

85. ÜNNEPI KÖNYVHÉT ÉS 13. GYERMEKKÖNYVNAPOK

WWW.KONYV7.HU

●● könyv • kultúra • irodalom /

KÖNYVHÉT

XVIII. ÉVFOLYAM 2014. 2. SZÁM ELŐFIZETŐKNEK 350 FT



Rakovszky Zsuzsa
a Szilánkokról

GreCsó Krisztián
Megyek utánad

Tarján Tamás
Dobozkönyvhét

Szétzúzott világok írója

DAVID SZALAY



Fotó: Papp Júlia

A Móra Könyvkiadó újdonságai



Ijjas Tamás–Lackfi János

A világ legrövidebb meséi

64 o. illusztr. Molnár Jacqueline

Hogy miről szólnak a világ legrövidebb meséi? Ijjas Tamás és Lackfi János olyan irtó rövid, vicces meg szomorú meg szomorú–vicces meséket írtak, melyeket az okos olvasók nyugodtan folytathatnak tovább, akár a világ végéig is, meg még egy nap... 2490 Ft



Vig Balázs

Puszirablók

128 o. illusztr. Radnóti Blanka

Szeretke királylányt esti fürdése közben a kád pótlefolyójából hirtelen előbukkanó kalózhajó ragadja magával, s ahogy jött, úgy tűnt el a pótlefolyón át, majd a nyílt tengerre veszi az irányt. A kalózkapitány egy mázsa puszit kér váltságdíjként. 2490 Ft

Vanessa Rubio-Barreau

A Szépség és a Szörnyeteg

128 o. ford. Balla Katalin

A meseirodalom egyik legszebb szerelmi története a mindannyiunkat foglalkoztató kérdésekre keresi a választ: Ki oldhatja föl a magány átkát? Hogyan válhat a rút széppé? Létezik-e még szerelem a csalódás és az árulás után? A filmregény Christophe Gans és Sandra Vo-Anh forgatókönyve nyomán készült. 2190 Ft



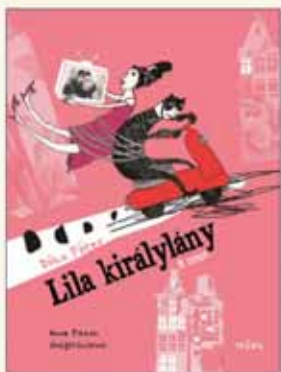
Turbuly Lilla

Viszlát, kosársuli!

Pöttyös könyvek

208 o. illusztr. Keszeg Ágnes

Homonnai Julcsi, a kapornaki kosársuli nyolcadikosa írásra fanyalogdik, mert legjobb barátnője, Kárász Dóri Németországban tölti a tanévet. Az pedig nem lehet, hogy Dóri kimaradjon az eseményekből, amelyek volt osztálytársait, volt csapattársait és örök barátnőjét izgalomban tartják. Ezek közül is a legfontosabb: a sok félreértés, harag, sértődés után megtalálja-e Julcsi az igazit? 1990 Ft



Dóka Péter

Lila királylány

128 o. illusztr. Anne Pikkov

Dóka Péter mesevilágában csupa szerelmes hőssel találkozunk, aki keresi a párját, ezer akadályt legyőz, megküzd az ellenséggel (néha saját magával is), időnként nagyokat nevet, máskor meg a könnyeit törölgeti – akárcsak a kötet olvasója. Anne Pikkov illusztrációi, egyaránt szólnak gyerekekhez, szülőhöz, nagyszülőhöz

– mindenkihez, aki volt már szerelmes, vagy szeretne szerelmes lenni. 2490 Ft



Nógrádi Gábor

A mi Dózsánk

256 o.

Négy iskolás, egy történetírő meg egy vízsla. Mit keresnek ők valamennyien 1514-ben? És ráadásul „Kinizsi Pál” feliratú pólóban. Miért kell feltétlenül beszélniük Dózsa Györggyel? Fordulatos, lehetetlen kalandregény a magyar történelem egyik legizgalmasabb korszakáról. 2390 Ft

Komáromi Gabriella

Janikovszky Éva – Pályakép mozaikokban

336 o.

A neves gyerekirodalom-kutató Janikovszky Éva sikerének megértésén túl ízelítőt ad abból, milyen is volt a Rákosi- és a Kádár-korszak gyerekkönyvkiadása, érvényes szempontokat kínál a gyerekirodalmi műfajok történetéhez, a művek értelmezéséhez, valamint érzelmes „emlékmozaikok”-ból portrét rajzol az író, a publicista és a szerkesztő Janikovszky Éváról. 2990 Ft





4 CÍMLAP

Szétzúzott világok írója

Interjú David Szalayval, Az ártatlanság szerzőjével

(Miklós Stemler)

7 „Verset meg prózát nem tudok párhuzamosan írni”

– Rakovszky Zsuzsa

(Jolsvai Júlia)



9 Emlékezés régvolt szerelmeire

Grencsó Krisztián regénye egy férfi jellemének alakulásáról

(Szénási Zsófia)

10 Dóka Péter – Anne Píkov

Mesét egyáltalán nem akartam írni

(Kurz Orsi)



12 GYERMEK, IFJÚSÁGI

Legyünk együtt egy-egy jó könyvvel!

(Csokonai Attila)

15 „Az írás az olvasás fájának virága”

Interjú Bornai Tiborral, a rockszórárral, aki várta az öregedést

(Mátraházi Zsuzsa)

19 Minden másként volt?

A kételkedés természetrajza

– Tóth Tibor [tiboru]

(Harsányi László)

20 25 éves a Kráter Kiadó

(Kovács Dániel)

– Turcsány Péter

22 Több mint kiadó: a Nemzeti Közszolgálati és Tankönyv Kiadó

(Sz. A.)

24 FilmSZEXTétika

Interjú Kelecsényi Lászlóval

(Szepesi Dóra)

25 Gilgul

Interjú Sági Györggyel

(S. P.)

26 KÖNYVSZEMLE

Falak mögött a világ (Antológia)

Kevin Leman: Születési sor(s)rend

Barbara Coloroso: Zaklatók, áldozatok, szemlélők, az iskolai erőszak

Dr. Jeffrey Geoghegan–Dr. Michael Homan:

GPS a Bibliához

Köves József: A csöszmödi borszálló

Fabó Beáta–Anthony Gall: Napkeletről

jöttem nagy palotás városba

kerültem. Kós Károly világa

Mark Russinovich: Trójai faló

Rácz János: Gyógyhatású növények

30 Tarján Tamás:

Dobozkönyvhét

A Könyvhét megtalálható budapesti könyvesboltokban, vendéglátóhelyeken és vidéki könyvesboltokban, valamint a Lira Könyv Zrt., az Alexandra és az Ulpius-ház boltjához tartozó boltokban. A teljes lista a Könyvhét honlapján olvasható a „Könyvhét megtalálható” menüpontban.

E számunk megjelent 2014. június 3-án 7000 példányban. Következő számunk október 14-én jelenik meg.

Hirdetésfelvétel a szerkesztőségben:
209-9140 Kiss József

impreszum

KÖNYVHÉT A MAGYAR KÖNYVBARÁTOK LAPJA

Megjelenik egy évben 4 alkalommal • Ára előfizetőknek 350 Ft • Előfizetési díj 1400 Ft egy évre • KIADJA: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. • Az 1795-ben alapított Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének tagja • SZERKESZTŐSÉG, HIRDETÉSFELVÉTEL, ELŐFIZETÉS: 1114 Budapest, Hamzsabégi út 31. Telefon: 209 1875, 209 9140, 209 9141. E-mail: konyvhét@t-online.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: Kiss József • Főszerkesztő-helyettes: Csokonai Attila • Művészeti vezető: Szabó J. Judit • Marketingvezető: Jakab Sára • Szedés, tördelés: Blasits Ildikó • NYOMÁS: Oláh Nyomdaipari Kft. • Felelős vezető: Oláh Miklós vezérigazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetésekben közöltékért a kiadó és a szerkesztőség nem vállal felelősséget. TERJESZTI: a Magyar Posta Zrt. Hírlap Üzletág, a Fok-ta Bt., előfizethető a kiadó címén.



Szétzúzott világok írója

Interjú David Szalayval, Az ártatlanság szerzőjével

A legtehetségesebb fiatal brit írók között tartják számon a magyar származású **David Szalayt**, aki több éve már Pécsen él és dolgozik. Az angol nyelvterületen már elismert szerző második regénye, a Szovjetunió legsötétebb korszakában játszódó **Az ártatlanság** most a magyar olvasók számára is elérhetővé vált David nagy örömeire, hiszen így saját családtagjai is megismerkedhetnek munkásságával.

– Bár a magyarul most megjelenő **Az ártatlanság** a második megjelent könyve, abból a szempontból azonban az első, hogy már jóval első regénye megjelenése előtt is ezen dolgozott. Mi vonzotta ennyire ehhez a paranoid kommunista világhoz és korszakhoz?

– Ez így igaz, már azelőtt ezen a könyvön dolgoztam, hogy egyáltalán nekiálltam volna a debütáló regényemnek. *Az ártatlanság* nagyon elüt a másik két regényemtől, amelyek a kortárs Londonban játszódnak, talán ezért is választotta a magyarországi kiadóm az első magyar nyelven megjelenő könyvemnek. A kiindulópont egy szovjet doktor, Aleksandr Luria által írt orvosi esettanulmány volt, az Egy ember a szétzúzott világban (*A man in the shattered world*), amely egyik betegéről, egy nagyon súlyos fejsérülést szenvedett szovjet katonáról szól. A könyv a fejsérülés okozta furcsa fogyatékosságokat írja le, amelyek nagyon hasonlóak ahhoz, amelyeket az én regényemben szereplő Judin is megtapasztal, és az ő naplójából származó részleteket Luria könyvéből idéztem. Luria könyve arról szól, hogy milyen lenyűgöző, hogy ez a szörnyű sérülést szenvedett ember képes írni, és bár a naplója sokszor összefüggéstelen, mégis betekintést ad ebbe az összezúzott világba.

Ez a karakter volt a kiindulópont, úgy éreztem, hogy erről szeretnék írni valamit. Először kortárs keretekbe akartam helyezni a történetet, de aztán úgy döntöttem, hogy meghagyom az eredeti környezetet és kort, és akkor azon kezdtem el gondolkodni, hogy hogyan lehet ebből egy egész regényt írni. Ekkor került a képbe a szovjet titkosrendőrség, a KGB elődszervezete, és aztán lassacskán egy titkosrendőr lett a főszereplő, akinek az elején még csak mellékszerepet szántam. Innen jött az ötlet, hogy ő maga is írjon, ne csak a sebesült katona – így született meg végül a könyv szerkezete.



– Mind a Sztálin-, mind a Breznyev-korszakak meg lehetőségen távol álló tapasztalat egy fiatal angol írótól, de a magyar történelemtől már egyáltalán nincs messze. Volt esetleg családi motivációja is **Az ártatlanságnak**?

– Egyrészt rengeteget olvastam a Szovjetunió történelméről, másrészt érdekes kihívás volt úgy életre kelteni ezt a korszakot, hogy még sosem jártam Oroszországban. A hetvenes évek Szovjetuniójával kapcsolatban viszont vannak közvetett tapasztalataim, gyermekkori emlékek az akkori magyarországi látogatásainkról. Persze nem feltétlenül lehet összevetni az akkori Szovjetuniót és Magyarországot, ez mégis adott némi kapaszkodót ehhez a világhoz. Édesapám a hatvanas évek végén hagyta el Magyarországot, és bár nem konkrét politikai okai voltak ennek, a rendszerrel szembeni elégedetlenség fontos szerepet játszott. A Ma-

gyar Rádióban dolgozott az angol nyelvű részlegben, és turistaként szemtanúja volt a Prágai Tavasznak, majd a szovjet tankok megérkezésének és a remények szétzúzásának. Hazatérése után napokon keresztül kihallgatták, és bár végül megtarthatta az állását, az első adandó alkalommal emigrált. Így került végül Kanadába, ahol én is születtem. Hosszú ideig nem is térhetett vissza, én viszont édesanyámmal néhány-szor már a hetvenes években meglátogathattam az itt maradt rokonokat, és ezek az élmények szintén inspirálták *Az ártatlanságot*.

– **A regény főszereplője, illetve részben elbeszélője egy titkosrendőr őrnagy, aki bár embereket tesz tönkre, mégsem romlott karakter, sőt: őszintén hisz a kommunizmusban, bizonyos értelemben ártatlan ember. Adó-**



dik a kérdés: mit jelent a regény kontextusában az ártatlanság és kik az ártatlanok itt?

– Az eredeti angol cím, Az ártatlan (The Innocent) ebből a szempontból kétértelműbb volt, angolul ez ugyanis jelenthet akár egy személyt, vagy egy csoportot is, emellett jelenthet ártatlanságot egy konkrét esettel kapcsolatban, de egyben egyfajta általános ártatlanságot, naivitást is. Így ártatlan a doktor is, aki végül áldozat lesz, de maga Aleksandr is, aki egyfajta gyermeki naivitással tekint a világra. Ironikus

módon ráadásul az áldozat az, aki aztán ebben a világban a bűnös lesz: hiába nem tett semmit, már a tudományos nézetei azzá teszik.

– **Aleksandr 24 évvel a történet után írja meg visszaemlékezéseit, és a hetvenes évek elejének megfáradt, stagnáló Szovjetuniója a regény másik idősíkjá. Úgy tűnik, mintha a megkeseredett, mellőzött Aleksandr világát épp úgy szétűzték volna, mint a fejbőlött Judinét...**

– Így van, ahogy említettem, Judin karaktere volt a regény magja, de aztán végül nem az övé lett a főszerep. El tudok képzelni egy olyan könyvet is, ahol körülötte zajlana a cselekmény, de túlságosan klauszrofóbiásnak éreztem volna ezt. Judin így csak a történet elindításában kapott szerepet, emellett valóban szimbolikus jelentőséggel bír. Az egész regény olyan szereplőkkel van tele, akik írnak, és ezáltal megpróbálják megérteni magukat és helyzetüket. Aleksandr a hetvenes évek cinikus, materialista, a kommunizmus eszméit elfelejtő Szovjetuniójában épp olyan elszigetelt, az őt körülvevő világot nem értő alak, mint Judin.

– **Öt éve él és dolgozik Pécsen, már Az ártatlanságot követő regényét is itt fejezte be, és gőzerővel dolgozik az újabb kötetén. Mekkora változást jelentett a lakhely- és országváltás az írásai számára, mennyire szűrődnek beléjük magyar ízek?**

– Már a Londonban játszódó Springet (Tavaszi) is nagyjából Pécsen írtam, az első, szintén Londonban játszódó regényemet pedig Brüsszelben. Persze életem nagy részét Londonban töltöttem, az az a hely, amit a legjobban ismerek. A készülő könyvem több országban játszódik, és kétségkívül megjelennek benne magyar vonatkozások: egy Pécs ihlette város, illetve Londonban élő magyarok. Miközben időm nagy részét itt töltöm, a szakmai életem túlnyomórészt továbbra is Angliában játszódik, ott van az ügynököm és a kiadóm, szóval kétféle vagyok. Ez az új regényemben is nyomott hagy: rengeteget utaznak benne, rengeteg a repülőtér, az autópálya, és idegen helyeken lévő karakterek. Egyelőre Európa a munkacíme. Emellett egyre több magyar karakter és hatás talál utat a szövegeimbe, bár ez egy lassú és fokozatos folyamat. A magyarom sajnos borzalmas, és ezt szégyenlem is, de az a baj, hogy mindenki olyan jól beszél itt angolul. (Nevet.)

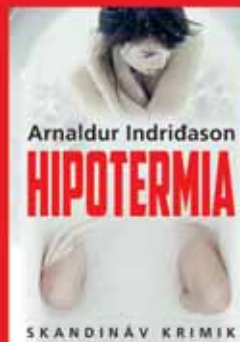
– **Milyen érzés, hogy most magyarul is megjelenik egy regénye?**

– El sem tudom mondani, hogy mennyire boldog vagyok. Az angliai kadómnál már egy ideje szorgalmaztam, hogy keressenek magyar partnert, és arra is gondoltam, hogy az én személyes történetem miatt is érdekes lehetek a magyar olvasók számára. Emellett a családom Magyarországon maradt öregebb tagjai nem olvasnak angolul, és számukra ez most az első esély arra, hogy olvassanak tőlem valamit.

Miklós Stemler
Fotó: Papp Júlia

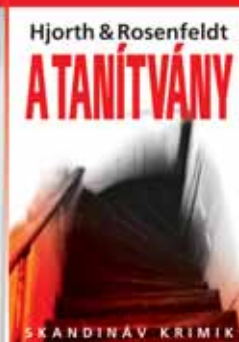
▶ könyvről

David Szalay: **AZ ÁRTATLANSÁG**
Typotex Kiadó, 260 oldal, 2490 Ft



Arnaldur Indriðason:
Hipotermia

Egy tóparti nyaralóban felakasztott női holttestre bukkannak. Erlendur felügyelő megtudja, hogy az áldozat halála előtt felkeresett egy médiumot. Nemrég elhunyt anyja ugyanis megígérte neki, hogy ha létezik halál utáni élet, azt tudatni fogja vele.



Hjorth & Rosenfeldt
ATANÍTVÁNY

SKANDINÁV KRIMIK

Hjorth & Rosenfeldt:
A tanítvány

A rendőrség egy gyilkos után kutat, akinek már három nő halála szárad a lelkén. Az elkövetés módja azonos a 90-es évek egyik hírhedt sorozatgyilkosának a módszerével, akit Sebastian Bergman kriminálpszichológus juttatott rács mögé. S aki azóta is ül...



SZÉGYEN
KARIN ALVTEGEN

A világhírű svéd krimiíró Karin Alvtegen új regénye

2980 Ft

Karin Alvtegen:
Szégyen

A világhírű svéd krimiíró lélektani regénye két – egymástól gyökeresen különböző – nőről szól, akikben csak egy közös van: mindketten eltökélt szándéka, hogy egyszer s mindenkorra megszabadulnak gyermekkori gyötrő és szégyenteljes emlékeiktől.

www.animus.hu

A K.u.K. Kiadó könyvheti ajánlata



VARGA-KÖRTVÉLYES ZSUZSANNA
Krisztina bárónő
A halál és Radnay lány



ISA SCHNEIDER

A TIZENEGYEDIK PARANC SOLAT



ÁGYRÓL

ÁGYRA

Ötven új, teljes műfordítás

Varga-Körtvélyes Zsuzsanna
Krisztina bárónő
A nagy sikerű Radnay-trilógia harmadik kötete.

Isa Schneider
A tizenegyedik parancsolat
Amikor egy asszony életében megjelenik a vetélytárs.

Kálmár Tibor
Ágyról ágyra
Egy „hírhedt kalandor”, egy pesti nőfaló kalandjai.

Újdonságai

Megjelent
a protestáns, új fordítású Biblia
legújabb, 2014-es revideált kiadása!



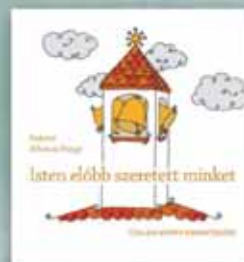
**KÖZÉPMÉRETŰ,
PUHATÁBLÁS, VARROTT**
114x163 mm • 1360 oldal • 5100 Ft
Két színváltozatban

KÖZÉPMÉRETŰ, VÁSZNKÖTÉSŰ
114x163 mm • 1360 oldal • 4100 Ft

NAGYMÉRETŰ, VÁSZNKÖTÉSŰ
136x195 mm • 1360 oldal • 6200 Ft



*Peter Martin –
Peter Kent*
BIBLIAI NYOMKERESŐ
215x260 mm • 48 oldal
keménytáblás • 2500 Ft
Nyomozunk együtt
a bibliai kor tárgyai,
állatok és emberek
után!



Fodorné Ablonczy Margit

ISTEN ELŐBB SZERETETT MINKET
Családi könyv keresztelőre
200x210 mm • 60 oldal • keménytáblás • 1400 Ft
Egy kedves emlékeztetés a szülők,
keresztszülők részére.



Móricz Zsigmond

A NYÁJ ÉS PÁSZTORA
Válogatott novellák

Fr/5 • 192 oldal • keménytáblás 1900 Ft
Az egész életművön átívelő válo-
gatás, melynek középpontjában
a keresztyén hit áll.

Rendelje meg kiadványainkat webáruházunkban 15% árengedménnyel!

Kálvin Kiadó, 1113 Budapest, Bocskai út 35.

Tel.: 06-1-386-8267 • E-mail: kalvin.kiado@kalvinkiado.hu
www.kalvinkiado.hu | www.bibliatarsulat.hu

**Olvasd el, és leesik
a TANTUSZ!**



TANTUSZ
KÖNYVEK

Keresse a

www.panem.hu

webshopban
és a könyves-
boltokban!



TANTUSZ
KÖNYVEK

„Verset meg prózát nem tudok párhuzamosan írni” – Rakovszky Zsuzsa

A Könyvhétre jelenik meg Rakovszky Zsuzsa új regénye, mely a 19. század fordulójának színes tablóját nyújtja az olvasónak. A biztos kézzel megírt, magas színvonalú munka keletkezésének körülményeiről kérdeztük a szerzőt.

– **A regény központi helyszíne Sók. Van mintája e városnak?**

– Elég erősen Sopronszerű, de mégse lehetett egészen Sopron, mert részben időpontok, részben figurák, részben más dolgok nem stimmelnek. Például szükségem volt a kisvárosban egy jogi karra, ami ott sosem volt. Más események sem egészen pontosan akkor és úgy történtek.

– **Körülbelül húsz évet ölel fel a regény, 1900-tól 1920-ig játszódik.**

– Igen. Van egy rövid bevezető, amely a jelenben játszódik, bár az elbeszélő negyvenötven évvel korábbi emlékeket is felidéz, de maga a regény a századfordulótól a húszas évekig tart.

– **Miért pont ez az időszakot választotta? Érdekelhető, hogy foglalkozott ezzel az időszakkal, az írást alapos történeti tanulmányok előzték meg.**

– Egyrészt nagyon szeretem az első világháború előtti kort. Nekem legalábbis úgy tűnik a korabeli újságokból, hogy az egész légkörét, életmódját, gondolkodását áthatotta a klasszikus liberalizmus igazságosságra törekvő, nagylelkűen megértő szelleme. Másrészt érdekelt, ahogy ez az egész szétmegy. Tulajdonképpen még a első világháború előtt, a kilencszáz évesekben megindul ez a szétválás a progresszív és a konzervatív emberek, csoportok vagy szellemek között.

– **A politika ábrázolása mellett a fő szálon családtörténet, vagy szerelmi szál fut. Komplex és sokszempontú előadásmódban.**

– Igen, főleg a sokszempontúság érdekelt benne, úgyhogy nagyon sajnáltam, hogy a Pont és ellenpont cím már foglalt, mert legszívesebben ezt a címet adtam volna neki.

– **Akkor hogy lett végül is Szilánkok?**

– Egy reggel erre ébredtem, hogy ez lesz a címe. Korábban már igen hosszan törtem a fejem, úgy éreztem, hogy valami és valami lenne a jó cím, de hogy mi lenne ez a két valami, azt nem sikerült megtalálnom. A Szilánkok utal arra, amiről az előbb beszéltem, arra a bizonyos szellemiségre, és arra, hogyan esett szét. Mint ha mindenki egy szilánkot választott volna ki magának belőle, mondjuk, egyikük a hagyományörzést, a másik a társadalomjobbítást.



– **Az is oka lehet, hogy a történetet több oldalról, szilánkosan ismerjük meg. Nem egy mindentudó elbeszélő van, hanem többféle szemzőgből látjuk sokszor ugyanazokat az eseményeket. Újságcikkek, naplórészletek is helyet kapnak.**

– Azért váltakoznak az elbeszélők, mert mások a szempontjaik is. Mások a nézeteik, mindegyik egy részszempontot vagy résznézetet testesít meg, és az is érdekelt, hogy mi teszi hajlamossá az egyikre vagy a másikra az embert. Illetve az is, hogyan látják egymást.

– **A szereplők közül ki áll közel önhöz? Hiszen nagyon nem fekete-fehérek a figurák, meglehetősen komplexek.**

– Tényleg úgy van, hogy ha egy szereplőmet kezdetben ki nem állhatom, írás közben megpróbálom beleélni magamat az ő nézőpontjába is, és a végére megszeretem, vagy legalábbis megértem. Olyan ez, mint valamiféle lelkigyakorlat. Különben a szereplők közül legjobban az apa, Balkay alakját szeretem és tisztelem legjobban, őt szántam ennek a bizonyos elveszett világnak a képviselőjének, valamiféle origónak, akihez képest a többi szereplő meghatározhatja önmagát. De azért a legközelebb az Emma nevű szereplőt érzem magamhoz, aki sem a kisvárosi hagyománytisztelő, sem a nagyvárosi „progresszív” környezetben nem találja a helyét.

– **Fontos figura még Barsi László, akit mindig a barátja, Rauch Géza, csúfnevén Maus elbeszélésében láthatunk.**

– László afféle romantikus zseni, aki történetesen nem elég tehetséges ahhoz, hogy igazi zseni legyen. Őt mindvégig mások, elsősorban a Mausnak, Egérnek csúfolt barátja szemén

keresztül látjuk. Ez a barát magányos, sehova nem tartozó lény, azért kapaszkodik ebbe a barátságba. Még amikor kiábrándul, akkor sem ábrándul ki igazán. Hiszen a másik nélkül nem tudja magát értelmezni a világban. Lászlónak egyébként volt előképe, amikor a könyvtárban, levéltárban a korszak anyagát olvastam, találtam egy hozzá hasonló figurát.

– **A többi szereplőnek volt előképe?**

– Nem mondhatnám, hogy igazán lett volna. Némelyikük hasonlít létező figurákhoz, de azoknak is csak egy-egy oldalához. Szerepel például egy népszerű író, akinek a könyvei afféle korabeli bestsellerek, de ő maga igen vonzó személyiség: ő némileg Herczeg Ferencre emlékeztet, akinek nagyon szeretem az emlékiratait. Balkay is emlékeztet erre-arra.

– **Kire?**

– Hát igazából Babitsot láttam magam előtt, amikor róla írtam. Az én számomra ő jelképezi mindazt, amit a regényben Balkay.

– **A könyv nyelvezete is meglehetősen kidolgozott. Hogyan találta meg? Milyen mintái voltak?**

– Mindenfélék. Sok korabeli naplót, önéletrajzot meg újságot olvastam. Egyes részek egyes szám első személyben íródtak, ott magából a figurából adódik, hogy milyen nyelvet használ. A harmadik személyben íródott részek hangját volt a legnehezebb „kikeverni”, nehéz volt eldönteni, mennyire legyen olyan, mintha abban a korszakban írták volna, amelyekben játszódik. A szerkesztő szerint egy kicsit olyan lett, mint amikor egy zeneművet korabeli hangszereken adnak elő.

– **Ilyen hatalmas munka mellett jut ideje a versírásra?**

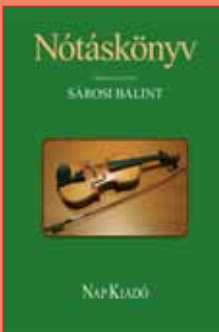
– Most éppen a regényírás ideje alatt felgyűlt verskezdeményeimet igyekszem befejezni. Egy darabig azt próbáltam csinálni, hogy hétköznapi prózát írok, hétvégén verset. Ez sajnos nem igazán működött, úgyhogy maradt a próza utánra egy jó adag megkezdett vers. Úgy látszik, verset meg prózát nem tudok párhuzamosan írni.

Jolsvai Júlia
Fotó: Szabó J. Judit

▶ **könyvről**

Rakovszky Zsuzsa: **SZILÁNKOK**
Magvető Kiadó, 614 oldal, 3990 Ft

A NAP KIADÓ AZ ÜNNEPI KÖNYVHÉTEN



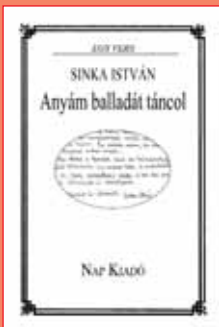
NÓTÁSKÖNYV
Összeállította Sárosi Bálint
Utánnomás
360 oldal, kottákkal, 2900 Ft

E könyvben az olvasó bő válogatást talál abból a daltömegből, mely a jó fél évszázad előtti magyar társadalomnak még közös dal-készlete volt. Műfajilag osztályozatlan, minőségileg rangsorolatlan színhagyományos dalok vannak itt együtt – könyvünk ezért kapta az egyszavas Nótáskönyv címet. 330 kotta és szöveg található a gyűjteményben.



Sinka István: ÉS ELFELEJTETTÉK...
Költők a Költőről sorozat
152 oldal 3000 Ft

A válogatók: Ágh István, Falusi Márton, Ferencz Győző, Iancu Laura, Lator László, Papp Zoltán, Szabó T. Anna, Szepesi Attila, Tamás Menyhért, Tóth Erzsébet, Tóth Éva. A költők tudják a legjobban, hogy mely versek lesznek a legmaradandóbbak klasszikusaink életművéből, és mindezt esszéikben az olvasóknak jól el is tudják mondani. Ebben a kötetben Sinka István költészetéből kapunk ízelítőt.



Sinka István: ANYÁM BALLADÁT TÁNCOL
Egy vers sorozat
Sorozatszerkesztő Pomogáts Béla
240 oldal, 3000 Ft

Az Anyám balladát táncol című szuggesztív költeménye magas művészi szinten mutatja be a Sinka-balladák világképét, képzetvilágát és költői eszközeit. Ennek a versnek méltó helye van modern költészetünk magaslatán, és Sinka Istvánnak is méltó helye van azok között a nagyszerű költők között, akiket a jelen könyvsorozat bemutat.



Szily Kálmán: A MAGYAR NYELVÚJÍTÁS SZÓTÁRA
Reprint sorozat

Bőrbe köve, aranyozva, 704 oldal, 8000 Ft
A természettudós Szily nagy gonddal gyűjtögette a nyelvújítás szavait. Megjelenését javítások, pótlások, kiegészítések követték. 1908-ban új, kiegészítő jellegű változatát bocsátotta közre. A két kötetet együtt már harmadszor jelenteti meg a Nap Kiadó.



Szörényi László: „MÁR ELEGET ÉLTÜNK?”
Tárcák és nyakalások
Magyar esszék sorozat
152 oldal, 3000 Ft

„Ha valaki kisiskolás korában nem tanul meg rendesen olvasni, vagyis úgy jár, mint a mai magyar közönség több mint kilencven százaléka, akkor egy életre elveszíti minden esélyét arra, hogy érintkezzen egy olyan világgal, amely csodavilág, s amelybe az olvasás révén van bejárás...” – írja Szörényi László, és könnyed eleganciájával, elragadó humorával e csodavilágba be is vezeti az olvasót.

Az Argumentum Kiadó könyvheti ajánlata



Sumanyi Zoltán
Elégia az assisi cipőről
80 oldal. Kartonált. 2200 Ft

A szerző új kötete szerves folytatása a 2011-ben megjelent Nyugat című verseskötetének. A kötet prózaversei a költő gyermek- és ifjúkori emlékeit veszik számba. Az ezekkel feleselő közéleti versek keltezte feszültséget az Evangéliumok szerinti Példabeszédek átköltései oldják föl.

Ludwig Tieck
Az élet túlárado bősége. Elbeszélések.

Fordította Horváth Géza és Tatár Sándor. 284 oldal. Kartonált. 2900 Ft
Ludwig Tieck (1773–1853), a „romantika királya”, a német romantika egyik legtermékenyebb és legsokoldalúbb személyisége: prózaíró, költő, esztéta, szerkesztő, kiadó, fordító. Hatalmas életművéből különösen néhány kispróza alkotása, főleg a korai alkotói korszakban született „jármóntikus” elbeszélése vált a világirodalom klasszikus és halhatatlan művévé. Az élet túlárado bősége című, Hermann Hesse válogatásában készült kötet Tieck leghíresebb, eddig magyar fordításban nem közölt elbeszéléseit nyújtja az olvasónak.

Hadaink vonulnak

K. R. Szemjain orosz ezredes magyarországi levelei 1849-ből.
Sajtó alá rendezte és a jegyzeteket írta Rosonczy Ildikó.
(Orosz levéltári források magyarul) 172 oldal szöveg + 12 oldal melléklet. Kartonált. 2600 Ft

Szemjain azzal a hadosztállyal jött Magyarországra, amely a tömeges orosz beavatkozás előtt vasúton utazott Morvaországba, majd onnan gyalogmenetben már 1849 júniusának elején megérkezett Pozsonyba. A nyarat Haynau mellett harcolta végig. A levelei és a kötetben közölt iratok a hadosztály elindításának különös körülményeit világítják meg.



A Komintern „védőszárnyai” alatt
Orosz levéltári iratok Rákosi Mátys börtönveiről 1925–1940.
Sajtó alá rendezte és a jegyzeteket írta Kolontári Attila és Seres Attila. (Orosz levéltári források magyarul). 372 oldal. Kartonált. 2900 Ft
Az 1925 és 1940 között börtönbüntetését töltő Rákosi Mátys videlmében és kiszabadítása érdekében kiterjedt nemzetközi gépezet lépett működésbe. A kötetben olvasható dokumentumok ennek a gépezetnek a működését világítják meg, és bemutatják azt a folyamatot, amely 1940-ben Rákosi szabadsághoz vezetett.

Egy konzervatív úr a baloldali zarándokok között
Magyar Zoltán szovjetunióbeli útja

Sajtó alá rendezte és a jegyzeteket írta Babus Andrák (Orosz levéltári források magyarul) 244 oldal. Kartonált. 2600 Ft
Magyar Zoltán, a 20. század világhírű konzervatív magyar közgazdász-tudományi professzora 1935-ben kéthónapos tanulmányúton járt a Szovjetunióban. Útja során vendéglátói végig meghívták, és mintegy százoldálnyí jelentést írtak róla. A nemrég előkerült, eddig ismeretlen és most magyar fordításban megjelenő dokumentumokból nemcsak Magyaráról és a korabeli szovjet világról rajzolódik ki színes kép, hanem az egész korszakról.



Andrew Grof
A Goldberg-variációk
Fordította: Petrányi Judit. 204 oldal. Kartonált. 2600 Ft
Két ismerős véletlenül összetalálkozik egy New-York-i utcán. Az egyiknek néhány órája halt meg az édesanyja. És most el kell mondania, meg kell osztania azt a történetet, amelytől egész életében menekült. A Budapesten született és közel hatvan éve Floridában élő Andrew Grof regénye nem egyszerűen újabb megrázó holokauszt történet. Az is, de annál több is. A múlttal való szembenézés elkerülhetetlenségének könyve. Nehéz letenni.

Argumentum

Argumentum Kiadó és Nyomda Kft.
Telefon: (+36-1) 485-10-40
E-mail: info@argumentum.net • www.argumentum.net

Könyveink a kiadóban 30% kedvezménnyel vásárolhatók meg.

www.napkiado.hu

Emlékezés régvolt szerelmekre

GreCsó Krisztián regénye egy férfi jellemének alakulásáról

Vajon elmondható egy emberélet a kapcsolatain keresztül, narrálható így egy élettörténet? GreCsó Krisztián új regénye erre keresi a választ. Elindul az első, óvodáskori vágyaktól, szorongásoktól és megcsalásoktól a főiskolás szerelmeken át egy válásban végződő házasságig. Főhőse a vágy, az öröm és családás váltakozásából tanul meg szeretni, és személyiségén minden kapcsolat réteget hagy.

– A múlt évben a *Mellettem elférsz* című regényeddel rendszeresen felléptél Dés Lászlóval és Andrással, akik zenében improvizáltak a felolvasásodhoz. Olyan jól sikerült a produkció, hogy új könyved bemutatójának is ez lett a formája. Merész ötlet.

– Móríc Zsigmond a példaképem ebben (is). Már 1926-ban azon merengett, mit lehetne csinálni az irodalommal, hogy esemény legyen. Rengeteg ötlete volt, közülük sokat meg is valósítottak a nyugatosok. A kezdeményezés mai folytatói vagyunk mi: Csernáké főzösteiket tartanak, Nádasy Ádám remek nótaesteket tart, a slamesek szintén az utca emberéhez viszik közel az irodalmat. Sokféle módon meg lehet fogni az olvasót, de nagyon oda kell tenned magad. A *Megyek utánad* története persze teljesen mások, mint a korábbiak, egy teljesen új műsort adunk elő a régi dramaturgiával és szerkezettel. Csatlakozott hozzánk az öcsém is, aki táncművész. A kör bezárul: a szöveg inspirációt ad a zenének, megszületik egy improvizatív dallam, ami inspirálja a táncot. Nem melleleg két család dialogizál egymással. Őszre turnét is tervezünk.

– **Miért vevők erre az emberek?**

– Mert a színháznál személyesebb, az irodalmi estnél színházibb. Az emberek vágnak arra, hogy törődjenek velük, hogy megfüröszthessek az egójukat egy efféle előadásban. Egy másik produkció is született: Jónás Vera dzsesszzenekesnőnek írtam egy dalszöveget, ami a regény összegzésének is betudható. Ez lett a regény saját dala, amit együtt énekeltünk el a MÜPA színpadán.

– **Új regényed részben már ismert szereplőkből és az ő történeteikből áll össze. A *Mellettem elférsz* az egyén jellemének változását a családi történeteken keresztül mutatta be, a *Megyek utánad* a szerelmeken keresztül, ami az emlékezés másik dimenziója.**

– A Daru-novellákat csak alapanyagként használtam, átírtam, elhagytam belőlük. Régi és új szereplők jelennek meg, akik keresztül-kasul járnak a történetben, belakják azokat. Végeredményként talán a legregényesebb regényem született meg, melyben az ego változását, fejlődését ezúttal a szerelmeim keresztül vizsgálom. Egyik rétege a „visszafelé való találkozást” mutatja meg egy fiatalemberrel, de nem a Karinthy-féle felfogásban. Ez a fiatalember tapasztalatlanságában önző, felszabadultságában gátlástalan, elképesztő dolgokon ment keresztül és úszta meg azokat öntudatlanul. Az íráskor végig kellett gondolnom az életemet; az, aki 38 évesen vagyok, vajon az eddigi puttonyomból adódik össze? Mennyiben vált ré-



szemmé a sok megélt történet, szituáció? A visszajelzések alapján az olvasók is elgondolkodnak ezen a saját életükkel kapcsolatban.

– **Minden kamasz átél hasonló helyzeteket, azok komikus és tragikus oldalát. Legtöbbjük kicsit belehal a szerelem elvesztésébe, a sebek, varratok és hegek sokasodnak, a lélek mégis erősödik.**

– Az eddigiek közül ebben a könyvben vannak a legkisebb drámák. Mini drámák ezek, amik erősen befolyásolják a formálódó jellemet. A kamasz nem tudja még, mekkora tétetekkel játszik, ezért olyan önfeledt és gátlások nélküli a kamaszszerelmek.

– **A regény közepe táján kimondod, hogy Daru te vagy. Persze ez nyilván nem ilyen egyszerű.**

– Érdekes narrációs helyzet ez, a „találkozás egy fiatalemberrel” tematikához kapcsolható. Minden családregegyben játszom az alanyisággal, ez a mostani a legszemélyesebb magánszférám, ennél beljebb már nem lehet menni. Másfelől – és ezt csak néhány napja fogalmaztam meg magamban – a szerkezet megkívánta, hogy elrugaszkozzam a valóságtól, számos történetből és sok nőből gyűrjem össze a figurákat. A könyvben minden ember és minden szerelem kicsit más nyelven szól, kicsit más világban játszódik, mindegyik körbejár egy problémakört, legyen az szülővel való konfliktus, beavatódás, vagy a kollégiumi bulizós korszak. A valódi szerelmek nem ilyen vegytiszták. Mindegyikben minden probléma megjelenik. Olyan volt ez, mint egy családállítás, noha örökké fikcionáltam a saját nézőpontjaimat. Kérdés, maradt-e a végére valami, ami a sajátom. A dolog személyessége miatt nagyon nehéz, a pletykák már megindultak, kapok hideget-meleget. Most először az én bőrömrre megy a játék. Zavarba is hoz nagyon.

– **Ezek szerint te is megküzdesz a befogadással.**

– Minden könyvnél meg kell tanulni a könyvről mesélni. Nem mindegy, mennyit vallasz be a vívódásaidból, az érintettségedből, hogyan reagálj le a szűkebb és a tágabb környezeted. A környezeted alkalmazkodik ahhoz, amit hall. Ha most megalkotsz egy világot és jót hazudtál, a környezeted a legnagyobb örömmel emlékezik úgy, mintha tényleg az történt volna. Ha nem tetszik valami, akkor szídnak. Remélem, vagyok annyira civil, hogy a hétköznapjaimba ez ne szüremkedjen be.

Szénási Zsófia

Fotó: Szabó J. Judit

▶ könyvről

GreCsó Krisztián: **MEGYEK UTÁNAD**
Magvető Könyvkiadó, 312 oldal, 3490 Ft

Dóka Péter – Mesét egyáltalán nem akartam írni

Nem tervezte, hirtelen csöppent a mesevilágba. Most pedig legújabb könyve, a **Lila királynő** kapcsán mégis mesékről beszélgettünk, **Anne Pikov**val pedig az illusztrálás kihívásairól.

– **Mikor döntötte el, hogy író lesz?**

– Tizenkét éves koromban döntöttem el először, aztán még pár-szor újra eldöntöttem, mert időnként előfordult, hogy elbizonytalanodtam. Meséket viszont egyáltalán nem akartam írni. Aztán nagyjából két éve történt velem valami, amit csak kódolva voltam képes elmondani, feldolgozni: mesefigurákkal, mesehelyszíneken. Mintha rejtvényt írtam volna, amelynek csak én ismerem a teljes megfejtését. Ezt az első mesét megmutattam Dian Viktóriának, a Móra Kiadó főszerkesztőjének, és ő biztatott, hogy írjak még hasonlóakat. És én írtam.

– **Hogyan születnek ezek a mesék – esti álmok, vagy pillanatnyi ihlet motiválja őket?**

– Ezek rövid mesék, és gyorsan születtek: a címadó mesét például egyetlen nap alatt írtam, az első felét délelőtt, a második felét ebéd után. Magam is meglepődtem ezen a tempón, pont beesteledett, mire kész lettem. A kilencből csak két történeten dolgoztam heteken át: a Baraka címűn, mert az kétszer olyan hosszú, mint a többi, és az Egy pohár víz című mesén – ez utóbbi nehezen állt össze, többször félbehagytam, újraírtam, míg elérte jelenlegi formáját.



– **Kiknek szólnak a történetei?**

– Nem tudom. Remélem, hogy mindenkinek. De életkorra úgy saccolom, talán tíz év lehet az alsó korhatár.

– **Mennyire épülnek gyerekkori emlékekre, vagy éppen táplálkoznak felnőttkori élményekből ezek a mesék?**

– Felnőttkori élményekből táplálkoznak. Egyébként nem hiszem, hogy írói szempontból érdemes éles határvonalat húzni gyerekkori emlékek és felnőttkori élmények között. A felnőttkori élmények lényegében nem különböznek a gyerekkoriaktól, legfeljebb jobban emlé-

szünk rájuk, átlátunk korábban fel nem ismert összefüggéseket, és a véleményünket ügyesebben szavakba tudjuk önteni. De lehet, hogy csupán azért nem érzem a különbséget, mert az én felnőtt létem nem mindig túl felnőttes.

– **Mondhatjuk, hogy ezek a mesék modern népmesék?**

– Nem hiszem. Ezek műmesék, és abban sem vagyok biztos, hogy modernek. Természetesen akadnak bennük népmesei elemek. Írás közben Bazsov mesegyűjtőjét olvastam, az Aranyhajsza, valamint Kriza János székely népmesegyűjtőjét, Az álomlátó fiút. De valószínűleg ennél a két könyvnél jóval erősebb az Andersen-mesék hatása, azokat még gyerekként olvastam, és évtizedek óta próbálom őket megfejteni, megérteni.

– **Önnek melyik a kedvenc meséje a világ gyermekirodalmából?**

– Andersentől A kis hableány. Azt hiszem, mindössze csak egyszer olvastam el életemben, de a mai napig tart a hatása.

Dóka Péter gondolatait a könyv illusztrátora, az észt Anne Pikov egészítette ki,





interjú

számított. Szeretem a saját stílusomat, és egy a célom, hogy mindenki értse azt, amit rajzok – függetlenül kortól, nemtől, vagy éppen attól, hogy milyen kultúrából is érkezett.

– **Minden könyvet másképpen illusztrál? Más a rajzok stílusa, és a hangulat is?**

– Illusztrátornak lenni a világon az egyik legjobb dolog, de közben hatalmas felelősség és persze kihívás is. Elvárja ugyanis, hogy minduntalan gyakoroljak, tanuljak, tapasztaljak. Mikor aztán kényelmesen kezdem magam érezni rajzolás közben a bőrömben, rám tör az aggodás, vajon mit csináltam rosszul, mit felejtettem el. Ekkor kezdek valami újba. De általában közös irányból kezdek el minden könyvet, és a lényeg akkor dől el, amikor már jócskán benne járok a történetben. Előre csakis a jóisten tudhatja, mi lesz az eredmény.

– **Oldalról oldalra halad? Hogyan kell elképzelni a rajzolás folyamatát?**

– Mielőtt egyáltalán felemelném a tollamat, átrágom magam a történeten, amit aztán jó pár napig hagyok leülepedni. Mondhatjuk ezt megálmodásnak is. Olyan vagyok, mint egy tyúk, aki igyekszik melegen tartani a tojásait. Én a gondolataimmal teszek így. A történet pedig szépen egész nap pörög a fejemben, a szemem előtt. Így már bennem megszületnek az alapvető vonalak, színek és karakterek. Aztán arról döntök, hogy miképpen használjam fel a teret, és az érzelmeket, amit az adott történet ad. A ketőt összeilleszteni sosem egyszerű feladat, s így volt ez a Lila királynő történeténél is. Hallgatnom kellett az íróra.

Kurcz Orsi

Fotó: Szabó J. Judit

nemcsak rajzaival, hanem a magyar mesék iránt táplált érzelmeivel is. Vele is mesékről, álmokról, és a Lila királynőről beszélgettünk.

– **Hogyan olvasta el Dóka Péter könyvét?**

– Már ismertem Péter stílusát, mindketten részt vettünk korábban egy magyar-észti együttműködésben. Szóval csak egy rövid fordításra volt szükségem, amiben egy magyar barátom, Dian Viktória segített, aki meglepett a könyv teljes, Reet Klettenberg által lefordított változatával.

– **Gyermekkori álma volt a rajzolás?**

– Mindig is az életem része volt a rajz, mindig is rajzoltam, de sokáig inkább csak egy örök hobbiként tekintettem erre a mániámra. Legálábbis sosem gondoltam volna, hogy ez a hobbi majd valaha komolyan a munkám is lehet. Végül mégis így alakult. A rajzolás iránti szenvedélyem elvezetett a Művészeti Akadémiára, ahol dizájn grafikát tanultam, miután jó pár évet dolgoztam korábban dizájnereként egy reklámcégnél. Az iskola évei alatt már tökéletesen tudtam, mit szeretnék. Organikusabb, kézművesebb, s főleg emberközelibb illusztrációkat. Ekkor változott meg a stílusom, amit sokan nem értettek. Volt, hogy viccesen a fiúk illusztrátorának csúfoltak, mert nem tudok ironia nélkül rózsaszín királynőket és csillogó várkastélyokat rajzolni. De nekem mindez nem

könyvről

Dóka Péter:

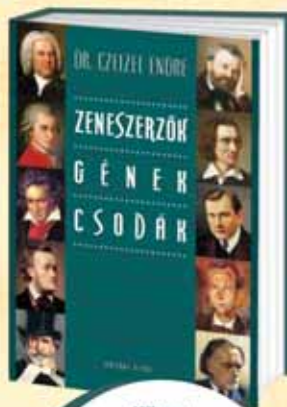
LILA KIRÁLYLÁNY

Illusztrálta Anne Pikk

Móra Könyvkiadó, 128 oldal, 2490 Ft

Fülbemészó dallamok – Csodálatos zeneművek – Zseniális zeneszerzők

Dr. Czeizel Endre géniuszkiról írt sikersorozata folytatódik:
Zeneszerzők – Gének – Csodák



Könyv paraméterei:
166x236 mm
524 oldalas, kemény táblás, cérnafűzött, jelzőszalaggal ellátott illusztrált könyv

Ár: 4900 Ft

Bach, Beethoven, Mozart, Verdi, Wagner, Bartók, Dohnányi, Erkel, Kodály, Liszt

Tudta, hogy...

Liszt Ferenc kora legvirtuózabb zongoraművésze volt?
Kodály Zoltán már 10 éves korától zeneszerző akart lenni?
Verdi utálta a hajbókolást?
Mozartot jó táncosnak tartották és az álarcosbálókért rajongott?

Ismerje meg a tíz híres zeneszerző-géniusz csodálatos életét!

Minden érdeklődőt várunk a 85. Ünnepi Könyvhéten (Budapest V., Vörösmarty tér 1.) a Galenus Kiadó pavilonjánál, (18. stand) 2014. június 12 – 16 között.

DEDIKÁLÁSOK a GALENUS KIADÓNÁL: 2014. június 14-én, szombaton

15.00 Bencze Ilona, színművész
16.00 Dr. Czeizel Endre, orvos-genetikus, író
16.30 Vészabó Noémi, festőművész-író



E-mail: rendeles@galenus.hu **Telefon:** (06-1) 467-8068
Fax: (06-1) 363-9223
Levél: Galenus Kiadó, 1437 Budapest, 70., Pf. 275
Webáruház: www.galenus.hu/shop



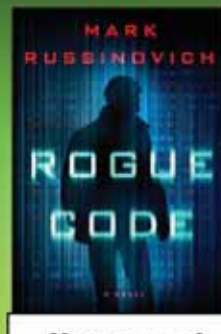
SZAK KIADÓ AJÁNLATA AZ ÜNNEPI KÖNYVHÉTRE



352 oldal, 3 900 Ft



416 oldal, 4 500 Ft



Hamarosan!

Izgalmas valóságregények a kiberterrorizmusról.



256 oldal, 5 900 Ft

Fejlesztőknek és egyetemi hallgatóknak.



480 oldal, 7 000 Ft

Érdeklődő szakembereknek és egyetemi hallgatóknak.



368 oldal, 7 000 Ft

Vezetőknek, informatikai projektirányítónak.

A könyvek megrendelhetők a Kiadó címén, beszerezhetők a könyvesboltokban és a viszonteladóknál.

SZAK Kiadó Kft. ☒ 2060 Bicske, Diófa u. 3. ☎ 06 22 565-310 Fax: 06 22 565-311 • info@szak.hu • www.szak.hu

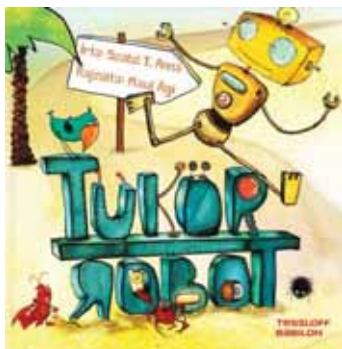
Legyünk együtt egy-egy jó könyvvel!

Tündérek és robotok

Szabó T. Anna József Attila-díjas költő (és műfordító) a negyvenesek azon tehetséges tagjai közé tartozik, akik, szerencsére és nyilván nem véletlenül, felfedezték magukban a kedvet a gyermekönyv-íráshoz. A Halló Lali, az ugyanilyen erényekkel jellemezhető *Tóth Krisztinával* és *Varró Dániellel* együtt írt Kerge ABC után nemrég újabb verses meséje jelent meg: a **Tükörrobot**, amelynek címével is jelzett előzménye a Tükörcicák. Most egy Alfa nevű robotról szól a mese, akit társkeresésre programoztak be. Vagyis kalandos útja nem másról szól, mint hogy megkeresse tükör-párját. Mondhatni: földön és vízen, de még krokodilháton és a levegőben is halad előre. Eljut egy kalóz-szigetre, találkozik szörnyekkel egy denevérek és kísértetek lakta kastélyban, – de ahogy maga a szerző figyelmezteti egy helyütt olvasóját: „Olvasó, most tarts szünetet./ Pihentesd kicsit a szemed...”, most én is abbahagyom a felsorolást, jócskán hagyva újabb, meglepő kalandot annak, aki kézbe veszi ezt a *Maul Ági* által illusztrált kötetet, amely a szerző fantáziájáról, humoráról és remek verselési-rímelési technikájáról ad bizonyítékot.

A tavasszal Kossuth-díjjal kitüntetett író, *Temesi Ferenc* első gyermekkönyve a **Tündér, mesék**. Ezek nem tündérmesék, néhány esetben nem is mesék, hanem a mesék sajátos fényével átragyogtatott valódi történetek, rövid elbeszélések, amelyeknek állandó szereplője egy Tündér nevű kislány. Persze az író tíz írásában többször használ állandó mesei elemeket, csak hogy azokat is a maga egyéni

módján alkalmazza. Például egy átköltött mesekezdet: „Hol volt, hol meg nem volt, magam se tudom, hol, de valahol...”. Egyik meséjének a befejezése: „Hogy mit játszottak, nem tudom, mert csak eddig hallottam a mesét...”. Vannak csodás elemek, mesei-mitikus lény pl. a kentaur, itt „per-



sze” Kenta úr. Van mese a mesében, és megidézi a legnagyobb magyar mesemondót, Mórát. És van kimondott, csakhogy korántsem szokványos, közheles tanulság is,

amilyen a következő idézetben: „A világon a legjobb szabadnak lenni, mondta Tündérnek az apukája, és megsimogatta a kislánya fejét. És Tündér titokzatosan és kőpésán mosolygott.” *Mayer Hella* illusztrációiról is csak jót lehet mondani: eredetiek, ötletesek, ízlésformálók, mint maguk a történetek.

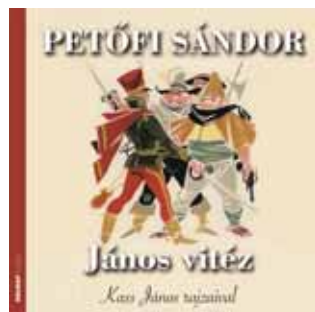
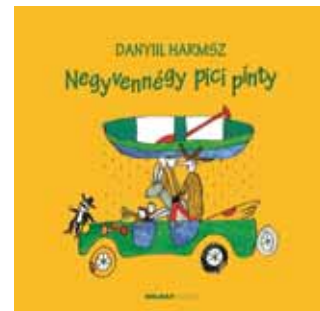
Klasszikus és modern

1845 márciusában jelent meg először *Petőfi Sándor János vitéz* c. elbeszélő költeménye, másképpen verses meséje. A mű 27 énekből, 1480 magyaros tizenkettes sorból áll, ami miatt könnyű megtanulni. Hiszen ki ne tudná idézni belőle: „Tüzesen süt le a nyári nap sugára/ Az ég tetejéről a juhászbojtárra...” Már *Vörösmarty Mihály*, a korszak legnagyobb költője nem fukarkodott a dicsérettel. „Ez az alkotás bármely irodalomnak díszére válna.” Később *Szerb Antal* többek közt ezt írta a „meseeposzról”: „... Ebben csodálatosan együtt van a magyar föld valósága és a magyar lélek álma. Ilyesmi, mint a *János vitéz*, a legnagyobbaknak is csak egyszer sikerül...” Most *Kass János* művészi illusztrációival jelent meg a könyv, amelynek ott a helye minden család könyvespolcán, függetlenül attól, hogy iskolai tananyag.

Danyiil Ivanovics Harmsz orosz avantgardista költő, író és humorista (1905–1942) 1929 után csak gyermeklapoknak dolgozhatott. Hogy megélhessen, kiadott közel húsz gyerekkönyvet. A **Negyvennégy pici pinty** c. válogatás – *Rab*

Zsuzsa fordításában – verseket, meséket és tréfás történeteket tartalmaz. Kiseb-eknek és nagyobbaknak egyaránt szólnak ezek az ötletes, szellemes és a hagyományra fittyet hányó írások. (Megemlítem, hogy *Örkény István* abszurd egypercesei *Harmsz* rövid írásaira emlékeztetnek.) Bizony még a felnőttek is élvezhetik ezeket a csupa humor, csupa ötlet műveket. A lebegő macska teljes terjedelmében idézhető vers: „Szegény macskánk elvágta a lábát./ Hogy segítsünk? Mit tegyünk?// Gyógyítsuk meg a fájós lábát./ Egy pár léggömböt vegyünk!// Összegyűl a nép az utcán,/ bámulnak az emberek:// macskánk félig lépked az utcán,/ félig léghajón lebeg!” A *Harmsz*-kötet humorához illeszkedő, remek illusztrációkat *Réber László* alkotta.

Kollár-Klemencz László zenész a *Kistehén* zenekar frontembere. És ő az egyik szerzője a tavasszal indult „*Kistehén*” sorozatnak, amelyben *Igor Lazin* grafikus a szerzőtársa. A sorzat első darabjának **Felhős** a címe. A *Senkiföldjén* játszódó banális, de mégis rendkívüli módon élvezhető történet szereplői: *Kistehén*, „a rokonok összetartója. Hozzá bármikor lehet fordulni, mindig segít néha. Képes énekelni, ha nem akar.” A rokonok: *Tetemaci*, *Vadász* és *Nyúl*. Amikor egy kis felhő jelenik meg az égen a Nap előtt, *Tetemaci* feléje vágja a papucsát. Aztán, amikor a kis „vízgörcs” leesik a földre, *Vadász* bele akar lőni, de szerencsére nem hagyják. Viszont mind a négyen eltűnnek a felhőben, és csak nehezen jutnak ki belőle. Mégsem dühöse rá, sőt. Szeretnének segíteni neki, hogy visszakerüljön az égre, hiszen ott a helye...



Az olvasó nagy feladatok előtt áll

„Lehet, hogy néha nyugós, síró, hisztis, vagy éppen akaratos egy kisbaba, és vigyázni kell rá, de hogy később mennyire lesz aranyos, okos, vagány, az rajtad is múlik. Ha türelmes vagy, és segítesz neki, akkor jófeje lesz, és mindig számíthatok majd egymásra” – biztatja

Csapody Kinga azon olvasóit, akiknek belátható időn belül testvérük születik, **Tesó lettem!** – avagy miért és mire jó egy kisteső c. könyvében. A szerző közvetlenül a gyerekekhez szól, de műve valójában egyfajta családi foglalkoztató. Fontos, hogy egy gyerek felkészüljön arra, hogy tesó lesz. De ez igazából így hangzik helyesen: fontos, hogy egy gyereket a szülei (nagyszülei, rokonai) felkészítsenek arra, hogy a közvetlen családi élet, amiben eddig élt, hirtelen, többé-kevésbé felfordul. Persze nem csupán azt kell várnia, hogy a testvére megszületik, hanem azt is, hogy hamarosan eljön az az idő, amikor partnere lesz a mindennapokban. A kötet tehát ötleteket ad a szülőknek, miről beszélgetsenek a nagyobb gyerekekkel. Ahhoz is támaszt kell adniuk, hogy a gyerek ne azt érezze: ő most a háttérbe szorult. *Pásztohy Panka* kedves figurái nagyban hozzájárulnak a kötet céljának eléréséhez.

Legyél te a főhős! Éld át saját kalandodat, küzdj meg a földönkívüliekkel! – így buzdítja leendő olvasóját *David Glover* **A találmányok bolygója** c. különleges kötete, amely az ADATFELDOLGOZÁS világába vezet. Tekintettel arra, hogy a kötet feladatainak megoldása

közben a gyerekek felnőtt segítségére szorulhatnak, a szülő, a tanár, aki gyermeke, tanítványa kezébe adta a kiadványt, lapozzon a legutolsó oldalra: ott neki szóló tanácsokat talál. Úgy segíthet a gyermeknek, ha előbb elolvassa ezt a könyvet. Kezdetben, amíg az magabiztosan nem tudja követni a lebilincselő történetet a maga rejtélyeivel, feladataival, segítsen neki. A történet lényege az, hogy az Alfa úrbázist elfoglalták az idegen lények. Meg kell menteni a bázist és a legénységet. Ez a könyv megmozgatja az

olvasó fantáziáját, elgondolkodtatja, és maktéből is okosabb lesz tőle. Nem sorrendben kell olvasni az oldalakat, hanem ahogy a feladatok megkívánják. (Rajzolta *Tim Hutchinson*. Fordította *Pataki Andrea*.)



Ismerősök újabb kalandokban

Már kapható *Lara Faraway*-től **Pipacs és a bajba került sárkánykák** címmel

„A tündértövis meséi” sorozat második része is, és a Kiadó hirdeti a továbbiakat. Vagyis az első részben megismert négy tündér a címszereplője egy-egy kötetnek. A folytatásban is mindenképp áll az Anyatermészet, itt vannak Tündérfölde apró lakói, a maguk varázslatos világával. És persze részt vesznek a kalandokban a korábban megismert embergyerekek, Aliz és Edit, akik a tündérek segítségével ismerkedhetnek össze. Most, amikor a tündérek sárkánykái kerülnek bajba, a két kislány vizsgálhatja a segítségnyújtást. Felbukkan ismét a világ két legelviselhetlenebb kerti törpéje, Karcsi és Derek. A háttérben pedig mindig ott vannak a tündérek teljes ellentétei, a koboldok. Hogy van-e átjárás a tündérek és az emberek világa között, lényeges kérdés: aki igennel válaszol, az azt is tudja, éppen ezért kell az alig látható lényekkel, dolgokkal, a természettel óvatosan bánni. (Fordította *Pataki Andrea*. Illusztrálta *Jan McCafferty*.)



Nógrádi Gábor újabb ifjúsági regénye, **A mi Dózsánk** cselekménye részben a mában, részben a történelmi múltban játszódik, mint *Kinizsit* megidéző-megelővenítő korábbi műve. Zeréndváron krimináls dolgok történnek: lopás, gyűjtogatás stb. Az említett korábbi műből sejtethetjük, a szereplők milyen módon igyekeznek segítséget kérni: csak hogy egy apró malőr következtében *Bea*, *Domi*, *Dénes* és *Gézu*ka, *Sipeki tanár úrral* nem *Mátyás király udvarában* és idejében találják magukat, hanem 1514 nyarán az Alföldön, amikor a Dózsa ve-

zette parasztfelkelés zajlik. A helyzetük, enyhén szólva, nem biztonságos, de főleg történelemtanáruk ismereteinek és lélekjelenlétének köszönhetően mindkét fél bántatlanul hagyja őket. Közben persze az otthon maradt computerzseni *Attila* is különleges kalandokba keveredik. Hogy a szerző éppen ezt a témát választotta, egyszerű a magyarázata: idén emlékezünk meg az 1514-es parasztháború 500. évfordulójáról. A kötet lehetetlenül izgalmas és sokat lehet belőle tanulni a valós történelemlről.

Turbuly Lilla **Viszlát, kosársuli!** c. regényének részben az előzményből megismert lányok és fiúk (plusz tanárok) a szereplői, de felbukkannak új alakok is, például *Bori* és *ikertestvére Bence*, aki miatt *Julcsi* és *Karesz* között megromlik a viszony. De nem csak ez okoz gondot: *Tibi bácsi*, a lányok kosárlabda-csapatának edzője elviselhetetlen stílusban beszél, és agyonhajszolja őket. A most már nyolcadikos *Homonnai Julcsi* beszámolója egyrészt közvetlenül a könyv olvasójának, másrészt az egy évre Németországba költözött *Dórinak* szól. Hogyan alakul *Bence* és *Karesz* „vetélkedése” *Julcsiért*, mi lesz a bajnokság végeredménye? Íme, néhány megválaszolható kérdés ebből a fordulatos, igazi mai tinédzsereket ábrázoló regényből. (A rajzokat *Keszeg Ágnes* készítette.)



Csokonai Attila

Csapody Kinga: **Tesó lettem!** Manó Könyvek, 48 old., 1990 Ft; *Faraway, Lara*: **Pipacs és a bajba került sárkánykák**. Napraforgó Kiadó, 160 old., 1290 Ft; *Glover, David*: **A találmányok bolygója**. Napraforgó Kiadó, 48 old., 1490 Ft; *Harmsz, Danyil*: **Negyvennégy pici pinyt**. Holnap Kiadó, 60 old., 2160 Ft; *Kollár-Klemencz László-IgorLazin*: **Kistehén – Felhős**. Manó Könyvek, 80 old., 1490 Ft; *Petőfi Sándor*: **János vitéz**. Holnap Kiadó, 92 old., 2500 Ft; *Nógrádi Gábor*: **A mi Dózsánk**. Móra Könyvkiadó, 256 old., 2390 Ft; *Szabó T. Anna*: **Tükörrobot**. Tessloff Babilon Kiadó, 32 old., 2170 Ft; *Temesi Ferenc*: **Tündér, mesék**. L'Harmattan Kiadó, 84 old., 2490 Ft; *Turbuly Lilla*: **Viszlát, kosársuli!** Móra Könyvkiadó, 208 old., 1990 Ft



**TESSLOFF
BABILON**

**Mi MICSODA minik
2 éves kortól**



1990 Ft

**ISMERETEK
30 MÁSODPERCEN**



96 oldal, 2470 Ft



**Új sorozat
8 éves kortól**

www.tessloff-babilon.hu

**További Könyvheti könyvek
az ABOVO kiadónál!**



Vörösmarty tér 14. pavilon

www.abovo.hu

www.facebook.com/abovo kiado

A TINTA KÖNYVKIADÓ AJÁNLATA

Értelmező szótár+

(1. kötet: A–K; 2. kötet: L–Zs)

**Értelmező
szótár+**



TINTA KÖNYVKIADÓ

- 16 000 címszó
- 250 000 nyelvi adat
- példamondatok
- irodalmi idézetek
- szinonimák
- ellentétek
- szókapcsolatok
- szólások
- közmondások
- tájszavak
- etimológia
- szóösszetételek

2 kötet együtt: 11 990 Ft

A HUNGAROVOK KIADÓ AJÁNLATA



**Baranyi Ferenc
ÍRÁSOK A FALON**

Jubileumi versválogatás a
Kossuth-díjas költő életművéből
112 oldal, 1600 Ft

**Oláh András
A SZÓKEVÉNY**

Dráma gróf Batthyány Lajos
miniszterelnökről
AZ UTOLSÓ JÁTSZMA
Dráma gróf Tisza István haláláról
104 oldal, 1500 Ft



**Telefon: 06-1-340-0859, 06-20-585-8212
www.hungarovox.hu, info@hungarovox.hu**

könyv • kultúra • irodalom
KÖNYVHÉT

A honlapunk:

www.konyv7.hu – www.könyvhét.hu

CIKKEK, INTERJÚK, KÖNYVISMERTETÉSEK, ONLINE

PROGRAMOK – partnereink közlése alapján

ARCHÍVUM – a Könyvhét minden megjelent száma pdf-ben
1997. szeptember 11-től 2014. április 15-ig

CÍMLAPGALÉRIA – a Könyvhét összes számának címlapja

A Könyvhét a Facebookon:

www.facebook.com/konyv7

**30% kedvezménnyel megvásárolható
az Ünnepi Könyvhéten (2014. június 12–16.)
a Tinta Könyvkiadó pavilonjánál
a Vörösmarty téren és az Allee előtt.**

„Az írás az olvasás fájának virága”

Interjú Bornai Tiborral, a rockszórával, aki várta az öregedést

A KFT együttesből billentyűs énekesként és többek között Eszményi Viktória, Görbe Nóra, Koncz Zsuzsa, Mácsai Pál, Somló Tamás dalainak zeneszerzője és szövegírója gyanánt ismert Bornai Tibor most megjelent ötödik kötetének címét a Balatoni nyárból vette. Útikönyvnek is olvashatjuk, amennyiben a Balaton körüli bolyongásokból született, de több annál. Nostalgikus is, hiszen a régi időket, a gyerekkort meg a párt- és szakszervezeti üdülők korszakát egyaránt felidézi, de egyúttal riportkönyv, mert megszólítja például a masinistát, a horgászt, a hajóskapitányt, a munkanélkülit, a hajléktalant.

– Mi volt az indítórugója annak, hogy az ezredfordulón az előadóművészi karrier mellett addig gyakorolt zeneszerzést és szövegírást kibővítsé: könyvszerző is legyen?

– Első regényemet tízévesen írtam, amikor még csak négy éve jártam zongoraórákra. Bár maga a regény gyerekes elmevihar volt, azért érdemel említést, mert száznegyven oldalon át bodorítottam a történetet. Ez a terjedelem azt mutatja, hogy nagyon komolyan vettem a dolgot. Az írás tehát benne volt az „alaprogramomban”. Ugyanúgy, ahogy a zene is.

– Morfondírozásait mintha a lakóhelyváltás inspirálta volna, kezdetük, nagyjából egybeesett a Visegrádra költözésével. Más életforma várta a fővárostól távol? Szemlélődőbb évek köszöntöttek ott a rockszórára?

– A szemlélődés sosem állt tőlem távol. Sokat álltam gyerekkoromban a Nagyváradi téri házunk második emeleti lakásának ablakában, és bámultam a Mihálkovicss utca és a Hámán Kató út közötti apró házak tetejét. Tőlünk egészen a Haller téri templomtoronyig el lehetett látni. Később zarándokhelyszerű üldögélési pontjaim lettek. Ezeket hosszan lehetne sorolni az akarattai magaspárttól a Tettyén lévő vasfeszületig, szerte az országban. Egyébként rám soha nem volt érvényes mindaz, amit az emberek egy rockszóráról gondolnak. Rám a Balatoni nyár dalom a jellemző. „Ültünk a mólón, és néztük, hogy járja a táncát a vízen a fény.”

– Tehát korábban is dédelgetett írói álmokat, csak elodázta őket, míg nap nap után várta a színpad világa?

– Az írás, azt hiszem, az olvasás fájának virága. Elég korán kezdtem a könyvekkel való barátkozást, és ezt édesapámnak köszönhetem. Ő mondta azt is, hogy regényt csak akkor írhat az ember, ha már sok mindent megélt. Gyerekként alig vártam, hogy már öreg legyek, és megírhaszam, amit meg akarok írni.



– Szimultán dolgozott a mostani kötetben, meg készült a KFT együttesrel a Bál az Operában című lemez megjelenésének harmincadik évfordulójára időzített koncertre. Hogy osztotta meg magát?

– Karinthy Ferenc szerint a zsenialitás nem más, mint jó időbeosztás. Természetesen én nem tartom magam zseninek, de érzem, tudok bánni az idővel. Ennek része például az is, hogy pontos vagyok. A másik fontos képességem pedig az, hogy nincs szükségem bemelegítésre ahhoz, hogy valaminek nekifogjak. Felállok a zongorától, és odaülök a tabulatúra mellé. Felállok a tabulatúra mellől, és odalépek a festőállványhoz, mert újabban festek. A folyamat nem törik meg.

– Könyvei műfajilag különböznek egymástól. Ezt a mostanit milyen skatulyába helyezné?

– Igen, ha visszagondolok, eddigi könyveim mind más és más műfajba tartoznak. Az Ültünk a mólón valahol az útikönyv, a riportkönyv és a visszaemlékezés között lebeg. Amikor egy kiadó azt kérte tőlem, válasszak ezek közül, és legyen a könyv egydimenziójú, ott hagytam a kiadót. Itt, ennél a szövegnél éppen azt élveztem, hogy besorolhatatlan lesz. És az lett.

– A politikát, a mai hatalomról alkotott véleményét sem hagyta ki az útinaplóból. Ezek szerint maga nem olyan jellem, hogy ha egyszer „a városban ömlenek a szennyvizek” dalszöveggel fölbőszítette a korabeli hatalmasokat, akkor a nyomukba lépőkkel szemben megengedő lenne?

– A politikából csak annyit hagytam meg, amennyit a beszélgetőtársaim szóba hoztak belőle. Azt szerettem volna, ha a könyv pontos lenyomata lenne a kornak, amelyben íródott. Kort mondom, de valójában inkább évet kéne mondanom, mert manapság a dolgok olyan sebesen

változnak, hogy néha arra is rá tudunk csodálkozni, ami csupán egy esztendeje történt. Arra is vigyáztam, hogy riportalanyaim véleményét ne kommentáljam. Nekem itt az volt a dolgom, hogy rögzítem a szavait. A kommentálás az olvasó privilégiuma lesz.

– Vagyis a KFT együttes nevéhez hűen korlátozottan vállal felelősséget a világ dolgaiért, inkább csak megmutatja őket? Vagy más alkalommal nem rejti véka alá a saját nézeteit?

– Mindig is elmondtam a véleményemet. Ha kellett, bújtatva, a sorok között, ha nem kellett, nyíltan. Óvatosan teszem hozzá, hogy a bújtatás művészi munka, a nyílt dühöngés viszont nem mindig. Ezért a diktatúrák kikényszerítik a megszólalókból a színvonalat. Talán ez az egyetlen „jó” bennük.

– Más, konkrét formában is ki szokta mutatni szociális érzékenységét?

– Ha megkeresnek, mindig igent mondom, amikor segíteni kell. Éppen a napokban szerepelek majd egy koncerten, ami a MÚPA-ban lesz, a címe: Árad a szeretet, és a Baltazár Színház tagjaival közösen a mentális nehézségekkel küzdő fiatalok tehetségére és nagyszerűségére hívjuk fel vele a figyelmet.

– Nem minden Balaton-parti településen állt meg. Vajon a gyerekkori vagy a zenésztornék során szerzett ifjonti élmények nyomán született az útiterv, illetve aszerint, hogy a házakat, amelyeket a part mentén itt is, ott is kiszemelt, magáénak képzelte, mindenképpen meg kellett látogatnia?

– A Balaton körbejárása során nem volt kőbevetett útitervünk. Azért a többes szám, mert feleséggel, Bornai Eszterrel jártuk végig a tavat. Ő filmrendező, de most fotózott. Képeinek sora is a könyv fontos része. Ott álltunk meg, ahol az élet megállított bennünket. Az volt a nagy kérdés, ad-e a Balaton valamit annak, aki nem tervez, csak lófrál. A válasz megszületett: igen, ad. Hogy mit, arról szól ez a könyv.

– Lehet, hogy a Balaton nagyobb szerelem, mint Visegrád?

– Visegrád a boldog házasság, a Balaton pedig a kamaszkori első szerelem. Az pedig örök. Ez a különbség.

Mátraházi Zsuzsa

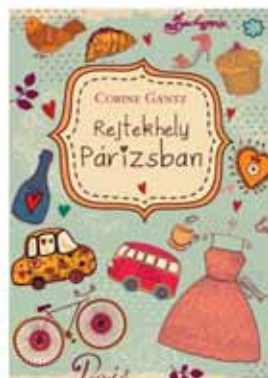
▶ könyvről

Bornai Tibor: **ÜLTÜNK A MÓLÓN**
Ab Ovo Kiadó, 272 oldal, 2950 Ft



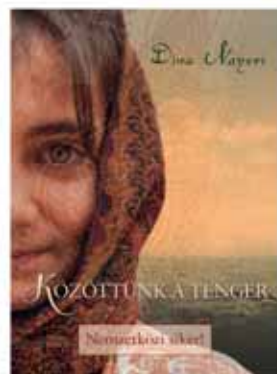
MÉRŐ LÁSZLÓ
A csodák logikája

3570 FT



CORINE GANTZ
Rejtekhely Párizsban

3570 FT



DINA NAYERI
Közöttünk a tenger

3970 FT



ROBERTA RICH
A három bábája

3570 FT

DEDIKÁLÁSOK A KÖNYVHÉTEN:

Méré László: jún. 14. 16 ó.
jún. 15. 17 ó.

Tari Annamária: jún. 14. 17 ó.

**Szombaton, jún. 14.-én
2+1 AKCIÓ!**
kettőt fizet háromat vihet!

☎ 453-0927 • www.tericum.hu

1136 Budapest, Hollán Ernő u. 9.

**hamvas
intézet**

A Hamvas Intézet Ünnepi Könyvheti ajánlata

1016 Budapest, Piroska utca 11.

Telefon: 488 0275

Fax: 488 0295

E-mail: konyv@hamvasintezet.hu

Web: www.hamvasintezet.hu

A könyvek a Hamvas Intézet honlapján megrendelhetők: www.hamvasintezet.hu



Válogatás Hamvas Béla folyóiratokban megjelent, illetve még nem publikált írásaiból

sziget SOROZAT

Kerényi Károly, amikor a harmincas évek derekán Hamvas Bélával együtt megalakítja a Sziget-kört, így ír a vállalkozás szellemiségéről: „Magyar lényegtudományt kíván, a magyar forma megismerését történelmünkben, életünkben...” A harmincas években feltűnik egy olyan új nemzedék, akiket Hamvas Béla „lényeglátóknak” nevez, és akik fő műfajuknak az esszé tekintik.

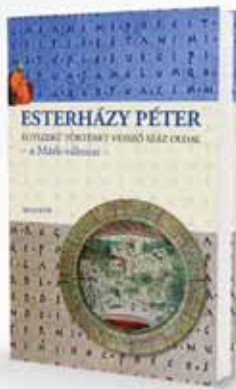
Méltatlanul elfelejtett, évtizedeken keresztül mellőzött vagy agyonballgatott művek, rejtve maradt értékek fénjelzik azt a magyarságot és európaiságot termékenyen ötvöző szellemi történelmi hagyományt, amelynek gondozását és újrafelfedezését tűzte célul maga elé a Sziget sorozat.

● Munkafüzetek ●

A kutató munkája leginkább a régészethez hasonlít. A lélek régésze, aki bol itt lapátol, bol amott. Az ásatási terület nagyjából adott. Elég szűkös, ha kivonjuk belőle nemcsak az íratmegemmisítések veszteségeit, hanem azokat az állambiztonsági dokumentumokat is, nem keveset, amiket maguknál tartottak a demokratikus szolgálatok, és ki tudja miért, évtizedek múltán is titkosírvá őrzik, elzárva a kutató elől. Ismerjük a tárgyak korát és lelőhelyét. Megtisztítjuk és tematikus csokrokba rendezve elhelyezzük őket a létrontás múzeumába, hogy azután közelmúltunk megértéséhez további elemzések és értelmezések alapjául szolgáljanak. Ezzel a céllal indítottuk el a Munkafüzetek sorozatot.



A munkafüzetek sorozat kötetei elolvashatók és letölthetők a Hamvas Intézet honlapjáról: www.hamvasintezet.hu



Esterházy Péter
**Egyszerű történet vessző száz oldal
– a Márk-változat –**
Családrégény a 20. század közepéről

2490 Ft



Rakovszky Zsuzsa
Szilánkok
„Szilánkok egy ház romjai alól, /
amely leégett az idő tüzében.”

3990 Ft

Nemere István
Nincs idő meghalni
Gyilkosságok a bankvilágban



1990 Ft

Kovács Noémi
Gyilkos vágy
Egy rejtélyes sorozatgyilkos
Budapesten

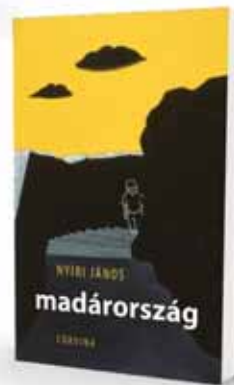


1990 Ft



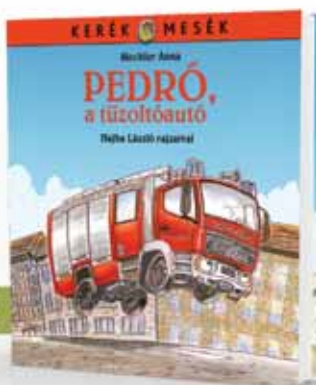
Sztanó László
Taljánok, olaszok, digók
A nemzeti sztereotípiák fogságában

4500 Ft



Nyiri János
Madárország
Egy elfeledett nagy magyar regény

3990 Ft



1990 Ft

Mechler Anna
Pedró, a tűzoltóautó

Pedró, a tűzoltóautó
egy sor izgalmas kalandot él át



1490 Ft

Kollár-Klemencz László
Kistehén – Felhős

Ajánljuk 5 és 95 év között
minden barátunk és nem barátunk.



1990 Ft

Csapody Kinga
Tesó lettem!

avagy miért és mire jó egy kistesó

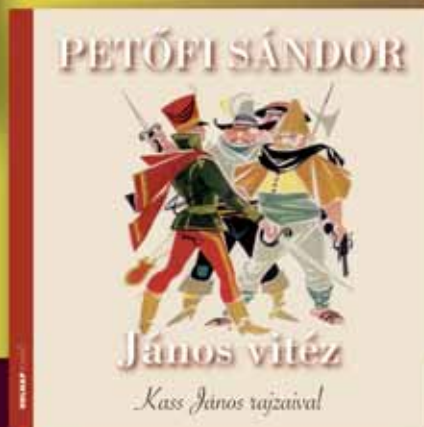


**HOLIKON
KÖNYVESBOLT**
111 Budapest, Zenta u. 5.
Telefon: +36-1-466-6928

OLVASÓK BOLTJA
1136 Budapest,
Pannónia utca 35-37.
Telefon: +36-1-266-0018



www.holnapkiado.hu



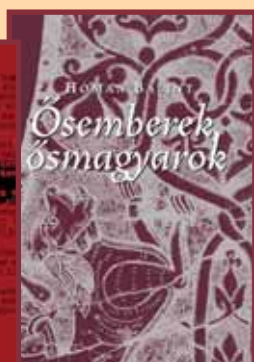
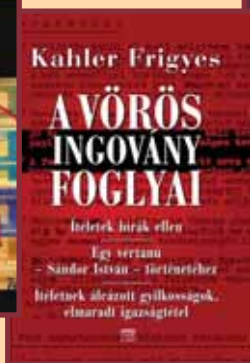
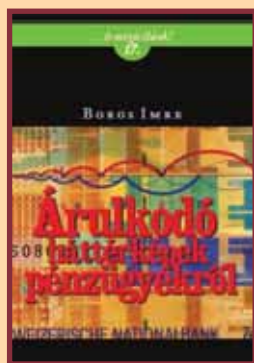
Weboldalunkon
minden nap **30%**
kedvezmény!

Könyveinkre boltjainkban minden hétfőn **30%** kedvezményt adunk!

A jó könyv – szolgálat

www.kairosz.hu

A Kairosz Kiadó ajánlata



Boros Imre
ÁRULKODÓ HÁTTÉRKÉPEK PÉNZÜGYEKRŐL
És mégis élünk sorozat, 17. kötet
328 oldal, 3200 Ft

„Arra az elhatározásra jutottam, hogy a könyvek azokhoz az emberekhez kell szólnia, akik most állnak és néznek, a csodálkozástól és a rémülettől fel sem oszúdtak amiatt, ami körülöttük az elmúlt évtizedben e kis hazában és a világban történt” (A szerző)

Kahler Frigyes
A VÖRÖS INGOVÁNY FOGLYAI
172 oldal, 2600 Ft

A szerző jogfilozófusként és bíróként elfoglaltságtól és szubjektív indítékoktól mentesen igyekszik feltárni a kommunista diktatúra működési mechanizmusait. A heteköznapi, konkrét esetek leírása, a tények objektív rögzítése a legkeményebb vádiratnál is hatásosabb, mert magát a valóságot tárja az olvasók elé.

Hóman Bálint
ŐSEMBEREK, ŐSMAGYAROK
280 oldal, 3200 Ft

Hóman Bálint 1951-ben halt meg a váci börtönben: utolsó, jelen munkáját kézirata és jegyzetei alapján 1985-ben jelentette meg Szendrey Tamás Atlantában. Köszönet illeti azokat, akik hazánktól távol lehetővé tették, hogy az embertelen körülmények miatt és között meghalt tudós szellemi értéke halála után éljen és hasson.

Hans Peter Dürr
SZERETET – A KOZMOSZ ŐSFORRÁSA
260 oldal, 3200 Ft
Két jelentős tudós (egy vallásfilozófus és egy kvantumfizikus) alapos, elmélyült tudással és nagy óvatossággal próbál megfogalmazni a 21. század kezdetén egy értelmező mintát, amely kölcsönös megértést tenne lehetővé a természettudomány és a vallás között.

Widermann Helga
SAKK ÉS PÓKER
360 oldal, 2500 Ft

Amikor világhóssá vált, hogy az IMF és az Európai Unió nem ajánl fel egy Magyarországnak kedvező kölcsönszerződést, akkor a velük folytatott sakkjátszmába időnként a póker eszközeit is be kellett vetnünk. 2010 júniusában új magyar játékosok ültek a tábla mellé, akik tisztában voltak azzal, hogy amíg a sakkban végül is mindenki ráfizet, aki blöfföl, addig a pókerben senki nem nyer, aki nem használja a blöff módszerét...

Orbán Viktor
ÚT A GYŐZELEMHEZ – minden hangszere
196 oldal, 3000 Ft

Az új kötet választ kíván adni az olvasónak arra, miért és hogyan sikerült elérnie a jobboldalnak a 2014-es választásokon a kétharmadot. Orbán Viktor beszédeiből, idehaza és külföldön tartott előadásaiából, a közösség ügyeihez kapcsolódó levelezéséből kapunk válogatást a kötetben. A műfaji változatosságot jelzi alcím: „minden hangszere”.



Minden másként volt? A kételkedés természetrajza

Egyre nehezebb időpontot egyeztetni Tóth Tiborral az összeesküvés-elméletek hazai „napszámosával” (ő nevezte így magát egy beszélgetés során). A riportok, közönségtalálkozók, tévé- és rádiófelvételek sora valószínűleg tovább bővül, hiszen már kapható második könyve a Konteó2.

– Alig fél évvel a Konteó1 megjelenése után boltokba került a „Harminc újabb összeesküvés-elmélet” alcímet viselő második kötet. Ebből a tényből viharos sikerre következtethetünk, igaz ez?

– A második kötet megjelenésével párhuzamosan az első kötet újranyomása is szükségessé vált. Nem szeretném az olvasót statisztikákkal untatni, azt azonban elmondhatom, hogy az elmúlt hat hónapban a Konteóblog olvasottsága húsz százalékkal emelkedett, elértük a negyvenzsedik hozzászólást, a Facebook-oldalunk kedvelőinek száma pedig több mint ezeröttszázalal nőtt ugyanebben az időszakban. Egyetemi újságtól kezdve kereskedelmi tévéken át rádióig és nyomtatott napilapig, folyóiratig tucatnyi médium újságírójának voltam az interjúalanya 2013 novembere óta. Ha ez viharos siker, akkor hasonlóan zivataros időszakot kívánok magamnak idén nyárra is.

– Ezek szerint a könyv megjelenésével a konteósok köre is bővült?

– Önhittség lenne azzal áltatnom magam, hogy a könyv hatására több ezer eddigi szkeptikus dobta sutba fenntartásait és csatlakozott hozzánk. Inkább azt valószínűsítem, hogy az eddigi bizonytalanok kezébe adtam egy olyan (reményeim szerint logikusan és alaposan összeállított) érvrendszert, amely meggyőzte őket arról, hogy a mindenkor hivatalos magyarázatokban kétkedni nem feltétlenül bűn, hanem – talán – erény és intellektuális kihívás. Való igaz: egyre többen akarnak benézni a paravánok mögé. Ezt csak bátorítani tudom, mert szerintem kulisszáknak csak színpadon van létjogosultságuk.

– Ismertségének növekedése azt is eredményezi, hogy egyre gyakrabban kérdezik a véleményét különböző összeesküvés-elméletekkel kapcsolatban. A téma szakértőjévé kezd válni?

– Magamban kicsit mindig mosolygok a „szakértő”-ként történő megnevezésemem. Lelkes és viszonylag tájékozott műkedvelőnek tartom magam, aki annyit tett, hogy rendszerezte a gyakran csapongó (s ezért



olykor szedett-vedettnek tűnő) összeesküvés-elméleteket. Krónikás vagyok, a szokatlan események egyfajta jegyzőkönyvvezetője, nem tudós és nem megmondóember.

– Az ön olvasmányos stílusa nagy vonzerő, de mintha az általános érdeklődés is nőne a megmagyarázatlan események iránt?

– Bármennyire is szeretném, nem tudom megkerülni a közhelyet: az információáramlás (főként az internetnek köszönhetően) elképesztő mértékben felgyorsult. Gyakorlatilag élő adásban értesülünk mindenről, ami a világban történik, ugyanígy a hivatalos állásponttal szembemenő alternatív magyarázatokról, és az ezeket kétségbe vonó verziókról is. Gondoljuk csak el, húsz-harminc évvel ezelőtt milyen kutatást kellett volna végezni, hogy egy repülőgép eltűnésével kapcsolatos valamennyi hír birtokába kerüljünk. Most három kattintás és akár műholdfelvételeket is vizsgálhatunk a szerencsétlenség feltételezett helyszíneiről. Az ilyesmi elképesztő lehetőség, s ha nem élünk vele, hát magunkra vessünk.

– Nem gondolja, hogy ezzel vissza is lehet élni? Ha túl sok a konteó, könnyebb olyan gumicsontokat közéjük vegyíteni, amik elterelik a figyelmet a lényegről.

– A lényeglátás tanulható, noha ennek sohanem örülnek. A konteózásnak szerintem oktatási, nevelési funkciója is van. Lehet, hogy most meghökkenítő dolgot fogok mondani: el tudnék képzelni konteó-szakköröket a középiskolákban, ahol gyakorlati példákön keresztül a diákok megtanulhatnák, hogyan kell egy-egy eseményt vagy történetet több oldalról is szemügyre venni, kombinálni, kulturáltan vitatkozni és civilizáltan véleményeket ütköztetni. S nem utolsósorban új ismereteket szerezni és jól szórakozni közben.

– Mit tart a most megjelent válogatás kuriózumának?

– Nehéz választanom, de aktualitása miatt talán a Seuso-cikket emelném ki. A lelet-együttes felének márciusi váratlan hazatérése újabb lökést adott a témának: további kérdőjelek és találgatások láttak napvilágot, a könyvben ezek egy részéről is beszámolok. Ugyancsak kiemelem a 2007-es Balla Irma-gyilkosságát körüljáró írást, amely exkluzív tartalom, hiszen a blogon eddig nem jelent meg, s tudomásom szerint ilyen részletesen máshol nem foglalkoztak vele.

– A Seuso-rejtély feldolgozása a könyvben azt az érzést kelti, hogy ezzel az ügygel

szinte együtt él. Van tippje a további fejleményeket illetően?

– Kategorikusan cáfolom, hogy a kormányzat a Konteóbloggal egyeztetve időzítette volna a bejelentést. Azt viszont nem tartom kizártnak, hogy a Konteó2 újranyomására újabb bekezdéssel kell kibővítenem a cikket.

– Ha tartja a megkezdett tempót, karácsonyra itt a harmadik kötet.

– A harmadik kötet sorsa (mint minden könyvé, legalábbis egy demokráciában) az olvasók kezében van. Meggyőződéses piaccgazdaság-hívő vagyok: ha lesz kereslet, megteremtem a kínálatot is, s ebben még a gyíkemberek sem fognak megakadályozni.

– Eddig megírt anyagaiból nehézség nélkül szerkeszthető újabb könyv, de mi a helyzet a blogjával, meddig győzi még témával?

– Az összeesküvés-elméletek olyanok, mint az energia: soha nem fogynak el, maximum átalakulnak. Számos klasszikus eset van még a várólistámon, de napjaink aktuális hazai és külföldi történéseit figyelemmel kísérve sem aggódom a témahiány miatt. Welsz Tamás rejtélyes halála, a zavaros ukrajnai események, a maláj repülőgép nehezen magyarázható eltűnése... Csak győzzem idővel.

Harsányi László

▶ könyvről

[tiboru]: **KONTEÓ2**
Harminc újabb összeesküvés-elmélet
Göncöl Kiadó, 464 oldal, 3150 Ft

25 éves a Kráter Kiadó

– **Negyedszáz év! Négy százánál is több könyv. Hogyan készül a Kráter Kiadó a születésnapjára ünneplésre? –** kérdeztük **Turcsány Pétert, a kiadó vezetőjét.**

– Temérdek munkával. 30 sorozatunk közül a legimpozánsabb az **Aranyrög könyvtár**, melynek 30. kötete **Herczeg Ferenc A Fehér Páva** c. regénye, egy fiatal lány párválasztási dilemmáiról szól. Pergő párbeszéd, és árnyalt társadalmi elemzés jellemzi

az írónak ezt a munkáját is, akárcsak a sorozatban már korábban megjelent másik három művét, az **Északi fényt**, az **Ádám, hol vagy?**-ot és **Az élet kapuját**. Az író önéletrajzi regénye, **A gótikus ház** egy másik sorozatban, a **Re-Vízió**-ban jelent meg.

– **Mit takar a sorozat neve, Aranyrög Könyvtár?**

– A kommunista diktatúra szándékosan elhallgatott vagy elhallgattatott bizonyos szerzőket, de mi nekiláttunk a földre tiport aranyrögök felszínre hozásához. Változatlanul fontos a Kráter Kiadó számára a magyar szépirodalmi értékek újrafelfedezése, a szocreál kánonokból kiszorult szerzők és regények bemutatása.

– **Mely írókra gondolt?**

– Eddig megjelentettük Szabó Dezső, Berde Mária, Gulácsy Irén, Makkai Sándor, Markovits Rodion regényeit, de kaphatóak még a sorozat további sikeres kötetei, a két világháború közti felvidéki írók sorsregényei: Neubauer Pál **A jóslat**, Szombathy Viktor **És mindenki visszatér...**, Tamás Mihály **Két part között fut a víz**, Darkó István **Deszkaváros** és Vécsey Zoltán **Síró város** c. könyve, ez utóbbi Kassa város viszontagságait mutatja be az 1919-es cseh megszállás és a vörösteror hónapjai alatt. Kiemelkedő alkotás a sorozatban Rab Gusztáv **Belvedere** c. nagyregénye, melynek fordulatos szerelmi cselekménye az 1. bécsi döntés alatti időkből kalauzolja az olvasót. Nem véletlen, hogy az emigrációba kényszerült író művei később francia, angol és német nyelven is megjelentek. Érdekes sorskérdéseket feszeget az **Alibi** c. regényében Asztalos Miklós kiváló, de kevésbé ismert író: milyen mértékben irányítja az egyén az életét, vagy sorsa eleve elrendeltetett? Indig Ottó **Kánikula** c. regénye hasonlóan izgalmas problémakört tár elénk: megakadályozható-e egy ferde hajlamú személy sorstragédiája? Szívszorítóan megható Gárdonyi Géza **Az öreg tekintetes** c. kisregénye, akárcsak Szenteleky Kornél **Isola Bellája**, vagy Tormay Cécile **Ősi küldöttje**.

– **Milyen egyéb meglepetésekkel készült a Kráter Könyvkiadó a 85. Könyvhétre?**



– Megújult, új formátumban vehetjük kézbe a **Belső Tárlat** sorozatunkat. Csavarga Rózsa belsőépítész **Belső színtérkép** című könyve egyszerre személyes vallomás, és a színek és terek esztétikai elemzése.

Költők/Városok sorozatunk új darabja a **Krakkó Arcai** városfotókkal illusztrált kötetünk, melyet Zsille Gábor a saját verseiből és három lengyel költő (Zagajewski, Maj és Nowakowska) műfordításaiból állított össze. Igazi verses városnézés!

D. Kenese Erzsébet **Honfoglalók** című kötetével folytatjuk a **Kráter Ifjúsági Könyvek** sorozatát. Az író érdekesítő cselekményszöveget már megismerhettük az **Aranyrög Könyvtár** sorozatban megjelentetett **A fegyvertelen katoná** c. művében; itt az Álmosfia Árpád vezette magyarság kalandos és tanulságos útján vezet el végig olvasóit a levédiai Etelköztől a Kárpát-medencéig.

Kosáryné Réz Lola Regénytára

sorozatunk jubileumi köteteit most első sorban az író szülővárosa, Selmec élmenyköréből válogattuk: az **Excelsior** és a **Távoli két hegyek** (9. kötet) eseménydús, izgalmas cselekményszövege bemutatja a szerző felmenőinek kalandos életútját a világi fegyverletételtől a millenniumi évekig; a **Selmeci diákok** (10. kötet) című nagy sikerű regény pedig egy, a selmeci akadémián tanuló francia diák magyarrá válásának történetét meséli el. Ebben a kötetben kapott helyet a **Tündérművet álmodtunk mi régen** című versválogatás, ennek kiemelkedő darabja az **Éjjel** c. költemény, mely a Fel-



vidék elcsatolásának borzalmát írja le, drámai pontossággal.

– **A tavaly elindított Mese-polg című sorozatnak lesz-e idén is folytatása?**

– Igen, Lukács János **Tűzcsók lovag meséi** c. példázatos állatmeséi a 4-8 éves korosztálynak szólnak, benne Borsódy Eszter igényes és kedves grafikái gyönyörködtetik az ifjú olvasókat.

– **Még milyen könyveket kínál a Kráter Kiadó a legkisebeknek?**

– Wass Albert **Erdők** könyve, **Tavak könyve**, **Hun és Magyar mondák**, illetve a **Magyar népmesék** sorozat több mint 50 féle kötetével várjuk a gyerekeket.

– **Úgy tudjuk, más újdonságokról is szólhatunk?**

– Igazi csemege az **Együtt jobb!** – **Nemzetiségi szépirodalmak Magyarországon** c. antológia, Sutarski Konrad szerkesztésében, mely a hazánkban élő tizenhárom nemzeti és etnikai kisebbség legjobb novelláit, képzőművészeti alkotásait gyűjti egybe. Olvasóink kérésére újra megjelentettük vitéz Kollányi Károly **Kárpáti trilógia** c. igazságkeresését: a **Kárpát-medence Európában**, a **Régi felvidékünk magyar múltjának elrablása** és a **Trianoni bosszorkönyv** tényfeltáró, hiánypótló erővel bírnak.

Akik eddig nem tudtak hozzájutni, most elolvashatják Ambrus András **Székely Trianon** című kulcsregényét a székely erdőközösségek szétveréséről, és Beke Ferencné **Három év Hortobágy poklában** c. szenvedéstörténetét a kitelepítettekéről.

– **Mit ajánlana egy nyaralásra induló olvasónak?**

– **Gyurkovics Tibor 7fátyol** életműsorozatunk most megjelenő 11., **Mindennapi szerelmünket add meg nekünk ma** c. kötetét, melyben az író irányt mutat nekünk érzelmi kérdéseinkben, és ennek párdarabját, a **Ne szeress, ne szeress** c. regényt.

Kovács Dániel



Kalandos küldetés
1490 Ft
172 × 230 mm
48 oldal



Rövid mesék
1690 Ft
195 × 230 mm
48 oldal



A tündértövis meséi
1290 Ft
127 × 197 mm
176 oldal



Te vagy az anyukám?
990 Ft
190 × 190 mm
12 oldal

Napraforgó

1047 Budapest, Baross u. 91-95. • Telefon: (06-1) 272 1313 • Fax: (06-1) 272 1312 • E-mail: napraforgo@napraforgokiado.hu • www.napraforgokiado.hu

**Szárnyalj
velünk a
képzelet
varázslatos
világába!**

1790 Ft



Kelemen
István



**A fagyaltrajongó
királylány**

**Mesekönyv
sárkánnyal,
óriással, és
sok-sok
fagyival.**



office@roland-toys.eu
www.facebook.com/Roland Kiadó



**KERESSE
AZ ÜNNEPI
KÖNYVHÉTEN
AZ AKADÉMIAI KIADÓ
STANDJÁN!**



AKADÉMIAI KIADÓ

**NAPKÚT KIADÓ
Könyvheti újdonságok**

BAKONYI PÉTER: **Mulatók zsoltár** (versek)

BALEY ENDRE: **Nyámnyila Nyúl és a Bűvös Bubák** (mese)

BERECZ ÁGNES GABRIELLA: **Teleftr hársfalevél** (illusztrált regény)

CSONTOS JÁNOS: **Karnevál** (tárcák)

ELEK TIBOR: **Irodalom és nemzeti közösség** (esszék – Kútfő Bibliotéka 13.)

HARGITAI GYULA: **Lelkemben sas ragyog** (versek)

JUHÁSZ ANIKÓ: **Istenem, Duinóban a sírályok...** (versek)

KELECSÉNYI LÁSZLÓ: **Fekete napló** (napló, esszék)

KELEMEN LAJOS: **Tovább a történet** (versek)

ÓNODY ÉVA: **Idegen csillagok alatt – Tizenhárom emigráns** (portrészociográfiák)

PÁLFY ÁGNES: **Möbiusz** (versek)

P. PAPP ZOLTÁN: **Rétegrend** (versek)

PRÁGAI TAMÁS: **Veller** (regény)

PETŐCZ ANDRÁS: **Az Egészen Kicsi Kis Létező és egyéb történetek** (felnőttmesék)

ROTT JÓZSEF: **Áldozatot akartatok** (elbeszélések)

I SÁNTA FERENC-ALBUM (Hang – Kép – Írás 5.)

SUHAJ PÁL: **Bábeli adottságok** (levelek, esszék, kritikák, versek)

TOÓT-HOLLÓ TAMÁS: **Gördül a kő**, A Garabonciás Könyve 3. (prózatrilógia befejező része)

VARGA IMRE: **Játék Vénusz dombján** (versek)

VILCSEK BÉLA: **A kritika válsága** (tanulmányok, kritikák – Kútfő Bibliotéka 12.)

MATANOVIC, JULIJANA: **Miért hazudtam nektek** (füzeregény; horvát – ford.: Radnics Manda)

MISIMA JUKIO: **Barátom, Hitler és Madame de Sade** (színművek; japán – válogatta, szerkesztette, bevezető tanulmány: Jámbor József, ford.: kollektív)

ONFRAY, MICHEL: **A boldogság antik étrendje** (esszék; francia – vál., ford.: Romhányi Török Gábor)

POPOV, ALEK: **Testgyomok** (elbeszélések; bolgár – ford.: Harman Miklós és Krasztes Péter)

RILKE, RAINER MARIA: **Levelek I-IV**, (Báthori Csaba gondozásában s fordításában)

**Tudjuk:
EGYEDÜL EGYÜTT JOBB**



Több mint kiadó: a Nemzeti Közzolgálati és Tankönyv Kiadó

Egy nemzeti kiadó létrehozása nemcsak menedzsmetfeladat, hanem küldetés is. A kiadó vezérigazgatóját, *Szentkirályi-Szász Krisztinát* kérdeztük minderről:

– **Kezdjük a névvel: Nemzeti Közzolgálati és Tankönyv Kiadó. Mi benne a közzolgálati és mi a tankönyvkiadó?**

– Kezdjük inkább a nemzeti jelzővel, hiszen lényegében nincs másik 100%-ban állami tulajdonban lévő kiadó, és így nem kis feladat járul ránk azért, hogy a nemzeti jelzőnek megfeleljünk, és képesek legyünk olyan szellemiségben dolgozni, hogy a magyar nyelvű szakkönyvkiadás életben tartásával biztosítsuk a köz számára a megfelelő színvonalú és tartalmú szakkönyvek létrehozását. A nevünkben fellelhető közzolgálati jelző egyik tulajdonosunk, a Nemzeti Közzolgálati Egyetem (NKE) révén is fontos, hiszen egyik célunk segítséget nyújtani az NKE-nek a professzionális szakkönyvek elkészítésében. Ennek eredményeként tavaly a közös modulok könyvek elkészítésével tettük le a három szakterület (rendvédelem, honvédelem és közzolgálat) szintézisének alapjait. És végül a tankönyvkiadás, mely egy kicsit félreérthető a nevünkben, hiszen felsőoktatási tankönyv- és szakkönyvkiadással foglalkozunk, sokan azonban közoktatási tankönyveket keresnek nálunk. Klasszikus közoktatási tankönyvkiadással nem is foglalkozunk, stratégiánkban a közoktatás számára elektronikusanyagfejlesztést jelöltünk meg célként, ennek eredményeként a 2013-ban megnyert TÁMOP pályázat keretében fejlesztünk hiánypótló elektronikus tananyagokat a 9-12. évfolyamok számára azokon a területeken, amelyek eddig nem voltak a NAT részei.

– **Ezek szerint akkor nem is gyártanak a piacra könyveket, hanem csak az NKE szakkönyveit – ami a számokból is kiderül, igen nagy leterheltséget ad – készítik?**

– Nemcsak az NKE-nek, hanem más felsőoktatási intézménynek és kiemelten a közzolgálat számára is készítünk (szak)könyveket. Egy kicsi, de annál jobb csapatom van, mindenki professzionálisan veszi ki a részét a kiadványok elkészítéséből. Már 2012-ben 3 könyvet és 4 folyóiratot készítettünk el. 2013-ban 14 egyetemi tankönyvet, 36 szakkönyvet jelentettünk meg az NKE részére. Ezen felül tavaly 5 saját kiadvány is napvilágot látott: az Új Btk. kommentár (Polt Péter főszerkesztésében), továbbá a Területi államigazgatás integrációja. Kiemelt küldetésünk a határon túli nemzetrészekkel foglalkozó témák feldolgozása, így készült el a Nemzetpolitikai alapismeretek és a Vállalkozói műhelytitkok Erdélyben című könyvünk. Nyitottunk egy új irányba is; megjelentettük versesmesés iskolai előkészítő foglalkoztató füzet sorozatunkat, melyhez varázstoll is tartozik, így a kiadvány letörölhető, újra megoldható.

– **Idén milyen kiadványokat jelentetett meg a kiadó, és milyen újdonságok várhatók a Könyvhétre?**

– Idén jelentettük meg az Új Btk. kommentár frissítése, A kulturális turizmus sokszínűsége, a Werbőczy- tripartitum reprint kiadás és a Lám-



NEMZETI KÖZZSOLGÁLATI
ÉS TANKÖNYV KIADÓ

pás program Erdélyben (határon túli kisvállalkozók segítése érdekében) kiadványokat. Elkészült az NKE részére 8 nyomtatott könyv, e-learning tananyagok és mellé 3 videóállomány, illetve 17 e-pub is, melyek tovább színesítik termékpalettánkat. Előkészületben van a Projektkrizisek, a Külügyi kronológia, az Alaptörvény-kommentár, a Nagy önkormányzati kézikönyv és még további 85 egyetemi kiadvány. A Könyvhétre kifejezetten a kigyerekeknek és kismamáknak fogunk kedvezni, mert egy idegen nyelvű, hanganyaggal bővített oktatókönyvet jelentetünk meg, melyben Coco, a kis mosómedve segít eligazodni a különféle játékok rejtelmeiben angol és magyar nyelven.

– **Minden kiállításon nagy sikernek örvendett a kék virágos, piros madaras mintájú irodaszerük. Ez hogy került egyáltalán a portfólióba?**

– Kiadónk nemcsak a könyvkiadás terén szeretne bekerülni a köztudatba, ezért egyedi termékek fejlesztésébe is belekezdett. 2013-ban alkottuk meg a kalotaszegi írásos motívum és logóknak ihlette irodaszer portfóliónkat, mely a kiállításokon széles körben tetszést aratott. Védjegyjelöltem alá is került e mintánk. Természetesen a Könyvhétre kiemelt akciókkal kedveskedünk a letisztult, hagyományos formákat kedvelő közönségnek.

– **Mindezekon felül mit érdemes még tudni a kiadóról?**

– Fő küldetésünk a szakkönyvkiadás, de úgy véljük, több lábon kell állni ahhoz, hogy a piaci igényeknek megfeleljünk. Számos rendezvény szponzorai és fővédnökei vagyunk, ezzel is segítve a tanulóversenyeket. Könyvsarok néven újtára indítottunk az egyetemen egy kezdeményezést, melynek lényege, hogy ingyen könyvekhez juthatnak a diákok egy másik könyvért cserébe. Az éjjel-nappal nyitva álló könyvszekrényből bárki kiveheti a neki tetsző olvasmányt, de cserébe hoznia kell egy másik könyvet. Egy másik fejlesztésünk a KözTér, az okostelefonra optimalizált közzolgálati kommunikációs felületünk, mellyel nemcsak PR-aktivitásunkat tudjuk erősíteni, hanem az állampolgárok számára is értékes információkat, híreket, eseményeket közvetítünk a nagyvilágból és hazánkból. Ily módon értesülhetnek például az állami szektor legújabb fejlesztési programjairól, vidékfejlesztési, egészségügyi, szociális vagy uniós ügyekről.

– **Zárásként kérem, avasson be a távlati terveikbe.**

– 2014 második félévétől terveink között szerepel, hogy segítsük a magyar tudományos életet, ezért életre keltjük a Gondolkodói Elit Szalonunkat. A szalon célja, hogy egy-egy témát unortodox módon dolgozzon fel elismert szakemberek segítségével, akik nem mindennapi módon új megvilágításba helyezik a beszélgetést. Aki ennél többre kíváncsi, figyelje folyamatosan frissülő Facebook oldalunkat, honlapunkat! Várunk mindenkit szeretettel a Könyvhéten, a Vörösmarty téren, a 36. sz. pavilonunknál.

Sz. A.

Fotó Szigeti Tamás

SZENT ISTVÁN TÁRSULAT

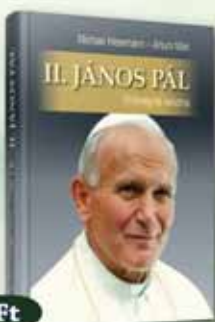
Szeretettel várjuk az Ünnepi Könyvhéten a 87-es pavilonnál

MICHAEL HESEMANN-ARTURO MARI
II. JÁNOS PÁL

ÖRÖKSÉG ÉS KARIZMA

A hazánkban is népszerű szerző ezt a könyvét az „évezred pápájának” szenteli, a pápa egykori fotósának segítségével bemutatva egy szent mélységesen emberi arcát. 168 oldal, 32 oldalnyi színes képanyaggal

2600 Ft



ÉRSZEGI MÁRK AURÉL
PÁPA, SZENTSZÉK, VATIKÁN

Milyen a Római Kúria szervezeti felépítése? Van-e a pápának munkaköri leírása? Ugyanazt jelenti a Szentszék és a Vatikán? Ilyen és ehhez hasonló kérdésekre ad választ a színes képekkel illusztrált kötet. 224 oldal

2600 Ft



SÁROSI ISTVÁN
A RABBI, A PÁPA ÉS A SÁTÁN

DRÁMA KÉT FELVONÁSBAN

Párhuzamos életrajzi dráma, amely Zoller, a katolizált római főrabbi és XII. Piusz találkozásait, sajátos kapcsolatukat tárja az olvasó elé a fasizmus tragikus időszakából. 186 oldal

2200 Ft



MATTEO LUIGI NAPOLITANO
BUDAPEST IGAZAI

A SOÁ ÉS A VATIKÁNI DIPLOMATÁK

A „Verolino archívum” segítségével a kötet új megvilágításba helyezi a vészkorszak budapesti eseményeit. 200 oldal

2400 Ft



2100 Ft

RAINER MARIA RILKE
SZONETEK ORFEUSZHOZ
Farkasfalvy Dénes műfordítása tanulmányokkal és jegyzetekkel. 172 oldal



2950 Ft

NEMESKÜRTY ISTVÁN
BÚCSÚPILLANTÁS

A MAGYAR KIRÁLYSÁG ÉS KORMÁNYZÓJA 1920-1944

Milyen volt valójában az 1920 és 1944 ősze közötti Magyar Királyság? Miként keveredtünk a háborúba? Ki volt Horthy Miklós? Irányíthattuk volna másképp is sorsunkat? A válaszok alaposak, tényfeltáróak. 356 oldal

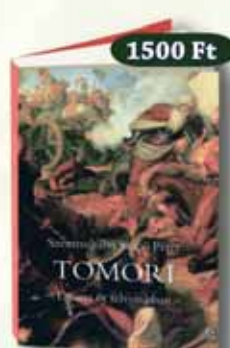


2700 Ft

KOVÁCS GERGELY
VÉG NÉLKÜL

SZENTAVATÁS RÉGEN ÉS MA

A könyv szerzője szakavatottan vezeti végig az olvasót a szentté avatások történetén, színes képekkel illusztrálva. 188 oldal



1500 Ft

SZENTMIHÁLYI SZABÓ PÉTER
TOMORI

DRÁMA ÖT FELVONÁSBAN

A mohácsi csata előestéjén játszódó drámában az olvasó szinte belülről szemlélheti azt a folyamatot, amely a végzetes csatavesztéshez és hazánk szétszakadásához vezetett. 108 oldal



1600 Ft

DÁVID KATALIN
SOAH

EMLÉKEIM A VÉSZKORSZAK IDEJÉBŐL
A magyarországi holokauszt 70. évfordulójára megjelent kötet a szerző emlékirata, amely a holokausztról való keresztény gondolkodáshoz ad mintát, kijelölve ezzel a követendő magatartást. 108 oldal

DEDIKÁLÁSOK A SZENT ISTVÁN TÁRSULAT PAVILONJÁNÁL

Június 12. csütörtök

- 15-16⁰⁰ Kránitz Mihály
- 16-17⁰⁰ Szabó Ferenc SJ
- Szentmihályi Szabó Péter
- Tóth Sándor
- 17-18⁰⁰ Dávid Katalin

Június 13. péntek

- 16-17⁰⁰ Szabó Ferenc SJ
- Csókay András
- Sárosi István
- 17-18⁰⁰ Bolberitz Pál
- Érszegi Márk Aurél

Június 14. szombat

- 16-17⁰⁰ Czigány György, Dávid Katalin
- Kovács Gergely, Bolberitz Pál
- 17-18⁰⁰ Szöllösi Zoltán
- Szentmihályi Szabó Péter

Június 15. vasárnap

- 17-18⁰⁰ Czákó Gábor

www.szitkonyvek.hu

FilmSZEXtétika

Interjú Kelecsényi Lászlóval

– Szex és szerelem a témája, közel kétszáz, művészi szándékú mozgóképek tanulságait elemzi. Mi indította el könyve megírására?

– Az első impulzust Louis Malle Végzet című filmjének végén elhangzó néhány mondat adta, amikor a főszereplő, Jeremy Irons – aki lényegében megölte a saját fiát azáltal, hogy a menyasszonyát elcsábította –, mond valami olyasmit, hogy a végén már semmi sem számít, csak a szerelem. Sokáig a kézirat mottója volt, ahogy gyűlt az anyag. Köszönettel tartozom Bíró Yvette-nek, tanácsaival elindított egyfajta gondolkodást.

– A fülszövegben megfogalmazódik, hogy kérdéseket vet föl a kötet: a szexuális forradalom, ami a filmvásznon is lezajlott, szabadságot hozott-e vagy épp ellenkezőleg?

– Különösen, hogy ezt a '68 utáni szexuális forradalmat részben politikai-gazdasági okokból követte a pornográfia térhódítása. Nagyon sok kérdőjel van a könyvben. Nem tudományos mű, ezt szeretném hangsúlyozni. Van egy kétszázas filmlista, egy bősséges irodalomjegyzék: filmes írások, filmkritikák; klasszikusokkal, Choderlos de Laclos-tól a modernekig, például Marcuséék Az egydimenzi-

ós embere, ami alpmű ebben a vonatkozásban is. Hozzátenném, hogy csak művészi szándékú filmekkel foglalkoztam, az Emmanuelle-félékkel nem.

– Melyik a kedvenc filmje?

– Talán Truffaut Bársonyos bőr című filmje azért is kedvencem, mert varázslatos a női főszereplője, a fiatalon autóbalesetben meghalt Françoise Dorléac, Catherine Deneuve édestestvére. Alig néhány filmben szerepelt, eredeti egyéniség, sugárzó szépség. Nem úgy kihívó, mint a Sharon Stone, amikor a mozitörténet legtöbbször kikockázott jelenetében a lábait keresztbe rakja az Elemi ösztönben, tehát van benne egy sejtelem, ami az erotika. Próbálok megkülönböztetni az erotikát a szexualitástól. Idézem Márai Sándort: „Az erotika mindig a fehérenemű – soha nem az akt.”

– Almási Miklóstól is idéz: „A titok nélküli ember üres báb”.

– A szerelem lehetetlensége című könyvében foglalkozik azzal, hogy a világ varázstanítva lett, nemcsak a Max Weber-i értelemben, ahonnan ez a fogalom származik, hanem egyáltalán. A kereskedelmi mozi uralkodik, a filmművészet szorul



vissza a lassan megszűnő art mozikkba. Ő is úgy gondolja, bár igyekszik optimista lenni, hogy a

szerelem varázstanítva lett. A gyorsétermek, a gyors szerelmek korszakát éljük, az emberek tárgyakká válnak a szexuális kapcsolatban, nemcsak a filmvásznon, a valóságban is. Szeretném hinni, hogy nem ez a szexuális forradalom csúcspontja.

– Hat hét alatt négy könyvét adják ki, kettő szépirodalmi mű...

– A FilmSZEXtétikán kívül megjelenik egy gyűjteményes esszé és naplókötet. A Szívárványgömb szerelmi történet, már megjelent a Könyvfesztiválra, az Emléked leszek a 70-es években játszódik, egy kicsit Julien Soreles, önéletrajzi ihletésű regény.

Szepesi Dóra
Fotó: Stekovics Gáspár

▶ könyvről

Kelecsényi László: **FILMSZEXTÉTIKA**
Scolar Kiadó, 2450 Ft

FilmSZEXtétika

Szerző: Kelecsényi László
A '60-as évek szexforradalma és a '70-es évek pornóhulláma szinte elsöpörte az etikai szabályokat, több akkoriban bemutatott film megosztotta a nézőközönséget.



Gilgul

Szerző: Sági György
Bensőséges, személyességtől átfűtött regény egy zsidó pár útját követi, akiket elszakít egymástól a munkaszolgálat a második világháború alatt. A finoman építkező szöveg érzékenyen tárja fel az emberi lét határhelyzeit.



A torinói lepel

Szerző: Ungvári Tamás
A torinói lepel régóta izgatja az emberiség képzeletét. Úgyes művész alkotása? Az egyház varázslata? Vagy tényleg csodát rejt a keresztre feszített Jézus szemfedője? Ungvári Tamás misztikus krimije gazdag kultúrtörténeti kalandokat ígér.



A jakifészek

Szerző: Várszegi Adél
Illusztrátor: Máray Mariann
Mese egy jakicsaládról, ahová új jövevény érkezik, majd még egy, majd még egy... Am egy nap a békés jakikat megtámadja a sárkány!



A didergő király

Szerző: Móra Ferenc
Illusztrátor: Békés Rozi
A didergő király legújabb kiadásához a több rangos hazai és nemzetközi szakmai díjjal elismert illusztrátor, Békés Rozi készített vadonatúj színes rajzokat.



Békés Rozi a Szép Magyar Könyv versenyen oklevelet és több különdíjat kapott József Attila Csoszogi, az öreg suszter c. kötetéért.

GILGUL

Interjú Sági Györggyel

– **Gilgul, ez a címe új regényének. Mit jelent a szó?**

– Gilgul a lélekvándorlás a zsidó gondolkodásban. A lélekvándorlás hite a zsidóknál nem jellemző, a zsidó gondolkodók többsége elveti. A könyvben mégis egy sajátos lélekvándorlás tanúi lehetünk, amelyben a történet mesélője úgy gondolja, hogy édesanyja, Lili szerelmének, Weisz Györgynek ő a reinkarnációja.

– **Kik a könyv szereplői és hogyan alakul életük?**

– Weisz György jól szituált budai zsidó értelmiségi család fia. A család a kiegyezést követően indult el az emancipáció útján, s lett belőlük orvos, szabadgondolkodó polgár. Lili egy népes mátészalkai szabó családból jött Pestre 17 évesen. Szabósegédként dolgozott, erősen baloldali elkötelezettséggel. Ez a két ember találkozik és a köztük lévő társadalmi különbség ellenére egymásba szeretnek. A kor nem kedvez kapcsolatuknak. Először 1943 széder estjén találkozunk velük. Másnap vonul be munkaszolgálatra Weisz György. Akkor még együtt a Weisz család, amely Lilit vonakodva, de mégis

elfogadja. Hiszen ki tudja, mi lesz? A szerelmesek is így élik ezt meg, együtt töltik az éjszakát.

– **Valós történet a regény, vagy kitalált eseményeket ír le?**

– A regény fikció, amely megtörtént eseményeket dolgoz fel. Weisz György fényképei Lili halála után kerültek elő. Hátukon a nő kézírásával írt szövegekkel. Ezek indították el Lili féltve őrzött titkainak felfedését, aki soha nem beszélt életének háború alatti szakaszáról. Egy képeslap is előkerült Turjaremetéről, ami alapján végigkövethető a munkaszolgálatos század útja. A regényben megírt kivégzések, a pénzzel mindent meg lehet venni történet, vagy a helyi pénzkereseti forrás, a békászás leírása is valós tényeken alapszanak. Ugyanigy Lili „kölcsonzsidósága” is az 1944-es történelem része. Így is zajlott a zsidók eltávolítása. Gyalogmenetben küldték ki őket az országból. Gönyű és az uszályok története is megtalálható a történeti kutatásokból.

– **A könyv időnként provokál.**



– A regényben erőteljesen jelen van a zsidóság dilemmája, a menni vagy maradni. A Szerémi Györgytől 1526-ból idézett mondat, a „Budán

maradtak a sánták, vakok, süketek és hülyék”, erőteljesen provokatív. Védekezésre kényszeríti a maradókat. Miért maradt Lili? Egy válasz lehetséges csak: hitte, ha marad, akkor marad hűséges szerelméhez. Sorsok villannak fel, példákat mutatva mindkét út helyességére vagy helytelenségére. Az érveléshez gyakran a magyar irodalmat idézve, amitől – mint ahogy a regény alcíme is jelzi – Weisz György kénytelen búcsút venni.

SP

▶ könyvről

Sági György: **GILGUL**

Weisz búcsúja a magyar irodalomtól

Scolar Kiadó, 208 oldal, 2450 Ft

SCOLAR Könyvhét / JÚNIUS 12–16.

VÖRÖSMARTY TÉR

JÚNIUS 13. PÉNTEK

17.00-17.30 Ali Mafoma alias Jámbor Judit
17.30-18.00 Ambrus Gábor

JÚNIUS 14. SZOMBAT

11.00-11.30 Báthori Csaba
11.30-12.00 Barabás Zsófi és Moizer Zsuzsa
12.30-13.00 Berki Judit
15.30-16.00 Falcsik Mari
16.00-16.30 Obádovics J. Gyula
16.45-17.30 Kelecsényi László és Puzsér Róbert
17.30-18.30 Ungvári Tamás
18.00-18.30 Czapáry Veronika
18.00-18.30 Falcsik Mari *Nőket néző képek* verskoncertje
18.30-19.00 Bruck András
19.00-19.30 Gerlóczy Márton

JÚNIUS 15. VASÁRNAP

10.30-11.00 Bosnyák Viktória
11.00-11.30 Békés Rozi
11.00-11.30 Várszegi Adél és Máray Mariann
11.30-12.00 Szigeti Ildi
12.00-12.30 M. Kácsor Zoltán és Szigeti András
12.00-12.30 Méhes Károly
12.30-13.00 Fráter Erzsébet és Csíkszentmihályi Berta
14.00-15.00 Ungvári Tamás
16.00-16.30 Sági György
16.30-19.00 A kapcsolat antológia szerzői

KÖNYVBEMUTATÓINK

06.14. 16:15 Kelecsényi László
FilmSZEExtetika könyvbemutató
Puzsér Róberttel a Vörösmarty téren.

06.15. 13:30 Ungvári Tamás
A torinói lepel könyvbemutató
Gálvölgyi Jánossal a Vörösmarty téren.

Dedikálások a *Scolar* standon
Szombat esti borozás a *Scolar* standon
Találkozunk a *Scolar* standon

www.scolar.hu
facebook.com/scolarklub

SCOLAR

Falak mögött a világ

Mit rejtenek a falak? Mi elől bújunk mögöttük? Kit keresünk mögöttük, és mit jelenthetnek a számunkra? Az Ad Astra Kiadó az idei évtől a sci-fi regények mellett tematikus válogatáskötetekkel is jelentkezik, a fantasztikus irodalom legjavából merítve témáit. Az első antológia a falak labirintusába kalauzolja olvasóit, feltárva az emberi lélek és a világ mélységeit, választ keresve a mindenkinben felmerülő egyetemes kérdésekre.

A kötetben olvasható tizennégy novella és elbeszélés bepillantást enged egy olyan korba, ahol az emberek kapszulákba zárva egy szebb jövőről álmodnak, ahol letűnt világok rejtőznek a jövő városai alatt, ahol nikotintól sárgák az utcák és a terek, és ahol az emberek megbontják a tér-idő állandóságát azért, hogy legyen idejük szabadságra menni.

Az írások messzi világokra nyitnak teret, miközben mindennapi valóságunkat a lehető legkisebbre szűkítik. A kötet szerzői egy izgalmas utazásra hívják a Kedves Olvasót, és talán a hatására kicsit közelebb kerül hozzánk az igazság – mit rejt a falak mögött a világ?

Utazásunk során bepillantathatunk Puska Veronika flóra-birodalmába, ahol bioetikusok etikátlanságot készülnek elkövetni. Királyházi



Csaba megismerteti olvasóival a dohányzás globálisan pusztító hatását. Szilágyi Zoltán idegen bolygón született hősei a kockába zárt kockák titkára keresik a megoldást, és míg Farkas Balázs a szétguruló emlékek nyomán hajszolja Stephanie-t egy tóruszban körbe és körbe, addig Horváth György olvasói megtudhatják, milyen beláthatatlan következményekkel jár, ha nem olvasnak el egy prospektust.

Mészáros András egy hibás konfiguráció és egy hosszúra nyúlt nyaralás tragédiáját meséli el. Bukros Zolt hőse, majom létére, Schrödinger macskájának babérjaira tör. Novák Gábor megmutatja, milyen egy igazi poltergeist, ha a Mugen Béjbe nyomában jár. Galántai Zoltán Minótauroszt vadászatra invitál, a gőzpunk világába. Jónás Zolt életre kelt műalkotásai egy hátborzongató hajszába kergetik Hektort, a perverz szobrászt. Benyák Zoltán főhőse kényszeresen keresi az igazi életet egy androidokkal tökéletesített világban.

F. Tóth Benedek megmutatja az olvasók számára, hogy néha akkor válhatunk igazán szabaddá, ha minden falat hagyunk leomlani, és kilépünk a megtisztulást jelentő esőbe. Szélesi Sándorral alászállhatunk a múltba, ahol ősi lomok útján járva végül megleljük az igazságot.

A kötet a 2014-es Könyvhéten kerül a nagyközönség elé az Ad Astra kiadó standján, a 107-es pavilonnál.

FALAK MÖGÖTT A VILÁG – SF-antológia

Ad Astra Kiadó, 336 oldal, 3 490 Ft

Elrendelve?

Vitán felül áll, hogy a családi háttér nagyban befolyásolja a személyiség alakulását. A szülők hozott magatartásmintákat követnek, és adják tovább gyermekeiknek. Különös körforgás ez, amelyet, ha értékes mintákat örökít tovább egyik generáció a másikra, szükségtelen megszakítani, de mi van abban az esetben, ha például az erőszak öröklődik?

A minták öröklődésénél kevésbé ismert tény, hogy személyiségünkre nemcsak szüleink, hanem az is hatással van, hogy hányadik gyermekként születünk. Szülőként tapasztaljuk, hogy nem minden gyermek egyforma, tudjuk, hogy a legnagyobb sok szempontból más, mint a legkisebb (a középső(k)ről nem is beszélve!), de hogy pontosan mi az oka a különbségnek, azt a tapasztalt szülők is csak találgatni tudják.

A Harmat Kiadó gondozásában jelent meg Barbara Coloroso *Zaklatók, áldozatok, szemlélők: az iskolai erőszak*, valamint Kevin Leman *Születési sor(s)rend* című könyve, előbbi az iskolai agresszió ismert, de sokszor elhallgatott jelenségét járja körül, utóbbi a gyermekek személyiségfejlődését vizsgálja a születési sorrend sokváltozós egyenletén keresztül.

Az iskolai erőszak sokszereplős játszma. A tanulók oldaláról a zaklató és az áldozat mellett a látszólag passzív szerepben lévő szemlélő is része az abúzusnak. Ráadásul a szemlélőnek sok-sok formája lehet a csatlósoktól, a támogatókon át a közönyös bámészkodókig.



Közös bennük, hogy egyikük sem lép fel az erőszak ellen, így cinkosként részeseivé válnak a terrornak. A játszma további szereplői a tanárok és a szülők. A könyv legizgalmasabb fejezete a családmódellekről szól, a téglafal-, a medúza- és a gerinces család közül természetesen ez utóbbi „termeli” a legkevesebb áldozatot és erőszaktevőt, ugyanakkor ebből a családtípusból kerül ki a legtöbb védelmező. Hogy miért? Mert nem hierarchikus, nem erőszakos, nem bürokratikus, azaz életre szóló mintát ad az elfogadásra, a megbecsülésre és a feltétel nélküli szeretetre.

Kevin Leman könyve – melynek sok gondolata összecseng Coloroso könyvével – csak látszólag nevelési tanácsadó irodalom. Elsősorban a gyermekeiket megismerni vágyó szülők veszik a kezükbe, de gyorsan rájönnek: ez a könyv róluk is szól, hiszen nem csak szülők, de gyermekek is vagyunk mindannyian. És egyáltalán nem mindegy, hogy hányadik helyen állunk a sorban. Egoista egykék, maximalista elsőszülöttek, észrevehetetlen középsők, elbűvölő legkisebbek – általánosan ismert sablonok. Leman nem küzd a sztereotípiák ellen, ehelyett sok-sok példával, bölcs humorral és mély szaktudással tartalommal tölti meg a sémákat.

A két könyv konklúziója egybevág: sem az erőszak körforgása, sem a születési sorrend nem kőbe vésett elrendelés! Leman leleplezi a titkos fegyvert is, ami nem más, mint a feltétel nélküli szeretet gyermekeink – és társunk iránt.

Pompor Zoltán

Kevin Leman: SZÜLETÉSI SOR(S)REND

Harmat Kiadó, 2900 Ft

Barbara Coloroso: ZAKLATÓK, ÁLDOZATOK, SZEMLÉLŐK: AZ ISKOLAI ERŐSZAK

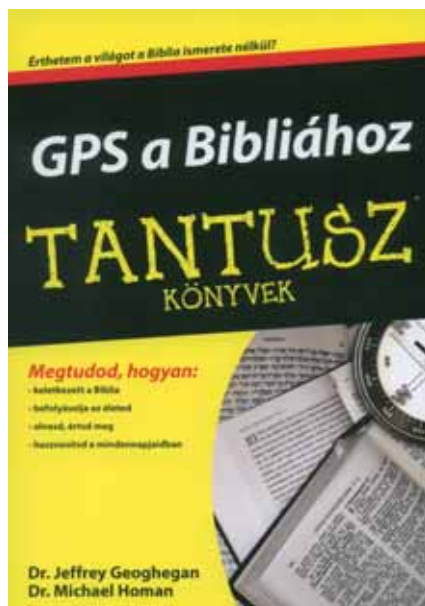
Harmat Kiadó, 2900 Ft

Leesik a tantusz?

Fafej, tökfaj, ostoba, esetleg kezdő, vagy báb (akit beültetnek a tesztautóba, hogy rajta kísérletezzenek...). Ezek a leggyakoribb magyar jelentései az angol dummy szónak. Nem bántó, inkább vicces formában használja az amerikai könyvsorozat kiadója: mindenféle tudás for Dummies, azaz kezdőknek, az adott területről többet megtudni akaróknak.

Változó világunkban a tudás felértékelődik, a civilizált világ megismerése, az információszerezés és -rendszerezés valóban hatalommá vált. Új polihisztorok kora köszöntött be, a sokoldalú reneszánsz mesterekkel ellentétben a 21. század polihisztorának erénye a tájékozottság. Ezt mutatja a For Dummies könyvsorozat világsikere is: 1800 téma, több mint 250 millió eladott példány!

Magyarországon a Panem kiadó Tantusz könyvek címen adja ki a sorozatot (a szlogen: Olvasd el, és leesik a tantusz!), melynek könyvei az informatikától a zenén át az egészségig a legváltozatosabb témákat érintik. Vaskos könyv van a szexről és a bicikliszerelésről, az öltözködésről és a szülővé válásról, neves tengerentúli szakemberek adnak tanácsot párkereséssel, a szülővé válással, vagy éppen a befejtésekkel kapcsolatban.



A sorozat magyar kiadásának legújabb kötete (GPS a Bibliához) a Szentírás világába vezeti be az olvasót. Nem kevesebbet ígér: aki elolvassa a Bibliát (és a kapcsolódó Tantusz könyvet), az egész világot jobban megérti majd. A Biblia a történelem legnagyobb példányszámban kiadott könyve, egyben valószínűleg a legnagyobb hatású olvasmány is, hiszen emberek millióinak az életét változtatta meg – a GPS a Bibliához szerzői annak erednek a nyomába, hogy hogyan keletkezett, miről szól, milyen rejtett kincseket tartalmaz a Biblia, és persze a legizgalmasabb kérdéssről: miként hat az emberek életére. Mindezt a sorozat szellemiségében: tudományosan és könnyedén, a ma emberéhez szóló, közérthető nyelven. A kortörténet több évezredes szakadékat például ismert mitológiai, könyves vagy filmes példákkal hidalják át a tudós teológus szerzők. A ma világával a kapcsolat folyamatos – magyarázzák a zsidó és a keresztyén ünnepek eredetét, kiemelik a Biblia legfontosabb szereplőit (TOP 10 listák), és kitérnek a Biblia művészetekre gyakorolt hatására is (a filmművészet estében például a Ben Hur, a Moby Dick, vagy A mátrix bibliai vonatkozásait emelik ki).

A ismeretszerzés önmagában értéktelen, akkor válik tudássá, ha hasznosul a gyakorlatban: a GPS a Bibliához című könyv egyaránt iránytűként szolgál a Szentírást minden nap olvasóknak, de azoknak is, akik csak kultúr- vagy művelődéstörténeti érdeklődésből lapozgatják. Ahogy a könyv borítója is ígéri: más szemmel látja majd a világot!

Pompor Zoltán

Dr. Jeffrey Geoghegan – Dr. Michael Homan

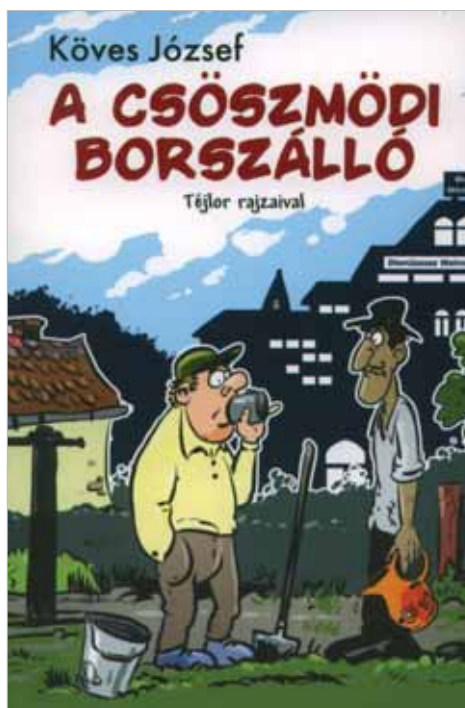
GPS A BIBLIÁHOZ. Tantusz könyvek

Panem Kiadó, 528 oldal, 4200 Ft

Csoda és botrány Csöszmődön

Legutóbb egy „németalföldi” mesében találkoztam a – nyilván más nyelveken is feldolgozott – témával: az Úristen Szent Péterrel a földön járva valami csínyt követ el. Köves József új regényének Preambulumában a deista Voltaire-től jutva el a jókedvre kerekedett mennyei pároshoz, imígyen előlegezi A csöszmödi borszálló mulatságos történetének velejét: „...persze Péter se vetette meg a kortyolnivalót. Amitől kis idő elteltével fényes jókedvük kerekedett, s elhatározták, hogy valami csínyt fognak elkövetni.”

Hogy a szóban forgó új Köves-regény humoros (mulatságos, satirikus, esetleg még: csípősen víg), az már (Leslie) Téjlor könyvbörítóján látszik, s persze az illusztrációk karikatúrisztikus stílusa folytatódik a belső oldalakon. Merthogy a két elképedt alak közül az egyik piál, az biztos, na most, ha ezt „összeadjuk” a címmel, nem nehéz rájönnünk: bizony bor van abban a bögrében. Hogy ne meséljem el a könyv tartalmát, hanem csak kedvet keltssek az olvasókban, ha netán szórakozni (hogy aztán mennyiben szórakoztató a kicsinyke környezetünk sok-sok bornírtágával, aljas trükkjével való szembesülés, az persze kérdés) szóval kikapcsolódni akar, akkor elsők között ezt az újdonság kiadványt vegye kézbe. Elég legyen tehát annyi: Csöszmöd nagyközség egyetlen roma lakosának a telkén valaki barterben kutatás, ám tiszta, jó, iható víz helyett ugyancsak (de még mennyire) iható Sauvignon Cabernet tör föl. „A magyar ember”, erre már szebb jövőt épít(ene, de gyorsan, és persze a maga minél nagyobb hasznára), mint amilyen a fa-



luban eddig volt. S hogy ezt ki miként képzelel el, azt meséli el egyetlen poént sem kihagyva, a szabadszájúságot maximálisan bevetve a szerző. „Ez a falu se volt máslymen, mint az ország!” Vagyis egész közéletünknek tart görbe (karcolt, néhol már nem is foncsorozott) tükröt az író.

Recenzensnek, lévén nagyjából a szerző kortársa, a csöszmödi csodáról és következményeiről eszébe jut a 900(!) kiadást megért Botrány Clochmerle-ben című G. Chevalier-regény. Továbbá e sorok írója még az '50-es években nálunk szintén bemutatott francia filmre is emlékszik. Csakúgy, mint a Pálfalvi Nándor: Csoda Lomboson c. regényből Bán Frigyes-rendezte, '60-as évekbeli Bűdösvízre. De azt is tudja, Köves József kipróbálta már magát a satíráírás terén, továbbá: terjedelmes munkásságának egy részét vicc-gyűjtemények összeállítása teszi ki, vagyis eleve vonzódik a humor sokféle osztályához.

Cs. A.

Köves József **A CSÖSZMÖDI BORSZÁLLÓ**

Illusztrációk: Leslie Téjlor

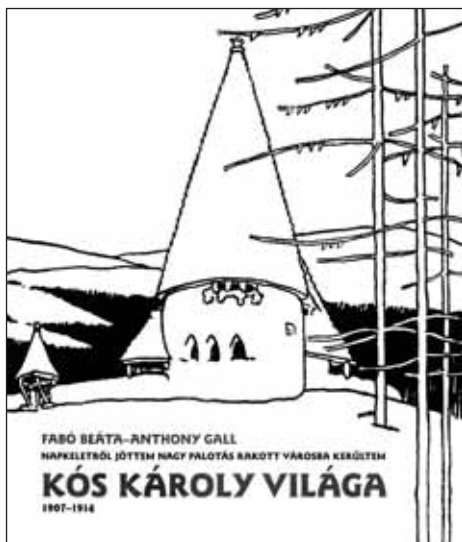
Arion Kiadó, 270 oldal, 2200 Ft

Kós Károly világa 1907–1914

A kiadvány Kós Károly építészeti munkásságának az első, az 1907-től 1914-ig terjedő, meghatározó időszakát mutatja be. Kós 1902-ben jött Budapestre. Az egyetemről kikerülve igen sok megrendelést kapott, köztük egy jelentős fővárosi beruházás, az Állat- és Növénykert pavilonjainak megtervezését. Az 1909-es év fordulópontot jelentett életében, ekkor határozta el, hogy Sztánán fog letelepedni, házat építeni, és családot alapítani. Ettől kezdve a budapesti tervezések mellett egyre több erdélyi munkát vállalt. 1918-ban véglegesen úgy döntött, hogy a szépen induló fővárosi építészeti pályafutását feladva Erdélyben marad.

Az építész tervei, gondolatai és megvalósult munkái az akkori világ gyakorlati és szellemi összefonódásait, párhuzamait az épületeket befogadó városok vezetésének kulturális nyitottságát, az építészeti útkeresés mögött meghúzódó általános szellemi pezsgést reprezentálják. A termékeny pályakezdő időszak építészetének bemutatása mellett a könyv részletesen felvázolja a pályáját alakító, befolyásoló, illetve meghatározó főbb tényezőket: az építészeti pálya első hét évét és annak előzményeit, családi-baráti-kollegiális kapcsolatait, mint alkotói háttérrel, valamint szűkebb és tágabb hazáját, vagyis mindazt, ami alkotói egyéniségét formálta.

A könyvben bőséges, részben eddig be nem mutatott forrásanyag került felhasználásra. A varjúvári hagyaték sajnos szétszóródott. A legtöbb fennmaradt építészeti tervet Budapest Főváros Levéltára, valamint a sepsiszentgyörgyi Székely Nemzeti Múzeum őrzi. A könyv



egyik fontos, az Állatkertre vonatkozó fejezete az eddig feltáratlan, vonatkozó levéltári dokumentációkra épül. A kalotaszegi környezetet és az életmódot a kolozsvári Kriza János Néprajzi Társaság gyönyörű fekete-fehér archív fotói érzékeltetik. Az alapanyagot kiegészítette illetve teljessé tette a Kós család által rendelkezésünkre bocsátott fotó, levelezés és egyéb dokumentációs anyag. Az egyes fejezeteket az 1991-ben kiadott, Benkő Samu által szerkesztett önéletrajzi írás vonatkozó részei teszik hitelesebbé. A könyv jelentősége az építész életében meghatározó budapesti hét év KOMPLEX bemutatása mind tartalmában, mind az ehhez fel-

használt dokumentációkban, az építészeti alkotások mögött álló EMBER, család, környezet és társadalom meghatározó egységét állítva a középpontba. A levéltári és könyvszerzési anyagok felhasználásával készült a széles rétegek számára is használható mű.

Fabó Beáta-Anthony Gall: **NAPKELETRŐL JÖTTEM NAGY PALOTÁS VÁROSBA KERÜLTEM. KÓS KÁROLY VILÁGA 1907-1914.**

Bp. 2014 (második kiadás), Budapest Főváros Levéltára, 183 oldal, 3900 Ft

Megvásárolható:

Budapest Főváros Levéltárának Titkársága

1139 Budapest, Teve utca 3-5. Telefon: 06-1-298-7517

A Trivium Kiadó könyvheti ajánlata

II. János Pál: **MENJETEK BÉKÉVEL! Az örök szeretet ajándéka**

II. János Pál legszemélyesebb gondolatait, írásainak gyűjteményét, több mint 25 évnyi pápai munkájának kivonatát vehetjük kézbe. Fáradhatatlan elszántsága, szeretete és békevágya hatalmas hatást tett mind az egyházra, mind a világra. Megtudhatjuk, mit gondolt az imádságról, a megbocsátásról, a családról, a szenvedésről, az egyházzal és Krisztussal, és hogy mit jelent keresztényként megélni a mai modern világot.

Korábban megjelent: Gondolatok az életről

125 x 200 mm, 224 oldal, 2990 Ft



Nemzetközi bestseller! A szerző könyvei 60 ország 75 nyelvén, öt millió példányban jelentek meg.

Robin Sharma: **A SZERZETES, AKI ELADTA A FERRARIJÁT**

Robin Sharma: **TITKOS LEVELEK A SZERZETESTŐL, AKI ELADTA A FERRARIJÁT**

Julian Mantle átadja válságba került unokaöccsének mindazt a tudást, életbölcességet, melyet a Himalája rejtékében élő szerzetesektől tanult. Utazásra indulunk a világ legszebb helyeire, ahol egy-egy őrző átadja neki Julian talizmánjait, titkos leveleit. Megmutatja az igazi boldogság és siker titkát,

és azt, hogyan találjunk rá hiteles énrünkre, legyünk hűek önmagunkhoz.

A szerző további kötetei: Teljesítsd be küldetésed; Tanítások vezetőknél; A rang nélküli vezető; A siker kézikönyve

135 x 200 mm, 240 oldal, 3290 Ft

Margaret Fishback Powers: **LÁBNYOMOK**

A vers igaz története, mely milliók életére volt hatással

Álmomban Mesteremmel tengerparton jártam, s az életem nyomai rajzolódtak ki mögöttünk

Végre magyarul is olvasható az ismeretlennek hitt szerzőnő életrajza! Mi ihlette meg, hogy élete egyik fontos állomásánál megírja ezt a vigaszt és gyógyulást hozó verset, melyből milliók merítettek már erőt? Segítségével mi is újult erővel léphetünk tovább a küzdelmeken, nehézségeken.

125 x 200 mm, 168 oldal, 2490 Ft

Profi fogások, fordulatok, technikák a több évtizedes szakmai tapasztalattal rendelkező Brian Tracytől

Brian Tracy: **MOTIVÁCIÓ**

21 rendkívül hatékony módszer, melyekkel fejleszthetjük az egyén és csoport hatékonyságát, növelhetjük teljesítményüket. Megismertet a sikeres vezető életét megkönnyítő számos módszerrel és mesterfogással.

114 x 162 mm, kötve, 184 oldal, 2490 Ft

Brian Tracy: **TÁRGYALÁS**

A sikeres alkudozás legfontosabb módszerei. Tanácsait megfogadva Ön is újabb és újabb sikereket érhet el tárgyalásai során a hétköznapokban és az üzleti életben egyaránt.

114 x 162 mm, kötve, 152 oldal, 2490 Ft

A szerző további kötetei: Az eladás pszichológiája; Beszélj győztesként; Most építs nagy üzletet!

Jamling Tenzing Norgay: **APÁM LELKÉT MEGÉRINTVE**

Fia tiszteletadása a legendás Tenzing Norgay előtt, aki 1953-ban Hillary oldalán először lépett a Mount Everest csúcsára

3790 Ft



Keresse könyveinket kedvezménnyel a Kiadóban: www.triviumkiado.hu;

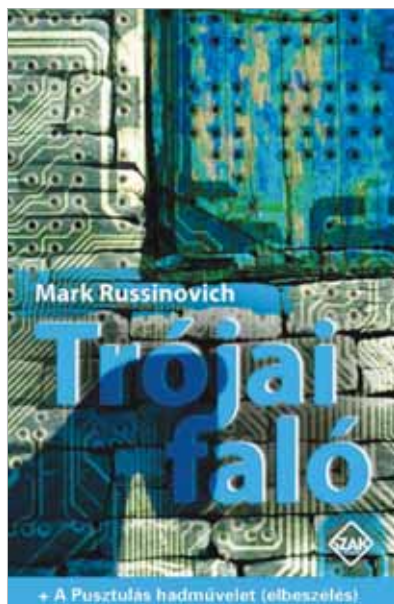
Telefon: (1) 248-1263; konyvek@triviumkiado.hu;

valamint a Könyvhéten a Vörösmarty téren (70. pavilon) és az Allee mellett!

A gyilkos vírus

Mark Russinovich Trójai faló című regényének elején sebészorvos készül elvégezni az életmentő agyműtétet egy autóbalesetben megsérült fiatal lányon, de a gyilkos vírus miatt ez nem sikerül neki. A vírus nem biológiai, hanem számítógépes vírus, ám ugyanolyan gyilkos hatása van, mint a legfertőzőbb biológiai vírusoknak, még ha csak közvetve érvényesül is ez a hatás. Az idézett példában egy kelet-washingtoni áramellátási hálózat működésében tizennégy perces zavar keletkezik, emiatt a sebész nem tudja megmenteni a lány életét, de állnak le liftek, összeütközik két tehervonat, és mint kiderül, a tragédiák okozója egy ellenséges vírustámadás.

A kötet kiadója, a Szak Kiadó számítástechnikai könyvek kiadójaként ismert, krimik, kalandtörténetek kiadása nem tartozik profiljába, és még sincs ellentmondás profiljuk és Mark Russinovich kötetének megjelentetése között. A számítógépes biztonság témakörével régóta foglalkoznak, egy másik jelentős kiadványuk a nemzetközi ismertségnek örvendő magyar Szőr Péter angol nyelven megjelent könyvének, A vírusvédelem művészetének magyar nyelvű kiadása volt. Mark Russinovich is jól ismert a szakemberek között az egész világon, a kiadó egy szakmai mű kiadásának előkészítése közben fedezte fel, hogy az egyik társszerző – azaz Russinovich – írt egy biztonságtechnikai regényt, ez volt A nulladik nap,



amelyet azután a Szak Kiadó meg is jelentetett. Ahogy mondják, egy sikeres regény még lehet véletlen, a második már írói tehetséget bizonyít. A Trójai faló már a második regénye a szerzőnek, és bizvást kijelenthetjük, kiváló olvasmány, ha a műfajának nevet keresünk, leginkább kiberthrillernek nevezhetnénk. A sztori a számítógépes biztonság szempontrendszer szerint épül fel, azt mutatja meg, hogy még oly profi felhasználók is milyen felelőtlenül viselkednek néha, és ezt az ismeretterjesztő réteget a rokonszenves főhős szerelmespár, Jeff Aiken és Daryl Haugen izgalmas kalandjai teszik emészthetővé, szórakoztatóvá. A szerző remekül alkalmazza a műfaj kötelező elemeit: konspiráció, emberrablás, menekülés, ellentámadás; a helyszínnek változatosságát: Genf, Prága, Ankara, Langley, Ürümcsi, Natanz... A néhol duplafedelű trükkös cselekmény lényege a világpolitika kulisszái mögött sejlik fel: Amerika meg akarja akadályozni, hogy Irán atombombához jusson, Kína saját hatalmi érdekei miatt viszont Iránt segíti, titkos ügynökök pedig minden oldalon a számítógépes támadás és védelem eszközeivel dolgoznak. A regény végére jutva az olvasó elgondolkodik, vajon a hangosan dörmögő bombák, vagy a hálózatokon hangtalan sikló programok a gyilkosabb fegyvernem. A kötet bónusza a Pusztulás hadművelet című rövid elbeszélés a hekkerekről, a kiadó bónusza, hogy hamarosan jön a harmadik Russinovich kötet.

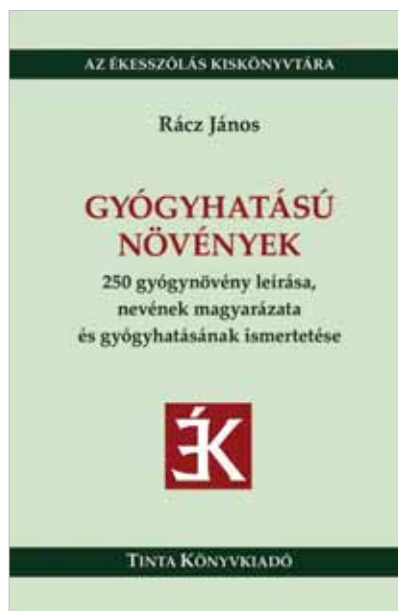
Kovács Antal

Mark Russinovich: **TRÓJAI FALÓ + PUSZTULÁS HADMŰVELET**
Fordította Ábrányi Henrietta és Kis Balázs. Szak Kiadó, 414 oldal, 4500 Ft

Fűből-fából orvosságot

A magyar népi orvoslásban a gyógynövények döntően fontos szerepet játszanak. E felismerést is hasznosítva alkották jelentős műveiket orvostudományunk klasszikusai, Melius Péter (Herbárium, 1578) és Pápai Páriz Ferenc (Pax Corporis, azaz A test békéje, 1690). A népi orvoslás azonban a következő századokban elvált a tudományostól, hivatalostól. A gyógynövények – és nem a belőlük nyert kivonatok – holisztikus felhasználása csak a 20. században vált újra jelentőssé. Döntő szerepe volt ebben Varró Aladár Bélának, akinek műveit az utóbbi évezredben is újra kiadják, valamint Oláh Andornak, aki nemcsak alternatív gyógymódokat felkaroló és reformlétmódot hirdető orvos, hanem jelentős néprajtudós is volt. A természetgyógyászat hazai sikerkönyve azonban Maria Treben magyarra fordított műve lett (1990).

Melius és Pápai Páriz is Kolozsvárott adták ki munkáikat. Érdekes módon a 20. század végére Kolozsvár lett Péntek János vezetésével a népi növényismeret (etnobotanika) kutatásának legfontosabb központja. Debrecenben tevékenykedik Vörös Éva, a magyar növénynevek avatott rendszerezője. Velük párhuzamosan munkálkodik kötetünk szerzője, Rácz János, aki már növényneveink (2010) és állatneveink (2012) monográfiáját is közzétette.



Az orvosi intézmények kiépülésével és működésével párhuzamosan a népi orvoslás árnyékként van jelen kultúránkban. Az innen vett és a természetgyógyászat köréből folyamatosan kikerülő, gyakran hasznos, olykor gyanús receptek ellenőrzése állandó kihívást jelent. Ezekre a kihívásokra válasz Rácz János jelen kötete, amely 250 – jelentős részben nem hazánkban honos – gyógynövény leírását, nevének magyarázatát és gyógyhatásának ismertetését tartalmazza. Könyvében a közismert retek éppúgy megtalálható, mint a Délkelet-Ázsiában honos, „a gyümölcsök királyának” számító durián. Ez utóbbi hatalmas, vadon is előforduló örökzöld fán nő. Gyümölcse tüskés, tojásdad alakú és emberfejnél nagyobb. Állítólag ez az egyetlen gyümölcs, amit a tigris is elfogyaszt (karmaival tőri fel a héját) és a rinocérosz is kedveli. Életveszélyes alkoholt fogyasztani rá. Érett gyümölcse afrodiziákum (nemi serkentőszer), egyéb részei pedig a láz és sárgaság ellenszerei.

Rácz ezzel a könyvével is ékesen bizonyítja, hogy négy tudomány – a botanika, az orvostudomány, a művelődéstörténet és a nyelvészet – művelésében egyaránt jártas. Kötetének külön erénye az a függelék, amelyben 75 betegség, bántalom ellenszereként csoportosítja az általa tárgyalt gyógynövényeket.

Galambos Kristóf

Rácz János: **GYÓGYHATÁSÚ NÖVÉNYEK. 250 GYÓGYNÖVÉNY LEÍRÁSA, NEVÉNEK MAGYARÁZATA ÉS GYÓGYHATÁSÁNAK ISMERTETÉSE**

Tinta Könyvkiadó, 250 oldal, 1490 Ft

Dobozkönyvhét

Pontosabban: dobozkönyv a könyvhéten. A 85. ünnepi könyvhét apropójából – 85 kortárs magyar író arcképe. Elegáns dobozba rendezett fényképek: **Burger Barna** fotóportréi. A „képeslapok” hátoldalán a szerzők néhány fontos művének címe, megjelenési ideje (ha ünnepi könyvheti újdonságként látott napvilágot az alkotás, azt vastagított dátum-kiemelés jelzi; nem marad el a kiadók neve sem), s egy folyamatos, betűhív idézet az író, költő valamelyik munkájából.

A dobozkönyv elnevezés nem a legtalálhatóbb szó nyolcvanöt különálló, művészi értékű lapra, ám a hasonló kiadványokat szokás az egyszerűség kedvéért így említeni. Az ötlet „az írók fotója” jelzővel is illetett Burger Barna fotóművésztől származik, a kollekciót majd-hogynem kivétel nélkül az ő felvételei képezik. *Kocsis András Sándor*, a Kossuth Kiadó vezetője, valamint *Zentai Péter László*, a Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülése igazgatója azonnal felkarolta az ötletet, vállalkoztak a kiadásra, így tisztelegve a *Supka Géza* nevéhez kötődő magyar könyvhét-eszme immár nyolc és fél évtizedes, folyamatos megvalósulása előtt. (Emlékeztetőül: csupán 1957-ben nem volt ünnepi könyvhét, könyvnap, mivel az 1956-os megrendülés után a hazai könyvszakma elhárította magát az ünneplés blaszfémiaját.) Szerkesztőként *Reményi József Tamás* irodalomtörténész gondozta a „boxot”, jómagam a névsor összeállításának vitáiban, utóbb a hátlapok adatainak felsorakoztatásával és a citátumok kiválasztásával társultam a Kocsis-Zentai-Reményi hármashoz.

„Az írók fotója” epitheton ornansra természetesen más fotográfusok is rászolgáltak a közelmúltban, akik írók százait kapták lencsevégre. Számos maradandó író-megörökítést köszönhetünk *Langer Klára*, *Molnár Edit*, *Sándor Zsuzsa*, *Féner Tamás*, *Gink Károly*, *Kecskeméti Kálmán*, *Korniss Péter*, *Móser Zoltán*, *Vahl Ottó* és mások objektívjének. Részint párhuzamosan, részint az ezerkilencszázötvenes-hetvenes évektől egymás mellé rétegződő egyes időszakokban működtek – vagy dolgoznak jelenleg is –, eltérő portretizáló stílusjegyeket mutatva fel. Gimnáziumi osztálytársaim közül is kikerült neves írófotós: *Csigó László* (akivel fotókellék-csereakciókat bonyolítottunk le hajdan, s csak mi ketten kötöttük füzetünket kék helyett sárga és fekete papírba, melyet a fogászati rendelőkben készülő röntgenfelvételek becses hulladékként szereztünk be). Ismeretes, hogy idehaza és külföldön visszhangos kiállításokkal aratnak sikert író kollégákat szisztematikusan fotózó íróink is, például *Nádas Péter* és *Bartis Attila*.

Burger Barna munkásságának az irodalmon kívüli területeit nem említve ezúttal csupán a *Kőrösi Zoltán*nal közös kötetekre utalunk. Elsősorban *Az utolsó meccs* című novellafüzért illusztráló sorozatra, mely a foci „titkos világának” labda-centrikus, ám



esetleg a pályáktól messze eső kulisszái között örökít meg írókat, irodalmárokat, civileket. Ha Burger fényképeire jelzőt keresek, úgy vélem, ő a „legmándysabb” író-fotósunk. Vaskos valóság és költői elemeltség együtt: a fényképezett személyek és környezet-szeletek sajátosan megképződő legendáriuma bizonyára megnyerné Mándy Iván tetszését.

Nem kétséges, hogy a 85 író névsorával senki nem lesz teljes mértékben elégedett. Magunk, a doboz létre hívói sem lehetünk azok. Bármily nagy szám a nyolcvanöt, kortársi literatúránk gazdagságához képest nem elegendő (ha kétszer nyolcvanötön reprezentálnák írástudóinkat, azt is kevesellnénk). S akikkel számoltunk, nem feltétlenül vannak jelen. Tiszteletben kellett tartanunk, hogy néhányan idegenkednek a szereplés e formájától.

A kiadvány nem valamiféle irodalmi „válogatott keret” elve alapján öltött alakot. A kollekció csak azon alkotókra terjed ki, akik 2000-ben vagy azóta jelen voltak, jelen lehettek az ünnepi könyvheteiken. Nagyjából az arcképcsarnok egy nyolcada napjainkra már emlékfotó; mintegy hetvenen ma is aktívak, határon innen vagy külhonban. Igyekeztünk korosztályok és műfajok között viszonylagos egyensúlyt tartani, a könyvcímek sorával régebbi és újabb könyvhetek emlékét egyként felidézni (néhányat az idejükhöz várható slágereiből is beharangozni), minél több kiadó műhelymunkáját regisztrálni.

A képeslapnyi kis felület határt szab az idézetek terjedelmének (egy hasábot foglalnak el a legfontosabb életrajzi dátumok, könyvészeti adatok, kettőt a citátumok). Költők esetében könnyen megoldható lett volna teljes (rövid) versek idézése, de az esélyegyenlőség jegyében mindenkinek a neve alatt csak szekvencia áll, amely „írói címerként” hat, egyértelműen magán viseli alkotója kézjegyét. E kiragadott sorok, műrészletek remélhetőleg érzékeltetik a kortárs magyar irodalom tematikus, stílári, formai változatosságát, hagyományörzését és újításait.

A 85 fotó egyike-másika vagy mindegyike bekeretezhető, a szép doboz tartalma más, akár saját fotókkal kiegészíthető, tetszés szerinti sorrendbe rakható, s például az iskolai irodalomoktatásban praktikus felhasználható. 21. századi könyvhét-keresztmetszet: mai magyar irodalom, íróportrékban elbeszélve.

Tarján Tamás

Ungvári Tamás

A TORINÓI LEPEL

Könyvbemutató

Gálvölgyi Jánossal 06.15. 13:30 Nagyszínpad

Dedikálások 06.14. 17:30

06.15. 14:00: Scholar stand [48]

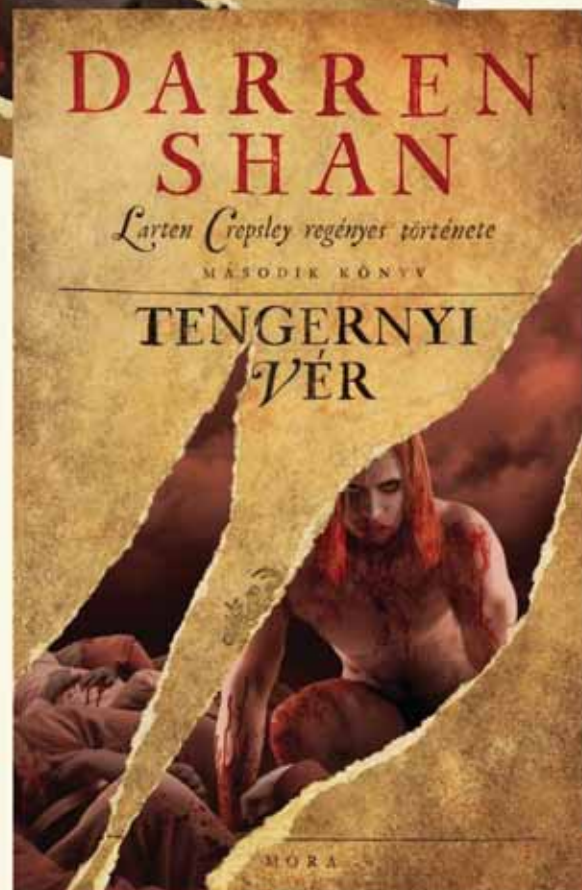
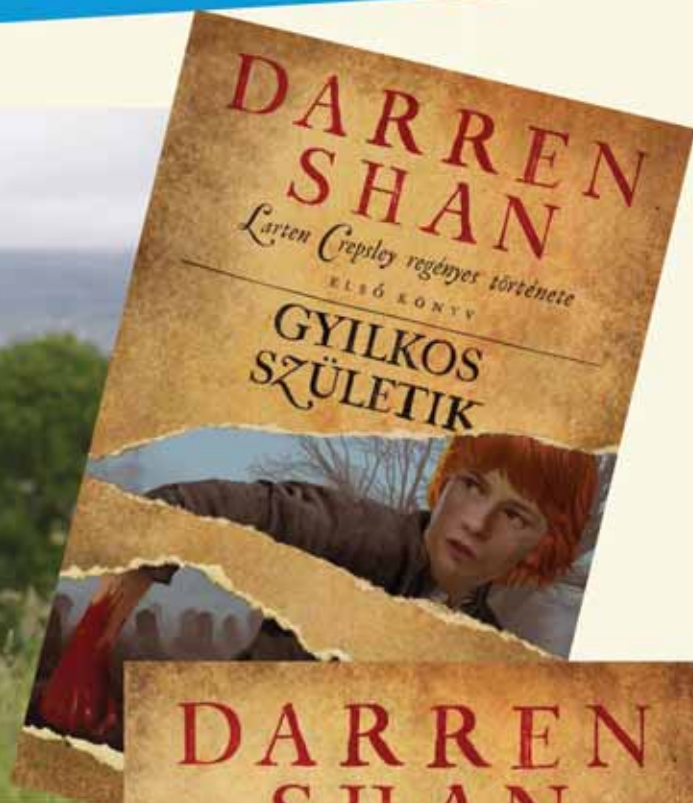


Foto: Gordon Eszter



SCOLAR

DARREN SHAN újra Budapesten a Móra Könyvkiadó vendégeként!



Találkozz vele, és dedikátsd
kedvenc könyvedet a Vörösmarty
téren vagy a Libri Mammut
Könyvárúházbán!

Vörösmarty tér, Móra pavilon:

2014. június 13., péntek: 17:00–20:00

2014. június 14., szombat: 17:00-tól a Könyvek éjszakáján

Libri Mammut Könyvárúház:

2014. június 14., szombat: 11:00–13:00