

JÓ KÖNYVVEL JÓ NYARALNI – 2014. ÉVI NYÁRI KÜLÖNSZÁM

WWW.KONYV7.HU

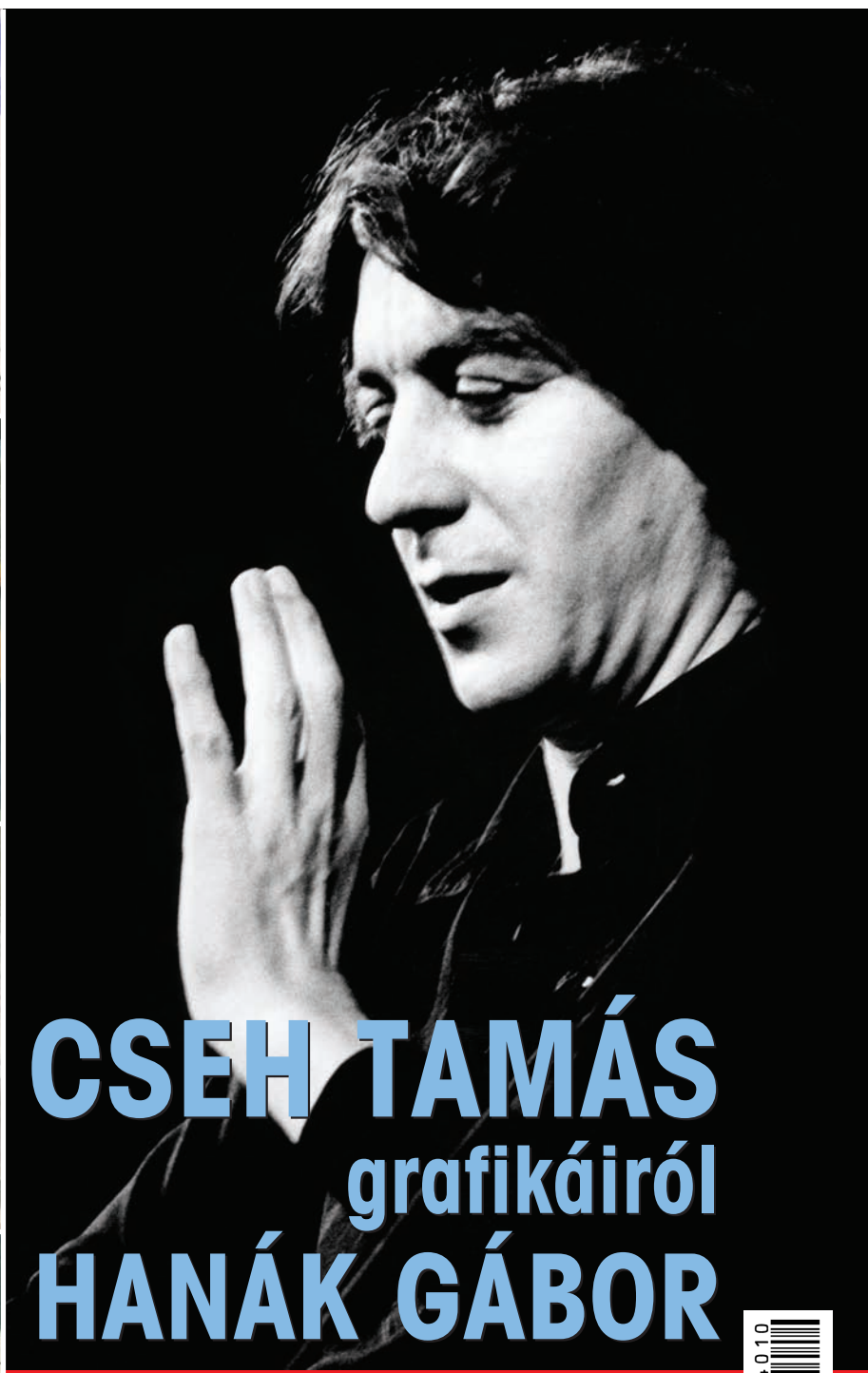


könyv • kultúra • irodalom



KÖNYVHÉT

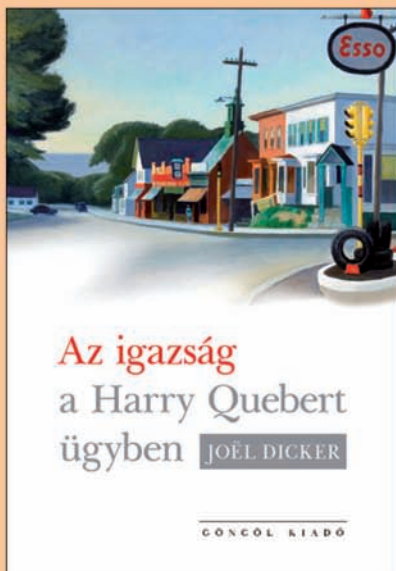
XVIII. ÉVFOLYAM 2014. 1. KÜLÖNSZÁM • NYÁR INGYENES



CSEH TAMÁS grafikáiról HANÁK GÁBOR

INTERJÚ Lantos Katalinnal
Szegei Katalinnal
Horváth László Imrével





Az európai sikerek után Amerikában is hódít

Váratlan esemény dűl fel az amerikai közvéleményt. A híres író, Harry Quebert kertjében megtalálják egy három évtizede eltűnt lány holttestét. A gyanúsított Harry Quebert bevallja, hogy annak idején, harmincnégy évesen szerelmes volt a tizenöt éves Nolába. Marcus, a sikeresen induló fiatal író, aki mesterének és példaképének tekinti Quebertet, képtelen elhinni a vádat, és nyomozni kezd. A kisváros lakói közül valakit nagyon érzékenyen érint az ügy, Marcus eleinte csak figyelmeztető levélkéket kap, később felgyűjtják a kocsiját, végül Quebert házáat is, ahova öreg barátja engedélyével beköltözött a nyomozás idejére. Ahogy halad az egyre szövevényesebb ügy feltárása, úgy bontakozik ki egy megható szerelmi történet, közben pedig gyanúba keveredik szinte mindenki. Az utolsó pillanatig izgalmas és fordulatos regény végén, ahogy illik, egészen meghökkentő megoldáshoz jutunk.

Joël Dicker 2012-ben a legfiatalabb íróként vehette át a Francia Akadémia irodalmi díját. Regénye azután Franciaországban, majd Európa szinte minden országában óriási sikereket ért el. Az Egyesült Államokban május végi megjelenése óta szerepel a New York Times bestseller listáján.

Joël Dicker
Az igazság a Harry Quebert ügyben

Göncöl Kiadó
680 oldal, 3570 Ft

goncolkiado.hu
facebook.com/goncolkiado



„Itthon nyaralós”

5 alkalmas hétuégi bérlet a naphegyi
Oxygen Wellness Központtól



Kétnapos wellness-hétvége helyett egy egész nyáron át tartó wellness élmény?

Nyaraljon a naphegyi Oxygen Wellnessben!

Takarítson meg 4 000 forintot látogatásonként, és válassza 5 alkalmas hétuégi bérletünket mindössze 20 000 forintért!*

Az 5 alkalmas bérlet 1 fő részére az alábbi szolgáltatásokat tartalmazza:

Fitnesz-szolgáltatás: kardió-, és erősítő részleg használatát, alkalmanként egy Indoor Cycling vagy aerobik órán való részvételt.

Wellness-szolgáltatás: a wellness részleg medencéinek, szaunáinak és gőzkabinjainak korlátlan használatát.

A fitness és a wellness részleg használatához díjmentesen különböző méretű törölközőket, szaunalepedőt biztosítunk.

A mélygarázsban történő 4 órányi ingyenes parkolást.

Játszóházunk 1,5 órára díjmentesen igénybe vehető egy 1-12 év közötti gyermek számára. Kérjük, a játszóház nyitva tartásáról érdeklődjön a +36-1-799-0404-es központi telefonszámunkon.

**A bérlettipussal kapcsolatban érdeklődj munkatársainknál az alábbi elérhetőségek egyikén:
salesnaphegy@oxygenwellness.hu, +36-20-393-4219!**

Felhasználási feltételek:

A „Nyaralj itthon” bérlet 2014. június 1-jétől augusztus 31-ig ünnepnapokon, szombaton és vasárnap reggel 8.00 órától este 20.00 óráig érvényes a naphegyi Oxygen Wellnessben.

További részletek: www.oxygenwellness.hu

* Napi belépőjegy ára: 8000 Ft/fő



7

4 CÍMLAP

Cseh Tamás képzőművész arca

Album jelenik meg a zenész grafikáiból

Beszélgetés Hanák Gáborral

(Szénási Zsófia)

5 KÖNYVISMERTETŐK

Ab Ovo Kiadó, Balassi Kiadó

6 Az apokalipszis újjászüli a jósgot

Beszélgetés Horváth László Imrével

(Csokonai Attila)

7 „Nehéz hónapok előtt áll a könyvszakma”

Beszélgetés Lantos Katalinnal, a huszonöt éves General Press igazgatójával

(Mátraházi Zsuzsa)

8 A térhatású illusztráció titka

Kőszív és szívszerelem Szegedi Katalin életében

(Mátraházi Zsuzsa)

10 KÖNYVISMERTETŐK

Kráter Kiadó, Akadémiai Kiadó, Animus Kiadó, Frig Kiadó, Fumax Kiadó, Gondolat Kiadó, Kortárs Kiadó, Móra Könyvkiadó, Oxford University Press

A Könyvhét nyári különszáma megtalálható budapesti könyvesboltokban, vendéglátóhelyeken és vidéki könyvesboltokban, valamint a Lira Könyv Zrt., az Alexandra és az Ulpius-ház boltláncokhoz tartozó boltokban. A teljes lista a Könyvhét honlapján olvasható a „Könyvhét különszáma megtalálható” menüpontban.

E különszámunk megjelent 2014. július 1-jén 7000 példányban. Következő előfizetői számunk október 14-én jelenik meg.

Hirdetésfelvétel a szerkesztőségben:
209-9140 Kiss József

impresszum

KÖNYVHÉT A MAGYAR KÖNYVBARÁTOK LAPJA - 2014. évi 1., nyári különszám

Ingyenes • KIADJA: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. • Az 1795-ben alapított Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének tagja • SZERKESZTŐSÉG, HIRDETÉSFELVÉTEL, ELŐFIZETÉS: 1114 Budapest, Hamzsabégyi út 51. Telefon: 209 1875, 209 9140, 209 9141. E-mail: konyvhét@t-online.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: Kiss József • Főszerkesztő-helyettes: Csokonai Attila • Művészeti vezető: Szabó J. Judit • Marketingvezető: Jakab Sára • Szerkesztés, tördelés: Blasits Ildikó • NYOMÁS: Oláh Nyomdaipari Kft. • Felelős vezető: Oláh Miklós vezérigazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetésekben közöltektől a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget. TERJESZTI: a Magyar Posta Zrt. Hírlap Üzletág, a Könyvtárellátó Nonprofit Kft., a Fok-ta Bt.



Cseh Tamás képzőművész arca

Album jelent meg a zenész grafikáiból



Cseh Tamás íróasztala, jellegzetes tárgyai, lemezek, videó- és magnókazetták, plakátok és rajzok töltik meg a Cseh Tamás Archívum termeit a budavári Mailáth palota ódon falai között. A letűnt világot idéző épületben, frissen viaszolt, mives parkettával és fakazettás oldalfallal borított termekben több mint 2100 dal hallgatható meg, fel van töltve mintegy 35 ezer fénykép, illetve több tízezer oldalnyi kéziratot, kottát őriznek. Az archívum, melynek feladata a művész személyes gyűjteményének és szellemi hagyatékának megőrzése, feldolgozása és közzététele idén januárban, Cseh Tamás születésének 71. évfordulóján nyitotta meg kapuit. A teljes lemezgyűjtemény páratlan érték, a magnókazetták őrzik Cseh Tamás és Bereményi Géza jól ismert alkotói munkamódszerét (hogyan Cseh Tamás kazettára felvett dallamához írt Bereményi szöveget). A kazettákat digitalizálták és Cseh Tamás fia, András segítségével az Archívum megpróbálja dokumentálni az egyes dalok születését, történetét. Az egyik teremben komplett filmfelvétel berendezés található, amelynek segítségével a művészre emlékező interjúkat rögzítenek. Ez utóbbi tevékenység jól illeszkedik a gyűjtemény vezetőjének, Hanák Gábor történész-filmrendezőnek a profiljába, aki korábban az Országos Széchényi Könyvtár Történelmi Interjúk Tárának volt a vezetője. Az archívum és a Méry Ratio Kiadó jóvoltából a közelmúltban megjelent egy képzőművészeti album, amely Cseh Tamás több mint száz grafikáját, festményét és metszetét tartalmazza. A kötetről **Hanák Gábort** kérdeztem.



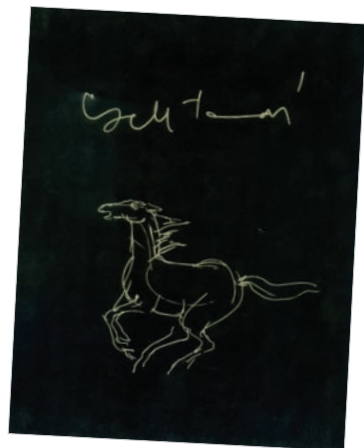
– **Cseh Tamás íróasztalán szimbolikusnak is mondható tárgyak kaptak helyet.**

– A Katona József Színházról kapott ezüst cigarettatárca a nagy dohányosra emlékeztet, a mini kazetták az utolsó hangfelvételekre, a régi stílusú forgópisztolynak külön története van, a gyertya és a kokárda az 1964-es felvonulásra emlékeztet a Batthyány örökmécseshez, amikor is Cseh Tamást túlzott „magyarkodásért” letartóztatták, mivel társaival Kossuth-nótákat énekelt. Látható egy játéktank, ami szintén fontos ereklje, Cseh Tamásnak a Szent István körüli albérletében állt az akkori pártház felé fordítva. Ha jött a főbérő, visszaforgatta. Láthatók továbbá az utolsó kéziratok, az indiánosdira emlékeztető nyíl és egyéb dísz tárgyak.

– **A következő teremben Cseh Tamás rajzai, festményei terítik be a falakat. Talán nem annyira közismert, hogy festőnek készült, zseni gyermekkorától fogva rajzolt. Tehetségesnek mondták, de mégsem futott be.**

– Nemcsak tehetséges volt, de meg is őrizte a rajzait. Több mint 600 rajz került elő eddig, kéziratok, levelek között heverték, nem voltak rendszerezve soha. 1970-ben, amikor találkozott Bereményivel és elkezdtek da-

lokot írni, szakított a rajzolással és soha többet nem vett ecsetet a kezébe. Ahogy ő fogalmazott: a képzőművész vénája 1970 után el-sorvadt. Gyermekkorában és kamaszként is ő volt a legtehetségesebb rajzoló az iskolában, a kitelepítés idején, 1952-ben a tordasi általános iskolában ő is rajzolt Rákosi születésnapját köszöntő plaká-



tot, majd 1956-ban szintén neki kellett kivágnia az általa is megrajzolt Rákosi-címet a magyar zászlóból. Érettségi után többször jelentkezett a képzőművészetre, de nem vették fel. Egerben végzett, mint rajztanár és Kőbányán tanított egy általános iskolában 1974-ig. Járt a Dési Huber Körbe, majd felvették egy rendkívüli kurzusra a Képzőművészetre és főiskolai tanár lett. Rajzai életének dokumentumai

egyben és egy-két kiállítástól eltekintve még soha nem voltak láthatóak együtt. Cseh Tamás legfontosabb szándéka mindig is a „hatni akarás” volt: ez megjelenik rajzaiban, az „indiánban”, a különböző társaságokhoz való csatlakozásban és később a zenélésben.

– **A tematikájában pontosan követhető az érdeklődési terület: az indián korszak, a tordasi vidéki élet és táj, az ember- és állatportrék. Sugárzik belőlük a természet szeretete.**



– Az indián rajzokról azt kell tudni, hogy nem csupán az indián regények inspirálták, de az autentikusságra törekedve bejárt a Néprajzi Tanszékre és a Múzeumba, hogy társaival minél élethűbben tudják megszervezni a nyári táborokat 1961-től kezdve. Maga a készülődés legalább annyira fontos volt, mint a tábor. A rajzok a nyári táborozás és a tanulmányok együttes

élményéből születtek. Sokféle technikát kipróbált, mindent, ami elérhető volt. Sok képét, különösen festményeket elajándékozott, az Archívum egyik feladata éppen az, hogy ezeket felderítse, regisztrálja.

– **Legtöbb képeinek nincs dátuma és címe.**

– Mivel alkotói korszakában nem volt a nyilvánossággal kapcsolata, nem volt kiállítása, nem érezte szükségét, hogy identifikálja a képeket. Említette, hogy sok állatképet lát a falon. Cseh Tamást nagyon érdekelte a mozgás, a mozgás fázisainak megjelenítése. Különösen a lovakat kedvelte, gyakran megjelennek az indián tematikában is. A könyv borítóján szintén egy ló szerepel, amelyet egyik barátjának, Méry Gábornak ajándékozott. Méry Gábornak – aki a Méry Ratio kiadó vezetője – elévülhetetlen érdemei vannak a képzőművész Cseh Tamás felfedezésében és a nagyközönséggel való megismertetésében. A kötet összeállításában egyetlen vezérlőelv volt: a minőség. A 600 grafikát többen is átválogatták, elsőként Méry Gábor, Császár-Bíró Éva és Jomagam, aztán Jankovics Marcell, majd Balázs Eszter és Mihály Gábor képzőművészek. A mintegy kétszáz kiválogatott képből száz került be a kötetbe. Nem ismerjük a képek datálását, nem tudjuk alkotói korszakokra bontani az életművet, hiszen nagyon rövid időről, csupán egy évtizedről van szó. Az első albrétét még kitapétázta a rajzaival, de aztán berobbant a zene. Az Archívum legközelebb egy autentikus életrajzi kötetrel szeretne jelentkezni, amiben képzőművészet, fotó és zene a helyére kerül.

Szénási Zsófia

Fotó: Szabó J. Judit

A Cseh Tamás illusztrációkat a kiadó engedélyével közöljük

▶ könyvről

Cseh Tamás: **GRAFIKÁK**
Méry Ratio Kiadó, 124 oldal, 6900 Ft



Ab Ovo Kiadó
www.abovo.hu

Dr. Sándor Zsuzsa: ELSODORTAK
A vörösiszap-katasztrófa utóélete: a per

Magyarország eddigi legnagyobb katasztrófája 2010. október 4-én történt. Az Ajkai Timföldgyár X. számú vörösiszap-tározójának gátja átszakadt, és a kiömlő vörösiszap

előntötte Kolontárt, Devecsert és Somlósárhelyt. A katasztrófnak nyolc halálos és kétszáznál több sebesült áldozata volt.

Ez a könyv a katasztrófa nyomán indult büntetőeljárásról foglalkozik. Tizenöt ember áll évek óta a bíróság előtt, a gyárigazgatótól a gátőrökig. Valóban ők a felelősök az emberéleteket követelő tragédiáért? Avagy netán a politika beavatkozott volna a büntetőeljárásba?

Ez a könyv ezekre a kérdésekre keresi a választ. Remélhetőleg mire az ítélet – és e könyv második része – megszületik, a válaszokat is megismerhetjük.

232 oldal, 3250 Ft



Balassi Kiadó
1136 Budapest, Hollán Ernő u. 33.
Tel. 483-07-50 Fax: 266-83-43
balassi@balassikiado.hu
www.balassikiado.hu

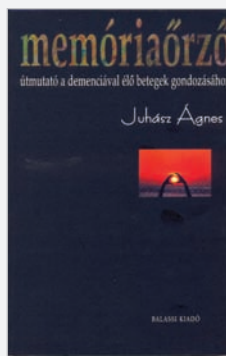
Buda Attila: MACSKATÉKA
Tudományosan a macskafélékről

E kötet sajtó alá rendezőjének életét kisgyermekkorától kezdve különféle állatok tették színessé, tehát nem véletlen, hogy évtizedek óta gyűjti az állatokra, különösen a macskafélékre vonatkozó tudományos és irodalmi emlékeket.

A kötet ezekből kínál egy gazdag válogatást, amelyben a vidám és extrém történetek kitűnően megférnek a korabeli tudományossággal. A könyv így a macskaféléket kedvelők mellett a tudománytörténet iránt érdeklődőknek is sok kuriózumot elevenít fel számos illusztrációval.

Buda Attila egyetért Ottlik Gézával, aki szerint „az egyetlen valódi okunk a derűlátásra: a macska... A szépsége abszolút imádatával – a szabadsága, függetlensége teljes tiszteletben tartásával. Ha ez sikerült, az emberiség nem lehet egészen elveszve.”

208 oldal, gazdagon illusztrált, 3200 Ft



Juhász Ágnes: MEMÓRIAŐRZŐ
Útmutató a demenciával élő betegek gondozásához

A családok többségében az idősödő hozzátartozó feledékenységét korával járó, természetes állapotnak tartják, és csak az egyre aggasztóbb tünetek szaporodásakor fordulnak szakorvoshoz. S amikor elhangzik a diagnózis: „demencia”, esetleg „Alzheimer-kór”, az agyi tevékenység, a memória visszafordíthatatlan megromlása,

majd tájékoztatják a családot a betegség várható lefolyásáról, akkor kell szembesülniük, hogy életük addigi rendje alapvetően meg fog változni, súlyos döntést kell hozniuk: hogyan fognak, képesek-e gondoskodni beteg hozzátartozójukról. A szerző 2007 óta foglalkozik hivatásszerűen ilyen betegek gondozásával, s tapasztalatai közreadásával segítséget szeretne nyújtani. *Szegvári Katalin* utószavával. 168 oldal, 2400 Ft

Az apokaliptikus újjászüli a jóságot

Beszélgetés Horváth László Imrével

A Magvető Kiadó Ünnepi Könyvheti kínálatában Esterházy Péter, Rakovszky Zsuzsa, Grecsó Krisztián és Krusovszky Dénes prózaköte mellett ott találjuk a 33 éves Horváth László Imre új regényét, amelynek fülszövegébe beleolvastva felkapjuk a fejünket: „...Németország megnyeri a második világháborút ebben a súlyos, letaglózó antiutópiában...”. De kezdjük a szerzővel az ismerkedést!

– **Mégpedig azzal, ami a borítón legfölül látható: kicsoda is H. L. I., akinek eddig egy verseskötete jelent meg (*A bolondok városa*), egy kisregénye (*Nézd, havasak a fák, tél van*), meg drámát és novellát is írt.**

– Tizenhat éves koromban verseket kezdtem írni, mint mindenki, csak én benne ragadtam. Az irodalom rajongójaként író szerettem volna lenni, ezért bölcsészkarra mentem, gondoltam, a magyar és a történelem szak segít ebben a legtöbbet. Huszonhét éves koromban kezdtem prózát írni, önéletrajzi ihletéssel, ebből maradt meg kisregényem, a versek színvonala pedig az egyetem után komolyodott valamennyire. Második kötetem fiókban van, jövő évben a Könyvhétre hozza ki a Magvető Kiadó, a *hajó, ami nőket szállított* címen.

– **Kötetének címe bibliai idézet. Említett drámája a *Kajafás* címet viseli. Érdeklődése egy-gyökerűvé teszi-e a drámát és az új regényt? Hol az eredete ennek a regénynek, és mi volt az alapötlet?**

– A *Kajafás* című drámát kísérletnek tekintem, egy nem sikerült próbálkozásnak. *Kajafás* szemszögéből szerettem volna egy passió-történetet megmutatni, arról, hogy a politikus mennyire nem értheti meg a csodát. Egy-gyökerűvé tesz minden művet a keresztény hit, azt hiszem, egyetlen történetet jár körül mindenki, persze ez egy végtelenül gazdag történet.

A regény alapötlete egy gondolat-kísérlet, az jutott eszembe egy nap, hogy ha a krisztusi üzenetet valamiképpen meg lehetne semmisíteni, azonnal újratermelné magát, automatikusan. Tehát ha kitörölné valami az emberiség tudatából, úgy képzelem, rögtön újra megtörténne. Ez persze egy apokaliptikus állapotban jöhetne csak létre, ez volt a következő felvetés, mi lenne ez az állapot, az a fajta teljes elnyomás, ami ilyen ambícióra törne. Ezt csak a náci uralom tudná elérni, ahogyan akarta is elérni, csak katonai vereséget szenvedett.



– **A címsor alatti ábra az *Ah-nenerbe (Ősapáink öröksége)* okkult, náci intézet jele rúnákkal. A biblikus cím és az árkakutató áltudomány alapján a műben egy embertelen ideológia néz szembe a kereszténységgel (háttérben a faji háború folytatásával, a világalommal). Milyen gondolatok foglalkoztatták, amikor belefogott az írásba?**

– A regény a felszínen a náci ideológiával és gyakorlattal foglalkozik, azt mutatja be a lehető legalaposabban. A technika evidens: ahhoz, hogy a jó megjelenjen a maga erejében, olyan gonoszt kell ábrázolni, ami súlyával képes egy drámai szituációt képezni vele, képes ütközni, kettejük minél intenzívebb harca bontja ki a bennük és a világban rejlő lehetőségek minél nagyobb tárházát, és a mi döntéseink tágabb lehetőségeit a lelkiismeretünk tükrében.

– **A műformával folytatva: voltaképpen napló. Klaus Arme, a művelt, gazdag és kíméletlen náci ideológus 1942 júniusától 2013 novemberéig 275 füzetet írt tele feljegyzéseivel. Ezek egy része alkotja a könyv szövegét. (Persze a fejezetek koránt sincsenek elaprózva.) Az antiutópia mellett talán a filozofikus dialógus- illetve vitaregény a lehetséges kategória-megjelölés. Mennyire ért egyet ezzel?**

– Utalva az előző kérdésre adott válaszra, egyetértek vele. A napló-forma viszont más szempontból is fontos. A keresetlenség illúzióját kelti, ha mégoly rendezett elme írja is a naplót, valamint belső beszédet jelent, ami alkalmat ad a mélyebb karakterformálásra,

aminek során felépíthetem egy olyan figurát, amilyenek én látom a náci embertípust, legalábbis egy fajtáját, amivel a leginkább foglalkozni érdemes: akinek semmi mentsége nincs tulajdonképpen. Nincs sérülése, frusztrációja, nincs magyarázat a gonoszságára, valóban gonosz, ami mitikus szó ugyan, viszont a képlete egyszerű, elárulja a saját lelkiismeretét, az emberi normákat. Visszaél a szabad akarattal. A „klasszikus” német náci tiszt ábrázolásban mindig van valami giccs, hogy őrült, perverz,

szadista, esetleg opportunista. Nagyon veszélyes giccs megfosztani az intellektustól ezeket a gonosztevőket, a világtörténelem legnagyobb gonosztevőit, holott persze voltak rendkívül ostoba gesztusaik, valamint ostoba prototípusa is létezik a fasisztának evidensen, de mégis, hogyha nem tekintjük az intellektust semleges tulajdonságnak, akkor az ész és a sikerességet önmagában erényként fogjuk kezelni, ami

rendkívül veszélyes. A dialógus- vagy vitaregény műfajához itt nem archetipusok, hanem mitikus figurák készültek. A napló-forma a modern, gonosz mítosz kulcsfiguráját építette fel, hogy, bár esélytelenül, de szembeszálljon az eredeti mítosz, a legfontosabb, a jóság mítoszával. Akivel könnyebb dolgom volt, hiszen Karol Wojtyła életműve adta magát, hogy Szókratészként, csak egy, a modern ember, az Adorno által említett Auschwitz utáni ember számára fontosabb szellemi mérkőzésben kifejtse téziseit az emberi lény igaz valóságáról. A náciizmus annyira beszennyezte az emberi civilizációt, hogy olyan alapvető értékekről, mint a szeretet, újra el kell kezdeni gondolkodni. Persze Krisztushoz fogunk elérni, akit Szókratész is megelőlegez. Akit nemcsak vallási figuraként, hanem mítoszként is kell látnunk, az emberben lévő jóság alaptörténeteként, műveként, amihez képest újra és újra át kell gondolnunk a világunk helyzetét és saját magunk létezését.

Csokonai Attila

Fotó: Kunfalvi Judit

▶ könyvről

Horváth László Imre:

LETT ESTE ÉS LETT REGGEL

Magvető Könyvkiadó, 292 oldal, 2990 Ft

„Nehéz hónapok előtt áll a könyvszakma”

Díjözön, sorozatok válság idején

Beszélgetés Lantos Katalinnal, a huszonöt éves General Press igazgatójával

Jubileumi év az ideai a General Press Kiadó számára: megalapításának negyedszázados évfordulója mellett *Világsikerek* nevű sorozatának huszadik születésnapját is megünnepelhette, és ezt áprilisban a széria kétszázadik darabjával, *Peter James Az idő rabságában* című kötetével üdvözölte. Lantos Katalin igazgatóval a huszonöt év alatt elért eredményekről, a sikeres művek kiválasztásának titkáról, díjnyertes kötetekről és a jelenlegi könyves nehézségekről beszélgettünk.



– Nem volt újdonság számunkra a kiadóalakítás, mert 1982-ben az elsők között kezdtünk kulturális vállalkozásba, egy másik társasággal létrehoztuk az Editorg nevű könyves céget. Hat év elteltével, a rendszerváltás hajnalán, amikor már eléggé liberális szelek fújtak az országban, úgy döntöttünk, más utakat szeretnénk járni, jó lenne több lábon állni. Az új kiadó mellett reklámügynökséget is bejegyeztettünk. Később megvettük a Borsodi Nyomdát, tovább bővült a társaság tevékenységi köre, így jó ideje már komplett szolgáltatást tudunk nyújtani. Az idők folyamán a nyomdai résztulajdonunkat eladtuk, és másik nyomdával társultunk. Ez a konstrukció bevált, mert valamelyik lábunk azért mindig biztosabb talajra támaszkodhatott. Az utóbbi években persze nekünk is eléggé megnehezült a dolgunk.

– **Milyen tekintetben alakult leginkább kedvezőtlenül a könyves szakma helyzete?**

– A könyvforgalom néhány év alatt közel tízmilliárdot esett vissza. Rengeteg cég szűnt meg, így a reklámvonalunk is egy kicsit visszaesett, de sikerült az évek folyamán újra feltornáznunk magunkat. A könyvkiadásban a körbetartozás a letragikusabb.

A kintlévőségünk hatalmas, és így mi is adósok vagyunk. Ígret ígret hátán, de senki sem tartja be a szavát. A kereskedők diktálnak, magas részesedést kérnek, és a teljesítést hatvan, aztán kilencven napra tolják ki, de általában abból se lesz semmi. A néhány kereskedőtől úgy kell kipréselni a tartozást, úgy kell hétről hétre, hónapról hónapra kikönyörögni a pénzt. Nekem időre kell az adót befizetnem az államnak, és amiatt vagyok képtelen előrelátóan gazdálkodni, tervezni, a hozzánk fordulóknál jobb ötleteit válasz nélkül hagyni, a Bolognai Könyvvásáron látott újdonságról fájó szívvel lemondani, mert egy állami cég nem tartja fontosnak, hogy kifizesse a tartozását. Amikor bekapcsolódtam a könyvszakmába a három nagy terjesztővállalat huszonnyolc százalékos árrésért plusz négy százalékos leüledési tartalékért, amelyből kedvezményesen kínálta vagy zúzdásította a maradék példányokat, fixre megvette a könyveinket.

– **Mit kellett otthagyniuk Bolognában forgatóke hiányában?**

– Sok szép dolgot, köztük egyik kedvencünk, a *Nyúl Péter* sorozat új darabját. A mesét most *Emma Thompson* folytatja, de nem merjük megvenni a következő kötetet addig, amíg nem látjuk, hogy javul az itthoni helyzet. A külföldieket nem érdekli, hogy Magyarországon válság van és fizetési nehézségek támadtak. Ugyanígy vagyunk a *Pettson és Findusz* sorozattal, folyamatosan kell utánnomni, mert még 15 év után is óriási a sikere, de pénz hiányában nagyon nehéz.

– **Csodálatos gyerekkönyveikkel mintha szándékosan nevelnék ki a jövő felnőtt olvasóit.**

– Talán nem pontosan így fogalmaztunk, de fontosnak tartjuk, hogy gyerekeknek csak tartalmas, esztétikus könyvet szabad a kezükbe adni. A Szép Magyar Könyv versenyen a Szegedi Katalin és Takács Mari által illusztrált köteteink is nyertek. Az Aranykulcsocskánk IBBY-díjas lett. Szegedi Katalint még az irodalmi Nobel-díjjal majdnem egyenértékű Astrid Lindgren-díjra is felterjesztették. A Bolognai Könyvvásár díjazott jelöltjei közé is került be kiadványunk, és csak a legutolsó körben estünk ki, de egy ilyen nemzetközi megméretésen ez is nagy szó. 2008-ban megalapítottuk néhány kiadóval a Magyar Gyermekkönyvkiadók Egyesületét, pontosan azért, hogy egy kicsit irányítsuk a gyermekkönyvkiadást.

– **Hogy sikerült sorozatfüggővé tenniük a vásárlókat?**

– Már 1993-1994-ben arra az elhatározásra jutottunk, hogy átstrukturáljuk a könyvkiadásunkat. Tervszerűen építettük fel a sorozatainkat, amelyek miatt számolnak velünk, és azt hiszem, rangot is sikerült kivívni magunknak, hiszen 2010-ben az év kiadója 3-ik helyezést nyertük el. Ügyeltünk a fokozatosságra, mert ez kis ország kis lehetőségekkel, és véleményem szerint, aki itt nagyot akar kaszálni, az vagy megbukik, vagy nem tisztességes úton éri el a sikert. Minden második, harmadik évben

indítottunk el egy új könyvsorozatot. A *Világsíker*ek sorozatunk most húszéves, és megjelent belőle a kétszázadik kötet. A *Romantikus regényeket* is jegyzik. Remek munkák láttak napvilágot a tudományos kategóriában, a *Különleges könyvek* sorában. A *Húsvét-sziget rejtélyétől*, a Szentföldtől (*Kié a Szentföld?* címmel), Kolumbuszig, vagy *John Man Attila a barbár királyáig*, *Marco Polóig* számos könyvet adtunk ki világhírű szerzőktől. Útjára indítottuk az óriási sikert hozó *Regényes történelem* sorozatunkat. Ebben most jelent meg a *Tűzvirágok ideje Sarah Lark*tól. Böven akadnak méltán világhíres szerzőink. *Jeffrey Archer* ötkötetes regényfolyamából a negyediknél tartunk. Mivel már harmincegynehány könyvét jelentettük meg, sorozatként tarjuk nyilván a műveit. Ugyanígy gondolkodunk *Nicholas Sparks*ról is, aki méltán érdemli meg az olvasók rajongását. Bár bennünket is érintett a válság, de az olvasóink és sorozatkedvelőink hűségesek maradtak. Idén elindítottuk az e-könyv forgalmazást, és nem várt eredményeket érünk el, hónapról hónapra sokszorozódik meg a forgalmunk.

– **Ki dönti el, hogy mikor, mely műveket adnak ki?**

– Egész évben gyűjtjük a kínálatot, az irodalmi szerkesztőnk mellett magam is sokat barangolok külföldi kiadók oldalain. Szervezetten, kényelmesen dolgozunk, októberben már szeretem tudni, hogy mit adunk ki a következő évben. Gondot okoz azonban, hogy e téren is inkorrekt megoldások harapóztak el. Több millió forintba kerül, mire egy szerzőt bevezetünk a hazai piacon. Aztán, amikor már sok pénzt öltünk reklámba, ezért fut a szekér, oda megy az ügynökséghez egy másik kiadó, aki többet ígér, és mi hiába jelentettük meg már az alkotó tucatnyi művét, az új jelentkező kapja meg a friss mű kiadási jogát. Nem mondom, hogy minden ügynökség így jár el, de akad, amelyik mintha nem ismerné a gentlemen's agreement fogalmát, amelynek betartása korábban becsületbeli ügy volt. Egy kiadónak a szerzői jelentik a legnagyobb értéket. Ha ennek a jognak a tiszteletben tartása elbizonytalanodik, senki nem fog energiát és pénzt fordítani arra, hogy új írórt ismertessen meg az olvasókkal. Mi igyekszünk töretlenül menni előre, új, mai témájú sorozatot is indítottunk, *Írisz könyvek* címmel. De érezzük, hogy nehéz hónapok előtt áll a könyvkiadás. Ha nem fognak megoldódni a gondjai, félok, hogy az egész szakma, egy teljes kulturális ágazat bedől.

Mátraházi Zsuzsa
Fotó: Szabó J. Judit

Köszív és szívsszerelem Szegei Katalin életében

A térhatású illusztráció titka



A nyaralásból is hazakivánczolt már gyerekkorában is az azóta az USA-ban, Olaszországban, Dél-Koreában és persze itthon szintén sokszorosan díjazott könyvillusztrátor, ha annak idején szülei az útra nem csomagoltak be kellő mennyiségű rajzeszközt. A középiskola után családasként élte meg, hogy az Iparművészeti Főiskolán felvétele évében nem indult animáció szak, mert akkor éppen a rajzfilmkészítés vonzotta. Végül is jól döntött a sors; Szegei Katalintól tudom, hogy a könyvillusztrálás az igazi szívsszerelem. A General Press egyik sorozatához például már tízéves szerződéssel kötődik. De nem volt ez mindig így.

– A diploma után évekig csak tengődtem, akár takarításból is – mesél pályakezdése buktatóiról. – Hamar kiderült, amikor rajzot tanítottam, hogy nem vagyok pedagógusalkat. Nagyon élveztem viszont, amikor a Kolibri Színházban dolgoztam bábtervezőként. Mindent teljes erőbedobással csinállok, így az olvasópróbától az utolsó előadásig mind a két rám kiosztott darab sorsát végigkövettem. Pilinszky János *A nap születése* című műve volt az egyik, Novák János rendezésében, a másik a Horváth Péter által színpadra állított *Május 35*. A fiam megszületése után csak csodálni tudtam azokat, akik család mellett is vállalják a

színház nehezen élhető ritmusát, de magam erre nem voltam kapható. Gondoltam, itt az ideje, hogy megvalósítsam régi vágyamat.

– **A „bábozás” után könyvműhelyeknél kezdett kopogtatni?**

– Szétküldtem minden akkor létező könyvkiadónak egy értesítőt, mellé önéletrajzot és egy grafikámat. Nagy csönd volt a válasz, de negatív visszajelzések is érkeztek: egy-egy giccses munkát küldtek mutatóba, hogy na, majd ha ilyen szépen tudok rajzolni, akkor jelentkezem újra. Két kiadó, a General Press és a Móra szavazott nekem, a pályakezdőnek bizalmat, és a kapcsolat a mai napig tart.

– **Már akkor is megvoltak a jellegzetes, nyújtott, sokszor szomorkás arcú figurái?**

– Valamennyire megmutatkozott ez a jellegzetesség, de nem úgy, ahogy mostanában látszik. Lassan fejlődő személyiség vagyok. A kezdet kezdetén leginkább az akvarelltechnikát szerettem, de egy idő után kicsit meguntam, és elkezdtem akrillal festeni. Aztán a kollázstechnika lett a kedvencem, kimerészkedtem általa a térbe. A jelenlegi munkáim már eléggé háromdimenziósnak mondhatóak.

– **Hogy tudja kollázssal elérni a háromdimenziós hatást?**

– Évek óta gyűjtögetek kacatokat, és előbb-utóbb mind megtalálják a helyüket a képeimen. A legkarakteresebb munkám e téren Finy Petra *Fűszerkatonája*, amely a Cerkabella gondozásában jelent meg. Abban azt a játékot űztem, hogy kidobált, az időjárás viszonyosságainak kitett anyagokat, mondhatni szemetet ragasztottam a képekre, és ezekből állt össze a művészi alkotás. Felhasználtam rozsdás, összetaposott konzervdobozt, egy kapa fejét, döglött bogarat. Örülnek a gyerekek, amikor felfedezik ezeket az apró részleteket.

– **Szokott találkozni a gyerekolvasókkal?**

– Elő-előfordul. Konkrétan író-olvasó találkozóra azóta hívnak, hogy felkérést kaptam egy velencei illusztrációs kurzuson való részvételle, ahová előzetes tervet kellett vinni, ezért megírtam a később itthon, a Csimota Kiadó Tolerancia sorozatában is megjelent saját mesémet, a *Lenkát*, amelyet később még a pár-

ja, a *Palkó* című követett. A találkozókön, miután felolvastam a mesét, kézműveskedünk is együtt a hallgatósággal. Az a legérdekesebb tapasztalat, hogy a gyerekek egyáltalán nem azok szerint a sémák szerint gondolkodnak, amelyeket a felnőttek igyekeznek rájuk erőltetni. Ennek egyik jó példája a G. Szász Ilonának a General Pressnél megjelent gyönyörű meséje, *A Mindentvarró Tű*. A történet jellegénél fogva azt találtam ki, hogy régi fotográfiákkal illusztráltam a könyvet. Természetesen közben festetem meg kollázstechnikával is ragasztgattam bele mindenfélét. Az egésznek borongós, barnás hangulata lett, de mondhatnánk nosztalgikusnak vagy melankolikusnak is. A felnőttek némelyike, pusztán azért, mert nem csiricsaré színekkel, hanem visszafogott pasztell barnákkal meg sötétebb tónusokkal dolgoztam, előszeretettel rásüti a bélyeget, hogy félelmetes, és nem adná a gyerek kezébe. Még mielőtt megjelent volna a kötet, egy iskolában teszteltem a hatást. Felolvastam a mesét, mutogattam a képeket. Csodálatos volt szembesülni vele, ahogy a gyerekekből feltört az őszinte, kirobbanó öröm: „hú, de gyönyörű”. A félelmetes szó eszükbe sem jutott.

– **Hogy dönti el, hogy milyen sűrűn legyenek illusztrációk a könyvben, és azok milyen jellegűek legyenek?**

– Szeretem tiszteletben tartani az író elképzelését. Azt gondolom, hogy miközben írja a történetet, a belső képi világából indul ki, és a rajzokon azt szeretné viszontlátni. Sokáig



ezért félttem a kortárs szerzők műveitől. Tartottam tőle, hogy beleszólnak a munkámba. A szigorú tollbamondás nálam nem működik. Mindig azt kérem a kortárs alkotótól, hogy előzetesen ne mondjon semmit, ha majd elolvasom a kéziratot, az úgyis beszél az ő konkrét utasításai helyett. Nagyon örülök, mert minden ilyen alkalommal végül azt kérdezték: honnan tudtam, hogy pont ilyennek képzeltek a figurát, a környezetet? Regény vagy antológia esetében úgy alakítom a kép és szöveg arányát, hogy viszonylag gazdagon illusztrált legyen a kötet, de ne kerüljenek túlsúlyba a grafikák.

– **Kapja vagy választja a könyveket, amelyek cselekményét maga alkotta figurákkal, helyszínekkel kell láttatnia?**

– Mára szerencsére már válogathatok is, mert annyi felkérést kapok, hogy némelyiket vissza is utasítom, vagy időhiány miatt, vagy azért, mert nem az én világomat képelném el mellé. Ilyenkor magas színvonalon alkotó kollégákat szoktam ajánlani a felkérőknek. Az én világom is sokféle. Régebben csak a

klasszikusokat szerettem, de ma már jóval nyitottabb vagyok a kortársak felé is, csak képviseljenek egyfajta marandó értéket. Szeretem a lelkiző meséket, de ugyanakkor a humort is. Beleolvasok a megkapott kéziratba, és két mondat után már tudom, hogy az az enyém-e, vagy sem. Olykor ajánlok is kiadnivaló műveket. A General Press tízkötetesre tervezett sorozatához, *A gyermekirodalom klasszikusaihoz* javasoltam például Wilhelm Hauff meséit. Gyerekkoromban ő volt a kedvenc szerzőm. A *kis Mukkot*, az *Orros*, a *törpét* követő harmadik, a Hauff-életművet befejező kötet, *A kőszív* a legkedvesebb számomra. Világéletemben szerettem a szomorkás, borongó hangulatú, kicsit sejtelmes, akár még félelmetes hangulatúnak is mondható meséket. Szénégető Péter, aki elégedetlen azzal, hogy folyton csak kóromban él, sorsa jobbrafordulásáért cserébe eladja a lelkét Hollandus Mihálynak. Meggazdagszik ugyan, de kővé válik a szíve. A vége persze jó a történetnek, de az most maradjon titok.

Mátraházi Zsuzsa
Fotó: Szabó J. Judit



Illusztrációk Wilhelm Hauff *A kőszív* című könyvéhez

Herczeg Ferenc: A FEHÉR PÁVA (regény)
ARANYRÖG KÖNYVTÁR sorozat
Ára: 2200 Ft



Herczeg Ferenc páratlan írói készsége ebben a regényében is megmutatkozik: az élet mindennapi menete álomszerű jelenetekkel bonyolódik, és eljut egy bizonytalan párválasztási kalandig, amely a főhős(nő) fővárosba szökésével ér véget. Az egyedüllet nehézségét inkább felvállalja, mint hogy egy rossz házasságban rekedjen meg, amelyben minden biztonnal még magányosabb, boldogtalanabb és elégedetlenebb lenne. A címadó hősnő sorsa Budapesten tanulságosan alakul, szószólója lesz az önállósodni akaró nők szabadsághirdetőinek, és hamarosan a nősors jobbítói között találja magát. Az ARANYRÖG KÖNYVTÁR 30 kötetes sorozatában Herczeg Ferencnek még három kötete jelent meg: *Északi szél*; *Az élet kapuja*; *Ádám, hol vagy?* címmel.

Rab Gusztáv: BELVEDERE (regény)
ARANYRÖG KÖNYVTÁR sorozat
Ára: 3400 Ft

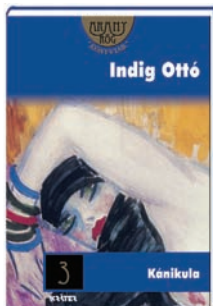


A francia emigrációba kényszerült író hazánkban kevesen ismerik, pedig kilenc regényt írt, melyek először francia, majd főként angol és német nyelven jelentek meg. A *Belvedere* cselekménye

egy megpróbáltatásokkal teli történelmi korban, 1938-ban játszódik, a tragikus trianoni békediktátum idejében. Szerelem, házasságon kívüli párkapcsolat, hűség és megbizonyosodás. 20 év fájdalom után az első bécsi döntés mámorában, Belvederében, bekövetkezik a várva várt örömnép. De vajon a történelmi pálfordulás kihatással van-e a szereplők sorsának alakulására? A regény feledhetetlen üzenete mindegyikünk életében fontos: „Nem szabad a múltat eltitkolni azok előtt, akiket szeretünk, mert akkor hazudunk nekik.” És a regény története is tanulsággal

zárul: egyszer, legalább egyszer végül a magánéleti boldogság és a nemzeti öröm egy időben valósul meg...

Indig Ottó: KÁNIKULA (regény)
ARANYRÖG KÖNYVTÁR
Ára: 1500 Ft



Az erdélyi származású író regénye a franciaországi Côte d'Azur napos tengerpartjára repíti olvasóit. A szerző önéletrajzi ihletésű, pszichokrimi regénye kiváló társadalmi korrajz a 30-as évek

nyugatjáról, dekadens szerelmekről, unatkozó milliomosokról, akik tudomást sem vesznek a világegésről... mert a francia tengerpart a béke szigete, ahol vágyak és titkok perzselik a nyaralókat. A regény szereplőinek különös szerelmi kvartettje, köztük egy lesbikus hajlamú fiatal nő és egy érett korú férfi furcsaságokkal teli párkapcsolatából eredő tragédia igazolja az egészséges lelkiületű olvasó előtt a beteges hajlamúak esendőségét.

Gyurkovics Tibor: MINDENNAPI SZERELMÜNKET ADD MEG NEKÜNK MA (regény) és **NE SZERESS, NE SZERESS** (regény)
7fátyol sorozat 10. és 11. kötet
Ára: 2600 Ft

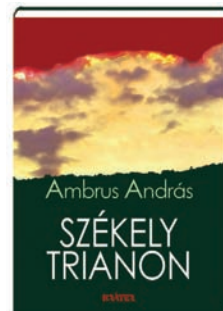


A *Mindennapi szerelmünket add meg nekünk ma* c. regény a nemrég elhunyt író idején Ünnepi Könyvhétre megjelentetett műve, melyben a tapasztalt pszichológus-író mesterien mondatokba öltött lélekábrázolásában ki-ki önmagára ismerhet, szembesülhet benső vívódásaival, döntéseivel. Jól tettem-e? Jól teszem-e? Ezekre a kérdésekre a mű bőséges választ nyújt, mert a regényben ábrázolt szereplők sorsából ki-ki megítélheti a maga életét.

A *Ne szeress, ne szeress* c. regény főhőse egy fiatal ideg orvos; maga a történet tulajdonképpen a főhős egy napjának, karácsonyi inspekciónak ideje alatt játszódik, s ezalatt, munka közben éli át szerelmi kapcsolata történetét, szétdobálva e szerelm

kronológiáját, ahogy asszociációi parancsolják. A szerelmes pár titkos és tilos szerelemben él, mert a nő feleség, és boldogságuk lopott boldogság, tele a tilalmak buktató erejével. Szükségük van egymásra, mégis tisztítják egymást, a bujkálások ki-kezdik legőszintébb érzéseiket, mint a mézet a belékerült morzsa.

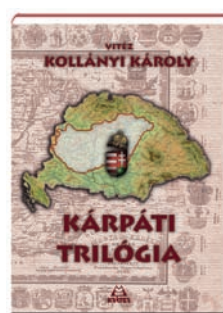
Ambrus András: SZÉKELY TRIANON (regény)
Ára: 1800 Ft



1925-öt írunk, egy székely falu küzd a megmaradásáért. Minden vagyonuk a hatalmas fenyes erdő, de erre már szemet vetett az új államhatalom és az új ügyeskedők se-

rege. Mindezt néhány év múltán betetőzi a nagy gazdasági válság, amely végigsöpör a világon, és jó alkalmat teremt az uzsorásoknak. Eközben a faluközösség őrzi szokásait, éli hétköznapjait, és – ahogy századok óta –, mindenek ellenére továbbra is teremnek áldozatkész vezetők. A nagyszerű színművész-író könyvben leírt élményeinek nagy része gyermekkorából, családjának életéből ered, amikor maga is átélte a kisebbségi sors keserű kenyerét.

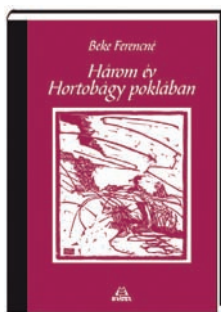
Vitéz Kollányi Károly: KÁRPÁTI TRILÓGIA (esszé-trilógia), 2. kiadás
Ára: 3000 Ft



Vitéz Kollányi Károly három nagy sikerű könyvének újrakiadását veheti kézbe az olvasó. A geopolitikai művek igazságkereső stílusa hiánypótló erővel bír, keresettsége indokolja a korábbi három kötetet, a *Kárpát-medence Európában*, a *Régi felvidékünk magyar múltjának elrablása*, és a *Trianoni boszorkánykonyha* egybegyűjtött kiadását.

Beke Ferencné: HÁROM ÉV HORTOBÁGY POKLÁBAN (történelmi memoár), 2. kiadás
Ára: 1500 Ft

Az ötvenes években kitelepített Baranya megyei jegyzőcsalád és társai sorsa hortobágyi mementóként maradt az utókorra.



Dr. Barton Attila és Jeney Attila történeti pontosságú jegyzetei méltó módon egészítik ki a magyar kulák-gulág szenvedéstörténetét. A kötet érzékletes stílusa, őszintesége, hitelessége miatt mindenki számára olvasmányos mementót állít a Rákosi diktatúra fájdalmas és kegyetlen korszakáról.

D. Kenese Erzsébet: HONFOGLALÓK

(regény)

KRÁTER IFJÚSÁGI KÖNYVEK sorozat



Ára: 2400 Ft

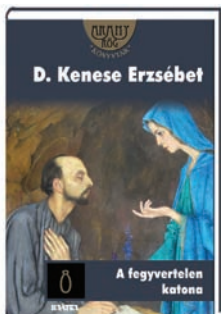
A Honfoglalók című regény az Etelköztől a jelenlegi haza földjéig, és Árpád fejedelem haláláig kíséri nyomon a Duna-Tisza tájaira érkező magyarok vándorlását, a nép küzdelmét a fennmaradásért, az új haza megtalálásáig a Kárpátok koszorújában. Lebilincselő formában tárul fel előttünk a múlt, ebben a régi magyar nyelvelmékek szókincsét fölelevenítő, történelmi regényben. A kultuszminisztérium 1942-ben a *Honfoglalókat* kötelező középiskolai olvasmánynak minősítette.

D. Kenese Erzsébet:

A FEGYVERTELEN KATONA

(regény) ARANYRÖG KÖNYVTÁR sorozat

Ára: 2700 Ft



Az emigrációban élt író könyve 1956-ban jelent meg Buenos Airesben. D. Kenese Erzsébet hazai olvasók előtt ismeretlen remekműve Európa második világháború utáni lelkiismeretének

önvizsgálata is: történelmi visszatekintésben, történelmi díszletek között. A könyv elolvasása maga is Manréza, lelki önvizsgálat, lelki megtisztulás: loyolai Szent Ignác élete kevesek előtt ismert, miközben köztudott, hogy ő alapította a Jézus Társaságát. A loyolai szentnek döntő szerepe volt a reformációt követő katolikus megújulás kibontakozásában.

Kiss Attila: GESTA AVARORUM

(az elveszett krónika)

Ára: 3500 Ft



Különleges könyvet tart kezében az olvasó, ifjú és felnőtt egyaránt. Kiss Attila, az Altináj és más sikerkönyvek szerzője ezúttal egy képzeletbeli krónikás, bizonyos Allogenesz köpönyegébe bújít, és megírta

az avarok történetét, a gestát, ami akár fennmaradhatott volna az évszázadok során... Az irodalmi keret mögött azonban komoly történelmi-szakirodalmi háttérmunka húzódik meg, hiszen az avarok kárpát-medencei története egyik legvitatottabb területe őstörtéünknek. A helyben talált „őslakók”-kal, az avarok maradékaival összeolvadva született meg a magyar nemzet, mely nyitott kapukkal várta az újabb érkezőket, hogy értékeiket megőrizve őket is magyarrá tegeje.

Kosáryné Réz Lola regénytára

sorozat 11. és 12. kötet:

EXCELSIOR – TÁVOLI KÉK HEGYEK

és **SELMECI DIÁKOK** (regény)

TÜNDÉRKASTÉLYT ÁLMODTUNK

MI RÉGEN (versek)

Ára: 2000 Ft



Az *Excelsior* a világosi fegyverletétel után játszódik, és a magyar fiatalok emigrációs sorsát mutatja be. Egyedi példa ez a hazai regényirodalomban. Külhoni, európai értékvilág, a bányavárosi múlt polgári tradíciói és az örök fiatalság útkeresései teszik számunkra ma is értékessé, olvasmányossá a történetet, a hazatérő fiatalság történetét.

A *Távoli kék hegyek* az író nagyapjának az életéről szól: hogyan válik egy szegény diákból bányagróf? A pergő események szinte a mese világába vezetik az olvasót, aki ennek ellenére tudja, hogy a 19. sz. utolsó harmada valós világának megtörtént eseményeit élheti át.

A *Selmeci diákok* egy selmeci akadémián tanuló francia diák magyarrá válásának és Magyarországon maradásának történetét meséli el, eseménydús cselekményvezetéssel. Korhú tör-

ténelembrázolás, hiteles társadalomrajz, máig aktuális csoportlélektani felismerések tették fontossá a könyv újra kiadását.

A *Tündérkastélyt álmodtunk mi régen* részben a kiváló író ötvenes éveikig írt költeményeit adjuk közre. A magyar tárgyias líra előfutáraként is értelmezhető verseket fegyelmezett verselésük, humánusuk és keresztyéni szellemiségük miatt a századközép magyar lírájának értékes darabjaiként tarthatjuk számon.

Wass Albert - Erdők könyve sorozat:

MESE A KÉK HEGYEKRŐL (15. kötet) és

MESE AZ ERDŐRŐL

(színes, képes mesekönyvek)

Ára: 680 Ft (fűzött)

és 1800 Ft (keménytáblás)



Mindkét mese a „látó” emberekhez szól, felnőttekhez és gyerekekhez egyaránt.

A *Mese a kék hegyekről* izgalmas kérdéskört feszeget: a távoli célt, ha elérjük, akkor a hátrahagyott világ válik titokzatossá számunkra. Az elérhetetlen „hegyekben” akarjuk megtalálni a boldogságot, pedig odaérve szétfoszlik az ismeretlen varázsa, s a farkasok ott is lesik az őzgidák könnyed nyomait... A titok tehát önmagunkban rejlik, bármerre is vet bennünket az élet, nekünk erre a bennünk lévő értékre kell rátalálnunk, ezt felszínre hozva leszünk gazdagabbak. A képeskönyvet *Csilléry Orsolya* páratlan igényű illusztrációi teszik rendkívül vonzóvá.

A *Mese az erdőről* az „angyalok tisztására” vezeti el olvasóját, aki az „igazi kincsekkel, a jósság, a szeretet és a békeesség” erejével felvértezve jár az „erdőben”. S „...amikor visszatérsz a rontó-emberek és a gyűjtő-emberek közé, s ők hiába gonoszak hozzád, te mégis jóval viszonzod a gonoszágukat, és szeretettel vagy mindenki iránt, ...derű és békeesség van a homlokodon... akkor látják meg rajtad, hogy az angyalok tisztásán jártál...”

A mesét *Gábor Emese* szívhez szóló, természethű, színes illusztrációi gazdagítják.

Könyveinket megvásárolhatják Budapesten a POLIHISZTOR KÖNYVESBOLTBAN,

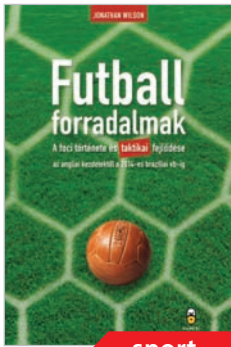
a Kálvin térnél: Múzeum krt. 29. T: 30/98-37-702

vagy megrendelhetik a Kráter Kiadótól:

2013 Pomáz, Búzavirág u. 2. T: 20/9153-234

krater@krater.hu

WWW.KRATER.HU



sport

Jonathan Wilson: FUTBALLFORRADALMAK

A foci története és taktikai fejlődése az angliai kezdetektől a 2014-es brazíliai vb-ig

Jonathan Wilson könyve – mely az Év sportkönyve volt Angliában – egy csapásra nagyon sokan gondolkodását változtatta meg a futballról. A könyv izgalmas formában követi nyomon a játékot formáló nagy egyéniségek, játékosok, edzők, gondolkodók érdekesítően tálalt életén keresztül a futball és ezen belül is a futballtaktikák történetét a kezdeti időszakától egészen a mai napig.

A könyv egyszerre a futball olvasmányos enciklopédiája és kultúrtörténete, ugyanakkor remek nosztalgiaalbum is, nagyon sok,

ma is sokak emlékeiben élő, legendás összecsapás elevenedik meg a könyv lapjain.

608 oldal, 4800 Ft

Akadémiai Kiadó – ak@akkrt.hu; www.akademiaikiado.hu



pszichológia

Barbara Fredrickson: LOVE 2.0

Határtalan szeretet

Azt mindannyian tudjuk, hogy a szeretet fontos dolog, és Barbara Fredrickson ebben az új szemléletű könyvében azt is megmutatja nekünk, hogy mennyire az. Az a képességünk, hogy milyen mértékben tudjuk átélni a szeretetet, mérhető, és javítani is tudunk rajta, ami hozzásegíthet bennünket ahhoz, hogy sokáig éljünk, méghozzá kiegyensúlyozottan és egészségesen. A szeretet nem egyetlen tömbből faragott valami, hanem az emberek közötti apró kapcsolódások, sok-sok mikropillanat szövődése – még idegenek között is.

Most először érthetjük meg, hogy a teljes testi működésünk és életminőségünk hogyan kötődik a mindennapjainkban megélt szeretet mennyiségéhez.

292 oldal, 3700 Ft

Akadémiai Kiadó – ak@akkrt.hu; www.akademiaikiado.hu



matematika

Claudia Zaslavsky: ETNOMATEK 2.

Újabb matematikai játékok és fejtörők a világ minden tájáról

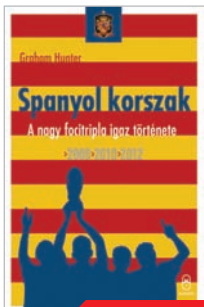
Etnomatek: a néprajz, azaz az etnográfia és a matematika találkozása

Világkörüli utazásra és egy kis matekozásra, agytornára hívjuk olvasóinkat! A könyvben bemutatott játékok, fejtörők és egyéb érdekességek a világ különböző tájairól, Afrikából, Ázsiából, Európából és az amerikai kontinensről származnak. Rajtuk keresztül megismerhetjük az e játékokat játszó, a feladványokat megoldó népeket és szokásaikat.

A játékok és fejtörők lényege elsősorban az agytorna, a logikus gondolkodásmód fejlesztése, s nem a matematikai vagy geometriai műveletek gyakoroltatása. A szerző oly módon buzdítja a feladványok újragondolására és átalakítására, hogy tág teret ad a játékosok fantáziájának.

164 oldal, 2650 Ft

Akadémiai Kiadó – ak@akkrt.hu; www.akademiaikiado.hu



sport

Graham Hunter: SPANYOL KORSZAK

A nagy focitripa igaz története: 2008, 2010, 2012

Graham Hunter, a Magyarországon is nagy sikert aratott Barca világhírű szerzője új foci könyvvel jelentkezik. Ezúttal a spanyol válogatott elképesztő sikersorozatát mutatja be, amely teljesen egyedülálló a futball történetében (2010-ben győzelem a vb-n, 2008-ban és 2012-ben győzelem az eb-n). Ezek a győzelmek egyáltalán nem voltak magától értődőek, hanem sok drámai és izgalmas fordulat, ideiglenes mélypont után jutott a spanyol csapat a csúcsra. A könyv nagy erénye, hogy az odavezető út izalmát, drámaiságát is átélhetővé teszi a számunkra.

Hunter első kézből dolgozik: több mint tíz éve él Spanyolországban, és bejáratos a spanyol válogatott és a legnagyobb klubcsapatok, a Barca, a Real Madrid öltözőjébe.

468 oldal, 3900 Ft

Akadémiai Kiadó – ak@akkrt.hu; www.akademiaikiado.hu

Karin Alvtegen: SZÉGYEN



krimi

Két nő a múlt fogságában. Két nő, akik jobban nem is különbözhetnek egymástól. Monika sikeres orvos, szép és fiatal, akire végre a szerelem is rátalált. Maj-Britt ma g á n y o s ,

megkeseredett, óriási túlsúllyal küzdő, időszódó nő, aki évek óta nem lépett ki otthonából. Van azonban, ami közös bennük: mindkettejük eltökélt szándéka, hogy egyszer és mindenkorra megszabaduljanak gyermek- és ifjúkoruk gyöttrő emlékeitől. Ám úgy tűnik, minden hiába. Egyiküket egy tragikus baleset, amelyben úgy érzi, helyette halt meg valaki, másikat egy váratlan levél arra kényszeríti, hogy minden eddiginél fájóbban szembesüljön múltja árnyaival. Remélhetnek-e valaha is megváltást? – ezt tárja elénk a pszichokrimijeiről is ismert szerző döbbenetes erejű regényében.

288 oldal, 2980 Ft

Animus Kiadó – www.animus.hu

Arnaldur Indridason: HIPOTERMIA



krimi

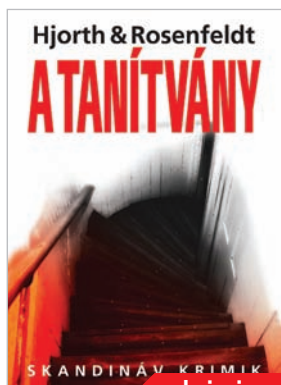
Reykjavíktól nem messze, egy tóparti nyaralóban felakasztott női holttestre bukkannak. Mária, aki nemrégiben édesanyját – gyerekkorában pedig édesapját is –

tragikus körülmények között veszítette el, minden bizonnyal öngyilkos lett. A rendőrség lezárja az ügyet. Erlendur felügyelő azonban ösztönösen érzi, hogy valami nincs rendjén. Életében először megszegi a szabályokat, és saját szakállára kezd nyomozni. Kezébe kerül egy hangfelvétel, amely akkor készült, amikor Mária felkérésre egy médiumot. Anyja ugyanis megígérte neki, hogy ha létezik halál utáni élet, azt tudatni fogja vele, mégpedig valamilyen módon kedvenc írója, Proust segítségével. A nyomozás során nemcsak Mária életének kísértetei, de Erlenduréi is életre kelnek.

288 oldal, 3290 Ft

Animus Kiadó – www.animus.hu

Hjorth & Rosenfeldt: A TANÍTVÁNY



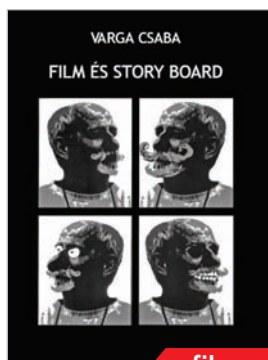
A svéd királyi nyomozóhatóság egy kíméletlen sorozatgyilkos után kutat, akinek immár három nő halála szárad a lelkén. Az elkövetés módja meg-

egyeznek a kilencvenes évek hírhedt sorozatgyilkosának, annak az Edward Hindének a módszerével, akit Sebastian Bergman kriminálpszichológus juttatott rács mögé. A megkeseredett és mogorva Sebastian kézenfekvőnek érzi, hogy bevegék a nyomozásba, és ez azért sem lenne ellenére, mert így nemrég megtalált lánya közelében lehetne, aki azonban még nem tudja, hogy Bergman az apja. A férfinak sikerül is bekerülnie a nyomozók közé, s hamarosan megrendülve ébred rá: a gyilkosságok olyan módon függenek össze, amire a legvadabb álmaiban sem gondolt volna.

512 oldal, 3980 Ft

Animus Kiadó - www.animus.hu

Varga Csaba: FILM ÉS STORYBOARD



Varga Csaba: „Ezt a könyvet nemcsak a filmkészítést gyakorlók, illetve gyakorolni vágyók számára írtam, hanem azoknak is, akik csupán érteni szeret-

nék mindazt, ami a filmkészítés szellemi háttérében zajlik (zajlódhatik?). Nem állt szándékomban passzív, lexikális tudáshalmaz átadása, hanem gondolkodásra és cselekvésre igyekeztem serkenteni az olvasókat. E könyvvel megpróbáltam a filmmel ismerkedők előtt úgy feltárni a FILM-et, ahogy egy kívülálló józan gondolkodó ember láthatja azt, nem figyelve a történetet, cselekményt, a sztárokat stb. Könnyen érthető módon fogalmaztam, s megpróbáltam pusztán az egyszerű logika segítségével eljutni a film alapvető kifejezési eszközeinek meghatározásáig, hogy megmutassam, mi miért éppen olyan, amilyen.”

258 oldal, 3200 Ft

Fríg Kiadó - www.frigkiado.hu

Kathy Reichs: VÉGZETES UTAZÁS



krimi

A Dr. Csont sorozat rajongói bizonyára kiéheztetetten várják már dr. Temperance Brennan törvényszéki orvosszakértő legújabb nyomozását. A kötet most először olvasható magyar nyelven! Amikor lezuhan egy repülő Észak-Karolina hegyei között, Tempe Brennan is részt vesz az eset feltárásában és az áldozatok maradványainak azonosításában. Csakhogy egy erdei tisztáson olyan emberi lábfejre bukkan, amely sejtése szerint nem a gépről került oda. Mivel felfedezése több környékbeli számára súlyos következményekkel járhat, szakmailag meghurcolják, hogy így tartsák távol a helyszíntől. Őt azonban nem lehet csak úgy félreállítani... Kathy Reichs most is mestéri kézzel bonyolítja a vérfagyasztó cselekményt, elegáns, szellemes prózája nem hiába tette világhírűvé az írónőnek is nagyszerű törvényszéki orvosszakértő nevét. 400 oldal, 3490 Ft

Fumax Kiadó - www.fumax.hu



fantasy

Michael J. Sullivan: A SMARAGDVIHAR

(Riyria-krónikák 4. kötet)

EGY FONTOS ÜZENET ROSSZ KEZEKBE KERÜL. SÖTÉT TERV LÉP MŰKÖDÉSBE. ÁM A KÉT TOLVAJ MOST IS A CSELSZÖVÖK ÚTJÁBAN ÁLL. A Riyria egyik fele, Hadrian Blackwater Novron elveszett örökösének felkutatására indul. Egykori társa életét féltve, Royce Melborn ismét csatlakozik hozzá egy utolsó küldetésre, így együtt szállnak tengerre. A sikerre egyetlen esélyük, ha szembeszállnak a kíméletlen Merrick Mariusszal, a mesterbűnözővel, aki barátból Royce legádázabb ellenségévé vált. Útjuk csapdák és árulás ingoványos vidékén át vezet, és Hadrian arra kényszerül, hogy szembenézzen rég eltemetett múltjával.

A Smaragdvihar a magával ragadó Riyria-krónikák negyedik kötete. 416 oldal, 3095 Ft

Fumax Kiadó - www.fumax.hu



Glück Frigyes-Stadler Károly: AZ ÍNYESMESTERSÉG KÖNYVE

Bevezető tanulmány, jegyzetek: Saly Noémi

A magyar gasztronómia alapműve új kiadásban – 1889 óta először. Művelődéstörténet, táplálkozástörténet, nyelvtörténet, történeti-gasztronómiai helységnévmutató, dietetikai táblázat, szép- vagy majdnem szépirodalom (korabeli irodalmi szemelvénytár evésről, ivásról, vendéglátásról). E munka ismerete nélkülözhetetlen nemzeti gasztronómia és vendéglátó-hagyományaink ápolásához és továbbviteléhez.

416 oldal, 4500 Ft

Kortárs Kiadó - www.kortarskiado.hu

gasztronómia



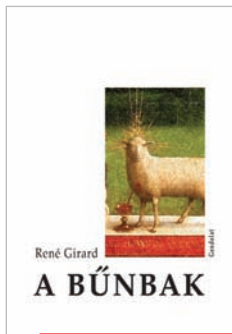
irodalom

Kelecsényi László: SZIVÁRVÁNYGÖMB

A Szivárványgömb játékos regény, kétszer kezdődik, és kétszer ér véget. Az első elbeszélője egy középkorú vidéki színész, a másodikban szólal meg a szerelme tárgya, a kisvárosi széplány és a többi szereplő. Vehetjük színházi regényként, szerelmi történetként, sőt erotikus kalandregényként is – ugyanakkor kudarc-regényként is. Hiába születik valaki kivételes, sugárzó szépségű nőnek, az események csapdába csalják, és a semmibe sodorják.

Kelecsényi László Balázs Béla-díjas író, film- és irodalomtörténész új regénye könnyű olvashatósággal tűnik, ám legmélyén kesernyész társadalmi és erkölcsi tapasztalatok munkálnak. Szemlélteti az értelmiség megalkuvását és a legifjabb nemzedék beszűkült lehetőségeit. Hogy mégis hordoz valami reményt, azt a szerelem mindenhatóságába vetett hite szavatolja. 264 oldal, fve, 2500 Ft

Kortárs Kiadó - www.kortarskiado.hu



antropológia

René Girard: A BŰNBAK

René Girard, korunk egyik meghatározó vallási gondolkodója, a stanfordi és a Duke Egyetem összehasonlító irodalomelmélet professzora, a Francia Tudományos Akadémia tagja. Nevéhez elsősorban a vágy mimetikus elmélete fűződik, amellyel Girard új antropológiát alapoz meg.

A teológiai, filozófiai és szociológiai gondolatokat ötvöző mű egy közismert és vitatott bibliai téma továbbgondolása. A „bűnbak” mechanizmusát mindenki ismeri: valamely egyént vagy kisebbségi csoportot azzal vádolnak, hogy tőlük ered mindaz a baj, amelyet az egész társadalomnak el kell szenvednie.

Girard a bűnbak elemzése kapcsán bontja ki a rasszizmus, az antiszemitizmus és mindenfajta diszkrimináció antropológiai jellegzetességeit. 352 oldal, 2950 Ft

Gondolat Kiadó – www.gondolatkiado.hu



ifjúsági

Kelly Oram: SZÍVZÚRTERÁPIA STRÉBEREKNEK

LOL-könyvek. Fordította: Vándor Judit

Avery gyakorlatilag születése óta szerelmes a legjobb barátjába. Aidennek ugyan fogalma sincs erről, a lány mégis vígan tervezgeti közös jövőjüket. Egész addig, amíg a srác közli, hogy barátja van... Mit lép erre a stréber Avery? Hát igazi kocka módjára a tudományba menekül: egy sor társadalmi kísérlettel akarja bebizonyítani, hogy az összetört szív csak akkor gyógyul be, ha az ember előbb túljut a gyász hét fázisán. Csakhogy a kivitelezéshez szüksége van egy független külső megfigyelőre – itt lép a képbe Aiden bátyja. A csöppet sem stréber Grayson olyan dolgokra veszi rá a gátlásos lányt, amiket korábban álmában sem mert volna megtenni. A sulifelhívás és a legnagyobb stréber egyre több időt tölt együtt – persze kizárólag a tudomány érdekében! –, és közben egy egészen új kísérlet veszi kezdetét... 232 oldal, 2190 Ft

Móra Könyvkiadó – www.mora.hu



ifjúsági

Nógrádi Gábor: A MI DÓZSÁNK

Mentünk, láttunk, hazajönnénk

Négy iskolás, egy történetár meg egy vizsla. Mit keresnek ők valamennyien 1514-ben? És ráadásul „Kinizsi Pál” feliratú pólóban. (A vizslát kivéve.) A kis csapatnak feltétlenül beszélnie kell Dózsa Györggyel, mielőtt még visszaindulnak a jövőbe. Kezdetét veszi az utazás Temesvárra, amely bővelkedik kalandokban: többek közt összefutnak a gonosz Jumurdzsákkal (aki még nem félszemű) és a gyermek Dobó Istvánnal, a későbbi egri várkapitánnyal. Számos kalamajkába keverednek, néha csak hajszálon múlik az életük. Egyre gyakrabban jut eszükbe: vajon megváltoztathatják a történelmet? Elkerülhető a magyar történelem egyik legvadabb mézarlása és az azt követő megtorlás? Nógrádi Gábor fordulatos, letehetetlen regénye a Dózsa-féle parasztháború 500. évfordulójára jelenik meg, emléket állítva a magyar történelem egyik legizgalmasabb korszakának. 256 oldal, 2390 Ft

Móra Könyvkiadó – www.mora.hu



filmregény

Vanessa Rubio-Barreau: A SZÉPSÉG ÉS A SZÖRNYEGETEG

Fordította: Balla Katalin

A szépséges fiatal lány és a csúf szörnyeteg történetét már sokan sokféleképpen feldolgozták. Most francia filmesek készítettek belőle regényt és mesefilm, melynek hőse egy elszegényedett kereskedő legkisebb lánya, Belle. Az ő szemén keresztül ismerjük meg a Szörnyeteg félelmetes és varázslatokkal teli kastélyát, Belle érzelmeit követve bocsátunk meg a hajdani büszke hercegnek, és fogadjuk őt mi is a szívünkbe. A meseirodalom egyik legszebb szerelmi története a mindannyiunkat foglalkoztató kérdésekre keresi a választ: Ki oldhatja föl a magány

átkát? Hogyan válhat a rút széppé? Létezik-e még szerelem a csalódás és az árulás után?

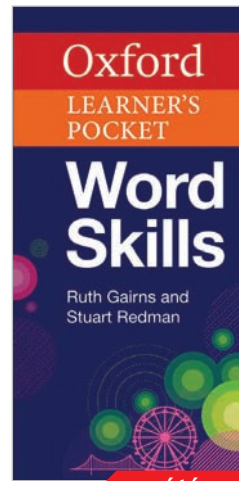
A filmregény Christophe Gans és Sandra Vo-Anh forgatókönyve nyomán készült.

A kötet július közepén jelenik meg. 128 oldal, 1990 Ft

Móra Könyvkiadó – www.mora.hu

OXFORD LEARNER'S POCKET – WORD SKILLS

Szerzők: Ruth Gairns, Stuart Redman



szótár

Szókincs-bővítés és vizsgafelkészítés B1, B2, C1, C2 szintű vizsgákhoz

Az új szókincs-fejlesztő zseb-szótár 180 témakör (pl. gazdaság, média, természettudományok, internet stb.) köré csoportosítja az elsajátítandó szókincset, összesen 3500 szót és kifejezést tartalmaz. A nyelvtanulók B1 szinttől egészen a C2 szintig használhatják, kiváló segítség a Cambridge English és az IELTS vizsgákhoz is.

Oxford Könyvesbolt
1052 Budapest, Gerlóczy u. 7.
www.oupbooks.hu

Oxford Könyvesbolt

1052 Budapest, Gerlóczy u. 7.

www.oupbooks.hu

OXFORD BOOKWORMS – KÖNNYÍTETT OLVASMÁNYOK

Sorozatszerkesztők:

Jennifer Bassett, Christine Lindop



nyelvtanulás

Az ismeretterjesztő olvasmányoktól a szórakoztató, modern irodalom át egészen a magasabb szintű klasszikus novelláig és regényekig minden mű-

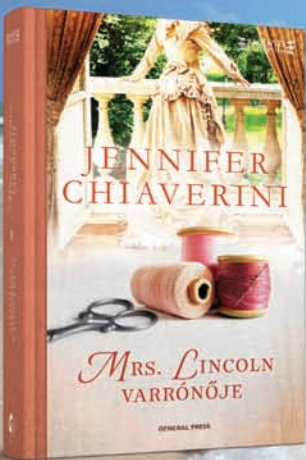
fajt felölel a kiadó világszerte népszerű Bookworms sorozata, mely változatos és színes: így a teljesen kezdőtől a felsőfokra készülő nyelvtanulóig mindenki talál az érdeklődési területének és nyelvi szintjének megfelelő könyvet.

Oxford Könyvesbolt

1052 Budapest Gerlóczy u. 7.

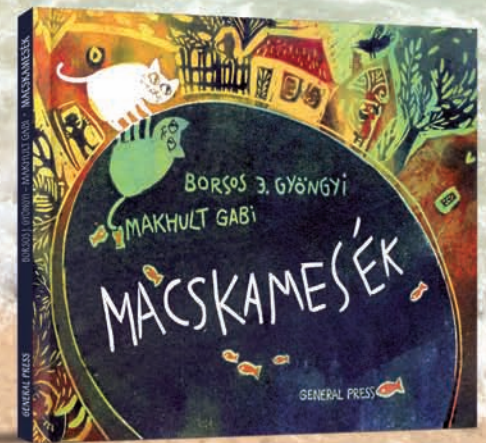
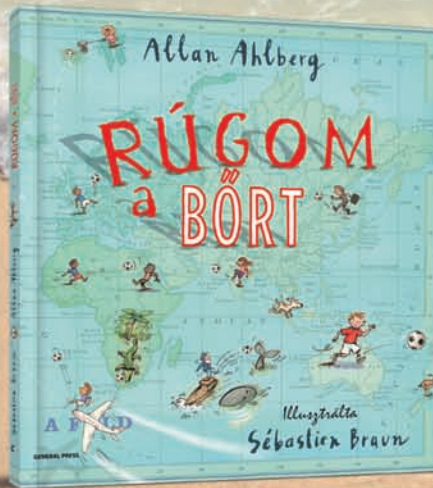
www.oupbooks.hu

A General Press Kiadó nyári olvasmányai



General Press Kiadó

1138 Budapest,
Viza utca 9–11. fszt. 2.
Telefon: 270-9201, 359-1241
Fax: 359-2026
generalpress@generalpress.hu
www.generalpress.hu



m
MAGVETŐ

ATHENAEUM

CORVINA

manó könyvek



Esterházy Péter
**Egyszerű történet vessző száz oldal
– a Márk-változat –**
Egy kitelepített család az Isten háta mögött...

2490 Ft



Rakovszky Zsuzsa
Szilánkok
„Szilánkok egy ház romjai alól, /
amely leégett az idő tüzeiben.”

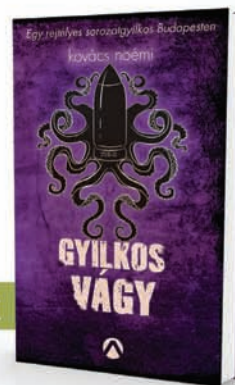
3990 Ft

Nemere István
Nincs idő meghalni
Gyilkosságok a bankvilágban



1990 Ft

Kovács Noémi
Gyilkos vágy
Egy rejtélyes sorozatgyilkos
Budapesten

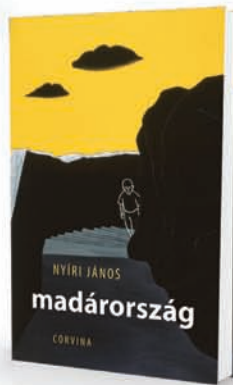


1990 Ft



Sztanó László
Taljánok, olaszok, digók
A nemzeti sztereotípiák fogságában

4500 Ft



Nyíri János
Madarország
Egy elfeledett nagy magyar regény

3990 Ft



1790 Ft

Sir Steve Stevenson
Agatha nyomoz
– A legendás skót királyi kard
Régi legendák és szellemek között...



2990 Ft

Irene Adler
Sherlock, Lupin és Én 3.
– A skarlátvörös rózsza rejtélye
A három elválaszthatatlan barát
lélegzetelállító kalandjainak egész sora



2990 Ft

Joss Stirling
Storm és Stone
Ha a szabályok a szerelem ellen szólnak,
te megszegnéd őket?