthető: a Gyermekirodalomra vezető kalauz második kiadása a Szent István Társulatnál, egy Gyermeklegendárium az Egyházfórum Kiadónál, és 2000 első felében az Árnýék és kőc-hoz hasonlóan a Fekete Sas Kiadónál Pannonia Christiana címen válogatás az 1992 óta írt verseimből. Bizakodva és hittel nézek a következő évezred felé. S még boldogabb lennék, ha megjelenne a Hét bölcső fája, Gáli József mesekötete. Ezt évek óta legalább olyan fontosnak tartom, mint saját munkáimat. Ugyanúgy, mint néhány más, érthetetlenül elfelejtett irodalmi művet. Ezeket csak úgy tudom „terjeszteni”, hogy kölcsönadom tanítványaimnak. Még egyiket se kaptam vissza azzal a megjegyzéssel: „ezt kár volt elolvasni”.

... többek között. Tíz éve hantolták ki és temették újra Nagy Imrét. A tizedik évforduló maga volt a gyalázat. A forradalom meggyalázása. A KönyvHÉT olvasóinak nem kell részleteznem... Kiürült állami protokoll. Olyan emberek mimelték az ünneplést, akiknek semmi közük nincs Ötvenhathoz, mert az – sorry! – nem ellenforradalom volt (ha az lett volna, ahogy a moszkovita bolszevisták állították, hej, de ünnepelne a mostani uralkodó elit!), hanem reform-szocialista forradalom. És Nagy Imre is reformer szocialista politikus volt. Nem forradalmár; reformer. Halálában nőtt föl a forradalomhoz és a nemzeti függetlenségért vívott harchoz.

De ez nincs belekódolva a magyar lélekbe. Szálé Laci barátom írta le egyszer és a szívemből szólt: neki (nekünk) '48 az, ami a hívőknek a karácsony, a Megváltó születése, és '56 az, ami a hívőknek a húsvét: a Föltámadás. De öt-

venhat csak a miénk, néhányunké, nem az egész nemzeté. Miért? Mert ötvenhatnak nincs irodalma, költészete. Nem volt semmi, ami a magyar lelkebe belekódolta volna úgy, ahogy a magyar költészet és irodalom belevészte egy nemzet tudatába, identitásába 1848–49-et.

Kertész Ákos

Mire jó az irodalom?

Írói voltak a forradalomnak, hogyan lettek volna! Az akkori Írószövetség szerepe olyan súlyú volt, hogy fölért egy hadsereggel! De költészete, irodalma '56-nak nem volt, nem is lehetett, a történelem, a bolszevista diktatúra nem adott rá esélyt. '48-at is kiszajátította minden népnyzúzó, hazááruló, parancsuralmi rendszer, így a Kádár-rendszer is. De voltak, nem is

kevesen, akik évről évre menetrendszerűen összeverették magukat a rendőrökkel, de nem mulasztottak el üzeni, hogy vagyunk, tiltakozunk, és másképp ünnepelünk, mert másképp és másra emlékezünk, mint a hivatalosak.

Mi volt 1999. június 16-án, Nagy Imre újrahatalosításának tizedik évfordulóján? Hol tüntettek az egykori forradalmárok vagy azok szellemi örökösei?! Igaz, hol is tüntettek volna? A Petőfi szobornál? Van '56-nak Petőfi-je? '56-ot nem előzte meg negyedszázados reformkor, nem volt szellemileg és irodalmilag előkészítve, nem volt se Petőfi-je, se a forradalmat döbbenetes,

apokaliptisztikus látomásokkal elszárató Vörösmartyja, nagyregényben elmesélő Jókaija, Arany Jánosa, aki még a kiegyezésre se felejt el átkot mondani: „Emléke sír a lanton még – No ballad meg, Eduárd: Atok fejedre minden dal, Melyet zeng velszi bárd!” Hol?! Németh László? Illyés Gyula? Akik farkcsóvára mentek Aczél elvtársához vacsorára, amikor Zelk, Déry, Eörsi, Göncz Árpád és még sokan a börtönben rohadtak...? Haynautól, Bachtól még el lehetett siratni a szabadságharcot, de Aczéltól és csahosaitól éppúgy nem lehetett tisztességgel eltemetni ötvenhatot, ahogy Nagy Imrét sem lehetett: csak elkapták a 301-es parcellában.

1971-ben is csak azt írhattam meg, hogy látta '56-ot géppisztollyal az oldalán egy Vali, az erőviszonyokat ismerve az obsitos Zselényi, a Kadét, és mint mindenben, ebben is önmagával meghasonulva Makra Ferenc...

Hannibal ante portas...

Az utóbbi hetek legnagyobb könyvszenzációja Angliában Thomas Harris Hannibal című könyve volt. A június 19-i adatok szerint a megjelenést követő első héten 290 ezer példány fogyott el az Egyesült Királyság könyvesboltjaiban a könyvből, ezzel fölényesen vezet a bestseller-listát Wilbur Smith Monszunja (3500 példány hetente) és a Star Wars-sorozat első kötete, a Terry Brooks tollából származó – immáron hazánkban is kapható – Episode One (2600 példány hetente) előtt. Egyes szakértők szerint a Hannibal Lecter történetének legújabb epizódjait taglaló könyv akár a félmillió példányszámot is elérheti. A kiadó a sikeren felbuzdulva új köntösben jelentette meg Harris korábbi két regényét. A Red Dragon (Vörös Sárkány) és a Silence of the Lambs (A bárányok hallgatnak) a kiváló reklámhadjáratnak köszönhetően szintén jól fogy. A Hannibal című könyv népszerűsítésére ez idáig közel 100 ezer fontot költöttek, azonban a befektetett pénz megtérülni látszik. A marketingesek ötletességét dicséri a glasgow-i Waterstones könyváruház előtti élő reklám: egy doktor Lecter hasonmást ültettek a bejárat elé egy ketrecbe, kezében a Hannibal című könyvvel. Angliában amúgy is elég sokat költenek az új könyvek igényes reklámozására. Már most, a nyár közepén hirdetik a kiadók minden elképzelhető helyen –

metróaluljárókban, buszokon, utcai plakátokon – őszi újdonságaikat.

Október egyik legnagyobb szenzációjának ígérkezik a szigetországban Sue Townsend Adrian Mole legújabb viszontagságait bemutató naplója. Adrian története ez idáig a világ 32 nyelvén jelentek meg és 8 millió példányban fogytak el, nem véletlenül nevezik Sue Townsendet az évtized legsikeresebb írójának Nagy-Britanniában. A főhős az évek múlásával együtt öregedett, most éppen 30 és 1/4 éves, dolgozik, életének mindennapjait továbbra is családi és személyes problémái nehezítik. Mole, aki napjaink kispolgárának, korunk hőségének megszemélyesítője, szembetalálja magát az angol társadalmat foglalkoztató problémákkal, és természetesen újra feltűnnek a korábról megismert szereplők is a maguk mulatságos, de egyszersmind kicsinyes világukkal. „Townsend görbe tükröt tart a nemzet elé, és mi csak nevetünk mindazon, amit látunk” – vélekedik a Sunday Telegraph a Mole-regények hatásáról. A könyv megjelenését hatalmas népszerűsítő kampány előzi meg, a Penguin kiadó mindent megtesz a minél magasabb példányszám elérése érdekében – a hatást azonban majd csak októberben lehet lemérni. Reméljük, nemcsak Angliában, hanem nálunk is hamarosan olvasható lesz a méltán népszerű író legújabb remeke.

–pompor–

PARNASSZUS ANTIKVÁRIUM

1054 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 50. Tel./fax: 311-6049

vásárol régi könyveket, könyvtárakat, műfaji, tartalmi, időbeli kötöttségtől mentesen, ám válogatva.

„Mindenfélét, de nem mindent”

Előzetes telefonos egyeztetés alapján díjtalan kiszállítás, szállítás.

Minden könyv egy helyen!

TANKÖNYVCENTRUM

a Kódex Könyváruházban

Budapest V., Honvéd u. 5. (A Parlamenttől egy percre.)

Telefon: 331-0126, 331-0127

Az általános és középiskolai tankönyvek közel teljes választékával várjuk kedves vásárlóinkat.

Minden könyvet egy helyről!

Libri sikerlista

1999. június 18 – július 2.

A Libri üzlethálózatban regisztrált vásárlások számítógépes összesítése alapján

1. Bartus László:
Fesz van – A Hit Gyülekezete másik arca
Magánkiadás

2. Brooks, Terry:
Star Wars I.
Aquila könyvek

3. Habe, Hans:
Ilona
K. U. K. Könyvkiadó

4. Magyar Nagylexikon

8. kötet

Magyar Nagylexikon Kiadó

5. Csorba – Estók – Salamon:
Magyarország képes története

Magyar Könyvklub

6. Hankiss Elemér:
Proletár reneszánsz

Helikon Kiadó

7. Magyar kódex 1.
Kossuth Könyvkiadó

8. Gambaro, Cristina:
Skót kastélyok
Gabo Könyvkiadó

9. Kapocsy György:
Szülőföldünk szép határai
Helikon Kiadó

10. Fekete János –
Benda László:

Fekete bárány?
Print-City Kiadó

11. Unger – Kurunczi:
A magyarok asztalánál
Pallas Studio

12. Cartographia világtalasz
Cartographia

13. Vámos Miklós:
A New York – Budapest
Metro
Ab Ovo Kiadó

14. Berkow, Robert:
MSD orvosi kézikönyv
Melánia Könyvkiadó

15. Mannering, Douglas:
India művészete
Helikon Kiadó

16. Budapest, Útitárs sorozat
Panemex-Grafo

17. Kiszely Gábor:
A szabadkőművesség
Korona Kiadó

18. Larousse memo
Akadémiai Kiadó

19. Heller, Joseph:
Most és egykor
Gabo Könyvkiadó

20. Updike, John:
Bech bolyong
Európa Könyvkiadó



Gáncsos, kivonatos, lekompromittált

Sci-fit olvas úgy az ember, ahogy én faltam a *Zárt, bizalmas, számozott* című, az 1956 és 1963 közötti kultúrpolitikát bemutató dokumentumgyűjteményt: tudtam, hogy „tudományos”, hiszen levéltárakban őrzött jegyzőkönyvek, igazolójelentések, intézkedési tervek, hivatalos levelek anyaga (pontosabban az irtatlan mennyiségű anyagnak a jéghegy csúcsát képező része) került napvilágra, és mégis fantasztikumnak tűnt az egész, a valószerűtlenség birodalmának. E sorok írójának még saját bőrön szerzett tapasztalatai is vannak e korról, és mégis hűledezzem sembesül vele, egyre azt kérdezve, tényleg ebben éltünk? Hogyan lehetséges, hogy mindez megtörtént? De ha számomra ilyen élmény ez a kötet, mit gondolhat róla az az olvasó, aki eddig csak preconcepciókkal, elvont teóriákkal, félig-meddig alátámasztott spekulációkkal találkozott ezeket az éveket illetően? Illene mindezek után legalább kísérletet tenni arra, hogy érzékeltessem, mi minden olyan mellbeverő ebben a gyűjteményben, de előre látom, az elmondandó és a szemléltetendő dolgok olyan bőségével fogok küszködni, hogy vállalkozásom nem cikket: könyvet kívánna. De mégis, azért próbálkozzunk. Elképesztő például, hogy bár a művészetnek az 1956 utáni „éra” jóval kisebb fontosságot tulajdonít, mint az előző, hányszor, miképp és mennyire intenzíven foglalkoztak a politikusok az irodalom kérdéseivel. Ezen belül is újdonság a

sok minden másról árulkodó stílus. Kádár például egyszer így fakad ki: „Fene egye meg a vallásos írókat...” De ne gondoljuk, hogy ez a modor a világnézetileg távolálló alkotóknak volt fenntartva. „Szűnjön meg ez a Hidas létezés, pusztuljon már éhen!” – íme, az ellenpélda, s hogy ezt József Attila-ellenes, több évtizeden át tartó áskálódásai miatt kívánta Kádár Hidasnak, a lényegben nem változtat. Még inkább jelzi, hogy amikor nem a nyilvánosságnak szánta szavait, hanem a bennfenteseknek, Kádárból hogyan tört fel természetes énje: „A klikkeket szét kell verni!” – mondta 1960 decemberében – „Dagadtra kell verni!” S hiába tudjuk, hogy ez a meghitt körnek szóló lezserség, a „dagadtra verni” olyan, mint egy freudi elszólás. Van ennek azért „finomabb” változata is. Hangsúlyt tett rá az 1956 utáni vezetés, hogy szemben a Rákosi-Révai korszak diktátumokkal operáló módszerével, a demokratikus vitát hirdesse saját, jellegzetes eszközének. Am ez a gyakorlatban, még pártonbelüli értelmiségekkel szemben is így festett: „Vitatkozni kell velük” – mondta Kádár – „De előfordulhat, hogy már vita közben el kell venni tőlük a párttagságot!” Emlékeztet, hogy Révai 1952-ben felháborodva prédikálta ki egy plénumon Örkény Istvánt, amiért „védi, még most is védi a Lila tintát”, noha ő, Révai, már kinyilvánította, hogy az a novella: szemét. E kötetben pedig megtalálható egy Kiss nevű kultúrfunkcionárius

panasza Szecsődi elvtárhoz, mi szerint „Annak ellenére, hogy többször megmondtuk, mi a helyes álláspont, a Szövetség vezetői ebbe nem nyugodtak bele!” Mellesleg: az Írószövetségről van szó, melyről komolyan kérde Köpeczi Béla: „Vajon Weöres Sándor, aki közismerten apolitikus, tagja lehet-e?” Azt viszont nem is kérde, magától értetődőnek tartja, hogy előre el kell dönteni, „ki legyen az Írószövetség elnöke és főtitkára”, olyasmiről tehát, mint jelölés, választás, közakarát, szó sem lehet. Döbbenetes, bár sejthető tény, ami Illés Endrének az elnökségbe történő jelölése kapcsán derül ki, hogy az írókról, mint Orbán elvtárs mondja, „érdeklődni szoktunk a belügyi elvtársaktól is”. A szövetségnek, Biszku Béla követelésére, a Belügy lesz a fő-felügyeleti szerve, s az már Kádár „liberalizmusa”, hogy odaveti: „Ilyen területnek lehet két felügyeleti hatósága is”, vagyis azért a Művelődési Minisztérium is foglalkozhat vele. Emlékszem egy páncélozott kosztümös, kontyos, fekete szemüvegeretes hölgyre, aki az Írószövetség „szervezőtitkára” volt, de – talán rajtam kívül – mindenki tudta, hogy a Belügy beépített embere. Az is fényesen kiderül a kötetből, hogy nemcsak az információk zárolása, „szig-biz” jelzésű kezelése, alapvető művek számozott, belső terjesztésű, a nyilvánosságtól elzárt publikálása tartozott a jellegzetes módszerek közé. Még azt is, ami megjelent, többnyire csak kivonatosan ismerhették meg „a

dolgozók”. A mi kis „legvidámabb barakkunk” alaposan megrendszabályozta a színészeket, a képzőművészeket, az újságírókat is. Statisztikákat, tervszámokat olvashatunk arról, milyen produkciókban kik, hányszor foglalkoztathatók, vagy mellőzendők rádióban, tévében. Az emigránsok közt is próbálkozott a kultúrpolitika, s aki bekapta a mézesmadzagot, arról büszkén jelenthették a kultúr-diplomaták, hogy – megintcsak perdöntő a szóhasználat! – sikerült „lekompromittálni”... Még legkevésbé a sajtóirányítással foglalkozó dokumentumok keltik az ódon történetiség képzetét. Sőt, olykor egyenesen megtévesztőek. „Az igazi sajtószabadság nem zárja ki, sőt, feltételezi, megköveteli, hogy a központi akarat ezen a területen is érvényesüljön!” Ugyan, ki mondaná meg, hogy ezt a hatvanas évek elején mondta valaki, s nem a sajtóegyensúly mostani megteremtésének ideológiája?

Zárt, bizalmas, számozott
(Szerkesztette Cseh Gergő Bendegúz, Kalmár Melinda, Pór Edit)
Osiris Kiadó, Bp., 1999
542 oldal, 1800 Ft

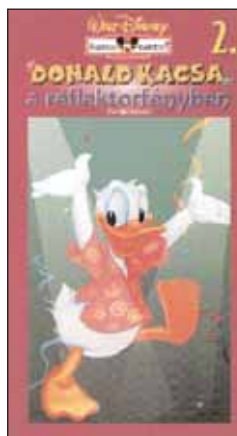
INTERCOM-újdonságok a nyárra

A vakációzó gyerekek öröme négy új videokazettával jelentkezik júliusban az INTERCOM Kiadó. A klasszikus Walt Disney-mesefilmek jó időben, rossz időben, esőben és napsütésben egyaránt elszórakoztatják a gyerekeket, mert Mickey egér, (és szíve választotta, a bájos Minnie) Donald kacsa és Goofy kalandjai megunhatatlannak! De augusztusra sem maradnak a gyerekek új-

donságok nélkül, mert újabb két kazettával gazdagíthatják gyűjteményü-

ket: Donald és Daisy, valamint Pluto kutya mulat-
ságos, kalandos története

kerülnek REFLEKTORFÉNY-be, – ahogy a sorozat címe is ígéri.



Legendák és anekdoták

Németh Gábor, műsorvezető: – *Rádiós kollégánk, Albert Zuzsa immár másodikben gyűjtötte kötetbe nagy sikerű műsorsorozatának darabjait. Ezúttal – többek között – Kassák Lajos, Kamondy László, Tamási Áron, Sarkadi Imre és Nemes Nagy Ágnes alakját idézi fel beszélgetőtársai segítségével. Az Irodalmi legendák – legendás irodalom a Pannónia Könyvek Irodalmunk forrásai című sorozatában jelent meg.*

Filippinyi Éva: – Gondoltál-e arra, mennyire volt tudatos, hogy végül is egy kicsit a magyar irodalomtörténetet egészítetd ki ezekkel a műsorokkal, és ezzel a könyvvel?

Albert Zuzsa: – Kezdetben csak nagyon jól hallgatható műsorokat akartam készíteni, és továbbadni azokat az anekdotákat, amelyeket én is hallottam. Tehát egy rádiós tulajdonképpen átvész és továbbad. Ennek is ez volt a célja. Azonban lassanként több lett belőle, és mindannyian éreztük az egésznek a felelősségét, az igazmondás felelősségét. Éppen úgy, mint ahogy az alanyok mindig nagyon fontosnak tartják, hogy igazat mondjanak egy néprajzi gyűjtőnek, ugyanúgy ezekben a tör-

ténetekben is kibontakozott annak az írónak az egyénisége, annak az élete, az egész kor. És annak az egyénisége is, aki beszélt róla.

F. É.: – *Ha az ember a magyar irodalom történetét nézi, akkor fontosnak tartja azokat a munkákat, amelyek egy-egy nagyobb életrajzi, irodalomtörténeti munka mellett legendákat, anekdotákat dolgoznak fel. Ezek szólhatnak Jókairól, Petőfiről, igazabb és valószínűbb képet állítanak az olvasó elé a szerzőről.*

A. Zs.: – Ez így van. Hogyha az ember Hatvany Lajost olvassa például, Petőfi sokkal érdekesebb és sokkal elevenebb, mint hogyha egy irodalomtörténészét, még ha a legjobb irodalomtörténészét olvasom, akkor is. A megszólalók, akik itt, ezekben a műsorokban részt vesznek, mindenféle embertípusból kerültek össze, tehát van köztük esztéta, író és egyszerű barát, szomszéd. Akik azonban olyan emberi vonásait mutatják fel az illetőnek, amit egy irodalomtörténész nem tudhat. Aki ebben a műsorban részt vesz, mind személyesen ismerte és olyan fokon, hogy a lényegéről tudott beszélni akkor is, hogyha egy-egy kisebb eseményt mondott el.

F. É.: – *Valóban, ezek az apróságok, amiket mondtál, hogy nem is*

az irodalomtudósok mondják mindig a legfontosabbat, ezek tényleg megrendítőek tudnak lenni. Két-három dolog jut hirtelen eszembe. Nemes Nagy Ágnesnél az egyik leggyönyörűbb kép, ahogy Ferencz Győző felvillantja az ő gyerekeivel játszó Nemes Nagy Ágnes, aki felfedezi a legót. Vagy: milyen Áprily Lajos, a nagy-papa? Vagy, ami nem ilyen vidám, mert Sarkadi Imre halála áll a középpontjában annak a beszélgetésnek, amely Sarkadiról szól. És hogyan emlékezik Ágh István.

A. Zs.: – Tragikus történet Sarkadié, úgy is van az egész történet fölépítve, mint egy tragédia, tehát nem abban a sorrendben csináltam meg, mint ahogy azok elmondták, akik szerepelnek benne. Talán a legszebb kép az, amit Ágh István elmond. Egy hosszú kabát volt Sarkadin és ő akkor először ment abba a társaságba, és látta a földön lehullva, mint egy nagy madarat, körültekerve azzal a nagykabáttal. Ez felejthetetlen kép. Ezek az egységek, tehát az egy-egy íróról készült portrék, ezek több felvétel nyomán születtek. És, ezt magad is tudod, ezek meg vannak szerkesztve. Meg vannak komponálva. Az, hogy az ember az elejére, meg a végére igyekszik

fontos dolgokat tenni, közben esetleg kicsit szétterül az elbeszélés. De az, hogy legenda az egésznek a címe, igyekeztem, hogyha csodákat hallottam, akkor a csodát a végére tenni. Például Áprilynál, vagy amikor Nemes Nagy Ágnes játszik, ez azt is mutatja, hogy a költő játékos természet is. Még egy olyan komoly költő is, mint amilyen Nemes Nagy Ágnes volt.

F. É.: – *Te is író vagy, költő vagy. Én úgy érzem, hogy ez a te életművednek az egyik része.*

A. Zs.: – Én most már kötelességemnek érzem, hogy ezt tovább csináljam, ameddig bírom. És ameddig olyanokról van szó, akik nálunk jóval idősebbek voltak, mert azokat tiszteli és szereti az ember leginkább, és hát ezeket én valóban nagyon szerettem, de azok is, akik foglalkoztak velük. Tehát itt újra-élesztésről van szó, és azt hiszem, hogy az irodalomtörténetnek ez egy ilyen formája, nem szobor az illető, hanem mozgó, beszélő, eleven ember. Mint ahogy azok is, akik beszélnek róla. Egy kicsit irodalom maga ez is, nemcsak irodalomtörténet.

(Elhangzott az Irodalmi Újság 1999. június 26-i számában. Szerkesztő: Liptay Katalin. Felelős szerkesztő: Kőrösi Zoltán.)

A mester dalnok

Németh Gábor, műsorvezető: – *A legenda persze kiszámíthatatlan dolog, néha egészen a valótlanságig körbefonhatja áldozatát. A nürnbergi mesterdalnokról, Hans Sachsról például máig sokan gondolják, hogy Richard Wagner találta ki. Pedig nagyon is élt. Olyannyira, hogy a 33 farsangi komédia, amely most az Orpheusz Kiadó kiadásában magyarul is olvasható tőle, csak töredéke a gigantikus életműnek. A lovag meg az ibolya fordítójával, Mann Lajossal Erős László készített interjút.*

Erős László: – Annyit mindenki tud Hans Sachsról, hogy mesterdalnok volt. Ezek nem mesterdalnok. Hányféle műfajban alkotott?

Mann Lajos: – Nagyon sokféle műfajban alkotott. Tulajdonképpen tudományos ismeretterjesztéstől kezdve az újságírás különböző területeiig mindent felölelt a tevékenysége. Csak regényel nem foglalkozott, minden egyébben igen. Mindent versben írt, a 7 prózadiadalógusa kivételével. A „versben” azt

jelenti részben, hogy ezeket mondásra szánta, részben azt, hogy éneklésre szánta. A mesterdalok szövegei is versben íródtak. Ahhoz, hogy valaki mesterdalnok lehessen, több fokozaton keresztül lehetett eljutni. Először szöveget kellett tudni írni mások dallamaira, majd saját szövegére dallamot is kellett szerkeszteni. Amikor ezt is meg tudta csinálni, akkor avatták mesterdalnokká. A mesterdal formája rendkívül bonyolult, kimódolt rímképlete van, akár tizenkét sor múltával visszaköszön egy-egy rím. Gondolom, a dallam is így idomult, visszatért egy-egy zenei frázis vagy fordulat. De meg kell mondanom, ezek a dalok most már eléggé mesterkelten hangzanak. Hogy egyebet ne mondjak, például a korabeli háztartás 300 eszközét megverselte Hans Sachs, bonyolult rímképlettel, énekelhető formában.

E. L.: – *Honnan gyűjtötte, milyen kulturális hagyományból merítette Hans Sachs a témáit, a történeteit?*

M. L.: – Az ókortól kezdve az egész világirodalom rendelkezé-

sére állt. A 15., de főleg a 16. században föllendült a műfordítói tevékenység Európában, így Németországban is.

E. L.: – *Ez az a pont, amikor meg kell említenünk, hogy Bonfini művét is használta, és ennek mirának, magyarokra nézve igen komoly hatása lett.*

M. L.: – Bonfini, aki Mátyás király udvarában tevékenykedett hosszabb időn keresztül, megírta a Bánk bán-históriát. És ezzel a Bánk bán-témával találkozott később Grillparzer. Az ő művével találkozott Katona, így került vissza hozzánk a téma.

E. L.: – *Az első költői feldolgozás ezek szerint Hans Sachs nevéhez fűződik.*

M. L.: – Drámai művé először Hans Sachs fogalmazta ezt a témát.

E. L.: – *Végezetül egy személyes kérdés: mi indítja Magyarországon az 1990-es években Mann Lajost arra, hogy Hans Sachsot fordítson?*

E. L.: – Annak idején a szekszárdi színház folkért, hogy készítsék egy kétéves műsortervet. Félig amatőr színjátszó egyesület

volt ez, a magyarországi németek színháza. Ekkor sorra vettem Lenaut, Grillparzert, Ödön von Horváthot. Majd kivettem a könyvtárból egy új kiadású Hans Sachsot, ami azt jelenti, hogy a mai olvasó számára fölfrissített német szövegű kiadás volt ez, és ott botlottam bele A nagyorrú doktor-ba. Ez a darab rögtön megtetszett nekem, bele is vettem a műsortervbe, elő is adta a szekszárdi színház. Ezzel kezdődött. És akkor kedvem támadt megismerkedni a többi darabbal is. Eredetileg csak ebben a felújított változatban, úgyhogy a kötet első tizenkét darabját a felújított változathal merítettem. A többi darabbal nem voltam elégedett, úgy éreztem, gyengébbek az eddig lefordítottaknál. Próbáljuk meg tehát az eredeti ortográfiájú és kiadású szöveget! Először ugyan elrémültem tőle, aztán lassanként megbarátkoztam vele, ahogy rájöttem: nem boszorkányság.

(Elhangzott az Irodalmi Újság 1999. június 26-i számában. Szerkesztő: Liptay Katalin)

Magyar irodalom

Márton László:
Az áhítatos embergép
Jelenkor, 1999
 318 oldal, 1200 Ft

Papírhaj. Könyverinc-kar. Könyvjelző-ujjak. Emberi alakot formáló könyvhalom. A szellemes és meghökkentő festményeiről híres manierista festő, Arcimboldo „Könyvtáros ura” figyel a kötet borítójáról. Akárcsak a 16. századi portré, Márton László kritikai és irodalomtörténeti nézőpontja is rendhagyó. Egyfelől azért, hiszen itt a kritikus maga is jelenkorunk egyik legnagyobb műfordító alakja, s épp ezért belülről tudja szemlélni az irodalmat – belülről és bensősége- sen.

Ez nem pusztán annyit jelent, hogy a szerző „műhelytitokba” avat Faust-fordításával kapcsolatban, de azt is, hogy mindig újabb és újabb kérdéseket megfogalmazva szemünk előtt alakítja ki hatalmas ismeretanyagot megmozgató gondolatfolyamát. A megnyugvást nem ismerő kérdező attitűd szinte munkamódszerré válik Márton László értő és ugyanakkor élvezetes, esszéisztikus írásaiban, ahol a tét nem a végső válaszadás, hanem az írói-irodalmi problémák körüljárása.

A szerző azonban nemcsak a kortárs művekkel áll intim kapcsolatban. A jelen és a közelmúlt olyan szerzői mellett, mint például Parti Nagy Lajos, Bodor Ádám, Petri György, Balassa Péter vagy Mészöly Miklós, a régmúlt alakjai is felsorakoznak. Az irodalomtörténet nézőpontja még a kritikusnál is szokatlanabb, az irodalom olyan furcsaságait szemléli, mint például Katona József lírája. A Zrínyi árnyékában alkotó Gyöngyösi István kapcsán pedig eljártzik egy „negatív irodalomtörténet” gondolatával: „egyszer meg kéne írni a magyar irodalom kudarcainak történetét”.

A sok szempontból rendhagyó kötet klasszikusan elegáns egységekre tagolódik, és igényes külsőben gazdag válogatást nyújt a szerző elmúlt évtizedbeli írásaiból.

Orosz Ildikó

Mi az a szerelem?
Palatinus Könyvek,
Magyar írók novellái a szerelemtől
 441 oldal, 1600 Ft

Mi a szerelem? Gárdonyi „gyönyörű ostobaságnak”, Hunyady Sándor „valami melegnek” nevezi, amely „egészen mélyen mozdul meg az emberben”. Ugyan melyikünk ne vágyrna rá? Közülünk, hajdani, jelenlegi és jövőbeli szerelmesek közül, ki tudná megfogalmazni, mi ez a hol röptető, hol földre rántó érzés?

A huszadik századi magyar irodalom legszebb, szerelemtől szóló novelláit válogatta össze és gyűjtötte kötetbe Kőrössi P. József. A kötetben olvashatjuk a szerelmes természetű Ady, Heltai, Szép Ernő, Krúdy varázslatos elbeszéléseit, Csáth Géza pszichológiai „történeteit” a szerelemféléstől és a szerelmi bosszúról, Kosztolányi és Móricz, Tamási, Zsolt Béla és mások írásai mellett persze Déry Szerelem, Hunyady Razzia az „Arany Sas”-ban, és Bakaruhában című novelláit is.

S hogy milyen szerelmeket ismerhetünk meg a kötetből?

A gyermeket, amikor a szerelembe magáért a szerelemért vagyunk szerelmesek, az öncsalót, az öregkorit, a plátóit, az érzékit, a nyomasztót és a szárnyat adót, a boldogítót, s az egész életünkben elérhetlent...

Ki nem olvasna szívesen erről a misztikus érzelméről, vagy azért, mert már megélte, vagy azért, mert szeretne felkészülni a fogadására?

Mert a szerelem, egyike a legtalányosabb érzelmeknek és – gyors lefolyása ellenére – hatása „egy életen át tart(hat)”. Lovik Károly írja A zöld orosz-kás hölgy című novellájában: vannak olyan szerelmeink, akik

„éjjelente könnyű ködbe burkolva, bocsánatkérő mozdulattal jelennek meg, ... mások mintha egy titokzatos szél szárnyán táncolnának végig emlékezetünk hajnali óráin, ismét mások csodálkozva, fáradtan néznek ránk, mintha nem értenék, hogyan vetődtek ide, s vannak olyanok, akiknek álomképe tisztább, erősebb, mint igazi alakjuk...”

– só –

Böloni Domokos:
Dégi Gyurka pontozója
Impress Kiadó
Marosvásárhely
 122 oldal, 600 Ft

Böloni kisregényében a fabula irodalmi rangra emelkedett. Falusi idilljének anekdotái, fordulatai, szívet melengető érzései, összefonódva a komikum elemével, valóban lebilincselő olvasmányok.

Elbeszélő prózájában a jelen történeteit elegyíti a múlt emlékeivel, az ifjúságot a felnőttkorral.

A mű alkotója egy lakodalomról ír. Ez a lakodalom csupán ürügy az író számára, hogy Dégi Gyurka egyes életszakaszait, édes-bús keserveit olvasva, elfeledkezzünk a törvényszerű végetről.

Pedig a lakodalom multságában ott szunnyad a dráma, a báli forgatagban, a vendégek tréfáiban, a titokzatos események hátterében.

A vendégeit szórakoztatja, s közben fájdalmas kérdéseket tesz fel önmagának: „Még nem is éltem, de megvénültem. Mím van? Mi maradt nekem?” – kérdezi az örömapa, aki elégedetlenségét palástolja.

Megidézi saját esküvőjét, három gyermekük születését, földjének művelését, a szüretet izgalmát, az élet lankadatlan küzdelmeit.

Az öröm ünnepe tragédia árnyalja be. A lányát halálra gázolja egy kamion. Az élet és a fájdalom összefonódik. A tragédia mindent elsöpör. Semmi sem marad abból, amiben reménykedett.

-i -s

Nikolits Árpád:
Igazolások a mennybemenetelhez
Háttér Kiadó
 366 oldal, 798 Ft

„Az érvényesülésért kompromisszumokat kell kötni. A tudományos élet is magában hordja a korrupció lehetőségét, mint minden más ezen a földön.”

A regény négy főszereplője ennek az életfelfogásnak látszólagos kényelmét élvezi. A pár évtizeddel ezelőtt élő értelmiség kortörténete napjaink felnőtt társadalmának is tükörképe. A mai kor embere szinte minden pillanatban választásra és döntésre kényszerül. A mindenkire való állandó alkalmazkodás azonban nem jár mindig sikerrel, sokszor súlyos, visszafordíthatatlan tragédiába fullad. Az igazság ki nem mondásával, a tehetség elaprózásával, a féltékenységgel, a szélhámosságoknak való behódolással, az állandó álarc mögötti rejtőzködéssel a könyv szereplője valójában szembefordul a becsületes élet törvényeivel. Az élet keserűségének okát a főhősnek saját életfelfogásában kell keresnie. Bátortalanágával megtapasztalja a megaláztatások mármár elviselhetetlen poklát.

Súlyos szívroham kényszeríti arra, hogy újra gondolja és újra értékelje eddigi életét. A több idősíkban játszódó történetekben a már-már elfelejtett szereplők jellemei felerősödnek, a korábban tévesen megítélt barátok, munkatársak, szerelmek most az igazság leplezetlen őszinteségével jelennek meg. Az őszinte kitarulkozástól válik hitelessé ez az életregény. Olvasó megérzi, hogy ezek a történetek rólunk is szólnak.

A reménytelen szerelem bánata, az idegen tollakkal dicsekvő főnök elviselése, a jó barát árulása, a házasságtörés szégyene, a családjáért elveit feladó, majd lelkiismeretfurdalástól gyötrődő kutató kálváriája, olyan bűn, amelyet mi valamennyien elkövetünk. Ettől a felismeréstől válik ez a mű igazzá és hitelessé.

-i -s

Karinthy Frigyes:

Így írtok ti

Háttér Kiadó, Bp. 1999.
192 oldal, 798 Ft

Karinthy Frigyes:

Tanár úr kérem

Háttér Kiadó, Bp. 1999.
187 oldal, 798 Ft

Mint a nagy ötletek rendszerint, pofonegyszerű, amit a Háttér Kiadó kitalált. Azt az Így írtok ti-t, azt a Tanár úr kérem-et kapja kezébe a mai olvasó, amit 1912-ben illetve 1916-ban olvashattak nagy-, déd-, vagy ükapáink (kinek-kinek életkora szerint). Azokat a köteteket, amelyekről Karinthy nemcsak híressé, de fogalommal is vált. Amelyek nyomán ő, amint a kávéházban, a „Nye-hó”-nak nevezett New Yorkban üldögélt, amolyan pesti látványosság lett, akit kötelező megnézni és illik fölismerni. Ilyen siker nem minden nap adódik – de bizony, a megszámlálhatatlanul sok későbbi kiadás – most tudom csak igazán, hogy az eredetieket forgatom! – nem adja ugyanazt az élményt, mint emezek. Miért nem? Példának okáért azért, mert jómagam, aki megszállott és vakbuzgó Karinthy-mániás, Karinthy-rajongó vagyok, most látom először Dezső Lajos és Major Henrik (amint akkoriban írták) „karrikatúráit”. Mármint mindegyiket. Most ámulok és élvezkedem Vértes Marcelnek a Tanár úr kérem-hez készített rajzain, amelyek az ő számára is – teljes joggal – a sikert jelentették. S ez még csak egyetlen momentumának, hogy miért reveláció a Gömői Jenő Tamás Modern Könyvtárának 108–112 számú köteteként megjelent Így írtok ti, illetve a Tanár úr kérem Dick Manó kiadásában. A betűtípustól a stílszerűen megsárgított lapokig, a későbbi válogatásokban okkal-ök nélkül felforgatott eredeti sorrend és az eredeti címek visszaállításáig itt minden elragadó, bája van, hangulata, sőt: korhangulata. Félreértés ne essék, magam is filozófus és pontoságra törekvő, kiegészített, magyarázatokkal ellátott kiadások ellen ágálni. Sőt, kellene azok is, de hangsúlyozom, hogy IS. Mert a

kétféle kiadás együtt az igazi. Egészen odáig, hogy hadd tudjam meg én itt az ezredvégen (miért is ne tudhatnám?), hogy az Így írtok ti 1912-ben 1,20 koronába került, s mert ezt az első borítóra rá merték nyomtatni, nyilvánvaló, hogy szilárd és masszív ár volt, amíg maradt a raktárom az „auflág”-ból, amennyiért adták. Legalább emlékként őrizzük meg, hogy volt ilyen is.

Nyerges András

Külföldi irodalom

Frank McCourt:

Angyal a lépcsőn

Magvető Könyvkiadó
389 oldal, 1690 Ft

„Az emberek kérkednek vagy siránkoznak gyermekkori megpróbáltatásaik miatt, de a katolikus ír gyerekek sorsán nem tesz túl semmi. Nincstelenség, dologtalan, nagyszájú, alkoholista apa, a tűz mellett nyöszörgő, istenfélő, agyongyötört anya, fennhéjázó papok, gyerekeket cséplő tanárok, ráadásul pedig az angolok, és a megszámlálhatatlan szörnyűség, amit nyolc évszázad alatt elkövettek ellenünk.”

Így kezdi önéletrajzi ihletésű regényét a szerző, amely azonnal felkelti az olvasó érdeklődését.

Túl lehet-e élni a gyermekkori szenvedéseket, vagy ezek örök nyomot hagyva, meghatározzák egész életünket? New Yorkban, egy nyomornegyvedben házasodnak össze az író szülei. Az elviselhetetlen, nehéz és kilátástalan élet elől visszamenekülnek az óhazába, Írországba. Semmi sem változik. Az apa ritkán kap munkát, és azt a kevés pénzt, amit keres, azonnal elkölti italra.

Az állandó veszekedéseket, a családi perpatvarokat csak a mesék és a legendák hőseinek történeteivel lehet túlélni. A mesék hőseivel csak az anya tettei egyenrangúak, az anyjáié, aki mindennel szembeállva küzd az életben maradásért.

A fiút testvéreinek halála, a sze-

génységi segély koldusi értékrendje, sivár és lepusztult otthona, a szomszédok kegyetlensége már-már teljesen érzéktelenné teszi. Már fájdalmat sem érez. Életébe némi változást hoz az egyházi iskola. Megérinti a bűnbánás és a feloldozás eszménye, a megbocsátás könyörülete.

Megtanulja értékelni a munkát, a kevéske jövedelmet, amely megszabadítja az addigi életét beárnyékoló nyomortól. A kevésnek is örülők bölcsességével és derűjével oldozza fel a múlt bűneit. A tiszta szívűek méltóságával indul új hazájába, Amerikába, ahol majd megfogalmazza és leírja a múlt bűneit megbocsátó és elfeledtető meséit.

-i-s

Filozófia

Alexander Gottlieb

Baumgarten:

Esztétika,

Atlantisz

161 oldal, 1295 Ft

Régi vita, hogy a művészi alkotásokról szóló elmélet – a Baumgarten óta esztétikának nevezett tudományos gondolkodási forma – vajon a racionális megismerés, vagy a teremtés-alkotás szférájához áll közelebb. Bacsó Béla sorozat-szerkesztő bevezető tanulmányában arra utal, hogy Baumgarten, akárcsak Herder szerint az esztétika érzéki megismerést jelent. Valóban erre utal a Baumgarten Heurisztika I. 14: „Az esztétika célja az érzéki megismerésnek, mint olyannak tökéletessége”. Szellemesen próbálja összeegyeztetni a két ellentétes álláspontot V. Horváth Károly az utószóban: „Az autonóm művészetfogalom perspektívájából láthatólag jobban véli érteni Baumgarten, mint ahogyan ő érthette önmagát”. Hogy megsejtette-e Baumgarten a művészet autonóm kérdéskörére vonatkozó problémákat, már annak idején, amikor a – hatalmasra tervezett, de csak töredékeiben ránk maradt – művét írta a XVIII. században, vagy ezt a kér-

dést elsősorban Kant óta továbbgondoló elméletírók szeretnék felfedezni az írásaiban, ez még sok vitára ad majd okot. Mindenesetre Baumgarten érdeme, hogy a szépművészetről szóló elmélkedést ismét beemelte a szakralizált tudományos vizsgálódások komoly stúdiumai közé és még így töredékeiben is nélkülözhetetlen alapkönyvet hagyott azoknak, akik a racionális megismerési folyamatok eszközeként fogják fel az esztétikát, illetve a hermeneutikai, vagy strukturalista gondolkodásmód hívei. A historicizmust elvető anti-arisztotelianusoknak is fontos, hiszen jó sok bizonyítékot találnak benne ellenérveik megfogalmazására.

Agoston Vilmos

Fritjof Capra:

A fizika táója

Tericum Kiadó

380 oldal, 1270 Ft

Capra könyvének angol nyelvű kiadását valamikor az idegennyelvű könyvesboltok árusították. A polcok előtt nagy tülekedés kezdődött és a könyveket hamar szétkapkodták. A vásárlók egymásnak igen ellentmondó személyiségek voltak. Mi, akik a keleti filozófusok gondolatait tanulmányoztuk, az olvasáshoz nagy szótárakat szereztünk, hogy a tudományos magyarázatokat megérthessük. A tudományok barátai azért vettek szótárakat, hogy a keleti filozófia szakkifejezéseit lefordíthassák maguknak.

Hamarosan mindannyian félretettük a szótárakat, mert rádőbentünk, hogy nincs szükség rájuk.

A keleti filozófusok bonyolult gondolatait az ürességről és a formáról, a folyamatos jelenről, a téridőről, az elemek kozmikus táncáról, az egységes világegyetemről, a megmagyarázhatatlan taóról, összehasonlítva a tudományos kutatás legújabb eredményeivel, azonnal érthetővé lettek.

A mai tudomány egyszerű emberek számára szinte felfoghatatlan gondolatait viszont azonnal érzékelhetővé lettek a keleti filozófusok magyarázatai alapján.

Az ókori alkotók ugyanoda jutottak el gondolkodással és meditációval, ahová nagy tudományos gépezettel és technikai eszközök sokaságával a mai tudomány képviselői.

A magyar nyelv a miszticizmus kifejezést igen elkoptatta. Úgy képzeljük, hogy a keleti filozófusokat valamilyen ködös, misztikus, varázslatos és mágikus gondolkodás jellemzi.

Ez nem igaz, hiszen Buddha, Lao-ce, Csuang-ce, és a többiek éppen a kristálytisza logika mesterei. A világos látást és gondolkodást fontosabbnak tartják mindennél.

Buddha egyik legfontosabb műve a Brahmajála Szutra, amely a világos gondolkodás ellen elkövethető hatvankétféle hibát elemzi. Mért nevezük hát a keleti gondolkodókat misztikusoknak? Azért, mert amikor olyan fogalmakhoz jutnak, mint a világ őseredete vagy ősi értelme, akkor kimondják, hogy ez már szavakkal nem magyarázható, ez a taó, amelynek értelméről már csak a meditáció segítségével lehet töprengeni. A tudomány sem tesz másként, amikor eljut a végső fogalmakig. Kijelenti, hogy a mindenség végtelen és ezt a végtelenséget tovább már nem lehet elemezni.

Mégsem mondjuk azt, hogy a tudomány misztikus.

A könyv izgalmas olvasmány, a világ egységét bizonyítja, a múlt és a jelen gondolkodásának megdöbbentő azonosságát.

Rajnai András

Történelem

Anderle Ádám:
Spanyolország története
Pannonica Kiadó, Bp., 1999
174 oldal, 1580 Ft

Immár 2. kiadásban került az olvasók kezébe ez a hézagpótló kismonográfia, amelyet eredetileg egyetemi segédkönyvnek szánt szerzője, a szegedi egyetem spanyol és latin-amerikai tanszékének professzora. A kötet sikerét – túl azon, hogy témáját tekintve versenytárs nélkül áll a magyar könyvpiacon – elsősorban a mai Spanyolország iránt megnyilvánuló nagy hazai érdeklődés magyarázza. S itt nem okvetlenül a magyar turisták spanyolországi „inváziójára” gondolunk, hanem arra a számunkra is modellként kínálkozó demokratikus átalakulásra, amelyen a Franco-diktatúra maga mögött hagyó spanyol társadalom az utóbbi évtizedekben keresztül-

ment. Az Ibériai-félsziget nagyobbik felén 1975 után bekövetkezett rendszerváltás békés és vértelen volt, akárcsak a miénk, s hogy ez az út járható és célhoz vezető, bizonyítja az 1986 óta EU-tag Spanyolország példája.

Természetesen a múltban is voltak olyan időszakok, amikor az országaink közötti „történeti tér” a nagy földrajzi távolság ellenére is leszűkült: kevesen tudják, hogy a középkorban az Árpád-ház és az aragón uralkodócsalád között dinasztikus házasságok kötettek, amikor pedig a Habsburgok szerezték meg a spanyol trónt, a két ország – főként a törökellenes háborúk révén – ismét szoros kapcsolatba került.

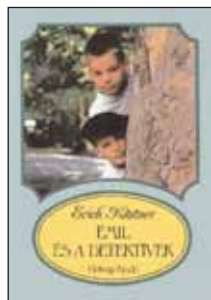
A spanyol történelem főbb állomásai közismertek: a történelem előtti kort leginkább az Altamirabarlang reprezentálja, melynek csodálatos falfestményeit i.e. 15 000 körül alkották a félsziget őslakói. A civilizáció útján a római hódítás indította el Hispániát, majd germán invázió következett, aztán mór uralom, mely hatásában máig élő sajátos kultúrát teremtett. Az iszlám térhódításnak a spanyol reconquista („visszahódítás”) vetett véget, mely fokozatosan kiszorította a moszlimokat a félsziget területéről. 1492-ben elesett utolsó bástyájuk, Granada is, s létrejött a spanyol nemzetállam

az úgynevezett katolikus királyok, az egymással házasságra lépő Kasztíliai Izabella és Aragóniai Ferdinánd uralma alatt. 1492 Amerika felfedezésének éve is, Spanyolország Kolumbus jóvoltából világhatalom lett, hatalmas tengerentúli gyarmatbirodalom ura. A távoli „Indiák” immár a spanyol Habsburgokat gazdagították, I. Károlyt, aki a német-római császári koronát is viselte, fiát, II. Fülöpöt, a „legspanyolabb uralkodót”, aki négy feleséget fogyasztott el és felépítette az Escorialt. Öröksége azonban kisszerű utódok kezébe került, majd a 18. század elején a francia Bourbonok ölébe hullott, az ő uralmukat rövid időre Napóleon intervenciója szakította meg, melynek évszázévi függetlenségi harc vetett véget. Ám a hanyatlás megállíthatatlan volt: a 19. században szép sorjában elvesztek az „Indiák”, a dél-amerikai gyarmatokon új, független államok alakultak. A 20. század elejére Spanyolország Európa elmaradott peremvidékévé vált, önmagát túlélt feudális társadalom, amelyet jobára katonai diktatúrák kormányoztak. Századunk 30-as éveiben lázas útkeresés kezdődött: a királyság intézményét köztársasági államforma váltotta fel, a társadalmi feszültségek véres polgárháborúba torkollottak, amelyből a jobboldal került ki győztesen. Vezetője,

A HOLNAP KIADÓ AJÁNLJA



MARK TWAIN:
Koldus és királyfi
1200 Ft



ERICH KÄSTNER:
Emil és a detektívek
880 Ft



ERICH KÄSTNER:
Május 35.
880 Ft



MÓRA FERENC:
Rab ember fiai – Dióbél királyfi
880 Ft

A KÖTETEK MEGRENDELHETŐK:

Holnap Kiadó 1111 Budapest, Zenta u. 5. Telefon és fax: 466-6928

Tan-Társ Könyvkereskedés 1072 Budapest, Nyár u. 14. Telefon és fax: 322-9846

Franco tábornok haláláig (1975) tartó diktatúrát valósított meg, noha ez az évek során sokat veszített eredeti keménységéből. S máris elérteztünk napjaink spanyolországi történéseihez, a diktatúra béklyóiból kiszabadult társadalom csodás megújulásához, mely elsősorban annak volt köszönhető, hogy a szembenálló felek belátták: csakis a megegyezés, a kölcsönös kompromisszumok útjára lépve biztosítható az ország jövője a harmadik évezredben.

Anderle professzor könyve kiváló munka, mondanivalóját lebilincselő stílusban adja elő, a történelmi események tárgyalásán túl nagy súlyt helyez a gazdasági és a kulturális élet alakulásának vizsgálatára is. A kötetet történelmi kronológia zárja, s bőséges válogatás a Spanyolországgal foglalkozó magyar nyelvű szakirodalomból; mindez lehetővé teszi, hogy a témában járatlan átlagoló is haszonnal forgathassa ezt a hézagpótló kismonográfiát.

Tasnádi András

Irodalomtörténet

Borbély Sándor:
Tükörkép Juhász Gyuláról
Gladiátor Kiadó, Bp. 1999
229 oldal, 1198 Ft

A szellemi gesztus – ez minden más előtt említendő – feltétlenül tiszteletet érdemel: Borbély Sándor írt már egy kismonográfiát Juhász Gyuláról, nem is érdemtelen, hiszen annak számos elemzése, az idők próbáját kiállva, átkerülhetett e mostani könyvbe, s mégis, nem volt rest újból nekivágni e méltatlanul kevésbé ismert életmű felfedezésének. A felfedezés ezúttal nem filológiai értelemben veendő, hiszen Péter László után e téren aligha lehet újdonságokra bukkanni. Felfedezés azonban más értelemben: empátia és kritika, tisztelt és szigorú mérce állításának szempontjából. Borbélynak kedves költője, akiről ír – ez szerencsére erősen érződik minden szaván. Mégsem elfo-

gult: ismeri a kor irodalmát, a nagy nemzedék többi tagjának teljesítményét, s nem próbálja meg Juhászt oly módon mutatni nagyobbak, hogy lefelé viszonyít. Nem talál az életműben mennyiségre több értéket, mint amennyiről eddig tudtunk, de hát a halhatatlanságot nem kilóra mérik. Amit viszont időt álló, a magyar líra pantheonjában elhelyezendő műnek tart, arról képes úgy beszélni, hogy több réteget ismerjük meg a költői motivációnak, jobban átélhetjük, mi volt ebből új és megrendítő a maga korában, és mit érzünk annak ma is. Borbély Sándor egyszerű és tiszta eszközökkel beszél az irodalomról, szereti, ha értik, amit állít, egyáltalán nem igénye, hogy nagyképpű ködösítésekkel, külföldi szakirodalomból emésztetlenül átvett terminus technikusokkal tupírozza mondanivalóját. Teheti: van neki. Ahol az olvasónak mégis támad némi hiányérzete, az legfeljebb a Juhász-recepció olykor túl tapintatos bemutatása. Vajon miért kell hallgatni az Új Magyar Szemle 1920 novemberi számában Jelenits István tollából megjelent tanulmányról, mely ilyen szemrehányásba torkollik: „Ha Juhász Gyula néha megérezte, hogy a forradalom csak szaval a jobb világról, közben pedig boldogságunk sápadt, mint a fogyó hold, akkor föl kellett volna állnia és ott kellett volna hagynia azt az érdekszövetséget, mely a magyar öncélúság kijátszásával csinálta nálunk mindkét forradalmat. De benne nem volt már gerinc...” Hiszen az ilyen megnyilatkozások olykor mindennél többet árulnak el a korról, melyben leírtak! Dr. Bartha József tankerületi főigazgató 1938-as dicsérete Az új magyar irodalom kistükre című munkában szintén a kort, s nem Juhászt jellemezhetné volna: „Neki is betegesen borús a lelke, e ponton találkozok a kor többi betegével, a nyugatosokkal, csak hogy az ő lelkének beteges borongása nem az elnyűtt ideg-

zetnek petyhüdtsége, hanem egy mélyen érző igaz embernek saját elhagyatottságán és hazája, s az emberiség bajain érzett természetes fájdalma...”

Ny. A.

Művelődéstörténet

Vetési Albert,
Vetési László
Vár ucca tizenhét
1998/1.
156 oldal, 900 Ft

Két neves személyiséget mutat be ez a könyv. Mindketten híres veszprémi főpapok voltak.

Vetési Albert három évtizeden át Veszprém püspöke volt. Életútja és történelmi szerepe Mátyás király korszakához kötődik. A király egyik legaktívabb és leg sikeresebb diplomatája volt.

Életművével hatással volt a reneszánsz érzelmű papokra. Hatása alól senki sem vonhatta ki magát.

Vetési László Vetési Albert közeli rokona volt. Ő is Itáliában tanult és egyike volt a kor legismertebb személyiségeinek.

Nemrégiben találták meg diákori verseinek kéziratát.

Cholnoki Jenő
1870-1950
Vár utca tizenhét
1998/2.

„Azt mondják, hogy a Balaton vidékén született ember csak akkor fürdik a Balatonban, ha beleszik.”

A híres tudós olyan korszakban írt az úzás és a fürdés fontosságáról, egészségügyi és szellemi hatásáról, amikor a fürdés frissítő hatására még senki sem gondolt. A nagyszerű tudós, aki Veszprém város kitűnő elemzője, sokat foglalkozik a Balatonnal, szülővárosával, a földrajzi és természeti világgal, mindazzal, ami meghatározza ezt a sajátos természeti környezetet.

A magyar geográfia legkitűnőbb, legsokoldalúbb, legeredetibb egyénisége. Elsősor-

ban a természeti földrajz, a felszínalaktan, a város- és emberföldrajz kiváló kutatója. Értékes elemzéseket írt a Balaton vizének mozgásairól, a környező hegyek geológiai sajátosságairól ugyanúgy, mint a Földközi-tenger természeti titkairól.

Rajnai András

Pszichológia

Dr. Juan Antonio
Vallejo-Nágera:
Szemtől szemben a depresszióval
Háttér Kiadó,
Lélek-kontroll sorozat
179 oldal, 698 Ft

A harmincharmadik spanyol, s megannyi külföldi kiadás után, a Háttér Kiadónál – Eric Berne, Eric Fromm, Daniel Goleman, Fritz Riemann, Daniel L. Schacter műveit követően – megjelent a korunk betegségről, a depresszióról szóló kötet, aminek „témája” – mint dr. Buda Béla pszichológus (a kötet szaklektora) írja bevezetőjében, „különböző felmérések szerint a lakosság jelentős hányadát, 10–15 százalékát érinti élete folyamán közvetlenül” (közvetetten, családtagjai, ismerősei révén az érintettek száma igen nagy!).

Magyarországon a depressziósok egy része soha nem fordul tüneteivel orvoshoz, vagy azért, mert nem tudja, hogy baja orvosolható, vagy azért, mert szégyelli – gyengesége bizonyítékának tartja – tüneteit, vagy azért, mert úgy gondolja, őt úgysem értheti meg senki. A recenzensnek egy közeli barátjának példája jut eszébe a spanyol pszichiáter könyve olvastán.

A negyven körüli hölgy meglehetősen lehangolt volt már jó ideje. Szinte érthetetlen volt, hogy jövedelmező munkája, szerető családja sem tudta felvidítani. Ahogy meg is fogalmazta: állandóan levertnek, fáradtnak érezte magát, gyakran virrasztotta át az éjszakákat és egyre gyakrabban

úgy érezte, a hétköznapi rutinfeladatoknak is képtelen megfelelni. Valójában – ha néha legszűkebb barátainak beszélt is a bajáról – egyre jobban begubózott magányába. A nyugtatók, altatók között vergődve egyre gyakrabban mondogatta lemondóan: „nem ér semmit az életem”. Mint később – már gyogyultan – bevallotta, két esemény ijesztette meg és „kergette” el a szakorvos rendelőjéig:

„Egy alkalommal rádöbbenem, képtelen vagyok megfőzni a vasárnapi ebédet. Túl nagy feladat és úgysem fog sikerülni... Aztán este, amikor kiálltam az erkélyre, azon kaptam magam, hogy szinte húz lefelé a mélység... Másnap felkerestem egy pszichiátert. Talán az utolsó előtti percben kértem – és kaptam – segítséget...”

Ki tudja, szerte az országban hány beteg ember töpreng azon, mit tehetne: kedélye romlása, önbizalma megroggyanása, testi-lelki elerőtlenedése ellen? Nekik és a velük, a körülöttük élőknek segíthet a *Szemtől szemben a depresszióval* című könyv, amelyből kiderül: mi a betegség története, miben áll a lényege, mit tehet – és mit nem – maga az érintett, a családtag, melyek a betegséget kiváltó előzmények, miért „gátolt” a gondolkodási folyamat ebben a lelkiállapotban, melyek a „társult” és szomatikus tünetek?

A könyv magyar változatában dr. Vizi János pszichiáter, klinikofarmakológus mutatja be a gyógyszeres kezelés honi szereit.

A kötetet dr. Buda Béla, a hazai kiadás szaklektora mindenki figyelmébe ajánlja, hiszen az élet második felében – a változókor beköszöntével, az öregekedéskor – valamilyen módon majd mindenki találkozik az életuntság, az önbizalomvesztés érzésével. Akárcsak más betegségeknel, itt is fontos a megelőzés – int a szakember, aki hozzáteszi – a támogató, segítő környezetnek legalább olyan szerepe van a gyógyulásban, mint a szakembernek és a gyógyulni akaró páciensnek. Márpedig ahhoz, hogy segíteni tudjunk a

Dante által – „sötétlő erdőbe” jutott önmagunknak, szeretteinknek, ismerőseinknek, egyetmást nem árt tudnunk e lélektisztító kórról és a gyógyulás esélyeiről, lehetséges módjairól, a gyógyszeres kezelések mibenlétéről, esetleges kockázatairól.

– tépé

Dr. Ranschburg Jenő:
Szeretet, erkölcs, autonómia
Ötödik kiadás
Okker Kiadó, 1998
224 oldal, 980 forint

A közmondás szerint, „egy új-szülöttnek minden vicc új”.

Ranschburg Jenőnek, az ismert pszichológusnak ötödik kiadásban megjelent neveléseméleti könyve kapcsán nyugodtan átforgathatjuk a közmondást: egy újszülött szülőnek minden régi pedagógiai probléma új. Ezért is ajánlott olvasmány számukra, de „haladó” sorstársaik, sőt, a hivatásos gyereknevelők számára is az ismert és méltán népszerű pszichológus Okker Kiadónál megjelent könyve, amely ugyan – címe szerint – a szeretetre- és erkölcsnevelésről szól, ám ezen fogalmak kapcsán mindazokról a neveléseméleti, pszichológiai ismeretekről is megtudhat az érdeklődő és figyelmes olvasó egyet-mást, amelyek birtokában egy szülő kiegyensúlyozott, a társadalomban a helyét megtalálni képes emberré tudja nevelni csemetéjét.

Hogyan, milyen állomásokon keresztül jut el a gyerek addig, hogy autonóm személyiséggé váljon? Igaz-e, hogy az individuum fejlődése „fájdalmas áldozatok” sorozata, amelyet azért kell meghoznia minden felnövekvőnek, hogy „befogadja” a társadalom? A tanuláshoz, vagy a különféle társadalmi szerepek, a szülői minta elsajátításának van-e a meghatározóbb szerepe a szocializációban? Hogyan befolyásolja a majdani felnőtt sikerességét, vagy éppen sikertelenségét a család, amelyből elindult? Milyen befolyással van a gyerek személyiségének alakulására, a magáról kialakított szociális képre a korai gyerek-szülő kapcsolat? Szülőnek születünk-e, vagy a

„szülőséget” a gyerek érzelmi szükségletei váltják-e ki belőlünk? Igaz-e, hogy a gyereknevelés nem más, mint egy folyamatos interakció? Milyen módon alakítja a gyerek személyiségét az „egykeség”, vagy a születési sorrend? Befolyásolja-e a gyerek családi „alkupozícióját” az, hogy megszűntek a nagycsaládok, hogy átalakult a női szerepkör? Igaz-e, hogy a szülő nevelési sikereinek első visszajelzése a gyerek sikeres társadalmi beilleszkedése? Miért bizonytalanok a mai családok mind feladataikat, mind a társadalomban elfoglalt helyüket tekintve is? Melyek a gyerek és felnőtt kommunikációjának állomásai – a szülő kezdeti gondozó, kiszolgáló szerepétől, a szeretetkapcsolaton, a nevelésen át a gyerek erkölcsi szocializációjáig? Melyek az erkölcsi fejlődés állomásai? Milyen szerepe van a szülői elvárás-rendszernek, mintának az erkölcsi szabályok elsajátításában? Van-e, s ha igen, milyen nevelési „hozádék” van a fegyelmezésnek, a büntetésnek? Melyek a felnőtt szerep elsajátításának állomásai?

Az ezekre a kérdésekre adott válaszok talán segíthetnek abban, hogy ne csak ösztöneink segítségével irányítsuk, „terelgessük” gyerekeinket a felnőtté válás rögzös útján, hanem olykor tudatosan nyújtunk kezdetet, vagy éppen hátráljunk néhány lépésnyit... Egyébként már csak azért is fontos könyv Ranschburg tanár úr újra megjelentetett fejlődéslélektani, neveléseméleti munkája, mert mostanában egyre több szülőkorú fiatal hátrál ki a családalapításból, egyre több kisgyerek nő fel nem egyszerűen csak nukleáris, hanem „maghasadásos” családban, pedig a család az elsődleges közösség lenne a gyerek számára, hiszen ennek segítségével fedezi fel, valósítja meg önmagát, teszi magáévá a társadalom legfőbb értékeit, normáit, szabályait, s csak ennek kereteiben nőhet fel testileg-lelkileg egészséges emberré.

T. PI.

Gyerekirodalom

Edith Nesbit:

Öt gyerek és az izé

Ciceró Kiadó Budapest, 1999
149 oldal

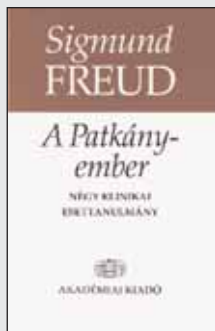
Megkérdeztem a minap tízéves kislfiamat, mit kívánna, ha egy homoktündér azzal kecsgetné, hogy mindennap teljesíti egyetlen kívánságát, legyen az bármi, de napnyugtakor megszűnne a varázs. Szerette gyermekem egyetlen percig se gondolkodott, azonnal rávágta, hogy Alessandro Del Picrot kívánná testvérének (a fociban járatlanok kedvéért: a Juventus legendás csatárát), akkor öröklé focizhatna vele, és minden barátja őt irigyelné. Nap mint nap ezt kérné tündértől.

Aki ezt a kérdést inspirálta bennem, nem más, mint a századforduló angol gyerekirodalmának egyik legkiemelkedőbb egyénisége: Edith Nesbit. Az *öt gyerek és az izé* című könyvében az „izé” egy homoktündér, aki az öt testvér kívánságát minden nap teljesíti. Mint a fenti példából kiderül, változnak az idők, változnak az erkölcsök, változik minden, csak a gyerekek maradnak mindenkor egyformák. Az öt testvérenek hasonló horderejű vágyai, álmai vannak, amelyeket a tündér – a gyerekek legnagyobb balszerencséjére –, rendre meg is valósít. Amikor viszont már nemcsak saját magukat, de egész családjukat, sőt további ártatlan idegeneket is bajba kevernek, ők maguk kénytelenek könyörögni a tündérnek, hogy soha többet egyetlen kívánságuk se lesz, ha most az egyszerű rendbe hoz mindent.

Edith Nesbit történetei nemcsak bájosak, de rendkívül eredetiek is. Fantasztikusan ismeri a ravasz kis kópék agyjárását. A fordulatok, előre ki nem számítható kalandok a gyerekek felolvasó felületet is lekötik, felüdítik, sőt, meg is nevetetik. A fordítás Borbás Mária, az illusztráció Buzay István munkáját dicséri.

-a-a

AZ AKADÉMIAI KIADÓ ÚJDONSÁGAI



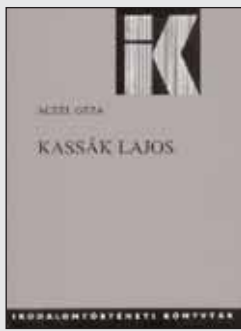
Sigmund Freud:
A Patkányember
Négy klinikai esettanulmány

„Dóra”, a „kis Hans”, a „Patkányember” és „Schreber” – megannyi klasszikus esettanulmány a pszichoanalízis megalkotójának tollából. Mindegyik egy sajátos lelki megbetegedés kimerítő leírása: a hisztéria, a kényszeres neurózis, a fobia és a paranoia keletkezés-történetének, hatásmechanizmusának felülmúlhatatlanul részletes, irodalmi igényességgel megalkotott bemutatása, egyszersmind ékes cáfolata annak a vádnak, amely Freud elméletét spekulációnak, a tényektől elrugaszkodott fantáziálásnak minősítette – s gyakran minősíti ma is. Ezekből az esettanulmányokból világosan kitetszik, mennyire a megfigyelt és kezelt esetekre támaszkodnak a pszichoanalízis elméleti tételei, ezzel mintegy a 20. század egyik legnagyobb hatású szellemi áramlatának „mühelyébe” is bepillant-hat az olvasó. A bőséges kommentárokkal ellátott szövegek mind-emellett igazi irodalmi élményt is nyújtanak, az apró és rejtett mozzanatok fokozatos feltárulása helyenként a detektívregények izgalmát kölcsönzi ezeknek a szigorúan tudományos szándékkal megírt közleményeknek.

426 oldal

2350 Ft

Aczél Géza:



Kassák Lajos
(Irodalomtörténeti könyvtár 42.)

Kassák Lajos számos műfajban alkotott maradandót: író és költő, teoretikus és kritikus, szerkesztő és mozgalmi vezér, festő és tipográfus. Folyóiratai modern művészetünknek az európai kultúrával egyenrangú teremtő fórumai. Műhelyei indítottak el számos tehetséget, nemegyszer világhírűvé lett alkotókat. A gazdag szakirodalom szintézisével és egyéni kutatásokkal e könyv először kísérli meg a több mint hat évtizedes pályára megajzólását.

430 oldal

Ára: 1400 Ft



AKADÉMIAI KIADÓ
1519 Budapest, Pf. 245.
VEVŐSZOLGÁLAT
Tel.: 464-8200, Fax: 464-8201
E-mail: custservice@akrt.hu
Internet: www.akrt.hu



Francia diplomáciai iratok a Kárpát-medence történetéről (1918-1919)

Szerkesztette Ádám Magda és Ormos Mária

A könyv a Kárpát-medence, benne Magyarország napjainkig meghatározó történetéhez nyújt forrásanyagot.

A kötetben helyet kaptak a belgrádi katonai konvencióval kapcsolatos jegyzőkönyvek, feljegyzések, táviratok, melyek a demarkációs vonalak megállapítására, majd módosítására vonatkoznak, továbbá a térségben tartózkodó hadseregtagbarnokok jelentései, illetve Párizs válasza, az újonnan alakult győztes államok vezetőinek levelei, feljegyzései területi követeléseikről. Bekerültek továbbá az önkényes területfoglalásról szóló beszámolók, s a szövetséges hatalmak ezzel kapcsolatos állásfoglalásai, a magyar fél jegyzékei, levélváltása a politikai, diplomáciai, katonai akciókról, valamint a francia Legfelsőbb Tanács Magyarországra vonatkozó jegyzőkönyvei.

400 oldal

Ára: 2800 Ft

A SZÉPHALOM KÖNYVMŰHELY AJÁNLATÁBÓL

A magyar irodalom évkönyve, 1998 (Szerkeszti Buda Attila)	1200 Ft
<i>Febér Béla: Kutyasétáltatás</i> (dráma, hangjátékok)	780 Ft
<i>Holm, R. Peter:</i>	
Ellenfényben (versek – norvégból fordította Sulyok Vince)	680 Ft
<i>Jókai Anna:</i>	
Szegény Sudár Anna (regény – Jókai Anna életműsorozat)	1980 Ft
<i>Jókai Anna: Ne féljete!</i> (nyolcadik, változatlan utányomás)	1800 Ft
<i>Kaplisky, Jaan:</i>	
Meztelen juharfák (észts eredetiből fordította Jávorszky Béla)	680 Ft
<i>Krasznaborkai László:</i>	
Az ellenállás melankoliája (második kiadás)	1500 Ft
<i>Maeterlinck, Maurice:</i>	
Pelléas és Mélisande (válogatott drámák – franciából fordította Bárdos Miklós és Lackfi János)	1100 Ft
<i>Restár Sándor: Mozgástanulmányok</i> (versek)	530 Ft
<i>Vass Vilmos: A magyar demokratikus munkásmozgalom rövid története, 1919-1944</i>	920 Ft
<i>Wouters, Liliane: A vér zárandoklata</i> (versek – franciából fordította Tóth Krisztina, Ferenczi László és Lackfi János)	690 Ft

A SZÉPHALOM KÖNYVMŰHELY NYÁRVÉGI ÚJDONSÁGAIBÓL
Albert Zsuzsa: Posta a mából (versek) kb. 150 oldal
Kolumban, Nicholas: Antology of Contemporary Hungarian Poets (a Mudfish, Box Turtle Press New York-i kiadóval közös kiadásban)
Kortárs ausztrál költők antológiája (fordította és jegyzetekkel ellátta Turczi István és Judith Bukrich, Tengeráramok sorozat, II.) kb. 150 oldal
Röhrig Géza: Éj – (új versek) kb. 240 oldal
Szakács Eszter: Másik hely, másik idő (versek) kb. 110 oldal

Címünk: Széphealom Könyvműhely, 1068 Budapest, Városligeti fasor 38. T./f.: 351-0593
A kiadóban vásárlóinknak 20% árengedményt adunk, nagykereskedőknek megegyezés szerint.



A NAP KIADÓ AJÁNLATA

In memoriam sorozat

Radnóti Miklós – ERŐLTETETT MENET (szerk.: Réz Pál) kötet, illusztrált, 424 oldal	1950 Ft
Sinka István – ANYÁM BALLADÁT TÁNCOL (szerk.: Medvigy Endre) kötet, illusztrált, 390 oldal	1950 Ft
Tersánszky Józsi Jenő – VIRGONC SZAVAK VIRGONC KIRÁLYA (Szerk.: Tarján Tamás) kötet, illusztrált, 370 oldal	1950 Ft
Vas István – ÓDA AZ ÉSZHEZ (szerk.: Réz Pál) kötet, illusztrált, kb. 400 oldal	1950 Ft

Reprint sorozat

Ballagi Mór: A magyar nyelv teljes szótára	6000 Ft
EGYEDÜL – Székely János emlékezete – kötet, illusztrált, kb. 300 oldal	1600 Ft
Dr. Dárdai Árpád:	
MOBIL TÁVKÖZLÉS – kötet, védőborítás, illusztrált, kb. 300 oldal	2900 Ft
MEDIUM REGNI – Középkori magyar királyi székelyek – Angol nyelven, kötet, szines, illusztrált, 210 oldal	4900 Ft
Gombocz Zoltán: JELENTÉSTAN, kötet, 110 oldal	1400 Ft

A kötetek megvásárolhatók vagy postai utánvétellel megrendelhetők a Kiadóban is.
1113 Budapest, Daróczi út 1-3. Tel./fax: 209-0417

A SZÁZADVÉG KIADÓ KÖSZÖNTI OLVASÓIT



FRICZ TAMÁS:
Egy következőnek nélküli ország
300 old. 952 Ft



GÁBOR RÓBERT:
Az igazi szociáldemokrácia
(2., javított, bővített kiadás)
428 old. 1960 Ft



CSIZMADIA ERVIN:
Két liberalizmus Magyarországon
260 old. 952 Ft

Századvég Kiadó 1068 Budapest, Benczúr u. 33. 322-1690

Megjelent könyvek

1999. június 18 – július 2.

A

A betegek jogai. Budapest, Vince, cop. 1999.
ISBN: 963-9192-36-8 kötött: 1495 Ft
A Köztes Lét Könyvei. Tibeti tanácsok halandóknak és születendőknak. [Budapest], Farkas L. I., 1999.
ISBN: 963-7310-50-9 fűzött: 1500 Ft
Albert László – Locsmándi Csaba – Vasas Gizella: Ismerjük fel a gombákat!. [Ehető és mérges gombák]. [Budapest], Gabo, cop. 1995.
ISBN: 963-8009-86-1 fűzött: 1250 Ft
Andorka Rudolf: Bevezetés a szociológiába. Budapest, Osiris, 1997. (Osiris tankönyvek)
ISBN: 963-379-278-9 kötött: 2400 Ft
Antik anekdoták. [Budapest], Palatinus, 1999.
ISBN: 963-9127-71-8 kötött: 889 Ft
Arnaud, Georges: A félelem bére. Regény. Utánn. Budapest, Pán, 1999.
ISBN: 963-7965-33-5 fűzött: 650 Ft
Arroyo, Stephen: Asztrológia, pszichológia és a négy elem. Az energia-alapú asztrológia és gyakorlati alkalmazása. Budapest, Bioenergetic, 1999.
ISBN: 963-8120-66-5 fűzött: 1160 Ft
A Széchenyi-Lánchíd és Clark Ádám. Budapest, Városháza, 1999. (A város arcai)
ISBN: 963-9170-02-X kötött: 1900 Ft
Athans, Philip: Baldur's gate. Szeged, Szukits, cop. 1999.
ISBN: 963-9151-71-8 fűzött: 890 Ft
Az 1848–49. évi forradalom és szabadságharc forrásai. Székesfehérvár, Vár. Lvt., 1998. (Források Székesfehérvár történetéből 1.)
ISBN: 963-8406-06-2 fűzött: 3000 Ft
Az ardenneki offenzíva. Az ardenneki támadás a németek szemzőgéből. Debrecen, Hajja, cop. 1999. (20. századi hadtörténet)
ISBN: 963-9037-68-0 kötött: 1890 Ft

B

Beckett, Samuel: Molloy. Szeged, Szukits, cop. 1999. (Modern klasszikusok)
ISBN: 963-9151-73-4 kötött: 1190 Ft
Bekecs alatt Nyárád tere. Maros-

vásárhely, Impress – MÜRE, 1999. (Erdély felfedezése 2.)
ISBN: 973-9351-10-7 fűzött: 900 Ft
Beke György: Négy nap dörgött az ágyú. Barangolások honvédségünk szülőhelyein. [Budapest], Zrínyi, 1999.
ISBN: 963-327-325-0 kötött: 1100 Ft
Big book of knowledge. [The No. 1 first encyclopedia]. London [etc.], Dorling Kindersley, 1999.
ISBN: 0-7513-5923-8 fűzött: 2853 Ft
Bíró Lajos: A Molitor-ház. Detektívregény, 1918. Budapest, Unikornis, 1999. (A magyar próza klasszikusai 67. köt.)
ISBN: 963-427-304-1 kötött: 2300 Ft
Blake, Jennifer: Győztes ölelés. [Debrecen], Aquila, 1998. (Vadrózsa könyvek)
ISBN: 963-9073-37-7 kötött: 998 Ft
Bodnár Mónika – Boldogh Sándor: Társadalom – Természet. A Gömöri Múzeum állandó kiállításának katalógusa. Putnok, Gömöri Múzeum és Baráti Köre, 1997. (Múzeumi könyvtár 3.)
fűzött: 467 Ft
Borges, Jorge Luis: A tükör és a maszk. Elbeszélések. (3.). 1999.
ISBN: 963-6574-8 kötött: 1500 Ft
Borsod-Abaúj-Zemplén megye településeinek atlasza. 355 település részletes térképe: M. 1:20 000. Gyula, HISZI-MAP, 1999.
ISBN: 963-610-038-1 fűzött: 2500 Ft
Botka János: Kunhegyes város címere. Heraldikai monográfia. Kunhegyes, Kunhegyes Önkormányzat, 1998.
ISBN: 963-03-4454-8 kötött: 1667 Ft
Brockert, Siegfried – Braun, Gabriele: EQ: érzelmi tesztek könyve. Mekkora az Ön emocionális intelligenciája?. [Budapest], Saxum, cop. 1997.
ISBN: 963-908460-3 fűzött: 680 Ft
Brooks, Terry: Baljós árnyak. (1.r.), 1999.
ISBN: 963-679-015-9 kötött: 1490 Ft
Bruckner, Pascal: Szépségrablók. Budapest, Európa, 1999.
ISBN: 963-07-6528-4 kötött: 1300 Ft
Bubla László: Kiáltó szó az ecseri pusztáról. Emlékezéseim. Szentés, Szerző, 1999.

ISBN: 963-5509-35-9 fűzött: 800 Ft
Bura László: Iskolavárosunk: Szatmárnémeti. Csíkszereda, Státus, 1999.
ISBN: 973-98901-0-5 fűzött: 1750 Ft

C

Cervantes Saavedra, Miguel de: Don Quijote. Budapest, Holnap, 1998, cop. 1992.
ISBN: 963-346-237-1 kötött: 880 Ft
Chudočilov, Petr: A kutyaangyal. Budapest, Éri, 1999. (Híres "kutya" könyvek 5.)
ISBN: 963-8090-28-6 kötött: 980 Ft
Clark, Mary Higgins: Ha rád süt a hold. Budapest, M. Kvkklub, 1999.
ISBN: 963-548-768-1 kötött: 1090 Ft
Clark, Mary Higgins: Míg alszik szép kedvesem. Budapest, M. Kvkklub, 1999.
ISBN: 963-548-860-2 kötött: 1190 Ft
Controlling. Ut egy hatékony controlling-rendszerhez. 2. átd. kiad. Budapest, Közgazd. és Jogi Kvk., 1999, cop. 1997. (Szervezet, vezetés, stratégia)
ISBN: 963-224-388-9 fűzött: 4468 Ft
Cuddon, J. A.: The Penguin dictionary of literary terms and literary theory. 3. ed. London, Penguin Books, cop. 1991.
ISBN: 0-14-051227-6 fűzött: 3428 Ft

Cs

Cseh Rózsa: Tizenéveseknek a széről. [S.I.], Szerző, [1999].
ISBN: 963-550-859-X fűzött: 500 Ft
Csiki Tamás: Városi zsidóság Északkelet- és Kelet-Magyarországon. A miskolci, a kassai, a nagyváradai, a szatmárnémeti és a sátoraljaújhelyi zsidóság gazdaság- és társadalomtörténetének összehasonlító vizsgálata, 1848–1944. Budapest, Osiris, 1999. (Doktori mestermunkák)
ISBN: 963-379-559-1 fűzött: 1280 Ft
Csorba Csaba: Legendás váraink. Budapest, M. Kvkklub, 1999.
ISBN: 963-548-941-2 kötött: 2890 Ft

D

Dale, Margaret: Hogyan készítsünk hatékony interjú?. Budapest, Co-nex Kvk., 1999.

ISBN: 963-8401-38-9 kötött: 3360 Ft
Darman, Peter: Túlélés kézikönyv. [Sajátítsa el a túlélés fortélyait a világ elit fegyveres alakulatainak tippjei segítségével]. [Debrecen], Hajja, [1999].
ISBN: 963-9037-66-4 kötött: 1790 Ft
Dávid Zsanna: Ráksztori. Enregény a rákról. Szolnok, Egész-ember-eg Alapítvány a Rákbetegéért, 1999.
ISBN: 963-03-7758-6 fűzött: 680 Ft
Davies, William – Gulyás Zsófia: Magyar – francia társalgás. Guide de conversation. Székesfehérvár, Lexika, [1999].
ISBN: 963-9092-76-2 fűzött: 392 Ft
Davy Crockett. Hamburg, Xenos, cop. 1994. (Xenos Jugendklassiker)
ISBN: 3-8212-1362-0 fűzött: 290 Ft
Deák Ferenc: Barangolásaim Székelyföldön és környékén avagy Egy idegenvezető feljegyzései. Székelyudvarhely, Erdélyi Gondolat, 1999.
ISBN: 973-9269-26-5 fűzött: 500 Ft
Deleuze, Gilles: Nietzsche és a filozófia. Debrecen, Gond Alapítvány, 1999. Budapest, Holnap, 1999.
ISBN: 963-346-311-4 kötött: 960 Ft
Dér Katalin – Horváth Pál: Bibliameret. Budapest, Műszaki Kvk., cop. 1999.
ISBN: 963-16-2460-9 kötött: 3200 Ft
Der letzte Mohikaner. Hamburg, Xenos, cop. 1994. (Xenos Jugendklassiker)
ISBN: 3-8212-1360-4 fűzött: 290 Ft
Dethlefsen, Thorwald: A sors mint esély. Eredendő tudás a teljességről: ezoterikus pszichológia. Budapest, M. Kvkklub, 1999.
ISBN: 963-548-979-X kötött: 1200 Ft
Diedrichs, Wiebke: Buffalo Bill. Hamburg, Xenos, cop. 1994. (Xenos Jugendklassiker)
ISBN: 3-8212-1359-0 fűzött: 290 Ft
Diedrichs, Wiebke: Johanna von Orléans. Hamburg, Xenos, cop. 1994. (Xenos Jugendklassiker)
ISBN: 3-8212-1355-8 fűzött: 290 Ft
Diedrichs, Wiebke: Richard Löwenherz. Hamburg, Xenos, cop. 1994. (Xenos Jugendklassiker)
ISBN: 3-8212-1358-2 fűzött: 290 Ft
Die Reise von der Erde zum Mond. Hamburg, Xenos, cop. 1994. (Xenos Jugendklassiker)

ELŐFIZETÉSI FELHÍVÁS

Kedves Olvasónk!

Azt javasoljuk Önnek: fizessen elő lapunkra! Sokféle terjesztési módszert kipróbáltunk, és meg kellett állapítanunk, hogy egyik sem vetekszik az előfizetés módszerével, mert az előfizetés – a legkényelmesebb, ugyanis a kézbesítő az Ön otthonába juttatja el a lapot, – a leggyorsabb, mert a megjelenő lapszámokat az árusítás megkezdésével egyidejűleg kapja kézhez,

MEGRENDELÉS

Megrendelem a Könyvet 1 évre 2400 Ft előfizetési díjért. Kérem, küldjenek postai csekket az előfizetési díj befizetéséhez.

NÉV.....

CÍM.....

– a legbiztosabb, mert véletlenül sem marad ki egy lapszám a sorozatból,
– a legkedvezőbb, mert az esetleges áremelkedés esetén is a jelenlegi előfizetési áron kapja a lapot.
Sokat emlegetett adat, hogy Magyarországon évente kb. 9000 különböző könyv jelenik meg, a tankönyveket nem számítva, de nem mindenki gondol bele abba, hogy ez átlagosan óránként egy, napi 24, heti 168 könyv megjelenését jelenti. Nagyon nagy szám ez, ennyi könyvújdonosság között az eligazodás már nem lehetséges segítség nélkül, és ez a segítség a Könyvhét. Legyen Ön is rendszeres olvasónk, barátunk, előfizetőnk, fizesse elő lapunkat, hogy naprakészen tájékozott lehessen a kulturális élet egy jelentős területén, a könyvek világában.

A Könyvet megrendelheti a szerkesztőség címén:

1114 Budapest, Kanizsai utca 41. levélben vagy az itt található kitöltött, kivágott megrendelőszelvényen, vagy faxon a 466-0703 telefonszámon.

ISBN: 3-8212-1357-4 fűzött: 290 Ft
Dömök Szilvia: Presseschau. Német sajtónyelv- szövegértési és szókincs- bővítő gyakorlatok. Budapest, Akad. K., 1999.
ISBN: 963-05-7640-6 fűzött: 2650 Ft
Domonkos Lajos: A lovaglás alapjai. 3. kiad. Budapest, Mezőgazda, [1999], cop. 1987.
ISBN: 963-9121-84-3 kötött: 1480 Ft
Dorbandt, Christian: Wilhelm Tell. Hamburg, Xenos, cop. 1994. (Xenos Jugendklassiker)
ISBN: 3-8212-1361-2 fűzött: 290 Ft

E

Easwaran, Eknath: Ne siess! Las- san gyorsabb. Budapest, Édesvíz, 1999.
ISBN: 963-528-376-8 fűzött: 1150 Ft
Engel Péterné: Német-magyar, ma- gyar-német külkereskedelmi szótár. Szavak, kifejezések, rövidítések. [Bu- dapest], KOTK, 1999.
ISBN: 963-7782-83-4 fűzött: 990 Ft
Erdős József – Prileszky Csilla: Halló, itt Magyarország! Magyar nyelvkönyv külföldieknek. (1.) Utány. Budapest, Akad. K., 1999.
ISBN: 963-05-6831-4 fűzött
Erdős József – Prileszky Csilla: Halló, itt Magyarország! Magyar nyelvkönyv külföldieknek. (2.) Utány. Budapest, Akad. K., 1999.
ISBN: 963-05-6832-2 fűzött: 4180 Ft
Erofeev, Viktor: Az élet öt folyója. Regényfolyó: mesés utazások köny- ve. Budapest, Európa, 1999.
ISBN: 963-07-6507-1 fűzött: 980 Ft

É

Ételkalauz hat nyelven. Budapest, Korona, 1999.
ISBN: 963-9191-26-4 fűzött: 1750 Ft

F

Fábián Ernő: A megmaradás paran- csolatai. Esszé az Erdélyiségről mint politikai entitásról. Budapest, Osiris, 1999. (Pro minoritate könyvek)
ISBN: 963-379-172-3 fűzött: 980 Ft
Farndon, John: Concise encyclopedi- a. London [etc.], Dorling Kindersley, 1999.
ISBN: 0-7513-5911-4 fűzött: 3031 Ft
Féja Géza: Egy barátság története. Féja Géza levelei. Székelyudvarhely, Erdélyi Gondolat, 1998.
ISBN: 973-9269-20-6 fűzött: 490 Ft
Félszáz mondat Budapestről. [Bu- dapest], K.u.K. K., [1999].
ISBN: 963-9173-18-5 kötött: 890 Ft
Fényes Csaba – Vizi Katalin: High time – B. Felkészítő a felsőfokú angol nyelvvizsga írásbeli feladataira. [Bu- dapest], Helikon, cop. 1999. (Helikon nyelviskola)
ISBN: 963-208-565-5 fűzött: 1480 Ft
Ferencz Kálmán – Ferencz Géza: A talaj művelése, öntözése, javítása. Budapest, Mezőgazd. Szaktudás K., 1999.
ISBN: 963-356-259-7 fűzött: 1480 Ft
Fifteen short stories. Angol – ma- gyar fordítási gyakorlatok kezdőknek és középfeladókknak. 2. kiad. Miskolc, Bíbor K., 1998.
ISBN: 963-9103-13-6 [hibás ISBN 963- 85387-99-1] fűzött: 290 Ft
Flaubert, Gustave: Bovaryné. Buda- pest, Európa, 1999. (Európa diák- könyvtár)
ISBN: 963-07-6542-X fűzött: 600 Ft
Fleming, David L.: Lelki gyakorlatok Szent Ignáccal. A lelki gyakorlatok egy mai értelmezése: kézikönyv a Szent Ignác-i szöveghez. Budapest, Jézus Társasága Magyarországi Rendtarto- mánya, 1999.

ISBN: 963-8014-21-0 fűzött: 380 Ft
Fried István: Árnyak közt mulandó árny. Tanulmányok Baka István lírájáról. Szeged, Tiszatáj Alapítvány, 1999. (Tiszatáj könyvek)
ISBN: 963-8496-04-5 fűzött: 640 Ft
Fünfundig Satze über Budapest. [Bu- dapest], K.u.K. K., [1999].
ISBN: 963-9173-20-7 kötött: 890 Ft
Furet, Francois: A francia forradalom története, 1770-1815. 2. jav. kiad. Bu- dapest, Osiris, 1999, cop. 1996. (Osi- ris tankönyvek)
ISBN: 963-379-574-5 kötött: 1980 Ft

G

Gaarder, Jostein: Sofie világa. Regé- ny a filozófia történetéről. Buda- pest, Marfa-Mediterrán – Pesti Sza- lon, 1999.
ISBN: 963-9164-03-6 kötött: 1490 Ft
Galántai Zoltán: A csapkodószár- nyas repülőgépek története. Buda- pest, Uránusz, 1997.
ISBN: 963-9086-03-7 fűzött: 500 Ft
Galántai Zoltán: A világgepezet. Bu- dapest, Uránusz, cop. 1996.
ISBN: 963-9086-21-5 fűzött: 500 Ft
Gauguin, Paul: Noa Noa. Budapest, Filum, cop. 1999.
ISBN: 963-8347-71-6 kötött: 1200 Ft
Gegő Elek: A' moldvai magyar tele- pekről. Repr. kiad. [Csíkszereda], Státus, 1999. (Csíksomlyói Ferences Kolostor kincsei 1.)
ISBN: 973-98901-7-2 fűzött: 950 Ft
Gellért Sándor: A magyar Kalevala énekei. Nagyvárad, Literator, 1999.
ISBN: 973-9360-12-2 fűzött: 300 Ft
Gergely Ernő: Régi magyarországi bányavárosok: Besztercebánya. Bu- dapest, Napvilág, 1999.
ISBN: 963-908244-9 fűzött: 167 Ft
Gombócok, knédlik. Pécs, Ale- xandra, [1999]. (Egyszerűen jó)
ISBN: 963-3675-52-9 fűzött: 499 Ft
Gönczöl Enikő: Ahány ház annyai szokás? Társadalomismeret ál- talános iskolásoknak. Budapest, Mű- szaki Kvk., cop. 1999.
ISBN: 963-16-2234-7 fűzött: 370 Ft
Gräberné Bösze Klára – Léces Károly: 1850/51-1948/49: Budapesti középiskolák. (4. köt.), [1998]. (A ma- gyar neveléstörténet forrásai 11.)
ISBN: 963-7644-80-6 fűzött: 400 Ft
Gräberné Bösze Klára – Léces Károly: 1850/51-1948/49: Budapesti szakközépiskolák, szakiskolák. (5. köt.), [1999]. (A magyar neveléstörté- net forrásai 12.)
ISBN: 963-7644-88-1 fűzött: 400 Ft
Gullivers Reisen. Hamburg, Xenos, cop. 1994. (Xenos Jugendklassiker)
ISBN: 3-8212-1356-6 fűzött: 290 Ft

Gy

Gyukics Gábor: Last smile. Buda- pest, Fekete Sas, 1999. New York (N.Y.), Cross- Cultural Communicati- ons.
ISBN: 963-8254-00-0 0-89304-372-0 fűzött: 600 Ft

H

Hajdú Miklósné: Társasági adóról szóló törvény és magyarázata, 1999. Budapest, Unió, [1999]. (Törvények a gyakorlatban / törvény magyarázat)
ISBN: 963-388-261-3 fűzött: 3472 Ft
Half hundred sentences about Budapest. [Budapest], K.u.K. K., [1999].
ISBN: 963-9173-19-3 kötött: 890 Ft
Hargitai György – Koronczai Mag- dolna: Nyelvi elsősegély turistáknak. Magyar, deutsch, English, francais, italiano, espanol. 3. kiad. [Budapest], Kossuth, [1999].

ISBN: 963-09-3857-X fűzött: 695 Ft
Hávor Csilla: Sok szeretettel! [Ötle- tek és tanácsok ajándékcsofomago- láshoz]. Budapest, Efo, 1999.
ISBN: 963-8243-24-4 kötött: 1598 Ft
Hazafi Zoltán – Szász Eleonóra: Négynyelvű közigazgatási fogalom- tár. Budapest, Közgazd. és Jogi Kvk., 1999.
ISBN: 963-224-341-2 fűzött: 5040 Ft
Hegedűs Géza: Isten jött Thébába. A szerző válogatása életművéből. Bu- dapest, Triolor, [1999]. (Örökségünk)
ISBN: 963-85706-8-7 fűzött: 896 Ft
Helmhausen, Ole: Kanada. Az Atlanti-óceántól a Nagy Tavakig. Budapest, Orbán, cop. 1999. (Polyglott utika- lauz)
ISBN: 963-85919-8-6 fűzött: 1083 Ft
Hencz Péter: Gróf Klebelsberg Kuno, a harmadik évezred minisztere. Sze- ged, Bába, 1999. (Tisza hangja 23.)
ISBN: 963-9144-37-1 fűzött: 498 Ft
Hit, vallás, kultúra. Kecskemét, Korda, 1999.
ISBN: 963-9097-53-5 fűzött: 850 Ft
Horányi Gábor: Beszélgetések a kvantummechanikáról, a relativitásel- méletről és a megértés útjairól. Buda- pest, Műszaki Kvk., cop. 1999. (Az ér- telelem megkísértése)
ISBN: 963-16-2527-3 kötött: 1680 Ft
Horányi Ilus, T.: Virágszemekkel. Egy bábművész életútja. [Putnok], Gömöri Múzeum és Baráti Köre, 1993. (Múzeumi könyvtár 1.)
ISBN: 963-04-3696-5 fűzött: 467 Ft
Horváth Imre: Isten is sír. Költői ha- gyaték. Nagyvárad, Literator, 1999.
ISBN: 973-9360-11-4 fűzött: 350 Ft
Horváth Tibor: Szlovákia. Budapest, Cartographia, cop. 1999.
ISBN: 963-353-180-2 CM fűzött: 980 Ft

I

Icinke-picinke. Népmesék óvodá- soknak. 8. kiad. Budapest, Móra, 1999, cop. 1994.
ISBN: 963-11-7461-1 kötött: 998 Ft
Ihász-Kovács Éva – Bornemisza Attila – Hegedűs István: Zsoltár helyett. Versek. Budapest, Ab Aeter- no, 1998.
ISBN: 963-85496-7-X fűzött: 400 Ft
Imecs Lászlóné: Mesés gyakorlatok első és második osztályos gyerekek számára. Budapest, Holnap, cop. 1999.
ISBN: 963-346-222-3 fűzött: 550 Ft
In 80 Tagen um die Welt. Hamburg, Xenos, cop. 1994. (Xenos Jugendk- lassiker)
ISBN: 3-8212-1353-4 fűzött: 290 Ft
Irányi Dezső: Igazság, béke, rend nyomában, 1938–1945. Hang, amely fél századnál többet várt – míg szól- hatott. (1.), [1999].
ISBN: 963-550-994-4 fűzött: 1000 Ft

J

Janke, Klaus – Kremer, Bruno P. – Reichholf, Josef: Tengerek és ten- gerpartok. Tenger és partvidék ökoló- giája Európában. Budapest, M. Kvk. 1999. (Természetkalauz)
ISBN: 963-548-890-4 kötött: 1590 Ft
Jeruzsálem. Régi zsidó képeslapok: [Anno 1900 – 1930]. Budapest, M. Kvk. 1999.
ISBN: 963-548-962-5 kötött: 4500 Ft
Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa. Budapest, Európa, 1999. (Európa diákkönyvtár)
ISBN: 963-07-6531-4 fűzött: 450 Ft
Jövöképek Európáról. Budapest, Arisztotelész BT, 1998.
ISBN: 963-03-5014-9 fűzött: 1333 Ft

K

Kállay Ferenc: A pogány magyarok vallása. Hasonmás kiad. Budapest, Püski, [1999].
ISBN: 963-9188 fűzött: 980 Ft
Kányádi Sándor: Kecskemesék. Csíkszereda, Pallas-Akadémia, 1999.
ISBN: 973-9287-55-7 fűzött: 550 Ft
Kayszer, Renée: Kertészkedés: a virá- gok [Budapest], Passage, cop. 1999. (Kis természetbúvár)
ISBN: 963-228-119-5 fűzött: 420 Ft
Kertész István: Ókori hősök, ókori csaták. Átd. kiad. Budapest, Korona, 1999.
ISBN: 963-9191-19-1 kötött: 1590 Ft
Kibédi. Budapest, Móra, 1999.
ISBN: 963-11-7486-7 fűzött: 898 Ft
Kiss Csaba – Krnács András: Szö- vegszerkesztési ismeretek. Buda- pest, Műszaki Kvk., cop. 1999. (Az in- formatika alapjai / az OKJ informatikai moduljai A.)
ISBN: 963-16-2269-X fűzött: 340 Ft
Knoop, Martin: Gombák. Határo- zása, gyűjtése, elkészítése. Buda- pest, M. Kvk. 1999.
ISBN: 963-548-892-0 kötött: 2900 Ft
Kovács István: Bem apó. Sepsiszent- györgy, Háromszék Lap- és Kvk., cop. 1999. (Kaláka könyvek)
ISBN: 973-98914-2-X fűzött: 950 Ft
Kovács Sándor: Kárpátaljai útravaló. Úti olvasmány. Budapest, Püski, 1999.
ISBN: 963-9188-23-9 fűzött: 680 Ft
Középkori anekdoták. [Budapest], Palatinus, 1999.
ISBN: 963-9127-72-8 kötött: 996 Ft
KRESZ. A közúti közlekedés szabályai és értelmezésük. Budapest, Műszaki Kvk., 1999. (Kis jogszabály sorozat)
ISBN: 963-16-1532-4 fűzött: 790 Ft
Kricskovics Zsuzsanna: Adventtől Virágvasárnapig. (1.), cop. 1999.
ISBN: 963-9097-54-3 fűzött: 545 Ft
Kricskovics Zsuzsanna: Nagyhéttől Adventig. (2.), cop. 1999.
ISBN: 963-9097-55-1 fűzött: 545 Ft
Kuczka Péter: Ekeken át. A szerző válogatása életművéből. Budapest, Triolor, [1999]. (Örökségünk)
ISBN: 963-85706-9-5 fűzött: 896 Ft

L

Lancz Edina: A magyar jelnyelv szó- tára. Budapest, Sikek és Nagyothal- lók Orsz. Szöv., 1999.
ISBN: 963-03-7667-9 kötött: 1600 Ft
Lanszki József: A korszerű prémes- állat-tenyésztés gyakorlata. Buda- pest, Mezőgazd. Szaktudás K., 1999.
ISBN: 963-356-260-0 fűzött: 1680 Ft
László Endre, N.: Szivárványból szőtt mesék. Szeged, Bába, 1999. (Tisza hangja 26.)
ISBN: 963-9144-38-X fűzött: 498 Ft
László Sarolta – Szanyi Gyula: Ma- gyar – német igei vonatok. 6., bőv. kiad. Budapest, Nemz. Tankvk., 1999.
ISBN: 963-18-9174-7 fűzött: 590 Ft
Lázár Ervin: A kishű meg az oroszlá- nok. Meseregény. 4. kiad. Budapest, Osiris, 1999.
ISBN: 963-379-237-1 kötött: 880 Ft
Lázár Erzsébet: Az általános forgalmi adóról szóló törvény és magyarázata, 1999. Budapest, Unió, [1999]. (Törvé- nyek a gyakorlatban / törvény magya- rázat)
ISBN: 963-388-262-1 fűzött: 3472 Ft
Lazier, Christine – Beaumont, Emilie: Játékos állatismeret. [Buda- pest], Passage, cop. 1999.
ISBN: 963-228-123-3 kötött: 1990 Ft
Le Fort, Gertrud von: Utolsó a vér- padon. Budapest, Vigilia, 1999. (Vigi- lia-füzetek 4.)
ISBN: 963-7964-46-0 fűzött: 320 Ft
Lelkes Miklós: Kukurikós kikerdező. Száz rejtélyversike óvodásoknak és

www.konyvkereso.hu

Rendeljen könyvet az interneten!
Magyarország legnagyobb könyvkereskedelmi adatbázisán keresztül, több mint 53 000 műből válogathat.

Most vegye fel a bookmarkjai közé!



kisiskolásoknak. Kecskemét, Korda, 1999.
ISBN: 963-9097-56-X fűzött: 540 Ft
Logika a mindennapi életben. A gyakorlati érvelés technikája: oktatási segédanyag. [S.I.], BME Filozófiai Tanszék, [1999].
fűzött: 667 Ft
Lovecraft, Howard Phillips: Sötét testvérség. Szeged, Lazi K., cop. 1999.
ISBN: 963-85929-7-4 fűzött: 690 Ft
Lukácsy András: Erzéki és érzelketlen műzsa. (3.), cop. 1999. (Csintalan műzsa sorozat)
ISBN: 963-8336-76-5 kötött: 1160 Ft

M

Macsikásy Izolda: Kicsi Berta nagyanyám és Édesanyám szép ruhái. [Budapest], Paginarum, 1999.
ISBN: 963-9133-37-X kötött: 1900 Ft
Madarasi János: Halál lánya. Szonettek. Debrecen, Quark Bt., 1999.
ISBN: 963-03-7915-5 fűzött: 980 Ft
Madarasi János: Játékmester. Autógenézis. [Debrecen], Quark Bt., 1996.
ISBN: 963-04-6390-3 fűzött: 398 Ft
Madarasi János: Morse imperator. Tudósítások a medencéből. [Debrecen], Quark Bt., 1999.
ISBN: 963-03-7404-8 fűzött: 598 Ft
Madarasi János: Paleo. [Debrecen], Quark Bt., 1997.
ISBN: 963-04-9293-8 fűzött: 1200 Ft
Magay Tamás: Angol és amerikai kifejezések szótára. 12 000 szókapcsolat, 14 000 angol példamondat. Budapest, Akad. K., 1999.
ISBN: 963-05-7414-4 kötött: 4900 Ft
Magyar helyesírási szótár. A Magyar Tudományos Akadémia szabályai szerint. Budapest, Akad. K., 1999.
ISBN: 963-05-7630-9 kötött: 4900 Ft
Magyarország az ezredforduló után... Budapest, Arisztotelész BT, 1999.
ISBN: 963-508-150-2 fűzött: 1667 Ft
Magyar törvénytár: 110-es számú pótlapcsomag. A pótlapok cseréje. [Budapest], [Unió], [1999].
fűzött: 9106 Ft
Martens, Elmer A.: Isten terve. Öszövségi teológia. Budapest, KIA, 1999.
ISBN: 963-03-7342-4 fűzött: 1050 Ft
May, Karl: Balkáni szurdokokban. Budapest, Unikornis, 1999. (Karl May összes művei 4.)
ISBN: 963-427-308-4 kötött: 2100 Ft
Milne, Alan Alexander: Micimackó. 17. kiad. Budapest, Móra, 1999.
ISBN: 963-11-7458-1 fűzött: 648 Ft
Mit tanuljak? Hol tanuljam? Pályaválasztást, képzésválasztást segítő CD-ROM. (1999) Budapest, Taninfo, cop. 1998.
9500 Ft
Moby Dick. Hamburg, Xenos, cop. 1994. (Xenos Jugendklassiker)
ISBN: 3-8212-1352-3 fűzött: 290 Ft
1Mózes – 5Mózes. (1.), 1998.
ISBN: 963-04-8932-5 kötött: 1750 Ft
Mutatók a Hatályos jogszabályok gyűjteménye című kiadványhoz. 1998. december 31-i állapot. Budapest, KJK-KERSZÖV, 1998.
ISBN: 963-222-322-5 fűzött: 13888 Ft

N

Nádas Péter: A book of memories. London, Vintage, 1998.
ISBN: 0-09-976631-0 fűzött: 1961 Ft
Nagy József: Zöldségtermesztés. Haszonkert a ház körül. Budapest, Mezőgazd. Szaktudás K., 1999. (Mestergazda könyvek)
ISBN: 963-356-261-9 fűzött: 980 Ft
Némethné Hock Ildikó – Ötvösné Vadnay Marianna: Komplet feladatsorok az angol közép- és felsőfokú írásbeli nyelvvizsgákra. Székesfehérvár, Lexika, [1999].
ISBN: 963-9092-09-6 fűzött: 784 Ft
Német nyelvi tesztgyűjtemény a "B" típusú középfokú nyelvvizsgálóhoz. Debrecen, Pedellus N. K., 1999.
ISBN: 963-9216-09-7 fűzött: 601 Ft
Nővényorvoslás a kertben. Buda-

pest, Mezőgazd. Szaktudás K., 1999.
ISBN: 963-356-257-0 fűzött: 1980 Ft

Ny

Nyéki Erzsébet: A lovak is mezelenek. Budapest, Új Kozmosz Kv., 1999.
ISBN: 963-11-7474-3 fűzött: 598 Ft

O

Obolensky, Dimitri: A Bizánci Nemzetközösség. Kelet-Európa 500–1453. Budapest, Bizantinológiai Intézeti Alapítvány, 1999. (Varia Byzantina 3.)
ISBN: 963-03-7390-4 fűzött: 3349 Ft
Okányi Kiss Ferenc: Vibráló fény. Közéleti és művészeti írások magunkról, filozofikus gondolkodni másokért. Budapest, Uránusz, 1999.
ISBN: 963-9086-64-9 fűzött: 1493 Ft

Ó

Önkormányzati környezetvédelmi kézikönyv. Budapest, Közgazd. és Jogi Kvk., 1999. (Környezetvédelmi kézikönyvtár 7.)
ISBN: 963-224-367-6 fűzött: 3248 Ft

P

Pajor András: Csendes tanúság. Édesanyák és más anyai hivatást betöltők imakönyve. 2. átd. kiad. Kecskemét, Korda, 1999.
ISBN: 963-9097-58-6 fűzött: 250 Ft
Pajor András: „Ismerem tetteidet...”. Bibliái lelki tükrök a mai ember számára. Kecskemét, Korda, 1999.
ISBN: 963-9097-60-2 fűzött: 215 Ft
Palacsinta- és crepes-receptek. Pécs, Alexandra, [1999]. (Egyszerűen jó)
ISBN: 963-367-108-6 fűzött: 499 Ft
Pawlukiewicz, Piotr: Fialokkal beszélgetek a szabadságról. Kecskemét, Korda, 1999.
ISBN: 963-9097-59-4 fűzött: 380 Ft
Péter Rózsa: Játék a végtelennel. matematika kívülállóknak. 7. kiad. Budapest, Typotex, 1999.
ISBN: 963-9132-47-0 fűzött: 1500 Ft
Pethő László: Egy mikrorégió az ezredfordulón. Tanulmányok, szociográfák és publicisztikák. Budapest, MTA PTI, 1999. [Jászberény], Jászberényi Tanítók. Főisk. Közművel. és Felnevelt. nev. Tanszék.
ISBN: 963-9218-05-7 fűzött: 1200 Ft
Poe, Edgar Allan: Rejtélyes történetek. Szeged, Lazi K., cop. 1999.
ISBN: 963-9227-01-3 kötött: 1400 Ft
Polgáriné Katrenics Mónika: Hontalanul. Solds Béla életútja. Putnok, Gömöri Múzeum és Baráti Köre, 1997. (Múzeumi könyvtár 2.)
kötött: 933 Ft
Popper Péter: Az Istennel sakkozás kockázata. [Budapest], Saxum, [1999].
ISBN: 963-9084-59-X fűzött: 780 Ft

R

Rácz Győző – Varga Péter: Gömőri tájakon. Putnok, Gömőri Múzeum és Baráti Köre, 1999. (Múzeumi könyvtár 4.)
fűzött: 467 Ft
Radvány Zsuzsa: Boci-boci tarka. Mondókák. [Budapest], Santos, [1999].
ISBN: 963-8492-84-8 kötött: 348 Ft
Rákos Péter: Titkos név könyve. Piliscsaba, Bioenergetic, cop. 1999.
ISBN: 963-8120-67-3 fűzött: 900 Ft
Rejtő Jenő: Minden jó, ha vége van. Budapest, Könyvműves Kvk., [1999].
ISBN: 963-85988-1-6 fűzött: 498 Ft
Róna P. Márta: Első 100 szavam angolul. [Budapest], Aranyhal, [1999]. (Nyelveket tanulok)
ISBN: 963-9196-30-4 fűzött: 399 Ft
Ryle, Gilbert: A szellem fogalma. 2. kiad. Budapest, Osiris, 1999, cop. 1974. (Osiris könyvtár.)
ISBN: 963-379-333-5 fűzött: 1520 Ft

S

Salten, Felix: Bambi. 10. kiad. Budapest, Móra, 1999, cop. 1995.

ISBN: 963-11-7459-X kötött: 698 Ft
Salvatore, R. A.: Démonlélek. Szeged, Szukits, cop. 1999.
ISBN: 963-9151-70-X fűzött: 850 Ft
Serfőző Simon: Gyerekidő. Budapest, Könyves K., cop. 1999.
ISBN: 963-85156-6-X kötött: 650 Ft
Sewell, Anna: Fekete szépség. Budapest, Mágus, 1999. (Könyvfalók könyvtára 11.)
ISBN: 963-8278-47-1 fűzött: 498 Ft
Siófok. – Térkép. – Stadtplan. – Map. M. 1:22 000. Budapest, Cartographia, 1999.
ISBN: 963-352-385-0 CM 250 Ft
Smullyan, Raymond: Seherzádé rejtélye és más bámulatos fejtörők, régiek és újak. Budapest, Typotex, 1999.
ISBN: 963-9132-64-0 fűzött: 1200 Ft
Steel, Danielle: Kalandvágy. 3. kiad. Budapest, Maecenas Kv., 1999, cop. 1991.
ISBN: 963-9025-90-9 fűzött: 558 Ft
Steel, Danielle: Megváltó szerelem. 3. kiad. Budapest, Maecenas Kv., cop. 1999.
ISBN: 963-9025-91-7 fűzött: 558 Ft
Steel, Danielle: Vele vagy nélküle. 4. kiad. Budapest, Maecenas Kv., cop. 1999.
ISBN: 963-9025-93-3 fűzött: 558 Ft
Stone, Katherine: Titkok. [Budapest], General Press, 1999.
ISBN: 963-9076-55-4 kötött: 999 Ft

Sz

Szabó Magda: Mondják meg Zsófikának. Ifj. kiad., Holnap, cop. 1999.
ISBN: 963-346-233-9 kötött: 880 Ft
Szabóné Horváth Edina, G.: Első 100 szavam németül. [Budapest], Aranyhal, [1999]. (Nyelveket tanulok)
ISBN: 963-9196-31-2 fűzött: 399 Ft
Szécsey Noémi: Első 100 szavam franciául. [Budapest], Aranyhal, [1999]. (Nyelveket tanulok)
ISBN: 963-9196-32-0 fűzött: 399 Ft
Szegedi József: Metallurgia. Kézirat. Dunaujvárosi Miskolci Egyetem Dunaujvárosi Főiskolai Kar, 1999.
fűzött: 1624 Ft
Szegedi József: Metallurgia: példatár. Dunaujvárosi Miskolci Egyetem Dunaujvárosi Főiskolai Kar, 1999.
fűzött: 1972 Ft
Szénásiné Steiner Rita – Tátrai Szilvia: Angol nyelvkönyv gyermekeknek. School bus. (3.), [1999].
ISBN: 963-9092-79-7 fűzött: 784 Ft
Szép Ernő: Mátyás király tréfiá. 6. kiad. Budapest, Móra, 1999, cop. 1989.
ISBN: 963-11-7460-3 kötött: 798 Ft
Szrogh György: Szrogh György. [Budapest], Kijarat, cop. 1999. (Vallomások... architectura sorozat)
ISBN: 963-9136-32-8 kötött: 1580 Ft
Szt拉斯nij, Alexander: Természetgyógyászat. Ep testben ép lélek. Budapest, SHL Hungary, 1999. (SHL könyvek)
ISBN: 963-03-7741-1 kötött: 1380 Ft

T

Tábori László: Gilgamestől Jézusig. Válogatott írások a halhatatlanság-esszme történetéből. Budapest, Melkizedeck Kv., 1999.
ISBN: 963-550-918-9 fűzött: 917 Ft
Tagore, Rabindranath: Ismeretlen part felé. Szeged, Lazi K., cop. 1999.
ISBN: 963-85929-9-0 kötött: 790 Ft
Talizmán. Novellagyűjtemény. Budapest, Beholder, 1999. (Earth dawn)
ISBN: 963-9047-34-1 fűzött: 698 Ft
Tanulmányok a Bódva-völgye múltjából. Putnok, Gömőri Múzeum és Baráti Köre, 1999. (Múzeumi könyvtár 5.)
kötött: 2800 Ft
Theory and practice in applied linguistics. Working papers. Székesfehérvár, Kodolányi Univ. Coll., 1999. (Kodolányi füzetek 1.)
ISBN: 963-03-6803-X fűzött: 584 Ft
The Penguin dictionary of English synonyms and antonyms. Rev. ed. London, Penguin Books, 1992.
ISBN: 0-14-051168-7 fűzött: 2181 Ft

1Thesszalonika – Jelenések. (8.), 1998.
ISBN: 963-04-8939-2 kötött: 1750 Ft
Tudod-e a választ?: Történelem. 180 kérdés és felelet. 3. kiad. Budapest, Tessloff és Babilon, 1999. (Mi micsoda)
ISBN: 963-9182-08-7 fűzött: 600 Ft
Tudomány- és technikafilozófiai, tudomány- és technikatörténeti tanulmányok. Budapest, Arisztotelész BT, 1998.
ISBN: 963-03-6126-4 fűzött: 1167 Ft
Twain, Mark: Huckleberry Finn kalandjai. Budapest, Európa, 1999. (Európa diákkönyvtár)
ISBN: 963-07-6532-2 fűzött: 550 Ft
Tyka, Bedeich: Prága. Egy város képei történelmi háttérrel. Budapest, Saxum, 1999.
ISBN: 963-9084-57-3 fűzött: 2480 Ft

U

Ueshiba Kisshomaru: Az aikido szellemisége. 2. kiad. [Budapest], Hunor, 1999. (Budo kiskönyvtár)
ISBN: 963-85506-6-X fűzött: 1500 Ft
U.F.O.: Misztikum és valóság. Budapest, Könyvműves Kvk., [1999].
ISBN: 963-85988-2-4 fűzött: 498 Ft
Ujvári István: Ha Dürer ma élne... Matematikaversenyek művelődéstörténeti feladványokkal. Vác, Észak-Pest M. Matematikai Tehetségfejlesztő, 1999. (Váci matematikakönyvek 6.)
ISBN: 963-03-7687-3 fűzött: 392 Ft
Una cinquantina di frasi su Budapest. [Budapest], K.u.K. K., [1999].
ISBN: 963-9173-21-5 kötött: 890 Ft

Ú

Útközben. Pillanatképek az erdélyi magyar politika reformjáról. Csikszereda, Pro-Print, 1999. (Magyar kisebbség könyvtára)
ISBN: 973-9311-41-5 fűzött: 1950 Ft

V

Vákár Katalin: A gyimesi fonákján varrott. Csikszereda, Pallas-Akadémia, 1998.
ISBN: 973-9287-45-X fűzött: 2200 Ft
Vállalati esettanulmányok. (2. köt.), 1999.
ISBN: 963-9215-13-9 fűzött: 890 Ft
Vance, Jack: Madouc. Fantasy regény. (3.), 1999. (Cherubion fantasy exkluzív 29.)
ISBN: 963-9110-49-3 kötött: 1198 Ft
Vég Csaba: Alkalmazásfejlesztés a Unified Modeling Language szabványos jelölésével. [Debrecen], Logos 2000 Bt., 1999.
ISBN: 963-03-7660-1 fűzött: 1950 Ft
Verne Gyula hősei nyomában. Atlasz. Budapest, Cartographia, 1999.
ISBN: 963-352-554-3 CM kötött: 2800 Ft
Vigh Éva: Éthos és kratos között. Udvár és udvari ember a XVI–XVII. századi Itáliában. Budapest, Osiris, 1999. (Doktori mestermunkák)
ISBN: 963-379-557-5 fűzött: 880 Ft
Visual encyclopedia. London [etc.], Dorling Kindersley, 1998.
ISBN: 0-7513-0554-0 fűzött: 2853 Ft
Vogeler, Eva-Maria: A bobtail és a bearded collie. [Érd], Elektra, 1999. (Kutyakönyvtár)
ISBN: 963-9205-15-X fűzött: 670 Ft

W

Webster, Richard: Feng shui a városban. Budapest, Édesvíz, 1999.
ISBN: 963-528-368-7 fűzött: 990 Ft
Wood, Barbara: Tökéletes Harmónia. Budapest, M. Kvkklub, 1999.
ISBN: 963-548-933-1 kötött: 1390 Ft

Az összeállítás a Könyvtárellátó Közhasznú Társaság információszere rendszere alapján készült. A felsorolt könyveket a Könyvtárellátó már felajánlotta megvásárlásra a könyvtáraknak, ill. megrendelhetők a társaság home lapján (www.kello.hu).

Nyári olvasmányok a Móra Kiadó kínálatából

1134 Budapest, Váci út 19. Tel.: 320-4740

BÉKÉS PÁL

Báldor

140 oldal, 124x183 mm, ill. Györfi András, kötött
ISBN 963 11 7485 9
998 Ft

Békés Pál műve részben személyes napló, gyermekei cseperedésének főbb eseményeiről, hármuk kapcsolatának bensőséges rezdüléseiről, humoros pillanatairól. Másrészt a személyes szféra fölé emelkedve tükröt tart az olvasó elé.

JANIKOVSZKY ÉVA

Ha én felnőtt volnék

(5. kiadás)

40 oldal, 195x224 mm, színes ill. Réber László, kötött
ISBN 963 11 7481 6
998 Ft

„Addig örülj, amíg gyerek vagy!” – intik a felnőttek, élettapasztalataikon okulva saját csemetéjüket vagy a másokét. Pedig minden gyerek tudja, még a legkisebb is, hogy felnőttnek lenni sokkal jobb...

A kötet megjelent németül (Grosse dürfen Alles) és angolul is (If I Were a Grown-up...). Az idegen nyelvű kiadások ára 1298 Ft

MÉREI FERENC–V. BINÉT ÁGNES

Ablak–Zsiráf

(25., felújított kiadás)

192 oldal, 200x283 mm, kötve
ISBN 963 11 7489 1
1398 Ft

A Köznevelésben előre jelzett felújított kötetbe új rajzok és címszavak kerültek, követve életünk, a technika és tudomány változásait.

A könyveket kereskedőknek forgalmazza a LAP-ICS Kft.

1134 Budapest, Váci út 45.
Tel.: 359-04-22, Fax: 350-66-23



A Babits Kiadó új irodalmi sorozata Korjellemező Magyar Próza

Témája az 1945–1990 közötti időszak eseményeinek, történelmi folyamatainak bemutatása a hazai széppróza alkotásaival. Évente 5 kötet jelenik meg, a sorozat 25 kötetesre tervezett.

Ára kötetenként 1800 Ft.

1. Galgóczi Erzsébet: Vidravas

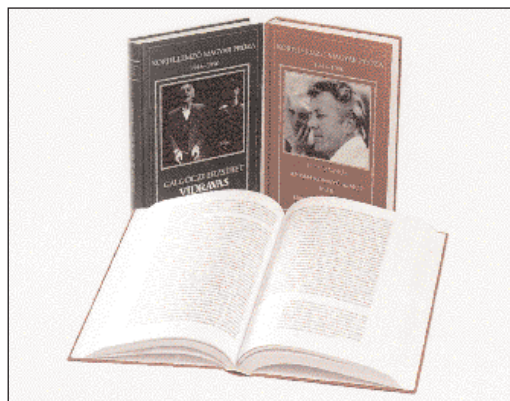
A regény cenzúrázatlan teljes szövege

2. Sütő András: Anyám könnyű álmot ígér

Engedjétek hozzám jönni a szavakat

3. Rákossy Gergely: Az óriástök

A daru. A kolorádóbogár



Megrendelhető: Babits Kiadó 7100 Szekszárd, Bezerédi u. 18.

Pf. 355. T: 06 /74/ 529-389 F: 06-/74/ 529-383

A KAIROSZ KIADÓ AJÁNLATA

Bíró András:

Liliomok, hollók, félholdak

280 oldal, kartonált 1380 Ft

Az olvasó az Árpád-kor viharos története után, egy székely család életén keresztül ismerheti meg a magyar középkor évszázadait. Emberi közelségbe kerülnek az Anjou uralkodók, közöttük a visegrádi királytalálkozót szervező Károly Róbert, a törökverő Hunyadi János, majd legendás fia, Mátyás király.

Bodrog Miklós:

Izgalmas lélektan C.G. Jung szellemében

Kötve, 1680 Ft

Saját belső lényünk elködlő határterületére ellátogatni lélegzetelállítóan izgalmas vállalkozás. Bátorság és alázat egyaránt kívántatik hozzá, hogy javunkra szolgáló, nem mindig szórakoztató, de érlelő, egészséges izgalmban lehessen részünk.

A szerző kiváló kalauzunk Jung pszichológiájának megismertetésében, aki a XX. századi lélektan egyik nagy alakja és Freud nézeteinek továbbgondolója.

Molnár Tamás:

Századvégi mérleg

Válogatott írások
336 oldal, kartonált 1780 Ft

Molnár Tamás filozófus, 1949 óta az Egyesült Államokban él. A keresztény-polgári értékrend képviselőjeként a szá-

zad nagy kérdéseire keresi a választ ebben a kötetében, egyforma szenvedéllyel kutatva a lét rejtélyeit és az agasztó társadalmi jelenségek filozófiai-erkölcsi hátterét.

Nicolaus Cusanus:

Tudós tudatlanság

(De docta ignorantia)

208 oldal, kartonálva 1450 Ft

Nicolaus Cusanus (1401–1464) középkori filozófus a természet, az ember és az Isten megismerésének módját kívánta filozófiai főművének tekinthető írásában megragadni.

Órigenész:

A betű öl, a lélek pedig élet

Tizenhat homília a Teremtés Könyvéhez
136 oldal, kartonált, 1300 Ft

Órigenész a korai egyháztörténet egyik legvitatottabb, de egyúttal legérdekesebb alakja. Munkáinak többsége a Szentírást magyarázza, ezekből a Teremtés Könyvéhez írt tizenhat homíliáját először fordították le magyar nyelvre.

**A könyvek minden nagyobb
könyvesboltban kaphatók
és a kiadónál is
megrendelhetők.**

**Kairosz Kiadó 1134 Budapest,
Apály utca 2/B. T/F: 359-9825**

Az Osiris Könyvkiadó ajánlata

Millenniumi Könyvtár

A klasszikus magyar irodalom gyöngyszemei 156 kötetben a Balassi, Európa, Jelenkor, Magvető, Osiris, Püski és Talentum könyvkiadók gondozásában

Megjelenés: 1999. május–2001. augusztus
A szép, keménytáblás kötetek bolti ára 500 Ft



SZERB ANTAL A FEHÉR MÁGUS



Millenniumi Könyvtár
OSIRIS

MEGJELENT

- | | |
|---|---|
| 1. Cholnoky László: <i>Bertalan éjszakája</i> | 7. Tamási Áron: <i>Bölcső és Bagoly</i> |
| 2. Füst Milán: <i>Nevetők</i> | 8. Szerb Antal: <i>A fehér mágus</i> |
| 3. Nagy Lajos: <i>Kiskunhalom</i> | 9. Illyés Gyula: <i>Puszták népe</i> |
| 4. Heltai Jenő: <i>A 111-es</i> | 10. Németh László: <i>Gyász</i> |
| 5. Mikszáth Kálmán: <i>Új Zrínyiász</i> | 11. Kosztolányi Dezső: <i>Nero, a véres költő</i> |
| 6. Török Gyula: <i>Ikrek</i> | 12. Móricz Zsigmond: <i>Az Isten háta mögött</i> |

A kötetek megrendelhetők az Osiris Kiadóban Balasi Ildikótól 1053 Budapest, Egyetem tér 5.
Telefon: 266-6560/108, fax: 267-0935,
e-mail: osirikiado@mail.datanet.hu

A sorozat kedvezményes áron előfizethető az Osiris Könyvklubban 1053 Budapest, Veres Pálné u. 4–6.
Nyitva hétfőtől péntekig 10–18 óráig, telefon és fax: 267-6241, 318-2516,
e-mail: osiris3@mail.datanet.hu

Megvásárolhatók a könyvesboltokban és az Osiris Könyvesházban 1053 Budapest, Veres Pálné u. 4–6.
Nyitva hétfőtől péntekig 8–18 óráig, telefon és fax: 266-4999, 318-2516



A HELIKON KIADÓ AJÁNLATA



NYÁRI NYELVTANULÁSHOZ HELIKON NYELVISKOLA

MOST JELENT MEG

Pintér Zoltán: Words in Use

Szókincsbővítő feladatok közép- és felsőfokon
1200 Ft

Fényes Csaba – Vizi Katalin: High Time-B
Felkészítő a felsőfokú angol nyelvvizsga írásbeli feladataira
1480 Ft

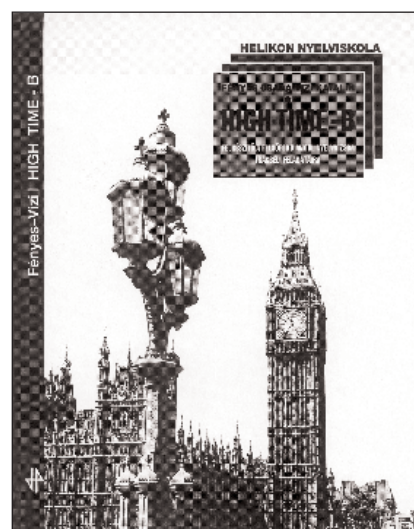
HAMAROSAN MEGJELENIK

Fényes Csaba – Megyes Andrea: High Time-A
Felkészítő a felsőfokú angol nyelvvizsga szóbeli feladataira (hangkazettával)

Kovács János – Siptár Péter: Angolra hangolva
Angol kiejtési tankönyv 3 hangkazettával

MÉG KAPTHATÓ

Lázár A. Péter
Új angol nyelvtan
1200 Ft

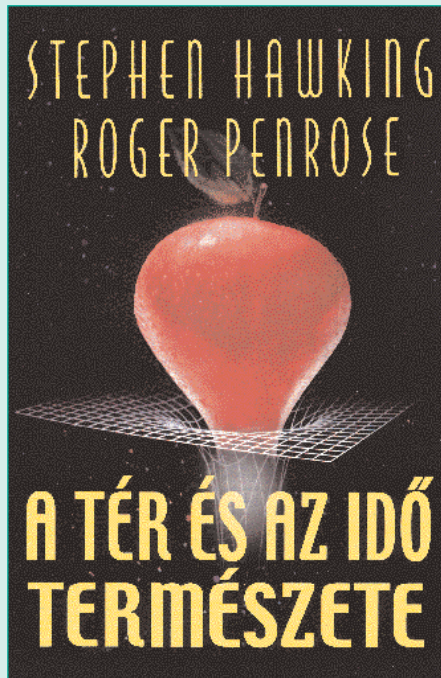


A könyvek megrendelhetők a Helikon Kiadónál:
1053 Budapest, Papnövelde utca 8. Telefonon Borbíró Zsókanál és/vagy Varga Istvánnál a 317-4987-es számon, vagy a 317-4967-es faxon, valamint megvásárolhatók a Helikon Könyvesházban: Budapest, VI., Bajcsy-Zsilinszky út 37.

Talentum Kft.

1133 Budapest Gogol u. 17., Tel : 349-8346

Hawking - Penrose: A tér és az idő természete



Einstein szerint a Világegyetem legérthetlenebb tulajdonsága éppen az, hogy megérthető. Igaza volt-e? Hogyan alkotható meg a kvantumgravitáció, az az elmélet, amely az ősrobbanást követő első pillanatokot éppúgy meg tudja magyarázni, mint a fekete lyukaknak nevezett rejtélyes objektumok fizikáját?

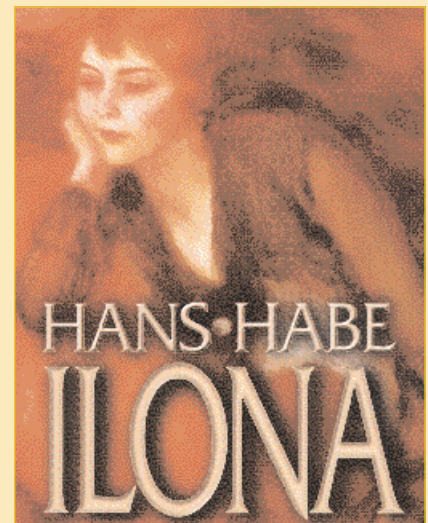
Milyen rendkívüli kvantummechanikai folyamatok hatására képesek a fekete lyukak párologni, és mi történik mindazzal az információval, amit ezek az objektumok elnyelnek? Miért előre felé folyik az idő és miért nem visszafelé?

Könyvünkben a világ egyik legnevesebb fizikusa, és matematikusa

Stephen Hawking (Az idő rövid története írója) és Roger Penrose (A császár új elméje szerzője) fejt ki egymással merőben ellentétes véleményét a fenti kérdésekről. Vitájukból az olvasó felismerheti, hogy mennyire különbözőképpen lehet felfogni a felfoghatatlant.

Ára: 1490 Ft

A K.u.K. Kiadó ajánlata



Budapest kétségtelenül a Duna gyöngyszeme. A rajta átívelő Lánc-bid úgy köti össze a két partot, mint egy mives szalag.

(Thomas Alva Edison, 1911)

Félszáz mondat Budapestről

(magyar, angol, német és olasz nyelvi változatban)

80 oldal, végig színes, kötve

890 Ft

A Kiadó népszerű sorozatának e rendhagyó kötete magyar és külföldi nagyságok méltatásai mellett Németh Andrea fotóművész 39 színes fényképével mutatja be a főváros nevezetességeit.

Ilona napjára ismét megjelenik az idei Könyvhét slágere:

Hans Habe: Ilona

784 oldal, kötve, védőborítóval

1800 Ft

A három generáció sorsát felölelő családregény leginkább a legendás „Elfújta a szél”-hez hasonlítható.

(Berliner Morgenpost)

A regény első kiadása az idejüniusi slágerlisták első helyezettje volt, s napok alatt elfogyott.

K.u.K. Kiadó

1138 Népfürdő u. 15/A T/F: 239-1189, 359-1634