

XIV. GYŐRI KÖNYVSZALON – 2014. NOVEMBER 7–9.

WWW.KONYV7.HU



könyv • kultúra • irodalom

KÖNYVHÉT

XVIII. ÉVFOLYAM 2014. 3. SZÁM ELŐFIZETŐKNEK 350 Ft

Győri Könyvszalón
alkotói díj
Czigány György

Jean Rouaud
Jeles férfiak

Terézia Mora
A szörnyeteg

Dragomán György
Máglya

Informatika és kalandregény
BÁRTFAI BARNABÁS



A Móra Könyvkiadó őszü újdonságai



**Forrai Katalin
Eszterlánc**

48 o., illusztr. Pásztohy Panka

Hintázní, ludat terelni, csigát csalogatni remek mulatság – és még csak hinta, lúd meg csiga sem kell hozzá! Elég a fantázia, valamint ez a különleges könyv, amely egyaránt hasznos segítség az óvodapedagógusoknak és a szülőknek. A kötet dalai, mondókái és a hozzájuk kapcsolódó játékok fejlesztik a kicsinyek hallását, ritmusérzékét és mozgáskultúráját. Ráadásul a közös játék minden résztvevője jól szórakozik! Forrai Katalin zenepedagógus számos kiadást megért kötete – amely az óvodáskori készségfejlesztés egyik alapműve – most új köntösben, új illusztrációkkal jelenik meg. 1990 Ft



Az Ezeregyéjszaka legszebb meséi

200 o., illusztr. Róna Emő

A világirodalom gyöngyszemei közé tartozó, híres arab mesegyűjtemény legszebb történeteit Rónay György válogatta és dolgozta át gyerekeknek. A kötetben találkozhatunk ravasz varázslóval, ezeréves dzsinnel, kacér és gyönyörű hajadonnal, gazdagságról álmódzó, mihaszna fiatalemberrel; világában szerelmek szövődnek, drága portékák cserélnek gazdát, és bizony nagy kópéságok is történnek. 2599 Ft



Majoros Nóra

Rém a szobádban

48 o., illusztr. Szabó Levente

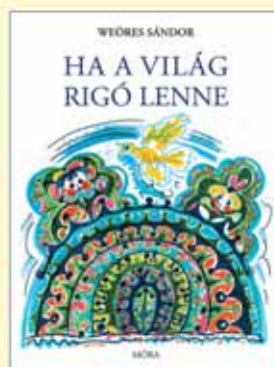
Hrrrrrhú alaktalan, nyálkás és bűdös. Még nem találkoztál vele? Pedig ott lakik a szobádban. Nem más ő, mint a te házi rémed. Felőle lehetsz hat- vagy épp nyolcvanhat éves – a lényeg, hogy jó meleg legyen nálad. Itt az ideje, hogy alaposabban megismerd Hrrrrrhút, aztán gondold át, hogy elüldözöd-e magadtól. 1999 Ft

Weöres Sándor

Ha a világ rigó lenne

80 o., illusztr. Hincz Gyula

Weöres Sándor – eredetileg nem is gyerekeknek írt – versei megújították, kicsik és felnőttek között egyformán népszerűvé tették a magyar gyerekverseket. A Hincz Gyula illusztrációival megjelenő kötet a költőóriás egész gyerekverseit foglalja össze. 2499 Ft



Vajda Éva

Szása, a szibériai kistigris

12 o., illusztr. Nagy Diána

Szása, a szibériai kistigris állatkertben született. Emberek gondozták, és cuclisüvegből etették. A mamájával nem találkozott, de gyakran álmódta azt, hogy egy gyönyörű, csíkos nagymacska ringatja a mancsai között, aki nem lehetett más, csak az anyja. Egy nagy eső után éppen egy pocsolóban készült meghempergőzni, amikor hirtelen megmerevedett, és a fülét hátracsapta: a vízből egy sárga kistigris nézett vissza rá, akinek nem voltak csíkjai. De hová tűnhettek? 990 Ft



Ian Graham, John Malam

Rázós kalandok...

az Apollo-13 körül

a gladiátorok között

32 o., illusztr. David Antram,

ford. Zsuppán András

A Rázós kalandok-sorozat kötetiben az olvasó a történelem nem túl kellemes eseményeinek főszereplőjévé válik milliomosként, mamutvadászként, boszorkányként vagy épp űrhajósként. Jókat nevet a képregények vicces rajzain, álmélkodik az érdekességeken, hűledez a szörnyűségek felett, s a végén felsóhajt: „Ó, de jó, hogy nem voltam ott!” 1999 Ft

Silvia Roncaglia–Roberto Luciani

Szamárfüllenítés és 1x1

Hógonoszka és a hét akaratos sárkány

56 o., ford. Dobosiné Rizmayer Rita

Kedves, rokonszenves, bajkeverő, ám kissé sértődékeny, és... kék pikely borítja. Ki ne szeretné, ha ilyen sárkány lenne a képzeletbeli barátja? **Lumpi Lumpi** a neve, különleges képessége, hogy mindig megvigasztalja a barátját, Bartit. Mesebeli utazásikon eltűnik minden aggodalom és szorongás. A gyermeki lelket gyógyító esti mesék új kötetei a füllenítésről és a gonoszkodásról szólnak. 2199 Ft





6

5 Több, mint atlasz

Bibliai kéziatlasz
(Pompor Zoltán)

5 CÍMLAP

Informatika és kalandregény

Interjú Bártfai Barnabással
(Z.L.)

6 „Mintha ez lenne az egyik fő feladatunk: nem elkeseredni” – Terézia Mora

(Jolsvai Júlia)



8

8 Ki vagyok én?

Dragomán György múltbéli nyomozása
mágia és valóság határán
(Szénási Szófia)

11 Győri Te Deum

Beszélgetés Czigány Györggyel
(Szepesi Dóra)

12 Jeles férfiak

Jean Rouaud új kötetéről
(Szepesi Dóra)

13 Típusok felidézése

Kaiser László: A fekete emberek
(K. S. A)

14 Csak a kezét figyeljék!

Daniel Kehlmann: F
(Laik Eszter)

14 Mata Hari – Mert a legenda élt

Marijke Huisman: Mata Hari
(Kurcz Orsi)

15 „A jó mese kortalan”

Beszélgetés Majoros Nórával
(Csokonai Attila)

16 GYERMEK, IFJÚSÁGI Őszi szín- és mesekavalkád

(Csokonai Attila)

18 Kafkaregény, zsidóságregény, éntregény

Szántó T. Gábor: Kafka macskái
(Laik Eszter)

18 Nyomkereső

Kiss Endre: Marx lábnymoi
(Hortolányi László)

20 A sikerhez vezető tényezők

Henry Cloud:
Határok a vezetés szolgálatában
(P. Z.)

20 Portugál csavarosság, norvég humor

Alfonso Cruz: Kokoschka babája
Jan Grue: Test és elme
(L. E.)

21 Az „útvesztőben” mindenki magára marad

Beszélgetés Popper Gáborral
(Illényi Mária)

22 Vlagyimir Szorokin: Tellúria

22 Sárközi Mátyás: Csé

24 A székely írás, és ami mögötte van

Sándor Klára: A székely írás nyomában
(Csokonai Attila)

25 Rímisztár összeállításán dolgoznak a Tinta Könyvkiadóban

Kiss Gáborral Cserháthalápy Ferenc
beszélgetett

26 William G. Winkler: az ügynök is lehet szerelmes

William G. Winkler: A Holland alagút
(Dézsi Ibolya)

28 Kispolgári szatíra Svédországból

Fredrik Backman: Az ember, akit Ovénak hívnak
(Sz. Zs.)

28 Nemzeti önismeret – irodalom

Elek Tibor: Irodalom és nemzeti közösség
(Csokonai Attila)

29 Egy Homo Ludens visszaemlékezései

Beszélgetés Lázár Egonnal színházi
évtizedekről
(Mátraházi Zsuzsa)

30 Két élő író

Kertész Imre és Darvasi László új
próza-kötetéről
(Tarján Tamás)



15

A Könyvhét megtalálható budapesti könyvesboltokban, vendéglátóhelyeken és vidéki könyvesboltokban, valamint a Lira Könyv Zrt., az Alexandra és az Ulpius-ház boltláncokhoz tartozó boltokban. A teljes lista a Könyvhét honlapján olvasható a „Könyvhét megtalálható” menüpontban.

E számunk megjelent 2014. október 14-én 7000 példányban. Következő számunk december 2-án jelenik meg.

Hirdetésfelvétel a szerkesztőségben:
209-9140 Kiss József

impresszum

KÖNYVHÉT A MAGYAR KÖNYVBARÁTOK LAPJA

Megjelenik egy évben 4 alkalommal • Ára előfizetőknek 350 Ft • Előfizetési díj 1400 Ft egy évre • KIADJA: Kiss József Könyvkiadó, Kereskedelmi és Reklám Kft. • Az 1795-ben alapított Magyar Könyvkiadók és Könyvterjesztők Egyesülésének tagja • SZERKESZTŐSEG, HIRDETÉSFELVÉTEL, ELŐFIZETÉS: 1114 Budapest, Hamzsabégyi út 31. Telefon: 209 1875, 209 9140, 209 9141. E-mail: konyvhét@t-online.hu • Főszerkesztő, felelős kiadó: Kiss József • Főszerkesztő-helyettes: Csokonai Attila • Művészeti vezető: Szabó J. Judit • Marketingvezető: Jakab Sára • Szedés, tördelés: Blasits Ildikó • NYOMÁS: Oláh Nyomdaipari Kft. • Felelős vezető: Oláh Miklós vezérigazgató • ISSN 1418-4915 • A hirdetések TERJESZTI: a Magyar Posta Zrt. Hírlap Üzletág, a Fok-ta Bt., előfizethető a kiadó címén.



Több, mint atlasz

Mindig is rajongtam a térképekért. Gyermekkorom egyik nagy élménye volt, amikor a Biblia utolsó oldalain felfedeztem, hogy Jézus élete térképeken is követhető. Izgaltan kerestem meg a kisméretű térképeken Betlehemet és Názáretet, Jeruzsálemet vagy éppen Pál apostol tengeri utazásának nyomait. Jó volt újra átélni ennek a könyvnek a segítségével a gyermekkori emlékeket, és minden, a Biblia világát megismertető könyvet kézbe véve arra gondolok, remélem, gyermekeim számára is át tudom adni ezt az élményt. Szerencsére egyre több olyan bibliaismereti szakkönyv jelenik meg, amely közelebb hozza a kisebb és nagyobb olvasókhöz a Szentírás világát.

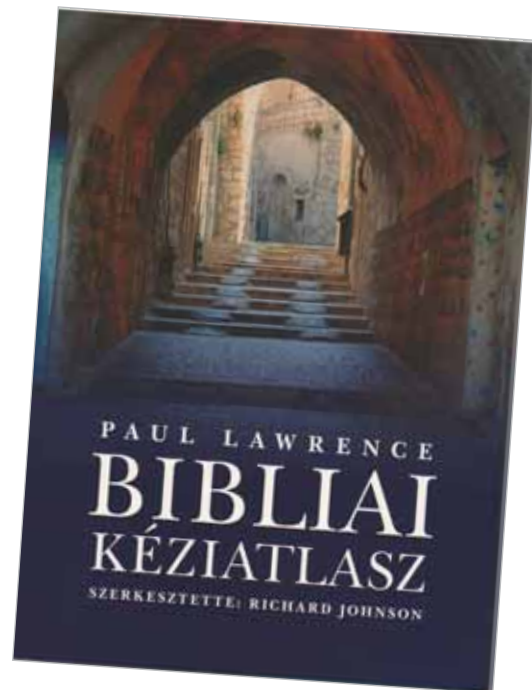
A Biblia a világ legolvasottabb könyve, bár egyik részénél nyitjuk fel, az emberiség több évezredes múltjával nézünk szembe. Középiszakai tanulmányainkból felderengenek homályos emlékek az ókori Egyiptom, Asszíría, Mezopotámia, vagy éppen a Római Birodalom történetéről, ám ahhoz, hogy valaki a Biblia világát megismerhesse, válaszokat kapjon a sokszor felfoghatatlan eseményekre, a miértekre és a hogyanokra, érdemes szakkönyveket böngészni. Ezek közül azok a kiadványok a legkeresettebbek, amelyek a szakszöveg mellett képekkel, ábrákkal, térképekkel hidalják át a közel 4 évezredet felölelő távolságot.

A Kálvin Kiadó gondozásában megjelent *Bibliai kéziatlasz* kiváló „útikönyv” a Biblia világába belépők számára, hiszen a teremtéstörténettől a Jelenések könyvéig kalauzol lépésről lépésre, évszázadról évszázadra. A cseppet sem könnyed kortörténeti időutazáshoz érdemes olyan bedekkert választani, ami

mind terjedelmét, mind pedig a benne megjelenő ismeretek mélységét tekintve alkalmas arra, hogy megmentse az utazót a tévutaktól. A *Bibliai kéziatlasz* hiteles szakirodalmi tudásra épít, érinti az utazót érdeklő legfontosabb látnivalókat, korhű ábrákkal, képekkel és a címéhez híven térképekkel orientálja a vándort. Ugyanakkor több is, mint a hagyományos értelemben vett atlasz, hiszen a 21. század embere számára oly fontos vizuális információk mellett rengeteg, izgalmas információt tartalmazó szöveg is helyet kapott a könyvben.

Az utazás közben az olvasó meg-megpihenhet egy-egy ókori keleti birodalom történetének rövid áttekintésére, vagy éppen valamely kultúrtörténeti szempontból kiemelkedő pillanat megszemlélésére, hogy aztán belevesse magát a csaták, királyok és próféták forgatagába. A vízözön történetnél a mezopotámiai párhuzamokkal (Gilgames eposz) veti egybe a szerző Noé és családjának (és ezzel együtt az egész emberiség megmenekülésének) történetét, a jól ismert egyiptomi tíz csapás leírásának magyarázata egy rettenetes, természeti csapásokkal sújtott év történetét tárja elénk, az ószövetség korának egyik legizgalmasabb időszakát, a bírák kora bemutatásánál pedig a bírák mint lokális uralkodók szerepelnek, a harcaikat bemutató térképek átélhetővé teszik a kort. Az újszövetségi kalandok középpontjában Jézus személye és csodálatos működésének három éve áll. Jézus gyermekkorának helyszínein kívül élete legfontosabb három éve egy-egy oldalpáron kapott helyet.

A *Bibliai kéziatlasz* rövid leírásaival érdeklődést kelt az olvasóban, ajtókat nyit a Bib-



lia és más szakirodalmi művek felé. A könyv erényeiről fentebb hosszasan szóltunk, apró hiányossága, hogy ugyan megnyitja az átjárókat, de nem segíti tovább a vándort más könyvek vagy akár internetes források felé. Talán a fiatalabbak is megközelíthetőbbek lennének, ha a lapok alján linkek orientálnák őket a Biblia világának mélyebb megismerésére. A könyvet családi bibliatanulmányozáshoz, iskolai hittanórákra vagy éppen egyetemi tanulmányok kiegészítésére egyaránt ajánlom, a virtuális átjárókat pedig korunk internethasználói játszi könnyedséggel megtalálják majd.

Pompor Zoltán

► könyvről

Paul Lawrence: **BIBLIAI KÉZIATLASZ**
Szerkesztette Richard Johnson
Kálvin Kiadó, 191 oldal, 4000 Ft



Informatika és kalandregény

Interjú Bártfai Barnabással

Bártfai Barnabás szakkönyvíró több mint 70, főként informatikai témájú könyv szerzője. Ő jegyzi az első magyar szerzőtől származó laikusoknak szóló számítástechnikai könyvet, de ír regényeket is. Szakkönyvei rendszeresen szerepelnek a szakmai sikerlistákon, művei a mai, internet uralta világban, az egyre zsugorodó szakkönyvpiacra is jelen tudnak maradni.

– **Hogyan kezdődött, mi motiválta pályája elején, hogy könyvet írjon?**

– Akkoriban informatikát oktattam, és nem volt olyan könyv, amit jó szívvel ajánlhattam volna a hallgatóimnak. Az angolszász példákat tartalmazó könyvekkel szemben fenntartással voltam, a hétköznapi ember számára is érthető számítógép-kezelésről szóló könyv pedig nem létezett. Mivel az írás nem volt idegen számomra, hiszen korábban rendszeresen publikáltam szaklapokban, úgy gondoltam, felhasználom az oktatásban szerzett tapasztalatokat és belevágok. Így született meg az első, kezdőknek szóló számítástechnikai könyvem *Hogyan kezdjem?* címmel, amely azóta már számtalanszor átdolgozásra került, és mai kiadása már egyáltalán nem hasonlít a legelsőhöz.

– **A közérthető fogalmazásmód máig jellemzi könyveit, amelyhez a kiadó kedvező árakat is tudott párosítani. Mennyire volt ez elég a hosszú távú sikerhez?**

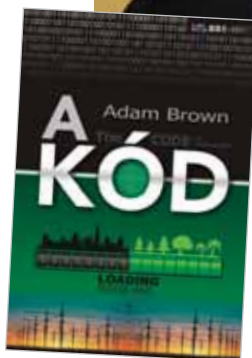
– Manapság nem a kereslet határozza meg a piacokat, hanem az, hogy mire tud a termék előállítója igényt teremteni akkor is, ha amúgy arra nem lenne szükség. Így van ez a könyvekkel is. Ennek ellenére volt olyan könyvem, amely több mint százezer példányban fogyott el, ami egy szakkönyv esetében hatalmas szám. Ma már kétezer eladott példány is siker.

– **Melyek a főbb témái?**

– Elsősorban a Windows és Office programok. Ezen témákban ma is oktatok, főként haladó Excel ismereteket, illetve Excel makróprogramozást.

– **Ön több mint húsz éve foglalkozik ezzel. Mi változott ez idő alatt?**

– Hatalmasat változott a világ, ma már természetes, hogy az emberek számítógépeket használnak, a gyerekek pedig ebbe nőnek bele. De sajnos nem minden változott jó irányba. Ma az informatika már nem arról szól, mint régen. Akkoriban a számítógép bevezetése megkönnyítette az emberek munkáját, ha például egy titkárnő az írógép helyett számítógépes szövegszerkesztőt használt, azzal rengeteg időt spórolt meg, és másutt is előrelépést, könnyítést jelentett a munkában. Engem pedig jó érzéssel töltött el, hogy ennek megismerésében segíthettem az embereknek. Ma már nem erről szól a dolog. Az új gépeket, szoftvereket sokszor csak azért szerzik be, mert jutalékot kap valamelyik vezető, de az esetek többségében a régi is pont úgy megfelelne. Az új verziók nem jelentenek radikális javulást, viszont elsajátításuk feladatát ró a munkavállalókra, így sokszor a szabadidejük, családjuk rovására kénytelenek tanulni, mi-



közben ennek hasznát más aratja le. A fejlődés üzleti érdekek miatt sokkal jobban felgyorsult, mint amennyire az szükséges lenne. Ez a változás gyakran nekem is a kedvem szegi, mert ilyenkor együtt érek a leendő olvasóimmal.

– **Ha jól tudom, írt útikönyvet, és vannak regényei is, csak azokat Adam Brown írói álnév alatt publikálja, ami nem összekeverendő Dan Brown-nal. A kód című regénye izgalmas és egyben igen elgondolkodtató is. Mondana pár szót erről a könyvről is?**

– A könyv egy politikától teljesen független, de a globális elit manipulációját nagyon is kihangsúlyozó kalandregény, mely talán egy kicsivel többet ad annál, mint maga az ese-

ménysor. A lényegét a sorok közt kell keresni. Több olyan témával is foglalkozik, amely sokakat érdekel, ezeket egy történetbe összeszedve tárja fel az összefüggéseket. Szerettem volna megmutatni az olvasóknak, hogy merre mehet el a jövő, ha hagyjuk, és a látszatvilág mögött húzódozó valóság mennyire romlott, mennyire manipulálnak minket mindenütt, már-már olyan szinten, hogy a hatalom által sugallt nézeteket az emberek sajátjukként fogadják el, olyan hagyományos értékek helyett, mint a szeretet, a család és a becsület.

– **Ön szerint mi ma a fő probléma?**

– A kapzsiság és a hatalomvágy. Pedig sokszor nem a pénz a lényeg. Azért leszünk boldogtalanok, mert nem tudatosodik bennünk, hogy a médiumok elérhetetlen vágyakat keltenek bennünk, és azokat kergetjük mindannyian. Beállunk a sorba, mert aki kilóg, azt megvetik. Pedig bátran fel kellene vállalni önmagunkat, és el kellene fogadnunk, hogy nem vagyunk egyformák. Nézeteink másokra erőltetése, a különböző kultúrák erőszakos integrálása mindig megbosszulta magát.

– **Miben hisz, mi a legfontosabb az ön számára?**

– Mindenki abban hisz, amit a környezetéből érkező információk alapján nagyobb valószínűséggel tart valósnak. Nem kell ugyanabban a vallásban hinnünk, csak ne tegyünk olyat, amivel árthatunk másnak, minden más pedig legyen szabad. A szabadságérzet nekem is nagyon fontos, de a legfontosabbak számomra a gyerekeim és a társam.

– **Mik a tervei a jövőre?**

– Természetesen lesznek könyvek az új Windows és Office verzióhoz, illetve készülöben van egy újabb regény is, de erről most még korai lenne többet elárulni.

Z. L.

▶ könyvről

Adam Brown: **A KÓD**

BBS-INFO Kiadó, 384 oldal, 2990 Ft

www.bbs.hu

„Mintha ez lenne az egyik fő feladatunk: nem elkeseredni” – Terézia Mora

Terézia Mora Sopronban született, kétnyelvű családban nőtt fel, a rendszerváltás környékén költözött Berlinbe. Az írás mellett fordít, neki köszönhetjük Esterházy Péter, Parti Nagy Lajos vagy Örkény István egyes műveinek német fordítását. Számos díjat kapott, legutóbb **A szörnyeteg** című művéért a Német Könyvdíjat. E kötet megjelenése apropóján beszélgettünk.



– Mennyiben volt tudatos választás a német nyelv? Csak úgy alakult, hogy Berlinbe költözött, vagy tudatosan eldöntötte, hogy németül fog írni?

– Őszintén szólva én sem tudom pontosan megmondani, hogy hogyan és miért. Május-

ban Salzburgban tartottam poétikai előadásokat, amelyekhez végigkövettem két anyanyelvem fejlődését addig a pontig, amikor is a német lett az irodalmi nyelvem. Bogoztam szét a szálat. Életem első tizenkilenc évében, amelyet Magyarorszá-

gon töltöttem, a mindennapok és az irodalom nyelve is a magyar volt. Az irodalom akkor még csak olvasóként. Aztán, mikor Berlinbe kerültem, kezdődött egy hét évig tartó átmeneti időszak, amikor a német kezdett felzárkózni. De hogy

abban a pillanatban, amikor már nem halogathattam tovább, és meg kellett szólalnom íróként, hogy abban a pillanatban melyik nyelven fog majd sikerülni az első mondat, azt addig nem tudtam, míg oda nem írtam. Első irodalmi mondatom az volt, hogy „Großvater trinkt.” Magyarul: „Nagyapa iszik.” De azt, hogy „nagyapa iszik”, nem tudtam volna odaírni. És még ma is, ha kipróbálok, ha leírom ezt a mondatot, akkor utána nem jön semmi. Míg a német mondat után kvázi kizúdul belőlem a Különös anyag (első elbeszéléskötetem). Időközben édesanyámtól megtudtam, hogy életem első két évében csak németül szóltak hozzám. Tehát valószínűleg a német az anyanyelvem, és nem a magyar, mint én azt sokáig hittem. Azaz: első anyanyelvemen írok irodalmat, a másodikon nem. Van ez így néha.

– Olvastam, hogy felmerült önben, hogy magyarul is írjon. Ez a terv megvalósult?

– Annyiban, hogy A szörnyetegben Flóra szövegeit először magyarul írtam meg, és ezt fordítottam aztán németre – így lett belőle német nyelvű „eredeti”. Mint „segédnyelv” jól működött itt a magyar, elértem vele azt, amit akartam: hogy nagyon eltérjen a Flóra-rész nyelve a Dariusz-résztől. Másra azonban, azt hiszem, nem fogom a jövőben sem használni. Ez a kísérlet végérvényesen felmutatta lehetőségeim határait, ami a magyart mint irodalmi nyelvet illeti.

– Vannak A szörnyetegnek ön-életrajzi vonatkozásai?



– Amennyiben mindennek van, amit az ember ír. Tapasztalataim, világlátásom stb. Láttam a szörnyeteget működni, magamnál és másoknál is? Igen. Azt láttam, hogy szinte mindenkin szeretet lakmározni, de egyeseken gyakrabban, hevesebben. Azt láttam, hogy életünkben nem kevés olyan pillanat van, amikor az elkeseredéssel kell küzdenünk, sőt, úgy tűnik, mintha ez lenne az egyik fő feladatunk: nem elkeseredni. És, egyébként, mert emberek vagyunk, nemcsak arról tudunk, amit személy szerint tapasztaltunk, hanem arról is, amit a többi ember tapasztalni képes, és arról is, amit el tudunk képzelni. Mindezt, amit tapasztaltam és elképzeltem, relevánsnak és érdekesnek találtam, úgy éreztem, tudok róla mély értelműt mondani, így aztán írtam egy könyvet – mert ez az, amit én tenni tudok a világban.

– Az új regényében a perspektíva iránya folyamatosan változik, illetve van a regénynek egy másik síkja, mely szokatlan tipográfiai eljárással párhuzamos szöveggént fut, amely a már halott Flora naplójának fordítását közli. Milyen irodalmi előképek lebegtek a szeme előtt egy szerkesztileg ennyire bonyolult regény írásakor?

– Én olvasóként elejétől fogva szerettem az olyan irodalmi műveket, amelyek kezdenek valamit az oldallal mint olyannal, a szövegelhelyezéssel, a lehetséges kronológiákkal. Az avantgárd költészettel (a magyarban Kas-

sákkal) kezdve Cortázaron, Heißenbüttelen és természetesen Esterházyn keresztül egészen Danielewskiiig (House of Leaves). Ezeknél a próbálkozásoknál persze a szövegelhelyezés a legfeltűnőbb elem, de valójában arról van szó, hogy megpróbálunk valamit kezdeni azzal, amit a valóságban észlelünk: hogy szinte sosem történik meg, hogy csak egy idő lenne jelen vagy pláne csak egy „elbeszélés”. Életünk szövevényének egy kis részét egy szöveg-szövevényben megjeleníteni, ez, véleményem szerint hasznos és gyümölcsöző művészi feladat.

– Ez a technika nem nehezíti meg kissé az olvasó dolgát?

– Olvasója válogatja, nyilván. Kinek mire van szüksége. Van, akinek arra, hogy könnyen olvasható legyen egy könyv. Van, akinek arra, hogy meg kelljen keresnie a maga útját egy könyvön keresztül. Van, aki szívesen „kereső hős” olvasás közben is (mert nyilván abban hisz, hogy a megerőltetésért cserébe el fog jutni valami „elixír”), van, aki azt szeretné, ha legalább olvasás közben nem abajgatná. Ki mire használja az olvasást. Én a keresők csoportjához tartozom, olvasóként is, íróként is.

– Flora naplója bennem az Üvegbúrát (Sylvia Plath) idézi fel, gondolt rá írás közben?

– Szeretem az Üvegbúrát, de a lelki szenvedés és a női elbeszélőn kívül más hasonlóságot nem látok (mivel az elbeszélés módja nagyon különböző). Én inkább a Szabad ötletek jegyzékére gondoltam (József Attila), meg néha Kárász Nellire (Németh László: Iszony), meg néha az Egy méhész halálára (Lars Gustafsson). A Szabad ötletek befolyása egyes helyeken szerintem látszik is, a többi nem.

Jolsvai Júlia

► könyvről

Terézia Mora:
A SZÖRNYETEG
Magvető Kiadó, 3990 Ft



De bírni fogod!

www.animus.hu

TESSLOFF BABILON

A világ legóvatosabb mókusa: Cidri

Cidrimókus szülinapja

Cidrimókus és a sötét

32 oldal, 1870 Ft

Olvasd el, hajtogasd meg, ragaszd össze!

Híres építmények világszerte

RAHOGATOKÖNYV

11 kötetes posztkönyv

52 oldal, 3170 Ft

Világtörténelmi felfedező

Hogyan változtatták meg az életünket ezek a korszakalkotó pillanatok?

Meglepő következmények, összefüggések

124 oldal, 3790 Ft

www.tessloff-babilon.hu

Ki vagyok én?

Dragomán György múltbéli nyomozása mágia és valóság határán

Első két regényében, A fehér királyban, illetve A pusztítás könyvében a hatalom és a diktatúra szerkezete érdekelte, A máglyában a szabadság működését kutatja. Vajon lehetséges-e a múlt feltárása, a múlttal való szembesülés és az igazság megismerése. Kilenc év telt el az első könyv óta. Időközben párhuzamosan írt regényt, novelláskötetet, sokat fordított és készül egy gyerekkönyvvel is.

– **Könyved vélhetően a romániai forradalom után játszódik. Meghal a diktátor, letepik a képét a falakról, eltűntetik a kommunista jelvényeket, új korszak kezdődik. Ahogy az nálad már megszokott, nincs felfedve, hol játszódik a történet sem földrajzilag, sem időben.**

– Nem szoktam tiltakozni a beazonosítás ellen, de mindig elmondom, hogy az a hely, ahol A fehér király és ez a könyv is játszódik, nem teljesen azonos Erdéllyel. Hasonlít rá erősen, de mégsem az. Abban a viharos időszakban játszódik, amikor a diktatúrának vége van ugyan, de nem lehet tudni, mi jön azután. Lesz-e szabadság, s ha igen, tudnak-e élni vele.

– **Női főszereplőt választottál, az ő szemén keresztül látunk egy 20. századi történelmi tablót, és bepillantunk egy család történetébe, ami tele van titkokkal. Egy világba, ahol semmi sem az, aminek látszik.**

– A kert volt a kezdőkép. Nagymamának volt ilyen kertje, erősen élt bennem az emléke. A lány hangja is régóta élt a fejemben. Már A fehér királyban terveztem, hogy több hangon szólalok meg, de végül nem fért bele a könyv szerkezetébe. Annával, a feleségemmel beszélgettem erről a fejemben élő hangról, és együtt jöttünk rá, hogy egy lányról van szó. Persze ez a lány is én vagyok. Gyorsan megtaláltam a nevét is: Emma. Már kész volt a regény, amikor valaki emlékeztetett, hogy Bovaryné is Emma. Esküszöm, erre nem is gondoltam írás közben. De jól esik kimondani, hogy „Emma én vagyok”!, Annyira erős figurává vált, ahogy a regény



írta önmagát, hogy valósággal beleszerettem. Írás közben nem tudom még, miként alakul a szereplőm sorsa, nem gondolkozom rajta előre, nem vagyok módszeres és eltökélt, hagyom, hogy működjön a világ.

– **Főhősöd többszörösen átmeneti korban él. A diktatúrából egy szabad világba kerül, az emberi életben a gyerekkorból a felnőttkorba, megismerkedik saját nőiességével, átéli az első szerelmet, megtapasztalja, mit jelent szabadnak lenni.**

– A feleségemmel nagyon régóta élünk együtt, 16 éves voltam, amikor megismertem. Sokat tanultam tőle arról, milyen egy kamasz lány. Ha nem olvastam volna a kamaszkori verseit, ha nem ismertem volna őt ilyen korán, nem biztos, hogy ilyennek látom a főhősömet.

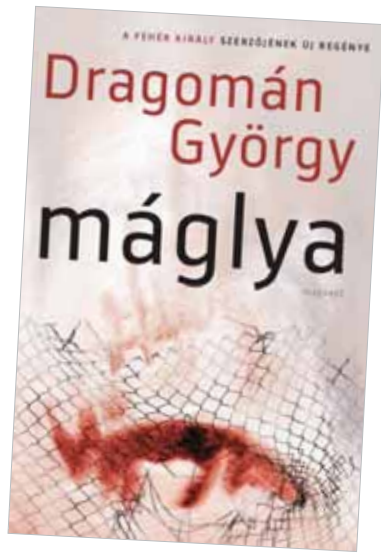
– **Éppen Annának, a feleségednek ajánlod a könyvet.**

– Kicsit az övé is. Anna a szerkesztőm és legfőbb bírálóm, ő adta több könyvem címét is. Nagyon hamar rátapint a lényegre, de nem is látná át a munkámat más, hiszen nem lineárisan írok. Eddigi három regényem közül az elsőt, A pusztítás könyvét, apámnak, a másodikat anyámnak, a

harmadikat Annának ajánlottam. Számomra így volt logikus. Az első könyvem erősen az apámról (is) szólt, a másodikban benne volt az anyaképem, a harmadikban pedig ott van Anna.

– **Úgy tudom, a Máglya egy trilógia része.**

– Mindig is úgy gondoltam, hogy nekem a régi életemről, a diktatúráról, ha úgy tetszik, egy fiktív Erdélyről, három könyvet kell megírnom. Első volt A fehér király, a második a mostani könyv, és már készül a har-



madik is. Akkor befejezem ezt a témát, és talán szabadulni tudok ettől a világtól.

– **Új regényed csupa titok, politikai és magánéleti titkok, melyeknek egy részére nem derül fény. Hiába kerülnek elő a titkos jelentések, nem kerülnek a nyilvánosság elé.**

– Könyvem egyik alapkérdése, hogy mit jelent a múltat feldolgozni, hogyan kell ezzel szembenézni, történik-e szembenézés, és hogyan találjuk meg önmagunkat benne. Rendkívül izgatott, hogy mi az igazság, egyáltalán van-e igazság. A va-

lóságot sok szempontból a titok és annak megőrzése szervezi. Emma esetében ott van mindjárt a gyász, hiszen a szülei meghaltak és próbál felejteni. Ugyanakkor rázuhan a múlt: kiderül, hogy van egy családja, nagyanyja, nagyapja, mindegyiknek megvan a maga múltja sok-sok titokkal. Mindig úgy éreztem, hogy amíg az ember diktatúrában él, addig nem gondolkozik, nem töpreng a múlton, csak megy előre és igyekszik túlélni. Az embernek annyi munkát ad a félelem és a túlélésért vívott harc, hogy nincs ideje gondolkozni. Ez a könyv arról is szól, hogy addig nem lehet továbblépni, amíg a múltat fel nem dolgoztuk valahogyan. Emma megpróbál szembeszállni a saját múltjával. Nyilván erősen benne van a saját történetem: nagykamaszként vándoroltam ki Marosvásárhelyről, szerelmes lettem, el kellett felejtennem a múltamat, hogy felépítsek egy másik valóságot.

– **A mágia, a mindennapokat átható mágikus rituálék minden eddiginél erősebben jelen vannak a könyvben. A nagymama mágikus jeleket ír a lisztbe, ólmot öntenek, agyagbábút készítenek, amiből a házat óv szellem lesz, a kötet címadó jelenete gyakorlatilag egy boszorkánytánc.**

– Ez is eszköz arra, hogy nehezebb legyen elválasztani, mi a képzelet és a valóság. Arra használják a mágiát, hogy túléljék az elnyomatást. Saját világot építenek fel a diktatúrán belül, aminek saját fizikai szabályai vannak, és ez működteti a világukat. Része volt egyébként az életnek, mert a nagymamám foglalkozott néprajzzal, nagyszüleim gyűjtötték a néprajzi tárgyakat, nagyapám alapította a vásárhelyi múzeumot. Gyerekkorom úgy telt a nagyapámék néprajzi tárgyakkal telezsúfolt lakásában, hogy állandóan jöttek hozzánk a szegény emberek és a cigányok, akik el akartak adni valamit, és néha egész napig is tartott egy-egy alku megkötése. Sok varázslatos tárggyal voltam körülülve, amikről nem is tudtam, mire valók. Többet képzeltem mögéjük, mint amennyit a valóságban jelentettek. A végére erősen boszorkányos lett ez a könyv. A régiek világában ez volt a valóság. A mágikus írásnak nagy hagyománya van az erdélyi irodalomban, gondoljunk csak Keményre, Jékelyre, vagy Bodor Ádáma.

– **Az egyik múltbéli titok, hogy ebben a titokzatos kertben a nagymama lánykorában bújtatott egy zsidó családot.**

– Kicsiben benne van a kelet-európai történelem, ugyanakkor a saját múltammal is szembe kellett néznem ebben a történetben. Volt egy zsidó nagymamám, aki megszökött a gettóból. Antiszemita dédnagymamám jelentette fel, mert úgy gondolta, ezzel megoldódnak a családi problémák. Soha többé nem beszéltek egymással. Nekem dolgom volt ezzel a titokkal. A teljes igazság most már úgysem fog kiderülni rólok.

Szénási Zsófia

Fotó: Szabó J. Judit

▶ könyvről

Dragomán György: **MÁGLYA**
Magvető Könyvkiadó, 448 oldal, 3990 Ft

www.könyvhét.hu

A K.u.K. Kiadó októberi ajánlata



Raul Hilberg Az európai zsidók elpusztítása

Ez a könyv Hilberg azonos című, háromkötetes tanulmányának kifejezetten fiatalok számára készült átdolgozása. Olyan olvasók számára készült, akik nem ismerik a részleteket, mégsem egy áttekintés csupán.

416 oldal
keménytéblás
3500 Ft

A kötet - elsőként a hasonló témájú tanulmányok között - a témát nem az áldozatok, hanem az elkövetők szemszögéből vizsgálja. Az 1933 és 1945 között Németországban, illetve a német uralom vagy befolyás alatt álló területeken történt zsidóellenes intézkedéseket tárja fel és elemzi. A fő hangsúlyt az intézkedések előkészítői és végrehajtói (köztisztviselők, katonai vezetők, náci pártfunkcionáriusok, az SS és a magánvállalkozások képviselői) működésének vizsgálatára helyezi. Ők mozgatták a halál gépezetét.

K.u.K. Kiadó, 1138 Budapest, Népfürdő u. 15/e; 359-1634

KIEMELT ŐSZI AJÁNLATUNK

info
kommunikációs
akadálymentesítés

Nagy Gabriella:
Infokommunikációs akadálymentesítés
B5, 232 oldal, ára 5 800 Ft

Napjainkban különös jelentőséggel bír az akadálymentesítés és az akadálymentes tervezés elve, egymás után születnek a közszolgáltatásokhoz való egyenlő hozzáférést előíró törvények hazánkban és nemzetközi szinten is. Ez a könyv az infokommunikációs akadálymentesítés korszerű lehetőségeit mutatja be. Tartalmazza mindazokat az alapvető ismereteket, amelyek segítségével környezetünket mindenki számára kényelmesen használhatóvá (és a jogi szabályozásnak megfelelővé) alakíthatjuk.

A könyv áttekinti az informatikai és a kommunikációs eszközök akadálymentesítésének fejlődését, a jelenleg elérhető megoldásokat és a jövő lehetőségeit. Az érzékszervi, értelmi és mozgássérültek speciális igényei alapján javaslatokat tesz a PC-s és mobil-munkakörnyezet kialakítására, átalakítására a problémát okozó bemeneti és kimeneti információcsatornák testreszabásával vagy helyettesítésével. *Az NKA Támogatásával készült.*

Újdonság

256 oldal, 5 900 Ft
Egyetemi hallgatóknak, fejlesztőknek.

Előkészületben!

A5, kb. 350 oldal
Nyelvszereknek, egyetemi hallgatóknak.

Előkészületben!

A nagy sikerű info krimik folytatása a kiberterrorizmusról.

A könyvek megrendelhetők a Kiadó címen, beszerezhetők a könyvesboltokban és a viszonteladóknál.

SZAK Kiadó Kft, ☒ 2060 Bicske, Diófa u. 3. ☎ 06-22-565-310
info@szak.hu • www.szak.hu • www.facebook.com/szakkialdo

XIV. GYŐRI

2014. november 7-9.
GYŐRI NEMZETI SZÍNHÁZ

KÖNYVSZALON



November 7. péntek, 11.00
Nagyszínpad

Ünnepélyes megnyitó
Az alkotói díj átadása Czigány Györgynek
Közreműködik:
Pitti Katalin és Lukács Sándor

Ízelítő az idei Könyvszalón
több mint 100 programjából:

November 8. szombat, 19.00
Kisfaludy Terem

Ami a Márai Naplóból kimaradt
Bálint András előadójestje



November 8. szombat, 10.00
Nagyszínpad

Kezdődhet a mulatság
Halász Judit lemezbemutató koncertje



November 7. péntek, 19.00
Nagyszínpad

A vágy muzsikál – Karády-est
Szalóki Ági előadójestje



November 9. vasárnap, 16.00
Kisfaludy Terem

Egressy Zoltán könyvbemutatója



November 9. vasárnap, 11.10
Nagyszínpad

Fehérlófia
A Bóbita Bábszínház előadása



November 8. szombat, 15.00
Nagyszínpad

Bereményi Géza könyvbemutatója



November 9. vasárnap, 19.00
Kisfaludy Terem

A 30 éves Makám együttes jubileumi koncertje



November 9. vasárnap, 16.00
Nagyszínpad

Ragyog a mindenség
A Kaláka együttes gyermekműsora



November 9. vasárnap, 19.00
Nagyszínpad

Deák Bill Gyula születésnap koncert
meglepetés vendéggel



...további könyvbemutatók,
többek között
Dés Mihály, D. Tóth Kriszta,
Ferdinandy György, Háty János,
Holzleiter Fanny (Mosolyka),
Rakovszky Zsuzsa, Varró Dániel,
Vekerdy Tamás, Zalán Tibor
részvételével...

A rendezvény támogatói:



Győri Te Deum

Beszélgetés Czigány Györggyel

– **Idén Ön kapja a Győri Könyvszalon alkotói díját – amihez ezúton is gratulálunk –, ezzel egy időben új könyve jelenik meg, amelyben győri motívumokat tartalmazó írásokat és fotókat publikál. Győri Te Deum, Czigány György Diáriuma. Mit jelent a cím?**

– A győri bencés két évmre utal, a latin meg a magyar munkafüzetet hívták diáriumnak. A Te Deum hálaének, a város iránti szeretetemet jelzi. Hálás vagyok azért a körért, a szüleimért, a tanárimért, a barátaimért. Rengeteg minden köt Győrhez, nemcsak a gyerekkoromból; később, mint rádiós, televíziós, forgattam ott, készítettünk Borsos Miklóssal portréfilmet, aki ifjabb éveit Győrben töltötte. A győri „Borsos-házat”, állandó kiállítását a Káptalan dombon évtizedek múlva én nyithattam meg. Weöres Sándorhoz, Károlyi Amyhoz is kötnek győri emlékek, rajtuk kívül a kiváló győri festőművész, Cziráki Lajos is helyet kapott a kötetben, meg Illés Árpád, Somogyi József. És vendégszövegekkel, győri tematikájú prózájával Czigány Zoltán, emlékezésével Bíró László tábori püspök. Több barátom él itt, Lebó Ferenc, Villányi László és mások: szeretjük most is ezt a várost!

– **Ez a harmincegyedik könyve. A fülszövegben írja, úgy érzi, életének valamennyi emlénye, emléke itt találkozhat csak bensőséges örömben, megholt és élő szeretteivel, ez a hazája... Megérintenek a versei, a prózája is költői.**

– Nem is nagyon tudom különválasztani a verset és a prózát. Ebben a kötetben is van olyan próza, ami akár versnek is tekinthető. Annak idején ezeket a Tíz mondatokat az Új Embernek írtam sorozatban. A Kortárs kritikusa, Kemsei István költő azt írta, hogy ezek versek, mert a költemény minden kritériumának megfelelnek.

– **Tízmondatos írások ebben a könyvben is helyet kaptak. A győri bencésekről így ír: „Megtanultam ott csodálkozni, ábrándozni a világ jelenségein: megértettem az áhítatot, a hála boldogságát.” Mintha életreceptet adna!**

– Fontosnak érzem, hogy mindig rácsodálkozzunk a világra. Mindennap új, mindig másképp látjuk azt, amiről azt hittük, már mindent tudunk róla. Minél többször olvassunk egy könyvet, egy zenét minél többször meghallgatunk, mindig egy újabb fölfedezés: kimeríthetetlenek a művek. Régi és új együtt van itt velünk: nincs is más, csak

kortárs-művészet, legfeljebb a művek nagyobb részét régebben írták... Ugyanúgy jelenvaló egy Kosztolányi vers, egy Bach, egy Bartók mű, mint ahogy egy mai kompozíció. Itt nyüzsögnek velünk.

– **Önben sokféle tehetség van és azokat ki is fejtette: zongoraművész, író, költő szerkesztő, műsorvezető...**

– Valamilyenfajta vonzalom volt bennem, kétségtelen, de hogy milyen tehetség, azt nem az én dolgom megítélni. Ferencsik János mondta egyszer, amikor arról faggatták, hogy milyen a világhírű karmester: azt nem tudom, hogy kishal vagyok-e, vagy nagyhal, de azt tudom biztosan, hogy tudok úszni. Ez nagyon jó mondat! Nem azzal foglalkozik, hogy milyen jelentős, mennyire tehetséges, de tud úszni, ez az ő eleme. A költészet vizeiben viszonylag jól úszok, a zenében kevésbé, mert nincs olyan elementáris tehetségem, mint néhány, nálam fiatalabb kortársamnak, azért is nem választottam véglegesen az előadóművészi pályát. Nem beszélve arról, hogy nem volt elég inspiráció, szorgalmam mindahhoz, amit egy zongoraművész pályája megkövetel. Diplomahangversenyem idején már bekerültem a Rádióba, nekem jobban tetszett, hogy annyi nagyszerű emberrel módomban volt munkám során megismerkedni, közülük sokakat könyvemben is idézek, emlegetek. Telefoninterjút csinálhattam még Szentgyörgyi Alberttel, Solti Györggyel portréfilmet, beszélgetéseket Ottlik Gézával, Illyés Gyulával. Kommentátora voltam két pápalátogatásnak, közvetíthettem Antall József temetését.

– **Kalitkám is madár címmel tavaly jelentek meg összegyűjtött versei.**

– Az alkotó művészet, az irodalom gyerekkorom óta érdekelt. Tizenhat évesen megnyertem a Zászlónk folyóirat Szent Gellért jubileuma alkalmából kiírt novellapályázatát, a díjat Mindszenty József hercegprímás adta át. Nehéz idők következtek, hallgattak az írók. A zongorázás nekem szerencsére egyre jobban ment, így kerültem a Zeneakadémiára. Azután rádiózás, televíziózás fél évszázadon át!



– **A Ki nyer ma? Játék és muzika tíz percben. Hogyan emlékszük vissza erre az időszakra?**

– A rácsodálkozás inspirált ebben is: felvilan egy zenei részlet, mindenki kíváncsi rá,

vagy ismerős, vagy rögtön fölismerik, ez még nagyobb öröm. Vagy csodálkoznak: mi ez a szép?! Kitaláltam a műsort, még az idejét is meghatároztam, hogy a déli friss hírek és az időjárás jelentés után, 10 percben mondjuk el azt is, hogy van Mozart, van szomorú, szerelmes és vidám zene. Itt lehetett játszani requiemmel is. Nem hamisítottuk meg a drámaiságot, súlyos tartalmakat nem „könnyített változatban” kínáltunk, mégis az élő adás kerete derűs, vidám, életszerű maradt. 1969-ben még volt olyan küldetése is, amire akkor nem gondoltam, friss szabadságélményt adott: ebben nincs semmi manipuláció, ez az, ami. Az akkori rádiós vezetőknek is érdeme, hogy fölismerték: közművelői szándék nélkül ad élményt sokszázezer embernek. Ment is 40 évig. Azt hiszem, a rádiós és zenei tevékenységben is sokat segített az irodalmi véna. Valószínűleg azért volt annyi újdonságnak számító rádió- vagy tévéműsorom, mert végül is, ez is mellékterméke volt az alkotói pályának. Összefüggött, a riportban szerzett élmények inspirálták az irodalmat s fordítva, a rádiós-televíziós munkák pedig lehetővé tették, hogy a szellemi élet legnagyobb egyéniségeivel találkozzak.

Szepesi Dóra

Fotó: Szabó J. Judit

Jeles férfiak

Jean Rouaud új kötetéről

Megjelent a Valahol Európában sorozat legújabb darabja, **Jean Rouaud Jeles férfiak** című regénye. A könyvbemutatóra a szerző Magyarországra látogatott, és interjút adott a Könyvhétnek.



– **Első regénye a franciául 1990-ben megjelent A becsület mezején volt, amellyel rögtön elnyerte a Goncourt-díjat. (Nálunk a L'Harmattan, 2011-ben adta ki.) Az interneten láttam egy akkori kisfilmet, és feltűnt egy jelenet, hírlapokat árul egy bódében. Nem értettem, mi volt ez az újságokkal...**

– Hét éven keresztül árultam újságot Párizs 19. kerületében. Nem szerettem volna olyan munkát vállalni, ami túlságosan lefoglal szellemileg, teljes mértékben az írásra akartam koncentrálni. Dolgoztam egy ideig

könyvesboltban is, de az megterhelt. Érdekes volt, hétfőn megkaptam a Goncourt-díjat és péntekig még dolgoztam újságárusként.

– **Korabeli képeslapokat is mutattak a filmen, az anyaggyűjtésre utaltak?**

– Nem. Ez úgy történt, hogy a regényben leírok néhány fényképet, és a kiadó, amikor megjelent a könyv, kérte tőlem, hogy azokat esetleg kirakhatnák egy vitrinbe, kiegészítésként. Akkor be kellett vallanom, hogy azokat a fotókat csak kitaláltam. Nem léteznek, amikről

írok, ezért kerestek másokat helyettük. Ha a regényben egy fényképet ír le valaki, még ha a fényképek teljesen fiktívek is, akkor is valamiféle valóságérzetet vagy tényszerűség-érzetet keltenek az olvasóban.

– **Egy szép régi írógépet is láttam ott. Írógéppel ír?**

– Igen. Akkor még nem volt számítógép, ami a világ legjobb találmánya szerintem, mert tulajdonképpen megszűnik a javítás. Írógéppel, ha csak egy szót kellett kijavítani, akkor lefestetem és újragépeltem, ha viszont egy mondatot akartam beszúr-

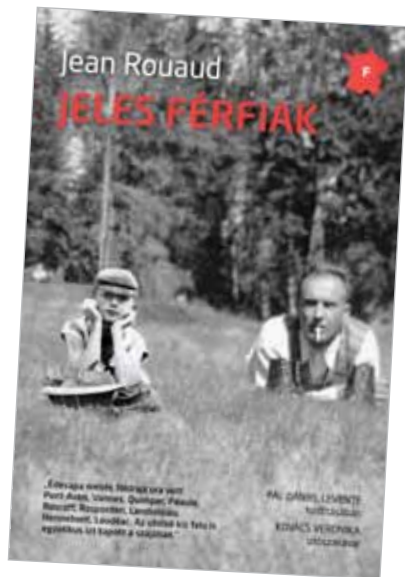
ni, az egész oldalt le kellett újra írni. A számítógép viszont a szöveg tökéletes állapotát mutatja meg. Elárulom, hogyha ehhez a regényhez számítógépet használtam volna, hosszabb lett volna...

– **Műve az első kötet megjelenése óta ötrészes regényfolyammá, pentalógiává bővült, amelynek köteteit majd harminc különböző nyelven adták ki. Magyarul az első kettő olvasható, de jön remélhetőleg a többi is.**

– Az egészet úgy hívom, hogy a halottak könyve. Egy-egy családtag történetét írom meg, az édesanyám és az édesapám halálát dolgozom fel benne. Ezen a két haláleseten keresztül nemcsak a saját családom történetét jelenítem meg, hanem egy társadalmi miliőt, egy szociális közeget is teljes mértékben meg tudok festeni.

– **Jeles férfiak a könyv címe magyarul, és számomra úgy tűnik, nemcsak az apára, hanem egy generációra vonatkozik. A „jeles” szó erkölcsi minősítést, helytállást és a hősiesség példáját sugallja.**

– Az eredeti cím, Des hommes illustres, vagyis illusztris férfiak, a latin „híres emberek”-re a „de viris illustribus”-ra utal. Azt akartam érzékeltetni, hogy ezek a férfiak, akikről itt szó van, azáltal lesznek jelesek vagy illusztrisak, hogy beszélnek róluk, hogy az író megírja őket és ezáltal rájuk is vetül valamennyi fény, ami amúgy nem lenne így, merthogy a nagybetűs történelmet nem érdeklik ezek a személyek. Az a célom, hogy ezeket a férfiakat, akiket a történelem elfelejtene, megőrizsem az írásomon keresztül. Azt tudom, hogy a német kiadásban nem illusztrisnak fordították, mert ilyen formában



a náci ideológiára utalt vissza. [A francia nyelvben egyébként ez sokkal megszokottabb kifejezés, mint a magyar illusztris. – tette hozzá Kovács Veronika, a tolmács.] A latin kifejezésre visszatérve azt is hangsúlyozom, hogy – akár Plutarkhosz Párhuzamos életrajzok című művei –, egyfajta kontinuitást adok ezeknek a történeteknek, az emberiség történetéről is szólnak.

– **Ábrázolásmódja érzéki, költői, az olvasók bevonódnak egy folyamatba, szinte mintha velünk történe a történelem. Miből táplálkozik ez a fajta látásmód?**

– Az Új regény hatott rám nagyon erősen. Ez a prózai irányzat pontosan így dolgozik, hogy teljesen elhagyja a cselekményt, mint a regény kiemelt tényezőjét és csak a leírásra koncentrálnak, de arra nagyon aprólékosan, mint például Claude Simon, vagy Robbe-Grillet, aki tíz oldalt tud írni egy paradicsomról. École du regard-nak, a tekintet iskolájának nevezik ezt a mozgalmat.

– **A kortárs magyar írók közül kiket ismer?**

– Kertész Imrét ismerem. A Sorstalanságot a század egyik legnagyobb regényének tartom.

– **Egy ismerősöm most olvasza Zola összes műveit, mégpedig e-bookon. Különbözik nem biztos, hogy olvasna ilyen mennyiségben tőle, de így étvágyat gerjesztenek egymás iránt a regények. Mi a véleménye erről?**

– Szerintem el lehet olvasni a Proust meg a Tolsztoj összes e-book nélkül is, én ezt csinálom, úgyhogy számomra nem jelent olyan sokat. Franciaországban nem hozott nagy változást az e-könyv, de az biztos, hogy könnyebb tartani, mint egy vaskos kötetet, bizonyos értelemben egyszerűbb. Franciaországban nagyon sokan olvasnak a metróon, de a legtöbb embert könyvvel látni, ritka, aki elektronikus eszközökkel olvas. Ráadásul egy e-book readert nem lehetne elvinni egy lakatlan szigetre, mert egy idő után lemerülne az elem. Sokkal biztonságosabb, elvinni mind a húsz kötetet a Rougon-Macquart sorozatból!

Szepesi Dóra

Fotó: Benes Máttyás

▶ könyvről

Jean Rouaud:

JELES FÉRFIAK

L'Harmattan Kiadó, 160 oldal, 2300 Ft

Típusok felidézése

Kaiser László (1953–) kiadóvezetőként maga is meghatározóan formálja irodalmi kánonunk, ahol ő maga a vers, az esszé, az életinterjú, s különösen a határozottan klasszicizáló, a kritikai realizmushoz közelítő novella mestere. Éppen egy tucat rövid elbeszélést tartalmazó új kötete erőteljesen ön-életrajzi ihletésű, s a megírt élményanyag – a kronológiát betartva – fél évszázadot ível át.

Dráma a humorban és humor a drámában jellemzi szinte valamennyi darabot – nem véletlen, hogy a szerző rutinos dramaturg és szinkronrendező. Átkos időket idéz egy lebuttatott, titkos karácsonyi faállítás leírása (a nyitó novella), s a ház

fülkeszerű bejáratánál tanyázó hajléktalan elkerítéses elhessentése (a záró darab). Kaiser a sokak által jól ismert helyzetek, események művészi tökélyvel való megrajzolásának mestere. Olykor mindennapos esetet ír le: hogyan válik a vak horgászszerencse két kisfiú barátságának próbájává. Máskor rendkívülieket: hogyan gyújtja fel a mama által otthon gyártott játékmackókat az előbbi két kisfiú egyike, a novellákon egyébként mintaserű eleganciával végigvonuló Lacika. Közben pedig előkerülnek az elmúlt évtizedek megcsodált embertípusai: a fekete emberek, azaz szénhordó trógerék, az addiktológus pszichiáterekkel parolázó egykori alkoholista, és persze a kifürkészhetetlen, kevesek számára megközelíthető kubai lányok.

Lehet majd vitázni, hogy a verstanban a kiegyenlítődés vagy a rím a jobb analógia ahhoz a Kaiser által leírt helyzethez, mely során a sok közöset megtalálva, szinte összeborulva, kiderül, hogy a könyvkiadóba felvett nyugdíjas sofőr a rendszer-váltás előtt éppen a túloldalon állt rendőrként a némi ellenzéki múlttal rendelkező kiadóvezetővel szemben.

Korunk vergődő emberét örökítette meg tehát a kötetben lírai helyzetjelentéseivel a szerző. A legtöbb drámai erőt egy staccatós dialógusokban megírt darab mutatja fel. Ebben az elvált apák ügyét más írásaiban is előszeretettel felkaroló Kaiser a férjét meglepetésszerűen elhagyó, a gyerek láthatását megtagadó anya alakját rajzolta meg.

K. S. A.

▶ könyvről

Kaiser László: **A FEKETE EMBEREK**

Hungarovox, 109 oldal, 1500 Ft

Csak a kezét figyeljék!

Daniel Kehlmann, a még negyvenet sem betöltő fiatal szerző töretlenül folytatja sikerszerűjét: F című regénye gyorsan a német sikerlisták élére ugrott. A különös című művet határkőnek is tekinthetjük az életmű eddigi darabjai között – ha nem is szintézisregény, de magába olvasztja, magasabb szinten újra feldolgozza két korábbi Kehlmann-darab, A Beerholm-illúzió, valamint az Én és Kaminski világát.

Kehlmann bravúrosan birkózik meg az őt feszítő két nagy kérdéskörrel: a szemfényvesztés (hit), valamint a művészet hamissága és igazsága el-
lentmondásaival. Akár egyetlen szóban is megragadhatjuk immár véglegesen kikristályosodó nagy írói témáját: az illúzió. Hiszen a képhamisítás, a művész bőrébe bújás, a művészetipar trükközése épp úgy a szemfényvesztés eszközeivel él, mint a mások, papok, hipnotizőrök.

Az F szuggesztív nyitóepizódja egy Mario és a varázsló-parabola: Arthur Friedland három kisleányval elmegy egy hipnotizőr előadására, ahol a Cipolla-szerű figura kiszúrja magának őket, és a színpadon bizonyos értelemben egy életre eldönti sorsukat. A három fiú, és az őket a „varázslat” után váratlanul elhagyó apa történetével Kehlmann a Karamazov-testvéreket is megidézi: a három fiú – a pap, az üzött bróker, a csaló művész – sorsának



alakulását bemutató fejezetek láncszerűen kapcsolódnak-fonódnak egymásba. Csakhogy valójában senki sincs a helyén: a pap hitetlen és hedonizmusra vágyik, a gazdag bróker paranoid autista, aki a hitben lelne menedéket, a csaló művész a tisztaságot keresi. Ráadásul a „leosztás” is meghatározó a testvérek között: ketten ikrek, akik egy magasabb szférában egymás életét élik, harmadikuk más anyától született, mégis pótolhatatlan az ikrek számára.

A távollétben népszerű íróvá lett apjuk egy váratlan pillanatban újra felbukkan a fiúk életében, hogy mintegy deus ex machina, rendbe tegye, ami elomlott – talán még a kezdet kezdetén, valamikor a hipnotizőr előadásán. A sors úgy akarja, hogy a jóvátelt csak nagyapaként tudja véghezvinni, ha egyáltalán jóvá (vagy rosszá) tehető bármi pusztán emberi szándékkal.

Kehlmann regénye professzionális játék a látszólagos véletlenek szövődékével – csak a kezét figyeljék. Ahogy a testvérek közül Martin tekeri boszorkányos ügyességgel és megszállottsággal a Rubik-kockát, úgy rakosgatja ki Kehlmann hősei sorsát – s közben még odacsempészi a tablóra egy-egy korábbi szereplőjét is. A Rubik-kocka azonban csak egyik szimbólum a sok közül e parabolisztikus, metaforikus regényben, hiszen ott van még a labirintus, a kártya, a művészet, a földalatti vasút, és maga a több jelentésű F betű is, hiszen erre is fény derül, miért épp ez került az izléses borítóra.

Laik Eszter

Daniel Kehlmann: **F**
Magvető Könyvkiadó, 324 oldal, 3290 Ft

Mata Hari – Mert a legenda élt

Boldog békeidők emlékfoszlányai, kétszázötven oldalnyi választható nosztalgia, és egy megfajított krimi kulisszatitkai – dióhéjban erről szól ez a mítosz, ami most egy holland író tollából könyvvé formálódott.

Talán nem is kell jobb vagy éppen bőségebb ajánló a fenti pár mondatnál *Marijke Huisman* frissen megjelent könyvéhez, mely egyben a régi jó szokáshoz híven oktató tanulmány, más részről pedig talán akár mesének is mondható – Mata Hari pedig benne újra él. A szerző szerint ugyanis Mata Hari, maga a nagykönyvbe illő örök rejtély, a legendás femme fatale nem tűnt el nyomtalanul. Történelmi hagyománya, élete ma is fontos. Mata Hari velünk él, az emlékezetünkben, s a képzeletünkben, a filmvásznon, és a könyvekben. Ezek próbálták feldolgozni és megfajítani a titokzatos holland asszony legendáját. Íme, egy újabb jelentkező.

„Mata Hari azt jelenti, a »Hajnal Szeme«. Ezt a nevet választotta Margaretha Geertruida Zelle, amikor másodszor indult szerencsét próbálni Párizsba.” Szól a kiadói fülszöveg a vékony könyv hátulján, s már ugranak is az ujjaink, hogy minél hamarabb fellapozhassuk a szokatlan életrajzot. Mata Hari ezer arcát ugyanis igazi kihívás annak rendje és módja szerint összerakni, életrajzzá formálni, amolyan tankönyves módon. De talán nem is kell. A holland író mégis eljátszik a gondolattal, hogy esetleg beleláthat a lassan már 100 éve halott, egykori bártáncosnő – és ki tudja még mi minden más, kém, veszedelmes csábító – izgalmas múltjába. Intrikák és árulás övezte igazi vérbeli krimiként vonultatja fel előttünk egy – talán – ártatlan asszony



sorsának főbb pontjait, a titokzatos jávai hercegnő minden megpróbáltatás és kritika ellenére is színompás életét. A valóságú ábrázolás pedig, szétzilálva a tanulmány és a száraz tankönyvek fogalmának a határait, izgalmas és élő életrajzzá alakul. Így valóságos történelmi kavalkáddá női ki magát Marijke Huisman könyve, újra felbolygatva az egykori rejtély, Mata Hari világát, annak minden kérdőjével együtt.

„Nem ismerte a fiatal lány ártatlanságát, a háziasszony hűségét, az anya önfeláldozását, a barátnő becsületességét, a szerető gyöngédségét. Táncoosnőnek adta ki magát... de nem volt az... Nem volt egyéb, mint egy kalandornő, egy társasági nő, és egy kém.” – hangzott a franciák egykori ítélete a kémnőnek vélt asszony fölött. Pedig ő, lehet, egyszerűen csak más volt. Vagy mégsem?

A szerző éppen ezért jól teszi, hogy minden vád, kémkedés és kivégzés, azaz a realitás ellenére nyitva hagyja az ajtót. Mind a fantáziánknak, mind pedig a mesére vágyóknak szabad teret enged a híres hölgy megítélésében. A különleges „történelemkönyv” így, mondhatni, minden igényt kielégít, hiszen mindenki úgy olvashatja és értelmezheti, még a felsorakoztatott tényeket is, ahogy neki jólesik: annak minden rémálmával, valóságával vagy éppen szépségével együtt.

Fekete-fehér képek, titokzatos mosoly, jellegzetes gyöngyosorok – ezek maradtak csupán tényként. És egy név, ezer rejtéllyel mögötte. Ez a könyv pedig útmutató a rejtély megoldásának kísérletéhez.

Kurcz Orsi

Marijke Huisman: **MATA HARI**
Typotex Kiadó, 260 oldal, 2800 Ft

„A jó mese kortalan”

Beszélgetés Majoros Nórával

Majoros Nóra az egykori Kertészeti Egyetemen (ma: Corvinus) tájépítészetet tanult, azon belül kerttervezést. Néhány évig Pécsen élt, ma egy Győr közeli faluban, Nyúlon lakik, és a Pannonhalmi Főapátság Kulturális Igazgatóságának munkatársa. Tagja az Író Cimborák alkotóműhelynek. Kisfia, Milán idén négy esztendő. A Móra Könyvkiadónál most jelent meg harmadik önálló köte-
te. Meséi az interneten is olvashatók.

– Mikor és milyen céllal kezdett el írni? Hogyan került éppen a gyerekirodalom területére?

– Akkor kezdtem meséket írni, amikor az iskolában megtanultam a betűket, de történeteket ennél sokkalelőbb is kitaláltam. Mintha a fejemben lenne egy mozi, amiben folyamatosan pörög a film. Leginkább gyerekműsor megy. Hát ezért a gyerekirodalom.

– Családja három generációjában négy művész van, olvastam a blogjában. Mondana itt pár szót arról, ki milyen művészeti ágban tevékenykedik?

– Nagyon nehéz lenne felsorolni a családkban tevékenykedő művészeket. Rám a legnagyobb hatással természetesen az édesapám volt, akivel sokáig együtt is dolgoztam, ő Ybl-díjas építész. Az ő nagybátyja és nagynénje pedig elismert keramikusok, róluk írok a blogomon. Ha a családi zászlónkra jelszavakat kéne írni, ez a nyitottság, a fantázia és a kreativitás lennének. Izgalmas, igazi 21. századi, multikulti család a miénk.

– A Móra Kiadó Már tudok olvasni sorozatában megjelent 3x1 család című kötetében, melyet Rubik Anna illusztrált, egy kilencéves kislány mesél családjai (!) mozgalmas, színes életéről. Önéletrajzi ihletésű ez az alapjában vidám, realista írás?

– A könyv tulajdonképpen egy családi anekdotagyűjtemény, minden története megessett vagy velem, vagy valamelyik testvéremmel. A valóság persze sokkal zavarosabb és drámaibb, mint amit elmesélek, hiszen egy család szétesését a gyerekek borzasztó nehezen dolgozzák fel, főleg, ha többször is megismétlődik az életükben. Az egyetlen, ami átgéphet ezen a zavaron, a humor. Azt hiszem, ennek a történetnek ez a leginkább önéletrajzi ihletésű és realista vonása.

– Merőben más hangulatú, több rétegű, költői, szimbolikus mese az, amelyet A torony című kötetében olvashatunk. Vajon miért nevezik a neten többek között furának, talányosnak ezt a

mesét felnőtt olvasói? És talán inkább nekik szól, s nem igazán a gyerekeknek?

– Amikor foglalkoztat egy ötlet, soha nem az olvasók életkora jár az eszemben, hanem a történet maga. Megvalósítás közben a nyelv, a cselekmény, a gondolat szépen összecsiszolódnak. A jó mese kortalan, élvezi a gyerek is meg a felnőtt is, de más fogja meg belőle. A líraibb hangvételű mesékben az a nagyszerű, hogy ha valaki fogékony rá, vagy éppen olyan a hangulata, akkor nagyon tudnak hatni. Egyébként ezt a mesét egy pályázatra írtam, ahol a téma adott volt. Az Abrakadabra Kiadó pedig beleszeretett, és nem foglalkoztak azzal, milyen korostályhoz soroljuk be a könyvet. Az illusztrációban is szabad kezdet adtak Sánta Kirának, akivel egyébként évfolyamtársak voltunk az egyetemen.

– Csak a címe ijesztő új kötetének: Rém a szobádban. A szöveg is, és a hozzá tökéletesen illeszkedő ötletes illusztráció is sok humort tartalmaz. Mi inspirálta ennek megírására?

– Több álmom valósul meg ezzel a kötetel. Egyrészt régen szerettem volna már beszélni a gyerekkori szorongásról. A nehezen kezelhető helyzetek gyakran hívnak életre a gyerekek képzeletében valóságos tulajdonságokkal felruházott szörnyeket, ezzel válnak megfoghatóvá és legyőzhetővé. Fantasztikus ez az egész mechanizmus, de sajnos néha a szörnyek a gyerekek fölé kerekednek. Erről szerettem volna mesélni, és talán segíteni is egy picit.

Másrészt régóta izgat, hogy részt vegyek egy képeskönyv elkészítésében, ahol íróként elindítok egy gondolatot, az illusztrátor pedig továbbépíti, kiegészíti, befejezi. Szabó Levente igazi, értő alkotótárs volt, aki érzékenyen találta el a figura személyiségét. Egyszerre lett vicces, hétköznapi és félelmetes is. Hálás vagyok azért, mert néha vitakozott, így újra meg újra át kellett gondolnom a szavaimat. A képeivel a munka végére átírta a saját, belső képeimet, és olyanokat adott helyette, amelyeket már közösen alkottunk. Szép élmény volt.

– A fővárostól, a kiadótól távol élve, hogyan dolgozik együtt kiváló illusztrátoraival és a szerkesztőkkel?



– Az internet és a telefon csodákra képes. Minden fórumon kommunikálunk. Ráadásul Nyúl, bár a nevéből úgy tűnik, mégsem a világ vége, és elég gyakran megfordulok Budapesten.

– Biztos vagyok benne, hogy saját mesét mond a kislánának, lesz-e ebből, ezekből újabb kötete?

– Rengeteget mesélünk egymásnak, és sokszor meghihlet. Igazából ezek nem is mesék, hanem beszélgetések, amelyekben nagy szerepet játszik a képzeletünk. Hogy kötet lesz-e belőle, azt nem tudom, ez majd kiderül, de most már nem csak a saját fantáziámból, hanem az övéből is táplálkozom.

– Ugyancsak a blogjából tudható, hogy beutazta a világ nagy részét, és Egyiptomot „a második otthonának” érzi. Miért?

– Tíz éve rendszeresen járok Egyiptomba, rendszerint hosszabb időre. Nem tudom elmondani, mikor vált az életem részévé annyira, hogy otthonomnak nevezem, egyszer csak megtörtént. Ha meg kell fogalmaznom, mit szeretek ott a legjobban, akkor azt, hogy úgy érzem, Egyiptomban minden csoda megtörténhet.

– És milyen további írói tervek foglalkoztatják? – Egy meseregényen dolgozom éppen, illetve ezzel párhuzamosan egy fantasyn is. Versenyben vannak, melyik készül el előbb.

Csokonai Attila
Fotó: Tóth Gábor

▶ könyvről

Majoros Nóra: **RÉM A SZOBÁDBAN**
Ill. Szabó Levente
Móra Könyvkiadó, 48 oldal, 1999 Ft

Őszi szín- és mesekavalkád

Ez a Kicsik csodás világa

A **Körtészet** c. leporelló Szabó T. Anna játékos rímeivel, Hajba László visszafogott, meleg, őszi színeivel, kerek formáival már az 1-2 évesnek a könyv kézbevétele és nézegetésének, az igényes szöveg meghallgatásának örömét nyújtja.

Ízletes, mindenekelőtt édes, és illatos kötet **A legédesebb tündérmesém** valamint **A legédesebb hercegnős mesém** c. kiadvány.

Kétségtelenül elsősorban a kislányok kedvence lehet mind a cseresznye- és vaníliaillattal, mind az eper- és áfonyaillattal átítatott mesekönyv. A borítón látható szívet megdörzsölni, hogy intenzíven érezhessük a két-két finom illatot. A bennük olvasható történetek finom ételek elkészítésével kapcsolatosak. (Rajzolta Emma Foster. Fordította Pataki Andrea.)

Florenca Cafferata fantáziája teremtette meg (szövegben és képen egyaránt) Melinda hercegisasszonyt és legjobb barátját, a Cukorfalat névre hallgató pónit. Az ő legújabb kalandjuk olvasható **A varázserdő** c. kötetben, amely csillogó matricákkal jelent meg. A Bűvös Fa megmentése a feladatuk a Sötét Erdő különös lakóival együtt. A varázserdő lakói és látogatói kölcsönösen kisegítik egymást... (Fordította Mayer Márta.)

Baley Endre Nyámanyila Nyúl és a Bűvös Bubák avagy hogy tanuljunk meg újra gali-galiul c. mesekönyvében különös társaság verődik össze: nyúl, sas, mókus és sün, akit a többiek kihúznak a gödörből,



amelybe esett. Amikor aznap nyugovóra térnek, hallják ám, Samu ál-mában két bölcs manó nevét hajto-

gatja. Pipijja és Parisszija egy hegy tetején él már időtlen idők óta, és csak az láthatja őket, aki gali-gali nyelven szól hozzájuk. Vajon sikerül-e megtalálniuk az egymással vitatkozó, egymást ugrató, egymást segítő állatoknak a manókat. **Baley Endre** ötletes, játékos meséje komoly tanulsággal szolgál: mit sem ér a világ, ha nem értjük meg egymást. (Illusztrálta Faltisz Alexandra.)

„Cidrimókus sosem tart nagy bulit a születésnapján.” Szép csendesen, egyedül ünnepelget a fáján – „hiszen ha leszállna, biztos érné pár kellemetlen meglepetés.” – **Cidrimókus születésnapja** ezúttal nem úgy zajlik, ahogy szokott. Úgyhogy a jövő évi is más lesz... Cidrimókus úgy gondolja, az alvás rettentő ijesztő. „Sosem alszik. Inkább ébren ül, mert fél, hogy rosszat fog álmodni.” Elhatározza, hogy elfoglalja magát. Az író-grafikus **Melanie Watt Cidri mókus és a sötét** c. köteté is ugyanolyan ötletes, szórakoztató és tanulságos, mint az előző meg a korábbi kettő. (Magyar szöveg: Szabó T. Anna.)

Lara Faraway „A tündértövös meséi” sorozatának 3. köteté a **Flóra és a naplementekórus**, amelyben az égővörös hajú Flóra, bár neki van a legszebb hangja, nem hajlandó énekelni a tűzünnepi (Szent Iván-éji) naplementekórusban. Legfeljebb a hang-

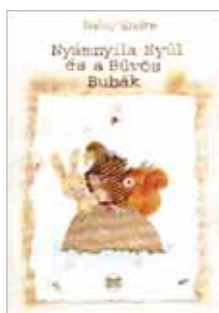
szerén játszik. Ám nem ez a legnagyobb gond: úgy látszik, Miller úr ki akarja vágni a tündértövösfát, amely biztonságos és titkos menedéket nyújt a Nagyközvilágban élő tündéreknek... (Illusztrálta Jan McCafferty. Fordította Pataki Andrea.)



A „Hello Kitty történetei” sorozat 1. kötete, **A Barátság Klub** Hello Kittynek az új iskolájában eltöltött első napjával kezdődik. A legfontosabb számára, hogy új barátokat szerezzen. Régi osztálytársával, Dear Daniellel, a most megismert Tammyval és Fifivel összefogva, mivel nem tudnak választani a bő kínálatból, megalakítják a saját szakkörüket, amelynek neve Barátság Klub. De a klub valamiért nem képes működni. Hello Kittynek el kell gondolkodnia a folytatáson. A következő,

Az osztálykirándulás c. kötetben a teljes 3. évfolyam a nemrég megnyitott Kerge Majmok Kalandparkba megy, ahol kétféle nehézségű pálya közül lehet választani. Úgy látszik, Fifi nem elég bátor a magasabbikhoz. Ám barátai segítségével ő is bizonyít. Hazatérve megtudják, Dear Daniel megnyert egy pályázatot. Ezek a kötetek nem csupán tanulságos történeteket mesélnek el, de feladatokat, játékokat is tartalmaznak! (Fordította Besze Barbara.)

E. T. A. Hoffman romantikus meséje és P. I. Csajkovszkij balettműve alapján készítette el **Buda Ferenc** Kossuth-díjas költő és műfordító a **Diótörő** újabb feldolgozását, hogy akár már az 5-6 évesek megismerkedhessenek vele. Ez a változat az eredetinelől rövidebb, egyszerűbb és szelídebb, nyelvezete tökéletesen megfelel a nemes célnak. **Pásztohy Panka** ugyancsak ihletett képi eszközökkel jeleníti meg a klasszikus mesét, amely kotta- és versbetéteket tartalmaz. A mese cselekménye karácsonykor játszódik. Akkor kapják ajándékba a Stahlbaum gyerekek keresztapjuktól a saját kezűleg barkácsolt ember alakú diótörőt, aki aztán hősiesen



megvív a gonosz Egérkirállyal. A kiadvány CD-t is tartalmaz, amelyről Csajkovszkij zenéje csendül fel, a Diótörő szvit.

Jan Godfrey – Estelle Corke: **Hová tűnt a cseresznyefa, nagypapa?** Életről és elmúlásról gyerekeknek – adja meg a kedves, színes rajzokkal feltűnő kötet a cím jelentését. Nagypapa születésnapján Veronika szomorúan veszi tudomásul, hogy az öreg cseresznyefát kivágták. De lelkesen fedezi fel, hogy egy magocska csírázni kezdett. El is ültetik, hogy idővel szép fa nőjön belőle. A könyv a felnőtteknek segít abban, hogy beszélhessenek a gyerekekkel életről, elmúlásról és mennyországról. (Fordította Gulyás Melinda.)

Silvia Roncaglia – Roberto Luciani **Szamárfüllentés és 1x1** c. mesekönyve a „Lumpi Lumpi gyógyító meséi” sorozat 5. darabja. Hogy kicsoda Lumpi Lumpi, azt már sokan tudják, hiszen a sorozat népszerű. De a biztonság kedvéért: ő Berti képzeletbeli barátja, a kis kék sárkány, akit a fiú akkor hív elő a képzelet világából, ha valami nem stimmel.

Mondjuk, rossz jegyet kapott matekból, ám otthon azt hazudta, hogy a dolgozata sikerült. Lelkiismerete azonban nem hagyja nyugton. (Fordította Dobosiné Rizmayer Rita.)

Varázstükörrel vagy anélkül

Astrid Lindgren **Ronja, a rabló lánya** c. regényének címszereplője és cselekménye jócskán eltér az eddig megismert Juharfalli Emil, a későbbiekben megismerhető Háztetey Károly- és Harisnyás Pippi-kötetektől. Ronja a rablóvezér bátor lánya, aki szeretet kószálni az erdőben, úszni a tóban, élvezni a szabadságot. Egy nap összetalálkozik egy fiúval, aki egy másik híres zsvány fia. Mivel Ronja és Birk semmit sem sejt a két banda ellenségeskedéséből, ezentúl hűg- és bátyként találkoznak, és szeretik egymást. Ez a testvéri szere-

tet később, amikor már nem gyerekek, könnyen átalakulhat szerelemmé. Ezzel tisztában van a két rivalizáló, gyűlölködő apa. A messzi észak zord vidékén játszódó kalandos történetben felbukkannak vérlidérc, szürketörpék, trollok és farmanók is, különös hangulatot festve egy lebilincselő, tanulságos történet mögé. (Ilon Wikland rajzaival. Fordító: Tótfalusi István.)

Sarah Mlynkowski regényének címéről – **Pipőke cipője** – mindenkinek és azonnal Hamupipőke meséje ugrik be. És valóban: ez regény a mesében, mivel a tíz éves Abby és három évvel fiatalabb öccse egy varázstükör segítségével a szóban forgó mesébe csöppen. „Beléptünk a mesébe, és mindent összekutyultunk” – így összegzi a lényegét a lány. Hogy mit jelent ez az összekutyulás, ezt bontja ki ötletes, vidám művében a szerző. (Illusztrálta Keszeg Ágnes. Fordította Vándor Judit.)

Holy Smale **Geek Girl 1. A lány, akit soha senki sem vett észre** c. regényének főhőse és mesélője (szakszóval: narrátora) a 15 éves Harriet, kitűnő tanuló, szuper okos, ezért osztálytársai egész nap piszkálják, szerinte gyűlölik, a táskájára rá is írják, hogy stréber. (A „geek” ezt jelenti, sőt, „túlzottan intellektuális beállítottságú”.) Harrietet nem érdekli a divat, annál inkább legjobb barátjának, Nat-et, aki hétéves kora óta modell akar lenni. A mű első meglepetése: Harrietet felfedezi egy ügynökség, attól kezdve egy „irdatlanul neves divattervezővel” dolgozik együtt, úgy, hogy átveri elválaszthatatlan barátjának, újra találkozik egy sráccal, aki nagyon tetszik neki, lóg a suliból stb. De nem kevésbé fontos része a cselekményszálnak a lány és apja, meg mostohaanyja kapcsolata. Harriet meséje pusztán egy metamorfózis története: hogyan lesz a rút kiskacsából hattyú? Vagy van még valami más, ugyancsak fontos tanulsága ennek a rendkívül érdekes, fordulatos és humoros, a divatvilágban játszódó, különös figurákat is felsorakoztató, igazi kamaszregénynek? Elárulhatom, van. (Fordította Nagy Boldizsár.)

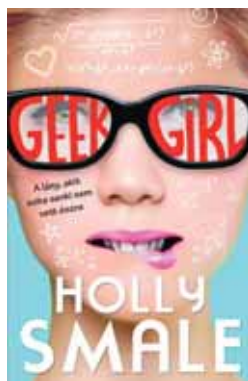
Történelmi események és következményeik

Elizabeth MacLeod és Frieda Whisinsky **Világtörténelmi felfedezőjének** alcíme – Fontos események, meghatározó személyiségek, korszakalkotó találmányok – a könyv tartalmát érzékelteti. Bevezetője szerint pedig Barangolás a történelemben, ami a műfaját határozza meg. De többről van itt szó, mint csupán az emberiség történetének időrendi áttekintése.

A hol egész oldalon, hol rövidebb terjedelemben tárgyalt esemény utóhatását is ismerteti a világszerte sikeres könyv. Kb. 6 millió évvel ezelőtt „a Sahelanthropus, valószínűsíthetően az egyik legkorábbi elődünk lemászott a fáról Afrikában, és felegyenesedve kezdett járni...” I. e. 7000 körül alakultak ki az első városok. 1337-ben tört ki a százéves háború. Michael Faraday 1821-ben találta fel a villanymotort. 1945-ben írták alá az ENSZ alapokmányát. 1969-ben járt először ember a

Holdon... A név- és tárgymutatón kívül 6 oldalnyi ún. Idővonal segíti az olvasót, a kötet használóját a történelmi tájékozódásban. (Illusztrálta Qin Leng. Fordította Dobrás Zsófia.) Csokonai Attila

Hello Kitty – A Barátság Klub. Az osztálykirándulás. Manó Könyvek Kiadó. Kötetenként 112 old., 990 Ft; A legédesebb tündérmesém; A legédesebb hercegnős mesém. Napraforgó Kiadó, kötetenként 64 old., 1790 Ft; Baley Endre: Nyámnnyila Nyúl és a Bűvös Bubák... Napkút Kiadó, 80 old., 1990 Ft; Cafferata, Florencia: A varázserdő. Napraforgó, 24+2 old., 1990 Ft; Diótörő. Holnap Kiadó, 44 old., 2700 Ft; Faraway, Lara: Flóra és a naplementekórus. Napraforgó Kiadó, 160 old., 1290 Ft; Godfrey, Jan-Corke, Estelle: Hová tűnt a cseresznyefa, nagypapa? Harmat Kiadó, 30 old., 2200 Ft; Lindgren, Astrid: Ronja, a rabló lánya. Móra, 204 old., 2599 Ft; MacLeod, Elizabeth-Whisinsky, Frieda: Világtörténelmi felfedező. Tessloff Babilon. 125 old., 3790 Ft; Mlynkowski, Sarah: Pipőke cipője. Móra, 174 old., 1990 Ft; Roncaglia, Silvia-Luciani, Roberto: Szamárfüllentés és 1x1. Móra, 56 old., 2199 Ft; Smale, Holy: Geek Girl 1. A lány, akit soha senki sem vett észre. Manó Könyvek, 352 old., 2990 Ft; Szabó T. Anna-Hajba László: Körtészet. Manó Könyvek, 8 old., 990 Ft; Watt, Melanie: Cidrimókus és a sötét. Cidrimókus szülinapja. Tessloff Babilon. Kötetenként 32 old., 1870 Ft

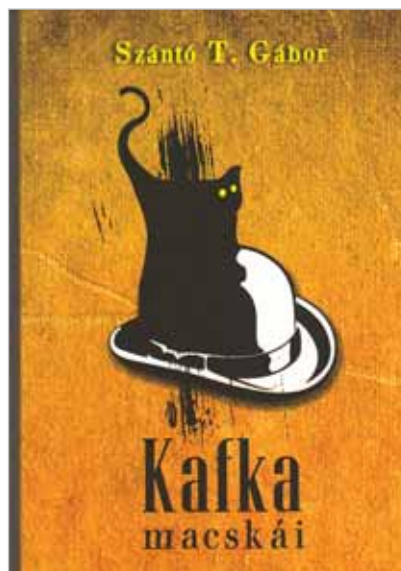


Kafkaregény, zsidóságregény, égregény

Izgalmas és meghökkentő jelenettel indul Szántó Gábor regénye: egy modern zsidó irodalmat tanító egyetemi oktatóhoz bekopogtat egy idős haszid, aki azt állítja, felismerni véli egy folyóirat címlapján Franz Kafkát, akivel együtt járta meg az auschwitzi poklot. Ahogy az egyes szám első személyű elbeszélőnek, úgy az olvasónak is máris abszurdba fordul az alaphelyzet – Kafka köztudomásúlag 1924-ben egy Bécs melletti szanatóriumban hunyt el.

Az elbeszélőt nem hagyta nyugodni az egyszerre képtelen, mégis meggyőző történet, és – némi tapogatózó bizonytalanság után – nyomába ered látogatója hihetetlen állításának. Érdeklődése lassan rögeszmébe fordul, és csillapíthatatlan vágy hajtja át a fél világon, hogy szakemberek segítségével igazolását találja annak, Kafka még élhetett, alkothatott 1944-ben.

E nyomozásban állandó segítője a jóbarát és kolléga, Tamás – beszélő név: a hitetlenkedő barát lelki ellenpontja is a folytonos önmarcangolástól, kétségektől űzött elbeszélőnek. Az Amerikába bonyolított rendszeres telefonbeszélgetések során Tamás a józan, vidám, gyakorlatias problémákkal körülvelt férfiembert testesíti meg, míg hősünknek a Kafka-mítoszban kulminál önnön identitásválsága is: a magát utolsó zsidó írónak tartó irodalmár nem leli helyét sem az övéi, sem mások között. Emiatt is vág neki Auschwitznak, Bécsnek, Berlinnek, Oxfordnak majd Jeruzsálemnek, kutatva a titokzatos Kafka-hagyatékot (ha létezik), és keresve közben önmaga helyét a világon. Noha e belső utazásról tett megállapítások erősen az általánosságok szintjén mozognak („Idő kellett, míg rájöttem: zsidóságom nem csupán azonosságom, hanem idegenségem kifejeződése is”), a főhős vissza-visszatérő liezonjai, szexuális kalandjai személyesebbre árnyalják valamelyest a karaktert.



A regény izgalmas felütése és meghökkentő záró fordulata között mégis a lineárisan halmozott, kevés előrelenyitő fordulattal kecsesítő úti élmények és nőkalandok sorakoznak, amely események sorából egyetlen szimbolikus, majd később fontos szerepet játszó motívum emelkedik ki megkapóan szépen – a főhős különös képessége, hogy egy szál kis dróttal könnyedén kinyisson lakatokat.

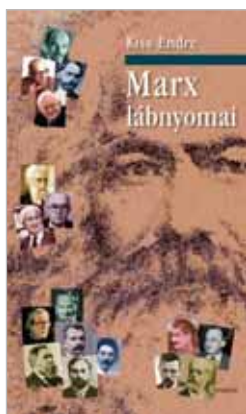
Csemege az olvasónak a (kimondatlanul) fiktív, 1924 utáni Kafka-életrajz, mely egyben Kafka-regénnyé teljesíti ki a történetet, finoman összedolgozva a fantáziajátékot a dokumentarista részekkel. A főhős odisszejében végigkövethetők a párhuzamosságok Kafka identitásválságával és fő írói kérdéseivel – középpontban a Törvénnyel való küzdelemmel, mely már-már ironikus formában jelenik meg a történet lezárásában. És a legvégére még a címszeplő macskák is előkerülnek...

Laik Eszter

Szántó T. Gábor: **KAFKA MACSKÁI**
Noran Libro Kiadó, 372 oldal, 3490 Ft

Nyomkereső

Aki élt a létező szocializmus világában, annak érdemes nemcsak rendbe, hanem nyitottá is tennie gondolkodását. Aki pedig nem élt, az a kölcsönös értelmezhetőség lehetőségét kapja kézbe ezzel a könyvvel a marxizmus és a Marx utáni marxizmus modernizációt világtörténelmileg meghatározó irányzata és a globalizáció mai világa között. Mindkettőnek ajánlom tehát Marx lábnymainak követését. Marx hozta létre a marxizmust? Igen, a Kommunista Kiáltvány többféle értelemben is hibrid, szelektív igazságokat egymás mellé sorol, a végcél felől közelítő módszerével, nyelvi zsenialitásával, messianizmusával. A szerző szerint azonban ez nem filozófia. Marxnak nincs egységes filozófiája, így nincs mit egészében elfogadnunk vagy elvetnünk. A valóságéhségtől hajtott Marxnak csak filozófiái vannak, egészen pontosan hat: az elidegenedés-, az univerzális történetfilozófia, a bonapartizmuselmélet, a prezentista és genealogikus pozitívizmus (Nyersfogalmazvány, Tőke), a kommünt értékelő és az Európán kívüli világokra nyitott, kora globalizációját teoretikusan megcélzó filozófia. Hadd legyünk teljesen személyesek, a recenzensnek annak idején történelemtanára rendkívüli alaposággal tanította a Kommunista Kiáltványt. Amikor pedig a recenzens közölte, hogy filozófus szeretne lenni, idézték neki Marxtot: „A filozófusok a világot csak különbözőképpen értelmezték, a feladat az, hogy megváltoztassuk.” Ki gondolta akkor, hogy ezen idézet mögött egy nagyszabású praxisfilozófia (univerzális történetfilozófia) rejlik? Kiss szerint Marxtot klasszikus értelemben vett hübrisze ide-oda mozgatja civilizáció (társadalmi modernizá-



ció) és forradalom között. Valójában egyiket sem tudja elvetni a másik kedvéért, de a kettő sem lehet egyszerre érvényes. A teoretikusan kétkelkű Marxra vonatkozóan, aki szerint „a politikai hatalom meghódítása a munkásosztály nagy kötelessége” – jegyzi meg Kiss, „hogy ehhez a mondathoz egyáltalán nem kellett volna megírni A tőkét”. Ugyanakkor indirekt módon figyelmeztet is minket, nehogy azt higgyük, hogy mi olyan okosak lehetünk. Marx dilemmáinak rendszerelméleti szinten a civilizációs és a politikai alrendszer szembe kerülése az alapja, amit mi sem tudunk meghaladni, csak mi legfeljebb funkcionális és nem funkcionális alrendszerek fogaskerékszerű egymásba illeszkedéséről beszélünk. Biztosíthatom a kedves olvasót, hogy nagyon érdekes (bármilyen komolyan hangzik is) tudásszociológiai és társadalomlélektani elemzéseket olvashat a sztálinizmusról ebben a könyvben. Ugyanakkor neomarxista értelmiségtörténetet is kap, olyan csemegékkal, mint a magyar századelő kultúrájából kinövő Polányi Károly és Mannheim Károly, nem beszélve a marxista elméletalkotónak is zseniális József Attiláról. A neomarxizmus második hulláma kapcsán olvashatunk 1968-ról és bukásának okairól, a filozófiát filozófiátlanító filozófusokról (Lukács, Habermas), hogy aztán a neoliberalizmus-neopozitívizmus és a posztmodern elemzések olyan kemény megfogalmazás hagyja el a szerző „tollát”, hogy „a neoliberalizmus teljes egészében a racionalizáció gondolatainak jegyében szerveződik, miközben a mai baloldal alkalmanként szeretné, de nem képes képviselni az emancipáció oldalát. Ezért történelmi jelentéktelenségre van ítélve”. Kiss Endrét – többek között – a modernizáció, a racionalizáció, a pozitív metafizika területén végzett jelentős munkásságával a háta mögött, filozófiai tisztánlátás és intellektuális tisztesség jellemzi. Munkája jól megírt könyv, „akár még” tankönyvként is használható.

Hortolányi László

Kiss Endre: **MARX LÁBNYOMAI**
Gondolat Kiadó, 320 oldal, 3890 Ft

Újdonságai

Paul Lawrence – Richard Johnson.

BIBLIAI KÉZIATLASZ

160x222 mm • 192 oldal
kartonált • 4000 Ft



Fodorné Ablonczy Margit

ISTEN ELŐBB SZERETETT MINKET
Családi könyv keresztelőre

200x210 mm • 60 oldal • keménytáblás • 1400 Ft

Megjelent

a protestáns, új fordítású Biblia
legújabb, 2014-es revideált kiadása!

www.abibliamindenkie.hu • www.bibliajarat.hu



**KÖZÉPMÉRETŰ,
PUHATÁBLÁS, VARROTT**

114x163 mm • 1360 oldal • 5100 Ft
Két színváltozatban



**NAGYMÉRETŰ,
VÁSZONKÖTÉSŰ**

136x195 mm • 1360 oldal • 6200 Ft

**KÖZÉPMÉRETŰ,
VÁSZONKÖTÉSŰ**

114x163 mm • 1360 oldal • 4100 Ft



*L. Molnár István –
M. Balogh Erzsébet (szerk.)*

**NÉZZ FEL AZ ÉGRE
MÉG EGYSZER!**

Történetek a rácsok mögül

168x188 mm • 144 oldal • kartonált • 1100 Ft



Rendelje meg kiadványainkat webáruházunkban 15% árengedménnyel!

Kálvin Kiadó, 1113 Budapest, Bocskai út 35.

Tel.: 06-1-386-8267 • E-mail: kalvin.kiado@kalvinkiado.hu

www.kalvinkiado.hu | www.bibliatarsulat.hu

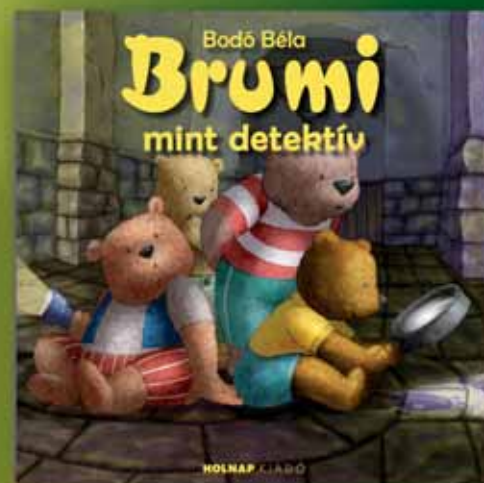
HOLNAP KIADÓ



HOLIKON KÖNYVESBOLT

1111 Budapest, Zenta u. 5.

Tel.: 466-6928



www.holnapkiado.hu

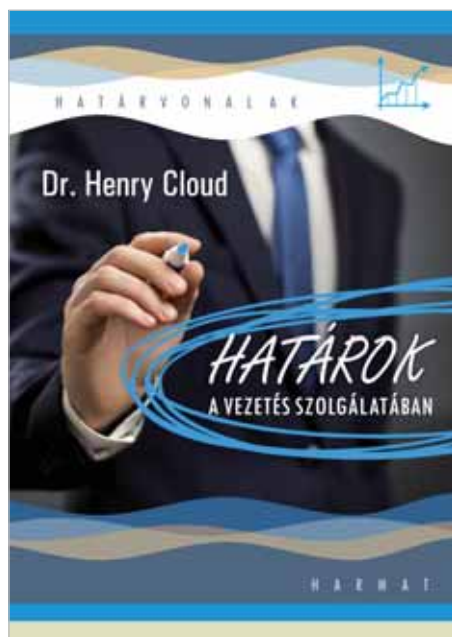
Könyveinkre minden hétfőn **30%** kedvezmény!

Weboldalunkon minden nap **30%** kedvezmény!

A sikerhez vezető tényezők

Az, hogy egy cég, vagy egy szervezet nem a legmagasabb fordulatszámon pörög, és így nem hozza a várt eredményt, nemcsak (nemzet)gazdasági szempontból probléma, ha a haszon elmaradása mellett az adott szervezetben dolgozók teljesítménye is csökken, akkor komoly működésbeli zavarokat sejtethetünk a háttérben. A kérdés csupán az, hogy mi lehet ennek a diszfunkciónak az oka. Könnyű a körülményekben, a másik emberben keresni a választ, ritkábban fordul elő, hogy a vezető magába néz, és rájön: bármennyire is tehetséges, bármennyire is alkalmas, vezetői mentalitása a legnagyobb akadálya a teljesítménynek. Önmagunkkal szembenézni: ez az első lépés, a tervezett változtatás a következő – és hogy ez miként menjen végbe, ahhoz szakember (vagy szakkönyv) segítsége elengedhetetlen.

A határok nemcsak a gyermeknevelésben vagy magánéletünkben lényegesek, úgy tűnik, az emberi közösségek alapvető működőképességének kulcsa a jó érzékkel meghúzott határvonalak. Dr. Henry Cloudnak a Harmat kiadónál korábban megjelent könyveiben olvashattunk már a határokról a kamaszok, a párkapcsolat vagy éppen a házasság összefüggésében, legújabb könyvében (*Határok a vezetés szolgálatában*) a vezetők számára ad tanácsot, hogyan és miért érdemes a vezetőknek markáns határokat kijelölniük. Jó és rossz példák során ébreszti rá az olvasót arra, hogy valójában öt olyan összetevő van, amely szükséges ahhoz, hogy egy



szervezet jól működjön – és mindegyik megléte a vezető gondosságán múlik.

Cloud úgy véli, hogy a dolgozó agya akkor tud optimálisan működni, ha figyelmének fókuszában jól körülhatárolt cél található, és erre folyamatosan emlékszik is, fontosnak tartja, hogy olyan érzelmi légkör jöjjön létre, amely fokozza a teljesítményt (talán furcsának tűnik, de a „pozitív félelem” is összetevője a teljesítménynövelésnek), a csapatok működését tovább javítja, ha jó kapcsolatban állnak a csapattagok – ez egyébiránt a stressz csökkentésére is jótékony hatással van.

A tuti recept öt összetevője között találjuk még az eredményekhez vezető helyes viselkedésminták rögzítését (pozitív gondolkodás erősítése) és a szervezet alapegységeit adó csoportok hatékony együttműködését, és mindezek mellett (vagy felett) fontos, hogy a vezető magát

is úgy irányítsa, hogy képes legyen valóra váltani célkitűzéseit. Ez az utolsó összetevő vezet a könyv alapkérdéséhez: „Melyek azok a sikerhez vezető tényezők, amelyek felett kontrollt gyakorolhatunk?” A problémák okait belül kell keresnünk és a megoldást sem várhatjuk mástól – egy jó vezető ismeri ezt a szabályt.

P. Z.

Dr. Henry Cloud: **HATÁROK A VEZETÉS SZOLGÁLATÁBAN**
Harmat kiadó, 232 oldal, 2500 Ft

Portugál csavarosság, norvég humor

A „Typotex Világirodalom” darabjaira már eddig is többször felkaphatta fejét az olvasó, s ezúttal két újabb revelatív élményhez juttat a megkapó kivitelű sorozat. A **Kokoschka babája** **Alfonso Cruz** tollából vizuális ötletességével is felülmúlja az eddigi világirodalmi köteteket: a portugál író, zenész és grafikus maga illusztrálja köteteit, s ebben a „regény a regénybeli regényben” felépítésű történetben igazán jól kamatoztathatja vizuális kreativitását is, amihez hozzájárul a kiadó egyedi tipográfiája. A cím Oskar Kokoschka „Alma-babája” – a festő nagy szerelméről, Alma Mahlerről készítettett bábu – hátborzongató és drámai történetére utal, ám ez csupán a történet egyik magja, melyet körülölel egy magyar vonatkozású, filozofikus-romantikus, a második világháborús Drezdáig visszanyúló családtörténet. A regény egyik főhőse a kártyalapok sorrendjével illusztrálja az események és a sors kiszámíthatatlanságát: ha szá-



munkra valamely felismerhető, logikus sorrendben követik egymást a lapok, azt mondjuk, jelent valamit; ha nem, a véletlen művének tulajdonítjuk. Ám ezt csak mi különböztetjük meg.

Alfonso Cruz, mondhatjuk, mesterien keveri a lapokat: olyan mintázatot állít össze története végére a tarka pakliból, hogy az olvasó alig hisz a szemének. Közben tragikum, szatíra és humor felemelő összhangja zeng a szövegből – a Kokoschka babája egy ravaszul megkomponált, sokszólamú zenemű.



Más hangot üt meg a norvég **Jan Grue** novelláskötete, akinél a szatíra viszi a prímet – a **Test és elme** nem véletlenül játszik rá címében a tudományos hangulatra. Grue egyfajta csodabogárgyűjteményt prezentál az olvasónak, kíméletlen írói éleslátással felgombostúzva hőseit a lapokra. Közös vonásuk, hogy a címben jelölt test és elme harmóniája valahol mindegyiküknél felborult, s ez különös szokásokban, kényszerképzetekben vagy életstratégiákban nyilvánul meg.

A kerekesszékekben élő fiatal író szó szerint más perspektívából látja és látatja a világot, ám másságát remekül transzformálja a szatíra műfajába. A novellák ugyan nem egyformán befogadhatók, szórakoztatók vagy elgondolkodtatók – némelyiknél az a benyomásunk, az északi „jóléti irodalom” kissé kimódolt művei – de a ragyogóbb darabok kárpótolnak mindenért. Így a nebulóknak a szépség-csúfság kérdéseiről magasröptű előadást tartó tanárember és az „én csúnya vagyok?” kérdést nekiszegező (nagyon csúnya) kisfiú esete; a Hitler tekintetére kísértetiesen hasonlító szemű férfi története, vagy az amszterdami minótaurosok hétköznapijai. Grue humora olykor mar, olykor csattan, olykor „fáj”, de egy jegyzetlapot mindenképp érdemes kéznél tartani a legjobb mondataihoz.

L. E.

TYPOTEX KIADÓ, VILÁGIRODALOM SOROZAT

Alfonso Cruz: **KOKOSCHKA BABÁJA**

Bense Mónika fordítása 285 oldal, 2790 Ft

Jan Grue: **TEST ÉS ELME**

Petrikovics Edit fordítása 138 oldal, 2490 Ft

Az „útvesztőben” mindenki magára marad

Beszélgetés Popper Gáborral

Karácsonyra jelenik meg Popper Gábor harmadik kötete, a *Tévutakon?* Első könyvében, amely 2012-ben jelent meg *Képzeld, apu* címmel, édesapja elvesztését, kapcsolatuk örömeit és problémáit írta meg nagyon őszintén; de a kötetben saját írásai, novellái is olvashatók. Ez immáron a harmadik olyan mű, amely ezt a tematikát követi: fellelhető benne visszaemlékezés, humor, líra, elmélkedések az ismeretlenről...

– **Hogy érzi, merrefelé tart jelenleg?**

– Most fogalmazhatnék úgy: abszolút útközben vagyok... Dolgozom, írok, belemerültem a politikába is nyakig, zajlik az élet, szaladnak az ember lába alatt a kilométerek. Hogy a kérdésre kicsit a kötet címére utalva is válaszoljak, amely először csak annyi volt: *Tévutakon*, de végül is, sosem tudhatja az ember, az út, amin jár hová viszi, jó irányba-e avagy sem, így kérdőjellel hitelesebbnek tartom a címet is és a mostani válaszomat is, ki tudja, merrefelé? Mindenesetre, bármilyen utat választottam eddig, nem bántam meg.

– **Ha már a címet említette, ez az első könyve, amelyben már nem szerepel édesapja neve.**

– Igen, ez tudatos döntés volt... Bennem van még, ahogyan a kötet is tükrözi, a mai napig beszélgetek vele. Érezzük egymást, tudunk egymásról, együtt vagyunk itt a Földön és ott az Univerzumban. A 2. kötet után azt hittem, azt ígértem magamnak, nem írok többet, kiírtam magamból mindazt, ami feszített, de, hogy a könyv bevezető gondolatait idézzem „Úgy látszik, megszegem azt a fogadalmat, hogy nyilvánosan nem beszélgetünk többet. A mi sorsunk az, hogy befejezetlen beszélgetéseket folytassunk az élet és kettőnk dolgairól. (...) Oly sok minden történt azóta, hogy utoljára szót váltottunk a holdsugárösvényen. Utána csend lett. Bennem is, benned is.

De az utóbbi időben újra megmozdult bennem valami, vetődtek fel új kérdések, hiányérzetek, közlésvágyak. S te is jelezted, készen állsz a folytatásra. Így hát úgy döntöttem: gyérünk!” Hosszas mérlegelés után végül abban maradtunk a kiadóval, a borítón már nem a közös képünk lesz látható. Még nincsen meg a végleges verzió, de egy útvesztő képét tervezzük, mert az „útvesztőben” mindenki magára marad, ki hosszabb, ki rövidebb időre.

– **A kötet elején olvasható ez a részlet: „A Beszélgetések Istennel című filmben Isten ezt tanítja: Az igazi Mesterek az élettel törődnek,**



nem a megélhetéssel. Tegyétek azt, amit igazán szerettek, hiszen oly kevés az időtök. Ha olyasmit tesztek a megélhetésért, amit nem szerettek, az nem megélhetés, az maga a halál. Végrehajtható ez a tanács? Úgy vélem, ez az alapja a boldogságnak, vagy hívjuk inkább elégedett életnek. Ha kompromisszumok nélkül azt teheted, amit szeretnél, akkor önmagad vagy, akkor éled igazán az életed. Hányunknak adatik ez meg, akár csak egy kis időre is?!” Önnek ez mennyire sikerül a mindennapokban?

– Én mindig kalandozó alkat voltam és vagyok a mai napig is, olyan ember, aki mindig jól érzi magát abban, amit csinál. Mindegy, hogy épp iskolában dolgozom, ahogy jelenleg is, vagy halat sütök Gárdonyban, vagy kocsmát vezetek... Mindig azt csináltam, amihez kedvem volt, amikor úgy éreztem váltani kell, akkor nem sokat tétováztam, elindultam arra, amerre az út vitt, és bár sokszor a bizonytalan felé indultam el, mindig kialakultak a dolgok, és a következő lépés.

– **Amikor elindult egy úton, nem volt nehéz elengednie, otthagynia az addigi megszokott életét, élményeit? Hogy szintén a könyvből idézsek egy nagyon elgondolkodtató részt: „Tudod, mi jutott az eszembe, amit nagyon fontos lett volna átbeszélni? Jó, ha valakinek túl sok emléke van? Jó mindig emlékezni valamire?”**

– Elengedni a múltat nem könnyű, de előbb-utóbb el kell engedni. Talán nem is ez a helyes kifejezés: elengedni, hanem a helyére tenni. Hiszen hozzánk tartozik, de a fontos, hogy

megfelelően kezeljük. Én úgy érzem, sikerült tanulnom eddig mindemből, ami velem történt, akár jó, akár rossz dolog volt az. Kicsit úgy vagyok vele, mint Edith Piaf: „nem bánok semmit sem.”. Vannak olyan ismerőseim, akik úgy hurcolják az

emlékeiket, mint egy súlyos batyut, ami visszahúzza őket, megnehezítve a mindennapjaikat.

– **Önnek az írás segít abban, hogy, ahogyan fogalmazta, az emlékek a megfelelő helyre kerüljenek?**

– Igen, az írás nagyon sokat segít abban, hogy mindenféle aspektusból rá tudjak és merjek nézni a dolgokra, és feldolgozva beillesztem a megfelelő helyre a velem, körülöttem történeteket, eddig bennem bolyongó érzéseket, félelmeket, hiányokat...

– **A félelmek és hiányok kapcsán megidéződik bennem egy gondolat, ami a kötet záró írásában jelenik meg: „éjjel felerősödnek a vélt vagy valós félelmeink, felénk magasodnak, látszólag megnő a súlyuk. Ilyenkor hajlamosak vagyunk túldimenzionálni őket, sokkal nagyobb jelentőséget tulajdonítani nekik, mint amilyenek valójában. Aztán nappal rájövünk, hogy feleslegesen kínozzuk magunkat: minden mindig megoldódik, és általában sokkal egyszerűbben, mint képzelnénk.”**

– Valóban így van! Szándékosan szerettem volna a kötetet ezzel az írással zárni. Abban bírom, aki elolvassa ezt a könyvet, és szembetalálja magát számos veszteséggel, feldolgozandó gyásszal, küzdelemmel (többek között: váratlan halála, küzdelme a halálos kórral) mindennapi kihívásokkal és napi, hétköznapi, ámde hősi küzdelmek sorával, velem együtt mégis arra a következtetésre jut, hogy, ha van bátorsága szembe nézni a saját félelmeivel, hiányaival, annak, bár „...messze van még a hajnal. Csendes, meleg, barátságos az éjszaka. De csak annak, aki rendben van önmagával, aki reálisan képes megélni a nappali eseményeket, a helyén tudja kezelni a felmerülő problémákat, konfliktusokat.”

Illényi Mária

Fotó: Szabó J. Judit

▶ könyvről

Popper Gábor: **TÉVUTAKON?**
Saxum Kiadó, 160 oldal, 2800 Ft

Vlagyimir Szorokin

TELLÚRIA

Fordította Gábor Sámuel

A GONDOLAT KIADÓ NOVEMBERI ÚJDONSÁGA

Vlagyimir Szorokin új regénye a szerző univerzumából már jól ismert elemekből építkezik. A rövid (mindegyre az életveszélyt és boldogságot egyszerre jelentő tellúrszögek körül forgó) történetek azonban ebben a hagyományos regénystruktúrát totálisan kiforgató szerkezetben kulisszák csupán, melyek között utazgatva megismerünk egy idegen, de mégis ismerős, utópiaként vagy antiutópiaként, realista vagy szürrealista korképként egyaránt értelmezhető világot.

A könyv jelenében, mindössze néhány évtized múlva, a muszlimokkal vívott háború során Európa egy része elpusztult, Franciaország, Németország és Oroszország pedig több kis államalakulatra esett szét. Az Altaji Köztársaságból egy piciny köztársaság vált ki, amely a területén kitermelhető ritkaföldfém után a Tellúria nevet vette föl. Az először a tizennyolcadik században azonosított fém egy vadonatúj tudományos felfedezésnek köszönhetően ekkoriban már igazi kincs, melyből tudatmódosító szöveget állítanak elő. Az új szer felülmúl minden korábbi narkotikumot: az ember legbensőbb vágyait kelti életre, s a tudatalatti által inspirált, a transzcendencia élményét nyújtó utazásban részesíti használóját.

A regény ötven fejezete elképesztő fantáziával eleveníti meg ezt az egyszerre retrográd és hipermodern világot, melyet óriások és törpe teremtmények, partizánok és hercegek, zoomorfok és temp-



lomos lovagok, robotok és pravoszláv kommunisták népesítenek be. Noha a fejezetekből nem áll össze egységes cselekmény – a különböző szereplők, illetve elbeszélők történetei szinte soha nem érintkeznek, s mindegyiknek külön stílusa, sokszor saját nyelve van –, a könyv végére érve mégis világosan kirajzolódnak az olvasó előtt az új világrend körvonalai.

A már Magyarországon is jól ismert szerző legújabb könyve egyértelműen igazolja, hogy Szorokin nemcsak kiváló író és stílusista, hanem valódi látnok is, akinek a felszínen hihetetlen történeti mélységükben a társadalmi-politikai folyamatok irányát fedik föl: a fel-

bomlást és a széthullást, a hangsúlyok eltolódását vagy éppen megmaradását.

Vlagyimir Szorokin (1955) a kortárs orosz irodalom meghatározó alakja. Kezdetben a szexualitást, a testiséget és az erőszakot a maga nyersségében megjelenítő műveivel keltett feltűnést. Később stílusa sokat szelídült, regényeinek világa – a putyini Oroszország problémáitól is inspirálva – társadalomkritikai nézőponttal gazdagodott. Eddigi tíz regénye mellett számos novellát, több drámát és filmforgatókönyvet írt. Regényeit, köztük A jég-trilógiát (2002–2005), amely szintén a Gondolat Kiadó gondozásában jelent meg, világszerte több mint húsz nyelvre fordították le.

A Kortárs Kiadó ajánlja

„Cs. Szabó Lászlóval, atyai barátommal évtizedeken át voltunk kollégák Londonban, a BBC Világszolgálat Magyar Osztályán, sokat beszélgettünk fehér asztal mellett is; napi gondolataim vagy örömeim mellett kolozsvári gyerekkoráról, Párizsról, Rómáról, Firenzéről esett szó, de az emigrálása előtti években kibontakozó magyarországi irodalmi és közéleti pályafutása részleteiről nem sokat árult el, mintha lezártnak tekintette volna az akkor történeteket.

Idős korban könyvvé kerekített visszaemlékezései már felcsillantottak rendkívül érdekes epizódokat: például diákori vitáját az Oxfordi Egyetem meghívottjaként egy cseh ifjúval a trianoni határokról; munkás éveit a Magyar Rádió irodalmi osztályvezetőjeként, amikor sok más mellett József Attilát, Radnótit, Weörest, Szabó Lőrincet, Illyést és Márait szerepeltette a mikrofon előtt; titkos párizsi útját a szovjet hadsereg ellen küzdő finnek magyar megsegítése ügyében; lemondását rádiós állásáról 1944. március 19-én, majd 1948-as disszidálása regénybe illő fordulatait.

Tudtuk, hogy formabontó novelláival tűnt fel, ifjan lett a Nyugat állandó munkatársa, s a nagy magyar esszé-író triász tagja Halász Gábor és Szerb Antal mellett; Nyugaton lenyűgöző rádió-előadásait, hatalmas tudásról tanúskodó konferencia-kontribúcióit csodáltuk; és becsültük, amit a nyugati magyar diaszpóra intellektuális egyben tartása érdekében tett. De élete sok-sok lenyűgöző epizódját csak később lehetett kideríteni.

Ez a monográfia villant fel ezekből jó néhányat, s egyben áttekin-tést és értékelést kíván nyújtani Cs. Szabó László életművéről.”

– Sárközi Máttyás



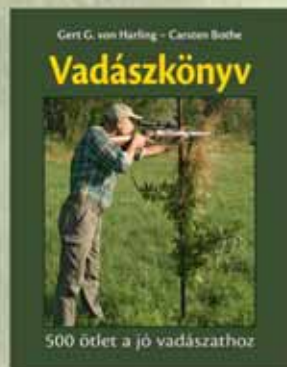
Sárközi Máttyás: **CSÉ**
Cs. Szabó László életműve

Kortárs tanulmány sorozat
248 oldal, 2 750 Ft

KÖNYVBEMUTATÓ:

Október 20., Deák téri Evangélikus Gimnázium díszterme
részletek: www.kortarskiado.hu

A Saxum és a Sziget Kiadó ajánlata



Gert G. von Harling és Carsten Bothe:

Vadászkönyv

500 ötlet a jó vadászathoz

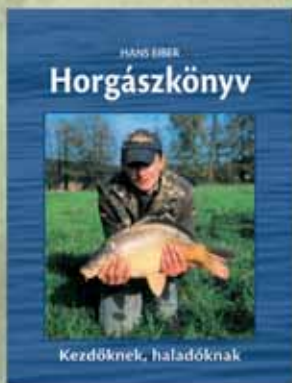
Könyvünk segít megküzdeni a vadászat hétköznapijainak apró-cseprő nehézségeivel, buktatóival. Összegyűjtöttünk 500 jól kipróbált tippet, fortélyt és még hetven jó tanácsot: fegyverekről, tróféákról, a kísérő kutyákról, a vadonbeli életéről, felszerelésről, öltözékről stb. Kötve, 240 oldal, 3950 Ft

Hans Eiber:

Horgászkönyv

Kezdőknek, haladóknak

A gyakorlati kézikönyv tömören és jól áttekinthetően mutatja be a patakban a folyami és tavi horgászat felszerelését és módszereit. A szerző évtizedes tapasztalattal rendelkező horgász szakértő: tippjei és ötletei segítenek a sikeres horgászatban: felszerelések, öltözék, horgászcsonkok, csalik, horgászhelyek és horgászati szezonok. Fűzve, 120 oldal, 2800 Ft



Kezdőknek, haladóknak



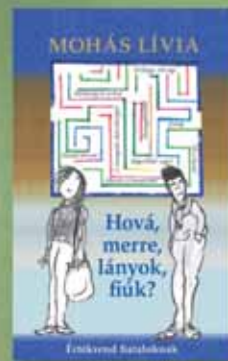
Ekkehard Ophoven:

Vadon élő állatok

97 állathanggal a CD-mellékleten

A könyvben 138 faj bemutatása szerepel, több mint 200 fénykép, 80 rajz, lábnyomok, tojások, jellegzetes külső jegyek, élettan és viselkedés. Magyarországon először jelenik meg olyan határozó könyv, melyben 97 vadon élő állat hangja hallható CD-mellékleten. Kötve, 168 oldal, 3950 Ft

A Saxum és a Sziget kiadó kötetei megrendelhetők közvetlenül a kiadótól a honlapon (www.saxumkiado.hu – www.szigetkiado.hu), telefonon (06/1-237-0659) vagy e-mailen (info@saxumkiado.hu). Minden megrendelésre 20% kedvezményt adunk.



Mohás Livia:

Hová, merre lányok, fiúk? Értékrend fiataloknak

Hasznos tanácsokat ad ahhoz, hogy a mai fiatalság miként álljon ellen a külső káros hatásoknak, és hogyan mozgósítsa belső erőforrásait. A szerző az antik mitológia alakjait a segítségül hívja, akik ösztönzést adhatnak a személyiség megújulásához és megtisztulásához. Gyakorlati kézikönyv, hasznos útmutató és kultúrtörténeti ismereteket is felvonultató olvasmű. Kötve, 336 oldal, 2980 Ft

Gluténmentes konyha olasz módra

Receptgyűjtemény gluténérzékenyeknek

Mi az a gluténérzékenység, hogyan diagnosztizálható, és hogyan éljünk együtt ezzel az ételintoleranciával? A receptgyűjtemény segíti a beteget, hogy biztonságosan és egészségesen táplálkozzanak, anélkül, hogy a hagyományos gasztronómiai élvezetekről le kellene mondaniuk. Fűzve, 128 oldal, 2800 Ft



1147 Budapest, Öv utca 146.
Tel.: (1) 460-0272
www.panem.hu



<http://www.facebook.com/PanemKiadó>

A székely írás, és ami mögötte van

Sándor Klára a székely írás témájából előbb diákköri, majd szakdolgozatot, azután pedig egyetemi doktori értekezést írt, 1991-ben a Bolognai Rovásemlékről írt kandidátusi disszertációjából lett az első könyve. Persze nem ez volt a kizárólagos kutatási területe. Hogy ezt a kötetet éppen most jelentette meg, annak ezen előzmények (fölkészültsége-fölkészülése) mellett lényeges része, hogy az elmúlt két évtizedben igen sok új emlék, lelet került elő. „...a ma ismert emlékek száma sokszorosa a néhány évtizeddel ezelőtt ismert emlékek számának” – szögezi le. S hozzát teszi, már könyve végén, a jó hírt: „...a székely írás sokáig fájoan hiányzó új emléktára már készül.” Kifejezi afeletti örömét, hogy az akadémiai tudományosság „végre reagált a székely írás iránt, soha nem tapasztalt társadalmi érdeklődésre.” Elkezdődtek a teljes korpusz, azaz az előbb említett emléktár kiadásának munkálatai. Ami azt jelenti: az emléktár birtokában lehet majd monografikusan feldolgozni a székely (rovás)írást.

Az ő könyve, ugyebár, ezt a címet viseli: *A székely írás nyomában* (kiemelés tőlem – Cs. A.) Nos, ha nem írástörténeti munka az övé, akkor micsoda? Rendkívüli gazdag, olvasmányos összefoglaló művelődéstörténeti tanulmány, amelynek anyaga a székely írásról tájékoztat sokoldalúan, sokrétűen. Természetesen érinti a nyelvtörténetet, a magyar őstörténetet is, amelyről „higgadtan, tudományos érvekkel” szól. De régészeti érdekességek is serkentik az érdeklődőt az olvasásban. A habókos teóriákból (minden józan ítélőképességű magyar értelmiségi számára) izeltőt ad, de

nem hallgatja el az akadémiai tudományosság sokáig fennálló, helytelen hozzáállását sem, pl. „A magyar nyelvtörténeti irodalom eddig alig vett tudomást arról, hogy a székely írás emlékei magyar nyelven íródtak...” A hang (fonéma) és a betű (graféma), a nyelv és az írás viszonyáról szóló (szárazabb) fejezetet persze figyelmesen kell olvasni, de könyvének legtöbb fejezete izgalmas történeti áttekintést nyújt, amelyhez hozzátartozik a kutatástörténet összefoglalása is. Nem ennek a műnek a feladata az eredet kérdéséről kimondani a végső szót. Mátyás udvarában egyértelműen elfogadottnak számított a hunszkita leszármazás, annak elsődleges bizonyítéka éppen a székely írás volt. (Később ezért több szkeptikus gondolta azt, hogy ezt az írást „Attila secundus” humanistái találták ki.) Gondolom, minden olvasó izgatottan csap le a könyv azon fejezetére, amelyben ez a kérdés áll: Segít-e a székelyek írása a székelyek eredetének kutatásában? Az izgalmas kérdést egzaktabb dolgok követik: a székely írás emlékeinek sorba vétele. Vagy talán mégsem annyira egyértelmű, pontosan meghatározottak azok az emlékek? Bizony nem, hiszen Sándor Klára előrebocsátja: „...a székely írásnak vannak hiteles és autentikus emlékei (ilyenek például a székelyföldi templomfeliratok), hiteles és másodlagos emlékei (pl. Kájoni második betűso-



ra), hamis és másodlagos emlékei (pl. Tar Mihály hamisítványai), és elméletileg lehetnek hamis és autentikus emlékei is.” A 15. ábrán látható Homoródkarácsonyfalvi Feliratnak, amelyet az unitárius templom falába véstek, és akár a 13. század végén keletkezhetett, eddig nem született kielégítő olvasata. (A „habókosok” persze mindent azonnal kiolvasnak, még ha egymástól eltérően is!) „...a székely írás elsőként megismert, és a helyén is látha-

tó emléke az Énlaki Felirat.” Ezek természetesen az első csoportból vett példák.

Lenyűgöző az idézett irodalom felsorolása, az ábrák jegyzéke tartalmazza a forrásokat, névmutató segíti az olvasót. Sándor Klára cáfol, ha kell, de könyve nem vitairat, az elfogulatlan tudós a Nyelvtudomány és hunghagyomány. Rénszarvas vagy csodaszarvas? c. munkája után újabb hasznos, sőt, nélkülözhetetlen művelődéstörténeti kötetet ajándékozta meg olvasóit.

Csokonai Attila

(A recenzió teljes terjedelmében a Könyvhét honlapján olvasható)

▶ könyvről

Sándor Klára
A SZÉKELY ÍRÁS NYOMÁBAN
Typotex, 356 oldal, 3500 Ft

MEGJELENT 3 NAGYSZERŰ KÖNYV AZ IAT KIADÓ GONDOZÁSÁBAN!



Telkes Margit a tőle megszokott realista, de bájos módon mesél hétköznapi emberekről legújabb regényében, a Farkastorokban. Az örömteli pillanatokon éppúgy átsiklunk, mint a kellemetlen és fájó megrázkódtatásokon. Közben elfelejtünk élni, felelősséget vállalni, és ami a legfontosabb: szeretni...

A könyv főhőse egyvalamivel nem számolt, amikor az életét tervezte. Magával az élettel...



Flautner Lajos Száz év feledés című regénye Szarajevóban kezdődik az első világháború kitörésének idején. A valós történelmi szereplőkkel és az írói fantázia alakjaival szövődő izgalmas cselekmény Doberdótól Isonzóig, a Monte San Michele védelmi vonalaitól indulva egészen napjainkig játszódik.

„Ajánlom ezt a könyvet azoknak, akik meg akarják ismerni dédapáink hősiességét, a történelem kérielhetetlen mozgatórugóit...” FL



Magányosak és szerelmesek. Szexfüggők és aszexuálisok. Idealisták és megcsömöröttek. Galamblelkűek és gyilkosok. Ilyenek **Gáspári Mariann** regényének hősei. Sorsuk az örök bolyongás. Útvesztők a sorsszálak kibogozhatatlan kuszaságában. Elvesszünk az összefüggésekben, a képzeletünk teremtette világba menekülve elveszünk képzeletbeli szerepeinkben is. De mindig van kapaszkodó. Hol önmagunkban, hol egymásban. Mindig van egy első izlés az izléstelenségben, egy édes körtécscók a kiszáradásban.

Rímszótár összeállításán dolgoznak a TINTA Könyvkiadóban

Kiss Gáborral, a TINTA Könyvkiadó igazgató-főszerkesztőjével beszélget Cserháthalápy Ferenc.

Cserháthalápy Ferenc: Az iskolai magyarórákról emlékezhetünk, hogy verselemzéskor vizsgáltuk a sorok végén lévő rímképleteket. Nekem az ölelkező, az ABBA rímképlet neve nagyon tetszett. De mi a rím?

Kiss Gábor: Lehet kicsit pontatlanul, röviden válaszolni: a versben a sorvégek összecsengése; és lehet hosszan is, akár könyvterjedelemben felelni. A hosszú válasz sem biztos, hogy többet fog mondani, mert a rím művészeti kategória. Mit válaszolnánk arra a kérdésre, hogy milyen a szép? Minden költő szabadon dönt, hogy ő maga mit tekint rímnek, milyen nyelvi eszközökkel csendíti össze a sorvégeket.

Cs. F.: Eszerint nem lehet rímszótárt készíteni?

K. G.: Mi mégis ezt a lehetetlen feladatot oldottuk meg Zita lányommal.

Cs. F.: Hogy kezdődtek ennek a magyar rímszótárnak a kiadói munkálatai?

K. G.: Zita a Debreceni Egyetemen szerzett informatikus diplomát, ahol szakdolgozatában egy rímszótár számítógépes összeállításának a lehetőségeit vizsgálta.

Cs. F.: Gondolom egy hosszú szövegből kellett a szavakat hátulról elemezve összepárosítani.

K. G.: Igen, valahogy így, de előtte meg kellett fogalmazni, egzaktnak le kellett írni a gép számára a rím definícióját. Ez persze nem egyszerű, magyarul Csokonai Vitéz Mihály tette le a rímelmélet alapjait, majd Arany János a Valami az asszonánról című dolgozatában pontosította a magyar rímelméletet.

Cs. F.: Látva a TINTA Könyvkiadó magyar szótársorozatát, úgy gondolom, a szavak kéznél voltak a készülő rímszótárhoz.

K. G.: Az eddig megjelent szótáraink címszavait összefésültük, az így összeállított szöveg lett az alap. Zita jelentősen továbbfejlesztette a rímgeneráló programját. Az új programot erre a szótárra „engedtük rá”, amely aztán „kidobta” a rímszótár nyersanyagát.

Cs. F.: Jól értem, hogy ebben a szótárban nem lesznek ragozott szóalakok?

K. G.: Lesznek is, meg nem is. Egy átlagos magyar főnévnek ezernél is több toldalékolt alakja van, ezeket lehetetlen mind felsorolni. Azonban a kiindulási szövegbe beillesztettük önálló szóként a csupasz magyar toldalékokat és toldalékcsoportokat. Így együttesen látványos a végeredmény.



Cs. F.: A TINTA Könyvkiadó zászlóshajó kiadványa a Magyar szókincstár, a leggazdagabb magyar szinonimaszótár. Ezt kínálati szótárként határozzák meg. A rímszótár is felkínálja a lehetőségeket?

K. G.: A rímszótár használatjának magának kell majd választania a szótárban felkínált rímelő szavak közül. Nemcsak hangtani, hanem hangulati és jelentésbeli szempontokat is mérlegelnie kell majd, hogy hatásos rímet válasszon a készülő versebe.

Cs. F.: Mintha a magyar költők is csak évszázadok alatt tanultak volna meg rímes verset írni. Tinódi Lantos Sebestyén még kicsit naiv módon a sorvégekre odabiggyesztett vala szóval rímeltetett sorokat a 16. században.

K. G.: Aztán négyszáz év kellett, hogy megszülessenek a 20. században a nyugatos költők pazar rímei. Kosztolányi Dezső ilyen hangulatos rímet használ: malom – unalom; ringó – hintó; metsző – vessző.

Cs. F.: Külföldön könyvesboltokban járva rendre kezünkbe kerülnek az ország nyelvének kisebb-nagyobb rímszótárai. A magyar szavaknak jelent már meg rímek szerinti rendszerezése?

K. G.: Bármilyen furcsa, három és fél előzmény van. Verseghy Ferenc 1805-ben adta közre a Tiszta magyarság című könyvének függelékében a kádenciák (azaz rímek) lajstromát, majd 1810-ben jelent meg Simai Kristóf Végtagokra szedett című rímgyűjteménye, aztán 1905-ben Füredi Ignác adott ki egy vékony rímszótárt. 1969-ben látott napvilágot Papp Ferenc számítógépes nyelvész szövegmutató szótára, amely félig rímszótárnak is tekinthető.

Cs. F.: Kinek szánják a rímszótárt?

K. G.: Tréfásan felelhetném, hogy mindenkinek, hiszen szép hazánkban mindenki költő. Forgathatja amatőr versfaragó, dalszerző, de szerintem költőknek is tartogat érdekességeket. Meglepő módon nyelvészeknek is hasznos lesz, mert a rímszótárt böngészve az összecsengő szavakat egymás alatt látva újszerű nyelvészeti összefüggéseket lehet majd megállapítani.

Cs. F.: Mikor fog megjelenni a rímszótár?

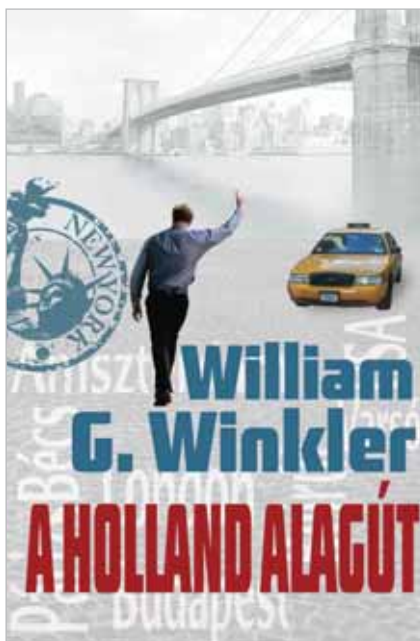
K. G.: Úgy tervezzük, hogy 2015-ben, a Budapesti Nemzetközi Könyvfesztiválon mutatjuk be.

William G. Winkler: az ügynök is lehet szerelmes

George McGeary, a CIA fél lábbal már nyugdíjban lévő rezidense a bécsi Hilton szálló bejáratánál megpillantja azt az embert, aki évtizedekkel korábban a KGB pincéjében a kihallgatását vezette. Nem csal az ösztöne, amikor arra következtet, hogy itt valami rémisztő dolog készül. Figyelmeztetésére robusztus titkosszolgálati gépezetek lépnek működésbe, s ha csikorogva, ha sok kudarc közepette is, de végül kiderítik: a világereskedelmi központ elleni 2001-es merénylethez hasonló, de még több emberáldozatot követelő grandiózus terrortámadás van előkészületben, s a helyszín ismét New York...

A Holland alagút, *William G. Winkler* új politikai thrillere méltó folytatása a Németországban élő magyar szerző első sikerkönyvének, A pénzváltónak. A sztori is abba az eseménysorba illeszkedik, mely a világpolitika és a világgazdaság morajló felszíne alatt csendben zajlik: a titkosszolgálatok egyre nagyobb apparátussal, egyre több költséggel és egyre jobb technikával kénytelenek szembeszállni a folyamatosan újraéledő terrorszervezetekkel.

Ráadásásként Winkler könyvében, ahogy a valóságban is, mindig minden ilyen titkos háborúban benne vannak a nagyhatalmak, s nem feltétlenül a bűnüldözők oldalán... A kulcsfigurák pedig, legyen szó egyetemi professzorról, a hírszerző szolgálat igazgatójáról, vagy a hármas ügynöknek bizonyult régészről, még a leg-



vadabb helyzetekben sem képesek ki-csapcsolni életükből a szerelmet és a szexualitást. Romantikus kalandjaik tehát éppúgy megelevenednek a Winkler könyvek lapjain, mint a folytonos csapdahelyzetek, melyekbe a mélyben dülő háború minden résztvevője óhatatlanul belekeveredik. Az olvasó pedig hamarosan rádöbben, hogy a világ alig változott a hidegháború befejezése óta eltelt több mint harminc évben, legfeljebb a James Bondok őszültek meg közben, valamint az bizonyosodott be, hogy egy titkosügynök is lehet szerelmes.

William G. Winkler A pénzváltó és a londoni polóniumos gyilkosság háttéréről lebilincselő részletekkel szolgáló A 210-es izotóp után most A Holland alagúttal is bizonyítja, hogy a politikai kalandregény műfajában a legjobbak közé tartozik. Eközben ő az, aki a jelek szerint minden-

kinél frissebben reagál az aktuális világeseményekre. Hogy ezt meddig lehet fokozni? Napjainkig. Új thrillerje, melyben nem kisebb mérelységre vállalkozott, mint a ma is zajló ukrainai események titkosszolgálati és nagypolitikai háttérének megrajzolására, a kiadó szerint a karácsonyi könyvására érkezik Zokog a föld címmel.

Dézsi Ibolya

William G. Winkler: **A HOLLAND ALAGÚT**

Atlantic Press Kiadó, 384 oldal, 3490 Ft

A Trivium Kiadó ajánlata



Dolores Redondo: **A LÁTHATATLAN ŐRZŐ**
A legjobb spanyol regény 2013. Ezüsttoll Díj 2014

„Dolores Redondo a legutóbbi időszak egyik legnagyobb irodalmi meglepetése és üstököse. Megteremtette a detektívregény új típusát, amely ötvözi a pszichológiai thriller, a bűnügyi történet és a legenda elemeit.”

A spanyol krimitrilógia első kötete a baszk Pireneusokban fekvő Baztan-völgy falvainak sajátos világát mutatja be, melyben keveredik az ősi baszk mitológia, a kereszténység és a mágia. A thriller klasszikus elemein túl olyan természeti leírásokkal, pszichológiai elemekkel ötvözve, mellyel a műfaj kereteit feszegeti. Megjelenése után hazájában azonnal siker-

könyv lett, azóta 25 országban adták ki. A megfilmesítés jogait Peter Nadermann (A tetovált lány) és a Constantin Film (A parfüm; Pompeii) vette meg.

Egy kis navarrai településen kamaszlány meztelen holttestére bukkannak. A nyomok bonyolult indítatású, misztikus elemekkel fűszerezett rituális gyilkosságra vallanak. Kiderül, a környéken sorozatgyilkos szedi áldozatait. Salazar felügyelő vállalkozik arra, hogy fényt derítsen az igazságra, ám közben harcba kell szállnia saját gyermekkorai tragédiájában gyökerező félelmeivel. Ráadásul kollégái és nővére féltékenységgel, és saját médiumi képességeivel is szembesülnie kell.

Ahogy a történetbe újabb és újabb szálak fonódnak, Amaia nemcsak hivatását teljesíti, de önnön problémáinak megoldásához is közelebb kerül.

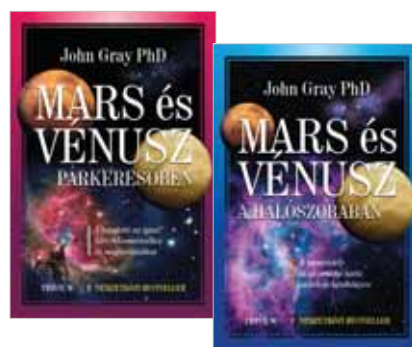
A thriller, mitológia és családtörténet e keveréke teszi eredetivé a könyvet, és a végkifejletig fenntartja az olvasó érdeklődését.



Profi fogások, fordulatok, technikák a több évtizedes szakmai tapasztalattal rendelkező **BRIAN TRACY**től

A szerző további kötetei:

Az eladás pszichológiája; Beszélj győztesként; Most építs nagy üzletet!; Motiváció; Tárgyalás



Újra olvashatók a világhírű párkapcsolati szakértő, **JOHN GRAY MARS ÉS VÉNUSZ** sorozatának megújult kötetei!

KERESSE KÖNYVEINKET KEDVEZMÉNNYEL A KIADÓBAN:

www.triviumkiado.hu; Telefon: (1) 248-1263
konyvek@triviumkiado.hu

A gépek működése
4990 Ft
265 x 235 mm
32 oldal



Álomtündér
a barátom
3490 Ft
235 x 260 mm
160 oldal



Értékek
1990 Ft
290 x 260 mm
32 oldal



Az autók működése
4990 Ft
265 x 235 mm
32 oldal



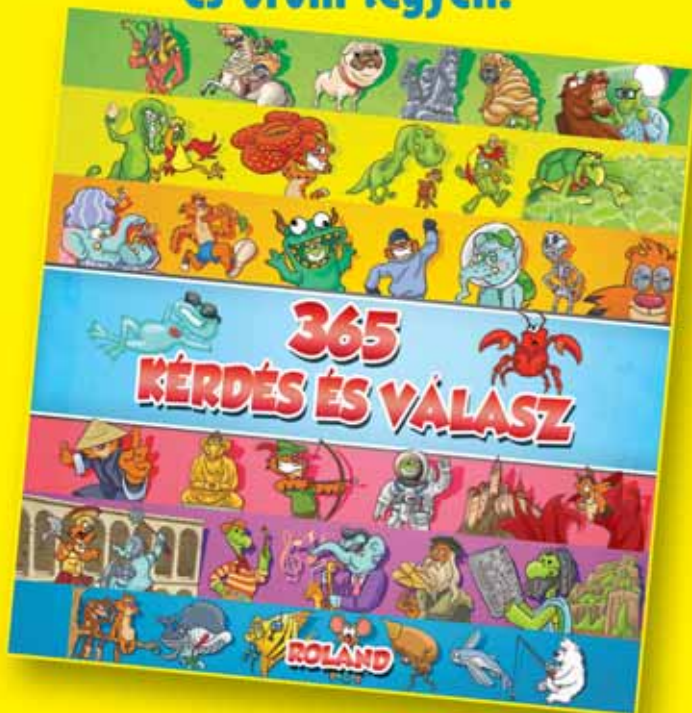
Legendás utazások
4990 Ft
295 x 205 mm
32 oldal



Napraforgó

1047 Budapest, Baross u. 91-95. • Telefon: (06-1) 272 1313 • Fax: (06-1) 272 1312 • E-mail: napraforgo@napraforgokiado.hu • www.napraforgokiado.hu

Az év minden napjára tartogat
érdekességet, hasznos ismeretet
most megjelent újdonságunk!
Hogy az ismeretszerzés játék
és öröm legyen!



365 KÉRDÉS ÉS VÁLASZ

4.899 Ft



Roland Kiadó

office@roland-toys.eu



www.facebook.com/Roland Kiadó

SZÁZ MESE MÁTYÁS KIRÁLYRÓL

Kóka Rozália: MÁTYÁS KIRÁLY NEVE NAPJA

Gyulai Líviusz illusztrációival

312 oldal, CD melléklettel 4200 Ft

Kóka Rozália, a Népművészet Mestere, a Magyar Művészeti Akadémia levelező tagja huszonöt éve gyűjti a Mátyás királyról szóló szájhagyományt, s a fellelt folklórkincs legszebb, legértékesebb darabjait azóta írja és meséli kicsiknek és nagyoknak. A kiadó most ezek közül százat nyújt át az Olvasóknak.



Kóka Rozália
MÁTYÁS KIRÁLY
NEVE NAPJA

Száz szép mese Mátyás királyról
Gyulai Líviusz metszeteivel

Gyulai Líviusz csaknem száz, a kort idéző, egyben a szöveg humorát átvevő mesteri linóleummetiszeteivel, a hangzó mellékletben Kóka Rozália mesemondó-varázsával, Gulyás Ferenc és Vass Árpád népi hangszeres előadóművészek hangulatos közreműködésével a Fekete Sas Kiadó élvezetes, sok örömet szerző kiadványt nyújt át az Olvasóknak.

Fekete Sas Kiadó

1067 Budapest, Vörösmarty utca 53. Telefon 332-8931

www.feketesas.hu

Kispolgári satíra Svédországból

Ove 59 éves, svéd állampolgár és Saabot vezet. Mindannyian ismerünk hozzá hasonló, megrögzött házmester típusú alakokat: akik kéretlenül is ellenőrzik a lakónegyed rendjét, kikelnek a szabályszegőkkel szemben, üvöltöznek a szabálytalan helyen parkolókkal és mindenkinél okosabbak. Akik a lehangosabbak a lakógyűlésen és megsértődnek, ha leszavazza őket a többség. Tüchtig és kényszeresen rendmániás kispolgárok, akik csak a szabályok erdejében érzik jól magukat. *Fredrik Backman* antihőse éppen ilyen. Idősödő, svéd mintapolgár, aki minden újdonsággal és szokatlannal szemben bizalmatlan. Egyedül él nagy házában, halott feleségével – az egyetlen lényvel, akit szeretett – „beszélget” és mindenkit csesztet maga körül. Meg akar halni: különféle öngyilkossági kísérleteket hajt végre, de egyik sem sikerül neki. Aztán beköltözik a szomszédba egy új család: egy várandós iráni asszony és egy svéd apa két gyerekkel. Pancsereknek tartja őket, de mégis megváltoztatják az életét. Az 1981-es születésű, író, blogger satírája a svéd kispolgár mindennapjait fedi fel. A regény egyik szála a múltba vezet: felfedi Ove korábbi életét, családi hátterét, szótlan apját és korán elhalt anyját, házasságát, felesége tragikus balesetét, szomszédsági viszonyait, barátságait és ellenségeskedéseit – persze ez utóbbiból volt több. A másik szál a jelenben játszódik, ahol az apró, terhessége utolsó periódusát élő, bevándorló asszony hatására megváltozik Ove és az



egész lakónegyed élete. Backman az ironikus hangvétel ellenére is szeretettel beszél morgós hőséről, aki egyfajta apakép lehet. Esetlen és kötekedő figurájának egy sor szerethető és értékes tulajdonsága van, melyek a történetben fokozatosan felbukkannak a kérges szívű pacák álcája mögül. Megment egy embert a tűzből, segít a szomszédainak, megtanítja a szomszéd feleségét vezetni, megszereli a másik szomszéd kerékpárját, befogad egy meleg fiút, akinek az apja nem tudja elfogadni a máságot, régi ellenségét megmenti az öregek otthonától, otthont ad egy macskának, pótnagypapája lesz a szomszéd gyerekeknek. Minden értelemben aktív közösségi életet él. Svédországban

a könyv 600 ezer példányban kelt el, ami bizonyítja, hogy Ovét, az antihőst, nem csak az író, de az olvasók is szeretik.

Sz. Zs.

Fredrik Backman: **AZ EMBER, AKIT OVÉNAK HÍVNAK**
Animus Kiadó, 335 oldal, 3690 Ft

Nemzeti önismeret – irodalom

Elek Tibor új, vegyes műfajú (tanulmány, esszé, kritika, ugyanaz előadás, hozzászólás formájában, plusz emlékbeszéd, laudáció) kötetét, amelyet Xantus Borókának a szerzővel készített interjúja zár, nem szabad sorrendben olvasni. Például mert nem időrendben követik egymást a válogatott írások, melyeknek zöme az új évszázad első tíz évében született, s ugyanannyi az 1990-es években, mint 2010-ben, illetve azóta. Első jelentős megállapításunk (lehet): a dolgok szemléletének egységessége, a megfogalmazásnak az irodalomtudomány tolvajnyelvét mellőző világossága. Másodiknak szánom: nem kell (és/mert nem is lehet) minden szavával, minden mondatával teljesen egyetérteni, de ha már vitára készített, az ember azonnal a dolgozat tárgyát képező művek után nyúl – és lehet-e egyéb a szerző szándéka, mint ébren tartani, vagy felébreszteni az érdeklődést azok, azok művei iránt, akiről ír. Vagyis nagyon eleven ez a könyv. Annál is inkább, mivel közéleti, politikai kérdéseket is érint az Irodalom és nemzeti közösség. A kötet legtöbb darabját változatlanul lehet/kell hagyni (egyáltalán nem anakronisztikusak), de érdekes volna ma (vagy egy-két éven belül) újragondolni egyes állításait bizonyos jelenségekről, folyamatok eredményeiről – vajon ugyanaz kerekedne-e ki belőle. És persze azt kell – talán elsősorban – tudnunk Elek



Tiborról, hogy irodalomtörténeti vizsgálódásai a határon túli magyar irodalom alakjairól, az „itthonival” párhuzamos, vagy attól némileg eltérő jellemzőiről hoznak, közvetítenek fontos üzenete(ke)t nekünk. Az egy (egyetlen, egyetlenes) – (ám kérdés:) egységes magyar irodalomról. Szándéka szerint elfogulatlanul, kiegyensúlyozottan, ami a „szemközti oldalról” is elvárható. Kizárólag a mai magyar irodalomról, s éppen azon irányzatairól, azon csoportjairól, jelentős alakjairól, amelyet, amelyeket, akiket „a nemzeti elkötelezettségű paradigmához” sorol a szerző. Még egyszer mondom: eleven ez a könyv, nem beporosodott irományok (pl. évfordulós, tiszteletbeli) újradakozása. Tessék olvasni, és nem csupán „el”!

Cs. A.

Elek Tibor: **IRODALOM ÉS NEMZETI KÖZÖSSÉG**
Válogatott és új esszék (1984-2014)

Cédrus Művészeti Alapítvány - Napkút Kiadó, 352. oлд. 2990 Ft
Kútfő bibliotéka 13.

Egy Homo Ludens visszaemlékezései

Beszélgetés Lázár Egonnal színházi évtizedekről

A borítón egy visszapillantó tükör, benne a Vígszínháznak a kerek üveg által kissé torzított képe. A leleményes ötlet a 93. évében járó szerzőtől származik, Lázár Egontól, aki kényszerű háborús és hadifogoly-kitérők miatt „csak” hatvan-négy éve dolgozik színházi területen, az utóbbi majd' negyven esztendőt a Vígszínház gazdasági igazgatójaként töltötte, jelenleg pedig tanácsadója az intézménynek. Az ő válogatott, olvasmányos, szórakoztató visszaemlékezései szerepelnek a Visszapillantó című kötetben, részint saját életére, vagyis kis híján az elmúlt száz év történelmére vonatkozóan, de ott nyüzsögnek a lapokon, élvezetes, sokszor mulattató anekdoták hőseiként Thália felkent szolgálói: színészek, rendezők, színházigazgatók és a kulisszák mögött dolgozó sokaság.

– Sorsszerűnek érzi a színházi emberré válását, tekintve, hogy efféle karriert nem forogtatt a fejében, amikor gyerekkorában színházat játszott, a hadifogolytáborban műkedvelő előadást rendezett?

– Eddig inkább véletlenszerűnek mondtam, de annyiban talán sorsszerű, hogy egész életemben játékos kedvű ember voltam, nemcsak gyerekkoromban, hanem a mai napig is az vagyok. Született Homo Ludens.

– Lehetséges, hogy ez az alkat a hosszú élet egyik titka, és ez tartotta mindmáig szellemileg frissen, munkavégzésre készen?

– Ez legföljebb teória. A legnagyobb valószínűsége annak van, hogy az egész genetika kérdése. Azonkívül én nemcsak játszani szerettem, hanem sportolni is. A legutolsó éveket leszámítva, amikor egy súlyos isiász folytán abba kellett hagynom az intenzív mozgást, szenvedélyesen teniszteztem, persze rosszul, de nagy élvezettel.

– Mennyire volt színházba járó ember, mielőtt és miközben a Royal Varieté (a mai Madách Színház), az Operaház, a Déryné Színház, a Vidám Színpad pénzügyeit intézte, majd immár hosszú évtizedek óta a Vígszínháznál teszi ezt?

– Gyerekkorom óta jártam színházba. A szüleimnek a Vígszínházba volt bérletük, és amikor jó voltam, akkor engem is elvittek. Páholyba szólt a jegyük, ahol ilyenkor kaptam egy pótszékét, soha nem gondolva arra, hogy rendes székem is lesz majd, évtizedekkel később: a balközép 3. sor 1-2. szék.



– Hogyan szokta meg a színházi közeget, a színészeket, akikről gyakran mondják, hogy, mivel a saját testükkel, lelkükkel dolgoznak, nem könnyű emberek?

– Aki kedveli ezt a világot, márpedig én odavagyok érte, annak boldogság színházban dolgozni. A színészek pedig nem nehéz emberek. Ha szeretjük őket, és úgy bánunk velük, ahogy azt a valóban nagy teljesítményük miatt megérdemlik, akkor kenyérre lehet kenni őket, nagyszerű partnerek, remek kollégák.

– Hogyan változtak a gazdasági nehézségek a színházak háza táján, mióta ön ezzel a területtel foglalkozik? Mással gondok adódnak manapság, mint évtizedekkel korábban?

– A nehézség mindig abból adódott, hogy a színház eltartott intézmény. A magyar ár- és bérviszonyok mellett nem lehet a színházjegy árát úgy megállapítani, hogy az intézmény ne szorulna szubvencióra. A felszabadulás előtt a budapesti színházakat a főváros támogatta, nem feltétlenül pénzzel, hanem olyan kedvezményekkel, amelyek lényegesen kevesebb költséget, rezsit jelentettek az intézményeknek. A színházaknak nem kellett bérleti díjat fizetniük, a villany-, a gáz-, a fűtésszámlájukat mind a főváros állta, és az akkori színházigazgatók szerencséjére az előadás már az esetben is eltartotta magát, ha csak fél házzal ment, vagyis a jegyek felét sikerült eladni. Ma ez nem így van. Egy csomó olyan pénzre van szüksége a színháznak a jegybevételén kívül, amelyet

vagy állami vagy újabban akár vállalati támogatásból kell beszereznie.

– Lobbizniuk kell, gondolom...

– Nevezhetjük így is, de úgy gondolom, mindenekelőtt nagyon jó műsortervet kell csinálni, korszerű és érdekes előadásokat tartani annak érdekében, hogy – különösen egy olyan nagy színház, mint a Víg és a vele egy szervezeti egységben működő Pesti –, el tudja adni a jegyeit. Mert ha telt házzal mennek az előadások, és ez nemcsak a közutadban él így, hanem a költségvetési beszámolókból is kiderül, akkor a „hivatal”, a mi esetünkben a Fővárosi Önkormányzat látja, hogy ez olyan létesítmény, amelyet érdemes eltartani, és megadni neki azt a támogatást, amely lehetővé teszi a további működését.

– A jelenlegi hányszorosára kellene emelni a jegyárakat, ha nem lenne semmilyen támogatás?

– Körülbelül két és félszere-sére, amit már egész biztos, hogy nem bír el a közönség pénztárcája, noha szerencsére ma is szeretnek színházba járni az emberek, bár már a

tévé, aztán meg az internet elterjedésekor aggódtunk, hogy ezek az eszközök elvonják a nézőinket. Az emberek viszont továbbra is szívesen vesznek részt olyan közösségi eseményeken, ahol érdekeset, színeset, jót kapnak, és találkoznak barátaikkal, velük azonos érdeklődésű embertársaikkal.

– Mikor jutott eszébe, hogy író legyen?

– Nekem soha. Eszenyi Enikő felkérésére keztem papírra vetni a múltat, aki egyszer azzal robbant be a szobámba, hogy „Egon, írjál le mindent, amit Várkonyiról meg a Vígszínházról tudsz. Könyvet akarok kiadni a Várkonyi-centenárium alkalmából. Szükségem van az emlékezéseidre”. Jólesett ez a nagy bizalom, és mivel szerencsére jó a memóriám, Radnóti Zsuzsa további biztatására feljegyzések és internetes segítség nélkül három hónap alatt megírtam a könyvet.

Mátraházi Zsuzsa

▶ könyvről

Lázár Egon:

VISSZAPILLANTÓ – Színházi évtizedek
Corvina Kiadó, 208 oldal, 2490 Ft

Két élő író

Kertész Imre és Darvasi László új prózakötetéről

Az „őszi évadot” kezdő Magvető Kiadó alaposan behúzott. Terézia Mora *A Szörnyeteg* című regénye egymagában is nagy esztétikai kalória-értékű szellemi táplálék az ősre. Kertész Imre *A végső kocsmá* című (először németül, 2013-ban megjelent), valamint Darvasi László *Ez egy ilyen csúcs* címet viselő kötetének közrebocsátása pedig a kortárs magyar epikáról, az idősebb generáció és az érett középnemzedék törekvéseiről való ismereteinket katalizálja az olvasónak nyújtott gazdagságával. Az utóbbi két művet vesszük szemügyre.

Természetesen mindkét szerző a maga nevében, s nem egy nagyobb mezőny képviselőjében szólal meg, bár a „(bele)szülni, elvegyülni és kiválni” mindkettőjük (főleg Kertész) számára alapprobléma, s a két nagyszabású munka hosszabb idő természetét betakarító jellegével, korábról részben ismert anyagának újraserkesztésével, kommentálásával egymás szomszédságában is otthon érzi magát. S mert a *„Kocsmá”* és a *„Csúcs”* is szabályszerűtlen naplóregény (mindkettőnek a címében korlátozó-megszorító jelző szerepel; ennek is, annak is fontos élet- és keletkezési helyszíne Berlin stb.), a kettőről együtt és *egymásban* is véleményt formálhatnánk. Ám az „egy írás – két műértelmezés” majdnem mindig „merénylet” a könyvek szuverenitása ellen. Inkább (bár nem mechanikusan) külön-külön vesszük szemügyre a Nobel-díjas, nemrég a Magyar Szent István Renddel kitüntetett, viszont A nemzet művésze elismerés irodalom szekciójának nagyságai közé be nem került (85. születésnapját november 9-én ülő) Kertész Imre és az 52. életévét október 17-én betöltő Darvasi László, a Magyar Köztársaság Babérkoszorúja Díj és számos más elismerés birtokosa könyvét.

Kertészt aligha választhatta volna bármely bizottság A nemzet művésze elitjébe, hiszen *A végső kocsmá* (2001 és 2009 között keletkezett) szekvenciáinak utóhanggal toldott négy tömbjében, állandóan felülírt önmeghatározásaiban az író rendre kihatárolja magát a magyar irodalmi közösségből, hogy a Közép-Európa felé nyújtózó nyugat-európai literátus tradíció, kultúra körében találja meg maga s életműve potenciális helyét. Megerősítésül Kafka- és Celan-párhuzamokat hoz fel, német véleményekkel érvel, az irodalmi értelemben magát szintén hazátlannak tudó Szomorú Dezső-újrólvasást tárja elé. Alaptézise: „Ha azt mondom: zsidó író vagyok [...], ak-



kor ezzel nem azt mondtam, hogy én magam zsidó vagyok – mert ezt, kultúránál, meggyőződésnél fogva, sajnos, nem mondhatom. De mondhatom, hogy egy anakronisztikus zsidó létforma, a »galut«, az asszimiláns zsidó létformájának írója vagyok; e létforma hordozója és ábrázolója, e létforma felszámolásának krónikása, e létforma szükségszerű megszüntetésének hírnöke”. Az amőbaszerűen állandó, de folyton újraformálódó felfogáshoz járul a vallo-más: a kínzó betegeskedéssel párhuzamosan a Nobel-díj *terhének* viselése (utazások, felolvasások, interjúk; csömör, a nyugodt alkotás-szituáció elvesztése) a végső kig megviseli az elbeszélő erejét.

Ezen élettények körüljárása nem a legszerencsésebb szerkezetben, kifogásolható ismétléstechnikával, olykor információs és poétikai zavart keltő személy- (név-)jelölésekkel történik, s nemegyszer határozott ellenérzést vált ki az olvasóból. De *A végső kocsmá* eltávolodás- (Magyarországtól, irodalmunktól, nyelvünktől) és (az egyik Kertész-könyv címére utalva) (ön)felszámolás-konceptiójával szemben lehetséges olyan olvasati origó is, amely az eleinte nem kívánt pápai író-olvasó találkozási ponttól ad hírt: a kollégium helyett „A templomban tartották a rendezvényt, a nagyszámú érdeklődő miatt. Ahogy beléptünk Magdival, a templomban felálltak az emberek és zsoldárt énekeltek; majdnem kijöttek a könnyeim”.

Az 1994 és 2014 között kikerekedő, tíz egységből (*A berlini fekete füzet; A New York-i piros füzet; A tengerfüzet* stb.) álló, alcímében *A nagy Szív Ernő-füzet*ként meghatározott gyűjtemény Darvasi László neve alatt látott napvilágot. Darvasi és teremtett alteregója eddig is osztozott a szerzősége: az egyes művek szerzőségén és *egymás szerzésén*. Ki ír kit? Darvasi Szívet, Szív Darvasit, s mindösszesen vice versa? Most életrajzi okokból is Darvasi látszana illetékebb krónikásnak. A krónika „*áttávolítását*”, a biográfiai énről történő részleges leválasztását remekül szolgálja a Szív-alak közbeiktatása, pedig néha úgy van jelen (kezében tollal-laptoppal), hogy nincs is ott, inkább csupán egy (sötét)kamra, amelyen átömlik a beszámoló, hogy teljesebb lehessen a kép. Kettejük-együk „között” párbeszédes viszony teremtődik, amelyben a világgjáró, írói munkássága kiteljesítésén a glóbusz különböző sarkaiban fáradozó Darvasi/Szív a belső táj részeként jelenítheti meg a külső környezeti dominanciákat is. A szöveg ökonómiaja néhol kétséges. A Bakó András- (értsd: Baka István-)történet már 1997. áprilisában, a Tiszatáj hasábjain kissé túlnyújtottnak érződött. Akárcsak Kertész (aki voltaképp egy el nem készülő regény *kudarcregényét* is írja), Darvasi is lép (e másik univerzumban nagyobb, erélyesebbet) a regényesség irányába, naplóregény helyett inkább regénynaplót rögzítve.

Kertészt a *saját halál* foglalkoztatja erősen („Tiszta szívből kívánom a pusztulásomat”), könyvét utolsó, korona-könyvnek szánja. Darvasi a Bakó-rekviem mellett is számos haláltényt, halálfikciót mérlegel. Két mindenestül élő szöveg. Két élő író.

Tarján Tamás



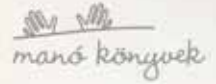
ATHENAEUM



CORVINA



General Press



2990 Ft

Boldizsár Ildikó
Mesék boldog öregekről
A Mesék-sorozat záró kötete



3990 Ft

Dragomán György
Máglya
Varázslat, szabadság, szerelem



5990 Ft

Dale Pinnock
Gyógyító konyha - A szakácsdoktor receptjei
Mit együnk, ha betegek vagyunk
és mit együnk, hogy ne legyünk betegek?



4500 Ft

Wolfgang Behringer
**A sport kultúrtörténete -
Az ókori olimpiáktól napjainkig**
Újfajtá betekintés a sport történetébe



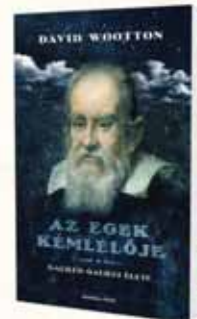
4490 Ft

Benedikty Béla
**Menon Club -
A Teleki-merénylet**
A Menon Club nem átírja
a történelmet – hanem
kulcsot ad a megértéséhez



3490 Ft

Kolozsi László
A farkas gyomrában
Az emberben ott szüki az állat



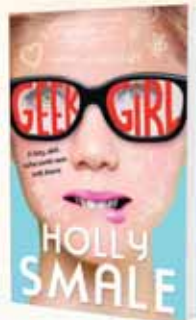
3990 Ft

David Wootton
**Az eget kémlelője -
Galileo Galilei élete**
A nagy hatású tudós életútja



2990 Ft

Nicholas Sparks
Vissza hozzád
Megható történet
a mozikban október 16-tól!



2990 Ft

Holly Smale
**Geek Girl - A lány, akit soha
senki sem vett észre**
Idén ősszel az okos a menő!



2990 Ft

Szabó Tibor Benjámin
Epic - Az első küldetés
Fiatalok, okosak
és még vagányak is!

LAZULJ! PASIZZ! BIZSEREGJ!

LOL

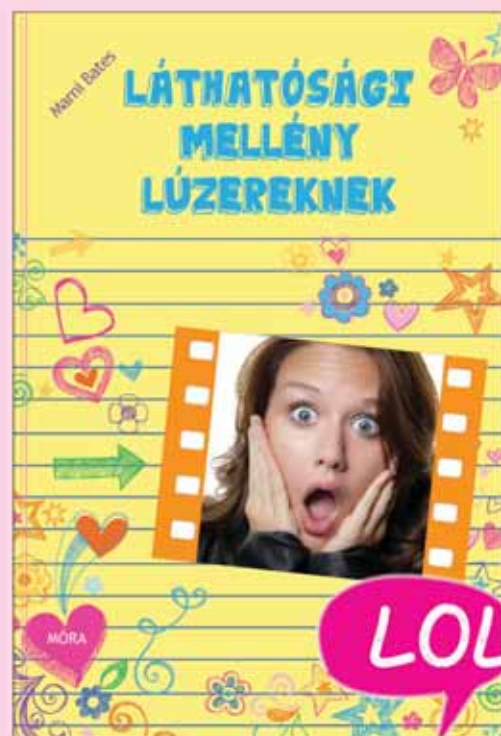
HETEDSZER!

Marni Bates

Láthatósági mellény lúzereknek

320 o., ford. Vándor Judit

„Nem leszek többé Láthatatlan!” – Ez Jane Smith új jelmondata. A stréber lányt addig nem zavarta, hogy mindenki átnéz rajta, amíg két barátjával osztozott a lúzersorsban. De amióta Mackenzie Logannel jár, Corey-t pedig leköti rock sztár pasija, Jane magára maradt. És ebből elege van! Amikor a suliujságnál megbízzák, hogy írjon egy ütős vezércikket, úgy érzi, végre megmutathatja, nem az az életképtelen kiscsaj, akinek mindenki hiszi. Arra azért nem számít, hogy ehhez előbb be kell mosnia egy izomagyú focistának, sőt még a suliból is felfüggesztik. És arra végképp nincs felkészülve, hogy egy idegesítő, szexi fotós srácot varnák a nyakába, aki a sírba kergeti. Vagy inkább életre kelti? 2299 Ft



MÓRA
KÖNYVKIADÓ

f mora.rajongo
f LOLkonyvek
t mora_konyvkiado



www.mora.hu